

Среда, 2-го августа 1917 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ  
И АНШЕТТО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

## ГРАЖДАНЕ!

Исполняйте свой долгъ  
подписывайтесь на

# „ЗАЕМЪ СВОБОДЫ“

Редація и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр., д. 64-2

Цѣна 15 коп. =

Телефоны 69-17 и 48-81.

№ 3499.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петръградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—6 руб., на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп за строку непарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый залъ).

## Спектакля нѣтъ.

### ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Сегодня представлено  
будетъ:

### Горькая судьбина.

Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в.

# НЕВСКИЙ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Сегодня: ЗНАМЕНИТЫЙ ФАРСЪ ВЪ 3 Д.

## Подъ звуки Шопена.

Концертное отдѣленіе новый составъ

г. Икаръ и Якубовичъ (Дуэтъ стилин. танц.) г. Левченко юмористъ,  
г-жа Черкасская, пѣвица и др.

Нач. спект. въ 8<sup>3</sup>/<sub>4</sub> час. Концертъ въ 10 час.

Театръ ПАВЛОВОИ  
О. Н. ВЪРИНОИ.

# Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОИ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Группа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ.

## РАДІЙ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ.

Самый смѣшной фарсъ.

⦿ (Только для взрослыхъ). ⦿

Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.

Съѣздъ къ 11 час. Начало программы въ 12 час.

Предположены слѣдующіе №№:

## ТРИ ЧУДА МАГАДЕВЫ. УРОКЪ МУЗЫКИ.

Сказка о дѣдкѣ и рѣлкѣ. Лекарство отъ дѣвичьей тоски.

Салонный хоръ Ивана Вольскаго. Пелька съ подслухами.

Балетъ в дв. др. Conferancier Ф. Н. КУРИХИНЪ.

Завѣд. литер. частью Н. Я. Агнiewiczъ. художн. А. А. Радаковъ.

Режиссеръ Б. А. Бертельсъ.

Входъ 10 руб. Итальянская, 19. Тел. 39-65 и 34-02.

Предварительная запись отъ 9 час. вечера.



Итальянская 19.  
Тел. 39-65.

КАБАРЭ

# Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Дриму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зерцало, Неалебина Итальянскій и др. Петроградскіе большіе театры и выходящія комп.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.



**ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ**

**В. А. Мосоловой**  
 Литейный пр. 51. Тел. 608-55  
 Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.  
 Касса съ 12 час. дня.

Ком. А. Шнитцлера. Утро жехиха (Ахатоль).  
 2) Нов. п. съ франц. Урокъ труда.  
 3) Скэтчъ Секретъ новобрачныхъ пьеса Тиммори п. Немрода. въ 1 д.  
**ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ПАЦІЕНТЪ**  
 Пост. пьесъ реж. Н. Н. Урванцова.  
 Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій.  
 Готовится премьера.

**Зоологическій садъ**

Дирекція **С. Н. Новикова.**  
 Тел. 564-61.  
 Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч.

Сегодня и ежедневно.  
**ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.**  
 Представл. будетъ **Причуды страсти.** оперетта въ 3-хъ д. А. С. Дьяковой муз. А. Б. Вилинскаго.  
 Начало въ 8 час. веч. БАЛЕТЪ А. В. Люзинскаго. Гл. Реж. А. Б. Вилинскій.  
 На **2 струнныхъ оркестра.** На веранѣ: РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМ.  
 Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня. Директоръ ресторана Г. Шагаловъ.  
 Кормленіе звѣрей въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти — 35 коп.  
**АНОНСЪ:** въ пятницу 4-го августа бенефисъ артиста Г. М. ЯРОНА.

**ТЕАТРЪ ДИЕНЪ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.  
 Дир. **В. Ф. Линъ.**

Ежедневно: 1) при уч. Ратмировой, Голубедкаго, Картавенко Крипскаго Радошанскаго, Михайлова и друг.  
**Ивановъ Павелъ АНАРХИСТЪ,** фанта. опер. въ 2 дѣйств. В. Рапопорта.  
 (Сонъ директора).  
 2) Польскіе танцы (Краковякъ п Мазурка). Pas de trois. балетъ Т. Линъ. 3) Дуэтъ исп. г-жа Зарѣчная и г. Симбирскій. 4) Гастроли **Сергѣя Сокольскаго.**  
 Начало въ 8½ и 10 ч. веч. Касса съ 6 час. веч.

**Вилла Родэ**

Тел. 77-34, 136-60.  
 Дир. **А. С. Родэ.**

**СЕГОДНЯ** въ дѣтнемъ театрѣ Pavillon de cristal съ 7½ час. концертъ струн. оркестра подъ упр. своб. худ. Г. В. Бродскаго.  
 Въ 9 ч. в. спект. 1) пьеса въ 2 д. Арк. Аверченко **ДВОЙНИКЪ**  
 2) оперетта въ 1 д. Печерина-Цандеръ **ЖЕНИХЪ И ПОПУГАЙ**  
 Уч.: г-жи Букшанъ, Доріапъ, Львова, г-г. Даровъ, Андреевъ-Трельскій, Чернышевъ, Акарскій.  
 Въ зимнемъ концертномъ залѣ **Концертъ-Монстръ** ежедневно объѣды съ 6 до 9 ч. веч.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 31-го Юля по 6-е Августа.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 31 юля.	Вторникъ. 1 авг.	Среда. 2 авг.	Четвергъ. 3 авг.	Пятница. 4 авг.	Суббота. 5 авг.	Воскрес. 6 авг.
Суворинскій. Малый.							
Народн. домъ (Большой залъ.)							
Народн. домъ (Малый залъ.)							
Гаврич. садъ.	Севильскій Цирульникъ.	Безпридан- ница.	Горькая судьбина.	Севильскій Цирульникъ.	Таланты и поклонники.	Спектакля нѣтъ.	Свадьба Кречинскаго.
Луна Паркъ.	Мессалинетта.						
Лѣт: Буфвъ.	Оперетта: Сильва.						
Зоолог. садъ.	Причуды страсти.						
Невскій Фарсъ	ПОДЪ ЗВУКИ ШОПЕНА.						
Троицкій фар.	Радій въ чужой постели.						
Палась- театръ.	Парныя кровати.						
Линъ.	С. Сокольскій и др. Ивановъ Павель-анархистъ.						
Васкляоустр.							
Лѣсной.							
Литейный							

Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.  
631-37.

**ПАРИЗИАНА**

Невскій, 80  
Телефонъ 654—10.

Ева Томсенъ въ карт.

Прощай мечты, прощай желанье.  
Захват. драма въ 4-хъ част.  
ЛЕОНСЪ ВЪ ИНТЕРЕСНОМЪ ПОЛОЖЕНІИ, ком.  
Дѣйствія Французскаго флота  
въ текущей войнѣ  
съ натуры I серия.

**ФОРУМЪ**

С. П. Дир. "Форумъ", 31. пр. Державскаго ст. м.  
Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ 8 ч. въ 7 ч. въ  
и пр. пр. въ 5 ч. в.

Драма въ 5-ти акт.

**СЫНЪ ГРѢХА**  
изъ жизни Итал. съ уч. А. Борелли, Альберто, Колло;  
Эмиліо Гіонэ.

**НИ СЛОВА МАМЪ,**  
комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

**ОЛИМПІЯ**

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Н. Ф. Козловскаго

ВѢРА ХОЛОДНАЯ, О. И. РУНИЧЪ и И. Н. ХУДОЛѢВЪ  
въ 5-ти акт. драмѣ

**Истерзанная души.**

Дивертиссементы! „Цыганка Груня“ оперет. миниат. въ 1-мъ д.  
Собольскій—юмор. комикъ, Трояновъ вирт. на балайкѣ, ккар-  
тетъ Барро—лучшіе танцы Россіи.

**МОЛНИЯ**

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОМ ПР. 356.  
Тел. 647—71.

Билли Ривсъ развлекается, комедія: Военная хроника и др. картины.

Двойная программа!

Разбить и поруганъ святой  
идеаль драма въ 4-хъ акт. съ уч.  
Бэтти Мансенъ.

**Торе побѣжденнымъ**

драма въ 4-хъ акт. съ уч. изв. арт. Р. Дизень.

**Splendid palace**

Караванная, 12  
(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

**СЕМНАДЦАТИЛѢТНЯЯ**

драма въ 4-хъ актахъ съ уч. В. Яновой, А. Морозова  
и Б. Орлицкаго.

Онъ, она и третій  
водевиль съ уч. А. Рудольфи.

СПОСОБЫ СПАСАНІЯ НА ВОДѢ, видовая.

**КИНО АРСЪ.  
ДВА ЗАЛА.**

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Драма въ 5-ти акт.

**Истерзанная души**  
съ уч. ВѢРЫ ХОЛОДНОЙ, О. РУНИЧЪ и И. ХУДОЛѢВЪ.  
1) На охотѣ. 2) Заботы любимой. 3) Ложное показаніе. 4) Молча-  
ніе. 5) На свободѣ.

Сынъ мой, работай!  
комедія.

# Пикадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

Грандіозная картина худож. серіи.

## СЫНЪ ГРѢХА

др. въ 5-ти акт. по ром. Анри Батайлъ.  
Въ главн. роляхъ знам. арт. Альда Борелли, Альберто Колло, Эмилио Гіонэ.

Театральный плотникъ  
америк. веселая комедія въ 2 акт. съ участ. Чаплина.

# К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

Драма въ 5 актахъ

## СЫНЪ ГРѢХА

съ уч. арт. Итали, А. Борелли, Альберто Колло, Эмилио Гіонэ.

ЧАРЛИ ЧАПЛИНЪ, театральный плотникъ  
комедія въ 2 дѣйств.

# Уніонъ 88

НЕВСКІЙ

Вѣра Холодная въ 5-ти акт. драмъ

## Истерзанная души.

ДЯДЮШКА ЛАКЕЙ Комедія.

Кино-театръ

# Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.  
Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

## Неотразимый мужчина

вод. Чужь-Чуженина

## МЕСТЬ КРОВИ

драма въ 3-хъ акт.

НАДО РАЗВОДИТЬСЯ комическая.

Концертное отдѣленіе: А. І. Барятинскій, — чтець декламаторъ, Бобъ Алексъ — экецентръ, Русско-Итальянскій дуэтъ \* \* \*

# Кино-Палаеъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243—02.

ПО ДОРОГѢ АССУАНЪ, видовая.

КАРАПУЗЪ ВАМПИРЪ, комедія.

## ВЕЛИКОСВѢТСКІЙ СКИТАЛЕЦЪ

большая соврем. драма въ 4-хъ частяхъ.

Дивертиссементъ: Мартыновъ — баянъ рус. пѣсни, Марго Нинонъ — танцы, Гринь — муз. эксп. Фостеръ — рус.-англ. виртуозъ инструм. Суринъ-Арсиковъ — авт. купл.

# ЭЛИТ

Озариновостровскій пр. 35,  
(прот. Большого пр.).  
Тел. 24—64.

## ЗАПИСКИ СВОБОДНОЙ ЖЕНЩИНЫ

кино-драма въ 6 частяхъ съ участ. Горичевой (безъ цензуры, вырѣзокъ).

Хроника Гомонъ.

# Школа Балетнаго Искусства

Дмитровскій пер., 16, тел. 531-00.

Предметы занятій: классы: пластика и мимика (препод.) О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, танцы: классическіе характерныя, стильныя, салонныя и баллыя. Методика балльн. танцевъ, гримъ.

Преподаваніемъ завѣдуютъ: Заслуженная артистка госуд. театровъ О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ. Арт. госуд. театровъ К. М. Куличевская и А. А. Гордова; мл. кл. В. Д. Москалева, арт. госуд. театр. В. Г. Романовъ, М. А. Берестовскій, П. Н. Петровъ, П. А. Марусецкій и др.

## СПЕЦИАЛЬНО ДѢТСКІЕ КЛАССЫ.

Съ 10-го августа с. г. открывается пріемъ прошеній на десять (безплатныхъ) вакансій - стипендій имени О. О. Преображенской.

Канцелярія открыта (ежедневно) отъ 5—9 ч. Молебствъ и начало занятій 1-го сентября.

Учредительница Школы В. Д. Москалева.

Инспекторъ классовъ Б. А. Марусецкій.

Прп школъ открываются (съ 1 сент.) классы практической игры на сценѣ (драма).

Завѣд. преподаваніемъ приглашена поэтесса П. А. Гриппевская.

## Программы въ канцелярії Школы.

### Свѣтлой памяти П. А. Гердта.

Еще одинъ тяжелый ударъ обрушился на русскую сцену. Государственная балетная труппа лишилась старѣйшаго изъ своихъ членовъ, маститаго Павла Андреевича Гердта.

«Я не понималъ, что такое балетъ», говорилъ Ф. П. Шаляпинъ, «пока не увидѣлъ Гердта. Вотъ истинный геній! Онъ живетъ на сценѣ и своей мимикой говоритъ больше любого драматическаго актера».

Вотъ кто былъ дѣйствительно аристомъ—«Божей милостью». Въ самомъ дѣлѣ, драматическая мимика покойнаго была разработана въ совершенствѣ, а разнообразіе его таланта являлось поистиннѣ изумительнымъ. Сравните, на примѣръ, образцы злодѣя-синика въ «Эсмальдѣ» и благороднаго Петронія въ «Эвникѣ». Вспомните его изысканнаго, манернаго, изыщнаго маркиза въ «Испытаніи Дамиса» и легендарнаго, свирѣпаго, но демонически-прекраснаго рыцаря Рауля—«Синюю Бороду»—какимъ онъ предсталъ еще разъ передъ публикой въ 1910 году въ день своего полулѣтняго юбилея.

Кстати,—по поводу перваго выступленія П. А. Гердта въ этомъ балетѣ, вспомнился любопытный рассказъ одного стараго балетмана. Дѣло было въ 1896 году. Для бенефиса Пьерини Леняни дирекція рѣшила поставить новый балетъ—«Синюю Бороду». Главная роль была поручена Павлу Андреевичу, такъ какъ и его талантъ и чудесную мимику возлагалась громадная надежда. Но въ самый разгаръ репетицій, вследствие паденія съ велосипеда, П. А. повредилъ себѣ ногу и слегъ. Не желая лишать бенефицианта новаго балета, и не имѣя въ труппѣ другаго подходящаго исполнителя для роли «Синей Бороды», дирекція рѣшила пригласить для этого спектакля служившаго въ то время у Пальма извѣстнаго итальянскаго артиста и балетмейстера Саракко. Талантливый итальянецъ, давно мечтавшій обосноваться въ Маринскомъ театрѣ, съ восторгомъ согласился. Но среди артистовъ балетной труппы поднялся ропотъ. Большинство негодовало по поводу приглашенія Саракко, игра котораго отличалась излишнимъ реализмомъ.

Неизвѣстно въ что бы вылилось это «броженіе», если бы вдругъ, чуть-ли не наканунѣ генеральной репетиціи, «революціонеры» не узнали о полномъ выздоровленіи Павла Андреевича.—Какъ бы то ни было, но Саракко была упрочена неустойка, а роль возращена Гердту. Влѣбленный «русскими порядками» итальянецъ рвалъ и металъ, приписывая все «интригамъ» Гердта, якобы испугавшагося соперничества. Тѣмъ не менѣе на бенефисъ Леняни Саракко явился въ театръ. По этому поводу почтенный балетманъ рассказываетъ:

«Наши мѣста случайно оказались рядомъ... Мы были знакомы, и Саракко принялся жаловаться мнѣ на «русскую несправедливость», обвиняя дирекцію, артистовъ, а больше всего П. А. Гердта. Начался балетъ. Выходитъ Гердтъ, великолѣпно загримированный французскимъ рыцаремъ,—суровый, но изящный и благородный. Саракко нахмурился.

— Я играю иначе...

Во второй картинѣ сцена Рауля съ посланцемъ врага. Саракко жадно слѣдитъ за каждымъ жестомъ Гердта. Перчатка брошена.

— Хорошо... Очень хорошо... У меня это не выходило...

И вотъ, наконецъ, встрѣча Синей Бороды съ непослушной женой, его гнѣвъ, встрѣча съ братьями жены, дуэль. Поглядываю на Саракко... Онъ весь впился въ Гердта, глаза сверкаютъ, судорожно жметъ афишу...

Вдругъ онъ схватываетъ меня за руку и внѣ себя отъ восторга говоритъ:

— А все таки онъ—богъ!..

Артистъ понялъ артиста...

Да и вообще сколько сценическихъ образовъ, полныхъ пластической красоты было имъ создано за эти 57 лѣтъ непрерывнаго служенія искусству! Сколькихъ знаменитыхъ балеринъ русскихъ и иностранныхъ былъ онъ изящнѣйшимъ кавалеромъ за этотъ долгій срокъ. Назовемъ главнѣйшихъ изъ нихъ: М. С. Петица, Цукки, Ваземъ, Гранцова, Соколова, Доръ, Сальвиони, Брианца, Горшенкова, Замбелли, Кшесинская, Павлова, Карсавина и еще

множество другихъ знаменитостей... За время своей сценической карьеры,—рѣдкой по успѣхамъ, онъ былъ и танцовщикомъ, и мимистомъ, и профессоромъ въ нашей образцовой школѣ, выпустивъ такихъ ученицъ и учениковъ, какъ Павлова, Карсавина, Кякштъ, Легатъ.

Единственнымъ утѣшеніемъ для истинныхъ цѣнителей й балета и почитателей П. А. Гердта можетъ служить то обстоятельство, что съ кончиной гениальнаго артиста лучшія традиции его таланта не погибли для русской сцены;—одной изъ младшихъ ученицъ покойнаго является соботвенная дочь его, Гердтъ, пользующаяся репутациею представительницы чистой классики въ нашемъ балетѣ. Унаслѣдовавъ отъ отца мягкость, изящество и благородство движеній она считается въ настоящее время одной изъ первыхъ кандидатокъ въ балерины.

Послѣднимъ выступленіемъ П. А. передъ публикой оказалось прошлогоднее появленіе его въ балетѣ «Донъ-Кихоть», сопровождавшееся обычнымъ триумфомъ и какъ бы лишній разъ подчеркнувшее неувыдаемость 72-хъ лѣтняго артиста. Несмотря на начинавшуюся уже болѣзнь П. А., мы и въ этотъ разъ видѣли передъ собой все того же блестящаго исполнителя, столько десятилѣтній подрядъ чаровавшаго нашу публику.

Въ заключеніе хочется упомянуть лишь о необычайной отзывчивости, скромности и «скрытой» благотворительности П. А. сумѣвшаго привлечь къ себѣ этими качествами сердца всѣхъ сослуживцевъ и знакомыхъ.

Сегодня, 2-го августа, всѣмъ друзьямъ и почитателямъ покойнаго П. А. представляется случай отдать послѣдній долгъ усопшему. По прибытіи тѣла въ полдень на Финляндскій вокзалъ, процессія направится для отпѣванія въ лютер. церковь св. Екатерины на Вас. островѣ, а затѣмъ для погребенія на лютеранскомъ Смоленскомъ кладбищѣ...

М. Матвѣевъ.

## Концертъ оркестра Музыкальной Драмы.

Въ заключительномъ концертѣ «лѣтняго» цикла подъ управленіемъ г. Фительберга исполнялись: «Шехеразада» Р. Корсаковъ и «Буря» Чайковскаго. Оркестровая программа состояла слѣдовательно изъ повтореній уже игравшихъ въ томъ-же сезонѣ партитуръ. Новымъ вкладомъ въ программу оказался ея средній номеръ, исполненный съ оркестромъ г-жей Брианъ.

Пѣвица имѣла большой успѣхъ въ другихъ романсахъ «Нимфа» Р. Корсакова и «Восточная пѣснь» Глазунова.

Нелзя пройти молчаніемъ мимо слѣдующаго курьеза, проявившагося на концертѣ по части комментаріевъ, обильно расточаемыхъ въ печатныхъ программахъ концертныхъ вечеровъ. Поясненія, приуроченныя къ «Бурѣ», отличаются «оригиналь-

ностью». Они состоятъ главнымъ образомъ изъ цитаты, въ которой приведены авторскіе отзывы, беспощадно уничтожающіе всю его программную музыку вообще. Что авторъ «Бури» могъ испытывать по временамъ чувство разочарованія въ своемъ творествѣ и подѣлиться этимъ настроеніемъ въ дружескомъ письмѣ—тому бывали примѣры, хотя-бы начиная съ Бетховена, который никакъ не могъ себѣ простить того, что не сжегъ рукопись знаменитаго септета, пользовавшагося незаслуженной популярностью въ ущрбъ болѣе достойнымъ такой славы произведеніямъ. Особенное предпочтеніе, оказываемое публикой программной музыкѣ вообще, и въ томъ числѣ таковой Чайковскаго, подсказало ему злобный выпадъ, которымъ составитель пояснительнаго текста въ афишѣ счелъ нужнымъ воспользоваться въ качествѣ «аттестата» исполняемой партитурѣ. Послѣ вердикта, столь авторитетно осуждающаго программистъ вообще, отпадаетъ логически и вопросъ о программѣ въ данномъ случаѣ. Комментаторъ однако нашелъ выходъ изъ неудобнаго положенія: онъ помѣстилъ программу «Бури» позади остального текста и въ скобкахъ.

В. Чечотъ.

## Музыка въ Павловскѣ.

Для своего бенефиса оркестръ Павловскаго вокзала залучилъ къ себѣ Глазунова, который продирижировалъ своей новинкой — только что имъ инструментованной «Марсельезой». Конечно нашъ признанный мастеръ инструментовки блестяще разработалъ скромный звуковой узоръ французскаго гимна, пріобрѣвшаго въ его рукахъ пышное полифоническое убранство. Но— позволимъ высказать свое мнѣніе—«Марсельеза» хороша такой, какой ее привыкли воспринимать: простой, ясной, истинно народной.. Ей врядъ ли, нужны затѣйливыя украшенія, пусть даже сдѣланныя крупнымъ художникомъ. Величайшій художникъ — самъ народъ освятилъ ее въ незатѣйливомъ, но вѣчно близкомъ его сердцу нарядѣ. Глазуновъ дирижировалъ еще своимъ «Стенькой Разиннымъ». Полагемъ, что выбрана была эта сравнительно слабая вещь исключительно изъ за темы дубинушки. Нѣкоторымъ образомъ, данъ моменту... «Марсельеза» и «Дубинушка»—контрастъ однако не лишенный эффекта...

Скерцо Стравинскаго «Фейерверкъ» оркестръ сыгралъ подъ управленіемъ г. Малько. Увы, мы не поклонники звуковой пиротехники ни въ переносномъ, ни, какъ въ данномъ случаѣ, даже прямомъ смыслѣ. Это только музыкальный пустоцвѣтъ, ракета, которая значительно красивѣе, когда она воспринимается глазомъ, а не слухомъ, для удовлетворенія котораго всегда нужны болѣе интимныя впечатлѣнія.

Вокальные солисты—г-жа Совѣтова и г. Поземковскій не лишены достоинствъ, но цемьслимо такъ удлинять программу и перегружать

слушателя «эмоціями» во всякомъ случаѣ не первоклассной художественной цѣнности.

Быль еще балетъ. Карабкаясь въ вагонъ отходящаго обратно въ нашъ загрязненный до ужаса Петроградъ, приходилось завидовать балетнымъ: онѣ такія воздушныя, имъ нужно такъ микроскопически мало мѣста въ этой безобразной давкѣ...

Случайный.

## Горе--удовольствіе.

(Въ Сестрорѣцкомъ курортѣ.)

Рѣдкимъ отсутствіемъ интереса отличаются концерты сестрорѣцкаго оркестра. Скучно, безжизненно плывутъ звуки, навѣвая на слушателя самая безотрадныя размышленія. На послѣднемъ вечерѣ уныло тянули пятую бетховенскую симфонію, безнадежно поблекшую въ этой сонной атмосферѣ выцѣживанія чахлахъ звуковыхъ комбинацій. Оркестръ смѣняетъ пианистка г-жа Отто—и становится немного легче на душѣ. Льетса каскадъ зажигающей испанской рапсодіи Листа въ тонкой и художественно гибкой передачѣ... Зала какъ будто оживляется... Пианистка биссируетъ. Потомъ публику убѣждаютъ подписываться на Заемъ Свободы. Потомъ вечеръ кончается,—и дачники съ вялыми лицами бредутъ по домамъ... Не всякій скажетъ, что онъ слышалъ на концертѣ, а иные всерьезъ усомнятся, да полно слышали ли они вообще чтонибудь... Еще болѣе сомнительное удовольствіе принесъ публикѣ вечеръ балетмейстера г. Берестовскаго, возымѣвшаго смѣлую мысль показать на эстрадѣ отрывокъ изъ балета «Лебединое озеро». Этотъ «гвоздь» надо признать окончательно ржавымъ. Вся «постановка» произвела впечатлѣніе сплошного курьеза по своему несоотвѣтствію элементарнымъ требованіямъ театральной хореографіи. Еще изъ балета выбрали картину, особенно нуждающуюся въ цѣльности иллюзіи... Жалость брала смотрѣть на г-жу Вилль, тщетно пытавшуюся утѣрить присутствующихъ въ томъ, что она изображаетъ Одетту...

Отъ такихъ «развлеченій» прямо стонетъ сестрорѣцкій злополучный дачникъ.

К.

## Дражатургъ-большевикъ.

Это — Сергѣй Горфильдъ или, по его литературному псевдониму, Гаринъ. Перу его принадлежит нѣсколько посредственныхъ беллетристическихъ произведеій и пьесъ. Нѣкоторыя пьесы, за общимъ убожествомъ современнаго репертуара, попадали на сцену. Въ началѣ войны авторъ, морской офицеръ по профессіи, написалъ трескучую и до чрезвычайности «патріотическую» пьесу, которая, между прочимъ, шла и здѣсь въ театрѣ Суворина. Вспыхнула революція и... казенный патріотъ сдѣлался заправскимъ большевикомъ... Въ Гельсингфорсѣ онъ былъ избранъ председателемъ исполнительнаго комитета флота и послѣ іюльскихъ дней скрылся.

Въ московской газетѣ „Утро Россіи“ сообщается нѣсколько любопытныхъ штришковъ, характеризующихъ „сверхъ-революціонера“ Сергѣя Гарина.

Въ 1915 году на страницахъ «Огонька» появились большія фотографіи съ интригующимъ подзаголовкомъ: «Наши суда въ бою съ нѣмецкими крейсерами».

Петроградская контръ-развѣдка чрезвычайно обезпокоилась появленіемъ этихъ фотографій, при чемъ при разслѣдованіи выяснилось, что фотографіи эти были доставлены «Огоньку» поручикомъ Гаринымъ и куплены у него за большія деньги. Во избѣжаніе всякихъ кривотолковъ послѣдовало официальное разъясненіе, что фотографіи «Огонька» есть не что иное, какъ фотографіи съ судовъ во время учебнаго боя, а никакъ не «бой съ нѣмецкими крейсерами».

Просто напросто Гаринъ стащилъ эти фотографіи въ штабъ командующаго флотомъ и сыгралъ некрасивую штуку, спекулируя на интересѣ публики къ тому явленію, которое въ газетахъ было тогда названо «Таинственный случай въ Балтійскомъ морѣ».

Обманутый «Огонекъ» тщетно пытался получить разъясненія отъ Гарина, и издателю ничего не осталось сдѣлать, какъ только выкинуть предпримчиваго поручика изъ состава сотрудниковъ своихъ изданій.

Теперь всплыла еще исторія, съ брилліантовымъ кольцомъ, которое Гаринъ получилъ изъ «кабинета величества» въ знакъ признательности за подношеніе своей книги о Корей бывшему наслѣднику престола Алексею.

Несмотря на это, ему было предложено занять въ гельсингфорскомъ комитетѣ председателское мѣсто и званіе главнаго редактора «Извѣстій Гельсингфорскаго Совѣта Депутатовъ». Цѣлую недѣлю на первой страницѣ газеты красовался аншлагъ: «Главнымъ редакторомъ «Извѣстій» состоитъ знаменитый русскій писатель Сергѣй Гаринъ».

Вотъ они каковы, эти господа, орудующіе подъ флагомъ самой крайней революціонности!..

## Хроника.

— Итоги устроенныхъ въ Петроградѣ дней займа свободы еще не выяснились. По предположеніямъ, продано облигацій займа на сумму свыше 20 мил. р.

— 15 августа въ театрѣ А. С. Суворина состоится сборъ труппы. Артистовъ просятъ, собраться по возможности въ полномъ составѣ. Этотъ день покажетъ дирекціи, насколько объявленный театру «бойкотъ» можетъ повлечь за собой фактическую невозможность продолжать дѣло.

— На кладбищѣ Новодѣвичьяго монастыря похоронили артиста государственныхъ театровъ Г. Ф. Стравинскаго. На гробъ, доставленный съ румынскаго фронта, возложено много вѣнковъ отъ товарищей по сценѣ и сослуживцевъ по земскому союзу. Похороненъ Г. Ф. рядомъ со своимъ отцомъ, извѣстнымъ басомъ.

— На спектакль въ „Буффъ“ въ понедѣльникъ среди публики было собрано въ пользу инвалидовъ нѣсколько тысячъ рублей.

— Въ театрѣ на Крестовскомъ островѣ (труппа электротехническаго запаснаго батальона) состоялся бенефисъ артиста г. Геленера. Шелъ «Весенній потокъ» Косоротова. Кромѣ бенефицианта, выдѣлились Городецкій, Крутулева, Серебрякова. Спектакль сдѣлалъ полный сборъ. Г. Геленеру былъ поднесенъ отъ команды цѣнный подарокъ. Сегодня въ бенефисъ декоратора г. Ширшина идутъ «Волки и овцы». 4 августа впервые ставится «Вольница» Скитальца (Петрова).

— Артистъ—офицеръ А. А. Мгебровъ организуетъ труппы „странствующихъ комедіантовъ“. Будутъ даваться летучіе концерты и спектакли съ цѣлью пропаганды здоровыхъ патристическихъ идей. Мысль Мгеброва заслуживаетъ самой горячей поддержки.

— 31-го іюля отправлена на сѣверный фронтъ первая команда артистовъ, находящихся, согласно приказу военнаго министра, въ распоряженіи театральнаго комисіи при Исп. Комитетѣ С. р. и с. д. Въ составъ первой команды входятъ 24 артиста. вмѣстѣ съ артистами отправились также нѣсколько артистокъ. Вторая команда артистовъ отправляется на фронтъ 5-го августа.

### На Виллѣ Родэ.

Изъ лѣтнихъ «уголковъ» это—самый красивый. Садикъ распланированъ съ большимъ вкусомъ.

Но театръ Комедіи здѣсь не прививается; публика съѣзжается лишь послѣ спектакля, когда на сценѣ вмѣсто «миніатюръ», начинаютъ мелькать пѣвички. Большинство ихъ поютъ только «для иллюзіи» и не въ пѣніи ихъ сила...

Дирекція пыталась вести кампанію «на два фронта», пыталась заманить сюда, помимо «благополучныхъ обывателей» и просто театральную публику; одно время среди «миніатюръ» въ кафе-концертномъ новомъ бѣломъ залѣ съ стекляннымъ фасадомъ, появлялась изящная, пластичная г-жа Кляшть, пѣла здѣсь Дулькевичъ, но, увы, для обыкновенной публики цѣны за входъ и на мѣста оказались чрезмѣрными и вилла наполнялась лишь въ поздніе часы, послѣ спектакля.

И попалъ на представленіе пьески Аверченко «Двойникъ». Но игра въ главной роли г-на Ольшевскаго, замѣниваго больнаго, г. Гарина, была тусклой, лишенной непосредственнаго юмора, которымъ такъ восхищались зимой въ Литейномъ театрѣ въ той же пьескѣ г. Курихиня. Почему бы не попробовать здѣсь ставить водевили съ пѣніемъ, пригласивъ веселыхъ и музыкальныхъ актера и актрису? Я увѣренъ, что это привлекло бы публику.

Н. Тamarinъ.

### Чеховскій вечеръ на фронтѣ.

Въ недалекомъ отъ передовыхъ позицій городѣ Н въ офицерскомъ собраніи состоялся вечеръ, посвященный памяти А. П. Чехова, въ которомъ приняли участіе К. М. Бабанинъ (изъ Москов. Художествен. театра), Ю. В. Алкѣевъ, (съ провинціальной сцены) и другіе офицеры и чиновники. Вечеръ прошелъ съ большимъ настроеніемъ, и исполнители его доставили истинное удовольствіе своимъ чтеніемъ и музыкой, несмотря на то, что никакихъ почти приготовленій не было, кромѣ развѣ того, что былъ помещенъ на стѣнѣ портретъ А. П. Чехова, украшенный зеленью и цвѣтами.

Совмѣстное чтеніе разсказовъ «Въ ссылкѣ» и «Злоумышленникъ» проведено было г. г. Бабанинымъ и Алексѣевымъ; ими же прочитаны были еще «Хирургія» и «Канитель».

Исполненіе программы во время вечерняго чая придавало вечеру семейный характеръ.

Золотыя медали за кройку и шитье  
1-Е ПЕТРОГР.

### Академическіе курсы кройки

и шитья дамскаго и мужскаго платья. Л. Карзуковой. Петрогр., Невскій пр., 57. Телеф. 543—71. Основательное изученіе въ непродолжит. срокъ. Программа отвѣчаетъ всѣмъ современнымъ требованіямъ. По окончаніи курсовъ ремесленныя права на открыт. собственныхъ школъ и мастерскихъ во всѣхъ городахъ Россійской Имперіи. Пріемъ и занятія ежедневно. Программы высылаются и выдаются бесплатно.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

# ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

## По кинематографамъ.

«Паризіана».

Здѣсь прошла интересная картина московской кино-фабрики Ермольева «Не надо крови». Сценарій взятъ изъ жизни революціонной Россіи.

Изъ одного случайно спасеннаго во время разгрома охранки въ февральскіе дни документа передъ зрителями раскрывается исторія жизни Ольги Перновской, одного изъ борцовъ за свободу.

Повѣствованіе ведется въ видѣ инсценировки дневника, который былъ взятъ во время ареста Ольги, убившей «усмирителя» взволновавшагося народа въ 1905 году.

Картина скомпанована удачно, и публика со вниманіемъ слѣдитъ за драмой, которая развивается на экранѣ. А на экранѣ зафиксировано очень многое. Прежде всего здѣсь проходятъ эпизоды дореволюціонной Россіи и борьбы за свободу. И уличныя баррикады, обыски, аресты и историческій треповскій приказъ «патроновъ не жалѣть», и провокаторы. Типъ провокатора режиссеромъ очень вѣрно схваченъ, и артистъ, исполняющій роль, ведетъ ее довольно искусно.

Въ главной роли Ольги Перновской выступаетъ популярная среди кинематографической публики О. Гзовская. Артисткѣ героиня удалась превосходно. Г-жа Гзовская тонкими штрихами передала настроеніе дѣвушки съ момента окончанія института до приговора «на каторгу». Зритель понимаетъ тотъ душевный переломъ, который произошелъ въ дочери виднаго генерала, какъ она постепенно отъ своей полной условностей свѣтской жизни воспринимаетъ другое, настоящее, гдѣ люди, забывая себя, борятся за счастье народа.

Партнеръ г-жи Гзовской г. Гайдаровъ (студентъ Сергѣй) ведетъ свою роль очень выдержанно. Недурной типъ дастъ г. Павловъ въ роли жениха Перновской, барона Остерроде.

Постановка интересна; чувствуется, что даже детали занимали режиссера, онъ къ нимъ отнесся такъ же внимательно, какъ и къ большимъ сценамъ.

Послѣдняя сцена (убійство Перновской провокаторомъ), однако, ослабляетъ общее впечатлѣніе отъ картины, и кинематографъ «Паризіана» вполне правильно отбросилъ ленту, когда рѣшилъ кончить возгласомъ «Не надо крови»!

«Молнія».

Одинъ изъ лучшихъ кинемо Петроградской Стороны «Молчія» вмѣсто пріѣвшагося уже

отчасти дивертиссента предпочитаетъ давать двойную, чисто кинематографическую программу.

Здѣсь демонстрируются двѣ драмы, фарсъ, хроника и мелочлики.

Изъ драмъ особаго вниманія заслуживаетъ посмертная картина съ участіемъ В. Гаррисона «Загадка сфинкса». Содержаніе ленты декоративнаго характера; въ такихъ картинахъ покойный артистъ иногда любилъ выступать, разнообразя этимъ свой обычный жанръ и при этомъ мѣняя поднадобившія навилльонныя сцены на фонъ живописной природы. Таковой является и разсматриваемая «Загадка сфинкса». Очень хороши виды песчаной пустыни. Вообще съ технической стороны лента безукоризненна.

Не менѣе занимательна и вторая драма, идущая въ «Молніи» «Поцѣлуй смерти». Эта картина также заграничнаго производства, почему зрительное впечатлѣніе въ общемъ преобладаетъ надъ «психологіей». Таковъ обычно характеръ большинства иностранныхъ лентъ. Постановка очень тщательная. Лента просматривается съ удовольствіемъ и оставитъ зрителя вполне удовлетвореннымъ.

Въ дальнѣйшемъ демонстрируется забавная комедія «Въ погонѣ за наслѣдствомъ». Пьеска вызываетъ въ зрительномъ залѣ веселое настроеніе. Въ заключеніе идетъ хроника послѣднихъ событій.

Публики въ «Молніи», не смотря на лѣтнее затишье, собирается сравнительно много.

Аргусъ.

## Х р о н и к а.

— Въ текущей программѣ кинематографа «Форумъ» демонстрируется интересная картина «Истерзанная душа». Въ главныхъ роляхъ выступаютъ популярная Вѣра Холодная, О. Руничъ и И. Худолѣевъ. Въ заключеніе идетъ забавная комедія «Сынъ мой, работай».

— Изъ Америки сообщаютъ, что въ связи съ нашими политическими событіями фирма Эдиссонъ выпустила картину подъ названіемъ «Душа казака». Лента имѣетъ громадный успѣхъ на американскомъ рынкѣ и идетъ въ одномъ и томъ же кинематографѣ въ теченіе трехъ недѣль при переполненныхъ сборахъ. Въ главной роли выступаетъ заокеанская красавица Віола Дана.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Частныя Биржевыя Собранія.

Рента немного тише. Но дѣлали значительныя партіи 79<sup>7</sup>/<sub>8</sub>. Снова спросъ займа 1906 г. по 135. Этого товара въ наличности мало, такъ какъ окончились купонные листы и товаръ предъявленъ къ полученію новыхъ листовъ. Слабѣе желѣзнодорожный заемъ—предложеніе 88<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Полное замираніе мѣстныхъ кредитныхъ облигацій и брайне бездѣятельны земельные листы. Выигрышные колыхнулись: первый—1002—1005, второй—705—722, третій—625.

На дивидендномъ рынкѣ продолжается бѣшеный повышательный шквалъ. (бездѣяніе кредитнаго рубля сказывается сильнѣе и сильнѣе. Между банковыми очень настойчиво интересуются Азовскими—765—790. Нѣчто феерическое съ Частными—305—330. Разговоры о различныхъ комбинаціяхъ. Между прочимъ указываютъ, что Частный банкъ весьма удачно продалъ Питоевское дѣло извѣстнымъ нефтянымъ дѣятелямъ, Цатуровымъ. Последніе увеличиваютъ теперь въ Питоевскомъ дѣлѣ земельный фондъ путемъ покупки Алдынскихъ земель, лежащихъ близъ Грозненской нефти, уже достаточно зарекомендовавшей себя своей выдающейся продуктивностью. Называли: Промышленныя—495—500—498, Торговныя—460. Мало измѣненій съ остальными. Вялы Международныя при 880. Между нефтяными наибольшимъ фаворомъ пользовалась Грозненская нефть—242—272—260. Оживлены Манташевскія—273—285—277. Нефть тише—346—340. Движеніе Гакинскихъ—1000—1050. Говорятъ, что предполагается выпустить двѣ новыхъ акціи на одну старую. Спросъ: Нобеля—1835—1900, Ойль—36—8<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Эмба—16—17, Петроль—180—205, Теръ-Акоповъ—240. Мало дѣла, но стойко съ Каспіемъ. Про Ланозовскія молчали, однако цѣна держалась 293. Среди металлургическихъ положительный фейерверкъ: съ Барановскими—234—255—250, съ Никопольскими—277—285—282, съ Металлическими—310—325, съ Судостроительными—250—296, съ Таганрогскими—220—245—225, съ Тульскими—760—775. Очень настойчивый интересъ съ Богословскими—408—415, съ Шуваловскими—333—328—330. Развивается интересъ и къ Брянскимъ—305—322. Офиціозные источники указываютъ, что для удовлетворенія неотложной потребности въ донецкомъ топливѣ нужно въ среднемъ добывать ежемѣсячно 165 мил. пуд. Между тѣмъ, если производительность рабочихъ и дальше останется прежней, то мѣсячная средняя добыча

составитъ около 125 мил. пуд. А это уже угроза для металлургіи. Поиски Исетскихъ—605—635—625, но товара очень мало. Называли: Беккеръ—85—82, Донецкія—475—500, Кольчугинъ—580—600, Коломенскія—345—335, Лессеръ—215—243—240, Мальцевскія—370—375, Путиловскія—161—170, Вагонныя—150—158, Сормово—290—310, Тильмансъ—182. Сулинскія—275, Фениксъ—200—220, Кыштымскія—69, Ноблессеръ—235, Разговоры о Балтійскихъ судостроительныхъ—102. Замѣчается появленіе интереса къ Столь—110. Говорятъ о нѣкоторыхъ комбинаціяхъ. Про Тагильскія говорили мало. Единичные обороты 285—300. Крупное оживленіе съ Кузнецкими. Свогшибательный подъемъ съ 246 до 275 и къ концу цѣна 265. Очень крѣпки Селезневскія—313—325, Юрго—165, Вообще игровое увлеченіе захватываетъ очень сильно. Дѣятели уже мало обращаютъ теперь вниманіе на то, что, благодаря политикѣ министра земледѣлія Чернова, напимѣръ, недоразумѣнія аграрнаго характера, какъ сообщаютъ офиціозы, чрезвычайно тяжело отражаются на работѣ сахарныхъ заводовъ. Угля и нефти этимъ заводамъ нельзя доставить, а заготовка дровъ не нормальна. Тоже и съ ихъ свекловицей. Тѣмъ не менѣе интересовались сахарными 1090—1250—1235. Опериреть въ этомъ случаѣ одинъ банкъ. Обращались: Грушевскія 180—187, Ауэрбахъ 150, золото 138—145, шэры 49—50, Пастуховскія 240, Глухоозерскія 225—235, Соединенный цементъ 300—303, Восточные склады 520—545, Товарные склады 225—232. Кавказъ и Меркурій 810—825, Транспортныя 235. Очень крупный интересъ къ Ленскимъ 900—945. Съ 1 октября 1916 г. по 1 іюля 1917 г. Ленское общество добыло 563 п. 29 ф. золота. Золото продолжаетъ дорожать. Уже говорятъ о поискахъ этого товара по 22 р. золотникъ. Ожидается дальнѣйшее движеніе въ этомъ направленіи. Феерическое движеніе наблюдалось и съ Треугольникомъ 750—810, Проводникомъ 240—300 Павдинскими 355—370—360. Тщетные поиски: Оренбургскихъ 200, Салолина 270, Саломаса 625. Среди желѣзнодорожныхъ выдигаются Сѣверо-донецкія 500—511 в, отчасти, Юго-восточныя 400—405. Изъ Кубанской области печальныя вѣсти. Мукомольныя мельницы закрываются. Нѣтъ зерна для помола. Никто не везетъ. Мѣшаютъ подвозу твердыхъ дѣны. Эта цѣна, по заявленію мѣстныхъ дѣятелей, ненормально низка. Обращались: Троицкія 310—300. Подѣздыя 135<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Для Рыбинскихъ была номинальная цѣна 307.

# П А Р О Х О Д Н О Е „ К А В К А З Ъ И

Правленіе въ Петроградѣ,  
Извлеченіе изъ отчета за 58-й операціонный 1916 годъ.

	По Волж- скому паро- ходству.	По Каспій- скому паро- ходству.
Приходъ . . . . .	10.982.964 82	10.503.316 48
Расходъ . . . . .	7.969.087 97	6.859.814 84
За расходомъ остатокъ . . . . .	<u>3.013.876 85</u>	<u>3.643.501 64</u>
	6.657.378 49	
Погашеніе стоимости судовъ и имущества . . . . .	1.123.241 57	
	<u>5.534.136 92</u>	
Изъ сего остатка исключается:		
На погашеніе убытковъ отъ аварій судовъ и грузовъ . . . . .	155.212 68	
На погашеніе реализованныхъ облигацій . . . . .	27.750 —	
	<u>182.962 68</u>	
Чистая прибыль . . . . .		5.351.174 24
Прибыль эта распредѣляется:		
1) Въ запасный капиталъ согласно § 25 Устава Общества . . . . .	260.319 35	
2) Процентнаго вознагражденія г.г. Директорамъ согласно § 95 Устава Общества . . . . .	346.224 73	
3) Награда служащимъ по журн. Общ. Собранія г.г. Акціонеровъ 15-го марта 1864 г. и 30-го мая 1913 г. . . . .	370.955 06	
4) Въ Сберегательную Кассу служащихъ по журн. Общ. Собранія г.г. Акціонеровъ 12 апрѣля 1889 г. . . . .	52.063 87	
5) Погашеніе сомнительныхъ долговъ . . . . .	400.000 —	
6) Въ страховой капиталъ для грузовъ и судовъ . . . . .	144.787 32	
7) На уплату Государственныхъ налоговъ за 1916 г. . . . .	2.200.000 —	
8) Въ дивидендъ г.г. Акціонеровъ по 70 р. на акцію . . . . .	1.575.000 —	
9) Остатокъ нераспредѣленной прибыли . . . . .	<u>1.823 91</u>	<u>5.351.174 24</u>

# О Б Щ Е С Т В О М Е Р К У Р І Й

Англійская наб., 44.

## Балансъ на 1-ое января 1917 года.

### А К Т И В Ъ.

	По Волж- скому паро- ходству.	По Каспій- скому паро- ходству.
Касса и текущіе счета .		2.245.645 35
Суда съ инвентаремъ .		12.469.650 63
Береговыя сооружеія съ инвентаремъ .		3.067.865 16
Неоконченныя постройки .		428.992 38
Навигаціонныя расходы на 1917 годъ .		913.522 10
Стоимость нефтяного участка въ Баку .		193.874 55
<b>Д е б и т о р ы.</b>		
1) Государственный Банкъ .	10.000 —	
2) Банки за находящіяся на спеціальныхъ текущихъ счетахъ облигацій Общества .	2.485.500 —	
3) Правительство .	2.429.142 16	
4) Кладчики .	8.254.408 86	
5) Полученныя векселя .	378.671 —	
6) Разныя лица .	6.042.710 38	
7) Залоги .	167.430 61	
8) " Членовъ Совѣта и Правленія .	113.750 —	
		<u>19.881.613 01</u>
		39.201.163 18

### П А С С И В Ъ.

<b>Капиталы.</b>		
Основной .	5.625.000 —	
Облигаціонный .	2.748.000 —	
На погашеніе облигацій .	279.750 —	
Страховой .	3.090.267 82	
Запасный .	517.743 83	
Вспомогательный .	200.000 —	
Нефтяного дѣла .	80.000 —	
Погашенія судовъ, приобрѣтенныхъ совмѣстно съ Восточнымъ Обществомъ .	82.062 34	
		<u>12.622.823 99</u>
Невостребованный дивидендъ за прежніе годы .		20.139 50
Дивидендъ за 1916 годъ .		1.575.000 —
Невостребованныя проценты по облигаціямъ .		380 94
Непредъявленныя къ оплатѣ вышедшія въ тиражъ облигаціи .		3.500 —
<b>Кредиторы:</b>		
1) Кредитныя учрежденія .	2.062 576 —	
2) Правительство .	25.664 20	
3) Желѣзныя дороги .	4.352.825 72	
4) Разныя лица .	7.118.543 01	
5) Товарополучатели за наложенные платежи на товарополучателей .	1.192.086 86	
6) По расчетамъ за приобрѣтенное имущество .	257.042 50	
7) Выданные векселя .	6.847 867 50	
8) Залоги .	47.895 39	
9) " гг. Членовъ Совѣта и Правленія .	113.750 —	
		<u>22.008.251 18</u>
<b>Отчислено по отчету за 1916 годъ:</b>		
а) Процентное вознагражденіе гг. Директорамъ .	346.724 73	
б) Награда служащимъ .	370.955 06	
в) Въ капиталъ Сберегательной Кассы служащихъ .	52.063 87	
г) Государственныхъ налоговъ .	2.200.000 —	
Остатокъ нераспределенной прибыли .	1.823 91	
		<u>2 971.067 57</u>
		39.201.163 18

Предсѣдатель Правленія Д. Демкинъ.

Директоры: Ю. Гессенъ, М. Бенуа, В. Аршауловъ, К. Лазаревъ, А. Марголинъ.  
Главный бухгалтеръ В. Виронъ.

## ПАРОХОДНОЕ ОБЩЕСТВО

## „КАВКАЗЪ И МЕРКУРІЙ“

ПРАВЛЕНІЕ ВЪ ПЕТРОГРАДЪ, АНГЛІЙСКАЯ НАБ., 44.

Извлеченіе изъ отчета за 58-й операціонный 1916 годъ.

Извлеченіе изъ протокола обыкновеннаго общаго собранія акціонеровъ состоявшагося 30 іюня 1917 года.

Общее Собраніе постановило:

1) Отчетъ за 1916 годъ и балансъ на 1 января 1917 года утвердить.	
2) Полученную за 1916 годъ прибыль въ суммѣ 6.657.378 руб. 49 коп. распределить согласно предложенію Правленія:	
а) на погашеніе имущества . . . . .	1.123.241 57
б) на погашеніе убытковъ отъ аварій судовъ и грузовъ . . . . .	155.212 68
в) на погашеніе реализованныхъ облигацій . . . . .	27.750 —
г) въ запасный капиталъ . . . . .	260.319 35
д) въ пользу г.г. Директоровъ Правленія, согласно § 95 Устава Общества и въ пользу служащихъ . . . . .	717.179 79
е) въ Сберегательную Кассу служащихъ . . . . .	52.003 87
ж) на погашеніе сомнительныхъ долговъ . . . . .	400.000 —
з) въ страховой капиталъ . . . . .	144.787 82
и) отчисленіе на уплату Государствен. налоговъ . . . . .	2.200.000 —
к) въ дивидендъ по 70 р. на акцію . . . . .	1.575.000 —
л) остатокъ нераспределенной прибыли . . . . .	1.822 91
	6.657.378 49

3) Ассигновать на расходы 1917 года по рѣчному и морскому дѣлу 18.526.088 р., причемъ, согласно докладу Совѣта и Правленія, кредиты, въ виду мѣняющихся условій эксплуатаціи дѣла, утверждены условно.

На возобновленіе имущества ассигновать 2.611.253 рубля.

4) Уполномочить Правленіе обезпечивать платежи по заказамъ векселями и другими обязательствами, а также по примѣру прежнихъ лѣтъ кредитоваться въ Банкахъ, банкирскихъ домахъ и у частныхъ лицъ для оборота: подъ принадлежащія Обществу облигаціи—на сумму до 2.000.000 рублей и подъ формальныя обязательства до векселей включительно—до 7.000.000 рублей.

5) Предоставить Правленію, на правахъ Общаго Собранія, право пріобрѣтать въ собственность владѣніе и пользованіе недвижимыя и движимыя имущества, право продажи, отдачи въ аренду и залога оныхъ, право однихъ недвижимыхъ имуществъ на другія.

6) Уполномочить Совѣтъ и Правленіе возбудить, на правахъ Общаго Собранія, ходатайство передъ Правительствомъ, съ соответствующимъ измѣненіемъ Устава объ увеличеніи основнаго капитала Общества въ два раза, т. е. съ 11.250.000 руб., до 22.500.000 руб., и о дробленіи акцій на мелкія купюры номинальнаго достоинства по 25 р. каждая, съ тѣмъ: а) чтобы, въ отступленіе отъ § 45 Устава о преимущественномъ правѣ владѣльцевъ акцій прежнихъ выпусковъ на пріобрѣтеніе акцій новаго выпуска—половину акцій новаго выпуска на сумму 5.625.000 р. имѣли право пріобрѣсти по выпускной цѣнѣ годовые служащія Общества. б) чтобы эта группа служащихъ-акціонеровъ пока она владѣетъ не менѣе  $\frac{1}{8}$  увеличеннаго капитала, т. е. акціями на сумму въ 2.812.500 руб. имѣла въ Правленіи своего представителя и в) произвести означенный выпускъ акцій по цѣнѣ и на условіяхъ по усмотрѣнію Совѣта и Правленія.

7) Ассигновать 100.000 руб. на устройство опытоваго бассейна-лабораторіи при Петроградскомъ Политехническомъ Институтѣ, 100.000 р.—на организацію высшихъ курсовъ торговаго флота при томъ же Институтѣ, 25.000 р. на помощь раненымъ, 25.000 р.—для созданія Дома борцовъ за русскую свободу.

Произведенной закрытой баллотировкой избраны: въ Члены Совѣта А. А. Кузьминъ-Караваевъ, Ф. В. Стахѣевъ, Г. Л. Тирапольскій, А. Р. Хари, въ Директоры Правленія В. П. Аршауловъ и въ Члены Ревизіонной Комиссіи М. С. Гальнеринъ, И. Н. Головинъ, М. И. Зубковъ, М. С. Жолковъ и Ф. В. Крапенинниковъ.

Выдача дивиденда въ размѣрѣ 70 рублей на акцію будетъ производиться съ 1 августа с. г. въ кассѣ Одесскаго Купеческаго Банка временно помѣщающейся въ д. № 2 по Казанской ул., въ Правленіи Страховаго Общества „Волга“.

# Таврическій садъ.

Спектакль драматической труппы Попечительство подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## ГОРЬКАЯ СУДЬБИНА

драма въ 4 дѣйств., соч. А. Писемскаго.

ДЕЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Челговъ-Соковининъ, помѣщикъ . . . . .	г. Чарскій.
Золотиловъ, уфадный предводитель дворянства . . . . .	г. Бурьяновъ.
Калистратъ Григорьевъ, бурмистръ Челгова-Соковинина . . . . .	г. Ромашковъ.
Анапій Яковлевъ, оброчный мужикъ Соковинина . . . . .	г. Скарятинъ.
Лизавета, жена его . . . . .	г-жа Любимова.
Матрена, мать его . . . . .	г-жа Гусева.
Баба Спиридоньевна, сосѣдка Матрены . . . . .	г-жа Вишневская.
Дядя Никопъ, задѣльный мужиченка Шпрингеля, чин. особыхъ поруч. . . . .	г. Василевъ.
Исправникъ . . . . .	г. Бойковъ.
Стряпчій . . . . .	г. Степановъ.
Сотскій . . . . .	г. Хохловъ.
Михаилъ Феодоровъ . . . . .	г. Килгаевъ.
Давыдъ Ивановъ . . . . .	г. Сокуринъ.
Выборный . . . . .	г. Гавриловъ.
Молодой парень . . . . .	г. Капиталскій.
Работница у Анапія Яковлева . . . . .	г. Ефремовъ.
	г-жа Агренева.

Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Горькая судьбина. Крестьянинъ Анапій ведетъ торговля дѣла съ городомъ и часто подолгу проживаетъ внѣ дома. Въ деревнѣ остается его молодая жена Лизавета. Деревня принадлежит помѣщику Челгову-Соковинину. Случился грѣхъ: Лизавета сошлась съ помѣщикомъ и прикинула съ нимъ ребенка. Молодой Соковининъ, болѣзненный и слабосольный, привязался къ Лизаветѣ. Онъ сильно озабоченъ, какъ скрыть грѣхъ и избавить бѣдную женщину отъ мести мужа. Необходимо удалить ребенка, отдать кому нибудь на воспитаніе. Но Лизавета не соглашается разстаться съ ребенкомъ. Тѣмъ временемъ возвращается Анапій. Радостный, довольный, онъ не подозреваетъ о случившемся. Измѣна, конечно, скоро открывается. Послѣ третьей домашней бури Анапій, любящій свою жену, ширится съ несчастіемъ. Онъ соглашается принять ребенка своимъ подъ однимъ, однако, условіемъ—полный разрывъ съ баринствомъ: онъ увезетъ ее съ собою въ городъ. Но Лизавета любить помѣщика и ненавидитъ мужа, несмотря на великодушіе поощренія. Она умоляетъ Соковинина оставить ее у себя, освободить отъ мужа. Помѣщикъ согласенъ. Посылаютъ за мужемъ. Начинаются переговоры. Помѣщикъ предлагаетъ Анапію за жену вошь, надѣлъ и деньги. Анапій рѣшительно отказывается отъ этой оферы. Соглашеніе не состоялось. Ослобленный возвращеніемъ жены, выведенный изъ терпѣнія, Анапій изъ любящаго мужа становится жестокииъ тираномъ. Онъ настаиваетъ на скоромъ отъѣздѣ. Помѣщикъ прибѣгаетъ къ помощи бургомистра. Послѣдній явится къ Анапію, чтобы задержать Лизавету и отобрать ребенка. Начинается борьба. Вѣбшенныиъ Анапій убиваетъ ребенка, злѣрски разбивая его голову о стѣну, но тутъ же приходить въ себя и омерзено отправляется въ тюрьму. Во время слѣдствія Лизавета слонитъ сума.

Лѣтній театръ.

# ЛУНА-ПАРКЪ

Московская опера Зонь.

Офицерская 39.

Телеф. 404—06.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

## Мессалинетта,

Опер. въ 2-хъ д., текстъ Ярона и Пальмскаго, музыка В. Гол ендера

ДЕЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Полпкратъ . . . . .	г. Моначовъ.
Герцогъ Саганъ ) . . . . .	( г. Муратовъ.
Маркизь Саракки ) . . . . .	( г. Кошевскій
Что-Такой, русскій ) Члены клуба ( г. Антьвовъ.	
Де-Ребефъ ) прожигатель ей ( г. Данильскій.	
Де-Ратанъ ) жинип. ( г. Юрьевъ.	
Де-Клервилъ ) . . . . .	( г. Филоновъ.
Де-Парбле ) . . . . .	( г. Русецкій.
Мессалинетта . . . . .	г-жа Тамара.
Мел ерь . . . . .	г-жа Ободегская.
Сюзанна Лерваль . . . . .	г-жа Рейская.
Фани Бибронъ ) . . . . .	( г-жа Дубро :ская.
Лянь де-Шужи ) . . . . .	( г-жа Стрижкова.
Клео де-Меродъ ) Демидонденки ( г-жа Маслова.	
Отеро ) . . . . .	( г-жа Лучезарская.
Жанна Бокаль ) . . . . .	( г-жа Раевская.
Анжель де-Либеръ ) . . . . .	( г-жа Агапова.
О-Кисато-Санъ, японка акробатка . . . . .	г-жа Ветлужская.
Докторъ Квакенбосъ . . . . .	г. Муратовъ.
Жанъ, оберъ-кед ьнеръ . . . . .	г. Ордонскій.

Танцы и балетъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Мессалинетта. У Максима—обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіеся артисткидемимонданки и представители золотой молодежи. Собрались и члены „Клуба любви“ со своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступления требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жриць любви; всѣхъ внесено 80 и Поликратъ обязуется получить подпись всего списавъ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракки въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракки празднуетъ юбилей—сотую измѣну его любовницы, кафешачтанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликратъ и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ походовъ Что-Такой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликратъ распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракки принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и равно въ полночь онъ представляетъ и ея восьмидесятую подпись.

# ЛѢТНІЙ Буффъ

Фонтанка, 114.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалкинъ-Харитоновъ.

Сегодня и ежедневно

## С И Л Ъ В А.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . . г. Гальбиновъ или Германъ.  
 Юліана его жена . . . . . г-жа Гамалѣй.  
 Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . г. Феона или Ксендзовскій.  
 Графиня Стасси, племянница князя . . . . . г-жа Авдѣева или Орлова.  
 Сильва Вереска . . . . . г-жа Невяровская. или г-жа Диза  
 Графъ Бони Кониславу . . . . г. Шавинскій.  
 Лейтенантъ Ронсъ . . . . . г. Гальбиновъ.  
 Ферри . . . . . г. Германъ или Ростовцевъ.  
 Максимилианъ Граве . . . . . г. Матасовъ.  
 Графиня Чеппи . . . . . г-жа Ананьева.  
 Баронесса Эленъ . . . . . г-жа Смирнова.  
 Мере . . . . . г. Тугариновъ.  
 Шерениль . . . . . г. Семеновъ.  
 Андре . . . . . г. Пронякинъ.  
 Викаръ . . . . . г. Иваненко.  
 Юлиска . . . . . г-жа Меламедова.  
 Аранка . . . . . г-жа Лядова.  
 Рицци . . . . . г-жа Богданова.  
 Клео . . . . . г-жа Андреева.  
 Зюльма . . . . . г-жа Авдѣева.  
 Никса метръ д'отель . . . . . г. Грибковъ.  
 Грумъ . . . . . г. Левинъ.  
 Неро дирижеръ румынск. оркестр. г. Жоржъ Буланже  
 Кавалеры, дамы, цыгане и пр.  
 Главный режиссеръ А. Н. Феона.  
 Главный капелльм. М. Р. Бакалейниковъ.  
 Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.



Сегодня

Представлено будетъ:

I

## Причуды страсти.

Опер. въ 3-хъ актахъ муз. А. Б. Вилинскаго, текстъ Е. С. Дьяковой.

Дѣйствующія лица:

Джень, милліардерша . . . . . г-жа Иванова.  
 Люси, ея подруга . . . . . г-жа Наровская.  
 Жанъ . . . . . г. Александровскій.  
 Люсьенъ д'Орбиньи . . . . . г. Наровскій.  
 Графъ . . . . . г. Яроль.  
 Пиккли, врачъ . . . . . г-жа Самохвалова.  
 Герцогъ Ронскій . . . . . г. Чицкій.  
 Франсуаза, актриса . . . . . г-жа Горобецъ.  
 Судья . . . . . г. Леоновъ.  
 Лакей . . . . . г. Кузнецовъ.

Постановка Гл. Режиссера А. Б. Вилинскаго.

Режиссеры: Г. М. Ананьевъ.

Р. И. Свѣтловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсылаетъ, во главѣ съ Маркизомъ Люсьеномъ нью-йоркскимъ милліардершамъ приглашенія прѣхать въ Парижъ на „grand prix“. Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Джень Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Дженъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонъ-Парикъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ приводитъ на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ милліоновъ и стала простой цвѣточницей на рынкѣ. Тогда не будутъ говорить, что онъ проданъ за милліоны. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей, узнаетъ въ лакеѣ Жанѣ своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но ихъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удостовѣряется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невѣсту, которая не гналась бы за его титуломъ, и потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевны рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть набрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликованіи Джей объявляется „королевой рынка“.

## ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры  
 ордена и квитанція всѣхъ  
 ломбардовъ.

## ЗА СЕРЕБРО

плату 35 руб. ф. и дорожа. Золото отъ 6 руб. за  
 зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Внизу тел. 160-40.

# Паласъ театрЪ

Дирекція Зин. Львовскаго и И. А. Морочника.

Михайловская ул. 13. Телеф. 85-99.

Ежедневно

Представлено будетъ:

## Пархья кровати.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Маргаретъ Майо пер. Потапенко  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарри Хавкишев	г. Усачевъ.
Вланшь, его жена	г-жа Кузнецова.
Синьора Монти	г-жа Кострова.
Синьоръ Монти	г. Курихля.
Аманда	г-жа Владимірова.
Ея женихъ	г. Казаринъ илп И. М. Кузнецовъ.
Нора горничная	г-жа Невѣрова.

Режиссеръ А. Г. Крамовъ.

Концертъ Вѣры Константиновны Смирновой  
исп. (цыганскіе романсы).

Начало въ 8½ час. вечера.

# ВИЛЛА РОДЭ.

Дирекція А. С. Родэ. Телеф. 77-34, 136 60.

Сегодня представлено будетъ.

## ДВОЙНИКЪ.

Пьеса въ 2-хъ д. Арк. Аверченко.

Дѣйствующія лица.

Кодесакинъ . . . . .)	* *
Зайцевъ, инженеръ . . . . .)	* *
Марія Павловна, его жена . . . . .	г-жа Букшапъ.
Шиниглиъ, подрядчикъ . . . . .	г. Даровъ.
Пальцевъ . . . . .	г. Андреевъ-Трельскій.
Валя . . . . .	г-жа Доріанъ.
Сергѣй, слуга Зайцева . . . . .	г. Чернышевъ.
Никита, слуга въ ресторанѣ . . . . .	г. Акарескій.

Постановка Б. С. Ольшанскаго.

II.

## ЖЕНИХЪ и ПОЛУГАЙ.

Оперетта въ 1-мъ д. Печорина-Цандеръ.

Дѣйствующія лица.

Азали . . . . .	г-жа Львова.
Бажу . . . . .	г. Даровъ.
Жанъ . . . . .	г. Андреевъ-Трельскій.

Постановка П. Н. Андреева-Трельскаго.

Начало концерта въ 7½ ч., спектакля въ 9 ч. веч.

Режиссеръ Б. С. Ольшанскій.

Гл. Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Въ зимнемъ концертномъ залѣ Концертъ-Монстръ.

**КОРСЕТЫ**  
ТЕЛ. № 238 40  
ИЗЪЯЩНѢЙШІЕ 45-ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЪЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЪЗДЪШНЫЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТЯ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

## ЦАЙДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Специальн. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будн. дни  
2-6 ч. КАЗАНСКАЯ, 5 Тел. 446-12.

## ПО ПОСТАНОВКѢ ГОЛОСА

можетъ принять предложеніе преподавать въ музыкальных школахъ, курсахъ и училищахъ Г. И. Шухминъ—пѣвецъ баритона и авторъ научныхъ трудовъ по, вокальной педагогикѣ: 1) „Вокальный катехизисъ“—2) „Искусство пѣвческаго тона Старо-Итальянской школы“, 3) „Будущая школа пѣнія“, 4) „Новые пути гармоническаго развитія голоса“ и мн. др. Для ознакомленія могутъ быть представлены труды по указанію. Предложенія адресовать: М. Конюшенная № 7  
Телеф. 437-31.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ.  
Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ.  
Телеф. 432-59.



# Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигиеническій семейный напитокъ,

## ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



замѣняя Контрексевилль, Вильдунгенъ, Виттель,  
Бадень, Фагингенъ, Ракочи, Виши и  
Маріенбадъ.

Превосходитъ ихъ:

- 1). нѣжно послабляющимъ дѣйствіемъ.
- 2). пріятно освѣжающимъ вкусомъ;
- 3). болѣе обширнымъ кругомъ примѣненія въ болѣзняхъ, благодаря болѣе сложной и счастливой минерализаціи;
- 4). отсутствіемъ при ея употребленіи какихъ-либо нежелательныхъ побочныхъ явленій, свойственныхъ указ. заграничн. водамъ и
- 5). результатностью дѣйствія.

Продажа во всѣхъ аптекахъ,  
апт. складахъ и магазинахъ, въ  
лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

ЕД. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ—Русское Общество Торговли апт. Товарами  
въ Петроградѣ. Казанская, 12.

## Лучшее средство для уничтоженія ПОТА

и зловоннаго запаха НОГЪ

## ДЕСМОЛЬ—Эмберъ,

Цѣна I руб. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

*Николаевская аптека.*

ТЕЛЕФОНЪ 520-34.