

Четвергъ, 3-го Августа 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
ОПЕРЕТТО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Правленіе Петроградскаго Учетнаго и Ссуднаго Банка

имѣетъ честь довести до свѣдѣнія гг. акціонеровъ, что за непредставленіемъ къ назначенному на 3 сего Августа чрезвычайному общему собранію акціонеровъ законнаго количества акцій Банка, означенное собраніе не можетъ состояться, вслѣдствіе чего гг. акціонеры приглашаются во вторичное чрезвычайное общее собраніе, которое имѣетъ быть **22 сего Августа** въ помѣщеніи Банка (Невскій, 30), въ **3 часа пополудни**. Разрѣшенію этого собранія подлежатъ вопросы, указанные въ публикаціи о созывѣ собранія на 3 сего Августа.

Согласно § 51 устава Банка и ст. 8 отд. 1 закона 21 Декабря 1901 г., созываемое вторичное Общее Собраніе будетъ считаться законносостоявшимся, а рѣшенія еѣ окончательными, не взирая на число акцій, представленнхъ прибывшими въ него акціонерами.

Выданные на собраніе 3 Августа входные билеты дѣйствительны для Общаго Собранія 22 Августа.

Для полученія права голоса въ Общемъ Собраніи гг. акціонеры, непредставившіе своихъ акцій, приглашаются представить ихъ въ кассу Банка не позже 16 сего Августа, до 2½ часовъ пополудни. Взамѣнъ подлинныхъ акцій могутъ быть предоставлены удостовѣренія (расписки) въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи утвержденныхъ Правительствомъ уставовъ кредитныхъ (мѣстныхъ и иногородныхъ) учрежденій. Въ удостовѣреніяхъ (распискахъ) должны быть обозначены нумера акцій, а также пояснено, что акціи эти не будутъ выданы изъ кредитныхъ учрежденій раньше дня, слѣдующаго за днемъ Общаго Собранія.

Реданція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 15 коп. —

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ. —

№ 3500.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петръградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—6 руб., на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переѣмна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп за строку нонпарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый залъ).

С п е к т а к л я н ѣ т ѣ .

ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Сегодня представлено
будетъ:

Севильскій цирюльникъ.

Начало въ 7½ ч в

НЕВСКИЙ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Сегодня: ЗНАМЕНИТЫЙ ФАРСЪ ВЪ 3 д.

Волшебные звуки Шопена.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ новый составъ

г. Икаръ и Якубовичъ (Дуэтъ стильн. танц.) г. Левченко юмористъ,
г-жа Черкасская, пѣвица и др.

Нач. спект. въ 8¾ час. Концертъ въ 10 час.

Театръ ПАВЛОВОИ

О. Н. ВЪРИНОИ.

Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОИ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ.

РАДІЙ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ.

Самый смѣшной фарсъ.

⦿ (Только для взрослыхъ). ⦿

Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.



Итальянская №19.
Тел. 39-65.

КАБАРЕ

Съѣздъ къ 11 час. Начало въ 12 час.

Салонный хоръ Вольскаго. „Министерская мелодекламація“. „Кусочекъ пляжа“. ТРИ ЧУДКЪ МАГАДЕВЫ“. „УРОКЪ МУЗЫКИ“. ПОЛЬКА съ ПОДСОЛНУХАМИ“. „Сказочка о дѣдкѣ и рѣпкѣ“. „Адамъ и Ева“. „Балетъ“ и мн. др.

Conferancier Ф. Н. Курихинъ.

Завѣд. литер. частью Н. Я. Агнiewiczъ, художн. А. А. Радаковъ.
Режиссеръ Б. А. Бертельсъ.

Входъ 10 руб. Итальянская, 19. Тел. 39-65 и 34-02.

Предварительная запись отъ 9 час. вечера.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23. Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическіе театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмъ, Малый театр, Паласъ Театръ, Кривоэ Зеркило, Незлобина Итшшшш и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конл.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.



ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51 Тел. 508-55
Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.
Касса съ 12 час. дня.

Ком. А. Шнитцлера. Утро жехиха (Ахатоль).

2) Нов. п. съ франц. Урокъ труда.

3) Скэтчъ Секретъ новобрачныхъ пьеса Тиммори п. Немброда. в. н. д.

ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ПАЦІЕНТЪ

Пост. пьесъ реж. Н. Н. Урванцова.

Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій.

Готовится премьера.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова.
Тел. 64-61.

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч.

Сегодня и ежедневно.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Представл. будетъ Причуды страсти. оперетта въ 3-хъ д. А. С. Дьяковой муз. А. Б. Вилинского.

Начало въ 8 час. веч. БАЛЕТЪ А. В. Люзинскаго. Гл. Реж. А. Б. Вилинскій.

На 2 струнныхъ оркестра. На всранѣ: РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМ.

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня. Директоръ ресторана Г. Шагаловъ.

Кормленіе звѣрей въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти — 35 коп.

АНОНСЪ: въ пятницу 4-го августа бенефисъ артиста Г. М. ЯРОНА.

ТЕАТРЪ

ДИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ежедневно: 1) при уч. Ратмировой, Голубецкаго, Картавенко Крипскаго Радошанскаго, Михайлова и друг.

Ивановъ Павелъ АНАРХИСТЪ, фант. опер. въ 2 дѣйств. В. Рапопорта.
(Сонъ директора).

2) Польскіе танцы (Краковякъ и Мазурка) Pas de trois. балетъ Т. Линъ. 3) Дуэтъ исп. г-жа Зарѣчная и г. Симбирскій. 4) Гастроли

Сергѣя Сокольскаго.

Начало въ 8½ и 10 ч. веч.

Касса съ 6 час. веч.

Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.

Дир. А. С. Родэ.

СЕГОДНЯ въ лѣтнемъ театрѣ Pavillon de cristal съ 7½ час. концертъ струн. оркестра подъ упр. своб. худ. Г. В. Бродскаго.

Въ 9 ч. в. спект. 1) пьеса въ 2 д. Арк. Аверченко

ДВОЙНИКЪ

2) оперетта въ 1 д. Печерина-Цандеръ

ЖЕНИХЪ И ПОПУГАЙ

Уч.: г-жи Бувшанъ, Доріанъ, Львова, г.г. Даровъ, Андреасъ-Трельскій, Чернышовъ, Акарскій.

Въ зимнемъ концертномъ залѣ Концертъ-Монстръ ежедневно обѣды съ 6 до 9 ч. веч.

РЕПЕРТУАРЪ съ 31-го Іюля по 6-е Августа.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 31 іюля.	Вторникъ. 1 авг.	Среда. 2 авг.	Четвергъ. 3 авг.	Пятница. 4 авг.	Суббота. 5 авг.	Воскрес. 6 авг.
Суворинскій. Малый.							
Народн. домъ (Большой залъ.)							
Народн. домъ (Малый залъ.)							
Гаврич. садъ.	Севильскій Цирульникъ.	Безпридан- ница.	Горькая судбина.	Севильскій Цирульникъ.	Таланты и поклонники.	Спектакля нѣтъ.	Свадьба Кречинскаго.
Лула Паркъ.	Мессалинетта.						
Лѣт. Буффъ.	Оперетта: Сильва.						
Зоолог. садъ.	Причуды страсти.						
Невскій Фарсъ	ПОДЪ ЗВУКИ ШОПЕНА.						
Троицкій фар.	Радій въ чужой постели.						
Паласъ- театръ.	Парныя кровати.						
Линъ.	С. Сокольскій и др. Ивановъ Павель-анархистъ.						
Василеостр.							
Лѣсной.							
Литейный							

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

**ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Ева Томсенъ въ карт.

Прощай мечты, прощай желанье.

Захват. драма въ 4-хъ част.

ЛЕОНСЪ ВЪ ИНТЕРЕСНОМЪ ПОЛОЖЕНІИ, ком.

Дѣйствія Французскаго флота

въ текущей войнѣ

съ натуры I серия.

ФОРУМ

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской имн.
Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.,
въ празд. съ 5 ч. в.

Драма въ 5-ти акт.

СЫНЪ ГРѢХА

пѣз жизни Итал. съ уч. А. Борелли, Альберто, Колло;
Эмилио Гіонэ.

НИ СЛОВА МАМѢ,

комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Н. Ф. Крыскаго.

ВѢРА ХОЛОДНАЯ, О. И. РУНИЧЪ и И. Н. ХУДОЛѢВЪ

въ 5-ти акт. драмѣ

ИСТЕРЗАННЫЯ ДУШИ.

Дивертиссементъ! „Цыганка Груня“ оперет. миниат. въ 1-мъ д.
Собольскій—юмор. комикъ, Трояновъ вирт. на балайкѣ, квар-
тетъ Барро—лучшіе танцы Россіи.

МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОИ ПР. 356.

Тел. 647—71.

Билли Ривсъ развлекается, комедія: Военная хроника и др. картины.

Двойная программа!

Разбить и поруганъ святой

ИДЕАЛЪ драма въ 4-хъ акт. съ уч.
Бэтти Нансенъ.

Торѣ побѣжденнымъ

драма въ 4-хъ акт. съ уч. изв. арт. Р. Дизенъ.

Splendid palace

Караванная, 12

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

СЕМНАДЦАТИЛѢТНЯЯ

драма въ 4-хъ актахъ съ уч. В. Яновой, А. Морозова
и Б. Орлицкаго.

Онъ, она и третій

водевиль съ уч. А. Рудольфи.

СПОСОБЫ СПАСАНІЯ НА ВОДѢ, вдовая.

КИНО АРСЪ.

ДВА ЗЛА.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Драма въ 5-ти акт.

ИСТЕРЗАННЫЯ ДУШИ

съ уч. ВѢРЫ ХОЛОДНОЙ, О. РУНИЧЪ и И. ХУДОЛѢВЪ.
1) На охотѣ. 2) Заботы любимой. 3) Ложное показаніе. 4) Молча-
ніе. 5) На свободѣ.

Сынъ мой, работай

комедія.

Пикадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

Грандіозная картина худож. серіи.

СЫНЪ ГРѢХА

др. въ 5-ти акт. по ром. Анри Батайлъ.
Въ главн. роляхъ знам. арт. Альда Борелли, Альберто Колло, Эмилио Гіонэ.

Театральный плотникъ
америк. веселая комедія въ 2 акт. съ участ. Чаплина.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

Драма въ 5 актахъ

СЫНЪ ГРѢХА

съ уч. арт. Италін, А. Борелли, Альберто Колло, Эмилио Гіонэ
ЧАРЛИ ЧАПЛИНЪ, театральный плотникъ
комедія въ 2 дѣйств.

Уніонъ 88

НЕВСКІЙ

Вѣра Холодная въ 5-ти акт. драмъ
Истерзанная души.
ДЯДЮШКА ЛАКЕЙ Комедія.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.
Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Неотразимый мужчина

вод. Чужь-Чуженина

МЕСТЬ КРОВИ

драма въ 3-хъ акт.

НАДО РАЗВОДИТЬСЯ комическая.

Концертное отдѣленіе: А. І. Барятинскій.—чтець декламаторъ, Бобъ Алексъ — эксцентръ, Русско-Итальянскій дуэтъ * * *.

Кино Паласъ

э. тр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243—02.

ПО ДОРОГѢ АССУАНЪ, видовая.

КАРАПУЗЪ ВАМПИРЪ, комедія.

ВЕЛИКОСВѢТСКІЙ СКИТАЛЕЦЪ

большая соврем. драма въ 4-хъ частяхъ.

Дивертиссементъ: Мартыновъ—баянъ рус. пѣсни, Марго Нинонъ—танцы, Гринье—муз. экск. Фостеръ—рус.-англ. виртуозъ инструм. Суринъ-Арсиковъ—авт. купл.

ЭЛИТ

Озариноостровскій пр. 35.
(прот. Большого пр.).
Тел. 74—24.

ЗАПИСКИ СВОБОДНОЙ ЖЕНЩИНЫ

кино-драма въ 6 частяхъ съ участ. Горичевой (безъ цензуры, вырѣзокъ).

Хроника Гомонъ.

Театрально-коммиссіонное

Ъ Ю Р О

М. З. Гордонъ.

Петр. Гороховая, 56. Тел. № 617-90.

Организація театральныхъ предпріятій. Устройство ангажементовъ артистамъ всѣхъ жанровъ. Пріемъ порученій по покупкѣ, продажѣ, наймѣ, сдачѣ театровъ и кинематографовъ. Организація поѣздокъ и концертныхъ турнѣ. (Опытные передовые). Специально рекламный отдѣлъ. Издается «ВѢСТНИКЪ ТЕАТРАЛЬНО-КОМИССІОННАГО БЮРО М. З. ГОРДОНЪ». Открытъ пріемъ объявленій.

Запись г.г. Артистовъ и выдача справокъ отъ 12—4 час. дня. кромѣ праздничныхъ дней.

„На одного втроемъ“.

Даже не втроемъ, а впятеромъ!

Пять драматурговъ во главѣ съ Викторомъ Рышковымъ ударили на барона Н. В. Дризена. Объявили ему бойкотъ. Почти анаэму. Заявили всенародно, что онъ весь въ грѣхахъ и весь испятнанъ («есть грѣхи непрощаемые, есть слѣды и пятна, которые нельзя не только отмыть, но и вытравить»...) И обратились съ призывомъ къ остальнымъ драматургамъ «не предлагать пьесъ театру Суворина до тѣхъ поръ, пока во главѣ этого драматическаго театра стоитъ вчерашній цензоръ драматическихъ сочиненій, баронъ Н. В. Дризенъ!»...

Театръ Суворина (Сувориной) въ самомъ дѣлѣ, театр драматическій! Что ни день, то съ нимъ приключается новая драма: то пьеса проваливается, то артисты бунтуютъ, то профессиональный актерскій союзъ объявляетъ бойкотъ. Теперь новая трагедія, новый бойкотъ: во главѣ всталъ роковой челоѣкъ; былъ онъ цензоромъ. почеркивалъ инныя пьесы — и вотъ теперь въ воздаяніе пятеро драматурговъ хотятъ перечеркнуть его самого. А заодно съ нимъ и театр...

Современные крестоносцы (навѣрное каждый изъ пяти драматурговъ получилъ въ свое время красный крестъ отъ цензора на свою пьесу) пошли въ походъ на невѣрнаго. Письмо В. Рышкова, открывшее этотъ походъ, написано до того бурнопламенно, что его читать страшно. Въ такомъ тонѣ и стилѣ призывалъ рыцарей Петръ Пустынникъ. Такимъ же тономъ разговаривалъ съ сарацинами Ричардъ Львиное Сердце. За «невѣрнаго» становится жутко: справится-ли онъ съ пятерыми?

Но позвольте спросить, господа крестоносцы,

не слишкомъ ли ужъ свирѣпо напали вы на Н. В. Дризена?

Нѣтъ словъ, баронъ Н. В. Дризенъ былъ цензоромъ... Засѣдалъ онъ въ желтомъ домѣ на Театральной улицѣ и почеркивалъ пьесы и починалъ авторамъ непріятности съ отминой впрочемъ вѣжливостью и обходительностью... Но надо отдать ему справедливость: въ то время когда всѣ остальные русскіе цензора проявляли свою цензорскую фантазію и усмотрѣніе въ размѣрахъ достойныхъ не только негодованія, но и недоумѣнія, баронъ Н. В. Дризенъ обижалъ драматурговъ совсѣмъ не вдохновенно, безъ всякаго полета и пафоса: слишкомъ лояльно, слишкомъ сухо...

И напрасно В. Рышковъ утверждаетъ, что баронъ Дризенъ «должность цензора исполнялъ не по принужденію, а по призванію»... Прежде всего «по принужденію» вообще никто въ цензора не идетъ: по принужденію идутъ лишь въ арестный домъ или въ карцеръ. Понятіе принужденія здѣсь не совсѣмъ уместно... А что касается призванія, то призваніе у барона Н. В. Дризена очень опредѣленное: онъ театралъ и писатель по вопросамъ театра и театральныя дѣятельности. Цензорское дѣло у него было что называется сбока припека, а настоящее душевное дѣло у него было все-таки театр и театральная литература. И многіе его цензорскіе грѣхи простятся и омоются и его литературной дѣятельностью и его интересной затѣей — «Стариннымъ театромъ», и его несомнѣнной любовью къ искусству.

Вступивъ въ качествѣ репертуарнаго руководителя въ суворинскій театръ, баронъ Дризенъ намѣтилъ къ постановкѣ пьесу Мережков-

скаго «Павелъ I» — что отнюдь не указывает на сарацинскія наклонности и на былыя цензорскія замашки. Да и весь новый репертуаръ суворинскаго театра, составленный подъ ферулой Н. В. Дризена, отмѣченъ печатью литературности и вкуса.

Къ сожалѣнію, у насъ удивительно любятъ по доктринерски-упорно и по сектантски-жестко ставить людямъ всякое лыко въ строку. А еще болѣе любятъ «не прощать» людямъ нѣкоторыхъ «принципіальныхъ» провинностей, по извѣстному правилу: «пусть погибнетъ міръ, лишь бы торжествовала справедливость»... Разумѣется, справедливость не простая, не житейская, а квалифицированная—сектантская, изуверческая... Простая то справедливость въ такихъ дѣлахъ, какъ данное дѣло, гласитъ именно совершенно обратное.

«Есть грѣхи непрощаемые!»—восклицаетъ В. Рышковъ.

Это звучитъ по пуритански строго. Но, право же, какъ-го невольно вспоминается мудрое замѣчаніе баснописца Крылова:

«По мнѣ, ужъ лучше пей, да дѣло разумѣй!».

Если же мы будемъ анафематствовать всѣхъ пьющихъ, всѣхъ согрѣшившихъ, всѣхъ „невѣрныхъ“, то въ концѣ концовъ останутся, пожалуй, одни только добродѣтельные, но безтолковые люди. Много ли толку будетъ отъ нихъ? Давайте, ужъ лучше простимъ «непрощаемые грѣхи!». Это будетъ справедливѣе и разумнѣе!

Б. Н.

Разгрузка Петрограда отъ... театровъ.

Усиленно заговорили о разгрузкѣ нашей столицы отъ лишнихъ людей. Собираются выселять не только разную гулящую публичку, не только праздношатающихся любителей столичнаго воздуха и не только такъ называемыхъ «чудо-дезертировъ», но и цѣлыя учрежденія: лазареты, школы и т. п.

Мало того: подъ предсѣдательствомъ товарища министра народнаго просвѣщенія, П. И. Преображенскаго состоялось особое совѣщаніе относительно выселенія школъ и въ этомъ засѣданіи профессора и педагоги между прочимъ высказались за совершенно закрытіе театровъ, кинематографовъ, и «чтобы такимъ путемъ избавиться отъ лишняго элемента, пребываніе котораго въ Петроградѣ не вызывается необходимостью».

Совѣщаніе въ заключеніе заявило:

«Закрытіемъ театровъ и увеселительныхъ учрежденій будетъ подчеркнуто, что въ Петроградѣ имѣютъ пребываніе только люди труда, исполняющіе свой долгъ».

Значитъ, противъ театровъ предпринимается сто первый походъ на «идейной почвѣ»... Годъ назадъ предпринимался такой-же походъ на почвѣ идейно-дровяной въ интересахъ сбереженія топлива. Теперь театры подвергаются гоненію во имя «людей труда, исполняющихъ свой долгъ»...

Много разъ намъ приходилось говорить и доказывать всю нецѣлесообразность этихъ походовъ на театры. Не будемъ повторяться... Очевидно, въ Петроградѣ до сихъ поръ еще есть общественные дѣятели типа Савонароллы, считающіе театръ грѣшной и пустой забавой и «увеселеніемъ»... Къ нимъ присоединились фанатики идеи разгрузки столицы отъ празднаго элемента—и ничто-же сумняшеся присоединили къ этому праздному элементу дѣятели театра и всѣхъ друзей театра, всѣхъ тѣхъ, кому театръ дорогъ, какъ источникъ освѣжающихъ, утѣшающихъ и ободряющихъ эмоцій. Они не подумали о томъ, что театръ дорогъ и нуженъ также и «людямъ труда», «исполняющимъ свой долгъ». Настоящій хорошій театръ дорогъ людямъ труда, пожалуй, даже болѣе, чѣмъ людямъ фланирования. Послѣдніе легко утѣшаются засѣданіемъ въ какомъ-нибудь «Кафѣ-Амфиръ»... Если, скажемъ, будутъ закрыты Государственные театры, люди фланирования и не охнутъ. А людямъ труда будетъ грустно...

Столицу, разумѣется, необходимо разгрузить. Объ этомъ спорить нечего. Но выселяйте людей безспорно подлежащихъ выселенію по причинамъ, не требующимъ доказательствъ и оставьте въ покоѣ тѣхъ, чье присутствіе въ столицѣ неизмѣримо болѣе обосновано—и въ томъ числѣ всякій театралъ. Этого люда, даже въ количественномъ отношеніи вовсе не такъ много—гораздо менѣе, чѣмъ бѣженцевъ и дезертировъ. Даже нѣмецкихъ шпионовъ въ Петроградѣ гораздо болѣе, чѣмъ дѣятели театра... Такимъ образомъ даже съ чисто цифровой стороны выселеніе театровъ врядъ-ли дастъ много проку въ смыслѣ разжиженія столицы.

На самый крайній конецъ мож'о еще говорить о закрытіи театровъ сомнительнаго характера по своимъ задачамъ. Но и среди нихъ найдутся театры удовлетворяющіе «людей труда» своимъ уровнемъ «художественныхъ» эмоцій. Даже простой, незамысловатый смѣхъ—великое дѣло. Онъ одинъ въ состояніи разрѣдить тяжкую, почти невыносимую атмосферу внѣшняго Петрограда.

Нѣкто.

Не мытьемъ, такъ катаньемъ...

Главноуправляющій дѣлами графини Апраксиной, В. Ф. Рубахинъ, представилъ прокурору петроградской судебной палаты полученное имъ отъ неизвѣстныхъ авторовъ и неизвѣстной организаціи письмо слѣдующаго содержанія:

«Соціалистическій блокъ по борьбѣ съ контръ-революціей и анархіей. Считаая арендаторовъ вашего театра—Сувориныхъ и всю дирекцію театра, какъ барона Дризена и др.,—ярыми противниками революціи и въ качествѣ руководителей театра—этого могучаго средства пропаганды какихъ-либо идей—могущими нанести вредъ дѣлу революціи, бюро соціалистическаго блока предлагаетъ вамъ

немедленно расторгнуть съ дирекціей Сувориныхъ, заключенный на аренду театра, договоръ, въ противномъ случаѣ бюро вынуждено будетъ прекратить имѣющимися у него средствами существованіе этого театра, причемъ считаетъ необходимымъ поставить васъ въ извѣстность о нижеслѣдующемъ:

если къ 1 августа с. г. вы не выполните требованія бюро (о чемъ не позднѣе 1 августа вы должны, путемъ опубликованія въ вечернихъ газетахъ, оповѣстить публику) или бюро усмотритъ въ передачѣ театра въ другія руки фикцію, то дѣло какъ о Сувориныхъ, такъ и о васъ, такъ и объ Апраксиной перейдетъ въ отдѣлъ активной борьбы социалистическаго блока съ контръ-революціей и анархіей.

Предсѣдатель бюро (подпись неразборчива).

Итакъ, исторія съ суворинскимъ театромъ приобретаетъ уже нѣкоторымъ образомъ «политическую» окраску. Повидимому, враги дирекціи рѣшили донять ее не мытьемъ, такъ катаньемъ..

Бехефистъ г. Фительберга.

Въ дополнительномъ концертѣ въ залѣ Консерваторіи были исполнены: фантастическая симфонія Берліоза и балетная сюита И. Стравинскаго—„Петрушка“. „Шествіе на казнь“ было биссировано, какъ и въ тотъ разъ, когда берліозовская симфонія шла подъ управленіемъ того-же капельмейстера въ одномъ изъ прошлыхъ концертовъ. Обѣ послѣднія части симфоніи чрезвычайно удаются г. Фительбергу.

„Петрушка“—это рядъ живыхъ „снимковъ съ натуры“, посвященныхъ изображенію размашистаго російскаго разгула во всей его стихійной безбрежности. Не вина художника въ томъ, если картина выходитъ порою слишкомъ похожей на шаржъ, мѣстами довольно грубаго свойства: передъ нами царство реализма, еще болѣе безотносительнаго, чѣмъ у жанристовъ фламандской школы. Но полнота и сила звукоподражанія доведена тутъ до колоссальныхъ размѣровъ.

Г. Фительбергъ удостоился овацій съ поднесеніемъ вѣнковъ и т. п.

В. Чечотъ.

Новыя пьесы.

«Инока Марфа».

Московскій театръ К. Н. Незлобина включилъ въ репертуаръ предстоящаго сезона новую пьесу Н. С. Каржанскаго «Инока Марфа».

Это—трагедія въ 10 картинахъ, написанная большою своею частью четырехстопнымъ ямбомъ. Пьеса историческая, временъ Самозванца. Глав-

ныя дѣйствующія лица: мать царевича Дмитрія, седьмая жена Ивана Грознаго, Марья Нагая, столь трагически лишенная сына и постриженная Годуновымъ въ монастырь подъ именемъ иноки Марфы и дерзкій авантюристъ Лжедмитрій (въ согласіи съ современнымъ начертаніемъ и произношеніемъ онъ вездѣ называется Дмитрей). Этотъ смѣлый проходимецъ знаетъ, что онъ не сынъ Грознаго, но онъ фанатически вѣритъ въ свою миссію спасти русское царство отъ разрухи и выгнать турокъ изъ Іерусалима и Царьграда.

Историки много ломали себѣ головы надъ вопросомъ о томъ, почему инока Марфа признала Лжедмитрія своимъ сыномъ. Одни (Костомаровъ) полагали, что она сошла съ ума. Другіе (Пыпинъ), что ее запугали. Сама она объявляла, что была околдована. Авторъ даетъ объясненіе совершенно неожиданное и никѣмъ изъ историковъ и драматурговъ не высказывавшееся; что она была его любовница. По пьесѣ Марфѣ въ это время 40 лѣтъ, что не противорѣчитъ и исторіи. Съ большимъ трудомъ она отдѣлывается отъ Ксеніи Годуновой, которая, какъ извѣстно изъ исторіи тоже была близка съ Самозванцемъ въ теченіе по крайней мѣрѣ шести мѣсяцевъ. При этомъ Марфа цѣпляется за возможность женить Дмитрія на Маринѣ, какъ за выходъ изъ положенія. Но когда Дмитрій женится на Маринѣ, муки ревности и оставленной любви толкаютъ ее къ заговорщикамъ, князьямъ Шуйскимъ: она подталкиваетъ ихъ на немедленное выступленіе.

Въ послѣдней картинѣ она опять въ монастырѣ. У нея нѣтъ никакихъ надеждъ и никакихъ желаній, кромѣ одного — поскорѣе все забыть.

Цензурой пьеса до революціи была запрещена къ постановкѣ по той причинѣ, что главное дѣйствующее лицо—монахиня и еще потому, что Лжедмитрій «идеализированъ».

Н. С. Каржанскій въ настоящее время (настоящая его фамилія Зезюлинскій) состоитъ товарищемъ предсѣдателя исполнительнаго комитета губ. совѣта крестьянскихъ депутатовъ въ своемъ родномъ городѣ—Смоленскѣ.

Хроника.

— Вчера, въ день второй годовщины смерти К. А. Варламова, на его могилѣ въ Новодѣвичьемъ монастырѣ въ присутствіи группы близкихъ и почитателей покойнаго была отслужена панихида.

— Для открытія сезона въ суворинскомъ театрѣ намѣчена комедія Островскаго «Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ». Въ дальнѣйшемъ репертуарѣ—«Павелъ I» Мережковскаго съ Бороздинымъ въ заглавной роли, «Марія Магдалина» Метерлинка и «Ткачи» Гауптмана.

— Оперный сезонъ въ Народномъ Домѣ предположено начать 26 августа оперой Глинки «Русланъ и Людмила». Въ качествѣ режиссера вмѣсто отказавшагося Н. Н. Боголюбова приглашенъ провинціальный режиссеръ Шостанъ. Завѣдываніе художественной частью въ рукахъ І. В. Тартакова.

— 16 августа въ Александринскомъ театрѣ начнутся репетиціи «Горе отъ ума», къ которымъ предположено открыть сезонъ. Пьеса пойдетъ въ декорацияхъ по эскизамъ Добужинскаго.

— Московское общество драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ избрало комиссію для пересмотра устава. Етъ проектъ, по примѣру драматическихъ писателей, расширить рамки общества, включивъ въ кругъ его дѣятельности и охрану правъ авторовъ куплетовъ, исполняемыхъ на открытыхъ сценахъ и эстрадахъ. Въ связи съ пересмотромъ устава возникаетъ вопросъ, не слѣдуетъ ли Обществу слиться съ Союзомъ драматическихъ писателей. Также разнаются голоса объ упраздненіи предварительныхъ общихъ собраний дѣйствительныхъ членовъ Общества въ Петроградѣ.

— Полковой комитетъ гв. Измайловскаго полка опубликовалъ списокъ солдатъ-артистовъ, которые будучи командированы изъ полка въ гор. Кіевъ для участія въ спектакляхъ, до сихъ поръ въ полкъ не вернулись, въ виду чего возбуждено ходатайство о преданіи ихъ суду, какъ дезертировъ. Списокъ этотъ комитетъ постановилъ объявить въ газетахъ въ виду того, что почти ежедневно въ петроградскихъ газетахъ печатается объявленіе объ участіи артиста Курихина въ одномъ изъ театровъ.

Списокъ: Федоръ Курихинъ, Сергій Тупиковъ, Наумъ Скриптъ, Леонидъ Веденевъ, Иванъ Родионовъ, Эдуардъ Бунде, Дмитрій Глѣбовъ, Григорій Малый, Михаилъ Адамовъ, Андрей Чакилевъ, Владиміръ Васильевъ, Николай Мееръ, Иванъ Рыбниковъ, Федоръ Неймирокъ, Борисъ Штейбергъ, Константинъ Дмитріевъ, Викторъ Рундальцовъ, Иванъ Хлыстовъ, Павелъ Быковъ, Иванъ Никитинъ, Иванъ Кадушкинъ, Геннадій Александровъ, Григорій Клейманъ, Аркадій Зилоти, Алексѣй Волковъ, Владиміръ Соловьевъ, Генрихъ Нотманъ и Николай Барбановъ.

Ушедшія.

Въ мозковскомъ бюро получено извѣстіе о смерти провинціальной драматической артистки Е. А. Панцеховской, служившей послѣдній сезонъ въ Астрахани.

Въ Казани 60 лѣтъ отъ роду скончалась извѣстная въ провинціи драматическая артистка Гусева. Послѣдніе годы покойная служила въ Казани, пользуясь заслуженнымъ успѣхомъ публики и любовью товарищей.

Золотыя медали за кройку и шитье

1-Е ПЕТРОГР.

Академическіе курсы! кройки

и шитья дамскаго и мужскаго платья. Л. Кар-
заковой. Петрогр., Невскій пр., 57. Телеф. 543—71.
Основательное изученіе въ непродолжит. срокъ. Про-
грамма отвѣчаетъ всѣмъ современнымъ требованіямъ.
По окончаніи курсовъ ремесленные права на открыт.
собственныхъ школъ и мастерскихъ во всѣхъ городахъ
Россійской Имперіи. Пріемъ и занятія ежедневно.
Программы высылаются и выдаются бесплатно.

Расклейка

афишъ,

плакатовъ,

воззваній

по всему Петрограду

кохтора М. А. Беркштамъ.

Звоните 46-36.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Частныя Биржевыя Собранія.

Капитальныя бумаги стойки. Снова интересъ къ Рентѣ—80¹/₄. Очень мѣкнетъ Желѣзнодорожный заемъ—предложіе—86¹/₂. Двинулись выигрышные: первый—1008—1030, второй—710—735, третій—630—635. На дивидендномъ рынкѣ—спросъ и спросъ. Однако, не для всѣхъ категорій бумагъ. Такъ съ банковыми акціями сравнительно сдержанно. Выдѣляются своей крѣпостью Азовскія—780. Говорятъ о выдающемся вліяніи главнаго руководителя этого банка. Но положительно тише и даже слабо съ Международными—880—875. съ Русскими—845—830. Громадное движеніе съ Частными—330—375. Продолжаются разговоры о комбинаціяхъ. Называли: Французскія—570—580, Промышленныя—500, Азіатскія—620. Интересовались Рябушинскими—525. Среди нефтяныхъ колоссальный интересъ къ Грозневской нефти. Говорятъ, на близкое участіе въ биржевыхъ судьбахъ этой бумаги крупныхъ дѣльцовъ—270—280. Замѣтно двинулись Бакинскія—1075—1155. Искали Каспій—450—470. Нѣсколько хладнокровнѣе съ Ліанозовскими—295—290, съ Мантасhevскими—284—278, съ Нефтью—350—340. Весьма стойкій и увѣренный интересъ къ Нобелю—2000—2050. Обращались: Петроль—215—205, Теръ-Акоповъ—240—250, Эмба—17¹/₂—16¹/₂. Весьма конвульсивно было съ Ойлъ. Колебанія начались съ 39. Вдругъ уже заговорили о сдѣлкахъ 45 и къ концу 43³/₄. Между металлургическими выдѣляются Парвизайненъ. Сначала говорили только о 237. Затѣмъ—фѣерическій подъемъ до 265. Но не удержались. и осли до 240. Нѣчто вродѣ пожара и съ Барановскими—259—267—260. Обращались: Беккеръ—90—83, Бѣлоѣцкія—408, Богословскія—415—420, Брянскія—310—322, Исетскія—650. Въ скоромъ времени предстоитъ дробленіе этихъ акцій на мелкій купюръ и выпускъ новыхъ акцій по выгодной цѣнѣ. Называли: Довецкія—500, Кольчугинъ—600, Болмоменскія—333—43—40, Лесснеръ—250—239—248, Мальцевскія—378, Никопольскія—280—287. Говорятъ, что истекшій операціонный годъ у Никопольскаго общества, въ общемъ, вѣроятно даетъ крайне благопріятные результаты. Очень возможно, что эти результаты выльются въ сумму около 13 мил. р. Конечно, нужно считаться съ крупнымъ налоговымъ бременемъ. Разговоры о Путиловскихъ—170—175, Вагонныхъ—160—167 безъ дивиденда, Металличе-

скихъ—316—325—322, Сормово—307—315, Судостроительныхъ—296—305—302, Тильмансъ—200—210, Таганрогскихъ—225—246, Тульскихъ—765—770, Фениксъ—220—243, Шуваловскихъ—328—347—330, Кыштымскихъ—71—69¹/₂, Столь—125. Балтійскихъ судостроительныхъ 102—105. Замолкли Тагильскія на 290. Снова большое игровое оживленіе съ Кузнецкими. Трепали цѣну отчаянно. Нервности очень много. Довели до 267. Послѣ только 252 и въ самомъ концѣ 254. Разговоры слышались и съ Грушевскими. Игра не прекращается—190—197—192. Въ такомъ-же положеніи и Пастуховскія 278—265—270. Разростается интересъ къ Юрго 170, Селезневскимъ 326. Среди биржевыхъ дѣятелей виднѣются и круныя представители московскаго спекулятивнаго рынка. Кромѣ того, биржевое движеніе, видимо, захватываетъ и тѣхъ крупныхъ дѣятелей, которые избѣгали до сихъ поръ всякихъ активныхъ выступленій въ данномъ направленіи. Между прочимъ, появился создатель въ былое время биржевой погоды для Ленскихъ. П Ленскія съ 940 стремительно поднимаются до 1050. Такъ, настойчивые поиски этой бумаги. Шары держатся 50¹/₂. Благодаря вліянію того же дѣятеля спросъ Самолета 950. Игровой азартъ почти постоянно и съ Павдинскими. Однако, не безъ утомленія 362—373—370. Говорили о золотѣ 142—152, Монгольскихъ 77—80. Между желѣзнодорожными были обороты съ Владикавказскими 2650, привеллигированными Бугульминскими 220. Съверодонецкими 505, Подольскими 172, Юго-Восточными 400—405. Тише Троицкія, не было дѣла. Называли 295. На Треугольникъ былъ спросъ 835. Но азарта не видно. Дѣлали: Богатырь 300, Проводникъ 310—300, Ассеринъ 375—410, Соединенный Цементъ 300—315, Московскій Цементъ 300. Вообще, замѣчается движеніе среди цементныхъ акцій. Называли: Волынъ 85, Глухоозерскія 235—250, Желѣзо-Цементъ 130. Крупный интересъ къ Салолину 295—350. Но товара крайне мало. Разговоры о Саломасѣ 625—630. Слухи, что этой бумагой заинтересовался учетный банкъ. Спросъ: Ливенгофскихъ 165, Оренбургскихъ 225, промышленной Волги 450. Игровые обороты продолжаются—и съ Сахарными 1200—1240—1210. Однако, безъ особеннаго увлеченія. Сначала крайне стремительное движеніе Кавказа и Меркурія до 1010. Однако, не удержались—конецъ 880. Въ такомъ же положеніи и Восточные Склады 555—535, Товарные Склады—275—250, Транспортныя 235—226.

П А Р О Х О Д Н О Е „ К А В К А З Ъ И

Правленіе въ Петроградѣ,
Извлеченіе изъ отчета за 58-й операціонный 1916 годъ.

	По Волж- скому паро- ходству.	По Каспій- скому паро- ходству.
Приходъ	10.982.964 82	10.503 316 48
Расходъ	7.969.087 97	6.859.814 84
За расходомъ остатокъ	3.013.876 85	3.643.501 64
	6.657.378 49	
Погашеніе стоимости судовъ и имущества	1.123.241 57	
	5.534.136 92	
Изъ сего остатка исключается:		
На погашеніе убытковъ отъ аварій судовъ и грузовъ	155.212 68	
На погашеніе реализованныхъ облигацій	27.750 —	
		182.962 68
	Чистая прибыль	5.351.174 24
Прибыль эта распределяется:		
1) Въ запасный капиталъ согласно § 25 Устава Общества	260.319 35	
2) Пропентнаго вознагражденія г.г. Директорамъ согласно § 95 Устава Общества	346.224 73	
3) Награда служащимъ по журн. Общ. Собранія г.г. Акціонеровъ 15-го марта 1864 г. и 30-го мая 1913 г.	370.955 06	
4) Въ Сберегательную Кассу служащихъ по журн. Общ. Собранія г.г. Акціонеровъ 12 апрѣля 1889 г.	52.063 87	
5) Погашеніе сомнительныхъ долговъ	400.000 —	
6) Въ страховой капиталъ для грузовъ и судовъ	144.787 32	
7) На уплату Государственныхъ налоговъ за 1916 г.	2.200.000 —	
8) Въ дивидендъ г.г. Акціонеровъ по 70 р. на акцію	1.575.000 —	
9) Остатокъ нераспределенной прибыли	1.823 91	5.351.174 24

ОБЩЕСТВО “МЕРКУРИЙ”.

Англійская наб., 44.

Балансъ на 1-ое января 1917 года.

А К Т И В Ъ.

	По Волж- скому паро- ходству.	По Каспій- скому паро- ходству.
Касса и текущіе счета		2.245.645 35
Суда съ инвентаремъ		12.469.650 63
Береговые сооружения съ инвентаремъ		3.067.865 16
Неоконченныя постройки		428.992 38
Навигационные расходы на 1917 годъ		913.522 10
Стоимость нефтяного участка въ Баку		193.874 55
Д е б и т о р ы.		
1) Государственный Банкъ	10.000 —	
2) Банки за находящіеся на спеціальныхъ текущихъ счетахъ облигацій Общества	2.485.500 —	
3) Правительство	2.429.142 16	
4) Кладчики	8.254.408 86	
5) Полученные векселя	378.671 —	
6) Разныя лица	6.042.710 38	
7) Залоги	167.430 61	
8) „ Членовъ Совѣта и Правленія.	113.750 —	
		19.881.613 01
		39.201.163 18

П А С С И В Ъ.

Капиталы.

Основной	5.625.000 —	
Облигаціонный	2.748.000 —	
На погашеніе облигацій	279.750 —	
Страховой	3.090.267 82	
Запасный	517.743 83	
Вспомогательный	200.000 —	
Нефтяного дѣла	80.000 —	
Погашенія судовъ, приобрѣтенныхъ совмѣстно съ Восточнымъ Обществомъ	82.062 34	
		12.622.823 99
Невостребованный дивидендъ за прежніе годы		20.139 50
Дивидендъ за 1916 годъ		1.575.000 —
Невостребованные проценты по облигаціямъ		380 94
Непредъявленные къ оплатѣ вышедшія въ тиражъ облигаціи		3.500 —
Кредиторы:		
1) Кредитныя учрежденія	2.062.576 —	
2) Правительство	25.664 20	
3) Желѣзныя дороги	4.352.825 72	
4) Разныя лица	7.118.543 01	
5) Товароотправители за наложенные платежи на товарополучателей	1.182.086 86	
6) По расчетамъ за приобрѣтенное имущество	257.042 50	
7) Выданные векселя	6.847.867 50	
8) Залоги	47.895 39	
9) „ гг. Членовъ Совѣта и Правленія.	113.750 —	
		22.008.251 18
Отчислено по отчету за 1916 годъ:		
а) Процентное вознагражденіе гг. Директорамъ	346.224 73	
б) Награда служащимъ	370.955 06	
в) Въ капиталъ Сберегательной Кассы служащихъ	52.063 87	
г) Государственныхъ налоговъ	2.200.000 —	
Остатокъ нераспредѣленной прибыли	1.823 91	
		2.971.067 57
		39.201.163 18

Предсѣдатель Правленія Д. Демкинъ.

Директоры: Ю. Гессенъ, М. Бенуа, В. Аршауловъ, К. Лазаревъ, А. Марголинъ.
Главный бухгалтеръ В. Виронъ.

ПАРОХОДНОЕ ОБЩЕСТВО „КАВКАЗЪ И МЕРКУРІЙ“

ПРАВЛЕНІЕ ВЪ ПЕТРОГРАДЪ, АНГЛІЙСКАЯ НАБ., 44.

Извлеченіе изъ отчета за 58-й операціонный 1916 годъ.

**Извлеченіе изъ протокола обыкновеннаго общаго собранія акціонеровъ
состоявшагося 30 іюня 1917 года.**

Общее Собраніе постановило:

1) Отчетъ за 1916 годъ и балансъ на 1 января 1917 года утвердить.	
2) Полученную за 1916 годъ прибыль въ суммѣ 6.657.378 руб. 49 коп. распределить согласно предположенію Правленія:	
а) на погашеніе имущества	1.123.241 57
б) на погашеніе убытковъ отъ аварій судовъ и грузовъ	155.212 68
в) на погашеніе реализованныхъ облигацій	27.750 —
г) въ запасный капиталъ	260.319 35
д) въ пользу г.г. Директоровъ Правленія, согласно § 95 Устава Общества и въ пользу служащихъ	717.179 79
е) въ Сберегательную Кассу служащихъ	52.003 87
ж) на погашеніе сомнительныхъ долговъ	400.000 —
з) въ страховой капиталъ	144.787 32
и) отчисленіе на уплату Государствен. налоговъ	2.200.000 —
к) въ дивидендъ по 70 р. на акцію	1.575.000 —
л) остатокъ нераспределенной прибыли	1.822 91
	6.657.378 49

3) Ассигновать на расходы 1917 года по рѣчному и морскому дѣлу 18.526.088 р., причемъ, согласно докладу Совѣта и Правленія, кредиты, въ виду мѣняющихся условій эксплуатаціи дѣла, утверждены условно.

На возобновленіе имущества ассигновать 2.611.253 рубля.

4) Уполномочить Правленіе обезпечивать платежи по заказамъ векселями и другими обязательствами, а также по примѣру прежнихъ лѣтъ кредитоваться въ Банкахъ, банкирскихъ домахъ и у частныхъ лицъ для оборота: подъ принадлежащія Обществу облигаціи — на сумму до 2.000.000 рублей и подъ формальныя обязательства до векселей включительно — до 7.000.000 рублей.

5) Предоставить Правленію, на правахъ Общаго Собранія, право пріобрѣтать въ собственность владѣніе и пользованіе недвижимыя и движимыя имущества, право продажи, отдачи въ аренду и залога оныхъ, право однихъ недвижимыхъ имуществъ на другія.

6) Уполномочить Совѣтъ и Правленіе возбудить, на правахъ Общаго Собранія, ходатайство передъ Правительствомъ, съ соотвѣствующимъ измѣненіемъ Устава объ увеличеніи основнаго капитала Общества въ два раза, т. е. съ 11.250.000 руб., до 22.500.000 руб., и о дробленіи акцій на мелкія купюры номинальнаго достоинства по 25 р. каждая, съ тѣмъ: а) чтобы, въ отступленіе отъ § 45 Устава о преимущественномъ правѣ владѣльцевъ акцій прежнихъ выпусковъ на пріобрѣтеніе акцій новаго выпуска — половину акцій новаго выпуска на сумму 5.625.000 р. имѣли право пріобрѣсти по выпускной цѣнѣ годовые служащіе Общества, б) чтобы эта группа служащихъ-акціонеровъ пока она владѣетъ не менѣе $\frac{1}{8}$ величинаго капитала, т. е. акціями на сумму въ 2.812.500 руб. имѣла въ Правленіи своего представителя и в) произвести означенный выпускъ акцій по цѣнѣ и на условіяхъ, по усмотрѣнію Совѣта и Правленія.

7) Ассигновать 100.000 руб. на устройство опытоваго бассейна-лабораторіи при Петроградскомъ Политехническомъ Институтѣ, 100.000 р. на организацію высшихъ курсовъ торговаго флота при томъ же Институтѣ, 25.000 р. на помощь раненымъ, 25.000 р. — для созданія Дома борцовъ за русскую свободу.

Произведенной закрытой баллотировкой избраны: въ Члены Совѣта А. А. Кузьминъ-Караваевъ, Ф. В. Стахѣевъ, Г. Л. Тиранпольскій, А. Р. Хари, въ Директоры Правленія В. П. Аршауловъ и въ Члены Ревизіонной Комиссіи М. С. Гальперинъ, И. Н. Головинъ, М. И. Зубковъ, М. С. Жолковъ и Ф. В. Крашенинниковъ.

Выдача дивиденда въ размѣрѣ 70 рублей на акцію будетъ производиться съ 1 августа с. г. въ кассѣ Одесскаго Купеческаго Банка временно помѣщающейся въ д. № 2 по Казанской ул., въ Правленіи Страховаго Общества „Волга“.



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Первая часть трилогіи П. Бомарше

СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ

или

БЕЗПОЛЕЗНАЯ ОСТОРОЖНОСТЬ.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. пер. А. Гудинава.

Дѣйствующія лица:

Графъ Альмавива, испанскій грандъ г. Чарскій.
 Бартоло, врачъ, опекунъ Розины . . . г. Новиковъ.
 Розина, воспитанница Бартоло . . . г-жа Гардини.
 Фигаро, Севильскій цирюльникъ . . . г. Муравскій.
 Донъ Базиль, органистъ и уч. пѣнія г. Богдановъ.
 Лаженовъ, старый слуга Бартоло . . . г. Ячменниковъ.
 Эвелье, другой слуга Бартоло . . . г. Гадаловъ.
 Нотариусъ . . . г. Степановъ.
 Алькады, судья . . . г. Гадаловъ.

Альказалы и слуги.

Дѣйствіе въ Севильи: 1-е на улицѣ подъ окнами Розины;
 остальные въ домѣ Бартоло.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Пом. режиссера П. И. Гадаловъ.

Начало въ 7¹/₂ час. вечера.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и со-
 вѣтуетъ съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ
 домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться
 священникомъ и просить полковника назначить ему постой
 у Бартоло. Д. II. Бартоло. Розина читаетъ письмо
 Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Липдора
 учителя музыки. Базиль, сообщаетъ Бартоло, что Аль-
 мавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа
 Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый сол-
 датомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь
 квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Липдоръ
 Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ пока-
 зываетъ ей графскій патентъ. Д. III. Графъ Альма-
 вива, являясь подъ видомъ учителя музыки, расска-
 зываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива.
 и проситъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бар-
 толо съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начнется
 драка. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, устраи-
 ваясь о часъ побѣды, но Бартоло, появившись интригу, выговариваетъ
 Альмавиву. Бартоло готовится подписать брачный
 контрактъ съ Розинкой и уговариваетъ ее на это, вызво-
 ливъ изъ комнаты Липдора на графа ее ревность. Розина
 въ отомщеніе графу соглашается выйти за Бартоло. Вѣ-
 село възвѣститъ Фигаро и графа. Розина говоритъ графу,
 думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ отрицаетъ, что
 онъ, и вѣсело Бартоло обманывается. Онъ хочетъ бѣ-
 жать, но ихъ у двери настигаетъ. Графъ при помощи
 Фигаро подкупаетъ дора Диего и заводитъ его под-
 шкалъ брачный контрактъ свой съ Розинкой. Въ са-
 момъ концѣ Бартоло и поощряются вѣселимъ.

Лѣтній театръ.

ЛУНА-ПАРКЪ

Московская опера Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404—06.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

Мессалинетта,

Опер. въ 2-хъ д., текстъ Ирона и Пальмского, музыка
В. Голендера.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Виконтъ Поликрать	г. Монаховъ.
Герпотъ Саганъ)	(г. Дашковский.
Маркизъ Саракки)	(г. Кошевскій
Что-Такой, русскій) Члены клуба	(г. Антоновъ.
Де-Ребефъ) прожигателей	(г. Шорскій.
Де-Гатанъ) жизни.	(г. Юрьевъ.
Де-Клервилъ)	(г. Ардонскій.
Д-Шарбле)	(г. Русецкій.
Мессалинетта	г-жа Тамара.
Молеръ	г-жа Оболенская.
Сюзанна Лерваль	г-жа Рейская.
Фапи Бибронъ)	(г-жа Дубровская.
Лизанъ де-Пужи)	(г-жа Стрижкова.
Клео де-Меродъ) Демидонденки	(г-жа Маслова.
Отеро)	(г-жа Лучезарская.
Жанна Бокаль)	(г-жа Раевская.
Анжель де-Либьеръ)	(г-жа Агапова.
О-Кисато-Санъ, японка акробатка	г-жа Ветлужская.
Докторъ Квакенбюсъ	г. Филаровъ.
Жанъ, оберъ-кехлеръ	г. Русецкій.

Танцы и балетъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Мессалинетта. У Максима — обычное оживленіе.
 Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіеся артист-
 демимонданки и представители золотой молодежи. Собра-
 лись и члены „Клуба любви“ со своимъ предсѣдателемъ
 герпогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба
 богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для
 поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе,
 письменно засвидѣтельствованное одной изъ асенесныхъ
 въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поли-
 кратъ обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней,
 принимая пари японскаго дипломата Саракки въ пол-
 милліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на
 маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракки празднуетъ
 юбилей—сотую измѣну его любовницы, кафешантанной
 артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать
 и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ
 качествѣ контролера любовныхъ похужденій Что-Такой
 сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже
 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая
 сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви;
 Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать
 свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта по-
 бѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остаю-
 щіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессали-
 нетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижи-
 руетъ оркестромъ, а Поликрать распыляетъ дуэтъ съ
 гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ пѣжничаетъ
 съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скан-
 далъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось
 всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона;
 Саракки принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поли-
 крату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объ-
 ятія, и равно въ полночь онъ представляетъ и ей восьми-
 десятую побѣду.



Дирекція Зин. Львовскаго и И. А. Морочника.

Михайловская ул. 13. Телеф. 85-99.

Ежедневно

Представлено будетъ:

Парныя кровати.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Маргарэтъ Майо пер. Потапенко

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарри Хавкинсъ	г. Усачевъ.
Бланшъ, его жена	г-жа Кузнецова.
Синьора Монти	г-жа Кострова.
Синьоръ Монти	г. Курихинъ.
Аманда	г-жа Владимірова.
Ея женихъ	г. Казаринъ или
	И. М. Кузнецовъ.

Нора горничная г-жа Невѣрова.

Режиссеръ А. Г. Крамовъ.

Концертъ Вѣры Константиновны Смирновой
исп. (цыганскіе романсы).

Начало въ 8½ час. вечера.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спеціальн. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будн. дни
2—6 ч. КАЗАНСКАЯ, 5 Тел. 446-12.

ВИЛЛА РОДЭ.

Дирекція А. С. Родэ.

Телеф. 77—34. 136—60.

Сегодня представлено будетъ.

I

ДВОЙНИКЪ.

Пьеса въ 2-хъ д. Арк. Аверченко.

Дѣйствующія лица.

Колесакинъ	) * *
Зайцевъ, инженеръ	) * *
Марія Павловна, его жена	г-жа Букшанъ.
Шишигинъ, подрядчикъ	г. Даровъ.
Пальцевъ	г. Андреевъ-Трельскій.
Валя	г-жа Доріанъ.
Сергѣй, слуга Зайцева	г. Чернышевъ.
Никита, слуга въ ресторанѣ	г. Акарскій.

Постановка Б. С. Ольшанскаго.

II.

ЖЕНИХЪ и ПОЛУГАЙ.

Оперетта въ 1-мъ д. Печорина-Цандеръ.

Дѣйствующія лица.

Азали	г-жа Львова.
Бижу	г. Даровъ.
Жанъ	г. Андреевъ-Трельскій.

Постановка П. Н. Андреева-Трельскаго.

Начало концерта въ 7½ ч., спектакля въ 9 ч. веч.

Режиссеръ Б. С. Ольшанскій.

Гл. Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Въ зимнемъ концертномъ залѣ Концертъ-Монстръ.

ПО ПОСТАНОВКѢ ГОЛОСА

можетъ принять предложеніе преподавать въ музыкальных школахъ, курсахъ и училищахъ Г. И. Шухминъ—пѣвецъ баритонъ и авторъ научныхъ трудовъ по вокальной педагогикѣ: 1) „Вокальный катехизисъ“, 2) „Искусство пѣвческаго тона Старо-Итальянской школы“, 3) „Будущая школа пѣнія“, 4) „Новые пути гармоническаго развитія голоса“ и мн. др. Для ознакомленія могутъ быть представлены труды по указанію. Предложенія адресовать: М. Конюшенная № 7 Телеф. 437-31.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ. Телеф. 432—59.



Фонтанка, 114.

Дирекція И. Н. Мозговъ. В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалкинъ-Харитоновъ.

Сегодня и ежедневно

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . . г. Гальбиновъ
или Германъ.
Юліана его жена г-жа Гамалѣй.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . г. Теона или
Ксендзовскій.
Графиня Стасси, племянница
князя г-жа Авдѣева или
Орлова.
Сильва Вереска г-жа Невяровская.
или г-жа Диза
Графъ Бони Кониславу г. Щавинскій.
Лейтенантъ Ронсъ г. Гальбиновъ.
Ферри г. Германъ или
Ростовцевъ.
Максимиліанъ Граве г. Матасовъ.
Графиня Чеппи г-жа Ананьева.
Баронесса Эленъ г-жа Смирнова.
Мере г. Тугариновъ.
Шерениль г. Семеновъ.
Андре г. Пронякинъ.
Викарь г. Иваненко.
Юлискя г-жа Меламедова.
Аранка г-жа Лядова.
Рицци г-жа Богданова.
Клео г-жа Андреева.
Зюльма г-жа Авдѣева.
Никса метръ д'отель г. Грибковъ.
Грумъ г. Левинъ.
Неро дирижеръ румынск. оркестр. г. Жоржъ
Буланже Кавалеры, дамы, цыгане и пр.
Главный режиссеръ А. Н. Теона.
Главный капелъм. М. Р. Бакалейниковъ.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.



Сегодня

Представлено будетъ:

I

Причуды страсти.

Опер. въ 3-хъ актахъ муз. А. Б. Вилинскаго, текстъ

Е. С. Дьяковой.

Дѣйствующія лица:

Дженъ, милліардерша г-жа Иванова.
Люси, ея подруга г-жа Добротини.
Жанъ г. Александровскій.
Люсьенъ д'Орбиньи г. Наровскій.
Графъ г. Яронъ.
Пиккли, врачъ г-жа Самохвалова.
Герцогъ Ронскій г. Чицкій.
Франсуаза, актриса г-жа Горобецъ.
Судья г. Леоновъ.
Лакей г. Кузнецовъ.

Постановка Гл. Режиссера А. Б. Вилинскаго.

Режиссеры: Г. М. Ананьевъ.

Р. И. Свѣтловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсылаетъ, во главѣ съ Маркизомъ Люсьеномъ нью-йоркскимъ милліардершамъ приглашенія пріѣхать въ Парижъ на „grand prix“. Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Дженъ Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Дженъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сопъ-Парикъ, который думаетъ, что прішелъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ производитъ на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ милліоновъ и стала простой цвѣточницей на рынкѣ. Тогда не будучи говорить, что онъ проданъ за милліоны. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбленъ въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей, узнаетъ въ лакеѣ Жанѣ своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но ихъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удостоверяется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невѣсту, которая не гналась бы за его титуломъ, и потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликованіи Джей объявляется „королевой рынка“.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и каванціи всѣхъ
комбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плату 35 руб. ф. и дороже. Золото отъ 6 руб. за
зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штойнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визитку тел. 160-40.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—55.

Сегодня и ежедневно
Представлено будетъ:

СЕКРЕТЪ НОВОБРАЧНЫХЪ.

Скэтчъ въ 1 дѣйстви Н. Стоянова.

Дѣйствующія лица:

Мужъ.	г. Шалковский.
Жена.	г-жа Боголюбова.
Молодой человекъ.	г. Волковъ.
Слуга на пароходѣ.	г. Петровъ.

УРОКЪ ТРУДА.

Перев. съ французскаго комедія въ 1-мъ дѣйстви.

Дѣйствующія лица:

Графъ Адельбергъ де Караданъ	г. Ермоловъ.
Маркизъ де Нервозъ.	г. Урванцовъ.
Изоolda, его жена	г-жа Казипа.
Лааодьеръ	г. Шалковский.
Бланшъ	г-жа Боголюбова.
Мелани, горничная	г-жа Антонова.

УТРО ЖЕНИХА.

комедія въ 1-мъ дѣйстви А Шнитцлера.

Дѣйствующія лица:

Анатолий	г. Ермоловъ.
Максъ	г. Волковъ.
Илона.	г-жа Смирнова.
Францъ лакей.	г. Коваль.

ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ПАЦІЕНТЪ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйстви соч. Тимори перев. П. Нѣмвродова

Дѣйствующія лица:

Плантюрьелъ, докторъ	г. Шелковский.
Викторъ, лакей	г. Волковъ.
Патуйлъ, паціентъ изъ провинціи	г. Урванцовъ.
Фаншонна, пріятель Виктора	г. Ермоловъ.

Режиссеръ Н. Н. Урванцова.

Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Василеостровскій театръ

и садъ.

Большой пр., 73.

Телеф. 415-23.

Сегодня представлено будетъ.

ЧУДЕСНЫЕ ЛУЧИ.

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Ф. Н. Фальковского.

Дѣйствующія лица.

Семенъ Ивановичъ Барнаковъ, директоръ распорядитель Американскаго банка	г. Брянскій.
Вѣра Петровна, его жена	г-жа Добролюбова.
Звольскій, Сергѣй Львовичъ, помощ- никъ Барнакова	г. Мухинъ.
Надежда Аркадьевна, его жена	г-жа Карѣва
Генералъ	г. Смирновъ.
Оттонъ Ивановичъ	члены Правле-
Семеновъ	нія Американ
Заблудскій	скаго банка
Валицкій	г. Зейлеръ.
Сувороковъ, Алексѣй Игнатьевичъ, ин- женеръ	г. Жуковъ.
Василиса Ивановна, его няня	г. Бажановъ.
Тришкинъ, Петръ Ивановичъ, комис- сіонеръ	г-жа Алексѣева.
Ефимовъ, Анатолий Ивановичъ, секре- тарь Барнакова	г. Павловъ.
Семенычъ, лакей Барнакова	г. Тумановъ.
Агентъ сыскной полиціи	г. Озерницкій.
Маленкій	г. Ипполитовъ.
	г. Озеровъ.

Понятые.

Между первымъ и вторымъ дѣйствіями — ОДНА НОЧЬ;
между вторымъ и третьимъ — ПЯТЬ НЕДѢЛЬ; между
третьимъ и четвертымъ — ТРИ МѢСЯЦА.

Постановка А. В. Милославскаго.

Помощникъ режиссера С. Д. Ипполитовъ.

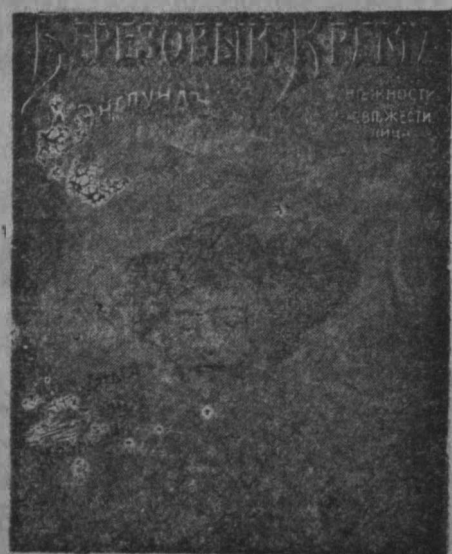
Главный режиссеръ А. В. Милославскій.

Начало въ 7 час. вечера.

Въ саду большіе гулянья съ 6 час вечера.

Оркестръ гв. Финляндскаго полка

На открытой сценѣ разнообразный дивертиссе-
ментъ.



ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Новскій пр. 56, д. Елисева.

Тел. 275-28.

Артистами подъ управленіемъ А. Е. Черкасова.

Сегодня и ежедневно.

Представлено будетъ:

I.

ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ ШОПЕНА.

Фарсъ въ 3-хъ д. С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поль Дерпнякъ, адвокат г. Барановскій.
 Анатоль Дюранъ, нотариусъ г. Молчановъ.
 Графъ Шамбери г. Нальскій.
 Рожеръ Булакъ, коммерсантъ г. Сѣверовъ.
 Діана его жена г-жа Гуровская
 Говорѣкъ.
 Мадамъ Мариньянъ г-жа Прокофьева.
 Жозета, кокотка г-жа Кулябко-Коредаея.
 Колардо, прокуроръ г. Реневъ.
 Сюзанна-Арто г-жа Полянская.
 Рабяръ, піанистъ г. Вербинъ.
 Баитистъ, лакей г. Ларпнъ.
 Жанна, горничная г-жа Курчина.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

II.

Концертное отдѣленіе.

Съ участіемъ извѣстныхъ артистовъ.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Подъ звуки Шопена. Адвокатъ Поль Дартиньякъ имѣетъ холостую квартиру для свиданій, предоставленную имъ на нѣкоторое время въ распоряженіе прокурора Ки-лардо, который, испугавшись звонка, прячется за по-тайную дверь, но потомъ не умѣетъ открыть эту дверь. Прокурора выпускаетъ пришедшая къ нему на свиданіе Сюзанна и послѣ этого онъ избираетъ мѣстомъ интим-наго времяпровожденія домъ свиданій у мадамъ Маринья-къ; тутъ же проводятъ время Поль Дартиньякъ съ же-ной коммерсанта Рожера Булакъ—Діаной и молодожены нотариусъ Анатоль Дюранъ и Жозета, бывшая кокотка, а также графъ Сигизмундъ Петродовскій имѣющій, од-нако, способность воодушевляться при звукахъ Шопенов-скихъ композицій. Послѣ невѣроятныхъ *qui pro quo* всѣ Парочки примиряются къ общему удовольствію.

Троицкій фарсъ.

О. Н. ВѢРИНОЙ.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.

Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в.

представлено будетъ

Радій въ чужой постели.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Казанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ Бешани г. Новскій.
 Антуанеттъ г-жа Ручьевская.
 Лилетъ ихъ дочь г-жа Балле.
 Марикуръ женихъ Лилетъ г. Войнаровскій.
 Штраме его товарищъ г. Лѣсногорскій.
 Вланшъ пѣвица г-жа Черная.
 Гарне секретарь Бешани. г. Гришинъ.
 Дари репортеръ г. Клодникій.
 Франсуа лакей Марикура. г. Сокольскій.
 Горничная у Бешани. г-жа Богдановская.
 Лакей г. Сѣраковскій.

Администр. О. О. Штенеръ.

„ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ
ВОДА

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО **СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ** въ пугъ
 ПРАВЛЕНІЕ И СКЛАДЪ ИЗМАНЛОВСКІЙ ПР. 31/137. Т. 648-01.

Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигиениче- скій семейный напитокъ,

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



замѣняя Контрексевилль, Вильдунгенъ. Виттель,
Бадень, Фагингенъ, Ракочи, Виши и
Маріенбадъ.

Превосходитъ ихъ:

- 1). нѣжно послабляющимъ дѣйствіемъ.
- 2). пріятно освѣжающимъ вкусомъ;
- 3). болѣе обширнымъ кругомъ примѣненія въ
болѣзняхъ, благодаря болѣе сложной и сча-
стливой минерализаціи;
- 4). отсутствіемъ при ея употребленіи какихъ-
либо нежелательныхъ побочныхъ явленій,
свойственныхъ указ. заграничн. водамъ и
- 5). результатностью дѣйствія.

Продажа во всѣхъ аптекахъ,
апт. складахъ и магазинахъ, въ
лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

ЕД. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ—Русское Общество Торговли апт. Товарами
въ Петроградѣ. Казанская, 12.

Лучшее средство
ДЛЯ УНИЧТОЖЕНІЯ **ПОТА**
= и зловоннаго запаха **НОГЪ** =
ДЕСМОЛЬ—Эмберъ,
Цѣна I руб. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека.

ТЕЛЕФОНЪ 520-34.