

Суббота, 12-го Августа 1917 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

## ПАВЛОВСКІЙ ВОКЗАЛЪ.

СЕГОДНЯ, 12-го Августа.

Спектакль, устраив. арт. Государств. театровъ

### И. Н. ВЛАДИМИРОВЫМЪ,

въ пользу семей казаковъ и солдатъ зап. бат. гв. Конной арт., убитыхъ и раненыхъ при  
исполн. служебнаго долга въ дни 3—5 Іюля въ Петроградѣ,

при благосклонномъ участіи балеринъ Государственныхъ театровъ

### Т. П. Карсавиной, Л. Егоровой, Е. А. Смирновой,

арт. Госуд. театр.: Виль, Люкомъ, Лопуховой, Федоровой, Владимірова, Романова, Монахова,  
Семенова, Кшесинскаго, Орлова, Медалинскаго, Леонтьева, Обухова, Бочарова, Петрова !.

**Лебединое озеро** соч. Петипа, муз. Чайковскаго. Роль Одетты исп.  
Л. Н. Егорова. Роль принц. исп. П. Н. Владиміровъ.

**Андалузiana** муз. Бизе, постан. Б. Г. Романова. Гитаны—Е. А. Смирнова  
и А. А. Федорова. Матадоры—Б. Г. Романовъ и А. М. Монаховъ.

Балетный диверт. при участіи **Т. П. Карсавиной, Е. А. Смирновой.**

Виль, Люкомъ, Лопуховой, Федоровой, Владимірова, Романова, Монахова, Семенова, Орлова,  
Кшесинскаго, Бочарова, Петрова I, Пономарева.

Дирижировать оркестромъ будутъ заслуж. арт. Государств. театр. Р. Е. Дриго.

Дириж. Госуд. театр. Д. Похитоновъ. Главный р. жиссеръ И. Н. Ивановъ.

Билеты въ кассѣ Павловскаго вокзала съ 5 ч. веч. и въ центральной кассѣ Невскій, 23.

Отвѣтственный распорядитель А. Пласковъ.

Реданція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 15 коп. =

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

№ 3509.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петреградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—5 руб., на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.  
ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп за строку непарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый заль).

## Спектакля нѣтъ.

### ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Сегодня представлено  
будетъ:

**Жалахты и поклоххику.**

Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

# Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова.  
Тел. 564-81.

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч.

Сегодня и ежедневно

## ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Представл. **Причуды страсти.** оперетта въ 3-хъ д. А. С. Дьяковой муз. А. Б. Вилинскаго.

Начало въ 8 час. веч. БАЛЕТЪ А. В. Люзинскаго. Гл. Реж. А. Б. Вилинскій.

На астрадѣ **2 струнныхъ оркестра.** На верандѣ: РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМ.

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня,

Директоръ ресторана Г. Шагаловъ.

Кормленіе звѣрей въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти — 35 коп.

ТЕАТРЪ

# ЛИВЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Нач. въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> и 10 ч. в. Касса въ 6 ч. в.

ЕЖЕДНЕВНО 1) съ уч. г-жъ Зарѣчной, Ратмировой, Софроновой, и г.г. Картавенко, Симбирскаго, Голубецкаго, Радошанскаго, оперетта, Н. Х. Давингофа.

## ГЕРОИНЯ СКЭТИНГЪ-РИНКА.

2) Концертъ Арт. Госуд. Маринск. оп. **А. М. Мамѣева,** 3) М. С. Кринскіи исполнить

„УЖАСЫ ДНЯ“. СОБЫТІЯ ВЪ ГАЛИЦИИ.

4) РУССКАЯ ФАНТАЗІЯ исп. г-жа Висновская. 5) АНГЛІЙСКІЙ ТАНЕЦЪ исп. г-жа Чиждова.

Театръ ПАВЛОВОИ

О. Н. ВѢРИНОИ.

# Троицкій фарсъ

Заль ПАВЛОВОИ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ.

# РАДІЙ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ.

Самый смѣшной фарсъ.

⊖ (Только для взрослыхъ). ⊖

Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.

# Лѣтній Буффъ

Фонтанка, 114.

Сегодня и ежедневно „СИЛЬВА“ (Дитя шантана).

Уч.: Гамалѣй, Эльна Гистэдтъ артистка Стокгольмскихъ театровъ, Орлова, Германъ. Ксендзовскій, Ростовцевъ, Феона Щавинскій и др. Въ 1 д. на площ. среди публики „ТАНЕЦЪ ШАНСОНЕТОВЪ“. Во 2 д. Весел. пѣсенки и танцы исполн. г.г. Орлова, Ксендзовскій, Ростовцевъ и Щавинскій. Соло на скр. Ж. Буланже. Нач. въ 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ч. веч. Билеты въ Буффъ и Центр. кассѣ. Въ саду гулянье при 2 оркестр. Ресторанъ открытъ. Съ 11 ч. веч. грандіозн. дивертиссементъ. Два орк., хоръ, цыганъ и пр. Только три гастрели знаменит. шведской опереточной арт. ЭЛЬНЫ ГИСТЭДТЪ, созд. роль „Сильвы“ и исполнивш. эту роль въ Стокгольмѣ болѣе 200 разъ.



# ПИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

**Е. А. Мосоловой.**  
Литейный пр. 51. Тел. 508-55.  
Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.  
Касса съ 12 час. дня.

## СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА

- 1) пьеса Теодора де-Беневиля **КОРОЛЬ ПОЭТЪ**
- 2) пьеса К. Сахарова **Не укради.** 3) Водевиль **Козель** въ 1 дѣйств.
- отпущей 4) въ виду больш. усп. **Капелла Коли Удалого** (нов. купл.) 5) п. Е. МИ ОВИЧА. **ТИХІЙ ЧЕЛОВѢКЪ.**
- Пост. пьесъ реж. Н. Н. Урванцова. Въ антр. струн. оркестръ.

# Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.  
Дир. А. С. Родэ.

Сегодня въ лѣтнемъ театрѣ "Union de cristal" съ 7 1/2 час. концертъ струн. оркестра подъ упр. своб. худ. Г. В. Бродскаго. Въ 9 ч. в. спект.

- 1) скэтчъ въ 1 д. **Какъ любить женщина.**
- 2) Фарсъ въ 1 д. Бессо. **НИ ТО НИ СЕ.**
- 3) Оперетта въ 1 д. Нидако, музыка Странскаго. **Жакъ и Дези.**

Уч. г-жи Букшанъ, Мейеръ, Доріанъ, Львова, г.г. Акарскій, Даровъ, Андреевъ-Трельскій, Ольшанскій, Чернышевъ.  
Въ зимнемъ концертн. залѣ Концертъ-монстръ, ежедневно съ 7 до 9 ч. веч.

# НЕВСКІИ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

СЕГОДНЯ,  
БЕНЕФИСЪ и 25 лѣтіе сценич дѣятельности Режиссера С. В. Вербина.

Самый интересный и самый веселый фарсъ въ 3 д.  
**ВЪ РАЗНЫХЪ СПАЛЬНЯХЪ.**  
КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Нач. спект. въ 8 3/4 час. Концертъ въ 10 1/2 час. веч. Билеты въ кассѣ съ 1 час. дня.



НАБАРЕ

Итальянская 19.  
Тел. 39-65.

Съездъ къ 11 час. Начало въ 12 час. ночи

„Наполеонъ“. Н. А. Теффи съ уч. Ф. Н. Курихина „Дитя и Министръ“. „Эротъ и Кукла“. „Лекція о поцѣлующихъ“. „Полька съ подсопнухами“. „Кузочекъ пляжа“. п. мв. др.

**Confrencier Ф. Н. Курихинъ.**

Завѣд. литер. частью Н. Я. Агнивцевъ. худож. А. А. Радаковъ.  
Постановка Режиссера Б. А. Бертельсъ.

Входъ 10 руб. Итальянская, 19. Тел. 39-65 и 34-02.

Предварительная запись отъ 9 час. вечера.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 7-го августа по 14-е августа.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 7 авг.	Вторникъ. 8 авг.	Среда. 9 авг.	Четвергъ. 10 авг.	Пятница. 11 авг.	Суббота. 12 авг.	Воскрес. 13 авг.
Музыкальн. Драма.	Quo Vadis.	Сказки Гоф- мана.	Аида.	Черевички.	Quo Vadis.	Пиковая Дама.	Сказки Гоф- мана.
Народн. домъ (Большой залъ.)							
Народн. домъ (Малый залъ.)							
Таврич. садъ.	О р л е н о к ъ.			Правда хоро- шо, а счастье лучше.	Орленокъ.	Таланты и поклонники.	1) Женить 2) Что имѣемъ не хранимъ, в
Луна Паркъ.	Дама въ красномъ.						
Лѣт. Буффъ.	Оперетта: Сильва.						
Зоолог. садъ.	Причуды страсти.						
Невскій Фарсъ							
Троицкій фар.	Радій въ чужой постели.						
Палась- театръ.	Парныя кровати.						
Линъ.	Героиня скетингъ-Ринга.—Концертъ арт. Госуд. Мариин. оперы А. М. Матвѣева. М. С. Кринскій, Сергѣй Сокольскій.						
Васклеостр.				Король.			
Лѣсной.							
Литейный	1) Не укради. 2) Гренгуаръ. 3) Тихій человекъ. 4) Козель отпущенія.						

Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕ СКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.  
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Смѣшана съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЫ 18-37.  
631-37.

**ПАРИЗИАНА**

Невскій, 80.  
Телефонъ 654—10.

Особо-выдающаяся картина, какъ по содержанію, такъ и постановкѣ

**Обломки Жизни** (Чѣмъ ночь темнѣй тѣмъ ярче звѣзды).

Потрясающая драма въ 5 больш. частяхъ.  
Въ гл. рол. В. Г. Роксанова, Н. В. Пановъ и Н. А. Римскій.

**Дѣйствія Французскаго флота**

ВЪ ТЕКУЩЕЙ ВОЙНѢ  
(съ натуры) III серія (окончаніе).

**ФОРУМ**

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.  
Тел. 234 64.  
Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.,  
въ празд. съ 5 ч. в.

**Поединокъ любви**

драма въ 5-ти актахъ съ участіемъ Г. Горичевой.

**Первый флиртъ**

фарсъ.

**ОЛИМПІЯ**

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Н. Ф. Крымова.

**Надъ пропастью**

драма въ 4-хъ актахъ изъ жизни американскихъ винокуровъ.

**Какъ Дему кавязали собаку** комическая.**ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ**

Коко—веселый художникъ, Жизель—классич. вариации,  
Цезарь—Итальян. салон. пѣвецъ. Ясновская—разсказчица и народн. сценки, Миссъ Алиса—лучшая въ мірѣ женщина-стрѣлокъ.

**МОЛНИЯ**

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОИ ПР. 356.  
Тел. 647—71.

Въ виду громаднago успѣха еще три дня любимци публ. ВѢРА ХОЛОДНАЯ, О. Руничъ и Худогѣевъ

**Въ 5-ти акт. Истерзанная души.**

МЕЧТЫ и ЖИЗНЬ др. въ 4 акт.

ИГРА ВЪ ЛЮБОВЬ—фарсъ.

ВОЕННАЯ ХРОНИКА и др. карт.

**Splendid palace**

Караванная, 12

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

**Поединокъ любви**

драма въ 5 актахъ съ участ. Г. Горичевой.

**ПОСЛѢДНІЯ МОДЫ ПАРИЖА.**

Хроника Гомонъ.

СБОРКА АВТОМОБИЛЕЙ—съ натуры.

**КИНО АРСЪ.**  
**ДВА ЗАЛА.**

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1-й залъ **Жизнь барока на дхѣ** драма въ 5 ч. съ уч. В. Максимова, М. Фехнеръ

**Влюбленный призракъ** комедія.

II-й залъ. **Молчите, проклятыя струны** совр. драма въ 5-ти ч.

**Любовный элексиръ** веселый фарсъ въ 2-хъ частяхъ съ участіемъ Фернера.

1) Настоячивыя ухаживанія. 2) Не повезло.

**ДИКАДИЛЛИ**

Невскій, 60, тел. 652—29.

**Грандіозная картина сезона.  
МОЛЧИТЕ, ПРОКЛЯТЫЯ СТРУНЫ**

современная др. въ 5 акт. Въ главн. роляхъ

Покровская, Маликовъ и Кошевскій.

**Любовный элексиръ** весел. ориг. ком. въ 2 ч. съ  
уч. изв. ком. Фертнера.**К.П. КРИСТАЛ-  
ПАЛАС 72**  
Невскій**ЖИЗНЬ БАРОНА**

драма въ 5-ти акт. съ уч. В. Максимова.

**ВЛЮБЛЕННЫЙ ПРИЗРАКЪ.****УНИОНЪ 88**  
НЕВСКІЙ**ЧЕРНЫЙ ИКСЪ**

драма въ 4 акт. съ уч. Валентины Пти.

**Изъ-за любви** комедія **ХРОНИКА  
ГОМОНЪ.****Кино-театръ****Водевиль**

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

**БЛАГОВОННАЯ АМВРОЗІЯ**шутка въ 1 д. **ЧУЖЪ ЧУЖЕНИНА.****Игра сердцами** драма въ 2-хъ част. **Чаплинъ боксеръ**  
комедія въ 2-хъ частяхъ.**ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ:** Касапарди, человекъ акваріумъ,  
Мелиховъ пѣніе, Генераловъ-Григорьевъ, юмористъ.  
Ленская и Кривалевъ, танцы.**Кино-Паласъ**

Петр. от., Большой пр., 62.

Тел. 243—02.

**БЕРЕГА РѢКИ ВИДЖІЕ** видовая, **ГЭМЪ ВЪ НОВОЙ  
ШЛЯПЪ,** комедія.**СИЛЬНЫЕ ДУХОМЪ**

современ. драма въ 4-хъ акт.

**Дивертиссементъ:** Миссъ Мери, укротительница змѣй,  
Семейство Юргенсъ, музык. виртуозы. Дуэтъ Стани-  
славскихъ. Жукова и Смирнова, танцы. Суринъ-Арси-  
ковъ! юморъ! злоба дня! сатира!**ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ****„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 451—41.

**ЗАВТРАКИ****ОБЪДЫ и****УЖИНЫ.**

# ТЕАТРАЛЬНО-КОМИССИОННОЕ БЮРО.

**М. З. Гордонъ.**

Петр., Гороховая, 56. Тел. № 617-90.

Организація театральныхъ предприятий. Устройство ангажементовъ артистамъ всѣхъ жанровъ. Приемъ порученій по покупкѣ, продажѣ, наймѣ, сдачѣ театровъ и кинематографовъ. Организація поѣздокъ и концертныхъ турнѣ. (Опытные передовые). Специально рекламный отдѣлъ. Издается „Вѣстникъ Театрально-Комиссионаго бюро М. З. Гордонъ“. Открытъ приемъ объявленій.

Запись гг. Артистовъ (не исключая лицъ свободныхъ нѣсколько дней) ежедневно отъ 12—4 час. дня кромѣ праздничныхъ дней.

Администрація театровъ въ экстренныхъ случаяхъ благоволятъ предъавлять свое требованія до 7 ч.

## Объ одномъ «манифестѣ».

Въ «Новой Жизни» напечатанъ «Манифестъ» учредителей «Перваго Петроградскаго рабочаго социалистическаго театра».

Манифестъ этотъ довольно примѣчательнъ. Въ немъ проводится совершенно правильный взглядъ на культурное значеніе театра и на необходимость культивировать его въ рабочей средѣ, ибо «какъ наука просвѣщаетъ умъ, такъ искусство зажигаетъ сердца». Но высказавъ это здравое сужденіе, авторы манифеста (учредители вышеупомянутаго театра) опять все сводятъ къ классовой розни и къ социалистической обособленности.

Театръ и искусство трактуются исключительно съ партійной точки зрѣнія. Въ манифестѣ прямо сказано: «Намъ нуженъ театръ, который помогъ бы намъ строить (!) и просвѣщать нашу классовую душу». Далѣе говорится о «спектакляхъ, концертахъ, литературныхъ вечерахъ, прямо пропитанныхъ духомъ социализма»... И еще: «Одна изъ основныхъ нашихъ цѣлей—слить души личностей въ единый духъ класса-гиганта».

Буржуазія, конечно, съ великимъ презрѣніемъ отмечается. «Душа пролетарія хочетъ все поднять и наладить, хочетъ, разрушая загнивающую и полную несправедливостей буржуазную культуру, замѣнить свѣтлымъ строемъ социализма». «Буржуазія уронила театръ до простой забавы. Остатками серьезнаго театра она занимается лишь для приличія и сквозь зѣвоту. Ея писатели говорятъ о кризисѣ и умираніи театра».

«Но мы возьмемъ театръ изъ ея рукъ», похваляются авторы «манифеста», и вновь поднимемъ его высоко»...

Стремленіе пролетаріата къ такимъ вѣчнымъ цѣностямъ, какъ искусство, театръ, красота и сказка жизни, конечно, заслуживаетъ полнаго сочувствія, симпатіи и поддержки. Но зачѣмъ эта вѣчная слѣпая партійная тенденція? Зачѣмъ этотъ «классъ-гигантъ»? Къ чему это непремѣнное подчеркиваніе своей обособленности? Развѣ искусство признаетъ «классы»? И зачѣмъ эта ложь о буржуазіи? Буржуазія уронила театръ? А Шекспиръ, а Шиллеръ, А Гете? Они значить тоже уронили театръ? А нашъ Островскій? А Левъ Толстой? А Алексѣй Толстой съ его великолѣпной трилогіей? И они

уронили театръ? А наши замѣчательнѣйшіе композиторы оперные, Глинка, Чайковскій, Римскій-Корсаковъ, Стравинскій? И они роняли театръ? И они представляютъ собою «загнивающую» буржуазію? И что за вздоръ, будто писатели буржуазіи говорятъ объ умираніи театра? Откуда это выкопали авторы манифеста? Конечно, произведенія Глинки, Островскаго, Толстого не могутъ считаться «прямо пропитанными духомъ социализма». Они лишь прямо пропитаны духомъ генія. Но смѣемъ увѣрить авторовъ цитируемаго воззванія, что до той поры, пока духъ этого «буржуазнаго» генія вѣетъ въ театрѣ, никто изъ писателей, критиковъ и рецензентовъ не додумается до того, чтобы писать объ «умираніи» театра!

Курьезна похвальба этихъ сочинителей «мы возьмемъ театръ изъ рукъ буржуазіи и вновь поднимемъ его высоко». Что-жъ! Попробуйте, возьмите, поднимите!.. Но какъ это вы сдѣлаете? Вѣдь театръ—не заводъ, не фабрика, которую при наличіи физической силы легко можно «реквизировать» и «социализировать», изгнавъ ея хозяевъ. Захватить-же цѣлое понятіе, представляющее собою сложнѣйшій аппаратъ явленій постольку-же реальныхъ, поскольку и отвлеченныхъ, задача совершенно нелѣпая. Можно конечно захватить театральное зданіе, разогнать артистовъ, вышвырнуть «буржуазныя» пьесы и посадить собственныхъ «прямо пропитанныхъ» авторовъ, актеровъ и т. д. Но большой вопросъ, что тогда получится—театръ-ли? Искусство-ли? Не иное-ли что? Театръ и искусство, равно какъ красота и поэзія, талантъ и дарованіе—это Синяя Птица. Ее не поймашь и не посадишь къ себѣ въ «классовую» клѣтку.

Самохвальство «манифеста» этимъ однако еще не ограничивается. «Мы устроимъ конкурсы для созданія новыхъ театральныхъ пьесъ, отвѣчающихъ нашимъ запросамъ, а также для созданія гимновъ и пѣсенъ для нашихъ праздниковъ, для созданія сатирическихъ куплетовъ, которые жалили-бы нашихъ враговъ... Мы устроимъ лекціи по вопросамъ театра и искусства... Мы оснуемъ народную консерваторію съ курсами пѣнія, музыки, декламации, искусства ораторскаго и сценическаго»...

Но захлебнувшись отъ всѣхъ этихъ обѣщаній «мы» спохватились и стали сомнѣваться. И уже

нѣсколько инымъ тономъ прибавляютъ: «Одни мы не могли-бы осуществить и сколько-нибудь замѣтной доли нашей программы. (Еще-бы)! Но съ нами будетъ, мы надѣмся, все, что остается еще живого въ интеллигенціи»...

Это необходимо особенно подчеркнуть. Это поистинѣ примѣчательно! Только-что рассказали и предали анафемѣ «буржуазію», только что заявили, что возьмутъ изъ ея рукъ театр и искусство—и уже снова идутъ къ ней на поклонъ! Правда, буржуазія на этотъ разъ уже именуется «интеллигенціей» (въ другихъ случаяхъ наоборотъ интеллигенція съ особымъ смакомъ и удареніемъ именуется буржуазіей. Это вѣдь синонимы)! Правда и то, что подходъ къ буржуазіи сопровождается полупрезрительной оговоркой: „все, что остается въ ней живого“,—но фактъ на лицо! Авторы «манифеста» почувствовали, что зашли въ своихъ вѣщаніяхъ слишкомъ далеко, и что никто все равно не повѣритъ, будто они своими собственными силами оснуютъ народную консерваторію, устроятъ конкурсы и лекціи. Для всего этого, увя, еще очень недостаточно быть «прямо пропитанными». Для этого нужно обладать знаніями, образованіемъ, культурностью, талантомъ... И строгое правило, упоминаемое въ самомъ манифестѣ, согласно которому, «для вступленія въ число членовъ социалистическаго театра необходима письменная рекомендація партійной социалистической организаціи»—это правило поневолѣ приходится смягчить. Ибо никакая партійная рекомендація не создастъ талантливыхъ актеровъ и драматурговъ.

Одной рукой интеллигенцію привлекаютъ къ себѣ, а другой.. бьютъ по затылку. Позвольте, господа, да кто же при такихъ условіяхъ согласится я «подняться» до васъ? Ищите сотрудниковъ въ своей средѣ! А если не найдете, и если чувствуете, что неостанетъ у васъ на это силъ и способностей, то по крайней мѣрѣ воздержитесь отъ широкаго вѣщательныхъ манифестовъ и отъ похвалы «поднять прогнившій буржуазный театр», «основать консерваторію» и написать въ одну ночь «Юрія Милославскаго», «Руслана и Людмилу» и «все, что есть въ литературѣ».

Б. Никоновъ.

## Опера, состоящая изъ антрактовъ.

Въ «Музыкальной Драмѣ» въ текущемъ сезонѣ двѣ новинки:

Увеличены цѣны на мѣста, и увеличены антракты.

Публика скрѣпя сердце платитъ удвоенныя и даже утроенныя цѣны садится на мѣста и ждетъ.

И вотъ уже послѣ первой картины «начинается», Зрители гуляютъ, читаютъ газеты, пьютъ чай, устраиваютъ маленькіе митинги... Антрактъ все длится. Вторая картина все не начинается. И только когда уже всѣ газеты перечитаны, весь чай въ буфетѣ выпитъ, и всѣ митинговья темы исчерпаны, въ залѣ тушится электричество, и открывается второй актъ.

Въ слѣдующемъ антрактѣ то же самое. Съ той только разницей, что постороннимъ занятіямъ предаваться уже труднѣй, ибо они исчерпаны. Остается молча сидѣть, или блуждать изъ угла въ уголъ и томиться.

А время—легкокрылое, не знающее удержу время. мчитъ себѣ какъ ни въ чемъ не бывало... Уже десятый часъ. Уже одиннадцатый... Трамвай сію минуту прекратятъ свои рейсы, и придется возвращаться домой пѣшкомъ съ рискомъ нарваться на шальную пулю шального мимопроходящаго.

И не дождавшись «продолженія», досыта удовлетворившись антрактами, публика понемножку пробирается къ выходу.

На улицѣ темно и зловѣще пусто. Дозваниваетъ послѣдній трамвай. Единственный извозчикъ съ высоты своего величія наблюдаетъ смѣшныхъ буржуевъ, бѣгущихъ за уходящимъ трамваемъ, и прежде чѣмъ вы обратились къ нему, уже протестуетъ:

— Не охота ѣхаты! Довольно вашъ братъ поѣздилъ на насъ! Попили нашу кровь!

Высоко вверху свѣтятся яркія окна Консерваторіи: Тамъ все еще идетъ антрактъ! Опера кончится вѣроятно утромъ.

Маленькая справка для интересующихся: на-дняхъ я былъ на «Аидѣ». Видѣлъ три картины оперы и и высидѣлъ три антракта. Прибавлю, что изъ оперы было исключено нѣсколько номеровъ: цѣлое тріо, отдѣльныя фразы и—что ужъ совсѣмъ обидно, цѣлая картина (сцена Амнерисъ и Аиды). Можетъ быть, потомъ еще что-нибудь исключили—я уже ушелъ изъ театра и не знаю, что было дальше. За урѣзанную такимъ образомъ оперу и за безконечные антракты съ меня взяли около четырехъ рублей за самое скромное мѣсто въ бель-этажѣ, стоимвшее прежде полтора рубля. При этомъ пришлось еще заплатить за «храненіе платья», хотя я пришелъ безъ пальто и самъ хранилъ свой пиджакъ, шляпу и ботинки.

Спрашивается, во сколько обошелся мнѣ каждый антрактъ? Объ оперѣ я не говорю, ибо ея почти не было:

Посѣтитель.

## По поводу лужскаго „приказа“

Исполнительный комитетъ С. Р. Д. въ Лугѣ опубликовалъ опроверженіе появившихся въ газетахъ замѣтокъ относительно установленія въ пользу Исполнительнаго Комитета процентнаго сбора со зрѣлищъ.

По сообщенію Исполнительнаго Комитета, на-стоящая редакція постановленія, такова: «По постановленію исполнительнаго комитета предлагается всѣмъ устроителямъ увеселеній (концерты, балы, вечера, кинематографъ, циркъ, и пр.) отчислять два процента валового сбора въ пользу революціи въ распоряженіе исполнительнаго комитета». Такимъ образомъ, во-первыхъ, не двадцать, а два процента, а во-вторыхъ, отчисленіе предлагается не обязательное, а добровольное, что никакими законами не воспрещено.



Что же касается установленія «предварительной цензуры» афишъ, то, какъ объясняетъ комитетъ, афиши и объявленія, печатаемые въ типографіяхъ, представляются въ исполнительный комитетъ для регистраціи согласно обязательнаго постановленія начальника двинскаго военнаго округа.

Дѣйствительно, съ цифрой процентовъ (не двадцать, а два) вышла «ошибочка». Но вотъ относительно «добровольности» этихъ отчисленій позволительно нѣсколько недоумѣвать. Сказано: «предлагается» отчислять. На языкъ стараго до революціоннаго времени это по крайней мѣрѣ звучало съ сѣмъ не просьбой,

### † Барохъ В. А. Кусовъ.

Въ ночь на 9 августа въ своемъ имѣніи въ Витебской губ. скоропостижно скончался баронъ Владимиръ Алексѣевичъ Кусовъ, занимавшій до революціи должность управляющаго петроградской конторой б. императорскихъ театровъ. Тѣло покойнаго будетъ перевезено для погребенія въ Петроградъ.

### † Ф. А. Червинскій.

Въ Петроградѣ скончался присяжный повѣренный Федоръ Александровичъ Червинскій. Покойный не былъ чуждъ литературѣ и, въ частности, драматургіи. Перу его принадлежатъ, между прочимъ, пьесы «Конецъ Мочалкина и «Орель». Послѣдняя пьеса шла на сценѣ театра Суворина. Рядъ стихотвореній Червинскаго былъ напечатанъ въ разныхъ періодическихъ изданіяхъ.

Выносъ тѣла покойнаго состоится сегодня, въ 9 час. утра, на Волково кладбище, въ соборъ Михаила Архангела.

На гробъ отъ Союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей, гдѣ Червинскій одно время состоялъ въ правленіи, возложенъ вѣнокъ.

## Хроника.

— Сегодня въ «Лѣтнемъ Буффѣ» — первая гастроль шведской примадонны Эльны Гистэдтъ. Артистка выступаетъ въ «Сильвѣ».

— По поводу слуховъ о возможномъ въ связи съ разгрузкой столицы закрытіи театровъ относительно государственныхъ театровъ сообщаютъ, что—они, если явится необходимость ихъ закрыть, закроются послѣ всѣхъ остальныхъ петроградскихъ театровъ.

— Всѣмъ низшимъ служащимъ гос. театровъ будетъ выдана надняхъ прибавка къ жалованью съ 1 апрѣля. Половину суммы они получаютъ облигаціями займа свободы.

— Дирекція театра Суворина предполагаетъ увеличить цѣны на мѣста съ такимъ расчетомъ чтобы полный сборъ достигъ 4000 руб. Цѣны на дешевыя мѣста не будутъ увеличены. Предполагается объявить нѣсколько вечернихъ абонементовъ на пьесы: «Павель I», «Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ», «Ткачи» и «Марія Магдалина». Утренние воскресные абонементы упраздняются.

— Ходатайство петроградской консерваторіи о выдачѣ субсидіи будетъ удовлетворено. Занятія начнутся 9 сентября. Начало вступительныхъ экзаменовъ назначено на 1-е сентября. Пока подано всего около 100 прошеній. Плата заученіе, въ виду дороговизны, увеличена на 25 проц.

— Конфликтъ между дирекціей и трупой Палась-театра уладился. Обѣ стороны пошли на уступки, и сезонъ долженъ открыться въ первыхъ числахъ сентября. Пойдетъ новая оперетта Шпачека.

— Послѣдній симфоническій концертъ въ Павловскѣ происходилъ подъ управленіемъ г. Вольфа-Израэля. Исполнялись «Леонора» и «Коріоланъ» Бетховена, «Ромео» Чайковскаго, балетная сюита Рамо и лядовское «Волшебное озеро». Г. Вольфа-Израэль справился довольно удовлетворительно со своей задачей, хоть и сказывался недостатокъ чисто дирижерской техники. У малолѣтней піанистки Н. Морозовой—несомнѣнное дарованіе, но для концертной эстрады она далеко еще не готова.

— Сезонъ оперетты въ Зоологическомъ Саду заканчивается 1 сентября.

— Знакомую петроградской публикѣ опереточную артистку Е. И. Варламову разбилъ параличъ.

— Какъ вамъ сообщаютъ, переходъ всѣхъ учрежденій Попечительства къ городу затормозился. Городское управленіе колеблется принимать въ свое вѣдѣніе предпріятіе, обремененное трехмилліоннымъ долгомъ.

— «Намъ пишутъ изъ Москвы: Лѣтній сезонъ заканчивается удачно. Полно въ опереттѣ Зона, гдѣ чередуются гастролы Кавецкой и Изы Кремеръ, и въ Интимномъ театрѣ; хорошіе сборы у Сабурова, гдѣ идутъ старыя фарсы, и въ «Комедіи» на гастрольяхъ Рошиной-Инсаровой. Слабѣе дѣло разныхъ кабарэ и мюзикхоллей въ виду ранняго часа ихъ закрытія».

**БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!**  
**ПРИ МАЛѢЙШЕМЪ НЕДОМОГАНІИ ЕГО**  
**СОСИТЕ**  
**КОКАФОРМИНТЪ**

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Частныя Биржевыя Собранія.

На капитальномъ рынкѣ тише съ Рентой — отдавали  $79\frac{3}{4}$ . Но снова спросъ на процентныя бумаги, имѣющія какое-либо касательство къ иностранной валютѣ. Такъ искали: 5 пр. заемъ 1916 г. — 137 (съ англійскимъ штемпелемъ  $156\frac{1}{4}$ ),  $4\frac{1}{2}$  пр. заемъ 1905 г. — 103,  $4\frac{1}{2}$  пр. заемъ 1909 г. — 136, золотые займы 170. Немного лучше Желѣзнодорожный заемъ  $83\frac{1}{2}$  — 84. Мѣстныя городскія облигаціи застыли. Очень печальны выигрышные: первый 1010—980, второй 710—680, третій 710—680. Изъ земельныхъ листовъ называли: 5 пр. Дворянскіе и Крестьянскіе  $84\frac{1}{2}$ ,  $4\frac{1}{2}$  пр. Крестьянскіе 75, Московскіе  $81\frac{1}{2}$ , Нижегородскіе 81, Полтавскіе  $78\frac{1}{2}$ .

На дивидендномъ рынкѣ веселѣе. Хотя это веселіе распространяется не одинаково на всѣ области, между банковыми акціями очень стойки: Азовскія 765—775, Волжско-Камскія 1260—1300, Международныя 881—885, Азіатскія 630—635. Мало дѣло съ Русскими 775, Англійскими 545, Учетными 840, Промышленными 495, Сибирскими 775. Торговыми 470—475, Соединенными 475—50, Французскими 575—50, Говорили о Рижскихъ, Называли покупателей по 240 при продавцахъ на 10 руб. дороже. Немного движенія и съ Частными 350—60. Между цементными сначала Глухоозерскія, какъ будто, отдавали 236. Но къ концу заплатили 243. Съ Желѣзо-цементомъ были сдѣлки уже по окончаніи собранія по 168. Немного говорили о Треугольничкѣ 720—725. Богатырь-же совсѣмъ осѣлъ 295. Мало разговора и съ Проводникомъ 230. Среди желѣзнодорожныхъ моментально осѣли привилегированныя Бугульминскія 190. Временно заинтересованныя называли Владикавказскія 2500. Однако къ концу выяснилось, что цѣна, едва ли, выше 2400. Называли: Рыбинскія 295, Сѣверо-донецкія 495, Юго-восточныя 370. Незначительные разговоры: о Маріинскихъ 160—80, Восточныхъ Складахъ 475—495, Кавказъ и Меркуріи 800, Транспортныхъ 242—58, Товарныхъ складахъ 200, Амурскихъ 140, Черноморскихъ пароходныхъ 1800, Соломасъ 650—680, Сахарныхъ—1200. Среди дѣятелей интересующихся послѣдними, разговоры объ уменьшеніи въ этомъ году свѣдловичныхъ поѣздовъ противъ 1916 года на  $11\frac{1}{4}$  процентовъ. Въ Юго-западномъ краѣ уже закрылись четыре завода. Разговоры о Табачныхъ Шерахъ: простые — 28, привилегированныя—42. Подбираютъ Салонныя 335—345. Между нефтяными

снова сильное движеніе съ Грозненской нефтью. Настойчивый спросъ. Особенно къ концу 300—287—291. Крупное оживленіе и съ Нефтью 325—35—30. Замѣтно лучше: Лиазововскія 250—258, Манташевскія 248—262, Нобель 2125—2050—2100. Называли: Бакинскія 1270—50, Кавказъ 410, Ойль 40—41, Петроль 170, Эмба 16. Сначала заинтересовались, было, Теръ-Акоповымъ. Поиски товара. Цѣна быстро поднялась съ 210 до 230, но въ концѣ, едва ли, удерживается на 225. Большое оживленіе съ Ленскими. Хотя сдерживаются. Но подбираютъ 1000—960—975. За золотникъ золота въ слиткахъ уже платятъ 23 р. Товара—полное отсутствіе. Развеселились и Павдинскія 320—335. Монгольскія завяли около 65. Трудно было найти любителей на эту цѣнность. Обращались: Золотопромышленныя 120—125, Шэры 47— $47\frac{1}{2}$ , Юрго 160—175, Грушевскія 187—191, Пастуховскія 230, Тагильскія 255—2, Кузнецкія 235—230—233, Фениксъ 200, Сулинъ 260—258, Таганрогскія 228—232, Тильмансъ 185, Судостроительныя 275—265. Крайне бездѣятельны: Киштымскія 67, Тульскія 745, Беккеръ 77—75. Среди металлургическихъ, все-таки, выдѣлялись нѣкоторые объекты. Между прочимъ серьезное вниманіе обращаютъ на Исетскія 650—660. Значительно веселѣе съ Богословскими 385—90, Шуваловскими 298—305. Снова игровыя увлеченія съ Парвїаненомъ 203—210. Замѣчался настойчивый интересъ къ Коломенскимъ 320—322. Но очень печальны Никопольскія. Только предложеніе. Цѣны можетъ быть, удерживается на 265. Обращались: Лесснеръ 215, Мальцевскія 370—75—73, Путиловскія 150—155, Вагонныя 145—153, Металлическія 290—275, Сормово 280—273, Барановскія 220—216. Полнѣйшее забвеніе: Бѣлорѣцкихъ, Донецкихъ, Гартмана, Кольчугина. Интересовались немного Бузъ 245.

**ПОКУПАЮ**  
Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры  
ордена и квитанція всѣхъ  
ломбардовъ.  
**ЗА СЕРЕБРО**  
плату 35 руб. ф. и дороже. Золото отъ 6 руб. за  
зоч. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.  
Владимірскій пр., 15.  
Внизу тел. 160-40.



Сегодня

Представлено будетъ

# Ликовая Дама

Опера въ 3 д. и 7 карт. муз. П. И. Чайковского. Текстъ Модеста Чайковского (на сюжетъ А. С. Пушкина).

### Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ .....	В. И. Каравья.
Графъ Томскій .....	Я. С. Лукинъ.
Князь Елецкій .....	Е. Г. Ольховскій.
Чевалдинскій .....	Н. С. Артамоновъ.
Суринъ .....	Н. Н. Филипповскій.
Графиня .....	Е. Е. Петренко.
Лиза .....	П. З. Нѣмченко.
Полина .....	Л. А. Дельмасъ.
Губернантика .....	Л. Т. Дзбановская.
Нарумовъ .....	С. В. Шумовъ.
Чаплинскій .....	Я. И. Сахаровъ.
Распорядитель .....	Б. И. Шерстюкъ.

### Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Я. С. Лукинъ, А. И. Попова, Л. А. Дельмасъ.

Начало въ 7<sup>1/2</sup> час. веч.

Ликовая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами въ саду въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогло отыграть какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ вымоленъ во влечку графини, Лизы. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и вытываетъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ее комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его отсыртіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ съ утромъ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и невнятный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большія деньги. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту — на туза. Все кончено, но, къ вѣсто туза, ощущается ликовая дама, въ извѣстномъ разстроенномъ воображеніи Германа, пораженнаго ликованіемъ проигравшаго, видитъ глядяща на него съ зѣвотомъ укоромъ лицо покойной графини. Испуганный мотъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія — и самъ ошочительно сходитъ съ ума.



Тавричeskій садъ.

СЕГОДНЯ.  
Представлено будетъ:

# Таланты и поклонники

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александра Николаевна Нѣгина, актриса провинціального театра...	г-жа Никитина.
Домна Павтелѣевна, мать ея.....	г-жа Лебедева.
Князь Ираклій Стратоновичъ Дубобовъ .....	г. Бурьяновъ.
Григорій Антоновичъ Бакинъ, .....	г. Чарскій.
Иванъ Семеновичъ Великатовъ, .....	г. Скарятинъ.
Петръ Егоровичъ Мелузовъ .....	г. Ремезовъ.
Нина Васильевна Смильская, актриса .....	г-жа Анненская.
Мартынъ Прокофьевичъ Нароковъ, помощникъ режиссера ..	г. Шабельскій.
Гаврила Петровичъ Митаевъ, антрепренеръ .....	г. Гадаловъ.
Ерастъ Громиловъ, трагикъ .....	г. Ромашковъ.
Вася, молодой кучицъ .....	г. Бойковъ.
Оберъ-кондукторъ .....	г. Степановъ.
Кондукторъ .....	г. Гавриловъ.
Магрена, кухарка Нѣгиной. ....	г-жа Агренева.
Человѣкъ служащій на вокзалѣ ..	г. Николаевъ.
Публика въ саду, пассажиры, носильщики, офицеры, полицейскіе и проч.	

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городѣ.

Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.

Таланты и поклонники. Въ небольшой провинціальной группѣ расцвѣтъ большой драматической труппы актрисы Нѣгиной. Около нея масса поклонниковъ. Живые пѣлы разбиваютъ ихъ на двѣ группы. Небольшую составляютъ «истинные» поклонники таланта Нѣгиной, въ составъ другой входятъ «Власть имущіе» мѣстнаго городка, для которыхъ Нѣгина только женщина, которой они хотятъ обладать. Драма самой Нѣгиной заключается въ рѣшеніи пойти ли на путь труда съ любящимъ и любимымъ идеалистомъ Мелузовымъ и бросить сцену, или остаться служить искусству при матеріальной и дажемо по безкорыстной поддержкѣ Великатова. Нѣгина не рѣшается изменить сценѣ. Последнее дѣйствіе — генеральное сраженіе между истинными и корыстными поклонниками таланта. Пораженіе первыхъ только кажущееся, временное, а побѣда послѣднихъ — побѣда Петра.



Льтній театр.

**ЛУНА-ПАРКЪ**

Московская оперетта Зонь.

Офицерская 39.

Телеф. 404—06.

Сегодня представлено будетъ:

**Дама въ красномъ.**

Оперет. въ 3-хъ д., И. Я. Ярона, муз. Р. Винтерберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пэрли Кинслэндъ . . . . . г-жа Пекарская.  
 Лордъ Сноблэй Мидльтоунъ . . г. Вавичъ или Антоновъ.  
 Модъ } ея подруги . . . . . г-жа Августовская.  
 Лидія } . . . . . г-жа Оболенская.  
 Эленъ } . . . . . г-жа Рейская.  
 Феликсъ Верндорфъ, художникъ . . . . . г. Дашковский.  
 Икамо Хитамаро, япон. учен. . г. Кошевскій.  
 Китти Вандтъ, артистка . . . г-жа Глорія.  
 Тобіасъ Грофъ, фабрикантъ духовъ . . . . . г. Степановъ.  
 Слуга Блуфо Джемсъ . . . . . г. Ардонскій.  
 Лордъ Вондерфуль . . . . . г. Филоновъ.  
 Лордъ Кукетонъ . . . . . г. Шорскій.  
 Баронъ Гарри . . . . . г. Юрьевъ.  
 Вунибальдъ, слуга Феликса . г. Шорскій.

Дирижеръ Комаровъ.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. вечера.

Дама въ красномъ. Художникъ Верндорфъ встрѣтилъ въ Вѣнѣ англичанку-красавицу и по памяти написалъ ея портретъ. Картина эта подъ названіемъ „Дама въ красномъ“, въ Лондонѣ на выставкѣ, производитъ сенсацію, благодаря ея поразительному сходству съ оригиналомъ—леди Пэрли Кинслэндъ, Аристократка-англичанка возбуждаетъ судебное преслѣдованіе противъ художника и Грофа, который печатаетъ снимки съ картины на этикеткахъ мыла. Процессъ проигранъ. Художникъ устраиваетъ балъ, желая вмѣстѣ съ тѣмъ отпраздновать свою помолвку съ актрисой Китти. На балъ является неожиданно леди Кинслэндъ въ сопровожденіи японца—графа Хитамаро и требуетъ отъ художника, чтобы онъ собственноручно уничтожилъ стоящую тутъ же свою картину. Верндорфъ съ отчаяніемъ исполняетъ ея требованіе. Лордъ Сноблей влюбленъ также въ Китти Вандтъ. Послѣдняя почти даетъ согласие молодому аристократу, но, благодаря интригѣ Грофа, измѣняетъ рѣшеніе. Грофъ тяготится англичанкой и радъ отъ нея избавиться. Японецъ освобождаетъ Грофа отъ обязательствъ и устраиваетъ судьбу Китти Вандтъ и Сноблея. Онъ хочетъ примирить леди Кинслэндъ съ Верндорфомъ, но послѣдній отказывается отъ этого, пока его уничтоженная картина не будетъ восстановлена. Японецъ убираетъ картину и ставитъ за рамой леди Кинслэндъ, въ красномъ платьѣ. Художникъ очарованъ ею снова, и конфликтъ разрѣшается къ общему благополучію.

**ПО ПОСТАНОВКѢ ГОЛОСА**

можетъ принять предложеніе преподавать въ музыкальных школахъ, курсахъ и училищахъ Г. И. Шухминъ—пѣвецъ баритонъ и авторъ научныхъ трудовъ по вокальной педагогикѣ: 1) „Вокальный натехизисъ“—2) „Искусство пѣвческаго тона Старо-Итальянской школы“, 3) „Будущая школа пѣнія“, 4) „Новые пути гармоническаго развитія голоса“ и ян. др. Для ознакомленія могутъ быть представлены труды по указанію. Предложенія адресовать: М. Конюшенная № 7  
Телеф. 437-31.



Сегодня и ежедневно.

Представлено будетъ:

**Причуды страсти.**

Опер. въ 3-хъ актахъ муз. А. Б. Вилинскаго, текстъ Е. С. Дьяковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дженъ, миллиардерша . . . . . г-жа Иванова.  
 Люси, ея подруга . . . . . г-жа Наровская.  
 Жавъ . . . . . г. Александровскій.  
 Люсьенъ д'Орбиньи . . . . . г. Наровскій.  
 Графъ . . . . . г. Яроль.  
 Пшккли, врачъ . . . . . г-жа Самохвалова.  
 Герцогъ Ронскій . . . . . г. Чицкій.  
 Франсуаза, актриса . . . . . г-жа Горобецъ.  
 Судья . . . . . г. Леоновъ.  
 Лакей . . . . . г. Кузнецовъ.

Постановка Гл. Режиссера А. Б. Вилинскаго.

Дирижеръ А. Рывкинъ.

Режиссеры: Г. М. Ананьевъ.

Р. И. Свѣтловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**КОРСЕТЫ**  
 С. П. Б. ТЕЛ. № 238-40  
 ЛЕННИНЪ 45<sup>Б</sup> ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
 ФРАНЦУЗСІЕ ВЯЗАНЫЕ  
 КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

**ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ**

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спеціальн. леч. ревмат., подагры, невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будни съ  
 2—6 ч. КАЗАНСКАЯ, 5 Тел. 446-12.

# ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ ПРИ ОБУХОВСКОМЪ ЗАВОДѢ.

Сегодня

Спектакль, устраиваемый Политическимъ Клубомъ «Знанію—Свѣтъ» въ пользу Комиссіи по организаціи дѣтскихъ площадокъ. Труппою Четвертаго Петроградскаго Мѣстнаго Отдѣла Русскаго Театрального Общества.

Представлено будетъ:

## Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ

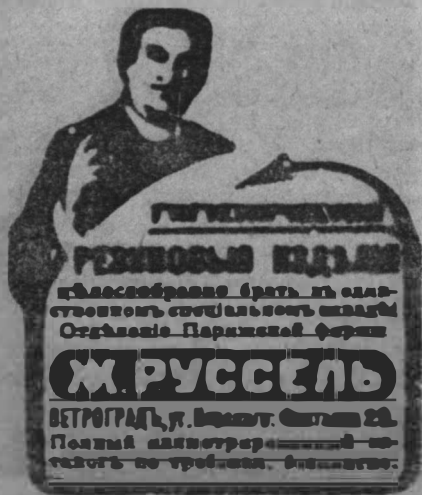
Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Михай Михайловичъ Крутицкій, отставной чиновникъ . . . . . г. Анципъ.
- Анна Тихоновна, его жена . . . . . г-жа Волинцева.
- Настя, племянница Крутицкаго . . . . . г-жа Далекая.
- Домна Евсѣевна Мигачева, шафера . . . . . г-жа Фанина.
- Вася, ее сынъ . . . . . г. Алѣевъ.
- Истукарій Луничъ Епишкинъ, вочникъ . . . . . г. Сашко-Волинскій.
- Фетинья Мироновна, его жена . . . . . г-жа Славина.
- Лариса, ихъ дочь . . . . . г-жа Кириллова.
- Модестъ Григорьевичъ Баклушинъ, Разновѣсовъ, солидная личность . . . . . г. Порѣчанинъ.
- Петровичъ, мелкій страдчій . . . . . г. Судьбинъ.
- Титрій Львовичъ Лютовъ . . . . . г. Кадомцевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ. Скупость чиновника Крутицкаго слѣдно отзывается на его племянницѣ Настѣ, принужденной въ силу обстоятельствъ жить у дяди. Настя не знаетъ никакой радости. Крутицкій какъ-будто не замѣчаетъ, въ какомъ жалкомъ положеніи находится племянница. Кромѣ физическихъ лишеній, Настя должна переносить и сердечную боль. Баклушинъ, сумѣвшій заронить въ нее горячее чувство, не въ силахъ ничего сдѣлать, чтобы ихъ жизни потекли вмѣстѣ. Онъ, бѣдень почти такъ же, какъ и Настя. Но вдругъ имъ улыбнулось счастье. Крутицкій, неожиданно лишившійся части своихъ денегъ, пришелъ въ отчаяніе и повѣсился. И въ его платѣ въ каморкѣ жена самоубійцы нашла нѣсколько сотъ тысячъ рублей. Это неожиданное послѣдство дало возможность Настѣ стать невестой Баклушина.



# Василеостровскій театръ и садъ.

Большой пр., 73. Телеф. 415-23. Сегодня представлено будетъ:

## Двѣ страсти.

- Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. Протопопова.
- Петръ Николаевичъ Павловъ . . . . . г. Вахановъ.
  - Иванъ Николаевичъ Павловъ . . . . . г. Милославскій.
  - Степанъ Алексѣевичъ Ставровъ . . . . . г. Смирновъ.
  - Сергій Дмитриевичъ Астаховъ . . . . . г. Мухлинъ.
  - Татьяна Георгіевна Астахова . . . . . г-жа Добролюбова.
  - Ина Аркадьевна Ронская . . . . . г-жа Карѣва.
  - Борисенковъ . . . . . г. Павловъ.
  - Ковровскій . . . . . г. Озеровъ.
  - Мадамъ Тальбо . . . . . г-жа Равинская.
  - Брыкина . . . . . г-жа Астафьева.
  - Докторъ . . . . . г. Тумановъ.

Постановка П. В. Брянскаго.

Помощникъ режиссера С. Д. Ипполитовъ.

Главный режиссеръ А. В. Милославскій.

Начало въ 7 час. вечера.

Въ саду съ 6 час. вечера большое гулянье. Оркестръ гв. Финляндскаго полка.

На открытой сценѣ разнохарактерный дивертиссементъ.



Дирекція Зин. Львовскаго и И. А. Морочника.

Михайловская ул. 13. Телеф. 85-99.

Ежедневно

Представлено будетъ:

## Паркыя кровати.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Маргаретъ Майо пер. Потапенко

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Гарри Хэвкинсъ . . . . . г. Усачевъ.
- Блапшъ, его жена . . . . . г-жа Кузнецова.
- Синьора Монти . . . . . г-жа Кострова.
- Синьоръ Монти . . . . . г. Курихипъ.
- Аманда . . . . . г-жа Владимірова.
- Ея женихъ . . . . . г. Казаринъ или И. М. Кузнецовъ.
- Нора горничная . . . . . г-жа Невѣрова.

Режиссеръ А. Г. Крамовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ. Телеф. 452-59.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—55.

Сегодня

Представлено будетъ:

I.

## Не укради.

Юмореска въ 1 д. К. Сахарова.

Дѣйствующія лица:

Проходимцевъ, Знаменитый адвокатъ . . . . . г. Рогожинъ.  
Авантюровъ, директоръ банкирскаго дома . . . . . г. Урванцовъ.  
Прохвостовъ, кассиръ того-же дома . . . . . г. Волковъ.

Антрактъ.

II.

## Гренгуаръ.

Ком. въ 1 д. Теодора де-Бойвиль, пер.

А. Мюссаръ Винентьева.

Дѣйствующія лица:

Людовикъ XI . . . . . г. Урванцовъ.  
Пьеръ Гренгуаръ . . . . . г. Ермоловъ.  
Симонъ Фурнье . . . . . г. Волковъ.  
Оливье ле Дель . . . . . г. Рогожинъ.  
Лоиза дочь Симона Фурнье . . г-жа Сперанская.  
Николя Айра сестра Фурнье . г-жа Казина.

Антрактъ.

III.

## Михій человекъ.

Эскизъ въ 1 д. Мировича.

Дѣйствующія лица:

Пьяный . . . . . г. Ермоловъ.  
Желчный господинъ . . . . . г. Скляръ.  
Глухая старуха . . . . . г-жа Варварова.  
Господинъ въ цилиндрѣ . . . . г. Огивскій

Антрактъ.

IV.

## КОЗЕЛЪ ОТПУЩЕНІЯ.

Комедія-фарсъ въ 1 д. Д. К. Васильевского.

Дѣйствующія лица:

Лерскій адвокатъ . . . . . г. Волковъ.  
Зина, его жена . . . . . г-жа Сперанская.  
Линскій Виталій Петровичъ . . г. Урванцовъ.

Интермедія.

Интернационально-болгарская капелла Коли Удалого съ участіемъ солистовъ: Лизы Кокетки, Гриши Сорванца и самого г. Удалого, въ постановкѣ Н. Н. Урванцова.

Постановка пьесъ режис. Н. Н. Урванцова.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Золотыя медали за кройку и шитье

1-Е ПЕТРОГР.

## Академическіе курсы кройки

и шитья дамскаго и мужскаго платья. Л. Барзуновой. Петрогр., Невскій пр., 57. Телеф. 548—71.

Основательное изученіе въ непродолжит. срокъ. Программа отвѣчаетъ всѣмъ современнымъ требованіямъ.

По окончаніи курсовъ ремесленныя права на открыт. собственныхъ школъ и мастерскихъ во всѣхъ городахъ Россійской Имперіи. Приемъ и занятія ежедневно.

Программы высылаются и выдаются бесплатно.

# Фарсъ

Невскій пр. 56, д. Елисева.

Тел. 275-28.

Артистами подъ управленіемъ А. Е. Черкасова.

Сегодня бенефисъ и 25-ти лѣтіе режиссора  
С. В. ВЕРБИНА.

Представлено будетъ:

I.

## ВЪ РАЗНЫХЪ СПАЛЬНЯХЪ.

Фарсъ въ 3-хъ д. Л. Пальмскаго Н. Старова.

Дѣйствующія лица:

Монтраше, Фабрикантъ . . . . . г. Молчановъ.  
Андрѣ, его племянникъ . . . . . г. Черкасовъ.  
Баронъ Раже де-ла Шамбетъ . г. Барановскій.  
Г-жа Монбиссакъ . . . . . г-жа Прокофьева.  
Колетта, ея племянница . . . г-жа Гуровская-Говорѣкъ.

Марселина Бонэ . . . . . г-жа Кулябка-Корецкая.

Дивиньоль, адвокатъ . . . . . г. Лагорскій.  
Флориза Муленъ-Ружъ . . . . г-жа Лаврова.  
Алиса, горничная . . . . . г-жа Полянская.  
Пьеръ, лакей . . . . . г. Мочаровъ.

II.

## Концертное отдѣленіе.

- 1) Звукоподражатель г. Рафаэль Эдиге.
- 2) Интернаціонал. пѣсенки М-ль Аргелли.
- 3) Извѣстный юмористъ Арсиковъ-Сурина.

Начало въ 8<sup>3</sup>/<sub>4</sub> час. вечера.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.



# ВИЛЛА РОДЭ.

Дирекція А. С. Родэ. Телеф. 77-34, 136-60.  
Сегодня представлено будетъ.

I.

## Какъ любить женщина.

Скэтчъ въ 1 дѣйств.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Онъ . . . . . г. Акарскій.  
Она . . . . . г-жа Букшанъ.  
Марія . . . . . г-жа Мейеръ.

II.

## НИ ТО НИ СЕ.

Фарсъ въ 1 дѣйств. Бессо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панъе . . . . . г. Даровъ.  
Клодина, его дочь . . . . . г-жа Доріанъ.  
Эрнестъ Девотъ . . . . . г. Актеръ-Трельскій.  
Граттъ, чиновникъ . . . . . г. Ольшанскій.  
Дэпонъ, лакей . . . . . г. Чернышовъ.

Постановка Б. С. Ольшанскаго.

III.

## Жакъ и Дези.

Оперетта въ 1 дѣйств. Нидако, муз. Странскло.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Жакъ Дебюсси, актеръ . . . . . г. Андреевъ-Трельскій.  
Дези, актриса . . . . . г-жа Львова.  
Шмеринскій, импресарио . . . . . г. Акарскій.  
Мера Мабель, секретарь театра . . . . . г-жа Мейеръ.

Постановка П. Н. Андреевъ-Трельскаго.

Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч. Спектакля въ 9 ч. веч.

Режиссеръ Б. С. Ольшанскій.

Въ зимнемъ концертномъ залѣ.

КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ.

## Троицкій фарсъ.

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Залъ Лавловой, Троицкая 13, телефовъ 15-64.

Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в.

Представлено будетъ

## Радій въ чужой постели.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Казанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ Бешани . . . . . г. Новскій.  
Антуанеттъ . . . . . г-жа Ручьевская.  
Лилетъ, ихъ дочь . . . . . г-жа Балле.  
Марикуръ, женихъ Лилетъ . . . . . г. Войнаровскій.  
Штраме, его товарищъ . . . . . г. Лѣсногорскій.  
Вланшь, пѣвица . . . . . г-жа Черная.  
Гарне, секретарь Бешани . . . . . г. Гришинъ.  
Дари, репортеръ . . . . . г. Клодницкій.  
Франсау, лакей Марикура . . . . . г. Сокольскій.  
Горничная у Бешани . . . . . г-жа Богдановская.  
Лакей . . . . . г. Страковскій.

Администр. О. О. Штекеръ.



Фонтанка, 114.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалкинъ-Харитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ:

## СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . . . . г. Германъ или Гальбиновъ.  
Юліана его жена . . . . . г-жа Гамалѣй.  
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . . . г. Феона или Ксендзовскій.  
Графиня Стасси, племянница князя . . . . . г-жа Орлова или Авдѣева.  
Сильва Вереска . . . . . г-жа Эльна Гистадтъ, артистка Стокгольмскихъ театровъ.  
Графъ Бони Кониславу . . . . . г. Шавинскій.  
Лейтенантъ Ронсъ . . . . . г. Гальбиновъ или Мартыненко.  
Ферри . . . . . г. Ростовцевъ или Германъ.  
Максимиліанъ Граве . . . . . г. Матасовъ.  
Графиня Чеппи . . . . . г-жа Ананьева.  
Баронесса Эленъ . . . . . г-жа Давыдова.  
Мере . . . . . г. Тугариновъ.  
Шерениль . . . . . г. Семеновъ.  
Андре . . . . . г. Пронякинъ.  
Викарь . . . . . г. Иваненко.  
Юлиса . . . . . г-жа Маламедова.  
Аранка . . . . . г-жа Емельянова.  
Рицци . . . . . г-жа Богдановъ.  
Клео . . . . . г-жа Волкова.  
Зюльма . . . . . г-жа Ладова.  
Никса метръ д'отель . . . . . г. Грибковъ.  
Неро дирижеръ румынск. оркестр. г. Жоржъ Буланже Кавалеры, дамы, цыгане и пр.  
Главный режиссеръ А. Н. Феона.  
Главный капельм. М. Р. Бакалейниковъ.  
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Расклейка  
афишъ,  
плакатовъ,  
воззваній  
по всему Петрограду  
кохтора М. Я. Беркштамъ.

Звохите 46-36.



**ИЖЕВСКІЙ  
ИСТОЧНИКЪ**

**Лучшая лечебная вода**

И

ПРОДАЖА ВО  
ВСѢХЪ АПТЕ-  
КАХЪ И АПТЕК.  
МАГАЗИНАХЪ.

**незамѣнимый гигиенический  
семейный напитокъ.**

**Примѣненіе:**

Подагра и ревматизмъ, артеріосклерозъ, ожирѣніе, золотуха, желчно-камен. болѣзнь и гиперемія печени, катарръ желудка и кишечника, привычн. запоры, геморрой, болѣзни почекъ и мочевыводящ. путей, почеч. песокъ и камни, осадки въ мочѣ, фосфатурія и вообще болѣзни обмѣна веществъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгорания вслѣдствіе обильнаго питанія безъ физическаго труда и движенія на свѣжемъ воздухѣ.

Представитель—Русское О-во Торговли Аптек. товар. Казанская ул., 12.

**Лучшее средство  
ДЛЯ УНИЧТОЖЕНІЯ ПОТА**

и зловоннаго запаха НОГЪ

**ДЕСМОЛЬ — Эмберъ,**

Цѣна I руб. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

**Николаевская аптека**

ТЕЛЕФОНЪ 520-34.