

Среда, 9-го Августа 1917 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ  
ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

## „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки **12** РУБЛЕЙ.  
по 1-е Мая 1918 г.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54—3).

Въ книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. также

письменно или по телефону № 69-17,

Петроградъ, Невскій 54-3 Контора „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 15 коп. =

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

№ 3506.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петръградѣ ба 1 годъ съ доставкою и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—5 руб., на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп за строку непарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый залъ).

## Спектакля нѣтъ.

### ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Сегодня представлено  
будеть:

## Орленокъ.

Начало въ 7 час. веч.

# Зоологическій садъ

Дирекція С. И. Новикова.  
Тел. : 64-61.  
Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч.

Сегодня и ежедневно въ Большомъ театрѣ.

Представл. **Причуды страсти.** оперетта въ 3-хъ д. А. С. Дьяковой муз. А. Б. Вилинскаго.

Начало въ 8 час. веч. БАЛЕТЪ А. В. Люзинскаго. Гл. Реж. А. Б. Вилинскій

На **2 струнныхъ оркестра.** На верандѣ: РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМ.

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня, Директоръ ресторана Г. Шагаловъ.

Кормленіе звѣрей въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти — 35 коп.

Въ четвергъ 10-го Августа **П. Н. Наровскаго.**  
бенефисъ артиста

ТЕАТРЪ

# ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Нач. въ 8<sup>1/2</sup> и 10 ч. в. Касса въ 6 ч. в.

ЕЖЕДНЕВНО 1) съ уч. г-жъ Зарѣчной, Ратмировой, Софроновскій, и г.г. Картавенко, Симбирскаго, Голубецкаго, Радошанскаго, оперетта, Н. Х. Давингофа.

## Героиня скэтинъ-ринка

2) Концертъ Арт. **А. М. Мамбѣева,** 3) М. С. Кринскій исполнить

„УЖАСЫ ДНЯ“. СОБЫТІЯ ВЪ ГАЛИЦИИ.

4) **СЕРГЪЙ СОКОЛЬСКІЙ.**

Театръ ПАВЛОВОИ

О. Н. ВЪРИНОИ.

# Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОИ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Группа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ.

# РАДІЙ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ.

Самый смѣшной фарсъ.

⦿ (Только для взрослыхъ). ⦿

Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.

# Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драму, Малый театръ, Члассъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся комп.—Телефонъ Дирекціи № 136-17



# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.  
Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.  
Касса съ 12 час. дня.

**БОЕВАЯ программа.**

«хая уваженія»  
«охъ лгалъ ея мужу»  
«Коли Удалого»

Въ 1 разъ пьеса Е. Мйровича.

2) пьеса Арк. Аверченко

3) пьеса пер. съ англ.

4) муз. интермедія Фурроръ!

„Михій человекъ“

„Жехщица достой-“

Жочью

„Капелла“

Пост. пьесъ реж. Н. Н. Урванцова. Въ антр. струн. оркестръ

# Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.

Дир. А. С. Родэ.

Сегодня въ лѣтнемъ театрѣ Pavilion de cristal съ 7 1/2 час концертъ струн. оркестра подъ упр. своб. худ. Г. В. Бродскаго Въ 9 ч. в. спект.

1) скэтчъ въ 1 д.

**Какъ любить женщина.**

2) Фарсъ въ 1 д. Бессо. НИ ТО НИ СЕ.

3) Оперетта въ 1 д. Нидако, музыка Странскаго.

**Жакъ и Дези.**

Уч. г-жи Букшанъ, Мейеръ, Доріанъ, Львова, г.г. Акарскій, Даровъ, Андреевъ-Трельскій, Ольшанскій, Чернышевъ.

Въ зимнемъ концертн. залѣ Концертъ-монстръ, ежедневно обѣды съ 6 до 9 ч. веч.

# НЕВСКИЙ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

О СЕГОДНЯ О

Самый интересный и самый веселый фарсъ въ 3 д.

**ВЪ РАЗНЫХЪ СПАЛЬНЯХЪ.**

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ. Неподражаем. юмористъ-авторъ г. Арсиковъ-Суринъ. Интересн. пѣсенки М-ше Аргелли. Звукоподражатель Рафаэль Эдиге.

Нач. спект. въ 8 3/4 час. Концертъ въ 10 1/2 час. веч. Билеты въ кассѣ съ 1 час. дня.



**КАБАРЕ**

Итальянская 19.  
Тел. 39-65.

Съездъ къ 11 час. Начало въ 12 час. ночи

„Наполеонъ“ Н. А. Теффи съ уч. Ф. Н. Курихина „Дитя и Министръ“. „Эротъ и Кукла“. „Лекція о поцѣлующъхъ“. „Полька съ подсолнухами“. „Кусочекъ пляжа“. и мн. др.

**Confrencier Ф. Н. Курихинъ.**

Завѣд. литер. частью Н. Я. Агнивцевъ, художн. А. А. Радановъ. Постановка Режиссера Б. А. Бергельсъ.

Входъ 10 руб. Итальянская, 19. Тел. 39-65 и 34-02.

Предварительная запись отъ 9 час. вечера.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 7-го августа по 14-е августа.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 7 авг.	Вторникъ. 8 авг.	Среда. 9 авг.	Четвергъ. 10 авг.	Пятница. 11 авг.	Суббота. 12 авг.	Воскрес. 13 авг.	
Музыкальн. Драма.	Quo Vadis.	Сказки Гоф- мана.	Аида.	Черевички.	Quo Vadis.	Пиковая Дама.	Сказки Гоф- мана.	
Народн. домъ (Большой залъ.)								
Народн. домъ (Малый залъ.)								
Иврич. садъ.	О р л е н о к ъ .			Севильскій Цпрульничъ.	Орленокъ.	Таланты и поклонники.	1) Женильба 2) Что имѣемъ не хранимъ, в	
Л а Паркъ.	Король веселится.							
Лѣт: Буффъ.	Оперетта: Сильва.							
Зоолог. садъ.	Причуды страсти.							
Невскій Фарсъ	Волшебные звуки Шопена.	Въ разныхъ спальняхъ.						
Троицкій фар.	Радій въ чужой постели.							
Паласъ- театръ.	Парныя кровати.							
Линъ.	Героиня скетингъ-Ринга.—Концертъ арт. Госуд. Марин. оперы А. М. Матвѣва. М. С. Кринскій, Сергѣй Сокольскій.							
Василеостр.				Король.				
Лѣсной.								
Литейный	Тихій человекъ. Женщина, достойная уваженія. Ночью. Какъ онъ лгалъ ей мужу.							

Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.  
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Въ числѣ съ 1949 г.

Телефоны 18-37.  
631-37.

**ПАРИЗИАНА**

Невскій, 80.  
Телефонъ 654—10.

Особо-выдающаяся картина, какъ по содержанию, такъ и постановкѣ

**Обломки Жизни** (Чѣмъ ночь темнѣй тѣмъ ярче звѣзды).

Потрясающая драма въ 5 больш. частяхъ.  
Въ гл. рол. В. Г. Роксанова, Н. В. Пановъ и Н. А. Римскій.

**Дѣйствія Французскаго флота**

въ текущей войнѣ  
(съ натуры) III серия (окончаніе).

**ФОРУМ**

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.  
Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.,  
въ празд. съ 5 ч. в.

**Жизнь-Барона**

драма въ 5-ти актахъ съ участіемъ извѣстнаго артиста  
В. Максимова.

**Влюбленный призракъ**

комедія.

**ОЛИМПІЯ**

Забудковскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Н. Ф. Крышоваго.

Высоко-художественная драма съ участіемъ попул. арт, красавицы

**≡ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ ≡**

Коко—веселый художникъ, Жизель—классич. вариации,  
Цезарь—Итальян. салон. пѣвецъ. Ясновская—разсказчица,  
Миссъ Алиса—лучшая въ мірѣ женщина-стрѣлокъ.

**МОЛНИЯ**

ПЕТРОВГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 356.  
Тел. 647—71.

Монопольно только у насъ любимцы публики  
ВѢРА ХОЛОДНАЯ О. Руничъ и Худолѣевъ

Въ 5-ти акт. **Истерзанная душа.**

ТРАГЕДІЯ ДѢТСКОЙ ДУШИ др. въ 3 акт.

ИГРА ВЪ ЛЮБОВЬ - фарсъ.

ВОЕННАЯ ХРОНИКА и др. карт.

Почетные и льготные билеты не дѣйствительны.

**Splendid palace**

Караванная, 12

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

**Жизнь Барона**

драма въ 5 актахъ изъ великосвѣтской жизни  
съ участ. попул. арт. В. Максимова.

**Влюбленный призракъ**

комедія.

**КИНО АРСЪ.**

**ДВА ЗАЛА.**

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Монопольно! **Человѣкъ изъ ресторана** Монопольно!  
др. въ 6 част. по повѣсти «Шмелева».

- 1) Политическій разговоръ. 2) Кухаркины дѣти.
- 3) Семейный адъ. 4) Въ отдѣльномъ кабинетѣ.
- 5) Наташина жизнь. 6) Такъ кончилась жизнь  
человѣка.

Торжественныя похороны казаковъ.

# ДИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Художественная серія „Гомонъ“. Исключительная по красотѣ и богатству постановки картина  
**И жизнь растоптала роскошн. пвѣтокъ.**  
 драма въ 4 карт. Фабіенъ Фабрежъ.  
 съ уч. попул. арт. Вся картина исполн. въ художеств. краскахъ,  
**Я это сдѣлала изъ за любви.**  
 веселая американская комедія. Хроника—Гомонъ  
 Журналъ—снимки послѣдн. событій.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72  
 Невскій

## РЕПУТАЦІЯ ЖЕНЩИНЫ

драма въ 5 акт. съ уч. попул. америк. артист. **Альмы Тэйлоръ.**  
 Послѣднія моды Парижа—Хроника Гомонъ.

Уніонъ 88  
 НЕВСКІЙ

## КАРА БОЖЬЯ

драма въ 4-хъ акт. съ уч. В. ЯНОВОЙ.

## ОНЪ, ОНА И ТРЕТІЙ

фарсъ съ участ. А. РУДОЛЬФИ. Способы спасанія на водахъ—съ натуры.

Кино-театръ

# Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.  
 Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

**Новые цыганскіе романы въ лицахъ.**

Музыкальная мозаика въ 2-хъ д. Н. Г. Сѣверскаго  
**Подъ властью отца тирана**—драма въ 4-хъ частяхъ.

Концертное отдѣленіе:

Касапарди, человекъ акваріумъ, Григорьевъ-Генераловъ, юмористъ, Фартиньякъ, свѣтовая трансформация, Хоръ Батуры.

# Кино-Паласъ

Петр. от., Большой пр., 62.  
 Тел. 243--02.

**ВИДИТЬ ОКО, ДА ЗУБЪ НЕЙМЕТЪ**—комедія.

Художественная картина лучшей Итальянской фирмы.

## ВЪ ПЛАМЕНИ СТРАСТЕЙ.

съ уч. въ гл. роли крас. арт. Лиды Борелли.

Дивертиссементъ: Миссъ Мери, укротительница змѣй.  
 Юргенсъ, музык. эксцентрики. Дуэтъ Станиславскихъ.  
 Жуковъ и Смирновъ, таяцы. Суринъ-Арсиковъ! юморъ на злобу дня! сатира!

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

# „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

# Школа Балетнаго Искусства

Дмитровскій пер., 16, тел. 531-00.

Предметы занятій: классы: пластика и мимика (препод.) О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, танцы: классическіе характерные, стильные, салонные и балные. Методика балън, танцевъ, гримъ.  
Преподаваніемъ завѣдуютъ: Заслуженная артистка госуд. театровъ О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ. Арт. госуд. театровъ К. М. Куличевская и А. А. Гордова; мл. кл. В. Д. Москалева, арт. госуд. театр. Б. Г. Романовъ, М. А. Берестовскій, П. Н. Петровъ, П. А. Маржецкій и др.

## СПЕЦІАЛЬНО ДѢТСКІЕ КЛАССЫ.

Съ 10-го августа с. г. открывается приѣмъ прошеній на десять (безплатныхъ) вакансій - стипендій имени О. О. Преображенской.

Канцелярія открыта (ежедневно) отъ 5—9 ч. Молебепъ и начало занятій 1-го сентября.

Учредительница Школы В. Д. Москалева.

Испекторъ классовъ Б. А. Маржецкій.

При школѣ открываются (съ 1 сент.) классы практической игры на сценѣ (драма).

Завѣд. преподаваніемъ приглашена поэтесса И. А. Грипевская.

## Программы въ канцеляріи Школы.

### Новые хозяева.

Въ настоящее время происходитъ передача всѣхъ учреждений бывшаго Попечительства о народной трезвости городу Петрограду. Новые хозяева стали понемногу вступать въ свои права. Пока что, происходитъ провѣрка разныхъ документовъ, засѣдаюгъ особыя комиссіи, городскіе контролеры обозрѣваютъ Попечительство со всѣми его угодьями. Потомъ начнется приѣмка всякаго имущества: декорацій, реквизита, балетнаго трико и т. п. На спектакляхъ всѣ эти церемоніи не должны отразиться: спектакли пойдутъ своимъ чередомъ. Быть можетъ, придется лишь нѣсколько принаравливать репертуаръ къ «независящимъ обстоятельствамъ», т. е. ставить пьесы, реквизитъ которыхъ уже провѣренъ и принятъ, и попридерживать пьесы, еще не побывавшія въ полѣ зрѣнія г. г. реви-зоровъ.

Для Народнаго Дома открывается вмѣстѣ съ тѣмъ новая эра. Будемъ надѣяться, болѣе блестящая, чѣмъ прежде.

Во всякомъ случаѣ сейчасъ чрезвычайно благоприятный моментъ, чтобы заново перестроить всю колоссальную хранину «разумныхъ развлеченій» въ столицѣ. Именно, потому, что это моментъ ломки и кризиса.

Народный Домъ у насъ вызвалъ великое множество упрековъ—и притомъ совершенно справедливыхъ. Упрекали его и въ «псевдонародности» и въ дурномъ и плоскомъ характерѣ «развлеченій» и въ потакательствѣ хулиганству, и въ нелѣпомъ «классовомъ раздѣленіи» публики на козлицъ и овецъ, на публику «таковскую» и публику фешенебельную, для которой культивировалась гастролерская оперная система съ повышенными и сугубо повышенными цѣнами на мѣста...

Всѣ эти упреки, повторяемъ, были совершенно справедливы, и о нихъ необходимо теперь вспомнить. Народный Домъ вступаетъ на новый путь, пріобрѣтаетъ новыхъ хозяевъ, и вотъ эти хозяева и должны непременно учесть всѣ былые промахи прежняго Народнаго Дома.

Учесть и не повторять ихъ и замѣнить ихъ добрыми дѣлами!

О томъ, каковы должны быть эти добрыя дѣла, слѣдовало-бы поговорить особо. Но кое-какія схематическія данныя можно указать и сейчасъ. Прежде всего необходимо совершенно устранить классовыя преимущества и сказать разъ навсегда: «Народный Домъ назначенъ для народа, а не для снобовъ». На этомъ основаніи долженъ быть строго провѣренъ и разработанъ репертуаръ какъ оперный такъ и драматическій, а въ такъ называемыя «разумныя развлеченія», т. е. въ зрѣлища и дѣйства внѣсценическія, должно внести элементъ дѣйствительнаго разума, исключивъ упражненія акробатовъ, противныя фарсы на открытой площадкѣ, нелѣпыя тиры и кулакомъры, испытывающіе силу кулака... Достаточно сила эта испытана нами, русскими, такъ называемыми «свободными гражданами»...

Но этого конечно мало. Необходимо развить сторону дидактическую. Не говоря уже о томъ, что сценическія представленія желательно сопровождать лекціонными собесѣдованіями по поводу пьесы, и на тему пьесы. (какъ это уже введено въ одномъ изъ новыхъ «пролетарскихъ» театровъ) было-бы весьма желательно устройство постоянныхъ лекцій въ Народномъ Домѣ на темы общественно-политическія и научныя. Кромѣ того при Домѣ должна быть хорошая читальня и библіотека.

Вмѣсто шаблоннаго „увеселительнаго сада“, Народный Домъ долженъ пріобрѣсти характеръ совершенно своеобразнаго «дворца наукъ, искусствъ и развлеченій» для народа. Опера, драма, отчасти даже балетъ, пусть сочетаются въ стѣнахъ этого дворца съ популярно-научными лекціями съ учебно-показательнымъ кинематографомъ, съ картинами-діораммами изъ русской исторіи и географіи, съ картинной галлереей, гдѣ имѣлись-бы хорошія репродукціи съ картинъ знаменитѣйшихъ художниковъ. Пусть новый Народный Домъ будетъ очагомъ отдыха и поученія для тѣхъ, кто сюда приходитъ.

Многое изъ прежняго здѣсь останется. Оста-

нутя артистическія силы драмы и оперы. Останется кое-что болѣе или менѣе сносное изъ тѣхъ развлеченій, что занимали «междупланетное пространство» въ среднемъ залѣ. Новые руководители должны произвести здѣсь основательную чистку и отборъ того, что еще годится. Но главное вниманіе въ первое-же время должно быть обращено на репертуаръ театровъ и на организацію театральныхъ спектаклей на новыхъ началахъ, съ лекціонными собесѣдованіями, съ разумными антрактами, во время которыхъ былъ бы такъ умѣстно именно собесѣдованіе о пьесѣ и ея авторѣ...

Если-бы удалось новымъ хозяевамъ Народнаго Дома реформировать Домъ на этихъ, основаніяхъ, то Домъ сдѣлался-бы однимъ изъ примѣчательнѣйшихъ учрежденій нашей столицы. Въ сущности, не такъ трудно все это и устроить. Нужно лишь привлечь людей, знающихъ и любящихъ народный театръ.

Б. Никоновъ.

## К л о ч к и.

«Музыкальная драма» всѣхъ опередила открытіемъ «зимняго» сезона. Этотъ театръ вообще зараженъ желаніемъ идти впереди всѣхъ, хоть это ему и плохо удастся. Въ первые сезоны еще можно было ждать какой нибудь свѣжей художественной струи или инициативы, но потомъ за полной ясностью обнаружилось, что подлиннымъ художествомъ здѣсь и не пахнетъ. Фокусы, манерность, безвкусное оригинальничанье здѣсь замѣняютъ настоящую артистическую работу. И въ выборѣ репертуара, гдѣ отсутствуетъ строгая объединяющая идея, и въ постановкѣ, гдѣ безцеремонно уродуется и искажается музыкальный и поэтический замыселъ, проявляется жалостное убожество людей, примазавшихся къ театру просто ради шумихи и выколачиванія сборовъ. Послѣднее вполнѣ достигается, а на остальное заправиламъ по просту наплевать.

\* \* \*

«Театръ для интеллигенціи»... Идея такого театра возникла въ Москвѣ, инициатива исходитъ отъ нашего знакомца Б. С. Неволина, окончательно перенесшаго свою дѣятельность въ Первопрестольную. Основной „принципъ“ новаго театра—ничего на современныя темы. Г. Неволинъ, видимо, хочетъ создать нѣкій «уголокъ забвенія» для усталыхъ и изнервленныхъ людей,—имя же имъ по теперешнему времени легіонъ. Пришелъ въ театръ,—и съ первымъ же поднятіемъ занавѣса погрузился въ сладостную нирвану. Нѣтъ, такому театру мы не сочувствуемъ. Намъ нуженъ театръ бодрящихъ, поднимающихъ настроеніе, героическихъ призывовъ, живыхъ яркихъ словъ. Искать забвенія—это удѣлъ отчаявшихся, малодушныхъ... У нихъ есть и свои пріюты вплоть до «безалкогольныхъ» зланныхъ мѣстъ включительно.

Чахлая, трусливая интеллигенція пусть тамъ и укрывается. Настоящая же творящая жизнь интеллигенціи ищетъ въ театрѣ совсѣмъ иныхъ впечатлѣній и не испугается, если на сценѣ властно будетъ звучать переживаемая современность.

Случайный.

## Ермоловскій театръ.

„Кандида“

Возобновленная передвижниками „Кандида“ Бернарда Шоу представляетъ одно изъ самыхъ сложныхъ тонкихъ и своеобразныхъ произведеній—Европейской сценической литературы. Одно время ѣдко-парадоксальное, остроумно бичующее творчество англійскаго драматурга находило у насъ широкій отзвукъ, возбуждало бодрость духа, призывало къ разрушенію старыхъ и строительству новыхъ цѣнностей. Но мало по малу, по мѣрѣ того, какъ мы росли въ скорби и сознаніи, въ опытѣ и зрѣлой трезвости—спало съ насъ очарованіе блестящихъ, но не глубокихъ и порою—скрыто-циничныхъ парадоксовъ Шоу. Все рѣже и рѣже появлялись его красивыя пьесы на русской сценѣ.—Отъ нихъ отвыкли, ихъ почти забыли. И сейчасъ лучшая вещь его „Кандида“ появляется почти заново свѣжей и интересной.

«Кандида»—и съ художественной и этической стороны стоитъ внѣ времени. Она говоритъ о незыблемыхъ высотахъ духа, о стыдливыхъ, нѣжныхъ тайникахъ сердца, не поддающихся никакимъ «лозунгамъ» и «платформамъ», говорить о томъ истинномъ, радостномъ и скорбномъ, что будетъ жить, пока живетъ земля. И потому «Кандида» такъ близка, такъ дорога каждому чуткому, усталому, грустному сердцу, каждой свободной отъ пошлости, душѣ.

Нельзя сказать, что эта прелестная пьеса совершенно лишена обычныхъ недостатковъ автора, неумѣтнаго, рѣжущаго подчасъ смѣха, комической натяжки, своего рода жонглерства неприкосновенно-священными цѣнностями и прочими характерными для анархистскаго міровоззрѣнія чертами. Но все это выкупается большой любовью, большой умудренной грустью и со стороны технической—четкой, строгой выдержанностью дѣйствія, образовъ и положеній.

„Кандида“ исключительно понятна именно намъ, русскимъ. Шоу въ подходѣ къ міру и людямъ здѣсь явно напоминаетъ намъ нашего любимаго Чехова, не принимая утвержденной торжествующей, самодовольной силы, освящая и оправдывая внѣшне слабыхъ, внѣшне лишнихъ людей. Юный поэтъ Мэрчбенксъ—какъ и Соня съ дядей Ваней, черезъ великое страданіе любви, черезъ подвигъ отреченія познаютъ тайну гармоніи небесной, строятъ міръ грядущей красоты. И вся правда, вся вѣра—конечно съ ними, и не съ внѣшне побѣдившими Мореллями и профессорами.

Морелля игралъ г. Гайдебуровъ. Какъ отдѣльный, художественный образъ—это было прекрасно. Но по отношенію къ замыслу Шоу съ толкованіемъ артиста можно сильно спорить. Такой Морелль ни на минуту не способенъ вызвать въ окружающихъ насмѣшливаго чувства. Онъ говоритъ искренно и ярко безъ тѣни самолюбванія, несомнѣнно подразумѣваемаго авторомъ. И въ общемъ—Морелль у г. Гайдебурова такъ обаятеленъ, что вопросъ Мэрчбенкса, „можетъ ли его любить женщина“, звучитъ опредѣленной нелѣпостью.

Трогательно нѣженъ, безыскусственно искрененъ, подлинно юнъ В. В. Шимановскій—Мэрчбенксъ. Много горячаго, непосредственнаго увлеченія, мѣткихъ психологическихъ оттѣнковъ. Чувствуется истинная культурность, серьезный, любовный подходъ къ роли. Очень удачны первый и, въ особенности, второй акты. Въ третьемъ—хорошимъ, правдивымъ подъемомъ, дышетъ объясненіе съ Мореллемъ. Но въ цѣломъ—внѣшне милый, полу-дѣтскій обликъ еще мало углубленъ, мало скорбенъ, мало символически. Мало подчеркнута внутренняя сила ребенка—мудреца, мало яда въ его сарказмѣ, мало боли въ его одиночествѣ.

Н. Ф. Скарская—все та же мягкая, проникновенная, граціозная Кандида, минутами возвышающаяся до мистической сущности «вѣчноженственнаго». Мимика и интонаціи—все также многообразны и богаты. Остальные исполнители прежніе. А. А. Брянцевъ и В. И. Валентинова создаютъ изъ ролей Борджеса и Иросси живые тонко-юмористическіе типы. Весьма мѣткій образъ у г. Свѣцкаго-Лекаи.

Пьеса и исполненіе встрѣчены сочувственно и тепло. Къ сожалѣнію, капризы электричества уже не въ первый разъ мѣшали сосредоточенности вниманія.

К. Л.

## Народный концертъ.

Если въ «народныхъ» концертахъ требуется репертуаръ общедоступнаго свойства, приближающійся къ такъ назыв. „садовой музыкѣ“, то конечно, особенно обильно можно черпать такую музыку изъ французскихъ источниковъ. Врожденный инстинктъ изящества, которымъ такъ щедро одарены французы, на ряду съ культомъ яснаго, планомѣрнаго и логическаго изложенія,—чувство мѣры, нѣкоторый аристократизмъ внѣшнихъ приемовъ,—все это обуславливаетъ ихъ первенство въ области популярныхъ образцовъ искусства и науки. Въ частности, «лятные» концерты склоняются къ мастерамъ крайняго европейскаго Запада. Съ этимъ теченіемъ конкурируютъ отчасти норвежцы. Въ циклѣ дневныхъ народныхъ концертовъ одновременно съ французскими композиторами исполнялись также скандинавцы Григъ и Свендсонъ.

Слушатель едва ли имѣетъ ясное представленіе о

составѣ той арміи оркестрантовъ, которой онъ обязанъ своими впечатлѣніями. Общее ихъ число, не считая арфы и ударныхъ инструментовъ, доходитъ до 80. Въ нисходящемъ порядкѣ эта цифра распределяется слѣдующимъ образомъ по отдѣльнымъ группамъ: деревянныя—пианино, 4 флейты, 4 гобоя (съ англійскимъ рожкомъ), 2 кларнета Эсъ, 16 кларнетовъ Б, 3 фагота и 1 контрафаготъ. Между двумя послѣдними группами помѣщается семейство саксофоновъ (по два для каждаго изъ трехъ регистровъ). Затѣмъ слѣдуютъ 5 кларнетовъ, 6 тубъ, 2 альтгорна и 12 валторнъ различныхъ категорій—и, наконецъ, 6 тромбоновъ и 4 тубы.

Довольно обширное мѣсто въ отчетномъ концертѣ занялъ С.-Сансъ. Капитальнымъ номеромъ явилась его симфоническая поэма «Молодость Геркулеса», отлично звучащая, какъ и остальные вещи 1 отдѣленія (2 отрывка изъ 2-й сюиты Грига къ драмѣ «Перъ Гинтъ» и 2 части изъ «Алжирской сюиты» С.-Санса), подъ управленіемъ г. Белинга. Публика особенно сочувственно отзывалась на миниатюры изъ названныхъ сюитъ (пѣснь Сельвайгъ Грига, «Грезы» и жизнерадостный военный маршъ С.-Санса, мѣстами сверкающій чисто россияньскимъ брію). «Молодость Геркулеса» не лишена свойственныхъ перу автора интересныхъ, хотя несложныхъ и ясныхъ контрапунктическихъ подробностей. Подъ управленіемъ г. Варлиха были затѣмъ исполнены: эффектная увертюра къ «Жирондистамъ»—одна изъ двухъ знаменитыхъ «революціонныхъ» увертюръ Литольфа. Изъ четырехъ эпизодовъ 2-й сюиты Бизе «Арлезіанка» наиболѣе понравился менуэтъ въ видѣ изящной пьесы для флейты, съ аккомпаниментомъ арфы. «Фарандола» исполняется не рѣдко въ послѣднемъ актѣ «Кармень» въ видѣ балетнаго номера.

За ней слѣдовали «танцы» изъ оперы «Сидъ»—Масснэ.

В. Чечотъ.

## Хроника.

— А. Е. Молчановъ принесъ въ даръ государственному театру музей и театральную бібліотеку М. Г. Савиной. Жетователь при этомъ поставилъ условіемъ, чтобы музей остался въ домѣ, гдѣ жила М. Г. Савина, на Карповкѣ.

— Сезонъ въ оперѣ Народнаго дома открывается 26 августа «Русланомъ и Людмилой» Глинки.

— «Кривое зеркало», вопреки пронышамъ, въ печать слухамъ, не предполагаетъ прекратить свою дѣятельность въ предстоящемъ сезонѣ. Театръ, однако, откроется не ранѣе октября, причемъ репертуаръ его будетъ по преимуществу состоять изъ большихъ пьесъ сатирическаго жанра. Радуемся, что слухи о закрытіи театра оказались невѣрными. Для сатиры «Кривого Зеркала» сейчасъ найдется не мало матеріала. А въ томъ, что эта сатира будетъ носить здоровый и истинно государственный характеръ и будетъ направлена противъ господствующаго развала—поручкой имя руководителя театра А. Р. Кугеля.

— Въ театрѣ запасного электротехническаго батальона на Крестовскомъ островѣ 9 августа пойдетъ бывшая раньше подъ цензурнымъ запретомъ пьеса «Трудъ и капиталъ». 11 августа въ бенефисъ артистки Жабо ставится «Вторая молодость». Сезонъ продлится до 1 сентября. Въмѣсто ушедшаго по болѣзни организатора спектаклей г. Городецкаго, теперь исполняетъ его обязанности Н. Геленеръ.

— 12 августа въ Ермоловскомъ театрѣ состоится спектакль въ пользу Литературнаго Фонда. Пойдетъ пьеса Ренэ-Морэ «Телль» изъ эпохи борьбы Швейцаріи за свободу.

— Какъ извѣстно, при комиссарѣ по дѣламъ б. министерства Двора существуетъ Со ѣтъ по дѣламъ искусства, въ свою очередь выдѣлившій изъ своего состава театральную комисію. Сейчасъ этой комисіи предстоитъ рассмотреть проектъ „конституціи“ гос. театровъ и проектъ устройства театра Совѣта раб. деп. Театральная комиссія состоитъ изъ 17 чел. Въ нее входятъ: Ѳ. Д. Батюшковъ (предсѣдатель), А. И. Зилоти, Е. П. Карповъ, Д. С. Мережковскій, М. Горькій, М. В. Добужинскій, Д. В. Философовъ, Н. Н. Евреиновъ и др.

— Уполномоченный московскаго Большаго театра Д. В. Собиновъ указалъ дирекціи на необходимость передѣлать занавѣсъ этого театра, не отвѣчающій по сюжету нынѣшнему времени. Занавѣсъ изображаетъ вѣздъ Михаила Романова въ Москву, послѣ избранія на царство.

Дирекція поручила К. А. Коровину передѣлать занавѣсъ.

## Съѣздъ оркестраховъ.

На 15 сентября въ Петроградѣ созывается Всероссийскій Съѣздъ оркестрантовъ. Членами могутъ быть какъ делегаты отдѣловъ всероссійск. союза оркестров. дѣятелей, такъ и представители отдѣльных оркестровъ и единоличные оркестровые дѣятели. Въ баллотировкѣ участвуютъ исключительно делегаты отдѣловъ союза. Участвовать на съѣздѣ могутъ исключительно оркестровые дѣятели всѣхъ специальностей (включая піанистовъ), а также дирижеры (включая и дирижеровъ военныхъ оркестровъ), вносящіе въ дѣло искусства только трудъ, но не капиталъ, т.-е. не предприниматели.

Доклады, предполагаемые къ прочтенію на Съѣздѣ, должны быть представлены не позднѣе 5-го сентября въ двухъ экземплярахъ каждый. Доклады желательно составлять возможно короче, а вытекающія изъ нихъ практическія предложенія точно формулировать.

Делегаты на съѣздъ присылаются на основаніи слѣдующаго порядка: мѣстные отдѣлы, имѣющіе менѣе 50 членовъ (но не менѣе 25), присылаютъ одного делегата; имѣющіе болѣе 50 членовъ (но не менѣе 75) до 100—присылаютъ двухъ делегатовъ; отдѣлы, имѣющіе

свыше 100 членовъ, могутъ, по своему желанію, присылать еще по одному делегату отъ каждыхъ слѣдующихъ двухсотъ членовъ. Расходы по проѣзду делегатовъ въ Петроградъ и проживанію ихъ оплачиваются изъ средствъ каждаго мѣстнаго отдѣла по принадлежности. Въ случаѣ затрудненія отдѣлъ обращается за денежной помощью. Предположительный расходъ каждаго делегата за все время съѣзда (включая и дорогу) составитъ приблизительно 100—150 руб.

## Еще скандалъ въ Лука-Паркѣ.

Пьяные скандалы, заканчивающіеся рукоприкладствомъ, стали здѣсь обычнымъ «бытовымъ явленіемъ».

Ночью на 7 августа одинъ изъ посѣтителей избилъ метръ-д'отеля этого почтеннаго заведенія. Посѣтитель прибылъ со своей женой и потребовалъ дать ему свободный кабинетъ. Метръ-д'отель заявилъ, что свободнаго кабинета не имѣется, о чемъ онъ очень сожалѣетъ, ибо хорошо знаетъ какъ самого «гостя», такъ и его супругу. Посѣтитель счелъ отвѣтъ оскорбительнымъ для своей жены и, набросившись на метръ-д'отеля, сталъ при помощи еще одного субъекта его избивать. Вступились офиціанты. Произошла свалка, съ трудомъ «ликвидированная» милиціей.

**„ЛУГИДАРЪ“**  
НАИЛУЧШАЯ



АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО **СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ** въ Луцкѣ  
ПРАВЛЕНІЕ И СКЛАДЪ ИЗМАЙЛОВСКІИ ПР. 31/137. Т. 648-01.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Частныя Биржевыя Собранія.

Изъ капиталныхъ бумагъ продолжается ослабленіе Желѣзнодорожнаго займа. Цѣна едва уже  $84\frac{1}{2}$ . Много спекулянтовъ переживаютъ теперь тягостныя минуты. Захлебнулись. Рента устойчиво держится 80. Также достаточно стойки мѣстныя кредитныя облигаціи— $88\frac{1}{4}$ . Среди земельныхъ листовъ спокойствіе. Выигрышные снова чувствительно закачались: первый 1040—1025, второй 760—750, третій 660—640.

На дивидендномъ рынкѣ среди нефтяныхъ плохо съ Нефтью—320. Руководящія сферы этого общества: г.г. Львовъ и Гитисъ, дѣйствительно, вступаютъ въ правленіе Учетнаго банка (акціи этого банка 875—860). Изъ правленія банка уходитъ въ совѣтъ банка г. Романовъ. Въ совѣтъ банка вступаетъ еще другой дѣятель изъ общества Нефть — г. Шефферъ. Г. Шефферъ является въ Нефти представителемъ французскаго капиталиста Дрейфуса. Слабѣе и съ Бакинскими—2150—2110. Движеніе съ этой бумагой, между прочимъ, за эти дни было вызвано слухами о покупкѣ крупнаго количества Бакинскихъ акцій руководителями общества Нефти у Манташева. Такимъ образомъ въ настоящее время Нефть получаетъ безусловное вліяніе на судьбы Бакинскаго общества. Тише Нобель 2150—2075, Т. Акоповъ—210, Ойль—42, Эмба— $16\frac{1}{2}$ . Грозненская Нефть продолжаетъ оставаться преимущественнымъ игровымъ объектомъ. Крупный интересъ. Ожиданія крайне настойчивыя среди самыхъ серьезныхъ сферъ—312—300. Съ Манташевскими были обороты 270—274. Говорятъ, что у Манташевскаго общества оказалася очень хорошій участокъ. На этомъ участкѣ получается компрессоромъ до 18 т. пуд. нефти ежедневно. Кромѣ того, то же общество имѣетъ также весьма прибыльный участокъ въ Бинагадахъ на бывшихъ земляхъ общества Щихово. Какъ говорятъ, руководитель Учетнаго банка, г. Рамсейеръ, вступаетъ въ правленіе Бакинскаго общества, а выдвинувшійся теперь дѣятель того-же банка, г. Плотниковъ, въ правленіе общества Нефть. Ліанозовскія держались 270. Слабо съ Петролемъ—отдали 195. Между металлургическими слабо въ Парвіайненомъ—220. И такъ скорѣе желаніе отдать. Не важны: Барановскія—235, Брянскія—290, Лесснеръ—230, Мальцевскія—371—367. Интересъ къ Исетскимъ, все-таки, держится—715. Считаются съ финансовой комбинаціей. Называли: Айвазъ—205, Беккеръ—80—82, Вѣлорѣцкія 395, Коломенскія 328, Никопольскія 285—290, Путиловскія 170, Вагонныя 158, Металлическія 300, Сормово 300, Судостроительныя

300—290, Тильмансъ 200, Таганрогскія 240, Тульскія 740, Кыштымскія 69. Значительно тише Богословскія—388. Въ такомъ-же положеніи и Шуваловскія—320. Съ Тагильскими старанія не достигаютъ желаемыхъ результатовъ. Слабѣе 275—270. Лонскія крайне устойчивы—975. Вліяютъ намѣчаемыя финансовыя комбинаціи. Затѣмъ приходится считаться съ продолжающимся вздорожаніемъ золота въ слиткахъ. Его нѣтъ, а потребность велика. Называли: Шэры 48, Монгольскія 78—3, Золотопромышленныя 140. Павдинскія—330. Съ Кузнецкими были обороты 245—3. Говорили о Грушевскихъ 203, Пастуховскихъ 240, Боковскихъ 159, Селезневскихъ 305, Восточныхъ Складахъ 505—500, Кавказъ и Меркуріи 900—875. Совсѣмъ слабѣе Треугольникъ 740. Изъ желѣзнодорожныхъ Подѣздныя 125, Мало дѣла съ Маринскими 200. Между банковыми выдѣляется ослабленіе. Промышленныхъ 500—490. Въ общемъ-же съ банковыми весьма незначительныя обороты. Называли: Азовскія 785—770, Волжско-камскія 1250—55, Международныя 888—880, Русскія 800, Азіатскія 610, Французскія 600—575, Торговныя 460, Частныя 385.

## ЛІАНОЗОВСКОЕ ОБЩЕСТВО.

На состоявшемся собраніи Ліанозовскаго Общества присутствовало только 16 акціонеровъ. Собраніе утвердило отчетъ за 1916 г. съ прибылью въ 2.405.686 р. 56 к. Вся прибыль отчислена на различныя списанія и дивиденда за 1916 г. нѣтъ. Изъ правленія общества ушелъ А. И. Путиловъ (предсѣдатель правленія), которому собраніе постановило выразить благодарность за его труды и сожалѣніе, что онъ прекращаетъ свою дѣятельность въ обществѣ. Какъ говорятъ, предсѣдателемъ правленія общества будетъ С. Г. Ліанозовъ, бывший до сихъ поръ директоромъ-распорядителемъ. Директорами же распорядителями вступаютъ въ общество гг. Троцкій-Сенютовичъ и Забойко. Въ правленіе общества вступили Г. Г. Кянджунцевъ и Э. Л. Нобель. Кандидатами въ члены правленія избраны: А. В. Андреевъ, И. В. Покровскій. Наиболѣе крупными акціонерами на собраніи оказались: С. Г. Ліанозовъ—20.265 ак., Товарищество Нобель—10 тыс. ак., Русско-Азіатскій банкъ—7 тыс. ак. Изъ частныхъ разговоровъ выяснилось, что за первые шесть мѣсяцевъ этого года общество имѣло добычу нефти въ 10.900 т. пуд. Между тѣмъ за весь прошлый годъ эта добыча выразилась въ 18 мил. пуд.

# Акціонерное О-во Механическихъ, П. В. Б А Р А Извлеченіе изъ отчета за время

Приходъ . . . . .	29.877.334 40
Расходъ . . . . .	24.601.494 89
Чистая прибыль за 1916 г. (съ 1-го апрѣля)	5.275.839 51

## БАЛАНСЪ 31-го ДЕ

### А к т и в ъ .

Имущества Общества:

На Петроградскихъ заводахъ . . . . .	8.013.619 26	
На Владимірскихъ заводахъ . . . . .	24.266.428 22	
Въ Правленіи . . . . .	379.149 52	32.659.197 —
Касса и подѣотчетныя суммы . . . . .		125.840 36
Текущіе счета въ Банкахъ . . . . .		4.761.113 93
%/о бумаги, принадлежащія Обществу . . . . .		2.807.205 —
Дебиторы по открытымъ счетамъ . . . . .	10.226.266 38	
Авансы за матеріялы и оборудованіе:		
Петроградскихъ заводовъ . . . . .	4.949.524 91	
Владимірскихъ заводовъ . . . . .	2.880.959 14	18.056.750 73
Заготовка пороха . . . . .		13.828.039 15
Издѣлія въ произв. Владимірскихъ заводовъ . . . . .	822.774 15	
” ” ” Петроградскихъ заводовъ . . . . .	5.256.148 76	6.078.922 91
Матеріалы на Владимірскихъ заводахъ . . . . .	2.911.421 57	
” ” Петроградскихъ заводахъ . . . . .	4.106.914 28	7.018.335 85
Расходы за счетъ будущаго времени . . . . .		491.854 73
Акціи О-ва принад. директорамъ Правленія . . . . .		80.000 —
%/о бумаги, принадлежащія О-ву, въ казен- ныхъ депозитахъ . . . . .		2.761.500 —
Разныя переходящія суммы . . . . .		73.952 —
		88.742.711 66

Директора правленія: А. И. Путиловъ, В. Г. Барановскій, Л. Б. Красинъ, О. О. Брунстремъ, К. М. Соколовскій, М. Г. Веселаго, Ф. М. фонъ-Крузе, А. В. Сухинскій, А. А. Бѣльскій, К. К. Рекуса-Сушевскій, Ф. Ф.

### ИЗВЛЕЧЕНІЕ ИЗЪ ПРОТОКОЛА ОБЩАГО СОБРАНІЯ

#### ПОСТАНОВЛЕНО:

Отчетъ Общества за время съ 1-го апрѣля по 31-ое декабря 1916 г. — утвердить, чистую прибыль признать въ суммѣ 5.275.839 р. 51 к. и такую распределить слѣдующимъ образомъ: 5% въ запасный капиталъ 263.791 р. 98 к., на погашеніе имущества на Петроградскихъ заводахъ Общества 983.840 р. 27 к., на уплату налоговъ 645.000 р., на выдачу членамъ Правленія и директорамъ - распорядителямъ въ дополнительное вознагражденіе 480.000 р., — на выдачу членамъ Ревизіонной Комиссіи 5.000 р., на выдачу дополнительнаго вознагражденія служащимъ 200.000 р., на выдачу въ пожертвованіе на культурно - просвѣтительныя и благотворительныя цѣли рабочимъ и служащимъ 100.000 р. и за прибавленіемъ остатка чистой прибыли за 1915—1916 г. — 58.513 р. — и особаго резервнаго

# Гильзовыхъ и Трубочныхъ Заводовъ Н О В С К А Г О. съ 1 апрѣля по 31 декабря 1916 года.

## КАБРЯ 1916 ГОДА.

### П а с с и в ъ.

#### Капиталы Общества:

Основной . . . . .	22.000.000	—	
Запасный . . . . .	5.389.382	95	
Погашенія имущества . . . . .	1.484.623	83	
Особый резервный фондъ на пополненіе дивиденда . . . . .	880.000	—	29.754.006 78

#### Авансы по заказамъ подъ залогъ принадлежащихъ О-ву % % бумагъ:

Для Владимірскихъ заводовъ . . . . .	7.590.166	66	
Для Петроградскихъ заводовъ . . . . .	19.451.601	75	27.041.768 31

#### Кредиторы и обязательства:

По открытымъ счетамъ кредитныхъ учреждений и поставщиковъ . . . . .	22.545.705	42	
Невыданный рабочимъ заработокъ . . . . .	305.480	38	
Штрафной капиталъ . . . . .	5.902	43	
Невыданный дивидендъ . . . . .	21.255	50	
Залоги поставщиковъ и подрядчиковъ . . . . .	567.038	38	23.445.382 11
% % бумаги, принадлежащія О-ву, въ залогъ . . . . .			2.761.500 —
Директора Правленія за акціи обезпеченія ихъ должностей . . . . .			80.000 —
Остатокъ чистой прибыли за 1915—1916 г. . . . .			58.513 —
Разныя переходящія суммы . . . . .			325.701 95
Чистая прибыль за 1916 г. (съ 1-го апрѣля) . . . . .			5.275.839 51

88.742.711 66

Сартиссонъ. Члены Ревизионной Комиссіи: В. К. Залѣсскій, Б. Ф. фонъ-Крузе, А. А. Романовскій, С. Ф. Ельманъ, В. Г. Степановъ. Главный Бухгалтеръ Вл. Медовиковъ.

### АКЦИОНЕРОВЪ ОТЪ 12-ГО ІЮНЯ 1917 ГОДА.

фонда на пополненіе дивиденда 880.000 р.—назначить въ дивидендъ по 220.000 акцій по 16 р. на акцію, а остатокъ 16.720 р. 26 к. перенести на 1917 г.

Избраны—въ директора Правленія: М. Г. Веселаго, Ф. Ф. Сартиссонъ; въ кандидаты—И. О. Страховичъ; въ члены Ревизионной Комиссіи: В. Г. Степановъ, В. К. Залѣсскій, Б. Ф. фонъ-Крузе, А. А. Романовскій, С. Ф. Ельманъ.

Выдача первой части дивиденда въ размѣрѣ шести рублей (Руб. 6—) на акцію будетъ производиться съ 4-го іюля 1917 г. въ Правленіи Общества (Петроградская Сторона, Большой пр., 83, кв. 2) и въ Русско-Азіатскомъ Банкѣ по предъявленіи купоновъ за № 5—отъ акцій за № № 1—36.000, № 4—отъ акцій за № № 36.001—50.000, № 3—отъ акцій за № № 50.001—132.000, а по акціямъ за № № 132.001—220.000 по предъявленіи временныхъ на нихъ свидѣтельствъ.

# ПРАВЛЕНІЕ РУССКАГО судостроительнаго общества.

(Петроградъ, Галерная, № 63).

симъ доводитъ до свѣдѣнія г.г. Акціонеровъ нижеслѣдующее:

На основаніи постановленія Чрезвычайнаго Общаго Собранія г.г. Акціонеровъ отъ 30-IX-1916 г., утвержденнаго Министерствомъ Торговли и Промышленности отношеніемъ отъ 13-IV-17 г. за № 5154-т, Правленію Русскаго Судостроительнаго Общества разрѣшено увеличить основной капиталъ Общества съ Р. 10.000.000—до Р. 25.000.000,—путемъ выпуска новыхъ акцій второго выпуска, подраздѣленныхъ на двѣ серіи, причемъ къ первой относится 100.000 акцій на номинальную сумму Р. 10.000.000.—, а ко второй 50.000 акцій на номинальную сумму Р. 5.000.000.—.

Вслѣдствіе изложеннаго, Правленіе Русскаго Судостроительнаго Общества имѣетъ честь увѣдомить г.г. Акціонеровъ, что:

1) Въ первую очередь реализуется второй выпускъ первой серіи, состоящій изъ 100.000 акцій на номинальную сумму Р. 10.000.000.—, какового только и касается сіе объявленіе.

2) Выпускная цѣна акціи дополнительнаго выпуска опредѣлена въ Р. 120.—за каждую акцію съ включеніемъ въ эту цѣну отчисленій въ запасный капиталъ предпріятія и расходовъ по выпуску, по изготовленію акцій и оплатѣ таковыхъ гербовымъ сборомъ.

3) Вновь выпускаемыя акціи участвуютъ въ прибыляхъ Общества съ 1-го іюля 1917 г. на равныхъ правахъ съ акціями прежняго выпуска.

4) Преимущественное право на полученіе акцій настоящаго дополнительнаго выпуска имѣютъ владѣльцы акцій прежняго выпуска, причемъ каждая акція прежняго выпуска даетъ право на полученіе одной акціи новаго выпуска.

5) Акціонеры, желающіе воспользоваться своимъ преимущественнымъ правомъ на полученіе акцій новаго выпуска, должны письменно заявить о томъ Петроградскому Международному Коммерческому Банку (Петроградъ, Невскій пр., № 58) со дня появленія сей публикаціи до 15-го августа 1917 г. включительно, съ представленіемъ а) временныхъ свидѣтельствъ на акціи прежняго выпуска для наложенія на нихъ штемпеля о выдачѣ по нимъ новыхъ акцій. б) Всей причитающейся на оплату требуемыхъ новыхъ акцій суммою (п. 1, т.-е. по Р. 120.—на каждую акцію).

6) Въ заявленіяхъ (п. 5) должны быть указаны: а) Званіе, имя, отчество, фамилія и адресъ акціонера; б) количество акцій новаго выпуска, которыя акціонеръ желаетъ оставить за собой изъ числа подлежащихъ разверсткѣ.

7) Акціонеры, не исполнившіе въ указанный срокъ условія п.п. 4, 5 и 6 сей публикаціи, теряютъ право на полученіе акцій новаго выпуска.

8) По оплатѣ слѣдующихъ за выпускаемыя новыя акціи суммъ пріобрѣтателямъ будутъ выдаваться вышеуказаннымъ Банкомъ квитанціи, которыя за симъ будутъ обмѣнены на подлинныя акціи, о чемъ послѣдуетъ особая публикація.



Сегодня  
Представлено будетъ.

## АИДА

Опера 4 д., Верди, перев. Маркова.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта . . . . . Я. С. Левитанъ.  
Амнерисъ, дочь царя . . . . . Л. А. Дельмасъ.  
Аида, раба эфиопская царица . . . М. В. Веселовская.  
Радамесъ, начальникъ дворцовой стражи . . . . . Н. Н. Рождественскій.  
Рамфисъ, верховный жрецъ . . . . П. М. Журавлевъ.  
Амонасро, отецъ Аиды . . . . . М. П. Пантелѣевъ.  
Гонецъ . . . . . М. Г. Каролли.  
Главная жрица . . . . . А. Н. Пушкирева.  
Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные воины и египетскій народъ.  
Дѣйствіе происходитъ въ Мемфисѣ и Фивахъ, во времена могущества фараоновъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эфиопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Онъ указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя эфиопскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царицы. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя съ рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.



Тавричeskій садъ.

Сегодня  
Представлено будетъ

## ОРЛЕНОКЪ.

Драма въ 6-ти актахъ, въ стихахъ Эдмонда Ростана, пер. съ франц. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Францъ, герцогъ Рейхштадтскій г. Турцевичъ.  
Серафимъ Фламбо, гренадеръ г. Ромашковъ.  
Князь Меттернихъ, имперскій канцл. . . . . г. Трахтенбергъ.  
Императоръ Францъ I, австрійскій . . . . . г. Шабельскій.  
Маршалъ Мармонъ . . . . . г. Богдановъ.  
Портной . . . . . г. Ремезовъ.  
Фридрихъ фонъ-Гентцъ . . . . . г. Холминъ.  
Секретарь французскаго посольства . . . . . г. Муравскій.  
Тибурцій де-Лорже . . . . . г. Рязанцевъ.  
Кавалеръ фонъ-Прокэшъ Остенъ г. Кондратовичъ.  
Графъ Дитрихштейнъ, наставн. герцога . . . . . г. Степановъ.  
Баронъ фонъ-Обенаусъ . . . . . г. Новиковъ.  
Капитанъ Гартманъ . . . . . г. Чаровъ.  
Докторъ . . . . . г. Степановъ.  
Виконтъ Отрантскій . . . . . г. Мавринъ.  
Графъ Седлинскій, начальникъ полиціи . . . . . г. Ячменниковъ.  
Фермеръ . . . . . г. Гавриловъ.  
Крестьянинъ . . . . . г. Кильгастъ.  
Камердинеръ герцога . . . . . г. Ефремовъ.  
Марія-Луиза, герцогиня Пармская г-жа Казбичъ.  
Графиня Камерата . . . . . г-жа Гардини.  
Тереза де-Лоржа, сестра Тибурція . . . . . г-жа Сухарева.  
Эрцгерцогиня . . . . . г-жа Франкъ.  
Фанни Эльслеръ . . . . . г-жа Андреева.  
Гейфмейстерина . . . . . г-жа Вишневская.  
Крестьянка . . . . . г-жа Львова.  
Придворныя дамы, офицеры, маски и домино, крестьяне и крестьянки, полицейскіе, заговорщики, солдаты, лакеи и т. п.

Дѣйствіе происходитъ въ 1830—31 гг.—въ Баденѣ и Шенбруннѣ, близъ Вѣны.

Декорация К. П. Цыгвинцева и Л. В. Блюменау.

Постановка А. В. Турцевича.

Пом. режиссера В. И. Генкень.

Начало въ 7 час. вечера.

Орленокъ. Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадскій, былъ привезенъ въ Австрію вмѣстѣ съ матерью эксъ-Императрицей Маріей-Луизой и помещенъ въ замокъ Шенбруннъ, близъ Вѣны. Подъ видомъ портныхъ сюда проникли агенты государственнаго заговора, которые уговариваютъ герцога «Орленка» занять тронъ. Старый гренадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ, въ качествѣ прислуги, настаиваетъ на томъ, чтобы Орленокъ бѣжалъ во Францію. Герцогъ, переодѣвшись пастухомъ, является къ австрійскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ, по совѣту Меттерниха отказываетъ Орленку. Между тѣмъ, заговорщики на балу въ Шенбруннѣ рѣшаютъ похитить герцога. Помѣнявшись платьемъ съ графиней Камератой, участницей заговора, Орленокъ бѣжитъ въ Выграмъ. Здѣсь онъ, окруженный партисанами, колеблется принять рѣшеніе и эта медлительность губитъ его. Орленка арестовываютъ и отправляютъ обратно, въ замокъ Шенбруннъ, гдѣ онъ, глубоко потрясенный нравственно и физически, вскорѣ умираетъ.

## ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры, ордена и квитанціи всѣхъ ломбардовъ.

## ЗА СЕРЕБРО

платчу 35 руб. ф. и дорожкѣ. Золото отъ 6 руб. за зол. и хор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штойль и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визуку тел. 160-40.

## Лѣтній театръ.

## ЛУНА-ПАРКЪ

Московская опера Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404—06.

Сегодня и ежедневно.

Представлено будетъ:

## Король веселится.

Оперетта въ 3 д., муз. Рудольфа Нельсона. русск. текстъ Пальмсаго

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шуламинглонгъ 24-й, король сан-двичевыхъ острововъ . . . . . г. Вавичъ.  
 Годефрау Бриколэ, его секретарь г. Филоновъ.  
 Президентъ скакового общества г. Шорскій.  
 Жюльетта де-Риво, пѣвица . . . г-жа Глорія.  
 Эглантина де-Шато-Лафитъ . . . г-жа Ветлужская  
 Приданъ Баму . . . . . г-жа Раевская.  
 Отеро ) ( г-жа Лучезарская  
 Клео де-Меродъ ) артистки ( г-жа Дубровская  
 Лизъ Флеронъ ) ( г-жа Маслова.  
 Полень ) ( г-жа Стрижева.  
 Леонтинъ Бавардуз, . . . . . г. Дашковский.  
 Рауль Парблэ, полковникъ . . . . . г. Степановъ.  
 Диранъ, бригадиръ . . . . . г. Русецкій.  
 Ромео Пикурданъ, солдатъ . . . . . г. Монаховъ.  
 Казимиръ, мѣтръ д'отель . . . . . г. Юрьевъ.  
 Бобъ пшютъ . . . . . г. Ордонскій.  
 Целестина горничная . . . . . г-жа Райская.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. вечера.

Король веселится. Экзотическій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ привѣзжаетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему наумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ее мать, дабы сдѣлать оффиціальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль ее матери. Но тутъ является полковникъ Парблэ, начальникъ Ромео, узнавъ переодѣтаго солдата, и, какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вместо карцера, попадаетъ въ унтер-офицеры.

## ПО ПОСТАНОВКѢ ГОЛОСА

можетъ принять предложеніе преподавать въ музыкальныхъ школахъ, курсахъ и училыщахъ Г. И. Шухмингъ—пѣвецъ баритонъ и авторъ научныхъ трудовъ по вокальной педагогикѣ: 1) „Вокальный натекизистъ“, 2) „Искусство пѣвческаго тона Старо-Итальянской школы“, 3) „Будущая школа пѣнія“, 4) „Новые пути гармоническаго развитія голоса“ и мн. др. Для ознакомленія могутъ быть представлены труды по указанію. Предложенія адресовать: М. Конюшенная № 7  
Телеф. 437-31.



Сегодня и ежедневно.

Представлено будетъ:

I

## Причуды страсти.

Опер. въ 3-хъ актахъ муз. А. Б. Вилинскаго, текстъ Е. С. Дьяковой.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дженъ, миллиардерша . . . . . г-жа Иванова.  
 Люси, ее подруга . . . . . г-жа Добротина.  
 Жанъ . . . . . г. Александровскій.  
 Люсьенъ д'Орбинья . . . . . г. Наровскій.  
 Графъ . . . . . г. Яронъ.  
 Пиккли, врачъ . . . . . г-жа Самохвалова.  
 Герцогъ Ронскій . . . . . г. Чпцкій.  
 Франсуаза, актриса . . . . . г-жа Горобецъ.  
 Судья . . . . . г. Леоновъ.  
 Лакей . . . . . г. Кузнецовъ.

Постановка Гл. Режиссера А. Б. Вилинскаго.

Дирижеръ А. Рывкинъ.

Режиссеры: Г. М. Ананьевъ.

Р. И. Свѣтловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсылаетъ, во главѣ съ Маркизомъ Люсьеномъ нью-йоркскимъ миллиардершамъ приглашенія привѣхать въ Парижъ на „grand prix“. Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра: Одна изъ нихъ вдовушка Дженъ Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Дженъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонъ-Парикъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ производитъ на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ милліоновъ и стала простой двѣточницей на рынкѣ. Тогда не будутъ говорить, что онъ проданъ за милліоны. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ее подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей, узнаетъ въ лакеѣ Жанѣ своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но ихъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удостоверяется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невѣсту, которая не гналась бы за его титуломъ, и потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевъ рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рыножь, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликоланіи Джей объявляется „королевой рынка“.

# Паласъ театръ.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. А. Морочника.  
Михайловская ул. 13. Телеф. 85-99.  
Ежедневно

Представлено будетъ:  
**Царыня Кровати.**

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Маргарэтъ Майо пер. Потапенко  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарри Хавкинсъ . . . . .	г. Усачевъ.
Бланшъ, его жена . . . . .	г-жа Кузнецова.
Синьора Монти . . . . .	г-жа Кострова.
Синьоръ Монти . . . . .	г. Курихинъ.
Аманда . . . . .	г-жа Владимірова.
Ея женихъ . . . . .	г. Казаринъ или И. М. Кузнецовъ.
Нора горничная . . . . .	г-жа Невѣрова.

Режиссеръ А. Г. Крамовъ.  
Иѣсенки Богемы исп. А. В. Русиновъ.  
Начало въ 8½ час. вечера.



## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спеціальн. леч. ревмат., подагры, невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника сутулости, послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будни съ  
2—6 ч. КАЗАНСКАЯ, 5 Тел. 446-12.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ. Телеф. 433—59.

# Лѣтній театръ и садъ при Обуховскомъ Заводѣ.

Сегодня

Труппою Четвертаго Петроградскаго Мѣстнаго Отдѣла Русскаго Театральнаго Общества.

Представлено будетъ:

## БЛУЖДАЮЩІЕ ОГНИ.

Драма въ 5-ти дѣйств., Л. Н. Антропова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лидія Григорьевна Марева, вдова . г-жа Казанская.  
Елена Григорьевна, ея сестра . . . г-жа Модестова.  
Петръ Иларіоновичъ Диковскій. . . г. Констальтнновъ.  
Максимъ Николаевичъ Холминъ . . . г. Аркадьевъ.  
Старенькій князь . . . . . г. Анцифъ.  
Юноша . . . . . г. Алексѣевъ.  
Фельетонистъ . . . . . г. Михайловъ.  
Акулина кухарка у Холминыхъ . . г-жа Алексѣева.  
Алексѣй лакей у Маревой . . . . . г. Порѣганинъ.  
Между 2-мъ и 3-мъ дѣйствіе проходитъ 5 лѣтъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Блуждающіе огни. Лидія Григорьевна Марева, вдова любитъ молодого человѣка Максима Николаевича Холмина, который находится съ ней въ связи, по въ то же время увлеченъ молодой дѣвушкой Еленой Григорьевной, сестрой Маревой. Знакомый Холмина—Диковскій уговариваетъ его жениться на вдовѣ, соблазняя перспективой различныхъ житейскихъ выгодъ; сначала Холминъ соглашается, но затѣмъ раздумываетъ и дѣлаетъ предложеніе младшей Маревой. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Лидія Григорьевна Марева дѣлается крупной величиной въ артистическомъ мірѣ; ея сестра, вышедшая замужъ за Холмина, уже имѣетъ дѣтей. Семья очень обдѣстуетъ отъ недостатка средствъ; самъ Холминъ давно охладѣлъ къ женѣ и считаетъ, что она „заѣла его жизнь“. Неожиданно въ семейную жизнь Холминыхъ снова врывается Лидія Григорьевна. Ея чувство къ Холмину никогда не угасало. Сестры, послѣ душевной бесѣды, расстаются, причемъ старшая обѣщаетъ навсегда отказаться отъ Холмина. Послѣдній, снова безумно влюбленъ въ Лидію Григорьевну, долго напрасно ищетъ съ ней встрѣчи, наконецъ силою проникаетъ къ ней па всчеръ и во время веселаго ужина за кришаномъ, говоритъ тостъ и съ бокаломъ въ рукахъ стрѣляется...

## Расклейка

афишъ,

плакатовъ,

воззваній

по всему Петрограду

кохтора М. Я. Беркштамъ.

Звоните 46-36.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—55.

Сегодня и ежедневно  
Представлено будетъ:

## ЖЕНЩИНА ДОСТОЙНАЯ УВАЖЕНІА.

Комед. въ 1 д. А. А. Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Чпхачевъ, мужъ . . . . . г. Волковъ  
Анна Григоріевна, его жена . . . . . г-жа Казина  
Воръ . . . . . г. Урванцовъ  
Швейцаръ . . . . . г. Огіевскій

Антрактъ.

II.

## Какъ онъ лгалъ ея мужу.

Пьеса въ 1 д. Бернарда Шоу.

Дѣйствующія лица:

Онъ . . . . . г. Ермоловъ  
Она . . . . . г-жа Казина  
Ея мужъ . . . . . г. Рогожинъ

Антрактъ.

III.

## Н О Ч Ь Ю.

Пьеса въ 1 д. пер. съ англійск. Маттерна.

Дѣйствующія лица:

Господинъ . . . . . г. Рогожинъ  
Воръ . . . . . г. Волковъ

## Интермедія.

Интернаціонально-боярская капела Коли Удалого съ  
участіемъ солистовъ: Лизы Кокетки, Гриши Сорванца  
и самого г. Удалого, подъ упр. Н. Н. Урванцова.

Антрактъ.

IV.

## Тихій человекъ.

Эскизъ въ 1 д. Мировича.

Дѣйствующія лица:

Пьяный . . . . . г. Ермоловъ  
Желчный господинъ . . . . . г. Скляръ  
Глухая старуха . . . . . г-жа Варварова.  
Господинъ въ цилиндрѣ . . . . . г. Огіевскій

Режиссеръ Н. Н. Урванцовъ.

Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

# Невскій Фарсъ

Невскій пр. 56, д. Елисева.

Тел. 275-28.

Артистами подъ управленіемъ А. Е. Черкасова.

Сегодня и ежедневно.

Представлено будетъ:

I.

## ВЪ РАЗНЫХЪ СПАЛЬЯХЪ.

Фарсъ въ 3-хъ д. Л. Пальмсаго Н. Старова.

Дѣйствующія лица:

Монтраше, Фабрикантъ . . . . . г. Молчановъ.  
Андрэ, его племянникъ . . . . . г. Черкасовъ.  
Баронъ Раже де-ла Шамбетъ . . . . . г. Барановскій.  
Г-жа Монбиссакъ . . . . . г-жа Прокофьева.  
Колетта, ея племянница . . . . . г-жа Гуровская-  
Говоракъ.  
Марселина Бонэ . . . . . г-жа Кулябко-  
Корецкая.  
Дивиньоль, адвокатъ . . . . . г. Лагорскій.  
Флориза Муленъ-Ружъ . . . . . г-жа Лаврова.  
Алиса, горничная . . . . . г-жа Полянская.  
Пьеръ, лакей . . . . . г. Мочаровъ.

II.

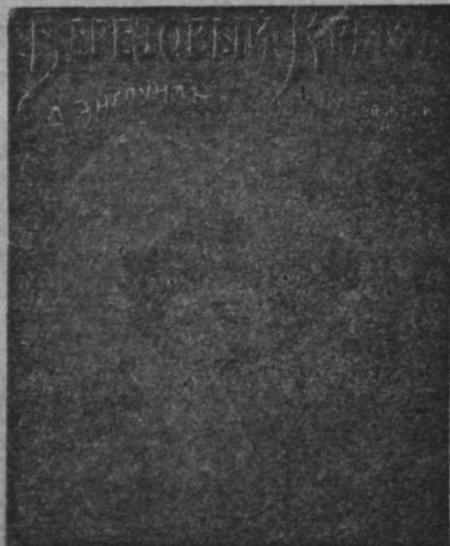
## Концертное отдѣленіе.

- 1) Звукоподражателъ г. Рафаэль Эдиге.
- 2) Интернаціонал. пѣсенки М-ль Аржелли.
- 3) Извѣстный юмористъ Арсиковъ-Суринъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.



Золотыя медали за кройку и шитье

1-Е ПЕТРОГР.

## Академическіе курсы кройки

и шитья дамскаго и мужскаго платья. Л. Кар-  
зауновой. Петрогр., Невскій пр., 57. Телеф. 543—71.  
Основательное изученіе въ непродолжит. срокъ. Про-  
грамма отвѣчаетъ всѣмъ современнымъ требованіямъ.  
По окончаніи курсовъ ремесленныя права на открыт.  
собственныхъ школъ и мастерскихъ во всѣхъ городахъ  
Россійской Имперіи. Приемъ и занятія ежедневно.  
Программы высылаются и выдаются бесплатно.

## ВИЛЛА РОДЭ.

Дирекція А. С. Родэ. Телеф. 77—34, 136 - 60.  
Сегодня представлено будетъ.

I.

### Какъ любить женщина.

Скѣтчъ въ 1 дѣйств.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Онъ . . . . . г. Акарскій.  
Она . . . . . г-жа Букшанъ.  
Марія . . . . . г-жа Мейеръ.

II.

### НИ ТО НИ СЕ.

Фарсъ въ 1 дѣйств. Бессо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панье . . . . . г. Даровъ.  
Клодина, его дочь . . . . . г-жа Доріанъ  
Эрнестъ Девотъ . . . . . г. Андреевъ-Трельскій.  
Граттъ, чиновникъ . . . . . г. Ольшанскій.  
Дэпонъ, лакей . . . . . г. Чернышевъ.  
Постановка Б. С. Ольшанскаго.

III.

### Жакъ и Дези.

Оперетта въ 1 дѣйств. Нидако, муз. Странскло.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Жакъ Дебюсси, актеръ . . . . . г. Андреевъ-Трельскій.  
Дези, актриса . . . . . г-жа Львова.  
Шмеринскій, импрессарио . . . . . г. Акарскій.  
Мера Мабель, секретарь театра г-жа Мейеръ.  
Постановка П. Н. Андреевъ-Трельскаго.  
Начало въ 7½ ч. веч, Спектакля въ 9 ч. веч,  
Режиссеръ Б. С. Ольшанскій.  
Въ зимнемъ концертномъ залѣ.  
КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ.

## Троицкій фарсъ.

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.

Группа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в.

Представлено будетъ

## Радій въ чужой постели.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Казанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ Бешани . . . . . г. Новскій.  
Антуанеттъ . . . . . г-жа Ручьевская.  
Лилетъ ихъ дочь . . . . . г-жа Балле.  
Марикуръ женихъ Лилетъ . . . . . г. Войнагорскій.  
Штраме его товарищъ . . . . . г. Лѣсногорскій.  
Бланшь пѣвица . . . . . г-жа Черная.  
Гарне секретарь Бешани . . . . . г. Гришинъ.  
Дари репортеръ . . . . . г. Клодницікй.  
Франсуа лакей Марикюра . . . . . г. Сокольскій.  
Горничная у Бешани . . . . . г-жа Богдановская.  
Лакей . . . . . г. Сѣраковскій.

Администр. О. О. Штекеръ

## ЛѢТНІЙ ВУФФ

Фонтанка, 114.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалкинъ-Харитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ:

## СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . . . . г. Германъ или Гальбиновъ.  
Юліана его жена . . . . . г-жа Гамалѣй.  
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . . . г. Феона или Ксендзовскій.  
Графиня Стасси, племянница князя . . . . . г-жа Орлова или Авдѣева.  
Сильва Вереска . . . . . г-жа Невяровская или г-жа Диза  
Графъ Бони Кониславу . . . . . г. Щавинскій.  
Лейтенантъ Ронсъ . . . . . г. Гальбиновъ или Мартыненко.  
Ферри . . . . . г. Ростовцевъ или Германъ.  
Максимиліанъ Граве . . . . . г. Матасовъ.  
Графиня Чеппи . . . . . г-жа Ананьева.  
Баронесса Эленъ . . . . . г-жа Давыдова.  
Мере . . . . . г. Тугариновъ.  
Шерениль . . . . . г. Семеновъ.  
Андре . . . . . г. Провякинъ.  
Викарь . . . . . г. Иваненко.  
Юлиска . . . . . г-жа Маламедова.  
Аранка . . . . . г-жа Емельянова.  
Рици . . . . . г-жа Богданова.  
Клео . . . . . г-жа Волкова.  
Зюльма . . . . . г-жа Лядова.  
Никса метръ д'отель . . . . . г. Грибковъ.  
Неро дирижеръ румынск. оркестр. г. Жоржъ Буланже  
Кавалеры, дамы, цыгане и пр.  
Главный режиссеръ А. Н. Феона.  
Главный капелъм. М. Р. Бакалейниковъ.  
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; наканунѣ ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открытъ все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ею увлечься товарищъ графа.



**ИЖЕВСКІЙ  
ИСТОЧОКЪ**

ПРОДАЖА ВО  
ВСѢХЪ АПТЕ-  
КАХЪ и АПТЕК-  
МАГАЗИНАХЪ.

**ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА**

И

**НЕЗАМѢНИМЫЙ ГИГИЕНИЧЕСКІЙ  
СЕМЕЙНЫЙ НАПИТОКЪ.**

**Примѣненіе:**

Подагра и ревматизмъ, артелиосклезь, ожирѣніе, золотуха, желчно-каменная болѣзнь и гиперемія печени, катарръ желудка и кишечника, привычн. запоры, геморрой, болѣзни почекъ и мочевыводящ. путей, почек. песокъ и камни, осадки въ мочѣ, фосфатурія и вообще болѣзни обмѣна веществъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгорания вслѣдствіе обильнаго питанія безъ физическаго труда и движенія на свѣжемъ воздуха.

Представитель—Русское О-во Торговли Аптек. товар. Казанская ул., 12.

**Лучшее средство**

**ДЛЯ УНИЧТОЖЕНІЯ ПОТА**

**= и зловоннаго запаха НОГЪ =**

**ДЕСМОЛЬ — Эмберъ,**

**Цѣна I руб. 25 коп.**

**ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:**

**Петроградъ, Николаевская улица № 49.**

**Николаевская аптека. Телефонъ 520-34.**

**Покровская аптека. Телефонъ 440-80.**