

Суббота, 5-го августа 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и анблетто петроградскихъ театровъ

ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА КОЛОМЕНСКАГО МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗАВОДА

имѣть честь покорнѣйше просить г.г. акціонеровъ пожаловать въ чрезвычайное Общее Собраніе, назначенное на 16 августа 1917 года, въ 3 часа дня, въ Помѣщеніи Правленія, Петроградъ. Невскій пр., 7/9.

Предметы занятій собранія:

- 1) Объ увеличеніи основного капитала Общества путемъ выпуска новыхъ акцій.
- 2) О приобрѣтеніи совмѣстно съ Обществомъ „Сормово“ акцій металлообрабатывающаго завода.
- 3) О приобрѣтеніи недвижимаго имущества, необходимаго для развитія заводовъ Общества.
- 4) О постройкѣ на заводахъ Общества новыхъ паровозо и вагоностроительныхъ мастерскихъ.
- 5) Объ измѣненіи и дополненіи Устава Общества въ соотвѣтствіи съ вышеизложеннымъ.
- 6) О предоставленіи Правленію Общества права возбуждать на правахъ Общаго Собранія въ установленномъ порядкѣ всѣ необходимыя ходатайства для осуществленія вышеприведенныхъ мѣропріятій, съ правомъ изъяслять согласіе на тѣ измѣненія, которыя при рѣшеніи этихъ ходатайствъ могутъ быть правительствомъ Обществу предложены.
- 7) О разрѣшеніи вопросовъ, вытекающихъ изъ доклада Правленія.

Къ сему Правленіе имѣть честь присовокупить: 1) что для дѣйствительности сего Собранія требуется, согласно п. 7 прилож. къ ст. 2158 (примѣч.) Х т., 1 ч. Зак. Гражд., прибытіе акціонеровъ, представляющихъ не менѣе $\frac{1}{2}$ части основного капитала Общества; 2) что на основаніи прилож. къ той же статьѣ для полученія права голоса въ Общемъ Собраніи, владѣльцы акцій Общества обязаны, по крайней мѣрѣ за 7 дней до дня Общаго Собранія, представить въ Правленіе Общества свои акціи или удостовѣренія (расписки) въ принятіи на храненіе или въ закладъ какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ (мѣстныхъ и иногороднихъ) учреждений; въ удостовѣреніяхъ (распискахъ) должны быть обозначены нумера акцій.

Пріемъ акцій и удостовѣреній (расписокъ) будетъ производиться въ Правленіи Общества и въ конторѣ въ Москвѣ (Мясницкій проѣздъ, 5—3) до 9 августа с. г. включительно ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 11 до 3 час. дня.

Реданція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп. =

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ. =

№ 3502.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петръградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—6 руб., на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переѣмна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп за строку нонпарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый залъ).

С п е к т а к л я н ѣ т ь.

ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

С п е к т а к л я н ѣ т ь.

НЕВСКІИ ФАРСЪ.

Сегодня и ежедневно: ЗНАМЕНИТЫЙ ФАРСЪ ВЪ 3 д.

Волшебные звуки Шопена.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ НОВЫЙ СОСТАВЪ

г. Икаръ и Якубовичъ (стильн. танц.) г-жа Ивановская (пѣсенки Изы Кремеръ). г. Левченко юмористъ,

Невскій 56. Тел. 275—28.

Нач. спект. въ 8³/₄ час. Концертъ въ 10 час. Касса съ 1 ч. дня.

Театръ ПАВЛОВОИ

О. Н. ВЪРИНОИ.

Троицкій фарсъ

СЕГОДНЯ

спектакля нѣтъ.

Залъ ПАВЛОВОИ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Группа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.



Итальянская 19.
Тел. 39-65.

КАБАРЕ

Съѣздъ къ 11 час. Начало въ 12 час.

Салонный хоръ Вольскаго. „Министерская мелодекламація“. „Кусочекъ пляжа“. ТРИ ЧУДА МАГАДЕВЫ“. „УРОКЪ МУЗЫКИ“. ПОЛЬКА съ ПОДСОЛНУХАМИ“. „Сказочка о дѣдкѣ и рѣпкѣ“. „Адамъ и Ева“. „Балетъ“ и мн. др.

Conferancier Ф. Н. Курихинъ.

Завѣд. литер. частью Н. Я. Агнивцевъ, худож. А. А. Радаковъ.
Режиссеръ Б. А. Бертельсъ.

Входъ 10 руб. Итальянская, 19. Тел. 39-65 и 34-02.

Предварительная запись отъ 9 час. вечера.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Спрята ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драму, Малый театр, Паласъ Театръ, Кривое Зерцало, Нозлобина Итшпный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся комп.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.



ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55
Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.
Касса съ 12 час. дня.

Ком. А. Шнитцлера. **Утро жехиха (Ахатоль).**

2) Нов. п. съ франц. **Урокъ труда.**

3) Скэтчъ **Секретъ новобрачныхъ.**

4) П. Тиммори. **ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ПАЦІЕНТЪ**

реж. Н. Н. Урванцова.

Завтра ПРЕМЬЕРА.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова.
Тел. 564-61.

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч.

Сегодня и ежедневно.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Представл. будетъ **Причуды страсти.** оперетта въ 3-хъ д. А. С. Дьяковой муз. А. Б. Вилинского.

Начало въ 8 час. веч. БАЛЕТЪ А. В. Люзинскаго. Гл. Реж. А. Б. Вилинскій

На 2 струнныхъ оркестра. На верандѣ: РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМ.

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня, Директоръ ресторана Г. Шагазовъ.

Кормленіе звѣрей въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти — 35 коп.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ежедневно: 1) при уч. Ратмировой, Голубецкаго, Картавенко, Кринскаго Радошанскаго, Михайлова и друг.

Ивановъ Павелъ АНАРХИСТЪ, фант. опер. въ 2 дѣйств. В. Рапопорта.
(Сонъ директора).

2) Польскіе танцы (Краковякъ и Мазурка). Pas de trois. исп. балетъ Т. Линъ. 3) Дуэтъ исп. г-жа Зарѣчная и г. Симбирскій. 4) Гастроли

Сергѣя Сокольскаго.

Начало въ 8½ и 10 ч. веч.

Касса съ 6 час. веч.

Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.

Дир. А. С. Родэ.

СЕГОДНЯ въ лѣтнемъ театрѣ Pavillon de cristal съ 7½ час. концертъ струн. оркестра подъ упр. своб. худ. Г. В. Бродскаго.

Въ 9 ч. в. спект. 1) пьеса **ДВОЙНИКЪ** въ 2 д. Арк. Аверченко

2) оперетта оъ 1 д. Печерина-Цандеръ

ЖЕНИХЪ И ПОПУГАЙ

Уч.: г-жи Букшанъ. Доріанъ, Львова, г.г. Даровъ, Андреевъ-Трельскій, Чернышевъ, Акарскій.

Въ зимнемъ кон-цертномъ залѣ **Концертъ-Монстръ** ежедневно обѣды съ 6 до 9 ч. веч.

РЕПЕРТУАРЪ съ 31-го Юля по 6-е Августа.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 31 юля.	Вторникъ. 1 авг.	Среда. 2 авг.	Четвергъ. 3 авг.	Пятница. 4 авг.	Суббота. 5 авг.	Воскрес 6 авг.
Суворинскій. Малый.							
Народн. домъ (Большой залъ.)							
Народн. домъ (Малый залъ.)							
Гаврич. садъ.	Севильскій Цирульникъ.	Безпридан- ница.	Горькая судьбина.	Севильскій Цирульникъ.	Талапты и поклонники.		Свадьба Кречинскаго.
Лѣта Паркъ.	Мессалинетта.						
Лѣт. Буффъ.	Оперетта: Сильва.						
Зоолог. садъ.	Причуды страсти.						
Невскій Фарсъ	ПОДЪ ЗВУКИ ШОПЕНА.						
Троицкій фар.	Радій въ чужой постели.						
Паласъ- театръ.	Парныя кровати.						
Линъ.	С. Сокольскій и др. Ивановъ Павелъ-анархистъ.						
Василвоостр.							
Лѣсной.							
Литейный							

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существов. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.
Телефонъ 654—10.

Сегодня особо-выдающаяся программа.

Нѣтъ прощенія жизнени. драма въ 4-хъ частяхъ въ главн. роли г-жа Авкинсъ и г. Наварръ.
„Гибель изверга“ Пародія на Американск. драму, въ 2-хъ частяхъ.

Дѣйствія Французскаго флота

въ текущей войнѣ

(съ натуры) II серия.

ФОРУМ

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 234—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.,
въ празд. съ 5 ч. в.

Кара божья (СЕМНАДЦАТИЛѢТНЯЯ).

Драма въ 4-хъ акт. съ уч. В. Янковой.

Онъ, она и третій

водевиль съ уч. арт. Франціи А. Рудольфи.

СПОСОБЫ СПАСАНІЯ НА ВОДѢ, съ натуры.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97

Дир. Н. Ф. Крышневичъ.

СЕМНАДЦАТИЛѢТНЯЯ

драма въ 4-хъ актахъ съ уч. В. Янковой, А. Морозова
и Б. Орлицкаго.

Дивертиссементъ: „Адамъ и Ева“ оперет.-миніат. въ 1-мъ дѣйст.

Собольскій—юмор. комикъ, Инесъ де Минерва—Итальянск. оп.
примад., квартетъ Барри—лучшіе танцоры Россіи.

МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 356.

Тел. 647—71.

Королева жертвѣхъ

драма въ 5-ти актахъ съ участ. извѣстн. артист.
М. Горичевой и В. В. Максимова.

Подъ чужимъ именемъ—фарсъ.

Приговоръ моря—драма въ 3 актахъ.

Военная хроника и др. картины.

Съ понедѣльн., 7-го авг., Вѣра Холодная въ драмѣ
Истерзанныя души.

Splendid palace

Караванная, 12

Новое здание

Телеф. : 182-75 и 664-31

РЕПУТАЦІЯ ЖЕНЩИНЫ

драма въ 5-ти актахъ изъ Американской жизни съ участ.
Альмы Тэйлоръ.

Послѣднія моды Парижа.

Хроника Гомонъ.

КИНО АРСЪ.

ДВА ЗАЛЪ.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1-ый
залъ.

Священникъ Гапонъ

драма въ 4-хъ частяхъ, изъ событій 9 января 1905 года.
Въ роли Гапона—Н. А. Салтыковъ.

Находчивый супругъ, комическая.

Вѣра Холодная въ пьесѣ:

2-ой
залъ.

Истерзанныя души

Драма въ 5-ти акт.

Сынъ мой, работай, комическая.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Грандіозная картина Французск. худож. серіи.
Черхый Иксъ драма въ 4-хъ акт. Въ главн. роляхъ популярныя артисты Валентина Пти, Г. Мансонъ и др.
 1) Королева брилліантовъ, 2) Ловкія сѣти, 3) Ужасъ и безсиліе, 4) Хитрость женщины.

Сильно дѣйствующее средство веселая амер. ком.
Хроника ГОМОНЪ-ЖУРНАЛЪ, снимки послѣднихъ событій.

К.Л. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

ДИКАРКА

драма въ 4-хъ актахъ съ уч. арт. Моск. Т. А. КООНЕНЪ.

Антоша лыщетъ,

фарсъ въ 2-хъ дѣйств. съ участ. комика А. ФЕРТНЕРА.

Уніонъ 88

Невскій

Вѣра Холодная въ 5-ти акт. драмъ

Истерзанныя души.

Дядюшка лакей Комедія.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.
 Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Дамочка съ пружинкой миниатюра въ 1 д. Софій Бѣлой.

Подъ гнетомъ уликъ драма.

Чаплинъ пьянъ комедія.

Концертное отдѣленіе: А. І. Барятинскій, — чтець декламаторъ, Бобъ Алексъ — экцентръ, Русско-Итальянскій дуэтъ * * *.

Кино-Паласъ

Гегр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243—02.

ХРОНИКА обзоръ событій,

Воры свои люди

большая комедія съ участіемъ Стерлинга.

И жизнь растоптала еще одинъ цвѣтокъ

Современная драма въ 4-хъ частяхъ, въ краскахъ.

Дивертиссементъ: Мартыновъ — баянъ рус. пѣсни

Гринь — муз. экск. Фостеръ — рус.-англ. виртуозъ инструм.

Сурина — Арсиковъ — авт. купл.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ТЕАТРАЛЬНО-КОМИССИОННОЕ БЮРО.

М. З. Гордонъ.

Петр., Гороховая, 56. Тел. № 617-90.

Организація театральныхъ предприятий. Устройство ангажементовъ артистамъ всѣхъ жанровъ. Приѣмъ порученій по покупкѣ, продажѣ, наймѣ, сдачѣ театровъ и кинематографовъ. Организація поѣздокъ и концертныхъ турнѣ. (Опытные передовые). Специально рекламный отдѣлъ. Издается „Вѣстникъ Театрально-Коммиссионнаго бюро М. З. Гордонъ“. Открытъ приѣмъ объявленій.

Запись гг. Артистовъ и выдача справокъ отъ 12—4 час. дня кромѣ праздничныхъ дней.

Режиссерское право.

Возникаетъ новый союзъ:

Всероссійскій профессиональный союзъ мастеровъ сценическихъ постановокъ... Обозначимъ для удобства буквами «В. П. С. М. С. П.»

Но для большей краткости можно обозначить и иначе: «В. С. Р.», т. е. «Всероссійскій союзъ режиссеровъ»...

Всю эту алгебру придумалъ, какъ легко догадаться, неутомимый и изобрѣтательный Н. Н. Евреиновъ, который нѣтъ-нѣтъ, да и взбудоражитъ какой-нибудь уголокъ въ театральной сферѣ. Новый союзъ имѣетъ цѣль «защиту режиссерскаго права».

Что такое режиссерское право? Можно было бы думать, что оно охватываетъ извѣстный комплексъ взаимоотношеній режиссера къ артистамъ театра, къ владѣльцу театра, къ низшимъ агентамъ театра и наконецъ къ публикѣ. Оказывается, этого мало. Для защиты этихъ правъ режиссера не стоило бы заводить цѣлый профессиональный союзъ. Оказывается, что режиссерамъ понадобилось «охранять права собственности на постановку»...

Опять новое понятие: «режиссерская собственность»... Въ параллель къ авторской собственности. Режиссеры, во главѣ съ Н. Н. Евреиновымъ, полагаютъ, что режиссерская «выдумка» имѣетъ всѣ права на профессиональную охрану, на монополію,—проще выразимся, на патентъ. Я поставилъ пьесу такъ-то и такъ-то, и ты не смѣй мнѣ подражать. А если ты будешь мнѣ подражать, то ты меня обкрадываешь, и долженъ платить штрафъ.

Надо признать, что въ извѣстной степени г. Евреиновъ правъ: провозглашенное имъ римское право извѣстныхъ основаній имѣетъ, постольку, поскольку работа даннаго режиссера дѣйствительно является плодомъ творческой фантазіи, «выдумки», и поскольку въ ней содержится элементъ созидательно-художественной работы, отдѣльной отъ работы и отъ творчества автора данной пьесы... Но дѣло въ томъ, и все затрудненіе въ томъ, что отдѣлить и обособить творчество режиссера отъ творчества автора очень трудно. Авторъ сплосъ и рядомъ помогаетъ режиссеру, даетъ ему указанія, вдохновляетъ его (я говорю не о личномъ воздѣйствіи автора, а о воздѣйствіи его пьесы на режиссера).

Всякая профессиональная охрана, всякій патентъ, неизбѣжно и не преложно требуютъ самыхъ точныхъ опредѣленій «права». Тутъ нужна почти математическая строгость разграниченій, что мое и что чужое. Установите, попробуйте, такую точность разграниченій въ режиссерскомъ дѣлѣ, которое уже по самому своему существу не самостоятельно, но цѣликомъ сливается съ замысломъ чужой фантазіи и является лишь служебной рамкой для чужого творчества... Здѣсь возможно сотрудничество, возможны и одѣльные моменты строго-личнаго творчества, но опредѣлять ихъ крайне трудно.

Иначе говоря, въ теоріи г. Евреиновъ до извѣстной степени правъ. Режиссерское творчество въ отдѣльных моментахъ сценическаго дѣйства безусловно существуетъ и даже мыслимо индивидуальное его начало и отдѣлимость его въ извѣстныхъ моментахъ отъ творчества, автора пьесы. Но на практикѣ режиссерское творчество все-таки слишкомъ трудно отдѣлимо отъ авторскаго и поэтому невозможно сконструировать и самую охрану его творчества требующую безусловно точныхъ нормъ и опредѣленій.

Да, наконецъ, если даже и осуществить такую охрану, то не получится-ли крайняя нецѣпность для такихъ случаевъ, когда вся режиссерская работа и выдумка будетъ заключаться лишь въ томъ, что данный режиссеръ ставитъ диваны и стулья не въ томъ порядкѣ, въ какомъ это принято для данной пьесы? Попробуйте урезонить бездарность, что она бездарна, и что ея «работа» ординарна и шаблонна! И какъ вообще тогда будетъ стѣснена театральная работа: режиссура будетъ постоянно находится подъ страхомъ изобличенія въ «заимствованіи»... Ибо наряду съ режиссерами, дѣйствительно талантливыми и индивидуальными, «патентъ» будутъ «выбирать» и шаблонныя бездарности. Попробуйте «услѣдить» за ихъ творчествомъ!.. А вѣдь и они тоже будутъ осуществлять свои права!

Ужъ очень много завелось у насъ всякихъ охранъ! Препятствіе художники Божіей милостью не стѣсняясь и не боясь никакихъ ограбленій, щедро сыпали полными горстями всюду свое творчество, свои золотые плоды! Берите, пользуйтесь, учитесь красотѣ, наслаждайтесь ею!.. Нынѣшніе художники больше всего боятся,

какъ-бы кто ихъ не ограбилъ и не взялъ само-
вольно какой-нибудь золотой яблочекъ изъ ихъ
сада!

Б. Никоновъ.

К л о ч к и.

Полнѣйшая неразбериха продолжаетъ господ-
ствовать въ вопросѣ о запрещенныхъ для спе-
таклей дняхъ. Поскольку это запрещеніе выз-
вано чисто религіозными мотивами, съ нимъ
нельзя не считаться. Нельзя оскорблять рели-
гіозное чувство. Между тѣмъ, первое время по-
слѣ революціи нѣкоторые петроградскіе пред-
приниматели до того распоясались, что позволи-
ли себѣ играть даже на Страстной недѣлѣ. Про-
сто на просто они обратили добытую свободу
въ свою пользу. Но тогда эти «экспессы» еще
можно было объяснять хаотичностью самого мо-
мента. Къ сожалѣнію, хаотичность даже въ та-
комъ немудреномъ вопросѣ не устранена до
сихъ поръ. Сегодня, на примѣръ, канунъ боль-
шого церковнаго праздника — Преображенія.
(спектаклей никогда въ этотъ день не было. На
сей разъ представленія въ нѣкоторыхъ театрахъ
назначены. Въ одномъ театрѣ даже гала-бене-
фисъ)...

* * *

Въ среднихъ числахъ августа состоится орга-
низационное собраніе новаго общества красивой
жизни, инициаторомъ котораго является режис-
серъ Народнаго дома С. М. Ратовъ. У общества
будетъ свой театръ, гдѣ хотятъ культивировать
красоту и давать просторъ свѣжимъ молодымъ
дарованіямъ...

Искать красивую жизнь — увы, сейчасъ какъ
то слабо вѣрится въ живой интересъ такихъ
исканій. Нельзя уйти отъ кошмарной дѣйстви-
тельности, нельзя отдыхать на чистомъ воздухѣ
эстетики.

Надо на развалинахъ строить новое государ-
ство и къ этому звать всѣ сознательные элемен-
ты общества. А красивая жизнь — это звучитъ
горькой насмѣшкой надъ переживаемой трагедіей
распада страны.

* * *

Опереточная труппа въ Паласъ-театрѣ предъ-
явила столь чрезмѣрные требованія по части
окладовъ, что дирекція заявила труппѣ о своемъ
отказѣ отъ антрепризы зимой. Думается, что
это заявленіе не носитъ окончательнаго харак-
тера и скорѣе всего должно быть понято какъ
угроза на случай, если труппа будетъ стоять на
своемъ. Мы не сторонники никакихъ непомѣр-
ныхъ претензій, соединяемыхъ обыкновенно съ
апугиваніемъ и насильственными дѣйствіями,
съ чьей бы стороны они не исходили. Въ дан-
номъ же случаѣ намъ неизвѣстны размѣры
труппы Паласъ-театра и потому
трудно судить, насколько они основательны. Одна-
ко предпріятія, доходность которыхъ существен-
но повысилась, невзирая на войну и революцію,
(а къ числу таковыхъ предпріятій безусловно

принадлежитъ Паласъ-театръ) могутъ и не ску-
питься при оплатѣ труда своихъ служащихъ,
послѣдніе вѣдь не дѣти и отлично учитываютъ
положеніе вещей и огромную хозяйскую прибыль.

* * *

Мейерхольдъ, Евреиновъ и Таировъ учреж-
даютъ въ Москвѣ театръ подъ своей общей ди-
рекціей. Это несомнѣнно будетъ любопытнѣйшій
театръ всяческихъ модернистскихъ дерзаній, го-
ловоломныхъ режиссерскихъ трюковъ и фоку-
совъ. Но долго уживется въ мирѣ сіе эцентрич-
ное тріо? У каждого изъ нихъ своя собственная
упрямая и упорная индивидуальность. Каждый
привыкъ фокусничать «по своему». Мейерхольдъ
— такъ сказать, стилизующе — декоратиченъ.
Евреиновъ — весь отъ гротеска, Таировъ — съ
уклономъ въ сторону капризной символики. Охъ,
не удастся имъ полюбовно раздѣлить арену
славы и чаемыхъ триумфовъ... Случайный.

Опроверженіе.

По поводу появившихся газетныхъ замѣтокъ объ
артистахъ-дезертирахъ, культурно-просвѣтительный
отдѣлъ кабинета военнаго министра сообщаетъ, что
приведенные въ списокъ Измайловскаго полка сол-
даты-артисты: Ф. Куршихинъ, С. Туликовъ, Н. Ба-
рабановъ, К. Шмаковъ, И. Ивановъ, Н. Мейеръ,
В. Васильевъ, В. Соловьевъ, А. Волковъ, П. Яков-
левъ, Б. Штенбергъ, Б. Листовъ, А. Зилоти, Ф. Ней-
мерокъ, И. Кадушкинъ, Г. Малый, М. Адамовъ,
П. Радіоновъ, И. Никитинъ, К. Дмитріевъ, И. Рыб-
никовъ, П. Быковъ, Г. Клейманъ, Н. Скрыптъ,
Л. Веденовъ, Г. Нотманъ, В. Рундальцевъ, Г. Але-
ксандровъ, С. Судейкинъ, Н. Цилебѣевъ, М. Спи-
ридоновъ и А. Сапожниковъ возвращены въ Петро-
градъ черезъ мобилизационный отдѣлъ генеральнаго
штаба по приказанію военнаго министра. Замѣтка,
помѣщенная комитетомъ Измайловскаго полка, яв-
ляется не соотвѣтствующей дѣйствительности. Сол-
даты-артисты измайловцы по возвращеніи въ распо-
ряженіе петроградскаго уѣзднаго воинскаго началь-
ника, согласно отношенія кабинета военнаго мини-
стра, зачислены на службу въ 171 запасный полкъ,
гдѣ несутъ работу по организациіи спектаклей на
фронтѣ и въ тыловыхъ частяхъ. Въ частности, сол-
даты-артисты Куршихинъ, по порученію театральнаго
комиссіи при исполнительномъ комитетѣ Сов. С. и
Р. Д. организовалъ труппу, отправившуюся 1 ав-
густа с. г. на фронтъ въ распоряженіе одного изъ
корпусныхъ комитетовъ.

Хроника.

— Союзъ родныхъ и знакомыхъ нашихъ плѣнныхъ
устраиваетъ „день русскихъ военнопленныхъ“.
6-го августа будутъ даны спектакли въ Лѣтнемъ
саду. Готовятся инсценировки на сюжеты изъ от-
дѣльныхъ эпизодовъ французской и русской рево-
люцій. Намѣчены къ постановкѣ „Взятіе Бастиль-
ской крѣпости“, аллегорія „Слезы и кровь россій-
скія“ (шестіе), „Русь распятая“ и „Триумфъ Дер-

жиморды». Народныя гулянья будутъ устроены и въ другихъ столичныхъ садахъ. Предположено устройство всевозможныхъ зрѣлищъ и увеселеній (балаганы, карусели, кукольный театръ и пр.). Къ участию приглашены видныя артистическія силы.

— Вступительные экзамены въ петроградской консерваторіи назначены на 1 сентября. Во второй половинѣ августа художественный совѣтъ соберется для распредѣленія экзаменовъ и выборовъ составовъ экзаменуемыхъ профессоровъ.

— Въ одинъ спектакль съ оперой Стравинскаго «Соловей» въ Маріинскомъ театрѣ пойдетъ и «Нащей» Римскаго-Корсакова.

— Бывшій механикъ Александринскаго театра Петровъ представилъ министру внутреннихъ дѣлъ проектъ организаціи Народныхъ домовъ въ селахъ и деревняхъ. Министръ передалъ проектъ въ техническую комиссію.

— Въ воскресенье, 6 августа, въ 2 часа дня въ залѣ Пѣвческой Капеллы, — четвертый лѣтній народный концертъ государственного духового оркестра, подъ упр. г.г. Варлиха и Беллинга. Въ программѣ — произведенія Сенъ-Санса, Биза, Массне, Грига, Литольфа.

— В. В. Кавецкая сейчасъ гастролируетъ съ большимъ успѣхомъ въ Архангельскѣ.

— При кабинетѣ военнаго министра учреждается особое бюро для освѣдомленія прессы о дѣятельности драматическихъ труппъ изъ военнообязанныхъ артистовъ, об луживающихъ армію.

— Представленъ на утвержденіе уставъ товарищества на паяхъ подъ вазваніемъ «Свободный еврейскій театръ» съ основнымъ капиталомъ въ 250,000 р. Будетъ выпущено 2,500 паевъ, по 100 р. каждый. Инициаторами являются предсѣдатель еврейскаго театральнаго общества, О. О. Грузенбергъ, членъ совѣта того же общества Л. І. Левидовъ и др.

Парижскій театръ въ 1848 году.

На эту интересную въ смыслѣ напрашивающейся параллели тему находимъ живой очеркъ въ «Сов. Сл.»

Не успѣли отзвучать послѣдніе выстрѣлы февральской революціи, вырванныя для постройки баррикадъ каменные плиты вновь водвориться въ мостовую, а сразу всѣми забытый король Луи-Филиппъ добратся до англійскаго берега, — какъ театральная жизнь Парижа вновь забила ключемъ. Опера, закрывшаяся недѣлю то: у назадъ, распахнула свои двери уже въ качествѣ «Театра Націи», французская комедія столь же поспѣшно перемѣнила вывѣску, обратившись въ «Театръ Республики».

Театръ націи на-спѣхъ возобновилъ «Нѣмую изъ Портичи». Опера Обера (шедшая въ Россіи подъ названіемъ «Фенелла») уже имѣла славное революціонное прошлое. Въ ней изображено возстаніе неаполитанскихъ рыбаковъ противъ испанскихъ угнетателей. Въ 1830 году исполненіе «Нѣмой» въ Брюсселѣ послужило сигналомъ для бельгійской революціи.

Надо было на скорую руку приурочить дѣйствіе пьесы къ событіямъ. Рядъ патріотическихкихъ гимновъ былъ втиснуть въ партитуру; неаполитанскіе «Ладзарони» нацѣпили кокарды и взяли за трехцвѣтныя знамена, между тѣмъ, какъ вождь ихъ, Мазаниелло, въ мундирѣ національнаго гвардейца, заливался марсельезой.

Театръ «Портъ Сенъ Мартэнъ», учитывая настроеніе дня, поставилъ «Вильгельма Телля или пробужденіе народа», — вольное подражаніе знаменитой Шиллеревой трагедіи. Опять невѣрный расчетъ! Отдѣльные стихи и положенія, въ которыхъ зрители чувствовали живое сходство съ пламенными переживаніями общества, могли производить сенсацію пока король еще сидѣлъ на тронѣ, а цензоръ за своимъ столомъ. Теперь всѣ эти намеки поблекли передъ дѣйствительностью. Кого могъ взволновать выстрѣлъ Вильгельма Телля, сразившій намѣстника Гесслера, когда вчера, на глазахъ у всѣхъ пала подъ ударами іюльская монархія?

Одному лишь «Театру Республики» удалось возвыситься до высокаго революціоннаго паюса — и это самыми простыми средствами. Избравъ для перваго представленія не злободневное измышленіе, а старинныхъ «Гораціевъ» Корнеля, — это возвеличеніе гражданскаго мужества, — труппа дополнила спектакль еще не бывалымъ зрѣлищемъ. Великая трагическая актриса Рапель съ ошеломляющимъ успѣхомъ исполняла марсельезу.

«Ярмарка идей», поставленная въ театрѣ «Водевиль», является плодомъ болѣе ядовитой сатиры. Жало ея направлено противъ нѣкоторыхъ руководящихъ личностей момента.

У торговца игрушками скопилась на прилавкѣ цѣлая коллекція политическихъ маріонетокъ. Каждую куклу приводитъ въ движеніе особая веревочка. Продавецъ показываетъ покупателямъ тайную пружину каждого паяца, въ которомъ зрителю нетрудно признать, то Ламартина, то Ледрю-Роллена. Вслѣдъ за тѣмъ взвизываетъ задній занавѣсъ и предстаётъ точное воспроизведеніе палаты представителей. Она вся населена полишинелями, арлекинами, петрушками, разбросанными по скамьямъ въ небрежныхъ позахъ и съ недвижными руками отдыхающихъ куколъ.

Однако, въ концѣ этихъ игривыхъ политическихъ забавъ, остается «соціалистическая фантазія», преподнесенная зрителямъ подъ интригующимъ заглавіемъ «Собственность — это воровство».

Прологъ неожиданно переноситъ насъ прямо въ рай. Передъ нами Адамъ, Ева, змій и древо познанія съ плакатомъ, гласящимъ о запрещеніи прикасаться къ нему. Какъ извѣстно, въ писанія, соблазненные змиемъ прародители наши овладѣваютъ плодами древа... и изгоняются изъ земного рая.

Проходятъ шесть тысячъ лѣтъ; первый собственникъ — Адамъ, воплощавшійся поочередно въ образахъ Вальтасара, Сарданапала, Лукулла,

Нерона, обратился въ наши дни въ г. Бонишона, домовладѣльца. На лицо и Ева—мадамъ Бонишонъ и древній змій въ черномъ сюртукѣ революціонера Прюдана. Это неразлучное тріо становится свидѣтелемъ переворота и дальнѣйшихъ весьма фантастическихъ событій.

Происходитъ избраніе президента республики, и реформы, которыхъ требуютъ социалисты, проведены. Право на трудъ ограждено закономъ. Недаромъ сюртукъ г. Бонишона дочичень до дыръ лакеемъ, которому онъ тщетно отказывается. Тотъ упорно возвращается, заявляя, что ему требуется хозяинъ. Но это еще наименьшее изъ золъ, посыпавшихся на нашего собственника. Ссылаясь на право на трудъ кровельщики принимаются мѣнять крышу его дома, обойщики смываютъ въ его комнатѣ обои, чтобы наклеить другіе, перевозчики выносятъ его мебель вопреки его волѣ, такъ какъ таково ихъ ремесло; безработный дантистъ вырываетъ у него совершенно здоровый клыкъ; гражданинъ Прюданъ, обратившійся изъ простого пресмыкающагося въ министра и фабриканта корсетовъ, пытается проникнуть къ г-жѣ Бонишонъ, дабы снять съ нея мѣрку демократическаго и социальнаго корсета...

Тѣмъ временемъ прогрессъ шагаетъ широко. Все вокругъ сравнено. Граждане безъ различія зозраста и пола одѣты въ сѣрыя блузы. Знаменитый лозунгъ «собственность—это воровство», получилъ законную силу; открыта обмѣнная касса

Тутъ поселянинъ покупаетъ молока... на кочанъ капусты, портной гребуетъ на одну штанину баранины у мясника. Бонишонъ, вынужденный отправиться за провизіей, приноситъ печной горшокъ, за который ему выдаютъ мяса. Такъ въ чемъ же онъ будетъ варить супъ? Онъ откупаетъ обратно горшокъ за мясо, но отъ этого ему не легче. Онъ выходитъ изъ затрудненія при посредствѣ чучела крокодила и даже получаетъ сдачу: ночной столикъ съ необходимой посудиною. Напопъ, все куплено; можно собираться домой. Но тутъ его хватаютъ по доносу Прюдана и ведутъ въ революціонный судъ. Онъ уличенъ «въ собственности» и лишь признаніе его идиотомъ спасаетъ обвиняемаго отъ казни

Такое положеніе вещей не можетъ быть длительнымъ. Парижъ постепенно уподобился развалинамъ Вавилона или Пальмиры. Растительность покрываетъ рухнушіе дома. Звѣри пустыни расхаживаютъ среди обломковъ аркадъ на улицѣ Риволи; гіены поселились на площади Французскаго Театра... Изъ населенія остались въ живыхъ лишь злокозненный Прюданъ да нашъ знакомецъ Бонишонъ, смѣявшійся, правда, сюртукъ домовладѣльца на звѣриную шкуру первобытнаго человѣка.

Наступаетъ развязка: истребитель собственности Прюданъ убиваетъ на охотѣ бѣднягу Бонишона. Эволюція человѣчества кончена. Надъ опустѣвшей землей ступаютъ тучи. И въ эпилогѣ мы опять видимъ Рай и праотцевъ въ ро-
зовыхъ тонкахъ, начинаются сначала...

„ЛУГИДАРЪ“
НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ

СТОЛОВАЯ

ВОДА

АКЦ. О-В. **СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ** ВЪ ЛУГѢ
ПРАВЛЕНІЕ И СКЛАДЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ ПР. 21/137-Т. 648-01.



**Расклейка
афишъ,
плакатовъ,
воззваній
по всему Петрограду
кохтора М. А. Беркштамъ.**

Звохите 46-36.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Частныя Биржевыя Собранія.

Среди капиталныхъ бумагъ Рента— $80\frac{1}{4}$ — $79\frac{7}{8}$. Тихо съ Желѣзнодорожнымъ Заемомъ — 86. Съ мѣстными Облигаціями сдѣлки по $88\frac{1}{2}$. Къ концу $87\frac{1}{4}$. Изъ земельныхъ листовъ были обороты съ Тульскими по 79. Ожили выигрышные: первый 1050—1055, второй 750—65, третій 653—660.

Между банковыми стойки попрежнему Азовскія—780—783. Чувствительно тише Международныя—892—880. Говорятъ, что скупка этихъ акцій прекратилась. За послѣднее время эта скупка производилась въ крупномъ размѣрѣ сферами близкими къ руководителямъ банка. Русскія — 800, Торговыя 465, Промышленныя 498, Частныя 390—80. Мало разговора съ Соединенными—425. Предложеніе Французскихъ 600. Называли Учетныя 845—840. Счетъ земельныхъ акцій сдѣлали Бессарабскія 400, Харьковскія 300. Незначительные разговоры съ цементными акціями. Сравнительно интересовались Желѣзо-Цементомъ 170, Ассериномъ 420—400, Соединенными 326—320, Московскими 305. Среди резиновыхъ очень нервно съ Проводникомъ. Время дѣлали небольшими партіями по 305. Но послѣ только продавцы. Результатъ—отдали по 275. Съ Богатыремъ были сдѣлки 320. Этой бумаги крайне мало. Она—продуктъ московскаго рынка. Треугольникъ помѣстили по 820, къ концу едва 800. Да и то сомнительная цѣна. Скорѣе такъ желаніе отдать. Съ желѣзнодорожными слабы: Бугульминскія простыя. Едва 190. Дизиденда акціонерамъ за прошлый годъ не будетъ. Называли Сѣверо-Донецкія 505—510, Юго-Восточныя 405. Тшкетное предложеніе Почѣздныхъ 130, Троицкихъ 300. Между нефтяными фаворитъ Нобель: паи 43000—500, акціи вначалѣ 2200 къ концу — 2100. Много дѣла съ Бакинскими 1275, а затѣмъ 1200. Ланозовскія — 290—286, Манташевскія 291. Нефть 356—348, Петроль 212—202, Теръ-Акоповъ 246—230. Увлеченіе Грозненской Нефтью продолжается. Обращались 295—308—300. Называли Ойлъ $44\frac{1}{2}$ — $2\frac{1}{2}$. Эмба $17\frac{1}{2}$ — $16\frac{1}{2}$. Сряди металлургическихъ фаворитами оказались Мельцовскія 375—390. Разговоры и о новомъ выпускѣ акцій, и о переоцѣнкѣ имущества, и о возможности даже полученія чуждыхъ не даровыхъ акцій за счетъ такой переоцѣнки. Нужно отмѣтить, что Мальцевское оящество уже прибѣгло своевременно къ переоцѣнкѣ. Вспыхнули снова Никопольскія 285—295—290.

Плохи Барановскія 258—250. Брянскія 318—300. Парвiайненъ 242—236. Сормово 315—310, Вагонныя 160—155. Судостроительныя 307—295. Вообще настроеніе снова ом ачилось различными безпокойными партійными слухами о намѣчаемыхъ, якобы снова фракціонныхъ выступленіяхъ, Съ другой стороны печатаніе кредитокъ продолжается и покупная способность катится въ пропасть. Это положительно отражается на настроеніи съ дивидендными бумагами. Помимо того говорятъ что наконецъ, будто бы, уже сознали уродливость установленнаго иалоговаго бремени. Называли: Беккеръ 87—84, Бѣлорѣцкія 405—410. Донецкія 480. Кольчугинъ 600. Лесснеръ—240—237. Путиловскія 175—8. Металлическія—318—312. Тильмансъ 205—210. Сулинъ—270. Таганрогскія—240—246, Кыштымскія—70—69. Тише: Богословскія 410—403. Шуваловскія—332—325. Крупный интоесъ съ Исетскимъ—695—705. Среди биржевого оборота появляются не смотря ни на что, все новые объекты движенія. Такъ говорили о Костеобжигательныхъ. Вынырнувшія, было, на поверхность биржевой пучины Тагильскія замолкли. Говорили о появившихся Маринскихъ (пароходныхъ). Дѣлали — 212. Затѣмъ говорили только о 203. Слабо съ Тульскими—775—760. Ленскія сначала сдѣлали—1110. Однако предложеніе скоро понизило цѣну до 975. Разговоры о крупномъ синдикатѣ продолжаются. Кромѣ того цѣнность золота въ слиткахъ прогрессируетъ. Его злѣсь нѣтъ. Называли: Шары—50, Монгольскія—78, Золото—145—140. Ослабли: Павлинскія—360—355. Кузнецкія — 245—225—235, Пастуховскія—248—240, Восточные склады—525—500, Товарные склады — 252—235, Черноморскія - пароходныя—1550. Кавказъ и Меркурій—940—895, Разговоры о Транспортныхъ—230—245. Но безъ увлеченія. Фейерверкъ съ Ливенгефскими 186—7. Сахарныя застыли на 1225. Обороты съ Саломасомъ—650—610. Говорятъ о новомъ выпускѣ. Кромѣ того считаются со Учетнымъ банкомъ, который принялъ теперь близкое участіе въ этомъ дѣлѣ. Настоячиво развиваются обороты съ Салолиномъ. Ищутъ по 320—335. Но эта бумага, почти, во всемъ ея количествѣ въ крайне крѣпкихъ рукахъ. Выдвинулись Грушевскія—193—210—200.

РУССКОЕ ОБЩЕСТВО

ПАРОХОДСТВА И ТОРГОВЛИ.

Извлеченіе изъ отчета за 1916 годъ.

Приходъ	7.754.973 02
Расходъ	4.971.996 01
Остатокъ	2.782.977 01

Изъ остатка отчисляется въ страховой капиталъ 312.605 р. 12 к. и въ погашеніе стоимости судовъ и движимаго имущества 1.196.408 р. 87 к.	1.509.013 99
Чистая прибыль	1.273.963 02

За отчисленіемъ изъ прибыли процентнаго вознагражденія директору 22.958. р. 52 к., служащимъ въ Одесской главной конторѣ 56.408 р. 15 к. и въ запасный капиталъ 247.298 р. 17 к., въ дивидендъ причитается 947.298 р. 18 к., а вмѣстѣ съ остаткомъ прибыли отъ 1915 г. 3.755 р. 43 к.—951.053 р. 61 к., что составитъ по 47 р. 55,26 к., на акцію.

Извлеченіе изъ журнала общаго собранія .г.г акціонеровъ 30 іюня 1916 года.

Въ собраніи постановлено:

1) Утвердить составленный правленіемъ отчетъ за 1916 г. съ балансомъ на 1 января 1917 г. съ выдачей въ дивидендъ по 47 р. на акцію, остатокъ-же 11.053 р. 61 к. отнести на счетъ дивиденда за 1917 г.

2) Утвердить смѣту на 1917 годъ.

3) Уполномочить правленіе возбудить ходатайство объ увеличеніи основнаго капитала общества до 30-ти милліоновъ рублей путемъ дополнительнаго выпуска акцій, съ тѣмъ, чтобы опредѣленіе сроковъ и всѣхъ условій выпуска акцій (въ томъ числѣ и возможность уплаты акціями за приобретаемые пароходы и др. имущество) было предоставлено правленію съ утвержденія совѣта.

Засимъ были избраны на трехлѣтній срокъ: въ члены правленія И. М. Лысковскій и въ члены совѣта: С. И. Гаевскій, В. П. Ведерниковъ, В. А. Степановъ, А. А. Желябужскій и В. А. Шателенъ.

Въ члены ревизіонной комиссіи избраны: М. П. Палибинъ, И. И. Петровъ, К. К. Коленда, Н. Н. Соболевъ и В. Б. Дехтеревъ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ.

ЛУНА-ПАРКЪ

Московская опера Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404—06.

Сегодня и завтра представлено будетъ:

Мессалинетта,

Опер. въ 2-хъ д., текстъ Ярона и Пальмского, музыка
В. Голендера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Поликрать		г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ	)	(г. Дашковский.
Маркизь Саракики	)	(г. Кошевскій.
Что-Такой, русскій	) Члены клуба	(г. Антоновъ.
Де-Ребефъ	) прожигателей	(г. Шорскій.
Де-Ратанъ	) жизни.	(г. Юрьевъ.
Де-Клервиль	)	(г. Ардонскій.
Де-Парбле	)	(г. Русецкій.
Мессалинетта		г-жа Тамара.
Молеръ		г-жа Оболенская.
Сюзанна Лерваль		г-жа Рейская.
Фани Вибронъ	)	(г-жа Дубровская.
Ланъ де-Пужи	)	(г-жа Стрижкова.
Клео де-Меродъ	)	(г-жа Маслова.
Отеро	) Демидонденки	(г-жа Лучезарская.
Жанна Бокаль	)	(г-жа Раевская.
Анжель де-Либьеръ	)	(г-жа Агапова.
О-Кисато-Санъ, японка акробатка		г-жа Ветлужская.
Докторъ Квакенбосъ		г. Филоновъ.
Жанъ, оберъ-кельнеръ		г. Русецкій.
Танцы и балетъ.		

Начало въ 8½ час. вечера.

Мессалинетта. У Максима — обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіеся артистки-демондэнки и представители золотой молодежи. Собрались и члены „Клуба любви“ со своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоятъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ вносимыхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить Подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей — сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ походовъ Что-Такой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисато-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и равно въ полночь онъ представляетъ и ей восьмидесятую подпись.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спеціальн. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будн. дни
2—6 ч. КАЗАНСКАЯ, 5 Тел. 446-12.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣшанская ул., собствен. домъ. Телефонъ 422—59.

Золотыя медали за кройку и шитье
1-Е ПЕТРОГР.

Академическіе курсы кройки

и шитья дамскаго и мужскаго платья. Л. Кар-зуновой. Петрогр., Невскій пр., 57. Телефонъ 543—71. Основательное изученіе въ непродолжит. срокъ. Программа отвѣчаетъ всѣмъ современнымъ требованіямъ. По окончаніи курсовъ ремесленныя права на открыт. собственныхъ школъ и мастерскихъ во всѣхъ городахъ Россійской Имперіи. Пріемъ и занятія ежедневно. Программы высылаются и выдаются бесплатно.



Фонтанка, 114.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалкинъ-Харитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ:

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . . г. Германъ или Гальбиновъ.
Юліана его жена г-жа Гамалтй.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . г. Теона или Ксендзовскій.

Графиня Стасси, племянница князя г-жа Орлова или Авдѣева.

Сильва Вереска г-жа Невяровская. или г-жа Диза

Графъ Вонн Кониславъ г. Щавинскій.
Лейтенантъ Ронсъ г. Гальбиновъ или Мартыненко.

Ферри г. Ростовцевъ или Германъ.

Максимиліанъ Граве г. Матасовъ.

Графиня Чеппи г-жа Ананьева.

Баронесса Эленъ г-жа Давыдова.

Мере г. Тугариновъ.

Шерениль г. Семеновъ.

Андре г. Пронякинъ.

Викарь г. Иваненко.

Юлиск г-жа Маламедова.

Аранка г-жа Емельянова.

Рицци г-жа Богданова.

Клео г-жа Волкова.

Зюльма г-жа Лядова.

Никса метръ д'отель г. Грибковъ.

Неро дирижеръ румынск. оркестр. г. Жоржъ Буланже Кавалеры, дамы, цыгане и пр.

Главный режиссеръ А. Н. Теона.

Главный капельм. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.



Сегодня и ежедневно.

Представлено будетъ:

I

Причуды страсти.

Опер. въ 3-хъ актахъ муз. А. Б. Вилинскаго, текстъ

Е. С. Дьяковой.

Дѣйствующія лица:

Дженъ, милліардерша г-жа Иванова.
Люси, ея подруга г-жа Добротини.
Жанъ г. Александровскій.
Люсьенъ д'Орбиньи г. Наровскій.
Графъ г. Яромъ.
Пиккли, врачъ г-жа Самохвалова.
Герцогъ Ронскій г. Чицкій.
Франсуаза, актриса г-жа Горобецъ.
Судья г. Леоновъ.
Лакей г. Кузнецовъ.

Постановка Гл. Режиссера А. Б. Вилинскаго.

Дирижеръ А. Рывкинъ.

Режиссеры: Г. М. Ананьевъ.

Р. И. Свѣтловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсыластъ, во главѣ съ Маркизомъ Люсьеномъ нью-йоркскимъ милліардершамъ приглашенія прѣхать въ Парижъ на „grand prix“. Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Дженъ Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Дженъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонъ-Парпкъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ производитъ на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ милліоновъ и стала простой цвѣточницей на рынкѣ. Тогда не будутъ говорить, что онъ проданъ за милліоны. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей, узнаетъ въ лакеѣ Жанѣ своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но ихъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удостоверяется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невѣсту, которая не гналась бы за его титуломъ, и потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевъ рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликованіи Джей объявляется „королевой рынка“.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

платю 35 руб. ф. и дороже. Золото отъ 6 руб. за
вол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и М-о.

Владимірскій пр., 15.

Визуку тел. 160-40.

Паласъ театръ.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. А. Морочинна.

Михайловская ул. 13. Телеф. 85-99.

Ежедневно

Представлено будетъ:

Мархья кровати.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Маргарэтъ Майо пер. Потапенко

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарри Хавкинсъ	г. Усачевъ.
Бланшъ, его жена	г-жа Кузнецова.
Синьора Монти	г-жа Кострова.
Синьоръ Монти	г. Курихинъ.
Аманда	г-жа Владимірова.
Ея женихъ	г. Казарицъ или И. М. Кузнецовъ.
Нора горничная	г-жа Невѣрова.

Режиссеръ А. Г. Крамовъ.

Концертъ Вѣры Константиновны Смирновой

исп. (цыганскіе романсы).

Начало въ 8½ час. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—55.

Сегодня и ежедневно

Представлено будетъ:

СЕКРЕТЪ НОВОБРАЧНЫХЪ.

Скэтчъ въ 1 дѣйствіи Н. Стоянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ.	г. Шалковский.
Жена.	г-жа Боголюбова.
Молодой человѣкъ	г. Волковъ.
Слуга на пароходѣ	г. Петровъ.

УРОКЪ ТРУДА.

Перев. съ французскаго комедія въ 1-мъ дѣйствіи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Адельбергъ де Карадапъ	г. Ермоловъ.
Маркизь де Нервозъ.	г. Урванцовъ.
Изоolda, его жена	г-жа Казина.
Лаадьеръ	г. Шалковский.
Бланшъ	г-жа Боголюбова.
Мелани, горничная	г-жа Антонова.

УТРО ЖЕНИХА.

комедія въ 1-мъ дѣйствіи А Шинтцлера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анатолий	г. Ермоловъ.
Максъ	г. Волковъ.
Илона.	г-жа Смирнова.
Францъ лакей.	г. Коваль.

ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ПАЦІЕНТЪ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи соч. Тимори перев. П. Нембродова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Плантирель, докторъ	г. Шалковский.
Викторъ, лакей	г. Волковъ.
Патуйль, паціентъ изъ провинціи	г. Урванцовъ.
Фаншонна, пріятель Виктора	г. Ермоловъ.

Режиссеръ Н. Н. Урванцова.

Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВИЛЛА РОДЭ.

Дирекція А. С. Родэ.

Телеф. 77—34, 136—60.

Сегодня представлено будетъ.

I.

ДВОЙНИКЪ.

Пьеса въ 2-хъ д. Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Колсакинъ	) * *
Зайцевъ, инженеръ	) * *
Марія Павловна, его жена	г-жа Букшанъ.
Шшигинъ, подрядчикъ	г. Даровъ.
Пальцевъ	г. Андреевъ-Трельскій.
Валя	г-жа Доріанъ.
Сергѣй, слуга Зайцева	г. Чернышевъ.
Никита, слуга въ ресторанѣ	г. Акарскій.
Постановка Б. С. Ольшанскаго.	

II.

ЖЕНИХЪ и ПОЛУГАЙ.

Оперетта въ 1-мъ д. Печорина-Цандеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Азали	г-жа Львова.
Блжу	г. Даровъ.
Жанъ	г. Андреевъ-Трельскій.
Постановка П. Н. Андреева-Трельскаго.	

Начало концерта въ 7½ ч., спектакля въ 9 ч. веч.

Режиссеръ Б. С. Ольшанскій.

Гл. Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Въ зимнемъ концертномъ залѣ Концертъ-Моистръ.

ПО ПОСТАНОВКѢ ГОЛОСА

можетъ принять предложеніе преподавать въ музыкальных школахъ, курсахъ и училищахъ Г. И. Шухминъ—пѣвецъ баритонъ и авторъ научныхъ трудовъ по вокальной педагогикѣ: 1) „Вокальный катехизисъ“, 2) „Искусство пѣвческаго тона Старо-Итальянской школы“, 3) „Будущая школа пѣнія“, 4) „Новые пути гармоническаго развитія голоса“ и мн. др. Для ознакомленія могутъ быть представлены труды по убавашию. Предложенія адресовать: М. Конюшенная № 7
Телеф. 437-31.



Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигиениче- скій семейный напитокъ,

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**



ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА

почечная и мочегонная.

желудочная и нѣжнослабительная.

кровоочистительная и противоподагрическая, регули-
рующая и восстанавливающая правильный об-
мѣнъ веществъ,

способствующая пищеваренію.

Необходимая для питанія костныхъ и твердыхъ
тканей.

Продажа во всѣхъ
аптекахъ, аптек. ма-
газинахъ, лучшихъ
буфетахъ и ресто-
ранахъ.

ЕД. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ—Русское Общество Торговли апт. Товарами
въ Петроградѣ. Казанская, 12.

Лучшее средство ДЛЯ УНИЧТОЖЕНІЯ ПОТА

— и зловоннаго запаха НОГЪ —

ДЕСМОЛЬ—Эмберъ,

Цѣна I руб. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека.

ТЕЛЕФОНЪ 520-34.