

ВТОРНИКЪ, 15-го АВГУСТА 1917 г.  
СРЕДА, 16-го

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ  
И АНБРЕТТО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ  
ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЗИМНИЙ СЕЗОНЪ НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

## „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки  
по 1-е Мая 1918 г. 12 РУБЛЕЙ.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54 - 3).

Въ книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. также

письменно или по телефону № 69-17,

Петроградъ, Невскій 54-3 Контора „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3

Цѣна 15 коп. =

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

= № 3512-13.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петербургѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—5 руб., на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.  
ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп. за строку непарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый залъ).

## С п е к т а к л я н ѣ т ѣ .

### ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Во вторникъ 15-го августа **Севильскій цирюльникъ** Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч. **Въ среду 16-го августа Орленокъ** Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

# Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова.  
Тел. 564-61.

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч. Кормленіе звѣрей въ 5 ч. д. За входъ 70 к., Послѣ 9 ч. и р. солд. и дѣти—35 к.

Во вторникъ 15-го августа днемъ представлено будетъ:  
**Король веселится.** Начало въ 5 час. дня.

Ежедневно въ **БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.**

Представл. будетъ **Причуды страсти.** оперетта въ 3-хъ д. А. С. Дьяковой муз. А. Б. Вилинскаго.  
Начало въ 8 час. веч. БАЛЕТЪ А. В. Люзинскаго. Гл. Реж. А. Б. Вилинскій.  
На эстрадѣ **2 струнныхъ оркестра.** На верандѣ: РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМ.

Ресторанъ открытъ съ 6 час. веч.

Театръ ПАВЛОВОИ

О. Н. ВЪРИНОЙ.

# Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОЙ, Троицкая, 13 тел. 15-64.  
Группа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ.

# ЛЮБОВЬ ВЪ ВАННѢ.

Съ участіемъ О. Н. ВЪРИНОЙ

⦿ (Только для взрослыхъ). ⦿

# НЕВСКІИ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Во вторникъ 15-го Августа **послѣдній спектакль**

Самый интересный и самый веселый фарсъ въ 3 д.

# ВЪ РАЗНЫХЪ СПАЛЬНЯХЪ.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Нач. спект. въ 8<sup>3</sup>/<sub>4</sub> час. Концертъ въ 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч. Билеты въ кассѣ съ 1 час. дня.

# Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Нрисое Зеркало, Нозлобина Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся комп.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.



**ЛѢТНІЙ БУФФЪ**

Сегодня и ежедневно „СИЛЬВА“ (Дитя шантана).

Уч.: 15-го г-жа Диза 16-го Эльна Гистэдтъ артистка Стокгольмскихъ театровъ, Орлова, Гамалѣй, Германъ, Ксендзовскій, Ростовцевъ, Феона Шавинскій и др. Въ 1 д. на площ. среди публики „ТАНЕЦЪ ШАНСОНЕТОВЪ“. Во 2 д. Весел. пѣсенки и танцы. исп. гг. Ксендзовскій, Ростовцевъ и Шавинскій. Соло на скр. Ж. Буланже. Нач. въ 8¼ ч. веч. 16-го и 17-го послѣдн. два спектакля Эльны Гистэдтъ „СИЛЬВА“ Билеты въ Буффѣ и Центр. кассѣ. Въ саду гулянье при 2 оркестр. Ресторанъ открытъ. Съ 11 ч. веч. грандіозн. дивертиссементъ. Два орк., хоръ, цыганъ и пр.

**ПАЛАС-ТЕАТРЪ**

Итальянская 13.

Дирекція Зин. Львовскаго  
и И. Морочника.

Во вторникъ 15-го августа—премьера.  
Въ 1-й разъ въ Россіи новая англійская комедія-фарсъ въ 3 д.  
перев. Зин. Венгеровой)

**О БОГИ!**

Участв. вся труппа Нач. въ 8½ ч. в. Билеты съ 12 ч. дня въ кассѣ т.

**ЛИТЕЙНЫЙ  
ТЕАТРЪ****Е. А. Мосоловой.**

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.  
Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.  
Касса съ 12 час. дня.

Ежедневно нов. пьеса

- 1) К. Сахарова **Же укради.** 2) гром. усп. **Капелла**  
муз. инторм.  
3) Водев. въ 1 дѣйств. **Козель**  
**Коли Удалого** 4) П. Е. МИРОВИЧА. ТИХІЙ ЧЕЛОВѢКЪ.  
фуроръ  
Сенсація  
5) пьеса Бернарда Шоу Какъ онъ лгалъ ея мужу.  
отпущехій  
Пост. пьесъ реж. Н. Н. Урванцова. Въ антр. струн. оркестрѣ.

**ТЕАТРЪ  
ЛИНЪ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.  
Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ежедневно съ участ. арт. государств. Маріинск. опер. А. В. Смирнова, при уч. г-жъ Зарѣчной, Ратмировой, Сафроновой, г.г. Радошанскаго, Симбирскаго, Соколовскаго, Картавенко и всего балета т. Линъ, пред. буд. **Цыганскія пѣсни въ лицахъ.** оперет. въ 1-мъ дѣйств. 2) Знаменитый францужскій комикъ **Мильтонъ.** 3) „Ужасы дня“. Событія въ Галиціи — исп. М. С. Кринскій. Серенада въ исп. прима-балер. г-жи Висновской и балета т. Линъ. 5) Классическая полька въ исп. г-жи Чижовой.

**Вилла Родэ**

Тел. 77-34, 136-60.  
Дир. А. С. Родэ.

Ежедневно въ лѣтнемъ театрѣ Pavillon de cristal  
Въ 9 ч. в. спект. **Какъ любить женщина.**  
1) скэтчъ въ 1 д.

2) скэтчъ въ 1-мъ д. **МАНТО.**3) Фарсъ въ 1 д. Бессо. **НИ ТО НИ СЕ.**

Уч. г-жа Доріанъ, г.г. Даровъ, Андреевъ-Трельскій, Ольшанскій,  
Чернышевъ.  
Въ антрактахъ интермедія.



Итальянская 19.  
Тел. 39-65.

**КАБАРЕ**

Съездъ къ 11 час. Начало въ 12 час. ночи  
„Наполеонъ“ Н. А. Теффи съ уч. Ф. Н. Курихина „Дитя и  
Министръ“. „Эротъ и Кукла“. „Лекція о поцѣдуяхъ“.  
„Полька съ подсолнухами“. „Кусочекъ пляжа“. и мн. др.

**Conferancier Ф. Н. Курихинъ.**

Завѣд. литер. частью Н. Я. Агнивцевъ, художн. А. А. Радаковъ.  
Постановка Режиссера Б. А. Бертельсъ.

Входъ 10 руб. Итальянская, 19. Тел. 39-65 и 34-02.

Предварительная записъ отъ 9 час. вечера.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 14-го по 21-е августа.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 14 авг.	Вторникъ. 15 авг.	Среда. 16 авг.	Четвергъ. 17 авг.	Пятница. 18 авг.	Суббота. 19 авг.	Воскрес. 20 авг.	
Народн. домъ (Большой залъ.)								
Народн. домъ (Малый залъ.)								
Таврич. садъ.	Спектакля нѣтъ.	Севильскій цирюльн.	О р л е н о к ъ.				Живая игрушечка	Не все коту масленица.
Луна Паркъ.	Дама въ красномъ.							
Лѣтн. Буффъ.	Оперетта: Сильва.							
Зоолог. садъ.	Причуды страсти.							
Невскій Фарсъ	Въ разныхъ спальняхъ.							
Троицкій фар.	Любовь въ ваннѣ.							
Паласъ- театръ.	О, Боги!							
Линъ.	Цыганскія пѣсни въ лицахъ оперет. Балетъ, А. В. Смирнова. Арт. Госуд. Марин. оперы.							
Василеостр.								
Лѣсной.		Новые цыган. ром въ лицахъ.						
Литейный	1) Не укради. 2) Гренгуаръ. 3) Тихій человѣкъ. 4) Козель отпушенія:							
Музыкальн. Драма.	Quo Vadis.	Хован- щина.	Спект.- митингъ.	Аида.	Пиковая Дама.	Сказки Гоф- мана.	Quo Vadis.	

Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостиный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существовъ съ 1849 г.

Телефоны 18-37.  
631-37.



# ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Особо-выдающаяся программа.

## ДРАМА МАТЕРИ

Кино-романъ въ 4-хъ актахъ. Въ главной роли ЕВА ТОМСЕНЬ.

## ЛЮБОВЬ, ЦѢЛИТЕЛЬНЫЙ БАЛЬЗАМЪ

комическая.

Журналъ **Лѣтопись войны** № 1

Официальное изданіе Кинемат. отд. французской арміи.  
15 Августа начало сеансовъ съ 5-ти час. дня.

# ФОРУМ

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.

Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.,  
въ празд. съ 5 ч. в.

## КРЫЛЬЯ

драма въ 5-ти акт. по роману Генриха Банга.

## МИХАЭЛЬ

съ участіемъ Лили Бекъ (Кари Майя).

ПРОИЗВОДСТВО ДЕРЕВЯННОЙ ОБУВИ съ натуры.  
КОГДА ВИНО ПОДЪ ЗАПРЕТОМЪ Рисунокъ Шаржи  
Лилия.

# ОЛИМПІЯ ЖИЗНЬ БАРОНА

др. въ 5-ти акт. изъ великосвѣтск. жизни по пьесѣ Максима Горькаго НА ДНѢ, съ уч. популярн. артиста

**В. В. Максимова.**

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ:

Хоръ воздухоплават. парка подъ упр. регента И. Иванова. Франкъ Карлони феноменъ гимн. Знамен. амер. Бристонъ и Рэй комич. велосипед. Н. Николаевъ. деклам. подъ аккомп. хора. Балетный ансамбль Соколовъ и Барбо.

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Н. Ф. Крысинаго.

# МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 356.

Тел. 647—71.

## Преступленіе доктора Краинскаго

Драма въ 5 акт. съ уч. лучш. Моск. арт.

Сіятельный дядюшка фарсъ въ 2-хъ актахъ.

Лѣтніе пейзажи съ натуры.

Военная хроника и др. карт.

# Splendid palace

Караванная, 12

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

## КРЫЛЬЯ

драма въ 5-ти акт. по роману Генриха Банга.

Съ участіемъ ЛИЛИ БЭКЪ (Кари-Майя)

Когда вино подъ запретомъ рисунокъ шаржи Лилия.

Печатаніе Иллюстрированного журнала съ натуры

Хроника Гомонъ иллюстрація текущихъ событій.

# Пикадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

Премированная  
красавица Италіи

**Франческа Бертини**

въ 5-ти актной драмѣ

## АКТРИСА.

По сценарію Франко Берто.

1) Власть красоты; 2) Блестящая карьера; 3) Въ вихрѣ жизни; 4) Бездна страданій; 5) Трагическая развязка и друг. картины.

# К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

Красавица  
Италіи

**ФРАНЧЕСКО БЕРТИНИ**

въ 5-ти актной драмѣ

## АКТРИСА

Зоологическая коллекція въ Парижѣ.

Съ натуры  
въ краскахъ.

# Уніонъ 88

НЕВСКИЙ

== фаворитка Магараджи ==

драма въ  
5-ти акт.

Приключеніе съ собакой.

Шаржъ Лили.

Окрестности Туриха.

Съ натуры.

Кино-театръ

# Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

**На тоняхъ**

сцена въ 1-мъ дѣйств.

сочин. В. П. Дикарка.

## Въ тискахъ юнаго чувства

пьеса изъ русской жизни въ 5-ти частяхъ.

Концертное отдѣленіе: Дуэтъ Жихарскихъ. Орлицкая пѣніе. Касапарди исп. живой труппы и др.

# Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243—02.

ПРИКЛЮЧЕНІЕ ВЪ ЦИРКѢ. Комедія.

Большая оригинальная кино-пьеса

**Ты ко мнѣ не вернешься**

оригинальн. по сюж. драма въ 5-ти частяхъ извѣстн. поэта Игоря Сѣверянина.

Дивертиссементъ: Соколовъ иллюзіон. Волгина и Калинина дуэтъ пѣвицъ. Хоръ Славянской танцы. Павловъ и Коровашко ориг. дуэтъ. П. Айдаровъ юмор.

# КИНО АРСЪ.

ДВА Залъ.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

## Актриса.

Драма въ 5-ти актахъ.

По сценарію Франко Берто. Съ уч. знамен. красавицы Италіи

**Франчески Бертини.**

1) Власть красоты; 2) Блестящая карьера; 3) Въ вихрѣ жизни; 4) Бездна страданій; 5) Трагическая развязка.

Зоологическая коллекція въ Парижѣ.

Видовая.



# ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМЪ ТЕАТРА  
А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

НИКОЛЕВСКАЯ УЛ 31

Тел. № 237-25-69-72.

IV уч. г. Начало занятій  
1-го Сентября. IV уч. г.  
Молебень 30 авг.

Танцы: классич. характ., стильные и балльные приѣмъ  
отъ 8 лѣтъ. Запись кандид. продолжается. Преподава-  
тели—артисты Госуд. балета. Уроки съ 9 ч. до 23 час,

Программы высылаются за 53 коп., Сокращенныя—бесплатно,

Дипломы на преподав. танц. въ уч. завед.



## Школа Балетнаго Искусства

Дмитровскій пер., 16, тел. 531-00.

Предметы занятій: классы: пластика и мимика (препод.) О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, танцы: классическіе харак-  
терныя, стильные, салонные и балльные. Методика балъи, танцевъ, гримъ.

Преподаваніемъ заведуютъ: Заслуженная артистка госуд. театровъ О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ. Арт. госуд.  
театровъ К. М. Куличевская и А. А. Гордова; мл. кл. В. Д. Москалева, арт. госуд. театр. Б. Г. Ро-  
мановъ, М. А. Берестовскій, П. Н. Петровъ, П. А. Маржецкій и др.

### СПЕЦІАЛЬНО ДѢТСКІЕ КЛАССЫ.

Съ 10-го августа с. г. открывается приѣмъ прошеній на десять (бесплатныхъ) вакансій - стипендій  
имени О. О. Преображенской.

Канцелярія открыта (ежедневно) отъ 5—9 ч. Молебень и начало занятій 1-го сентября.

Учредительница Школы В. Д. Москалева.

Инспекторъ классовъ П. А. Маржецкій.

При школѣ открываются (съ 1 сент.) классы практической игры на сценѣ (драма).

Завѣд. преподаваніемъ приглашена поэтесса И. А. Гриневская.

Программы въ канцеляріи Школы.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

# „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.





тутъ были имена крупныхъ ея представителей—отъ Глинки до Глазунова включительно. Въ числѣ остальныхъ находился и А. Рубинштейнъ—что весьма справедливо, такъ какъ, если мыслима разнообразная оцѣнка этого крупнаго дѣятеля и художника со стороны его принадлежности къ національной русской школѣ и даже какъ композитора вообще, то все-же право на почетное мѣсто въ нашей памяти вполне обезпечено за нимъ выпавшей на его долю исторической ролью и несомнѣннымъ творческимъ талантомъ. Привходящимъ мотивомъ къ возобновленію памяти о такомъ художникѣ является и то пренебрежительное къ нему отношеніе, результатомъ котораго оказывается почти полное игнорированіе его творчества на современной концертной эстрадѣ.

Исполненная въ отчетномъ концертѣ увертюра къ оперѣ «Дмитрій Донской» принадлежитъ къ раннему періоду Рубинштейна. Она звучитъ очень эффектно: ея сочности и массивности не мало способствуетъ, должно быть, удачное переложеніе для духового оркестра. Какъ и многія другія сочиненія Рубинштейна, названная увертюра отчасти принадлежитъ къ числу созданныхъ имъ примѣровъ удивительнаго искусства создавать нѣчто пріемлемое изъ матеріала, не возвышающагося надъ уровнемъ ординарнаго тематическаго изобрѣтенія. Но все это подано горячо и съ несомнѣннымъ темпераментомъ. Слабой стороной Рубинштейна является его инструментовка, страдающая отъ преднамѣренной скупости автора на красочныя средства оркестра. Этотъ недостатокъ исправленъ путемъ транскрипціи на духовой оркестръ.

Чайковскій былъ представленъ пѣвучимъ гимномъ изъ «Орлеанской дѣвы», въ пользу выбора которой послужилъ главнымъ образомъ фактъ общедоступности стиля этого популярнаго отрывка. Новинкой программы оказалась «Балетная сюита» Глазунова, блестяще проведенная г. Варлихомъ въ заключеніе программы. Сюита написана съ великимъ талантомъ: увлекательные образцы польскаго элемента—мазурка и полонезъ могли бы прославить крупнаго польскаго композитора. Г. Варлихъ продирижировалъ также двумя шедеврами русской школы: увертюрой Бородина «Князь Игорь» и музыкальной картиной «Садко» Р.-Корсакова. «Камаринская» Глинки рѣшительно проигрываетъ въ переложеніи для духовыхъ; испаряется юморъ простонародной пѣсенки, слишкомъ однообразно повторяющейся въ одномъ и томъ-же тембрѣ духовыхъ инструментовъ.

Первымъ отдѣленіемъ программы дирижировалъ г. Белингъ. В. Чечотъ.

## Въ Литейномъ театрѣ.

Для бенефиса г. Ермолова программу обновили.

Бенефициантъ сыгралъ требующую глубокихъ переживаній роль народнаго поэта Гренгуара

въ пьесѣ Банвиля «Король и поэтъ». И это было неудачно. Въ этомъ же спектаклѣ артистъ отличнаго создаетъ въ пьесѣ «Тихій человекъ» живое, типичное лицо пьяненькаго обывателя, устраивающаго цѣлый кавардакъ на лѣстницѣ своего дома. Г. Ермоловъ умѣетъ избѣжать грубаго шаржа и вызвать добродушный смѣхъ у публики. Отличныя интонаціи, характерныя переходы... А вотъ драму душевную артисту передать не удалось. Его дарованіе не столь ужъ разнообразно. Его Гренгуаръ былъ блѣденъ, неубѣдителенъ, не чувствовалась сила красоты смѣлаго поэта, безкорыстно славящаго добро и клеймящаго зло. Декламация баллады о повѣшенныхъ прошла совсѣмъ безслѣдно. Сцена гдѣ невзрачный, неуклюжій Гренгуаръ зажигаетъ къ себѣ чувство въ дѣвушкѣ, велась резонерски безъ яркаго подъема.

Г. Урванцовъ не подходитъ для роли короля. Въмѣсто мрачной фигуры тирана получился хитренькій, минутами сердящійся, упрямый, но совсѣмъ нестрашный старичекъ.

Слѣдуетъ отмѣтить способную энженю Сперанскую, которую пришлось видѣть впервые. Въ везатѣйливой, но милой комедійкѣ «Козель отпущенія» г. Васильковскаго она играла съ неподдѣльнымъ молодымъ весельемъ, просто, искренно.

Въ юморескѣ т. Сахарова «Не укради» выдѣлился въ роли жулика-адвоката г. Рогожинъ. Н. Тамаринъ.

## Крестовскій театръ.

### Бенефисъ Е. Д. Жабо.

Бенефисъ артистки Е. Д. Жабо, весь сезонъ проработавшей въ труппѣ запаснаго электр. батальона, собралъ массу публики и прошелъ весьма удачно. Шла «Вторая молодость», въ которой бенефициантка жизненно и просто сыграла Телегину. Кромѣ артистки, выдѣлились Черновъ (Готовцевъ) и Городецкій (Виталій). Въ общемъ пьеса прошла съ недурнымъ ансамблемъ.

Г-жа Жабо получила много цвѣточныхъ и цѣнныхъ подношеній отъ театральнаго командъ и отъ публики.

Послѣ спектакля было концертное отдѣленіе, гдѣ съ успѣхомъ выступали бенефициантка, Икаръ, народный пѣвецъ Тихомировъ.

Салъ былъ декорированъ.

16-го августа здѣсь прощальный бенефисъ г. Городецкаго. Идутъ «Безъ вины виноватые».

## „Украинизація“ русскаго театра.

Передовая въ послѣднемъ №-рѣ „Театръ и Ис.“ даетъ надлежащую отвѣдь кievскому антрепренеру М. Ф. Багрову, отказывающемуся отъ своего театра въ пользу украинской рады.

Г. Багровъ, какъ предприниматель, очень ловко уцѣлъ моментъ „украинизаціи“, и такъ какъ театральное дѣло въ нынѣшнемъ сезонѣ сулитъ большіе убытки и во всякомъ случаѣ хлопоты подъ вліяніемъ разныхъ большевистско-актерскихъ союзовъ, то Г. Багровъ, видимо, готовъ спихнуть городской театръ „радѣ“. А Рада, конечно, рада радешенька...

Г. Багровъ, настоящая фамилія котораго Топоръ, можетъ быть, даже украинецъ и двоюродный братъ Винниченко. Во всякомъ случаѣ, русскаго патріотизма, къ которому обязываетъ долголѣтняя дѣятельность на культурномъ поприщѣ, онъ не обнаружилъ. Въ настоящую минуту русскій театръ дѣятель, который не считаетъ для себя обязательнымъ изъ всѣхъ силъ отстаивать русскую культуру долженъ встрѣтить суровое осужденіе.

А кстати, вотъ еще извѣстіе въ такомъ же родѣ. Изъ Риги намъ сообщаютъ:

Въ засѣданіи рижскій городской думы несмотря на протесты русскихъ гласныхъ, было постановлено *сдать русскій городской театръ Совѣту Рижск. Р. Депутат. для латышскаго рабочаго театра срокомъ на 1 годъ.*

Таковы злонравія достойные плоды... Такъ мститъ актерамъ за ихъ „большевистско-пролетарское“ кокетство неумолимая логика жизни!

## Хроника.

— Сегодня, 15 августа, въ Паласъ-театрѣ премьера. Идетъ въ первый разъ новая англійская комедія-фарсъ въ 3 д. «О, Боги!» Переводъ Зин. Венгеровой. Постановка П. П. Сазонова.

— По поводу появившагося въ печати сообщенія объ отсрочкахъ артистамъ гос. театровъ выяснилось слѣдующее. Вопросъ объ отсрочкахъ въ свое время былъ переданъ въ главный комитетъ по отсрочкамъ. Послѣдній разрѣшилъ его въ положительномъ смыслѣ, давъ артистамъ отсрочку до 15-го сентября. Комитетъ постановилъ также, что къ этому сроку государственныя труппы должны вынести свои рѣшенія о томъ, кто изъ артистовъ не подлежитъ отправленію въ воинскія части. Согласно этимъ рѣшеніямъ отсрочки автоматически будутъ продолжены.

— Французскіе спектакли въ Михайловскомъ театрѣ будутъ ставиться по воскресеньямъ, вторникамъ, четвергамъ и субботамъ. Будетъ объявлено два абонементы. Первые представленія будутъ по субботамъ съ повышенными цѣнами.

— Въ Москвѣ состоялось организаціонное засѣданіе „союза мастеровъ сценическихъ постановокъ“ (режиссеровъ и художниковъ-декораторовъ). Присутствовало всего около двадцати человѣкъ, въ томъ числѣ В. Э. Мейерхольдъ, Ю. Л. Ракинъ, Н. А. Поповъ, Таировъ и др. На собраніи прочитанъ былъ докладъ В. Э. Мейерхольда, а затѣмъ были оживленные дебаты по вопросу о защитѣ режиссерскаго права. Въ результатѣ признана не-

обходимость охраны режиссерскаго труда по постановкамъ.

— Союзъ драматическихъ и музыкальных писателей поднимаетъ съ 1 сентября размѣръ авторскаго гонорара и будетъ взимать 1 проц. полного сбора за каждый актъ. До сихъ поръ театры уплачивали за актъ только  $\frac{1}{2}$  проц. полного сбора.

— Въ составъ труппы вновь открывающагося театра миниатюръ Е. В. Зброжекъ-Пашковской приглашенъ провинціальный артистъ Ф. Л. Даровъ.

— Театральная комиссія при И. К. С. С. и Р. Д. устраиваетъ въ концѣ августа въ садахъ: Лѣтнемъ, Михайловскомъ. Аничкова дворца и др. народныя гулянія. Весь сборъ поступитъ въ фондъ театральной комиссіи.

## Юбилей.

18 августа въ Красносельскомъ театрѣ празднуетъ 30-лѣтіе сценической дѣятельности артистъ и режиссеръ М. Н. Борченко. Товарищey просятъ направлять свои привѣтствія по адресу: Красное Село, Государственный театръ, Мамаеву.

— Въ Невскомъ Фарсѣ отпраздновалъ двадцатипятилѣтній юбилей сценической дѣятельности помощникъ режиссера С. В. Вербинъ.

Юбиляръ служилъ долгое время въ провинціи. Въ Петроградѣ 8 лѣтъ прослужилъ въ Маломъ театрѣ, годъ въ театрѣ Красова на Петроградской сторонѣ. Послѣдніе 4 года служить въ Фарсѣ.

## Въ Невскомъ фарсѣ.

«Въ разныхъ спальняхъ» — конечно, вы сами безъ дальнѣйшихъ комментаріевъ понимаете все огромное «просвѣтительное» значеніе этого положенія, охотно иллюстрируемаго на любой фарсовой сценѣ.

Хорошо хоть, что фарсъ старый и потому никакого касательства къ «политикѣ» не имѣетъ. Просто — источникъ «желудочнаго» смѣха — и ничего болѣе.

Играютъ «на совѣсть». Стараются веселить, а если кому все же невесело, такъ это ужъ «по независящимъ обстоятельствамъ» отъ дирекціи и артистовъ. Такому иппохондрику не фарсъ, а, вѣроятно всего, кусочекъ бѣлаго (только по настоящему — бѣлаго) хлѣбца нуженъ. Это его ужъ навѣрное въ неистовое веселье приведетъ.

Изъ исполнителей заставляютъ себя замѣтить Кулябко-Корецкая и Барановскій. Попадаютъ удачныя моменты и у Гуровской. Г-жа Корецкая какъ будто имѣетъ достаточно лестное для себя въ театральныя сферы имя. Ей мѣсто на серьезной драматической сценѣ, а она пробавляется фарсованіемъ. Или это тоже «по независящимъ причинамъ»? Печально, если такъ.



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Частныя Биржевыя Собранія.

На капиталномъ рынкѣ мало измѣненій. За желѣзнодорожный заемъ въ крупныхъ купюрахъ платили  $83\frac{1}{2}$ . Вообще-же, платили 83. Мѣстныя кредитныя облигаціи держатся  $88\frac{1}{2}$ . Съ выигрышными нѣчто странное. Несомнѣнно находятся заинтересованные въ пониженіи. Между прочимъ указываютъ на одного «одессита» и одного родственника руководителя банковаго отдѣленія. Но есть и очень рьяные повышатели. Отсюда колебанія значительнаго размѣра: первый 995—80, второй 695—80, третій дѣлали 610 и 602. Но затѣмъ сторонники пониженія утверждали существованіе цѣны лишь 580.

На дивидендномъ рынкѣ, въ общемъ, весело. Между банковыми очень стойкій интересъ къ Азовскимъ 772—80, Волжско-камскимъ 1300—1310, Азиатскимъ 635—42. Крайне мало дѣла съ Международными 885, Русскими 775, Англійскими 545, Французскими 550. Незначительные разговоры съ Сибирскими 775—90, Промышленными 495—90. Съ Частными продолжаются различныя игровыя махинаціи 360—375. Называли Соединенныя 460, Торговыя 465, Учетныя 825. Между цементными сдѣлки съ Глухоозерскими 225, Желѣзо-Цементномъ 163. Но какое-то забвеніе. Вспыхнулъ неожиданно Треугольникъ 760—72. Но опять-таки безъ особенныхъ дальнѣйшихъ порывовъ, много застряло съ этой цѣнностью въ патронирующемъ ей банкѣ. Провѣдникъ обращался 245—60. Между желѣзнодорожными совсѣмъ киснуть Бугульминскія—180 продавцы. Обращались: Сѣверодонецкія 500—490, Юго-восточныя 380—395, Подѣздныя 110—122—115. Съ послѣдними особенно нервно. Среди нефтяныхъ попрежнему почти исключительнымъ фаворитомъ Грозненская Нефть 294—305—300. Большія упованія. Совзѣмъ неожиданно осли Ланозовскія. При томъ сразу—258—240. На Манташевскія нѣсколько больше надеждъ—258—262. Въ такомъ же положеніи: Нефть 340—345, Нобель 2100—2175—2125, Называли: Бакинскія 1250, Кавказъ 420, Ойлъ  $41\frac{1}{2}$ —45—42, Эмба  $15\frac{1}{2}$ —16 $\frac{1}{4}$ . Совершенно замерли: Каспій, Петроль. На Теръ-Акоповъ предложеніе 225. Очень трудно

найти покупателей. Скрылись. Очень крѣпки Ленскія 1000—1045—1040. Золото въ слиткахъ продолжаетъ дожидать. Уже ищутъ по 24 р. за золотникъ. Полное отсутствіе товара. Опять махинація съ Золотопромышленными—127—138. Много шума временно съ Павдинскими. Особенно старается одинъ дѣятель, близко стоящій къ Англійскому банку—336—52—42. Большія игровыя старанія и съ Кузнецкими—245—32—34. Называли: Шэры  $48\frac{1}{2}$ —48, Монгольскія 65—70, Грушевскія 187—195, Пастуховскія 226—35—32, Незначительные разговоры съ Селезневскими 290. Юрго 175. Между металлургическими настойчивый интересъ къ Богословскимъ 390—400. Подбирали очень солидные элементы. Значительно живѣе съ Шуваловскими. При чемъ временами—полное отсутствіе товара—305—25—20. Ожили: Барановскія 212—17, Парвіайненъ 208—30—20. Поиски: Сормово 280—305, Судостроительныхъ 270—290, Исетскихъ 660—90. Съ Брянскими мягче—285—3, въ подобномъ же положеніи: Беккеръ 79—77, Кольчугинъ 570. Крайне мало дѣла и скорѣе совершенно номинально; Бѣлорѣцкія 380, Буэ 245, Гартманъ 380, Донецкія 495, Путиловскія 155, Вагонныя 153, Металлическія 275, Тильмансъ 185, Сулинскія 255, Таганрогскія 230, Фениксъ 200. Довольно живы, но безъ порывовъ: Коломенскія 315—20, Лесснеръ 212—220, Мальцевскія 371—80—77. Съ Никопольскими мало дѣла. Но лучше 265—275. Были обороты съ Динамо 120, Тагильскими 270, Ноблесснеромъ 202. Тульскія завяли. Называли только 745. И то, пожалуй, такъ продавцы. Кыштымскія сдѣлали  $69\frac{1}{2}$ . Но послѣ полное осѣданіе до 67. Изъ остальныхъ бумагъ говорили о сдѣлкахъ съ Порохомъ 300. Мало разговора съ Саломасомъ. Но держится 655—50. Поиски Салолина 350. Обращались: Маринскія 180—190, Транспортныя 250, Кавказъ и Меркурій 800—825, Восточные Склады 485—500, Тобочныя Шэры простыя 33, привелигированныя 45. Съ Целулозными тише при предложеніи по 475. За Оренбургскія платили 200.

# Акціонерное Общество механическихъ заводовъ БРАТЪЕВЪ БРОМЛЕЙ

(Правленіе въ Петроградѣ).

Извлеченіе изъ отчета за 1916 операціонный годъ.

**Счетъ дохода и расхода:**

Въ доходъ Общества поступило . . . . .	Р. 5.870.388 17
Произведено расходовъ . . . . .	5.353.136 26
Чистая прибыль за 1916 г. Руб. . . . .	517.251 91

**Распределение прибыли за 1916 годъ.**

Изъ суммы прибыли за 1916 годъ—517.251 руб. 91 коп. съ прибавленіемъ остатка прибыли прошлаго года—1.729 руб. 95 коп., а всего—518.981 руб. 86 коп. отчислить: а) въ запасный капиталъ 18,043 руб. 20 коп., б) на погашеніе имущества 158,117 руб. 85 коп., в) на уплату налоговъ 46,293 руб. 11 коп. и г) на уплату дивиденда 285,000 рублей. Остатокъ прибыли въ суммѣ—11,527 руб. 70 коп. причислить къ прибыли текущаго года.

**БАЛАНСЪ на 31-е декабря 1916 года.**

## А К Т И ВЪ.

Касса и текущіе счета . . . . .	1,172.025 69
Депозиты . . . . .	55.536 70
Сберегательная Касса Государственнаго Банка . . . . .	14.366 05
5% краткосрочныя обязательства Госуд. Казначейства . . . . .	65.000 —
Недвижимое имущество . . . . .	695.212 81
Оборудованіе заводовъ . . . . .	1,249.610 22
Движимое имущество . . . . .	62.325 51
Матеріалы, полуфабрикаты и склады готовыхъ издѣлій . . . . .	2,885.5 89 94
Урюпинскій водопроводъ и электрическая станція . . . . .	47.100 —
Дебиторы . . . . .	1,190.927 16
Подотчетныя суммы . . . . .	13.320 88
Уплаченные задатки и авансы . . . . .	380.749 38
Членскій взносъ въ Московское Купеч. О-во Взаим. Кр. . . . .	1.142 20
Переходящія суммы . . . . .	239.407 14
Итого Руб. . . . .	8,071.263 68

## П А С С И ВЪ.

Основной капиталъ . . . . .	5,000.000 —
Запасный капиталъ . . . . .	126.817 4
Капиталъ погашенія имущества . . . . .	543.406 88
Капиталъ пособій служащимъ и рабочимъ . . . . .	5.589 57
Штрафной капиталъ . . . . .	14.361 74
Больничная касса . . . . .	12.942 41
Капиталъ страхованія рабочихъ . . . . .	28.190 13
Полученные задатки и авансы . . . . .	943.525 49
Кредиторы . . . . .	541.691 22
Подотчетныя суммы . . . . .	237 40
Депозиты . . . . .	35.000 —
Государственный налогъ . . . . .	1.382 56
Переходящія суммы . . . . .	304.187 38
Прибыль за 1916 годъ . . . . .	517.251 91
Нераспределенный остатокъ прибыли за 1915 годъ . . . . .	1.729 95
Итого . . . . .	8,071.263 68

Предсѣдатель Правленія В. И. Ковалевскій.

Члены Правленія: {  
С. А. Абельсонъ.  
Я. А. Абельсонъ.  
Н. М. Кутскій.  
С. Ю. Мучникъ.

Главный Бухгалтеръ Н. И. Петровскій.

**Извлеченіе изъ протокола обыкновеннаго общаго собранія акціонеровъ  
30-го іюня 1917 года.**

Отчетъ за 1916 годъ и распределение прибыли, согласно предложенія Правленія — утвердить. Въ виду затруднительнаго финансоваго положенія Общества, предоставить Правленію установить срокъ выдачи дивиденда. Разрѣшить приобрѣтеніе недвижимаго имущества, смежнаго съ заводскою усадьбой. Поручить правленію исходатайствовать дополненіе устава пунктомъ, предоставляющимъ Обществу право приобрѣтать и отчуждать доли участія въ другихъ металлургическихъ и горно-промышленныхъ предіриятіяхъ. По произведенной баллотировкѣ выбраны: въ Члены Правленія — В. А. Абельсонъ и С. Ю. Мучникъ, въ Кандидаты въ Члены Правленія — И. А. Абельсонъ и Л. Л. Герзони, въ Члены Ревизіонной Комиссіи — М. Б. Вургафтъ, И. А. Гроссманъ, П. И. Калитѣвскій, П. Г. Молягачевъ, А. С. Тартаковский.





Во вторникъ 15-го ввгуста.

Представленіе будетъ:

## ХОВАНЩИНА

Народная музыкальная драма въ 4 д. и 5 карт., музыка М. П. Мусоргскаго.

Сочиненіе окончено и оркестровано Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Иванъ Хованскій, начальникъ стрѣльцовъ .....	г. Луканинъ.
Князь Андрей Хованскій, его сынъ .....	г. Кулагинъ.
Блывъ Василій Голицынъ .....	г. Войтенко.
Бояринъ Шакловитый .....	г. Пантелѣевъ.
Досифей, глава раскольниковъ ....	г. Мельникъ.
Мареа, молодая вдова, раскольница .....	г-жа Петренко.
Подьячій .....	г. Волгинъ.
Эмма, дѣвушка изъ нѣмецкой слоб. ....	г-жа Мельстремъ.
Варсонофьевъ, приближ. Голицына .....	г. Быковъ.
Кузька, стрѣлецъ .....	г. Филипповскій.
1-й ) .....	( г. Молчановъ.
2-й ) Стрѣльцы. ....	( г. Шумовъ.
3-й ) .....	( г. Каролли.
Сусанна, старая раскольница .....	г-жа Нѣмченко.

Начало въ 7½ час веч.

Хованщина. Сынъ Ивана Хованскаго, князь Андрей, пристаетъ къ дѣвущкѣ изъ нѣмецкой слободы Эммѣ, но его удерживаетъ молодая вдова Мареа, съ которой Андрей находится въ любовной связи. Вернувшійся князь Иванъ велитъ своимъ стрѣльцамъ гнать за нимъ Эмму. Ссору превращаетъ раскольниковъ старецъ Досифей, имѣющій большое вліяніе на Хованскихъ. Д. П. Князь Голицынъ не знаетъ какой политики держать съ ому: «новизны» или «старинны»? Онъ совѣтуется съ кодушей, роль которой играетъ Мареа; Мареа предсказываетъ Голицыну гибель за его новшества. Входитъ князь Иванъ Хованскій. Начинается споръ о новой и старой Русь; Досифей опять является для того, чтобы мирить враговъ. Д. III. Шакловитый скорбитъ о государствѣ занемогавшемъ отъ безчинствъ стрѣльцовъ. Вдругъ появляется подьячій и сообщаетъ, что «потѣшныя» бѣгутъ стрѣльцовъ. Д. IV. Князь Иванъ Хованскій за обѣденнымъ столомъ; сѣдныя дѣвушки развлекаютъ его пѣніемъ. Варсонофьевъ предупреждаетъ его объ опасности; князь смѣется надъ посломъ. Шакловитый зоветъ князя на совѣтъ къ царевнѣ Софіи, но когда тотъ отправляется въ дорогу, его нелегально убиваютъ въ дѣрзяхъ. Д. V. Досифей заявляетъ своимъ единомышленникамъ, что борьба съ «новизной» болѣе невозможна, что имъ остается лишь умереть. Мареа прощается съ княземъ Андреемъ. Всѣ молятся и готовятся къ послѣдней битвѣ. Когда же ихъ окружаютъ со всѣхъ сторонъ преобразавшіе, они сжимаютъ себя.

# „ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ  
СТОЛОВАЯ  
ВОДА

АКЦ. О-ВО **СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ** въ лугъ  
ПРАВЛЕНІЕ и СКЛАДЪ ИЗМАИЛОВСКІЙ ПР. 31/137. Т. 648-01.

## ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры  
ордена и квитанціи всѣхъ  
ломбардовъ.

## ЗА СЕРЕБРО

платчу 35 руб. ф. и дорожю. Золото отъ 6 руб. за  
30ч. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и Н-о.

Владимірскій пр., 15.

Виззку тел. 160-40.



## Таврическій садъ.

Во вторникъ 15-го августа.

Представлено будетъ.

Первая часть трилогіи П. Бомарше

## СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ

или

## БЕЗПОЛЕЗНАЯ ОСТОРОЖНОСТЬ.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. пер. А. Гудинова.

Дѣйствующія лица:

Графъ Альмавива, испанскій графъ г. Чарскій.  
Бортоло, врачъ, опекунъ Розины . . . г. Новиковъ.  
Розина, воспитанница Бортоло . . . г-жа Гардини.  
Фигаро, Севильскій цирюльникъ . . . г. Муравскій.  
Донъ Базиль, органистъ и уч. пѣнія г. Богдановъ.  
Лаженовъ, старый слуга Бортоло . . . г. Ячменниковъ.  
Эвелье, другой слуга Бортоло . . . г. Горбунцовъ.  
Потариусъ . . . г. Степановъ.  
Альбадь, судья . . . г. Гадаловъ.

Альвазилы и слуги.

Дѣйствіе въ Севильи: 1-е на улицѣ подъ окнами Розины; остальные въ домѣ Бортоло.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Пом. режиссера П. И. Гадаловъ.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣзжаетъ въ Севилью ради любимой жны Розины и со-  
бѣщается съ цирюльникомъ Фигаро, какъ понасть въ  
дѣлѣ влюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться  
самозванцемъ и проситъ покровника назначить ему постой  
у Бортоло. Д. II. Бортоло. Розина читаетъ письмо  
Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Ляндора.  
Учитель музыки, Базилью, сообщаетъ Бортоло, что Аль-  
мавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа.  
Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодевый со-  
звонкомъ и объясняетъ Бортоло, что ему отведена здѣсь  
квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Ляндоръ.  
Бортоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ.  
Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ пока-  
зываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альма-  
вива, явившись подъ видомъ учителя музыки, расска-  
зываетъ Бортоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива,  
и предлагаетъ Бортоло поспорить графа съ Розинкою. Вар-  
толо съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается  
дѣло. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, уговари-  
ваются о часѣ побѣга, но Бортоло, понявъ интригу, выгоняетъ  
Альмавиву. Бортоло притворяется подписать брачный  
контрактъ съ Розинкой и уговариваетъ ее на это, выва-  
живъ изъ кармана повелѣніе на графа ея ревности. Розина  
въ смущеніи графу соглашается выйти за Бортоло. Въ  
это время Альмавива и Фигаро. Розина гонитъ графа,  
думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, что  
онъ, и клевета Бортоло обнаруживается. Они хотятъ бѣ-  
жать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи  
Фигаро подкупаетъ донъ Базилью и заставляетъ его по-  
писать брачный контрактъ свой съ Розинкою. Всѣ смѣ-  
ются надъ Бортоло и поздравляютъ молодыхъ.

## БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!

ПРИ МАЛѢЙШЕМЪ НЕДОМОГАНІИ ЕГО

СОСИТЕ

## КОКАФОРМИНЪ

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи голо-  
совыхъ связокъ и при насморкѣ.

## Таврическій садъ.

Въ среду 16-го августа.

## ОРЛЕНОКЪ.

Драма въ 6-ти актахъ, въ стихахъ Эдмонда Ро-  
стана, пер. съ франц. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Дѣйствующія лица:

Францъ, герцогъ Рейхштадтскій г. Турцевичъ.  
Серафимъ Фламбо, гренадеръ г. Ромашковъ.  
Князь Меттернихъ, имперскій  
канцл. . . . . г. Трахтенбергъ.  
Императоръ Францъ I, австрій-  
скій . . . . . г. Шабельскій.  
Маршалъ Мармонъ . . . . . г. Богдановъ.  
Портной . . . . . г. Ремезовъ.  
Фридрихъ фонъ-Гентцъ . . . . г. Холминъ.  
Секретарь французскаго по-  
сольства . . . . . г. Муравскій.  
Тибурцій де-Лорже . . . . . г. Рязанцевъ.  
Кавалеръ фонъ-Прокэшъ Остенъ г. Кондратовичъ.  
Графъ Дитрихштейнъ, наставн.  
герцога . . . . . г. Степановъ.  
Баронъ фонъ-Обенаусъ . . . . г. Новиковъ.  
Капитанъ Гартманъ . . . . . г. Чаровъ.  
Докторъ . . . . . г. Степановъ.  
Виконтъ Отрантскій . . . . . г. Мавринъ.  
Графъ Седлинскій, начальникъ  
полиціи . . . . . г. Ячменниковъ.  
Фермеръ . . . . . г. Гавриловъ.  
Крестьянинъ . . . . . г. Кильгасть.  
Камердинеръ герцога . . . . . г. Ефремовъ.  
Марія-Луиза, герцогиня Пармская г-жа Казбичъ.  
Графиня Камерата . . . . . г-жа Гардини.  
Тереза де-Лоржа, сестра Ти-  
бурція . . . . . г-жа Сухарева.  
Эрцгерцогиня . . . . . г-жа Франкъ.  
Фанни Эльслеръ . . . . . г-жа Андреева.  
Гефмейстерина . . . . . г-жа Вишневская.  
Крестьянка . . . . . г-жа Львова.  
Придворныя дамы, офицеры, маски и домино,  
крестьяне и крестьянки, полицейскіе, заговор-  
щики, солдаты, лакеи и т. п.

Дѣйствіе происходитъ въ 1830—31 гг.—въ Баденѣ  
и Шенбруннѣ, близъ Вѣны.

Декорація К. П. Цыгвинцева и Л. В. Блюменау.

Постановка А. В. Турцевича.

Пом. режиссера В. И. Генкенъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Орленокъ. Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его  
Францъ, герцогъ Рейхштадтскій, былъ привезенъ въ Ав-  
стрію вмѣстѣ съ матерью экс-Императрицей Маріей-  
Луизой и помѣщенъ въ замкѣ Шенбруннѣ, близъ Вѣны.  
Подъ видомъ портныхъ сюда проникаютъ агенты госу-  
дарственнаго заговора, которые уговариваютъ герцога  
«Орленка» занять тронъ. Старый гренадеръ Фламбо,  
проникшій во дворецъ, въ качествѣ прислуги, настаи-  
ваетъ на томъ, чтобы Орленокъ бѣжалъ во Францію.  
Герцогъ, переодѣвшись пастухомъ, является къ австрій-  
скому императору и проситъ вернуть его на родину.  
Императоръ, по совѣту Меттерниха отказываетъ Орле-  
нку. Между тѣмъ, заговорщики на балу въ Шенбруннѣ  
рѣшаютъ похитить герцога. Помѣнявшись платьемъ съ  
графиней Камератой, участницей заговора, Орленокъ  
бѣжитъ въ Ваграмъ. Здѣсь онъ, окруженный партиза-  
нами, колеблется принять рѣшеніе и эта медлительность  
губитъ его. Орленка арестовываютъ и отправляютъ об-  
ратно, въ замокъ Шенбруннѣ, гдѣ онъ, глубоко потре-  
сенный нравственно и физически, вскорѣ умираетъ.



## ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ.

## ЛУНА-ПАРКЪ

Московская оперетта Зонь.

Офицерская 39.

Телеф. 404—06.

ежедневно представлено будетъ:

## Дама въ красномъ.

Оперет. въ 3-хъ д., И. Я. Ярона, муз. Р. Винтер-берга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пэрли Кинслэндъ . . . . . г-жа Пекарская.  
 Лордъ Сноблэй Мидльтоунъ . . г. Вавичъ или Антоновъ.  
 Модъ } ея подруги . . . . . г-жа Августовская.  
 Лидія } . . . . . г-жа Оболенская.  
 Эленъ } . . . . . г-жа Рейская.  
 Феликсъ Верндорфъ, художникъ . . . . . г. Дашковский.  
 Икамо Хитамаро, япон. учен. . г. Кошевскій.  
 Китти Вандтъ, артистка . . . г-жа Лучезарская  
 Тобіасъ Грофъ, фабрикантъ духовъ . . . . . г. Степановъ.  
 Слуга Блуфо Джемсъ . . . . . г. Ардонскій.  
 Лордъ Вондерфуль . . . . . г. Филоновъ.  
 Лордъ Кукстонъ . . . . . г. Шорскій.  
 Баронъ Гарри . . . . . г. Юрьевъ.  
 Вунибальдъ, слуга Феликса . г. Красниковъ.

Дирижеръ Комаровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дама въ красномъ. Художникъ Верндорфъ встрѣтилъ въ Вѣнѣ англичанку-красавицу и по памяти написалъ ея портретъ. Картина эта подъ названіемъ „Дама въ красномъ“, въ Лондонѣ на выставкѣ, производитъ сенсацию, благодаря ея поразительному сходству съ оригиналомъ—леди Пэрли Кинслэндъ, Аристократка-англичанка возбуждаетъ судебное преслѣдованіе противъ художника и Грофа, который печатаетъ снимки съ картины на этикетахъ мыла. Процессъ проигранъ. Художникъ устраиваетъ балъ, желая вмѣстѣ съ тѣмъ отпраздновать свою помолвку съ актрисой Китти. На балъ является неожиданно леди Кинслэндъ въ сопровожденіи японца—графа Хитамаро и требуетъ отъ художника, чтобы онъ собственноручно уничтожилъ стоящую тутъ же свою картину. Верндорфъ съ отчаяніемъ исполняетъ ея требованіе. Лордъ Сноблэй влюбленъ также въ Китти Вандтъ. Послѣдняя почти даетъ согласіе молодому аристократу, но, благодаря интригѣ Грофа, измѣняетъ рѣшеніе. Грофъ тяготеетъ англичанкой и радъ отъ нея избавиться. Японецъ освобождаетъ Грофа отъ обязательствъ и устраиваетъ судьбу Китти Вандтъ и Сноблея. Онъ хочетъ примирить леди Кинслэндъ съ Верндорфомъ, но послѣдній отказывается отъ этого, пока его уничтоженная картина не будетъ восстановлена. Японецъ убираетъ картину и ставитъ за рамой леди Кинслэндъ, въ красномъ платьѣ. Художникъ очарованъ ею снова, и конфликтъ разрѣшается къ общему благополучію.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣшанская ул., собствен. домъ. Телеф. 433—59.



Ежедневно вечеромъ.

Представлено будетъ:

## Причуды страсти.

Опер. въ 3-хъ актахъ муз. А. Б. Вилинскаго, текстъ Е. С. Дьяковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дженъ, милліардерша . . . . . г-жа Наровская.  
 Люси, ея подруга . . . . . г-жа Добротини.  
 Жанъ . . . . . г. Александровскій.  
 Люсьенъ д'Орбиньи . . . . . г. Наровскій.  
 Графъ . . . . . г. Яромъ.  
 Пиккли, врачъ . . . . . г-жа Самохвалова.  
 Герцогъ Ронскій . . . . . г. Чицкій.  
 Франсуаза, актриса . . . . . г-жа Горобецъ.  
 Судья . . . . . г. Леоповъ.  
 Лакей . . . . . г. Кузнецовъ.

Постановка Гл. Режиссера А. Б. Вилинскаго.

Дирижеръ А. Рывкинъ.

Режиссеры: Г. М. Ананьевъ.

Р. И. Свѣтловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсылаетъ, во главѣ съ Маркизомъ Люсьеномъ нью-йоркскимъ милліардершамъ приглашенія пріѣхать въ Парижъ на „grand prix“. Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Дженъ Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Дженъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонъ-Парикъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ производитъ на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ милліоновъ и стала простой цвѣточницей на рынкѣ. Тогда не будутъ говорить, что онъ продался за милліоны. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей, узнаетъ въ лакеѣ Жанъ своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, по ихъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удивляется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невесту, которая не гналась бы за его титуломъ, и потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевъ рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликопаніи Джей объявляется „королевой рынка“.

## ПО ПОСТАНОВКѢ ГОЛОСА

можетъ принять предложеніе преподавать въ музыкальных школахъ, курсахъ и училищахъ Г. И. Шухминъ—пѣвецъ баритонъ и авторъ научныхъ трудовъ по вокальной педагогикѣ: 1) „Вокальный катехизисъ“, 2) „Искусство пѣвческаго тона Старо-Итальянской школы“, 3) „Будущая школа пѣнія“, 4) „Новые пути гармоническаго развитія голоса“ и мп. др. Для ознакомленія могутъ быть представлены труды по указанію. Предложенія адресовать: М. Конюшенная № 7. Телеф. 437-31.



Фонтанка, 114.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалкинъ-Харитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ:

## СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . . г. Германъ или Гальбиновъ,  
Юліана его жена . . . . . г-жа Гамалѣй.  
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . г. Феона или Ксендзовскій.  
Графиня Стасси, племянница князя . . . . . г-жа Орлова или Авдѣева.  
Сильва Вереска . . . . . г-жа Эльна Гистадтъ, артистка Стокгольмскихъ театровъ.  
Графъ Бони Кониславу . . . . . г. Щавинскій  
Лейтенантъ Ронсъ . . . . . г. Гальбиновъ.  
Ферри . . . . . г. Ростовцевъ.  
Максимилианъ Граве . . . . . г. Матасовъ.  
Графиня Чеппи . . . . . г-жа Ананьева.  
Баронесса Эленъ . . . . . г-жа Давыдова.  
Мере . . . . . г. Тугариновъ.  
Шерениль . . . . . г. Семеновъ.  
Андре . . . . . г. Пронякинъ.  
Викарь . . . . . г. Иваненко.  
Юлискя . . . . . г-жа Маламедова.  
Аранка . . . . . г-жа Емельянова.  
Рицци . . . . . г-жа Богдановъ.  
Клео . . . . . г-жа Волкова.  
Зюльма . . . . . г-жа Лядова.  
Никса метръ д'отель . . . . . г. Грибковъ.  
Неро дирижеръ румынск. оркестр. г. Жоржъ  
Буланже Кавалеры, дамы, цыгане и пр.  
Главный режиссеръ А. Н. Феона.  
Главный капелъм. М. Р. Бакалейниковъ.  
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; накануне ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого-то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невеста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ея увлечься то варищъ графа.



Дирекція Зин. Львовскаго и И. А. Морочника.

Михайловская ул. 13. Телеф. 85-99.

Ежедневно

Представлено будетъ:

## О, БОГИ!

Комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Стеф. Роберта и Эрико Гудсона пер. Зин. Венгеровой.

Дѣйствующія лица:

Миссъ Картеръ, мать Джимма . г-жа Пятова.  
Миссъ Ройландсъ, мать Китти . г-жа Волинцева.  
Джиммъ Картеръ . . . . . г. Разумный.  
Китти Ройландсъ . . . . . г-жа Кузнецова.  
Профессоръ Конвей . . . . . г. Лачиновъ.  
Полковникъ Блодвейль . . . . г. Григорьевъ.  
Миссъ Манксъ . . . . . г-жа Астафьева.  
Докторъ Іорданъ . . . . . г. Усачевъ.  
Миссъ Іорданъ, его жена . . . г-жа Козловская-Шмитова.  
Пасторъ Барроу . . . . . г. Масловъ.  
Синьора Біанка . . . . . г-жа Платонова.  
Сайласъ Раймондъ . . . . . г. Сазоновъ.  
Чарли Ванъ . . . . . г. Казаринъ.  
Полли Броунъ, горничная . . г-жа Алейникова.  
Фильсонъ, лакей . . . . . г. Николаевъ.

Постановка П. П. Сазонова.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.



Расклейка  
афишъ,  
плакатовъ,  
воззваній  
по всему Петрограду  
кохтора М. А. Беркштамъ.

Звохите 46-36.



# ВИЛЛА РОДЭ.

Дирекція А. С. Родэ. Телефонъ 77—34, 136 60.

Ежедневно представлено будетъ:

I.

## Какъ любить женщина.

Скѣтчъ въ 1 дѣйств.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Онъ . . . . . г. Ольшанскій.  
Она . . . . . г-жа Букшанъ.  
Марія . . . . . г-жа Волковыс-  
ская.

II.

## МАНТО.

Скѣтчъ въ 1-мъ дѣйств. пер. М. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Юлій . . . . . г. Андреевъ-Трельскій.  
Докторъ . . . . . г. Акарскій.  
Его жена . . . . . г-жа Волковысская.  
Постановка П. Н. Андреева-Трельскаго.

III.

## НИ ТО НИ СЕ.

Фарсъ въ 1 дѣйств. Бессо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панье . . . . . г. Даровъ.  
Клодина, его дочь . . . . . г-жа Доріанъ.  
Эрнестъ Девотъ . . . . . г. Андреевъ-Трельскій.  
Граттъ, чиновникъ . . . . . г. Ольшанскій.  
Дэпонъ, лакей . . . . . г. Чернышовъ.  
Постановка Б. С. Ольшанскаго.

Начало спектакля въ 9 час. вечера.

Въ антрактахъ интермедія

Гл. администраторъ Л. А. Леонтьевъ

# Театръ Путиловскаго Завода.

Группа рабочихъ ревнителей просвѣщенія и искусства при Путиловскомъ заводѣ ставятъ своею цѣлью, давать спектакли, лекціи, рефераты и т. п., для саморазвитія группы и своихъ товарищей.

Во Вторникъ 15-го Августа

Представлено будетъ

## НЕПОГРЕБЕННЫЕ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. В. Евдокимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герасимъ Данилычъ Дроздовъ,  
объединившій помѣщикъ, быв-  
шій торговецъ . . . . . г. Алексѣевъ.  
Вѣра Ильинишна, его жена . . . . . г-жа Колчина.  
Наташа . . . . . г-жа Александрова.  
Ильюша } ихъ дѣти . . . . . г. Георгиевъ.  
Сергѣй } . . . . . г. Сѣверовъ.  
Лидія Борисовна, жена Сергѣя. г-жа Милецкая.  
Митрофанъ Николаевичъ Тер-  
кинъ, слесарь . . . . . г. Аполонскій.  
Терентій Петровичъ, сапожникъ г. Егоровъ.  
Дарья, жена его . . . . . г-жа Райская.  
Молодая дама } квартиро- г-жа Холмина.  
Пожилый господинъ } нанимат. г. Вангинъ.  
Перепелкинъ, купецъ миллио-  
неръ . . . . . г. Шаховъ.  
Докторъ . . . . . г. Цвѣтковъ.  
Кириллычъ, старикъ крестья-  
нинъ . . . . . \* \* \*  
Приставъ . . . . . \* \* \*  
Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Дроздова на  
окраинѣ одного изъ губернскихъ городовъ южной  
Россіи.  
Во время антрактовъ будетъ играть Путиловскій  
духовой оркестръ подъ управленіемъ П. Д.  
Полякова.

Начало въ 7 час. вечера.

Постановка М. М. Калашникова.



Непогребенные. Мракъ, отчаяніе и безвыходность въ семьѣ Дроздовыхъ. Причина, прежде всего, въ самомъ Дроздовѣ. Онъ своимъ невыносимымъ нравомъ, пьянствомъ, искалѣчилъ жизнь и дѣтей и жены. И хотя съ каждымъ днемъ разрушеніе и несчастье семьи увеличиваются, Дроздовъ не измѣняется. Изъ-за него сынъ Илья долженъ бросить гимназію, во многомъ виноватъ Дроздовъ, въ томъ, что дочь Наташа попала на содержаніе къ купцу Перепелкину. Не оставляетъ Дроздовъ въ покоѣ и жену старшаго сына Сергѣя, пріѣхавшую лѣчиться отъ чахотки. Своимъ издѣвательствомъ Дроздовъ доводитъ ее до припадковъ, совсѣмъ подкосившихъ больную женщину и доводящихъ ее до смерти. Но самое страшное дѣло впереди. Пріѣхалъ Сергѣй. Между нимъ и отцомъ возникаетъ ссора. Дроздовъ въ ярости бросаетъ въ сына тяжелымъ подсвѣчникомъ. Сергѣй, пораженный въ високъ, падаетъ, и черезъ нѣсколько минутъ умираетъ.

# Василеостровскій театр и садъ.

Большой пр., 73.

Телеф. 415-23.

Во вторникъ 15-го августа.

БЕНЕФИСЪ Режиссера и артиста

**ПАВЛА ВЛАДИМИРОВИЧА БРЯНСКАГО.**

Представлено будетъ:

## ДЯДЯ ВАНЯ

Сцены изъ деревенской жизни въ 4-хъ

дѣйствіяхъ А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Серебряковъ, Александръ Владимировичъ, отставной профессоръ . . . . . г. Мирскій.  
 Елена Андреевна, его жена . . . г. Добролюбова.  
 Софья Александровна, его дочь отъ перваго брака . . . . . г-жа Болотина.  
 Войницкая, Марья Васильевна вдова . . . . . г-жа Алексѣева.  
 Войницкій, Иванъ Петровичъ, ея сынъ . . . . . г. Брянскій.  
 Астровъ, Михаилъ Львовичъ, врачъ . . . . . г. Милославскій.  
 Телѣгинъ, Илья Ильичъ, обѣднѣвшій помѣщикъ . . . . . г. Смирновъ.  
 Марина, старая няня . . . . . г-жа Равинская.  
 Работникъ . . . . . г. Гнѣдочкинъ.  
 Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Серебрякова.  
 Постановка А. В. Милославскаго.

Начало спектакля въ 7 час. вечера.

Дядя Ваня. Долгіе, томительные годы проходили въ упорной, неинтересной работѣ, въ заботахъ о каждой копейкѣ, въ тратѣ молодости, ума, таланта. Но Войницкій, дядя Ваня, не жаловался,—у него была цѣль. Онъ зналъ, что тамъ, въ университетскомъ городѣ, живетъ мужъ его покойной сестры, профессоръ Серебряковъ, что для этого человѣка, большого ученаго, стоитъ забыть о своихъ личныхъ радостяхъ. Двадцать пять лѣтъ думала эта вѣра. Все здѣсь, въ старомъ помѣщицкомъ домѣ, жила славою профессора: и дядя Ваня и мать его Марья Васильевна, и дочь. Но профессоръ въ отставку пріѣхалъ со своей второй женой Еленой Андреевной на покой въ имѣніе. И дядя Ваня точно проснулся. Онъ съ мучительнымъ стыдомъ убѣдился, что самъ загубилъ свою жизнь, что его вѣра была вѣрой въ ничтожное, уже всѣмъ забытого, никому не нужнаго книжнаго червя. А здѣсь еще Елена Андреевна съ ея дразнящей красотой и молодостью. Войницкій влюбленъ. Онъ знаетъ, что для Елены Андреевны его чувство безразлично, что ей надоѣдаютъ постоянныя увѣренія Войницкаго въ любви, и не можетъ отдѣлаться отъ влеченія къ ней. Дядя Ваня забросилъ работу, вѣчно раздраженъ, каждое слово—упрекъ по адресу Серебрякова, и всѣхъ, кто продолжаетъ жить вотъ такъ,—скучно, нудно, безъ цѣли, безъ горячихъ желаній. Рядомъ—другая загубленная любовью къ профессору жизнь: его дочь отъ первой жены Соня. Выбѣстъ съ дядей Ваней ведущая хозяйство, славная дѣвушка, она давно уже любитъ доктора Астрова, но чувствуетъ, что безнадежно. Астровъ, умный, даровитый, уже гнется подъ тяжестью безпросвѣтнаго существованія. Все же Астровъ—наиболѣе интересный человѣкъ среди окружающихъ. — И на Астрова Елена Андреевна произвела впечатлѣніе, и онъ забылъ о работѣ, больныхъ и, прежде рѣдкій гость, теперь каждую свободную минуту проводить въ имѣніи Серебряковыхъ. Но скука, ощущение своей ненужности, охватившее Елену Андреевну, мѣшаютъ ей глубже замѣтить чувство Астрова. На мгновенно отдавшася порыву, она снова уходитъ въ настроеніе безразличія. Однажды выведенный изъ терпѣнія безсердечіемъ Серебрякова, Войницкій пытался застрѣлить его, но промахнулся и на душѣ остался только стыдъ, невыносимый стыдъ. Увидѣвъ Войницкаго, что онъ конченый человѣкъ, и отдался теченію. Уѣхали Серебряковы, остались Войницкій съ Соней, и чтобы заглушить мучительное чувство безнадежности, снова принялся за старую безпросвѣтную работу.



# Лѣсной Зимній театръ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андриѣвскаго.

Во вторникъ 15-го августа.

3-й опереточный спектакль подъ управленіемъ

**Л. В. ОНЪГИНА.**

Представлено будетъ

## Новые цыганскіе романсы въ лицахъ.

Мозаика въ 2-хъ дѣйствіяхъ Н. Г. Сѣверскаго.

Дѣйствующія лица:

Старый цыганъ . . . . .	г. Петровъ.
Груша его дочь . . . . .	г-жа Бѣльская.
Зипа . . . . .	г-жа Раисова.
Дмитрій . . . . .	г. Онѣгинъ.
Пясоцкій . . . . .	г. Людвиговъ.
Метръ д'отель . . . . .	г. Зоринъ.

II.

**Р. М. Раисова** исполнитъ рядъ новыхъ цыганскихъ романсовъ и пѣсень.

Режиссеръ Г. В. Пиновскій.

Капельмейстеръ г. Фурманъ.

Начало въ 8 ч. веч.

**КОРСЕТЫ**  
 С.П.Б. Тел. № 238-40.  
 ЛИТЕННЫЙ 45<sup>В</sup> ПРОТ. БАССЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**  
 НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
 ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ  
 КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“  
 НАБРЮШНИКИ  
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спеціальн. леч. ревмат., подагры, невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч. КАЗАНСКАЯ, 5 Тел. 446-12.



# Фарсъ

Невскій пр. 56, д. Елисева.

Тел. 275-28.

Во вторникъ 15-го августа послѣдній спектакль.

Артистами подъ управленіемъ А. Е. Черкасова.

Представлено будетъ:

I.

## ВЪ РАЗНЫХЪ СПАЛЬНЯХЪ.

Фарсъ въ 3-хъ д. Л. Пальмского Н. Старова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Монтраше, Фабрикантъ . . . . . г. Молчановъ.  
 Андрэ, его племянникъ . . . . . г. Черкасовъ.  
 Баронъ Раже де-ла Шамбетъ . г. Барановскій.  
 Г-жа Монбиссакъ . . . . . г-жа Прокофьева.  
 Колетта, ея племянница . . . г-жа Гуровская-Говоракъ.  
 Марселина Бонэ . . . . . г-жа Кулябко-Корецкая.  
 Дивиньоль, адвокатъ . . . . . г. Лагорскій.  
 Флориза Муленъ-Ружъ . . . . г-жа Лаврова.  
 Алиса, горничная . . . . . г-жа Полянская.  
 Пьеръ, лакей . . . . . г. Мочаровъ.

II.

## Концертное отдѣленіе.

- 1) Звукоподражатель г. Рафаэль Эдиге.
- 2) Интернационал. пѣсенки М-ль Аргелли.
- 3) Извѣстный юмористъ Арсиковъ-Суринъ.

Начало въ 8<sup>3</sup>/<sub>4</sub> час. вечера.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

## Троицкій фарсъ.

О. Н. ВѢРИНОЙ.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.

Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в.

Представлено будетъ

## Любовь въ ваннѣ

фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц. М. Брошель и Р. Чинаровъ.

Клео Де Гаршъ, кокотка . . . . . г-жа Вѣрина.  
 Амуръ . . . . . г. Новскій  
 Гастонъ Де-Мондолора . . . . г. Лѣсногорскій.  
 Жолево . . . . . г. Гришинъ.  
 М-ме Жолево . . . . . г-жа Ручьевская.  
 Люсиль ихъ дочь . . . . . г-жа Россинская.  
 Лягальяръ комивояжеръ . . . . г. Клодницкій.  
 Докторъ . . . . . г. Вадимовъ.  
 Террасонъ . . . . . г. Сокольскій.  
 Дюпонъ . . . . . г. Страковский.  
 Аншпахъ . . . . . г. Викторовъ.  
 Розали горничная Жолево . . . г-жа Нестерова.  
 Жюли горничная у Клео де Гаршъ-г-жа Богдановская.  
 Привратница . . . . . г-жа Сперанская.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—55.

Ежедневно

Представлено будетъ:

I.

## Король и поэтъ (Гренгуаръ).

Ком. въ 1 д. Теодора де-Бойвиль, пер.

А. Мюссаръ Викентьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Людовикъ XI. . . . . г. Урванцовъ.  
 Пьеръ Гренгуаръ . . . . . г. Ермоловъ.  
 Симонъ Фурнье . . . . . г. Волковъ.  
 Оливье ле Дель . . . . . г. Рогожинъ.  
 Лоиза дочь Симона Фурнье . г-жа Сперанская.  
 Никола Аира сестра Фурнье . г-жа Казина.

Антрактъ.

II.

## Не укрaди.

Юмореска въ 1 д. К. Сахарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Проходимцевъ, Знаменитый адвокатъ . . . . . г. Рогожинъ.  
 Авантюровъ, директоръ банкирскаго дома . . . . . г. Урванцовъ.  
 Прохвостовъ, кассиръ того-же дома . . . . . г. Волковъ.

Антрактъ.

III.

## КОЗЕЛЪ ОТПУЩЕНІЯ.

Комедія-фарсъ въ 1 д. Д. К. Васильевского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лерскій адвокатъ . . . . . г. Волковъ.  
 Зина, его жена . . . . . г-жа Сперанская.  
 Линскій Виталій Петровичъ . . г. Урванцовъ.

IV.

## Тихій человекъ.

Эскизъ въ 1 д. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьяный . . . . . г. Ермоловъ.  
 Желчный господинъ . . . . . г. Скляръ.  
 Глухая старуха . . . . . г-жа Варварова.  
 Господинъ въ цилиндрѣ . . . . г. Огивскій.

Антрактъ.

V.

## Интермедія.

Интернационально-боярская капелла Коли Удалого съ участіемъ солистовъ: Лизы Конетки, Гриши Сорванца и самого г. Удалого, въ постановкѣ Н. Н. Урванцова.

Постановка пьесъ режис. Н. Н. Урванцова.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Золотыя медали за кройку и шитье

1-Е ПЕТРОГР.

## Академическіе курсы кройки

и шитья дамскаго и мужскаго платья. Л. Кар-  
 лауновой. Петрогр., Невскій пр., 57. Телеф. 543—71.  
 Основательно изученіе въ непродолжит. срокъ. Про-  
 грамма отвѣчаетъ всѣмъ современнымъ требованіямъ.  
 По окончаніи курсовъ ремесленные права на открыт.  
 собственныхъ школъ и мастерскихъ во всѣхъ городахъ  
 Россійской Имперіи. Пріемъ и занятія ежедневно.  
 Программы высылаются и выдаются бесплатно.



**ИЖЕВСКІЙ  
ИСТОЧНИКЪ**

ПРОДАЖА ВО  
ВСѢХЪ АПТЕ-  
КАХЪ И АПТЕК.  
МАГАЗИНАХЪ.

**ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА**

**НЕЗАМѢНИМЫЙ ГИГИЕНИЧЕСКІЙ  
СЕМЕЙНЫЙ НАПИТОКЪ.**

### **Примѣненіе:**

Подагра и ревматизмъ, артеріосклерозъ, ожирѣніе, золотуха, желчно-камен: болѣзнь и гиперемія печени, катарръ желудка и кишечника, привычн. запоры, геморрой, болѣзни почекъ и мочевыводящ. путей, почеч. песокъ и камни, осадки въ мочѣ, фосфатурія и вообще болѣзни обмѣна веществъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія вслѣдствіе обильнаго питанія безъ физическаго труда и движенія на свѣжемъ воздухѣ.

Представитель—Русское О-во Торговли Аптек. товар. Казанская ул., 12.

**ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО  
ДЛЯ УНИЧТОЖЕНІЯ ПОТА**

— и зловоннаго запаха НОГЪ —

**ДЕСМОЛЬ — Эмберъ,**

Цѣна I руб. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

**Петроградъ, Николаевская улица № 49.**

**Николаевская аптека**

ТЕЛЕФОНЪ 520-34.