

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13-го
ПОНЕДЕЛЬНИКЪ, 14-го **Августа-1917 г.**

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ
ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки **12** по 1-е Мая 1918 г. РУБЛЕЙ.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54—3).

Въ книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. также

письменно или по телефону № 69-17,

Петроградъ, Невскій 54-3 Контора „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Редація и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 15 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

№ 3510-11.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петръградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—5 руб., на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.
ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп за строку нонпарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

Театръ ПАВЛОВОИ

О. Н. ВЪРИНОИ.

Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОИ, Троицкая, 13 тел. 15-64.
Группа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ.

РАДІЙ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ.

Самый смѣшной фарсъ.

◉ (Только для взрослыхъ). ◉

Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.

НЕВСКІИ
ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

СЕГОДНЯ,

Самый интересный и самый веселый фарсъ въ 3 д.

ВЪ РАЗНЫХЪ СПАЛЬНЯХЪ.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Нач. спект. въ 8³/₄ час. Концертъ въ 10¹/₂ час. веч. Билеты
въ кассѣ съ 1 час. дня.



Итальянская 19.
Тел. 39-65.

КАБАРЭ

Съездъ къ 11 час. Начало въ 12 час. ночи

„Наполеонъ“. Н. А. Теффи съ уч. Ф. Н. Курихина „Дитя и
Министръ“. „Эротъ и Кукла“. „Лекція о поцѣлуяхъ“.
„Полька съ подсолнухами“. „Кусочекъ пляжа“. и мн. др.

Conferancier Ф. Н. Курихинъ.

Завѣд. лптер. частью Н. Я. Агнивцевъ, худож. А. А. Радаковъ.
Постановка Режиссера Б. А. Бертельсъ.

Входъ 10 руб. Итальянская, 19. Тел. 39-65 и 34-02.

Предварительная запись отъ 9 час. вечера.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Дриму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина Читинскій и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся коня.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый залъ).

Спектакля нѣтъ.

ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Въ воскресенье 13-го августа. 1) **Жехитъба.** 2) **Что имѣемъ — не хранимъ, потерявши плачемъ.** Начало въ 7½ час. веч.
Въ понедѣльникъ 14-го августа **СПЕКТАКЛЯ НѢТЪ.**

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова.
Тел. 564-61.

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч.

Въ воскресенье 13-го августа днемъ представлено будетъ:
Король веселится. Начало въ 5 час. дня.

Ежедневно въ **БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.**
вечеромъ

Представл. **Причуды страсти.** оперетта въ 3-хъ д. А. С. Дьяковой муз. А. Б. Вилинскаго. Начало въ 8 час. веч. БАЛЕТЪ А. В. Люзинскаго. Гл. Реж. А. Б. Вилинскій. На **2 струнныхъ оркестра.** На верандѣ: **РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМ.**
Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня, Директоръ ресторана Г. Шагаловъ.
Кормленіе звѣрей въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти — 35 коп.

ТЕАТРЪ

ДИВЪ

Новскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Нач. въ 8½ и 10 ч. в. Касса въ 6 ч. в.

Съ понедѣльника 14-го августа съ участ. арт. государств. Маріанск. опер. А. В. Смирнова, при уч. г-жъ Зарѣчной, Ратмировой, Сафроновой, г.г. Радошанскаго, Симбирскаго, Соколовскаго, Картавенко и всего балета т. Линъ, пред. буд. оперет. въ 1-мъ дѣйств. **Цыганскія пѣсни въ лицахъ.** „Ужасы дня“. Событія въ Галиціи — исп. М. С. Кринскій. Серенада въ исп. г-жи Висновской и балета т. Линъ. Классическая полька въ исп. г-жи Чижовой. Съ 15-го знаменитый французскій комикъ **Мильтонъ.**

Въ воскресенье 13-го августа: 1) съ уч. г-жъ Зарѣчной, Ратмировой, Софроновой, и г.г. Картавенко, Симбирскаго, Голубецкаго, Радошанскаго, оперетта Н. Х. Давингофа.

ГЕРОИНЯ СКЭТИНГЪ-РИНКА.

2) Концертъ Арт. **А. М. Матвѣева,** 3) М. С. Кринскій исполнить

„УЖАСЫ ДНЯ“. СОБЫТІЯ ВЪ ГАЛИЦІИ.

4) **РУССКАЯ ФАНТАЗІЯ** исп. г-жа Висновская. 5) **АНГЛІЙСКІЙ ТАНЕЦЪ** исп. г-жа Чижова.

Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.

Дир. А. С. Родэ.

Ежедневно въ лѣтнемъ театрѣ Pavillon de cristal съ 7½ час. концертъ струн. оркестра подъ упр. своб. худ. Г. В. Бродскаго. Въ 9 ч. в. спектакль.

1) скэтчъ въ 1 д. **Какъ любить женщина.**

2) Фарсъ въ 1 д. Бессо. **НИ ТО НИ СЕ.**

3) Оперетта въ 1 д. Нидако, **Жакъ и Дези.**
музыка Странскаго.

Уч. г-жи Букшанъ, Мейеръ, Доріанъ, Львова, г.г. Акарскій, Даровъ, Андреевъ-Трельскій, Ольшанскій, Чернышевъ.

Въ зимнемъ концертн. залѣ Концертъ-монстръ, ежедневно обѣды съ 7 до 9 ч. веч.

Палас-театр

Итальянская 13.

Дирекція Зин. Львовскаго
и И. Морочника.

Въ воскресенье, 13 августа въ посл. разъ ком.-фарсъ въ 3 д.
ПАРНЫЯ КРОВАТИ.

Уч. Кузнцова, Курихай, Усачевъ и др.

Въ понед. 14 авг. СПЕКТАКЛЯ НѢТЪ. Во вторникъ 15 авг.

преьера съ уч. **О, БОГИ!** Новая англ. ком.-фарсъ въ 3 д.
М. Разумнаго

Нач. 8½ ч. в. Билеты съ 12 ч. д. въ кассѣ театра.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка, 114.

Сегодня и ежедневно „СИЛЬВА“ (Дитя шантана). Уч.: Гамалѣй, Эльна Гистэдтъ артистка Стокгольмскихъ театровъ, Орлова, Германъ. Ксендзовскій, Ростовцевъ, Феона Шавинскій и др. Въ 1 д. на площ. среди публики „ТАНЕЦЪ ШАНСОНЕТОКЪ“. исп. Э. ГИСТЭДТЪ и балетъ. Во 2 д. Весел. пѣсенки и танцы. Соло на скр. Ж. Буланже. Нач. въ 8¼ ч. веч. Билеты въ Буффъ и Центр. кассѣ. Въ саду гулянье при 2 оркестр. Ресторанъ открытъ. Съ 11 ч. веч. грандіозн. дивертиссементъ. Два орк., хоръ. цыганъ и пр.

РЕПЕРТУАРЪ съ 14-го по 21-е августа.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 14 авг.	Вторникъ. 15 авг.	Среда. 16 авг.	Четвергъ. 17 авг.	Пятница. 18 авг.	Суббота. 19 авг.	Воскрес. 20 авг.
Народн. домъ (Большой залъ.)							
Народн. домъ (Малый залъ.)							
Таврич. садъ.	Спектакля нѣтъ.	Севильскій цирюльн.	О р л о н о в ъ.			Живая агрушечка	Не все вѣту маслолицъ.
Луна Паркъ.	Мессалинетта.						
Лѣтн. Буффъ.	Оперетта: Сильва.						
Зоолог. садъ.	Причуды страсти.						
Невскій Фарсъ	Въ разныхъ спальняхъ.						
Троицкій фар.	Радій въ чужой постели.						
Паласъ- театръ.	Парныя кровати.						
Линъ.	Цыганскія пѣсни въ лицахъ оперет. Балетъ, А. В. Смирнова. Арт. Госуд. Марин. оперы.						
Василеостр.							
Лѣсной.		Новые цыган. ром въ лицахъ.					
Литейный	1) Не укради. 2) Гренгуаръ. 3) Тихій человекъ. 4) Козель отпущенія:						
Музыкальн. Драма.	Quo Vadis.	Хован- щина.	Спект- митингъ.	Аида.	Пиковая Дама.	Сказки Гоф- мана.	Quo Vadis.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пазисе скаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Смѣщенъ съ 1949 г.

Телефоны 10-37.
631-37.

ПАРИЗИЯНА

Невскій, 80.
Телефонъ 654—10.

Въ Воскресенье 13-го Августа.
Обломки Жизни (Чѣмъ ночь темнѣй тѣмъ ярче звѣзды).
Потрясающая драма въ 5 больш. частяхъ.
Въ гл. рол. В. Г. Роксанова, Н. В. Павловъ и Н. А. Римскій.
Дѣйствія Французскаго флота
ВЪ ТЕВУЩЕЙ ВОЙНѢ (съ натуры) III серия (окончаніе).
Начало съ 5-ти час. дня.
Съ понедѣльника 14-го Августа **НОВАЯ ПРОГРАММА.**

ФОРУМЪ

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 234 64.
Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.,
въ празд. съ 5 ч. в.

Въ воскресенье 13 Августа
Поединокъ любви
драма въ 5-ти актахъ съ участіемъ Г. Горичевой.
Первый флиртъ фарсъ. Съ понедѣльника 14-го Августа
Крылья драма въ 5-ти акт. по роману Генриха Банга. **Михаэль** съ Лили Бэкъ (Карл-Майя): **Производство деревни.**
ОБУВИ съ натуры. **КОГДА ВИНО ПОДЪ ЗАПРЕТОМЪ**
Рисунки Шаржи Лилия.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42. пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Н. Ф. Крылова.

Съ понедѣльника 14-го Августа **Жизнь бароха** др. въ 5-ти акт. изъ великобританск. жизни по пьесѣ Максима Горькаго. съ уч. популярн. артиста В. В. Максимова. **ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ**
Хоръ воздухоплават. парка подъ упр. регента И. Иванова. Франкъ Карлони феноменъ гимн. Знамен. амер. Бристонъ и Рэй комич. велосипед. Н. Николаевъ. деклам. подъ аккомп. хора. Балетный ансамбль Соколовъ и Барбо.

Надъ пропастью

драма въ 4-хъ актахъ изъ жизни американскихъ винокуровъ.

Какъ Дему навязали собаку комическая.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

Коко—веселый художникъ, Жизель—классич. вариация, Цезарь—Итальян. салон. пѣвецъ. Ясновская—разсказчица и народн. сценки, Миссъ Алиса—лучшая въ мирѣ женщина-стрѣлокъ.

МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 356.

Тел. 647—71.

Съ понедѣльника 14 Августа **Преступленіе доктора Краинскаго** Драма въ 5 акт. съ уч. лучш. Моск. арт.
СИЯТЕЛЬНЫЙ ДЯДЮШКА фарсъ въ 2-хъ актахъ. Лѣтніе пейзажи съ натуры. Военная хроника. и др. карт.

въ Воскресенье 13-го Августа любим. публ. **ВѢРА ХОЛОДНАЯ**, О. Рувичъ и Художевъ

Въ 5-ти акт. **Истерзанная души.**

МЕЧТЫ И ЖИЗНЬ др. въ 4 акт.

ИГРА ВЪ ЛЮБОВЬ—фарсъ.

ВОЕННАЯ ХРОНИКА и др. карт.

Splendid palace

Караванная, 12

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

Въ воскресенье 13-го Августа.
Поединокъ любви
драма въ 5 актахъ съ участ. Г. Горичевой.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЫ ПАРИЖА.

Хроника Гомонъ.

СБОРКА АВТОМОБИЛЕЙ—съ натуры.

Въ понедѣльника 14-го Августа.

Крылья драма въ 5-ти акт. по роману Генриха Банга. **Михаэль** съ Лили Бэкъ (Карл-Майя): **КОГДА ВИНО ПОДЪ ЗАПРЕТОМЪ** рисунки Шаржи Лилия. Печатаніе иллюстрированного журнала съ натуры. Хроника Гомонъ иллюстрація текущихъ событий.

ДИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Грандіозная картина сезона.

МОЛЧИТЕ, ПРОКЛЯТЫЯ СТРУНЫ

современная др. въ 5 акт. Въ главн. роляхъ
Покровская, Маликовъ и Кошевскій.

Любовный элексиръ весел. ориг. ком. въ 2 ч. съ
уч. изв. ком. Фергнера.

Въ воскресенье 13-го Августа

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Красавица Италіи ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ
въ 5-ти актной драмѣ

ЖИЗНЬ БАРОНА

драма въ 5-ти акт. съ уч. В. Максимова.

ВЛЮБЛЕННЫЙ ПРИЗРАКЪ.

Съ понедѣльника 14-го августа

Актриса. Зоологическая коллекція въ Парижѣ
съ натуры въ краскахъ.

Въ воскресенье 13-го августа

УНИОНЪ НЕВСКІЙ 88

Фаворитка Магараджи драма въ 5-ти акт.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Съ понедѣльника 14-го августа НА ТОНЯХЪ сцена въ 1-мъ д. соч. В. П. Дикарка. ВЪ ТИСКАХЪ ЮНАГО ЧУВСТВА пьеса изъ русск. жизни въ 5-ти част. Концертное отдѣленіе Дуэтъ Жихарскихъ. Орлицкая пѣніе. Касапарди исп. живой группъ и др.

БЛАГОВОННАЯ АМВРОЗІЯ

шутка въ 1 д. ЧУЖЬ ЧУЖЕНИНА.

Игра сердцами драма въ 2-хъ част. Чаплинъ боксеръ
комедія въ 2-хъ частяхъ.

ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ: Касапарди, человекъ акваріумъ,
Мелиховъ пѣніе, Генераловъ-Григорьевъ, юмористъ
Ленская и Кривалевъ, танцы.

Въ воскресенье 13-го августа

Въ воскресенье 13-го августа БЕРЕГА РЪКИ ВИДЖІЕ
видовая, ГЭМЪ ВЪ НОВОЙ ШЛЯПѢ, комедія.

СИЛЬНЫЕ ДУХОМЪ

современ. драма въ 4-хъ акт.

Дивертиссементъ: Миссъ Мери, укротительница змій-
Семейство Юргенсъ, музык. виртуозы. Дуэтъ Стани-
славскихъ. Жукова и Смирнова, танцы. Суринъ-Арсин-
ковъ! юморъ! злоба дня! сатира!

Съ понедѣльника 14-го августа.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243--02.

ПРИКЛЮЧЕНІЕ ВЪ ЦИРКѢ комедія. Большая оригинальная кино-пьеса ТЫ КОМНѢ НЕ ВЕРНЕШЬСЯ ориги-
нальн. по сюж. др. въ 5-ти част. изв. поэта Игоря Сѣверяннина. Дивертиссементъ: Соколовъ иллюзіон. Волгина
и Калинина дуэтъ пѣвца. Хоръ Славянской тавцы. Павловъ и Коровашко ориг. дуэтъ. П. Айдаровъ юмор.

КИНО АРСЪ.

ДВА ЗАЛА.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1-й залъ Жизнь бароха ха дхъ драма въ 5 ч. съ учтн. В
Максимова, М. Фехнеръ

Влюбленный призракъ комедія.

II-й залъ. Молчите, проклятыя струны совр. драма
въ 5-ти ч.

Любовный элексиръ веселый фарсъ въ 2-хъ частяхъ
съ участіемъ Фергнера.

1) Настоячивыя ухаживанія. 2) Не повезло.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.

Касса съ 12 час. дня.

НОВАЯ ПРОГРАММА

1) пьеса Теодора де-Беневиля **КОРОЛЬ И ПОЭТЪ**

2) пьеса К. Сахарова **Же укради.** 3) Водевиль **Козель**
въ 1 дѣйств.

отпущехій 4) грот. **Капелла Коли Удалого** Фуроръ
Сенсаціи

(нов. купл.) 5) п. Е. МИРОВИЧА. **ТИХІЙ ЧЕЛОВѢКЪ.**

Пост. пьесъ реж. Н. Н. Урванцова. Въ антр. струн. оркестръ.



Школа Балетнаго Искусства

Дмитровскій пер., 16, тел. 531-00.

Предметы занятій: классы: пластика и мимика (препод.) О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, танцы: классическіе характерные, стильные, салонные и бальные. Методика балън, танцевъ, гримъ.
Преподаваніемъ завѣдуютъ: Заслуженная артистка госуд. театровъ О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ. Арт. госуд. театровъ К. М. Куличевская и А. А. Гордова; мл. кл. В. Д. Москалева, арт. госуд. театр. Б. Г. Романовъ, М. А. Берестовскій, П. Н. Петровъ, П. А. Маржецкій и др.

СПЕЦІАЛЬНО ДѢТСКІЕ КЛАССЫ.

Съ 10-го августа с. г. открывается приѣмъ прошеній на десять (безплатныхъ) вакансій - стипендій имени О. О. Преображенской.

Канцелярія открыта (ежедневно) отъ 5—9 ч. Молебень и начало занятій 1-го сентября.

Учредительница Школы В. Д. Москалева.

Инспекторъ классовъ П. А. Маржецкій.

При школѣ открываются (съ 1 сент.) классы практической игры на сценѣ (драма).

Завѣд. преподаваніемъ приглашена поэтесса П. А. Гриневская.

Программы въ канцеляріи Школы.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО
ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМЪ ТЕАТРЪ
А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ 31

Т. Ф. NN 237-25, 69-72.

IV уч. г. Начало занятій IV уч. г.
1-го Сентября. Молебень 30 авг.

Танцы: классич. характ., стильные и бальные приѣмъ отъ 8 лѣтъ. Запись кандид. продолжается. Преподаватели—артисты Госуд. балета. Уроки съ 9 ч. до 23 час.

Программы высылаются за 53 коп., Сокращенныя—безплатно,

Дипломы на преподав. танц. въ уч. завед.

«Запрещенные» дни.

Управление государственными театрами запросило синодъ по поводу тѣхъ дней, когда по церковнымъ соображеніямъ не должно быть спектаклей. Управление гос. театровъ намѣрено опредѣлить эти дни въ согласіи съ синодомъ, не въ примѣръ нѣкоторымъ частнымъ театрамъ, сомочинно и исключительно въ погонѣ за лишнимъ сборомъ почти упраздненнымъ всѣ «запрещенные» дни.

Мы всецѣло одобряемъ корректный шагъ управленія гос. театровъ, ибо стоимъ на той точкѣ зрѣнія, что добытая свобода никоимъ образомъ не должна превращаться въ грязное, возмущающее своей безперемонностью самовольство. Раскрѣпощеніе театра отъ прежней цензурно-полицейской опеки ничего общаго не имѣетъ съ ворвавшимся въ театрахъ духомъ цинично-разнузданной улицы. Объ этомъ приходится тысячу разъ повторять въ наше хаотическое время. Люди до того распоясались, до того обнажили свою алчную низменную подоплеку, что никакое «свободолюбіе» не выдержитъ. Наши театральные дѣятели тоже, къ глубокому огорченію, этимъ грѣшны. По началу у насъ даже нашлись охотники играть на Страстной недѣлѣ, причемъ, конечно, осуществили это «явочнымъ» порядкомъ. Этотъ «явочный» порядокъ сталъ вообще популярнымъ лозунгомъ для всякихъ явленій по существу анархическаго характера..

«Запрещенные» дни должны быть сохранены, если только они коренятся въ мотивахъ чисто религіознаго свойства. Нужно быть очень осторожнымъ, подходя къ вопросамъ народной совѣсти. Всякія посягательства улицы въ этомъ направленіи должны быть самымъ рѣшительнымъ образомъ отвергнуты. Когда то религія жестоко враждовала съ искусствомъ, и остатки этой тяжелой распри наблюдаются и до самаго послѣдняго времени. Религія считала искусство «бѣсовскимъ дѣйствомъ». Сейчасъ такого взгляда, правда, держатся только немногіе изувѣры. Но тѣмъ менѣе искусство должно бросать свой вызовъ религіозному чувству. Это недопустимо во имя тѣхъ дѣйствительно высокыхъ духовныхъ задачъ, какія преслѣдуетъ подлинное, не захватывающее улицей искусство.

Каэль.

Тоска по милиціи.

Знаете, кто сейчасъ очень тоскуетъ по милиціи?

Театры, театральная публика.. Въ прежнее время мы сказали-бы «тоска по городовому», но такъ какъ городовыхъ теперь нѣтъ, и очевидно не будетъ, и такъ какъ тосковать по городовымъ сейчасъ не разрѣшается, то употребимъ болѣе приличное выраженіе «тоска по милиціи».

Въ чемъ-же дѣло? А дѣло въ томъ, что театръ

лишенъ той маленькой, но существенной власти, которая дежурила-бы на спектакляхъ и къ которой можно было-бы обращаться за защитой за помощью въ разныхъ приключаящихся съ публикой оказіяхъ. Иначе говоря, въ театрахъ отсутствуетъ та охрана, которой довѣрялись-бы имущественные интересы публики и ея примитивная общественная безопасность..

Выражаясь еще иначе, теперь открыты самыя широкія возможности для всякаго жулья, которое оперируетъ среди театральной публики. Жулье это не знаетъ никакой острастки и дѣйствуетъ почти навѣрняка. Недавно въ одномъ изъ театровъ у посѣтительницы украли многотысячный палантинъ. Обладательница палантина пыталась «жаловаться», «обращаться»—но оказалось, что не къ кому. Пострадавшую жалѣли, совѣтовали обойтись какъ нибудь безъ палантина, а въ случаѣ, если она заведетъ другой палантинъ, не брать его въ театръ..

Обидѣли васъ въ театрѣ, произвели надъ вами одно изъ тѣхъ мелкихъ, но царапающихъ чувство собственнаго достоинства насилій, каковыхъ теперь не оберешься—вамъ не къ кому обратиться за помощью. Устраивайтесь сами, какъ знаете, и если васъ обидѣли, сами обидьте кого нибудь, чтобы отвести душу. Если у васъ украли часы, сами украдите у кого-нибудь..

Шутки въ сторону: милиція у насъ существуетъ, повидимому, только тамъ и тогда, гдѣ и когда ее не надо. Она подобна женщинѣ—знаете, какъ опредѣляетъ ее Донъ Хозе въ романѣ (а не въ оперѣ) «Карменъ»:

«Женщины и кошки идутъ къ вамъ не тогда, когда вы ихъ зовете, а когда вы на нихъ не обращаете вниманія».

Во всякомъ случаѣ, въ театрахъ, циркахъ, въ въ мѣстахъ увеселеній, гдѣ скопляется множество народа, странно не видѣть милиціи. Милиціонеры должны быть тамъ, гдѣ собирается въ кучу всякій людъ и приличный, и уголовно-настроенный. Въ театрахъ люди сидятъ не только «въ тѣснотѣ», но сплошь и рядомъ и «въ обидѣ».

Недавно «прогремѣлъ» крупный скандалъ съ мошеническимъ митингомъ. Тысячная толпа прежде всего кинулась искать милицію, чтобы разъяснить таинственныхъ устроителей и, если можно, задержать и спасти экспроприированные у публики рубли. Но милиціи не оказалось..

И вотъ,—«тоска по милиціи»...

Б. Никоновъ.

О будущемъ устройствѣ русскаго театра.

15 Характеръ дѣятельности Союза.

Говоря о дѣятельности Союза и набрасывая планъ открытія повсемѣстно театровъ, мы не касались вопроса о характерѣ этой его дѣятельности. Между тѣмъ, этотъ вопросъ представляетъ большую важ-

ность, особенно въ виду тѣхъ условій, въ которыя попадаетъ жизнь нашей страны.

Съ точки зрѣнія искусства, беря ее узко, Союзъ долженъ предоставить каждому дѣятелю, каждому таланту возможность проявить и развить всѣ свои способности, всѣ свои данныя. И для нихъ Союзъ долженъ обладать и студіями, и камерными театрами и цирками, и открытыми сценами. Точно также, базируясь на цѣнности въ искусствѣ личной инициативы, Союзъ долженъ поддерживать всякое частное начинаніе, направленное къ преуспѣванію и процвѣтанію искусства. Что же касается социальныхъ задачъ Союза, то до сихъ поръ мы ихъ опредѣлили только въ видѣ открытія театровъ пропорціонально числу жителей. Но несомнѣнно, что частная инициатива будетъ стремиться открывать театры преимущественно тамъ, гдѣ они будутъ сулить большіе доходы, лишь изрѣдка рискуя начинать убыточное дѣло. Это можетъ повлечь за собой необходимость для Союза брать на себя организанію только бездоходныхъ предпріятій.

Хотя такая постановка дѣла рискуетъ подорвать финансовую мощь Союза, ею не слѣдуетъ, однако, смущаться, уже по одному тому, что Союзъ никоимъ образомъ не смѣетъ руководиться въ своей дѣятельности экономическими мотивами. Со временемъ, когда театръ будетъ признанъ такою же „первоею необходимостью“, какъ образованіе, пути сообщенія, почта и т. д., и будетъ поэтому безплатнымъ, этотъ вопросъ и вовсе потеряетъ свою остроту, но и теперь, при платности мѣстъ и различіи въ оцѣнкѣ ихъ, и теперь онъ можетъ быть рѣшенъ безъ особеннаго труда, если только подходить къ нему съ другой стороны.

Чуть мы станемъ на почву социальныхъ задачъ Союза, такъ сразу же мы увидимъ и тѣ обязательства, которыя должны ему быть предъявлены. Конечно, создавать Союзу театры для городскихъ богачей — затѣя напрасная и излишняя: этихъ богачей сумѣетъ развлекать любой антрепренеръ и безъ всякаго Союза. Совсѣмъ другое дѣло — народный театръ: здѣсь нужны работники, здѣсь необходимо объединеніе усилій, здѣсь отдѣльныя попытки не могутъ принести длительной пользы. И потому, конечно, первѣйшей задачей Союза является именно насажденіе народного театра, какъ въ рабочихъ кварталахъ въ городахъ, такъ и въ деревняхъ.

Когда станетъ яснымъ этотъ вопросъ, онъ несомнѣнно выдвинетъ и другой — объ измѣненіи характера искусства, преподносимаго народу. Но этотъ вопросъ уже не подлежитъ нашему обсужденію въ настоящее время, ибо онъ относится къ самому существу будущей работы Союза, которая полностью должна быть ему сохранена. Поэтому мы и къ народному театру подошли именно съ социальной стороны, а не съ художественной, хотя несомнѣнно народный театръ, правильно поставленный, долженъ внести существеннѣйшія измѣненія въ самое искусство театра.

Евг. Зноско-Боровскій.

De mortuis...

Старое правило о томъ, что о покойникахъ не пишутъ ничего плохого, сейчасъ, повидимому сдано въ архивъ. Въ одной газетѣ покойнику барону В. А. Кусову посвящается «прочувствованный» некрологъ, смыслъ котораго въ томъ, что Кусовъ въ качествѣ управляющаго конторой казенныхъ театровъ рѣшительно ничего не дѣлалъ, аккуратно получая за свою «скромную» бездѣятельность жалованье. Далѣе покойный Кусовъ аттестуется незначительнымъ, слабохарактернымъ чиновникомъ безвременья», только потому впрочемъ и пользовавшимся расположеніемъ своего начальства. Приходили къ Кусову, прибавляетъ авторъ этой своеобразной посмертной „эпитафій“ — артисты съ просьбами и жалобами, всѣхъ ихъ онъ принималъ, выслушивалъ, обѣщалъ, но ничего никому сдѣлать не могъ, и при новой встрѣчѣ съ просителемъ или жалобщикомъ конфузливо краснѣлъ и снова лгалъ...

Мы воздержимся отъ какихъ либо замѣчаній по поводу умѣстности такой оцѣнки дѣятельности покойнаго. Мы только зададимъ одинъ вопросъ, почему авторъ «некролога» при жизни Кусова, когда онъ могъ защищаться, ни разу не предъявилъ къ нему подобныхъ упрековъ и обвиненій...

Балетные абонементы.

Управленіе Государственныхъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что въ предстоящемъ сезонѣ 1917—1918 г. балетные спектакли будутъ даваться на слѣдующихъ основаніяхъ:

1. Сохраняются 1-й, 2-й и 3-й балетные абонементы по 10-ти спектаклей въ каждомъ.

а) Количество спектаклей 1-го абонементна сокращается на 10 спектаклей.

б) Дни и часы возобновленія 2-го и 3-го абонементовъ будутъ объявлены своевременно.

в) Пользованіе однимъ лицомъ одновременно нѣсколькими абонементами не допускается.

г) Оставшіеся невзятыми абонементы поступятъ въ общую продажу, причемъ никакой предварительной записи приниматься не будетъ.

2. Устанавливается вновь одинъ вечерній балетный абонементъ въ 10 спектаклей, предназначенный исключительно для общественныхъ организацій, которымъ предоставляется право подавать оплаченный гербовымъ сборомъ заявленія за подписью уполномоченныхъ лицъ на бланкахъ или съ печатью организацій и съ указаніемъ точнаго адреса для отвѣта, (при возможности и № телефона). Заявленія эти будутъ приниматься до 23-го августа включительно, въ канцеляріи Главноуполномоченнаго по Государственнымъ театрамъ (площадь Александринскаго театра, д. 2—6, отъ 11 до 4 ч. дня).

3. Въ теченіе сезона даны будутъ нѣсколько спектаклей не въ счетъ абонементна по уменьшеннымъ цѣнамъ.

4. Всѣ остальные балетные спектакли въ сезонѣ будутъ даны не въ счетъ абонементна.

Отъ Совѣта Профессіональнаго Союза Петроградскихъ Сценическихъ Дѣятелей.

Профессіональный Союзъ Петроградскихъ Сценическихъ Дѣятелей ввиду бойкота, объявленнаго имъ Дирекціи театра А. А. Сувориной, приглашаетъ всѣхъ артистовъ и артистокъ Малаго театра явиться съ контрактами въ засѣданіе Совѣта въ понедѣльникъ 14 августа въ 5 часовъ дня (театръ Музыкальной Драмы) для выясненія вопроса объ уплатѣ Профессіональнымъ Союзомъ содержанія за время закрытія театра. По отношенію къ лицамъ не явившимся Союзъ слагаетъ съ себя всякую матеріальную отвѣтственность.

Хроника.

— Сегодня, 13 Августа, въ 2 часа дня, въ залѣ Пѣвческой капеллы, состоится пятый лѣтній народный концертъ Государственнаго духового оркестра, подъ управленіемъ гг. Варлиха и Беллинга. Въ программѣ — произведенія Рубинштейна, Чайковскаго, Глинки, Бородина, Римскаго Борсакова и Глазунова.

— Въ засѣданіи всероссійскаго комитета общенациональнаго содѣйствія государственнымъ займамъ. Было сообщено о результатахъ «дней займа свободы» (26 — 28 іюля). Подписка достигла 35.000.000 р. Комитетъ рѣшилъ устроить повсемѣстно въ Россіи «дни займа свободы».

— Московское совѣщаніе должно отразиться на спектакляхъ московской государственной оперы и балета. Обыкновенно репетиціи въ московскихъ казенныхъ театрахъ начинались 15 августа, но теперь въ Большомъ театрѣ происходитъ совѣщаніе и поэтому открытіе московской оперы и балета произойдетъ съ нѣкоторымъ запозданіемъ.

— Въ Михайловскомъ театрѣ, по примѣру прошлыхъ сезоновъ, будетъ объявленъ рядъ абонементовъ на русскіе классическіе спектакли для учащейся молодежи. Цѣны на абонементы будутъ нѣсколько увеличены съ такимъ расчетомъ, чтобы полный сборъ вмѣсто прежнихъ 700 р. достигъ теперь тысячи руб. въ вечеръ.

— Военный министръ не нашелъ возможнымъ удовлетворить ходатайство о продленіи отсрочки артистамъ государственныхъ петроградскихъ театровъ, такъ какъ немедленно же по призыву эти артисты будутъ зачислены на службу въ 171-й пѣх. запасный полкъ въ особую команду артистовъ, гдѣ на ряду съ уже служащими и вновь призываемыми артистами частныхъ театровъ будутъ нести культурно-просвѣтительную театральную работу въ арміи. Работа эта по возможности ведется съ такимъ расчетомъ, чтобы какъ можно меньше нарушалась правильная жизнь театровъ, въ которыхъ работаютъ военно-служащіе артисты.

— Драматургъ Як. Сосновъ откликнулся на событія политической современности двумя опереттами-сатирами: «Любовь съ политикой» и «Не мужчина». Пьесы приняты къ постановкѣ въ одномъ изъ петроградскихъ театровъ.

— На заключеніе театральной комиссіи при совѣтѣ по дѣламъ искусства поступилъ составленный А. И. Южинымъ проектъ устройства Государственнаго общедоступнаго Народнаго театра.

— Въ петроградскую труппу Незлобина вернулся артистъ г. Рудницкій.

Музей М. Т. Савиной.

А. Е. Молчановъ согласился; какъ извѣстно, принести въ даръ управленію Государственными театрами устроенный имъ музей имени М. Г. Савиной въ домѣ на Карповкѣ. Но музей будетъ передаваться только въ томъ случаѣ, если управленіе Государственными театрами возьметъ въ свое вѣдѣніе состоящее при театральномъ обществѣ убѣжище для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей. Кромѣ того, при передачѣ дома на Карповкѣ А. Е. Молчановъ выговариваетъ себѣ право оставаться жить къ помѣщенію музея.

Предполагается, что музей займетъ только верхній этажъ дома, въ нижнемъ же этажѣ будутъ размѣщены другія театральныя коллекціи. Въ настоящее время въ музей вполнѣ возсоздана театральная уборная М. Г. Савиной, которая представляетъ копию уборной покойной артистки въ Александринскомъ театрѣ. Кромѣ того, въ неприкосновенномъ видѣ сохранены спальня М. Г. Савиной и комната въ которой она работала.

Уничтоженіе свѣтовыхъ рекламъ.

Въ виду крайняго недостатка въ топливѣ для Петрограда совѣщаніе по топливу, въ числѣ другихъ мѣръ, рѣшило значительно уменьшить освѣщеніе улицъ газомъ и электричествомъ. Выяснилась также необходимость уменьшить освѣщеніе и въ частныхъ квартирахъ, причемъ энергія будетъ отпускатся для освѣщенія квартиръ до опредѣленнаго часа. Рѣшено также обратить серьезное вниманіе на свѣтовую рекламу въ кинематографахъ, театрахъ и въ витринахъ торговыхъ учреждений. Предполагается совершенно упразднить трату энергіи для подобныхъ цѣлей.

Разумѣется противъ этихъ диктуемыхъ крайней необходимостью ограниченій ничего нельзя сказать. Но вѣдь еще задолго до революціи послѣдовало распоряженіе объ упраздненіи «ослѣпительныхъ» свѣтовыхъ рекламъ кино-театровъ. Теперь опять возвращаются къ этому. «Всуде законы писать, если ихъ не исполнять».

ЗБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

Кинематографія послѣ войны.

Въ теченіе послѣднихъ двухъ лѣтъ неоднократно приходилось указывать на то обстоятельство, что отечественная киноиндустрія благодаря войнѣ заняла исключительное положеніе, сдѣлавъ въ своемъ развитіи такой скачекъ, для котораго при условіяхъ мирнаго времени ей понадобилось-бы по меньшей мѣрѣ десятокъ лѣтъ. Причиной этого послужило, какъ извѣстно, случайное прекращеніе наплыва заграничнаго товара на русскій рынокъ. Въ настоящее время мы покрываемъ своимъ производствомъ 80% емкости рынка; очевидно, что фабрики, лабораторіи, павильоны и персоналъ уже приспособлены къ такому масштабу производства. И конечно, это не окончательный предѣлъ развитія тѣмъ болѣе, что при новѣмъ строѣ капиталъ охотно пойдетъ въ кинематографическую промышленность.

И вотъ въ связи съ этимъ окончаніе войны, а въ результатъ ея — открытіе границъ и урегулировка транспорта, вноситъ въ нашу юную кинематографію нѣкоторыя опасенія; намъ угрожаетъ наплывъ такого количества заграничнаго товара, какого не было даже до войны. Все созданное за три года въ Европѣ и Америкѣ и не проникшее еще на русскій рынокъ можетъ быть направлено къ намъ въ теченіе одного сезона. Значитъ, нужно принять заранѣе какія-то мѣры, которыя до извѣстной степени могли бы предотвратить рѣзкую ломку а, быть можетъ, даже панику на нашемъ рынкѣ. Въ послѣднемъ номерѣ «Кино-Журнала» находимъ своевременную и интересную статью, посвященную этому вопросу.

Заинтересованными лицами, по крайней мѣрѣ непосредственно, являются въ данномъ случаѣ фабриканты, владѣльцы ателье и кустари. Имъ предстоитъ очень сложная работа по реорганизации своихъ предпріятій па тѣхъ принципахъ, въ какихъ работаетъ вся европейская и американская киноиндустрія. Это — единственный выходъ изъ положенія. Для борьбы на внутреннемъ рынкѣ необходимо удешевить русскую ленту. Слѣдовательно, нужно уже сейчасъ подготовиться къ выходу на міровой рынокъ. Тиражъ датской или шведской картины на первыхъ порахъ, можетъ спасти положеніе. Въ этомъ направленіи уже дѣлались попытки — отдѣльные запродажи использованныхъ негативовъ и передача ихъ на комиссію.

Серьезнаго значенія подобное разрозненное факты, понятно, не могли имѣть и скорѣе обезцѣнивали, чѣмъ пропагандировали русскую ленту. Міровая организациа сбыта нашихъ картинъ за границей станетъ возможной только съ момента образованія спеціального синдиката или общества фабрикантовъ для эксплуатаціи русскихъ картинъ на заграничныхъ рынкахъ. Это, конечно, вызоветъ большую и отвѣтственную работу, и готовится къ ней необходимо теперь, заранѣе. Отмѣтимъ кстатѣ, что нынѣ переживаемое время исключительно благопріятно для популяризаціи нашей ленты за границей. Сейчасъ весь міръ интересуется Россіей; русскія бытовья, историческія и даже видовыя картины, инсценировка произведеній русской литературы могутъ рассчитывать на значительный успѣхъ. Именно въ данный моментъ намъ могутъ простить даже нѣкоторое несовершенство техники.

Въ общихъ чертахъ дѣятельность названной организациа сводится къ открытію центральной конторы съ собственной лабораторіей въ одной изъ европейскихъ столицъ. Здѣсь должна быть сосредоточена вся работа по обработкѣ ленты для заграничныхъ рынковъ: монтировка, надписи, плакаты, широкая реклама. Отъ центральной конторы зависитъ уже, по изученіи мѣстныхъ условій, открытіе отдѣленій въ другихъ странахъ или работы черезъ представителей, продажа картинъ или эксплуатаціа прокатомъ.

Второй задачей общества должна явиться закупка сырой пленки изъ первыхъ рукъ какъ для заграничной конторы, такъ и для всѣхъ входящихъ въ составъ общества кино-фабрикъ. Являясь крупнымъ покупателемъ, общество могло бы добиться возможно низкихъ цѣнъ. Одновременно общество могло бы бы в контрагентомъ по покупкѣ за границей аппаратовъ съемочныхъ и лабораторныхъ, лампъ, химическихъ продуктовъ и т. д.

Въ настоящее время, въ теченіе перваго сезона можно бы работать использованными уже негативами лучшихъ русскихъ картинъ. Въ дальнѣйшемъ придется считаться при постановкѣ каждой картины съ возможностью использованія ея для внѣшнихъ рынковъ.

Но, помимо выхода на міровой рынокъ намъ предстоитъ неизбежно реорганизациа самыхъ пріемовъ производства здѣсь, въ Россіи. О доведеніи техники производства до уровня загра-

ничныхъ картинъ, говоритъ лишнее: это безусловно необходимо.

На второмъ мѣстѣ слѣдуетъ отмѣтить эмансипацію фирмъ отъ гастролевъ-артистовъ и образованіе постоянныхъ труппъ. Въ дальнѣйшемъ, въ связи съ общимъ удешевленіемъ производства, предстоитъ введеніе въ норму излишне вздутыхъ гонораровъ нѣкоторыхъ «любимцевъ публики»; гарантія контрактовъ, съ устраненіемъ системы сманиванія до срока, также является насущнымъ вопросомъ. Нерѣдки примѣры, когда одна фирма, основываясь на

контрактъ, рекламируетъ артиста, а плодами рекламы пользуется другая фирма, получившая «готовую знаменитость». Конкуренція фабрикъ на внутреннемъ рынкѣ, для болѣе успѣшной борьбы съ заграничнымъ товаромъ, должна быть сведена исключительно къ качественному соревнованію.

Въ общемъ, нашимъ кинодѣятелямъ есть о чемъ подумать. Нужно заранѣе подготовиться, чтобы переходъ къ послѣвоенному періоду совершился возможно безболѣзненно.



ПРАВЛЕНІЕ КОМПАНИИ

ПЕТРОГРАДСКАГО МЕТАЛЛИЧЕСКАГО ЗАВОДА

имѣетъ честь довести до свѣдѣнія гг. акціонеровъ, что объявленный конечный срокъ оплаты—21-ое Августа с. г.—60.000 штукъ дополнительныхъ акцій Компаніи на нарицательную сумму 6.000.000 руб. *отдѣляется*.

Новый срокъ оплаты акцій будетъ предложено установить имѣющему быть 31-го Августа с. г. чрезвычайному общему собранію гг. акціонеровъ послѣ чего и будетъ опубликованъ.



Правленіе Русскаго Товарищества

„НЕФТЬ“

имѣетъ честь пригласить гг. пайщиковъ въ Чрезвычайное Общее Собраніе на 1 сентября 1917 г. въ 11 час. утра, въ помѣщеніи Правленія (Петроградъ, Сергіевская, 17).

Предметы, подлежащіе разсмотрѣнію:

1) Докладъ Правленія о положеніи дѣлъ Товарищества и разрѣшеніе вытекающихъ изъ такого вопроса.

2) Увеличеніе основного капитала Товарищества путемъ дополнительнаго выпуска паевъ.

3) Установленіе условій выпуска паевъ.

4) Измѣненіе нѣкоторыхъ §§ устава Товарищества.

Для рѣшенія намѣченныхъ вопросовъ требуется, на основаніи § 62 устава, прибытіе въ Общее Собраніе владѣльцевъ паевъ, представляющихъ не менѣе половины основного капитала.

Для полученія права голоса въ Общемъ Собраніи владѣльцы паевъ и временныхъ свидѣтельствъ обязаны предъявить Правленію свои паи и свидѣтельства не поздне, какъ за 7 дней до Собранія. Взамѣнъ подлинныхъ паевъ и временныхъ свидѣтельствъ, могутъ быть представлены въ тотъ же срокъ удостовѣренія (расписки) въ принятіи ихъ на храненіе или въ закладъ какъ Государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ, на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ, кредитныхъ учрежденій, а также и Банкирскаго Дома Луи Дрейфусъ и Ко въ Парижѣ, при чемъ въ удостовѣреніяхъ должны быть обозначены номера паевъ и временныхъ свидѣтельствъ въ послѣдовательномъ порядкѣ.

Приемъ паевъ, временныхъ свидѣтельствъ и удостовѣреній будетъ производиться въ помѣщеніи Правленія ежедневно, кромѣ субботъ и праздничныхъ дней, отъ 1 до 3 часовъ, до 24-го августа 1917 года включительно, и въ Банкирскомъ Домѣ Луи Дрейфусъ и Ко въ Парижѣ.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ РУССКО-АЗІАТСКАГО БАНКА.

Петроградъ, Невскій, 62.

Къ 1-му Мая 1917 года.

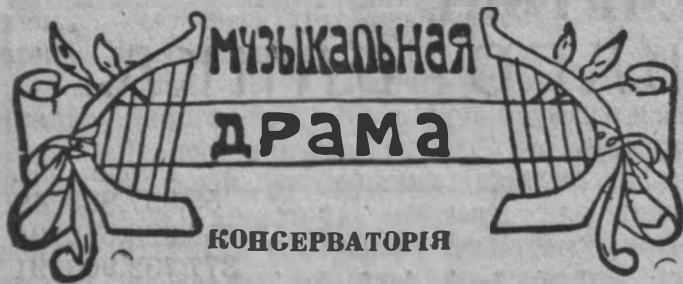
А к т и в ъ .

	Рубли.	К.
Касса и текущіе счета	55.857,828	49
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	268.923,612	94
Ссуды { до востребованія	377.752,968	91
{ срочныя	17.031,470	36
Иностранныя деньги	491,511	49
Цѣнныя бумаги, принадл. Банку: *)		
1) Правительств. гарантированныя	29.550,191	41
2) Правительств. негарантированныя	11.729,026	40
Тратты и векселя на заграничныя мѣста	269,551	29
Драгоценныя металлы,	90,114	64
Корреспонденты:		
1) по ихъ счетамъ «Logo»	552.306,834	88
2) по счетамъ Банка «Nostro»:		
свободныя суммы въ распоряженіи Банка	37.689,196	84
Счетъ Правленія	444.430,779	44
Протестованныя векселя	74.374	61
Текущіе расходы	5.172.204	49
Расходы, подлежащіе возврату	87.340	71
Недвижимое имущество	12.216.453	73
Обзаведеніе и устройство	125.909	53
Переходящія суммы	900.473	93

П а с с и в ъ

	Руб.	1.814.699.844	90			
Складочный капиталъ 293.332 акціи	P. 55.000.000.—	Руб.	}			
Команд. вкл. Кит. Прав. К. Т. 3.500.000	" 6.385.441	56				
Запасный капиталъ прин. акціонерамъ	" 18.883.842	51				
Запасный капиталъ прин. Кит. Пр. К. Т. 1.248.326 83	" 2.277.462	28				
Особый запасный капиталъ, прин. акціонерамъ	" 5.901.020	37				
Особый запасный капиталъ, принадлежащій Кит. Правит. К. Т. 503.333 33	" 918.287	30	}	6.819.307	67	
Резервъ на возможные во время войны потери				2.176.559	79	
Особый фондъ страхованія				1.037.779	80	
Капиталъ погаш. недвиж. имущества				2.061.715	90	
Выпущенныя въ обращеніе банкноты				2.594.603	98	
Вклады и текущіе счета				889.332.477	43	
Корреспонденты:						
1) по ихъ счетамъ «Logo»:						
свободныя суммы въ распоряженіи корреспондентовъ:				292.190.341	91	
2) по счетамъ Банка «Nostro»:						
суммы, остающіяся за Банкомъ				37.131.129	40	
Переучетъ				1.199.543	54	
Счетъ Отдѣленій				444.903.745	01	
Неоплаченныя переводы и акцепт. тратты				7.705.705	56	
Полученныя проценты, комиссія и пр.	P. 9.630.366	97	}	18.705.883	48	
Проценты, подлежащ. уплатѣ по текущ. счетамъ и вкл.	" 9.075.516	51				
Невыплаченный дивидендъ				2.881.317	58	
Переходящія суммы				3.863.988	30	
Сберегательная касса служащихъ Банка				2.201.482	78	
Прибыль 1916 г.				17.347.515.	61	
				Руб.	1.814.699.844	09
Векселя и жел.-дор. квитанціи на комиссіи				Руб.	75.556.065	51
Гарантіи Банка, выданныя казен. учрежденіямъ по ихъ заказамъ разнымъ заводамъ				Руб.	13.559,166	67
Складочный капиталъ: 293,322 акціи по Руб. 187. 50				" 54.999.750	—	
взносъ учредителей на пополненіе				" 250	—	
				Руб.	55.000.000	—

*) Въ томъ числѣ % бумаги запасн. капитала,



Въ воскресенье 13 Августа.
Представлено будетъ:

Сказки Гофмана.

Музыка Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

Дѣйствующія лица:

Олимпія	А. И. Попова.
Джульетта	С. В. Покровская.
Стела	(М. И. Брианъ.
Антонія	
Никлаусъ	А. Г. Ребоне.
Призракъ	А. Г. Пушкарева.
Гофманъ	Н. Н. Рождественскій.
Спаланцанп.	С. В. Волгинъ.
Патаванъ	(
Нитихпначіо	(А. Б. Прессъ.
Креспель	С. В. Шумовъ.
Лютеръ	А. С. Ткаченко.
Кошениль	Е. И. Шерстюкъ.
Линдорфъ	г. Ивановъ.
Коппеліусъ	П. М. Журавленко.
Дапертутто	(И. В. Иванцовъ.
Германъ	(
Шлемиль	(Н. Н. Филипповскій

Начало въ 8 час. вечера.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Лютера. Гофманъ любитъ Стеллу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джульетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ фанка Спаланцани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Кошпеліусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, назвалъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Кошпеліусъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани откупается отъ Кошпеліуса чехомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣждаетъ въ ея возможности. Кошпеліусъ, мстя Спаланцани за его кощеничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. II. Гофману представляютъ Джульетту, которая зантрываешь съ нимъ. Но предупреждаетъ, что Шлемиль можетъ его убить изъ ревности. Она общается завтра явится на свиданіе. Шлемиль возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хочетъ завладѣть крѣпчею Джульетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненый Шлемиль падаетъ. Д. III. Кар. 1-я. Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь грустная Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ ее. Злой дуть, подъ видомъ доктора Миррака, погубившей мать Антоніи, возобладъ ея дочь. Пѣніе вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ береть съ нея клятву не пить, а Мирракъ, наоборотъ, убѣждаетъ Антонію посвятивъ себя искусству. Увидя злое дуть, она падаетъ въ глубокой обморокъ. Оттуда привозитъ ее въ чувство, но она выпавъ отъ него тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я Таверна Лютера Гофманъ рассказываетъ, что въ христіанскій Свѣтъ онъ пришелъ холодною кукла—Олимпія, талантъ и голосъ Антоніи и продолжительность Джульетты Муза общаются вслѣдствіе сардоничную рану Гофмана и убѣждаетъ его послать себя окончательно впередъ.

Въ Понедѣльникъ 14 Августа
представлено будетъ:

QUO VADIS?

Ж. Н. угеса, пер. М. В.

Авлія	Л. Г. Пославская.
Дмитрій	С. В. Покровская.
Поппелъ	Л. А. Дельмасъ.
Ирасъ	О. В. Маркъ.
Илигъ	А. В. Каверникова.
Главкъ	Н. П. Молчановъ.
Назарій	П. Э. Нѣмченко.
Виницій	В. И. Каравья.
Петроній	И. В. Иванцовъ.
Хилонъ	Я. С. Левитанъ.
Миріамъ	Э. Б. Миновичъ.
Неронъ	С. В. Волгинъ.
Демасъ	А. А. Быковъ.
Молодой христіанинъ	М. Г. Каролли.
Тигелинъ	Н. Н. Филипповскій.
Пентурионъ	Н. М. Кудряшевъ.
Старикъ	Г. С. Ткаченко.
Молодой сенаторъ	С. Н. Божуковъ.
Старуха	А. Т. Попова.
Геомесъ	С. А. Зенгеръ.
Урсъ	В. В. Савицкій.
Ватиній	Ф. Н. Вдовинъ.
II сенаторъ	С. Н. Божуковъ.

Начало въ 8 час. веч.

Камо грядеши. Во время владычества римскаго императора Нерона у бывшаго полководца Авлія Плавтія жила въ домѣ молодая дѣвушка, христіанка въ душѣ, но имени Лигія. Случайно увидѣвши Лигію трибуны Маркъ Виницій—очарованъ ею. Патрицій Петроній общается Марку, что завтра же Лигія будетъ въ его объятіяхъ. Пиръ во дворцѣ Нерона. Опьянѣвшій Виницій снова встрѣчается съ Лигіей и опять начинаетъ говорить съ нею безумныя слова. Перепуганная на смерть такимъ пресланиемъ Лигія молится о спасеніи. Невольникъ Урсъ, обладающій феноменальной силой, отталкиваетъ Виниція и уноситъ Лигію. Урсъ прячетъ Лигію у христіана. Маркъ Виницій тщетно разыскиваетъ любимую дѣвушку. Находится человекъ—Хилонъ, общающій отыскать Лигію. Похищеніе Лигіи не удается. Между Лигіей и Виниціемъ происходитъ объясненіе, и въ результатѣ Маркъ Виницій убѣжденный словами любимой дѣвушки, рѣшается стать христіаниномъ. Послѣ страшнаго пожара Рима, подоженнаго по приказанію Нерона,—народъ сильно волнуется. Въ пожарѣ Рима обвиняютъ христіанъ, которые должны мученическою смертью на аренѣ искупить свое преслугненіе. На арену выгоняютъ германскаго тура, къ рогамъ котораго привязана Лигія. Урсъ побѣждаетъ тура. Неронъ съ неудовольствіемъ некоряется желанію народа и даруетъ жизнь Лигіи и ее спасителю. Въ гостяхъ у Петронія счастливые своей любовью Лигія и Маркъ. Петроній получаетъ извѣстіе, что обреченъ Нерономъ на смерть, самъ вскрываетъ себѣ вены и умираетъ.

БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!

ПРИ МАЛѢЙШЕМЪ НЕДОМОГАНІИ ЕГО

СОСИТЕ

КОКАФОРМИНТЪ

мар. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи головныхъ связокъ и при насморкѣ.



Въ воскресенье 13-го Августа.
Представлено будетъ.

Женитьба

Смѣшанное театральное общество въ 2-хъ дѣйств. и 3-хъ актѣ., соч. Н. В. Гоголя.

Агафя Тихоновна, купеческая дочь, свѣтлая	г-жа Казбичъ.
Арина Пыталовна, тетка	г-жа Мировичъ.
Свѣтла Ивановна, свѣтлая	г-жа Лебедева
Поручикъ, слуга каз. сов. ..	г. Новиковъ.
Кочкарь	г. Бойковъ.
Яковъ, слуга	г. Малыгинъ.
Анучка, отст. нѣк. офицеръ	г. Ремизовъ.
Васильевъ, коровъ	г. Васильевъ.
Краса, дѣвочка	г-жа Вѣльева.
Степановъ, гостинодворецъ	г. Степановъ.
Семилъ, слуга Подколесна	г. Радинъ.

II.

ЧТО ИМѢЕМЪ—НЕ ХРАНИМЪ ПОТЕРЯВШИ—ПЛАЧЕМЪ.

Комедія въ 1 дѣйствіи, Соловьева.

Дѣйствующія лица:

Павелъ Павловичъ Марковкинъ	г. Василевъ.
Матрена Марковна, его жена	г-жа Лебедева.
Александръ, живописецъ	г. Ремезовъ.
Софья, его жена	г-жа Талина.
Иванъ Ивановичъ Пѣтуховъ, отставной военный	г. Малыгинъ.
Анна Тихоновна	г-жа Казбичъ.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Пом. режиссера Л. А. Королевъ.

Начало въ 7¹/₂ час. вечера.

Женитьба. Надарный свѣтъ Подколесна, желая жениться, зоветъ къ себѣ сваху, которая предлагаетъ ему богатую невесту изъ купеческой семьи Агафьи Тихоновны. Рассказъ свахи о богатствѣ и достояніи послѣдней заставляетъ Подколесна бросить галетъ и рублю и превратиться въ князя, но работа и заботливость не выдерживаетъ никогда въ дамскомъ обществѣ надарнаго свѣтъка дѣлаетъ его масла мѣлководства. Ему берется невеста его пріятель Кочкарь, который старается во что бы ни стало женить Подколесна. Начинается сватовство. Кочкарь и Подколесна отправляются съ другими компаниями, приведенными той же свахой. Кочкарь уговариваетъ невесту выйти изъ дому и дать согласие на предложение его друга. Агафья Тихоновна готова исполнить его просьбу: женихъ выйдетъ, и Подколесна останется одна. Но послѣдній, въ свой рѣшительный моментъ, когда уже идетъ за невестой, удивляетъ свѣтъку.



Ежедневно вечеромъ.

Представлено будетъ:

Причуды страсти.

Опер. въ 3-хъ актѣхъ муз. А. Б. Вилинскаго, текстъ Е. С. Дьяковой.

Дѣйствующія лица:

Джень, миллиардерша	г-жа Иванова.
Люси, ея подруга	г-жа Наровская.
Жанъ	г. Александровскій.
Люсьенъ д'Орбинья	г. Наровскій.
Графъ	г. Яронъ.
Пикли, врачъ	г-жа Самохвалова.
Герцогъ Ронскій	г. Чицкій.
Франсуаза, актриса	г-жа Горобецъ.
Судья	г. Леоновъ.
Лакей	г. Кузнецовъ.

Постановка Гл. Режиссера А. Б. Вилинскаго.

Дирижеръ А. Рывкинъ.

Режиссеры: Г. М. Ананьевъ.

Р. И. Свѣтловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсыпаетъ, во главѣ съ Маркизомъ Люсьеномъ нью-йоркскимъ миллиардершамъ приглашенія прѣхать въ Парижъ на „grand prix“. Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Джень Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Джень-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонъ-Парикъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ производитъ на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ милліоновъ и стала простой цвѣтчицей на рынкѣ. Тогда не будутъ говорить, что онъ проданъ за милліоны. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей, узнаетъ въ лакеѣ Жанъ своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но ихъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удостоверяется, что Жанъ—властительный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невесту, которая не гналась бы за его титуломъ, и потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ именованіи Джей объявляется „королевой рынка“.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и ювелирныя вещи
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плату 35 руб. ф. и дороже. Золото отъ 6 руб. за
воч. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ в И-о.

Владимірскій пр., 15.

Визитъ тел. 160-40.

ПО ПОСТАНОВКѢ ГОЛОСА

можетъ принять предложеніе преподавать въ музыкальных школахъ, курсахъ и училищахъ Г. И. Шухминъ—пѣвецъ баритонъ и авторъ научныхъ трудовъ по вокальной педагогикѣ: 1) „Вокальный катехизисъ“, 2) „Искусство пѣвческаго тона Старо-Итальянской школы“, 3) „Будущая школа пѣнія“, 4) „Новые пути гармоническаго развитія голоса“ и мн. др. Для ознакомленія могутъ быть представлены труды по указанію. Предложенія адресовать: М. Конюшенная № 7
Телеф. 437-31.

Лѣтній театръ.

ЛУНА-ПАРКЪ

Московская оперетта Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404—08.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

Мессалинетта,Опер. въ 2-хъ д., текстъ Ярона и Пальмского, музыка
В. Голлодера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Поликратъ	г. Вавичъ.
Герцогъ Саганъ	(г. Дашковскій.
Маркизъ Саракки	(г. Кошевскій.
Что-Такой, русскій	Члены клуба (г. Антоновъ.
Де-Ребефъ	прожигателей (г. Шорскій.
Де-Ратанъ	жизни. (г. Юрьевъ.
Де-Клервилль	(г. Ардонскій.
Де-Парбле	(г. Русецкій.
Мессалинетта	г-жа Тамара.
Моэльр	г-жа Оболенская.
Сюзанна Лерваль	г-жа Рейская.
Фани Вибропъ	(г-жа Дубровская.
Лизанъ де-Шузи	(г-жа Стрижкова.
Клео де-Меродъ	Демидонденки (г-жа Маслова.
Оторо	(г-жа Ячевская.
Жанна Бокаль	(г-жа Раевская.
Анжелъ де-Либеръ	(г-жа Агапова.
О-Кисато-Санъ, японка акробатка	г-жа Лучезарская.
Докторъ Квакенбосъ	г. Фионовъ.
Жанъ, оберъ-кехльнеръ	г. Русецкій.

Танцы и балетъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мессалинетта. У Максима — обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-демонданки и представители золотой молодежи. Собрались и члены „Клуба любви“ со своимъ председателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жриць любви; всѣхъ внесено 80 и Поликратъ обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракки въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскараднй балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракки празднуетъ юбилей — сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликартъ и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ походовъ Что-Такой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще ата побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямяется. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликратъ распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракки принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и равно въ полночь онъ представляется и ея восьмидесятью подписью.



Дирекція Зин. Львовскаго и И. А. Морочника.

Михайловская ул. 13. Телеф. 85-99.

Ежедневно

Представлено будетъ:

Паркыя кровати.Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Маргаретъ Майо пер. Потапенко
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарри Хавкинсъ	г. Усачевъ.
Влаишь, его жена	г-жа Кузнецова.
Синьора Монти	г-жа Кострова.
Синьоръ Монти	г. Курихинъ.
Аманда	г-жа Владимірова.
Ея женихъ	г. Казаринъ или И. М. Кузнецовъ.
Нора горничная	г-жа Невѣрова.

Режиссеръ А. Г. Крамовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**ЦАНДЕРОВСКІЯ ИНСТИТУТЪ**

Шведск. гимнастика на аппаратъ, вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спеціальн. леч. ревмат., подагры, невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будни съ
2—6 ч. КАЗАНСКАЯ, 5 Тел. 446-12.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—55.

Ежедневно

Представлено будетъ:

I.

Король и поэтъ (Гренгуаръ).

Ком. въ 1 д. Теодора де-Бойвиль, пер.

А. Мюссаръ Винентьева.

Дѣйствующія лица:

Людовикъ XI. г. Урванцовъ.
 Пьеръ Гренгуаръ г. Ермоловъ.
 Симонъ Фурнье г. Волковъ.
 Оливье де Дель г. Рогожинъ.
 Лойза дочь Симона Фурнье. . г-жа Сперанская.
 Айра сестра Фурнье . г-жа Казина.

Антрактъ.

II.

Неукради.

Юмореска въ 1 д. К. Сахарова.

Дѣйствующія лица:

Проходимцевъ, Знаменитый адвокатъ г. Рогожинъ.
 Авантюровъ, директоръ банкирскаго дома г. Урванцовъ.
 Прохвостовъ, кассиръ того-же дома г. Волковъ.

Антрактъ.

III.

Козелъ отпущенія.

Комедія-фарсъ въ 1 д. Д. К. Васильевского.

Дѣйствующія лица:

Лерскій адвокатъ г. Волковъ.
 Зина, его жена. г-жа Сперанская.
 Ланскій Виталій Петровичъ . . г. Урванцовъ.

IV.

Тихій человекъ.

Эскизъ въ 1 д. Мировича.

Дѣйствующія лица:

Пьяный г. Ермоловъ.
 Желчный господинъ г. Скляръ.
 Глухая старуха г-жа Варварова.
 Господинъ въ цилиндрѣ г. Огивскій

Антрактъ.

V.

Интермедія.

Интернаціонально-боярская капелла Коли Удалого съ участіемъ солистовъ: Лизы Конетки, Гриши Сорванца и самого г. Удалого, въ постановкѣ Н. Н. Урванцова.

Постановка пьесъ режис. Н. Н. Урванцова.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

ВИЛЛА РОДЭ.

Дирекція А. С. Родэ.

Телеф. 77—34, 136 60.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

I.

Какъ любить женщина.

Скэтчъ въ 1 дѣйств.

Дѣйствующія лица:

Овъ г. Аккерскій.
 Она г-жа Букшанъ.
 Марія г-жа Мейеръ.

II.

НИ ТО НИ СЕ.

Фарсъ въ 1 дѣйств. Бессо.

Дѣйствующія лица:

Панье г. Даровъ.
 Клодина, его дочь г-жа Доріанъ.
 Эрнестъ Девотъ г. Андреевъ-Трельскій.
 Граттъ, чиновникъ г. Ольшанскій.
 Дэпонъ, лакей г. Чернышовъ.

Постановка Б. С. Ольшанскаго.

III.

Жакъ и Дези.

Оперетта въ 1 дѣйств. Нидако, муз. Странскло.

Дѣйствующія лица:

Жакъ Дебюсси, актеръ г. Андреевъ-Трельскій.
 Дези, актриса г-жа Львова.
 Шмеринскій, импрессарио г. Аккерскій.
 Мера Мабель, секретарь театра г-жа Мейеръ.

Постановка П. Н. Андреевъ-Трельскаго

Начало въ 7 1/2 ч. веч. Спектакля въ 9 ч. веч.

Режиссеръ Б. С. Ольшанскій.

Въ зимнемъ концертномъ залѣ.

КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ.

Телеф. 422—59.

Золотыя медали за кройку и шитье
1-Е ПЕТРОГР.

Академическіе курсы кройки

и шитья дамскаго и мужского платья. Л. Карбуновой. Петрогр., Невскій пр., 57. Телеф. 543—71.

О новательное изученіе въ непродолжит. срокъ. Программа отвѣчаетъ всѣмъ современнымъ требованіямъ. Окончаніи курсовъ ремесленныя права на открыт. собственныя школы и мастерскихъ во всѣхъ городахъ Россійской Имперіи. Приемъ и занятія ежедневно. Программы высылаются и выдаются бесплатно.



Василеостровский театр

и садъ.

Большой пр., 73.

Телеф. 415-23.

Въ воскресенье 13-го Августа

БЕНЕФИСЪ Режиссера и артиста

АЛЕКСАНДРА ВЛАДИМИРОВИЧА МИЛОСЛАВСКАГО

Представлено будетъ:

Отелло

(ВЕНЕЦІАНСКІЙ МАВРЪ).

Трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ В. Шекспира.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дожь Венеціи	г. Мухинъ.
Брабанціо, сенаторъ	г. Смирновъ.
Другой сенаторъ	г. Жуковъ.
Граціано, братъ Брабанціо	г. Гнѣдочкинъ.
Дездемона, родившаяся Брабанціо	т. Мирскій.
Отелло мавръ	г. Милославскій.
Кассіо, его лейтенантъ	г. Бажановъ.
Яго, верушка	г. Брянскій.
Родриго, венеціанскій дворянинъ	г. Павловъ.
Монтано, венеціанскій Отелло въ управленіи Кипротъ	г. Озеровъ.
Дездемона, дочь Брабанціо, жена Отелло	г-жа Трузе.
Эмилія жена Яго	г-жа Алексѣева.
Бьянко, картинанка, любовница Кассіо	г-жа Карѣева.

Офицеры, дворяне, послы, музыканты, матросы, слуги и проч.

Постановка П. В. Брянскаго.

Помощникъ режиссера С. Д. Ипполитовъ.

Главный режиссеръ А. В. Милославскій.

Начало спектакля въ 7 час. вечера.

Въ саду Праздничное гулянье съ 2-хъ час. дня.

Разнохарактерный Дивертиссементъ.

Отелло. Мавръ Отелло захватил венеціанку Дездемону. И она, прекраснѣйшая дочь Венеціи, забвѣла отца, во имя красавца и великаго воеводы, что отринувъ свободу въ Дездемонѣ отдала его плечу. Чарльсъ мавръ вслѣдъ дорожке Дездемонѣ. Для Яго величественна слава и удача Отелло. И въ походѣ думѣ флорентинца родится адскій планъ. Холодность и зависть, злобность коварства, безбожность лжи и ослепленіе ума, все очинили Яго, чтобы насладиться страданіями Отелло. Но какъ увѣрить счастливаго мавра? Его благородство духа, честность, искренность и любовь къ Дездемонѣ, вотъ куда направилъ свои дары Яго. И удача. Разбухши въ бурю, сжужалена безвѣжностью. Въ первое любовное сердце Отелло вознеслось слово ревности. Все поверить, что Дездемона не вѣрна Отелло. Тамъ вода, такъ подробно доказалъ Яго, что Кассіо — соперникъ мавра. А въ правдивости честнаго, зрячаго Яго говорить не быть сомнѣнію? И забухавъ кровью, разгневанъ мажоромъ. Все опроверженъ, все галбѣ Дездемонѣ не могутъ увѣрить вѣроувереніи Отелло. Онъ отдался, онъ бросилъ въ мукахъ ревности. Нужно лижеть, нужно утѣшить боль души. И отъ него — посылъ, послѣ — кончина, прощанье. Оброчилъ Кассіо, оброчена и Дездемона. И если забыла слезы Кассіо, то Дездемона не ушла отъ грѣха Отелло. Она думала умереть. Огъ любовью о заглядѣ, съ крикомъ о спасеніи затора Дездемона подъ скалы или ей горло ружья мавра. Мертвѣ озорившая. Отрицалась правда, отрицалась любовь Яго. Невинна Дездемона, безвѣжностъ Кассіо. И гибель мавра, зловѣ думѣ Отелло все въ отъ. Но раскаянье не воскреситъ погибшей. Тогда не нужно жить в мавру. И ударъ венеціанскаго меча слезами соединитъ болѣзньного развѣдана шить — вотъ бы въ ослепленіи — отъ Дездемона.



Лѣсной Зимній театръ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

Въ Воскресенье 13-го августа.

Представлено будетъ.

Золотая свобода.

Комедія въ 3-хъ дѣйств., пер. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сюзанна Треворъ	г-жа Мурзина.
Леди Шарлотта Треворъ	г-жа Красовская.
Фнорон Гардингъ	г. Бородинъ.
Миссъ Фанни Минхингъ	г-жа Долина.
Горацій Хэттонъ	г. Гарный.
Леди Изабелла Вурей	г-жа Брянская.
Лордъ Дачэтъ	г. Горминъ.
Гарри Чегиль	г. Петровъ.
Томи Кэстонъ	г. Заботинъ.
Чарльсъ Треворъ	г. Шатовъ.
Мистриссъ Тусталь	г-жа Талина.
Мистриссъ Путнамъ	г-жа Платонова.
Мазонъ	г. Лариковъ.
Мистеръ Вудъ	г. Шуринъ.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Начало спектакля въ 7 ч. вечера.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Золотая свадьба. Скусающая въ семейной обстановкѣ молодая леди Сусанна Треворъ мечтаетъ о „золотой свободѣ“ и, подъ влияніемъ ревности страстно любящаго ея мужа, постоянно указывающаго ей рамки фешенебельнаго англійскаго общества, требуетъ развода. Бракоразводный процессъ начать, и Сусанна, чувствуя себя уже въ правѣ не считаться съ требованіями и мнѣніями мужа, какъ капризное дитя, безъ всякаго знанія жизни, встрѣчаетъ на своемъ пути много людей, преслѣдующихъ ее своими, часто оскорбительными ухаживаніями. Не желающій развода Чарльсъ Треворъ, на одномъ изъ курортовъ начинаетъ ухаживать за мистриссъ Нелли Тусталь, съ цѣлью возбудить ревность Сусанны. Ему это удается. Сусанна, на автомобилѣ одного изъ своихъ ухаживателей, лорда Датхенъ, внезапно уѣзжаетъ въ Лондонъ вслѣдъ за мужемъ, ухватившимъ туда съ мистриссъ Нелли. Чарльсъ Треворъ, чтобы удержать жену навсегда, прибѣгаетъ къ хитрости. Прокурора суда увѣдомляютъ о времени предстоящаго свиданія его съ одной дамой у него на квартирѣ. Агенты судебной власти готовы изболчить Чарльса въ его супружской невѣрности. Сусанна же намѣреваясь разстроить tete-a-tete мужа съ Нелли является къ нему на квартиру. Здѣсь между супругами происходитъ объясненіе. Сусанна узнаетъ, что поѣздка Чарльза съ Нелли мистификація. Она протестуетъ, но появленіе на улицѣ комиссара, слѣдившаго за ними, окончательно рѣшаетъ ея судьбу, такъ какъ по англійскимъ законамъ, если во время бракоразводнаго процесса, супруги будутъ застигнуты вмѣстѣ, то они навсегда теряютъ право на разводъ. Сусанна мирится съ этимъ положеніемъ, такъ какъ они любятъ только своего Чарли.

ФАРСЪ

Невскій пр. 56, д. Елистева.

Тел. 275-28

Артистами подъ управленіемъ А. Е. Черкасова.

Представлено будетъ:

I.

ВЪ РАЗНЫХЪ СПАЛЬНЯХЪ.

Фарсъ въ 3-хъ д. Л. Пальмскаго Н. Старова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Монтраше, Фабрикантъ г. Молчановъ.
 Андрэ, его племянникъ г. Черкасовъ.
 Баронъ Раже де-ла Шамбетъ . г. Барановскій.
 Г-жа Монбиссакъ г-жа Прокофьева.
 Колетта, ея племянница. . . . г-жа Гуровская-Говорэкъ.
 Марселина Бонэ г-жа Кулябко-Корецкая.
 Дивиньоль, адвокатъ г. Лагорскій.
 Флориза Муленъ-Ружъ г-жа Лаврова.
 Алиса, горничная г-жа Полянская.
 Пьеръ, лакей г. Мочаровъ.

II.

Концертное отдѣленіе.

- 1) Звукоподражателъ г. Рафаэль Эдиге.
- 2) Интернаціонал. пѣсенки М-ль Аржелли.
- 3) Извѣстный юмористъ Арсиковъ-Суринъ.

Начало въ 8^{3/4} час. вечера

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Троицкій фарсъ.

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.

Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Ежедневно 2 серія въ — 8 и въ 10 ч. в.

Представлено будетъ

Радій въ чужой постели.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Казанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ Бешани г. Новскій.
 Антуанеттъ г-жа Ручьевская.
 Лилетъ, ихъ дочь г-жа Балле.
 Марикуръ, женихъ Лилетъ . . г. Войнаровскій.
 Штраме, его товарищъ г. Лѣсногорскій.
 Бланшъ, пѣвица г-жа Черная.
 Гарне, секретарь Бешани . . . г. Гришинъ.
 Дари, репортеръ г. Клодникій.
 Франсау, лакей Марикура . . . г. Сокольскій.
 Горничная у Бешани г-жа Богдановская.
 Лакей г. Свраковскій.

Администр. О. О. Штекеръ.

ЛѢТНІЙ БУФФ

Фонтанна, 114.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалкинъ-Харитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ:

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . г. Германъ или Га льбиновъ,
 Юліана его жена г-жа Га мал'й.
 Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . г. Теопа или Ксендзовскій.
 Графиня Стасси, племянница князя г-жа Орлова или Авдѣева.
 Сильва Вереска г-жа Эльна Ги-статтъ, артистка Стокгольмскихъ театровъ.
 Графъ Бони Кониславу г. Шавинскій
 Леитенантъ Ронсъ г. Гальбиновъ.
 Ферри г. Ростовцевъ.
 или Германъ
 Максимиліанъ Граве г. Матасовъ.
 Графиня Чеппи г-жа Ананьева.
 Баронесса Эленъ г-жа Давыдова.
 Мере г. Тугариновъ.
 Шерениль г. Семеновъ.
 Андре г. Пронякинъ.
 Викаръ г. Иваненко.
 Юлиска г-жа Маламедова.
 Аранка г-жа Емельянова.
 Рици г-жа Богдановъ.
 Клео г-жа Волкова.
 Зюльма г-жа Лядова.
 Никса метръ д'отель г. Грибковъ.
 Неро дирижеръ румынск. оркестр. г. Жоржъ Буланже Кавалеры, дамы, цыгане и пр.
 Главный режиссеръ А. Н. Неона.
 Главный капельм. М. Р. Бакалейниковъ.
 Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Расклейка
афишъ,
плакатовъ,
воззваній
по всему Петрограду
кохтора М. А. Беркштамъ.

Звоните 46-36.



**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**

ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА

И

ПРОДАЖА ВО
ВСѢХЪ АПТЕ-
КАХЪ И АПТЕК.
МАГАЗИНАХЪ.

**НЕЗАМѢНИМЫЙ ГИГИЕНИЧЕСКІЙ
СЕМЕЙНЫЙ НАПИТОКЪ.**

Примѣненіе:

Подагра и ревматизмъ, артеріосклерозъ, ожирѣніе, золотуха, желчно-камен. болѣзнь и гиперемія печени, катарръ желудка и кишечника, привычн. запоры, геморрой, болѣзни почекъ и мочевыводящ. путей, почеч. песокъ и камни, осадки въ мочѣ, фосфатурія и вообще болѣзни обмѣна веществъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сторанія вслѣдствіе обильнаго питанія безъ физическаго труда и движенія на свѣжемъ воздухѣ.

Представитель—Русское О-во Торговли Аптек. товар. Казанская ул., 12.

**ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО
ДЛЯ УНИЧТОЖЕНІЯ ПОТА**

— и зловоннаго запаха НОГЪ —

ДЕСМОЛЬ — Эмберъ,

Цѣна I руб. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека

ТЕЛЕФОНЪ 520-34.