

ВТОРНИКЪ, 15-го Явгуста 1917 г.  
СРЕДА, 16-го

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

открыта подписка на зимний сезонъ на ежедневную газету

## „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки  
по 1-е Мая 1918 г. 12 РУБЛЕЙ.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54 - 3).

Въ книжныхъ магазинахъ «Нового Времени», Вольфа и др. также

письменно или по телефону № 69-17,

Петроградъ, Невскій 54-3 Контора „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и Контора

Цѣна 15 коп. =

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны 69-17 и 48-81.

XII. ГОДЪ ИЗДАНІЯ XII.

Невскій пр. д. 54-3

№ 3512-13.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—5 руб., на 1 мѣсяцъ—2 рубля. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяцъ—3 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.  
**ОБЪЯВЛЕНІЯ:** передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп. за строку нонпѣри, Абонементныя объявленія по соглашенію.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

## Спектакля нѣтъ.

### ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

(Малый залъ).

Во вторникъ 15-го августа **Севильский цирюльникъ** Начало въ 7 $\frac{1}{2}$  час. веч. Въ среду 16-го августа **Орленокъ** Начало въ 7 $\frac{1}{2}$  час. веч.



Дирекція С. Н. Новикова.

Тел. 584-61.

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч. Кормленіе звѣрей въ 5 ч. д. За входъ 70 к., Послѣ 9 ч. и р. солд. и дѣти—35 к.

Во вторникъ 15-го августа днемъ представлено будетъ:  
**Король веселится.** Начало въ 5 час. дня.  
Ежедневно вечеромъ **ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.**

Представл. будетъ **Причуды страсти.** оперетта въ 3-хъ д. А. С. Дьяковой муз. А. Б. Вилинского. Начало въ 8 час. веч. БАЛЕТЬ А. В. Люзинского. Гл. Реж. А. Б. Вилинский. На эстрадѣ **2 струнныхъ оркестра.** На верандѣ: РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМ.

Ресторанъ открыть съ 6 час. веч.

Театръ ПАВЛОВОЙ  
О. Н. ВЪРИНОИ.

# Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОЙ, Троицкая, 13 тел. 15-64.  
Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ.

# ЛЮБОВЬ ВЪ ВАННѢ.

Съ участіемъ О. Н. ВЪРИНОЙ

(Только для взрослыхъ).

# НЕВСКИЙ ФАРСЪ.

Чевскій 56. Тел. 275—28.

Во вторникъ 15-го Августа **послѣдній спектакль**

Самый интересный и самый веселый фарсъ въ 3 д.

# ВЪ РАЗНЫХЪ СПАЛЬНЯХЪ.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.

Нач. спект. въ 8 $\frac{3}{4}$  час. Концертъ въ 10 $\frac{1}{2}$  час. веч. Билеты въ кассѣ съ 1 час. дня.

# Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматический театры Народного Дома, Музыкальную Драму, Малый театръ, Народный Театръ, Народное Зеркало, Ноглобина Михайловъ и др. Петроградскіе большия театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

# Лѣтній Буффъ



Фонтанка, 114.

Сегодня и ежедневно „СИЛЬВА“ (Дитя шантана). Уч.: 15-го г-жа Диза 16-го Эльна Гистэдтъ артистка Стокгольмскихъ театровъ, Орлова, Гамалѣй, Германъ, Ксендзевскій, Ростовцевъ, Феона Шавинскій и др. Въ 1 д. на плош. среди публики „ТАНЕЦЪ ШАНСОНЕТОКЪ“. Во 2 д. Весел. пѣсенки и танцы. исп. гг. Ксендзевскій, Ростовцевъ и Шавинскій. Соло на скр. Ж. Буланже. Нач. въ 8 $\frac{1}{4}$  ч. веч. 16-го и 17-го послѣдн. два спектакля Эльны Гистэдтъ „СИЛЬВА“ Билеты въ Буффъ и Центр. кассѣ. Въ саду гулянья при 2 оркестр. Ресторанъ открытъ. Съ 11 ч. веч. грандіозн. дивертисментъ. Два орк., хоръ, цыганъ и пр.

# ПАЛАС-ТЕАТР

Итальянская 13.

Дирекція Зин. Львовскаго  
и И. Морочника.

Во вторникъ 15-го августа—премьера.  
Въ 1-й разъ въ Россіи новая англійская комедія-фарсъ въ 3 д.  
перев. Зин. Венгеровой)

# О, БОГИ!

Участв. вся труппа Нач. въ 8 $\frac{1}{2}$  ч. в. Билеты съ 12 ч. дня въ кассѣ т.

# ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.  
Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.  
Касса съ 12 час. дня.

Ежедневно нов. пьеса

- |   |            |                                    |                                      |
|---|------------|------------------------------------|--------------------------------------|
| 1) Е. Сахарова                                | Же укради. | 2) гром. усп.<br>муз. интерм.      | Капелла                              |
| Коли Удалого                                  |            | Фуроръ<br>Сенсация                 | 3) Водев. въ<br>1 дѣйств.,<br>Козель |
| отпущекій                                     |            | 4) П. Е. МИРОВИЧА. ТИХІЙ ЧЕЛОВѢКЪ. |                                      |
| 5) пьеса Бернарда Шоу Какъ онъ лгалъ ея мужу. |            |                                    |                                      |
- Пост. пьесъ реж. Н. Н. Урванцова. Въ антр. струн. оркестръ.

ТЕАТРЪ

# ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ежедневно съ участ. арт. государств. Маріинск. опер. А. В. Смирнова, при уч. г-жъ Зарѣчной, Ратмировой, Сафоновой, г.г. Радопанскаго, Симбирскаго, Соколовскаго, Карташенко и всего балета т. Линъ, пред. буд. Цыганскія пѣсни въ лицахъ. оперет. въ 1-мъ дѣйств. 2) Знаменитый французскій комикъ Мильтонъ. 3) „Ужасы дня“. События въ Галиціи — исп. М. С. Кринскій. Серенада въ исп. прима-балер. г-жи Висновской и балета т. Линъ. 5) Классическая полька въ исп. г-жи Чижовой.

# Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.

Дир. А. С. Родэ.

Ежедневно въ лѣтнемъ театрѣ Pavilion de cristal  
Въ 9 ч. в. спект.  
1) скѣтчъ въ 1 д.  
2) скѣтчъ въ 1-мъ д. МАНТО.  
3) Фарсъ въ 1 д. Бессо. НИ ТО НИ СЕ.  
Уч. г-жа Доріанъ, г.г. Даровъ, Андреевъ-Трельскій, Ольшанскій, Чернышевъ.  
Въ антрактахъ интермедія.



Итальянская 19.  
Тел. 39-65.

КАБАРЭ

Сѣздѣ къ 11 час. Начало въ 12 час. ночи  
„Наполеонъ“ Н. А. Теффисъ уч. Ф. Н. Курихина „Дитя и  
Министръ“. „Эротъ и Кукла“. „Лекція о поцѣдуяхъ“. „Полька съ подсолнухами“. „Кусочекъ пляжа“. и мн. др.

Conferancier Ф. Н. Курихинъ.

Завѣд. литер. частью Н. Я. Агнівцевъ, художн. А. А. Радаковъ.  
Постановка Режиссера Б. А. Бертельсь.

Входъ 10 руб. Итальянская, 19. Тел. 39-65 и 34-02.

Предварительная запись отъ 9 час. вечера.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 14-го по 21-е августа.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскрес.
	14 авг.	15 авг.	16 авг.	17 авг.	18 авг.	19 авг.	20 авг.
Народн. домъ (Большой залъ.)							
Народн. домъ (Малый залъ).							
Таврич. садъ.	Спектакля нѣтъ.	Севильскій цирюльн.		о р л е н о къ.		Живая игрушка	Не все коту масленица.
Луна Паркъ.			Дама въ красномъ.				
Лѣтн. Буффъ.			Оперетта: Сильва.				
Зоолог. садъ.			Причуды страсти.				
Невскій Фарсъ			Въ разныхъ спальняхъ.				
Троицкій фар.			Любовь въ вани.				
Паласъ- театръ.			О, Боги!				
Линъ.			Цыганскія пѣсни въ лицахъ оперет. Балетъ, А. В. Смирнова. Арт. Госуд. Марин. оперы.				
Василеостр.							
Лѣсной.		Новые цыган. ром въ лицахъ.					
Литейный			1) Не укради. 2) Гренгуаръ. 3) Тихій человѣкъ. 4) Козель отпущенія:				
Музикальн. Драма.	Quo Vadis.	Хован- щина.	Спект.- митингъ.	Аида.	Пиковая Дама.	Сказки Гоф- мана.	Quo Vadis.

Торговый Домъ

# И.В. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостиный дворъ 85 и 86 (противъ паже скаго корлуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.  
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Сынцовъ съ 1849 г.

Телефоны 18-37.  
631-37.

# ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.  
Телефонъ 654—10.

Особо-выдающаяся программа.  
**ДРАМА МАТЕРИ**  
 Кино-романъ въ 4-хъ актахъ. Въ главной роли ЕВА ТОМСЕНЪ.  
**ЛЮБОВЬ, ЦѢЛИТЕЛЬНЫЙ БАЛЬЗАМЪ**  
 комическая.

Журналъ **ЛѢТОПИСЬ ВОЙНЫ № 1**  
 Официальное издание Кинемат. отд. французской арміи.  
 15 Августа начало сеансовъ съ 5-ти час. дня.

# ФОРУМ

Вас. Остр, 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.  
Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.,  
въ празд. съ 5 ч. в.

# КРЫЛЬЯ

драма въ 5-ти акт. по роману Генриха Банга.

## МИХАЭЛЬ

съ участіемъ Лили Бекъ (Кари Майя).  
 ПРОИЗВОДСТВО ДЕРЕВЯННОЙ ОБУВІ съ натуры.  
 КОГДА ВИНО ПОДЪ ЗАПРЕТОМЪ Рисунки Шаржи  
Лиля.

# ОЛИМПІЯ ЖИЗНЬ БАРОНА

др. въ 5-ти акт. изъ великосвѣтск. жизни по пьесѣ Максима Горькаго НА ДНѢ, съ уч. популярн. артиста

## В. В. МАКСИМОВА.

### ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

Хоръ воздухоплават. парка подъ упр. регента И. Иванова. Франкъ Карлони феноменъ гимн. Знамен. amer. Бристонъ и Рэй комич. велосипед. Н. Николаевъ. деклам. подъ аккомп. хора. Балетный ансамбль Соколовъ и Барбо.

# моңия

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОМ ПР. 356.  
Тел. 647—71.

## Преступленіе доктора Краинского

Драма въ 5 акт. съ уч. лучш. Моск. арт.

фарсъ въ 2-хъ актахъ.

## Сіятельный дядюшка

## Лѣтніе пейзажи

съ натуры.

## Военная хроника

и др. карт.

# Splendid palace

Караванная, 12  
(Новое здание)  
Телеф.: 182-75 ■ 608-31.

# КРЫЛЬЯ

драма въ 5-ти акт. по роману Генриха Банга.

Съ участіемъ ЛИЛИ БЭКЪ (Кари-Майя)

Когда вино подъ запретомъ рисунки шаржи Лиля.

Печатаніе Иллюстрированного журнала съ натуры

Хроника Гомонъ иллюстрація текущихъ событий.

# ДИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

**К.П.** КРИСТАЛ-  
ПАЛАС Невскій 72

**Уніонъ** НЕВСКІЙ 88

Кино-театръ  
**Водевиль**

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.  
Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

**Кино-Паласъ**

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243—02.

**КИНО АРСЪ.**  
**ДВА ЗМЛЖ.**

Жевскій, 108. Телефонъ 129-87.

Премированная  
красавица Италии

**Франческа Бертини**

въ 5-ти актной драмѣ

**АКТРИСА.**

По сценарію Франко Берто.

1) Власть красоты; 2) Блестящая карьера; 3) Въ вихре жизни;  
4) Бездна страданий; 5) Трагическая развязка и  
друг. картины.

Красавица  
Италии

**ФРАНЧЕСКО БЕРТИНИ**

въ 5-ти актной драмѣ

**АКТРИСА**

Зоологическая коллекція въ Парижѣ.

Съ натуры  
въ краскахъ.

= фаворитка Магараджи

драма въ  
5-ти акт. ==

Приключения съ собакой.

Шаржъ Лилия.

Окрестности Туриха.

Съ натуры.

**На тоняхъ** сцена въ 1-мъ дѣйств.

сочин. В. П. Дикарка.

**Въ тискахъ юного чувства**

пьеса изъ русской жизни въ 5-ти частяхъ.

Концертное отдѣленіе: Дуэтъ Жихарскихъ. Орлицкая пѣніе. Касапарди исп. живой труппы и др.

**ПРИКЛЮЧЕНИЕ ВЪ ЦИРКѢ.** Комедія.

Большая оригинальная кино-пьеса

**Ты ко мнѣ не вернешься**

оригинальн. по сюж. драма въ 5-ти частяхъ извѣстн. поэта  
Игоря Сѣверянина.

Дивертисментъ: Соколовъ иллюзіон. Волгина и Калинина дуэтъ пѣвицъ. Хоръ Славянской танцы. Павловъ и Коровашко ориг. дуэтъ. П. Айдаровъ юмор.

**Актриса.**

Драма въ 5-ти актахъ.

По сценарію Франко Берто. Съ уч. знамен. красавицы Италии  
**Франчески Бертини.**

1) Власть красоты; 2) Блестящая карьера; 3) Въ вихре жизни;  
4) Бездна страданий; 5) Трагическая развязка.

Зоологическая коллекція въ Парижѣ.

Видовая.

**ШКОЛА БАЛЕТНАГО  
ИСКУССТВА**

АРТИСТОВЪ ИМѢТ ТЕАТРЪ  
**А.И ЧЕКРЫГИНЪХ.**  
ПЕТРОГРАДЪ.  
НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ 31  
Телефонъ 237-25-69-72.

IV уч. Г. Начало занятій  
1-го Сентября. IV уч. Г.  
Молебенъ 30 авг.

Танцы: классич.. характ., стильные и бальные пріемъ  
отъ 8 лѣтъ. Запись кандид. продолжается. Преподава-  
тели—артисты Госуд. балета. Уроки съ 9 ч. до 23 час,  
Программы высылаются за 53 коп., Сокращенныя—бесплатно,  
**Дипломы на преподав. танц. въ уч. завед.**



# **ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА**

Дмитровскій пер., 16, тел. 531-00.

Предметы занятій: классы: пластика и мимика (препод.) О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, танцы: классические харак-  
терны, стильные, салонные и бальные. Методика бальи, танцевъ, гримъ.  
Преподаваніемъ завѣдуютъ: Заслуженная артистка госуд. театровъ О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ. Арт. госуд.  
театровъ К. М. Куличевская и А. А. Гордова; мл. кн. В. Д. Москалевъ, арт. госуд. театр. Б. Г. Ро-  
мановъ, М. А. Берестовскій, П. Н. Петровъ, П. А. Маржецкій и др.

## **СПЕЦІАЛЬНО ДѢТСКІЕ КЛАССЫ.**

Съ 10-го августа с. г. открывается пріемъ прошеній яз десять (безплатныхъ) вакансій - стипендій  
имени О. О. Преображенской.

Канцелярія открыта (ежедневно) отъ 5—9 ч. Молебенъ и начало занятій 1-го сентября.

Учредительница Школы В. Д. Москалевъ.  
Испекторъ классовъ П. А. Маржецкій.

При школѣ открываются (съ 1 сент.) классы практической игры на сценѣ (драма).

Завѣд. преподаваніемъ приглашена поэтесса И. А. Гриневская.

**Программы въ канцеляріи Школы.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГІЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 4-1-41.



**ЗАВТРАКИ  
ОБЪДЫ и  
УЖИНЫ.**

## Ходъ гхетомъ тяжкихъ хедоумѣхъ.

Погружаясь въ мечты о предстоящемъ театральномъ сезонѣ, первомъ сезонѣ свободнаго русскаго театра, я съ немалымъ удовольствиемъ думалъ о «Павлѣ I.» Мережковскаго и въ особенности о «Ткачахъ» Гауптмана этой единственной въ своемъ родѣ соціальной драмѣ. Радовало меня и то обстоятельство, что постановки эти должны быть осуществлены на сценѣ Малаго театра, нуждавшагося, какъ никакой другой, въ коренному обновленіи своего репертуара.

На мечты мои самымъ грубымъ образомъ были разрушены въ минувшее воскресенье, когда, развернувъ газету «Рѣчь», я прочелъ на первой страницѣ слѣдующее грозное предостороженіе:

«Въ виду слуховъ о передачѣ антрепризы А. А. Сувориной совѣтъ професіональнаго союза петропрадскихъ сценическихъ дѣятелей доводитъ до свѣдѣнія всѣхъ лицъ, желающихъ снять Малый театръ что объявленный союзомъ бойкотъ будетъ распространенъ на всѣхъ лицъ, снявшихъ этотъ театръ, пока же будутъ удовлетворены интересы тѣхъ артистовъ, защиту которыхъ взялъ на себя професіональный союзъ.»

Дѣйствительно, я и забылъ совсѣмъ, что мечтать нужно вовсе не о «Ткачахъ» Гауптмана, еще того менѣе обѣ искусствъ вообще, но наипаче о професіональныхъ союзахъ и о бойкотѣ, какъ одномъ изъ средствъ классовой борьбы.

И теперь меня страшно интересуетъ вотъ что. Бойкотъ продолжается до тѣхъ поръ, пока не будутъ удовлетворены интересы опредѣленной группы артистовъ.

Кто долженъ удовлетворить эти интересы?

А. А. Суворина.

«Но» слухи говорять о передачѣ антрепризы. Очевидно, А. А. Суворина предпочитаетъ лучше разстаться съ антрепризой, чѣмъ «удовлетворять интересы». «Быть можетъ, она даже складывается сундуки, чтобы переправиться въ Скандинавію? Вотъ будетъ конфузія! Г-жа Суворина отправится за рубежъ, интересы останутся неудовлетворенными, театръ будетъ заколоченъ, ибо никакое другое лицо не можетъ взять антрепризу: мѣсто заклято. «Табу! табу!» — закричалъ верховный жрецъ и протянутыя руки опустились, всѣ остановились, какъ вкопанные.... (Эт, изъ Майнъ-Рида).

И вотъ какая коварная мысль закрадывается мнѣ въ голову:

— Какъ далеко можетъ простираться професіональное табу?

Если снять антрепризу пожелаетъ Бобрищевъ — Пушкинъ?

— Табу! Та-бу!!

Если тоже самое захочеть сдѣлать Н. В. Дризенъ?

А если туже мысль возымѣтъ Максимъ Горкій?

— Горкій?... Т... а... б....

А что вы скажете насчетъ совѣта рабочихъ депутатовъ?

— А... в... в... вищество... Не погубите!

Я все это къ тому, что группа лицъ во главѣ

съ Горкимъ очень хотѣла учредить въ Петроградѣ идейный театръ и взоры понятно обращались на Малый театръ, ибо больше въ нашемъ городѣ помѣщеній зѣть. Так же и къ тому, что недавно прошелъ слухъ о намѣреніи совѣта р. и с. депутатовъ основать свой театръ, и тогда же я подумалъ, что оное намѣреніе разобьется объ отсутствіе настоящихъ театральныхъ зданій. Наконецъ, мало ли какіе еще могутъ явиться серьезные претенденты на принятие антрепризы А. А. Сувориной.

Что же, имъ всѣмъ бойкотъ? Вѣдь, очевидно, они же не станутъ принимать на себя никакихъ грѣховъ прежней дирекціи, вольныхъ или невольныхъ. Значитъ, театръ такъ и останется заколоченнымъ? Какая чепуха! Причемъ тутъ всѣ другія лица, столь грозно отъ союза предсторегаемые, причемъ тутъ искусство, причемъ наконецъ публика, для которой въ Петроградѣ и такъ нехватаетъ серьезныхъ театровъ?

Всѣ это тяжкія недоумѣнія и нерадостно подъ гнетомъ ихъ встрѣчать грядущій новый сезонъ, первый сезонъ свободнаго русскаго театра....

Эдуардъ Старкъ.

## Юбилей В. Н. Давыдова.

Сегодня, 15 августа, истекаетъ полустолѣтіе сценической дѣятельности В. Н. Давыдова,

Мастистый юбиляръ родился 17 января 1848 г. въ Мишгородѣ, воспитывался въ кіевской и тамбовской гимназіяхъ, а высшее образованіе получилъ въ Харьковскомъ и московскомъ университетахъ по разряду физическихъ наукъ.

Еще въ гимназіи, увлекшись театромъ, В. Н. игралъ въ ученическихъ спектакляхъ Бобчинскаго, Молчалина, сваху въ «Женитьбѣ». Въ Москвѣ онъ подготовился къ сценѣ подъ руководствомъ знаменитаго Самарина и 15 августа 1867 г. вступилъ въ драматическую труппу Красовскаго въ Орлѣ, съ жалованьемъ въ 25 р. въ мѣсяцъ. Затѣмъ игралъ въ рядѣ провинціальныхъ городовъ, а въ 1880 г. служилъ въ Оріенбаумѣ и тогда же 10 апрѣля успешно дебютировалъ въ Александринскомъ театре. Послѣ шестилѣтней службы на казенной сценѣ Давыдовъ два сезона подвизался въ Москвѣ у Корпса. Послѣднія 29 лѣтъ юбиляръ непрерывно служилъ въ Александринскомъ театре, являясь его лучшимъ уврашеніемъ и гордостью.

Въ качествѣ профессора драматического искусства Давыдовъ далъ рядъ цѣнныхъ артистическихъ силъ родной сценѣ.

За свои выдающіяся заслуги онъ избранъ почетнымъ членомъ Театральнаго общества, имѣть медали и Ордена.

## Народный концертъ.

Программа послѣдняго дневного концерта духоваго оркестра представляла какъ-бы сведеніе итоговъ главныхъ достиженій русской школы:

тутъ были имена крупныхъ ея представителей—отъ Глинки до Глазунова включительно. Въ числѣ остальныхъ находился и А. Рубинштейнъ—что весьма справедливо, такъ какъ, если мыслима разнообразная оцѣнка этого крупнаго дѣятеля и художника со стороны его принадлежности къ национальной русской школѣ и даже какъ композитора вообще, то все-же право на почетное мѣсто въ напѣ памяти вполнѣ обеспечено за нимъ выпавшей на его долю исторической ролью и несомнѣннымъ творческимъ талантомъ. Привходящимъ мотивомъ къ возобновленію памяти о такомъ художнике является и то пренебрежительное къ нему отношеніе, результатомъ которого оказывается почти полное игнорированіе его творчества на современной концертной эстрадѣ.

Исполненная въ отчетномъ концертѣ увертюра къ оперѣ «Дмитрій Донской» принадлежитъ къ раннему периоду Рубинштейна. Она звучитъ очень эффектно: ея сочности и массивности не мало способствуетъ, должно быть, удачное переложеніе для духового оркестра. Какъ и многія другія сочиненія Рубинштейна, названная увертюра отчасти принадлежитъ къ числу созданныхъ имъ примѣровъ удивительного искусства создавать нечто пріемлемое изъ материала, не возвышающагося надъ уровнемъ ординарного тематического изобрѣтенія. Но все это подано горячо и съ несомнѣннымъ темпераментомъ. Слабой стороной Рубинштейна является его инструментовка, страдающая отъ преднамѣренной скучности автора на красочныя средства оркестра. Этотъ недостатокъ исправленъ путемъ транскрипціи на духовой оркестръ.

Чайковскій былъ представленъ пѣвучимъ гимонъ изъ «Орлеанской дѣвы», въ пользу выбора которой послужилъ главнымъ образомъ фактъ общедоступности стиля этого популярнаго отрывка. Новинкой программы оказалась «Балетная сюита» Глазунова, блестяще проведенная г. Варлихомъ въ заключеніе программы. Сюита написана съ великимъ талантомъ: увлекательные образцы польского элемента—мазурка и полонезъ могли бы прославить крупнаго польскаго композитора. Г. Варлихъ продирижировалъ также двумя шедеврами русской школы: увертюрой Бородина «Князь Игорь» и музыкальной картиной «Садко» Р.-Корсакова. «Камаринская» Глинки рѣшительно проигрываетъ въ переложеніи для духовыхъ; испаряется юморъ простонародной пѣсенки, слишкомъ однообразно повторяющейся въ одномъ и томъ-же тембрѣ духовыхъ инструментовъ.

Первымъ отдѣленіемъ программы дирижировалъ г. Белингъ.

В. Чечотъ.

## Въ Литейномъ театрѣ.

Для бенефиса г. Ермолова программу обновили.

Бенефиціантъ сыгралъ требующую глубокихъ переживаній роль народнаго поэта Гренгуара

въ пьесѣ Баївиля «Король и поэтъ». И это было неудачно. Въ этомъ же спектаклѣ артистъ отлично создаетъ въ пьесѣ «Тихій человѣкъ» живое, типичное лицо пьяненькаго обывателя, устраивающаго цѣлый кавардакъ на лѣстницѣ своего дома. Г. Ермоловъ умѣеть избѣжать грубаго шаржа и вызвать добродушный смѣхъ у публики. Отличная интонація, характерные переходы... А вотъ драму душевную артисту передать не удалось. Его дарованіе не столь ужъ разнообразно. Его Гренгуаръ былъ блѣденъ, неубѣдителенъ, не чувствовалась сила красоты смѣлаго поэта, безкорыстно славящаго добро и клеймящаго зло. Декламація баллады о повѣщеныхъ пропла совсѣмъ безслѣдно. Сцена гдѣ невзрачный, неуклюжій Гренгуаръ зажигаетъ къ себѣ чувство въ дѣвушкѣ, велась резонерски безъ яркаго подъема.

Г. Урванцовъ не подходитъ для роли короля. Вмѣсто мрачной фигуры тирана получился хитренкій, минутами сердящійся, упрямый, но совсѣмъ нестрашный старичекъ.

Слѣдуетъ отмѣтить способную энженю Спранскую, которую пришлось видѣть впервые. Въ незатѣйливой, но милой комедіѣ «Козель отпущенія» г. Васильковскаго она играла съ неподѣльнымъ молодымъ весельемъ, просто, искренно.

Въ юморескѣ т. Сахарова «Не укради» выдѣлился въ роли жулика-адвоката г. Рогожинъ.

Н. Тамаринъ.

## Крестовскій театръ.

Бенефисъ Е. Д. Жабо.

Бенефисъ артистки Е. Д. Жабо, весь сезонъ проработавшей въ труппѣ запаснаго электр. батальона, собралъ массу публики и прошелъ весьма удачно. Шла «Вторая молодость», въ которой бенефиціантка жизненно и просто сыграла Телегину. Кромѣ артистки, выдѣлились Черновъ (Готовцевъ) и Городецкій (Виталій). Въ общемъ пьеса прошла съ недурнымъ ансамблемъ.

Г-жа Жабо получила много цѣлостныхъ и цѣнныхъ подношеній отъ театральной команды и отъ публики.

Послѣ спектакля было концертное отдѣленіе, гдѣ съ успѣхомъ выступали бенефиціантка, Икаръ, народный пѣвецъ Тихомировъ.

Садъ былъ декорированъ.

16-го августа здѣсь прощальный бенефисъ г. Городецкаго. Идуть «Безъ вины виноватые».

## „Украинизация“ русскаго театра.

Передовая въ послѣднемъ №-рѣ „Театръ и Ис.“ даетъ надлежащую отповѣдь кievскому антрепренеру М. Ф. Багрову, отказывающемуся отъ своего театра въ пользу украинской ради.

Г. Багровъ, какъ предприниматель, очень ловко угадъ моментъ „украинизації“, и такъ какъ театральное дѣло въ нынѣшнемъ сезонѣ сулитъ большие убытки и во всякомъ случаѣ хлопоты подъ вліяніемъ разныхъ большевистско-актерскихъ союзовъ, то и Г. Багровъ, видимо, готовъ спихнуть городской театръ „радѣ“. А Рада, конечно, рада разрешенька...

Г. Багровъ, настоящая фамилія котораго Топоръ, можетъ быть, даже украинецъ и двоюродный братъ Винниченко. Во всякомъ случаѣ, русскаго патріотизма, къ которому обязываетъ долголѣтняя дѣятельность изъ культурномъ поприщѣ, онъ не обнаружилъ. Въ настоящую минуту русскій театральный дѣятель, который не считаетъ для себя обязательнымъ изо всѣхъ силъ отстаивать русскую культуру долженъ встрѣтить сурое осужденіе.

А кстати, вотъ еще извѣстіе въ такомъ же родѣ. Изъ Риги намъ сообщаютъ:

Въ засѣданіи рижской городской думы несмотря на протесты русскихъ гласныхъ, было постановлено сдать русский городской театръ Совѣту Рижск. Р. Депутат. для латышскаго рабочаго театра срокомъ на 1 годъ.

Таковы злонравія достойные плоды... Такъ мстить актерамъ за ихъ „большевистско-пролетарское“ кокетство неумолимая логика жизни!

## Хроника.

— Сегодня, 15 августа, въ Паласъ-театрѣ премьера. Идетъ въ первый разъ новая англійская комедія-фарсъ въ З. д. «О, Боги!» Переводъ Зин. Венгеровой. Постановка П. П. Сазонова.

— По поводу появившагося въ печати сообщенія объ отсрочкахъ артистамъ гос. театровъ выяснилось слѣдующее. Вопросъ объ отсрочкахъ въ свое время былъ переданъ въ главный комитетъ по отсрочкамъ. Послѣдній разрѣшилъ его въ положительномъ смыслѣ, давъ артистамъ отсрочку до 15-го сентября. Комитетъ постановилъ также, что къ этому сроку государственные труппы должны вынести свои решения о томъ, кто изъ артистовъ не подлежитъ отправленію въ воинскія части. Согласно этимъ решениямъ отсрочки автоматически будутъ продолжены.

— Французскіе спектакли въ Михайловскомъ театрѣ будутъ ставиться по воскресеньямъ, вторникамъ, четвергамъ и субботамъ. Будетъ объявлено два абонемента. Первые представленія будутъ по субботамъ съ повышенными цѣнами.

— Въ Москвѣ состоялось организационное засѣданіе „союза мастеровъ сценическихъ постановокъ“ (режиссеровъ и художниковъ-декораторовъ). Присутствовало всего около двадцати человѣкъ, въ томъ числѣ В. Э. Мейерхольдъ, Ю. Л. Ракитинъ, И. А. Поповъ, Таировъ и др. На собраніи прочитанъ былъ докладъ В. Э. Мейерхольда, а затѣмъ были оживленные дебаты по вопросу о защите режиссерскаго права. Въ результатѣ признана не-

обходимость охраны режиссерскаго труда по постановкамъ.

— Союзъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей поднимаетъ съ 1 сентября размѣръ авторскаго гонорара и будетъ взимать 1 проц. полнаго сбора за каждый актъ. До сихъ поръ театры уплачивали за актъ только  $\frac{1}{2}$  проц. полнаго сбора.

— Въ составѣ труппы вновь открывающагося театра миниатюръ Е. В. Зброжекъ-Пашковской приглашенъ провинціальный артистъ Ф. Л. Даровъ.

— Театральная комиссія при И. К. С. С. и Р. Д. устраиваетъ въ концѣ августа въ садахъ: Лѣтнемъ, Михайловскомъ. Аничкова дворца и др. народныя гулянія. Весь сборъ поступить въ фондъ театральной комиссіи.

## Юбилеи.

18 августа въ Красносельскомъ театрѣ празднуется 30-лѣтіе сценической дѣятельности артистъ и режиссеръ М. Н. Борченко. Товарищей просятъ направлять свои привѣтствія по адресу: Красное Село, Государственный театръ, Мамаеву.

— Въ Невскомъ Фарсъ отпраздновалъ двадцатипятилѣтній юбилей сценической дѣятельности помощникъ режиссера С. В. Вербинъ.

Юбиляръ служилъ долгое время въ провинціи. Въ Петроградѣ 8 лѣтъ прослужилъ въ Маломъ театрѣ, гдѣ въ театрѣ Красова на Петроградской сторонѣ. Послѣдніе 4 года служить въ Фарсѣ.

## Въ Жевскомъ фарсѣ.

«Въ разныхъ спальняхъ» — конечно, вы сами безъ дальнѣйшихъ комментаріевъ понимаете все огромное «просвѣтительное» значеніе этого положенія, охотно иллюстрируемаго на любой фарсовой сценѣ.

Хорошо хоть, что фарсъ старый и потому никакого касательства къ «политикѣ» не имѣть. Просто — источникъ «желудочнаго» смѣха — и ничего болѣе.

Играютъ «на совѣсть». Стараются веселить, а если кому все же невесело, такъ это ужъ «по независящимъ обстоятельствамъ» отъ дирекціи и артистовъ. Такому иппохондику не фарсъ, а, вѣроятнѣе всего, кусочекъ бѣлага (только по настоящему — бѣлага) хлѣбца нуженъ. Это его ужъ навѣрное въ неистовое веселье приведеть.

Изъ исполнителей заставляютъ себя замѣтить Кулябко-Корецкая и Бараповскій. Попадаются удачные моменты и у Гуровской. Г-жа Корецкая какъ будто имѣеть достаточно лестное для себя въ театральныхъ сферахъ имя. Ей мѣсто на серьезной драматической сценѣ, а она пробовляется фарсованіемъ. Или это тоже «по независящимъ причинамъ»? Печально, если такъ.

К.

# БИЖЕВОЕ обозрение

## Частная Биржевая Собрания.

На капитальномъ рынкеѣ мало измѣненій. За желѣзнодорожный заемъ въ крупныхъ купюрахъ платили  $83\frac{1}{2}$ . Вообще-же, платили 83. Мѣстная кредитная облигациія держатся  $88\frac{1}{2}$ . Съ выигрышными нечтто странное. Несомнѣнно находятся заинтересованные въ пониженіи. Между прочимъ указываютъ на одного «одессита» и одного родственника руководителя банковаго отдѣленія. Но есть и очень рьяные повышатели. Отсюда колебанія значительного размѣра: первый 995—80, второй 695—80, третій дѣлали 610 и 602. Но затѣмъ сторонники пониженія утверждали существованіе дѣны лишь 580.

На дивидендномъ рынкеѣ, въ общемъ, весело. Между банковыми очень стойкій интересъ къ Азовскому 772—80, Волжско-камскому 1300—1310, Азіатскому 635—42. Крайне мало дѣла съ Международными 885, Русскими 775, Англійскими 545, Французскими 550. Незначительные разговоры съ Сибирскими 775—90, Промышленными 495—90. Съ Частными продолжаются различная игровая махинація 360—375. Называли Соединенные 460, Торговые 465, Учетные 825. Между цементными сдѣлки съ Глухозерскими 225, Желѣзо-Цементномъ 163. Но какое-то забвеніе. Вспыхнулъ неожиданно Треугольникъ 760—72. Но опять-таки безъ особыхъ дальнѣйшихъ порывовъ, много застряло съ этой цѣнностью въ патронирующемъ ей банкѣ. Проводникъ обращался 245—60. Между желѣзнодорожными совсѣмъ киснуть Бугульминская—180 продавцы. Обращались: Съверодонецкая 500—490, Юго-восточная 380—395, Подѣздная 110—122—115. Съ, послѣдними особенно перво, Среди нефтяныхъ попрежнему почти исключительнымъ фаворитомъ Грозненская Нефть 294—305—300. Большая упованія. Совсѣмъ неожиданно осѣли Ліанозовскія. При томъ сразу—258—240. На Манташевскія несолько больше надеждъ—258—262. Въ такомъ же положеніи: Нефть 340—345, Нобель 2100—2175—2125, Называли: Бакинскія 1250, Кавказъ 420, Ойль  $41\frac{1}{2}$ —45—42, Эмба  $15\frac{1}{2}$ — $16\frac{1}{4}$ . Совершенно замерли: Каспій, Петроль. На Теръ-Акоповъ предложеніе 225. Очень трудно

найти покупателей. Скрылись. Очень крѣпки Ленскія 1000—1045—1040. Золото въ слиткахъ продолжаетъ доожать. Уже ищутъ по 24 р. за золотникъ. Полное отсутствіе товара. Опять махинація съ Золотопромышленными—127—138. Много шума временно съ Павдинскими. Особенно старается одинъ дѣятель, близко стоящей къ Англійскому банку—336—52—42. Большая игровые старанія и съ Кузнецкими—245—32—34. Называли: Шэры  $48\frac{1}{2}$ —48, Монгольскія 65—70, Грушевскія 187—195, Пастуховскія 226—35—32, Незначительные разговоры съ Селезневскими 290. Юрго 175. Между металлургическими настойчивый интересъ къ Богословскимъ 390—400. Подбирали очень солидные элементы. Значительно живѣе съ Шуваловскими. При чемъ временами — полное отсутствіе товара—305—25—20. Ожили: Барановскія 212—17, Шарвайнеръ 208—30—20. Поиски: Сормово 280—305, Судостроительныхъ 270—290, Исетскихъ 660—90. Съ Брянскими мягче—285—3, въ подобномъ же положеніи: Беккеръ 79—77, Кольчугинъ 570. Крайне мало дѣла и скорѣе совершено номинально; Бѣлорѣцкія 380, Буэ 245, Гартманъ 380, Донецкая 4 $\frac{1}{2}$ 5, Путиловскія 155, Вагонная 153, Металлическая 275, Тильманъ 185, Сулинскія 255, Таганрогскія 230, Фениксъ 200. Довольно живы, но безъ порывовъ: Коломенскія 315—20, Леснеръ 212—220, Мальцевскія 371—80—77. Съ Никопольскими мало дѣла. Но лучше 265—275. Были обороты съ Динамо 120, Тагильскими 270, Ноблеснеромъ 202. Тульскія заявили. Называли только 745. И то, пожалуй, такъ продавцы. Кыштымскія сдѣлали  $69\frac{1}{2}$ . Но послѣ полное осѣданіе до 67. Изъ остальныхъ бумагъ говорили о слиткахъ съ Порохомъ 300. Мало разговора съ Саломасомъ. Но держится 655—50. Поиска Салолина 350. Обращались: Маріинскія 180—190, Транспортная 250, Кавказъ и Меркурий 800—825, Восточные Склады 485—500, Тобоchnая Шэры простыя 33, привеллигированная 45. Съ Целулозными тише при предложеніи по 475. За Оренбургскія платили 200.

# Акціонерное Общество механическихъ заводовъ БРАТЬЕВЪ БРОМЛЕЙ

(Правленіе въ Петроградѣ).

## Извлеченіе изъ отчета за 1916 операционый годъ.

### Счетъ дохода и расхода:

Въ доходъ Общества поступило . . . . .	P. 5.870.388 17
Произведено расходовъ . . . . .	" 5.353.136 26
	— 517.251 91

Чистая прибыль за 1916 г. Руб.

### Распредѣленіе прибыли за 1916 годъ.

Изъ суммы прибыли за 1916 годъ—517.251 руб. 91 коп. съ прибавленіемъ остатка прибыли прошлаго года—1.729 руб. 95 коп., а всего—518.981 руб. 86 коп. отчислить: а) въ запасный капиталъ 18.043 руб. 20 коп., б) на погашеніе имущества 158.117 руб. 85 коп., в) на уплату налоговъ 46.293 руб. 11 коп. и г) на уплату дивиденда 285.000 рублей. Остатокъ прибыли въ суммѣ—11.527 руб. 70 коп. причислить къ прибыли текущаго года.

### БАЛАНСЪ на 31-е декабря 1916 года.

#### АКТИВЪ.

Касса и текущіе счета . . . . .	1,172.025 69
Депозиты	55.536 70
Сберегательная Касса Государственного Банка . . . . .	14.366 05
5% краткосрочная обязательства Госуд. Казначейства	65.000 =
Недвижимое имущество . . . . .	695.212 81
Оборудование заводовъ . . . . .	1,249.610 22
Движимое имущество . . . . .	62.325 51
Материалы, полуфабрикаты и скалы готовыхъ издѣлій	2,885.5 89 94
Урюпинскій водопроводъ и электрическая станція . . . . .	47.100 —
Дебиторы . . . . .	1,190.927 16
Подотчетные суммы . . . . .	13.320 88
Уплаченные задатки и авансы . . . . .	380.749 38
Членскій взносъ въ Московское Купеч. О-во Взаим. Кр.	1.142 20
Переходящія суммы . . . . .	239.407 14

#### ПАССИВЪ.

Основной капиталъ . . . . .	5,000.000 —
Запасный капиталъ . . . . .	126.817 4
Капиталъ погашенія имущества . . . . .	543.406 88
Капиталъ пособій служащимъ и рабочимъ	5.589 57
Штрафной капиталъ . . . . .	14.361 74
Больничная касса . . . . .	12.942 41
Капиталъ страхованія рабочихъ . . . . .	28.190 13
Полученные задатки и авансы . . . . .	943.525 49
Кредиторы . . . . .	541.691 22
Подотчетные суммы . . . . .	237 40
Депозиты . . . . .	35.000 —
Государственный налогъ . . . . .	1.382 56
Переходящія суммы . . . . .	304.187 38
Прибыль за 1916 годъ . . . . .	517.251 91
Нераспределенный остатокъ прибыли за 1915 годъ . . . . .	1.729 95

Итого Руб.	8,071.263 68
	5,000.000 —
	126.817 4
	543.406 88
	5.589 57
	14.361 74
	12.942 41
	28.190 13
	943.525 49
	541.691 22
	237 40
	35.000 —
	1.382 56
	304.187 38
	517.251 91
	1.729 95

Итого . . . . .	8.071.263 68
-----------------	--------------

Предсѣдатель Правленія В. И. Ковалевский.

Члены Правленія: {  
 | С. А. Абельсонъ.  
 | Я. А. Абельсонъ.  
 | Н. М. Кутской.  
 | С. Ю. Мучникъ.

Главный Бухгалтеръ Н. И. Петровский.

## Извлеченіе изъ протокола общаго собрания акціонеровъ

30-го іюня 1917 года.

Отчетъ за 1916 годъ и распределеніе прибыли, согласно предложенія Правленія — утвердить. Въ виду затруднительнаго финансового положенія Общества, предоставить Правленію установить срокъ выдачи дивиденда. Разрѣшить пріобрѣтеніе недвижимаго имущества, смежнаго съ заводской усадьбой. Поручить правленію исходить изъ положенія устава пунктомъ, предоставляемымъ Обществу право пріобрѣтать и отчуждать доли участія въ другихъ металлургическихъ и горно-промышленныхъ предприятияхъ. По произведенной баллотировкѣ выбраны: въ Члены Правленія — В. А. Абельсонъ и С. Ю. Мучникъ, въ Кандидаты въ Члены Правленія — И. А. Абельсонъ и И. Л. Герзони, въ Члены Ревизіонной Комиссіи — М. Б. Вургафтъ, И. А. Гросманъ, П. И. Калитвѣвскій, П. Г. Молгачевъ, А. С. Тартаковскій.



Во вторникъ 15-го ввгуста.

Представление будуть:

## ХОВАНЩИНА

Народная музыкальная драма въ 4 д. и 5 карт., музыка  
М. П. Мусоргскаго.

Сочиненіе окончено и оркестровано Н. А. Римскимъ-  
Корсаковыимъ.

Дѣйствующія лица:

Князь Иванъ Хованскій, начальникъ стрѣльцовъ	Г. Луканинъ.
Князь Андрей Хованскій, его сынъ	Г. Кулагинъ.
Бояринъ Василий Голицынъ	Г. Войтенко.
Бояринъ Шакловитый	Г. Пантелеевъ.
Досифей, глава раскольниковъ	Г. Мельникъ.
Мареа, молодая вдова, раскольница	Г-жа Петренко.
Подъячій	Г. Волгинъ.
Эмила, дѣвушка изъ нѣмецкой слоб.	Г-жа Мельстрѣмъ.
Варсонофьевъ, приближ. Голицына	Г. Быковъ.
Кузька, стрѣлецъ	Г. Филипповскій.
1-й )	( Г. Молчановъ.
2-й ) Стрѣльцы.	( Г. Шумовъ.
3-й )	( Г. Каролли.
Сусанна, старая раскольница	Г-жа Нѣмченко.

Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час веч.

**Хованщина.** Сынъ Ивана Хованского, князь Андрей, пристаетъ къ дѣвушкѣ изъ нѣмецкой слободы Эммѣ, и его удерживаетъ молодая вдова Мареа, съ которой Андрей находится въ любовной связи. Вернувшись князь Иванъ велить своимъ стрѣльцамъ ташить за нимъ Эмму. Скору превращаетъ раскольничій старецъ Досифей, имѣющій большое влияніе на Хованскихъ. Д. П. Князь Голицынъ не знаетъ какой политики держаться ему: «новизны» или «старины»? Отъ совѣтуетъ съ колдуньей, роль которой играетъ Мареа; Мареа предсказываетъ Голицыну гибель за его новшества. Входитъ князь Иванъ Хованскій. Начинается споръ о новой и старой Руси; Досифей озѣрь является для того, чтобы изгнать враговъ. Д. III Шакловитый скорбить о государствѣ занемогающемъ отъ безчинствъ стрѣльцовъ. Вдругъ появляется подъячій и сообщаетъ, что «потѣшные» быть стрѣльцовъ. Д. IV. Князь Иванъ Хованскій за обѣденнымъ столомъ; сѣянныя дѣвушки развлекаютъ его пѣніемъ. Варсонофьевъ предупреждаетъ его объ опасности; князь сидѣтъ надъ посломъ. Шакловитый зоветъ князя за совѣтъ къ царевнѣ Софіи, но когда тотъ отправляется въ дорогу, его извѣшило убивать изъ дрогахъ. Д. V. Досифей заявляетъ своимъ единомышленникамъ, что борьба съ «новизной» болѣе невозможна, что имъ остается лишь умереть. Мареа прощается съ княземъ Андреемъ. Всѣ молятся и готовятся къ вслѣдней битвѣ. Когда же ихъ окружаютъ со всѣхъ сторонъ преображенцы, они склоняютъ себѣ.

# „ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ

УГЛЕКИСЛАЯ  
СТОЛОВАЯ  
ВОДА

АКЦІОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ

въ лугъ

ПРАВЛЕНИЕ И СКЛАДЪ ИЗМАИЛОВСКІЙ ПР. 31/137. Т. 648-01.

## ПОКУПАЮ

Брилліанты, изумруды, жемчугъ, сапфиры  
ордена и квитанціи всѣхъ ломбардовъ.

## ЗА СЕРЕБРО

плату 35 руб. ф. и дороже. Золото отъ 6 руб. за зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ въ К-е.

Владимирскій пр., 15.

Внизу тел. 160-40.

МОЙ ИДЕАЛЪ!  
МЫЛО и ПУДРА КАЗИМИ

ЛУЧЕНА ПИЦЦА  
КОЖА  
И РУКЪ

УСТРАНЯЮТЪ:  
ЗАГРУЗКИ, ИЗ-  
ЧИТАСЬ ЖИРЫ,  
ПРЕДОХРАНЯ-  
ЮТЪ КОЖУ  
ОТЪ ПРЕДНАД-  
АЩИЙ МИКРО-  
БИОЛОГИЧЕСКИЙ  
ВЛИЯНИЯ,  
ПОСЛЕДСТВИЯ  
СОВЪРШИТЬ ВѢДЬМУ



## ЛѢтній театръ.

## ЛУНА-ПАРКЪ

Московская оперетта Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404—06.

ежедневно представлено будетъ:

## Дама въ красномъ.

Оперет. въ 3-хъ д., И. Я. Ярона, муз. Р. Винтерберга.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пэрли Кинслэндъ . . . . .	г-жа Пекарская.
Лордъ Сноблэй Мидльтоунъ . .	г. Бавичъ или Антоновъ.
Модъ   Лидія } ея подруги . . . . .	г-жа Августовская. г-жа Оболенская.
Эленъ . . . . .	г-жа Рейская.
Феликсъ Верндорфъ, художникъ . . . . .	г. Дашковский.
Икамо Хитамаро, япон. учен. . . . .	г. Кошевский.
Китти Вандтъ, артистка . . . . .	г-жа Лучезарская
Тобіасъ Грофъ, фабрикантъ духовъ . . . . .	г. Степановъ.
Слуга Блуфо Джемсъ . . . . .	г. Ардонский.
Лордъ Вондерфуль . . . . .	г. Филоновъ.
Лордъ Кукстонъ . . . . .	г. Шорский.
Баронъ Гарри . . . . .	г. Юрьевъ.
Вунибальдъ, слуга Феликса . . . . .	г. Красниковъ.
	Дирижеръ Комаровъ.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. вечера.

**Дама въ красномъ.** Художникъ Верндорфъ встрѣтилъ въ Вѣнѣ англичанку-красавицу и по памяти написалъ ея портретъ. Картина эта подъ названиемъ „Дама въ красномъ“, въ Лондонѣ на выставкѣ, производитъ сенсацию, благодаря ея поразительному сходству съ оригиналомъ—леди Пэрли Кинслэндъ, Аристократка-англичанка возбуждаетъ судебное преслѣдованіе противъ художника и Грофа, который печатаетъ снимки съ картины на этикетахъ мыла. Процессъ пронигранъ. Художникъ устраиваетъ балъ, желая вмѣстѣ съ тѣмъ отпраздновать свою помолвку съ актрисой Китти. На балѣ является неожиданно леди Кинслэндъ въ сопровожденіи японца—графа Хитамара и требуетъ отъ художника, чтобы онъ собственноручно уничтожилъ стоящую тутъ же свою картину. Верндорфъ съ отчаяніемъ исполняетъ ея требование. Лордъ Сноблей влюбленъ также въ Китти Вандтъ. Послѣдняя почти даетъ согласіе молодому аристократу, но, благодаря интригѣ Грофа, измѣняетъ рѣшеніе. Грофъ тяготится англичанкой и радъ отъ нея избавиться. Японецъ освобождаетъ Грофа отъ обязательствъ и устраиваетъ судьбу Китти Вандтъ и Сноблея. Онъ хочетъ примирить леди Кинслэндъ съ Верндорфомъ, но послѣдній отказывается отъ этого, пока его уничтоженная картина не будетъ восстановлена. Японецъ убираетъ картину и ставитъ за рамой леди Кинслэндъ, въ красномъ платьѣ. Художникъ очарованъ ею снова, и конфликтъ разрѣшается къ общему благополучію.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій.

разныхъ формъ для мороженаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣшанская ул., собствен. домъ. Телеф. 433—59.



Ежедневно вечеромъ.

Представлено будетъ:

## Причуды страсти.

Опер. въ 3-хъ актахъ муз. А. Б. Вилинского, текстъ Е. С. Дьяковой.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дженъ, миллиардерша . . . . .	г-жа Наровская.
Люси, ея подруга . . . . .	г-жа Добротини.
Жанъ . . . . .	г. Александровскій.
Люсьенъ д'Орбинъ . . . . .	г. Наровскій.
Графъ . . . . .	г. Яронъ.
Никки, врачъ . . . . .	г-жа Самохвалова.
Герцогъ Ропскій . . . . .	г. Чижкій.
Франсуаза, актриса . . . . .	г-жа Горобецъ.
Судья . . . . .	г. Леопольвъ.
Лакей . . . . .	г. Кузнецовъ.

Постановка Гл. Режиссера А. Б. Вилинского.

Диррежеръ А. Рывкинъ.

Режиссеры: Г. М. Ананьевъ.

Р. И. Свѣтловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Причуды страсти.** Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсыпаетъ, во главѣ съ Маркизомъ Люсьеномъ нью-йоркскимъ миллиардершамъ приглашенія пріѣхать въ Парижъ на „grand prix“. Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Джень Джея, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Джень-Джею по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонъ-Парикъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдается себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ производить на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллионовъ и стала простой цѣточницей на рынке. Тогда не будуть говорить, что онъ продался за миллионы. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей, узнаетъ въ лакеѣ Жанѣ资料 of his own nephew. Жанъ просить его не выдавать, по ихъ разговорѣ подслушиваѣтъ Джей и удостовѣряется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невѣstu, которая не гналась бы за его титуломъ, и потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликованіи Джей объявляется „королевой рынка“.

## ПО ПОСТАНОВКѢ ГОЛОСА

можетъ принять предложеніе преподавать въ музыкальныхъ школахъ, курсахъ и училищахъ Г. И. Шухминъ—пѣвецъ баритонъ и авторъ научныхъ трудовъ по вокальной педагогікѣ: 1) „Вокальный катехизисъ“; 2) „Искусство пѣвческаго тона Старо-Итальянской школы“, 3) „Будущая школа пѣвца“, 4) „Новые пути гармонического развитія голоса“ и мн. др. Для ознакомленія могутъ быть представлены труды по указанію. Предложенія адресовать: М. Конюшенная № 7

Телеф. 437-31.

# ЛІТНІЙ БУФФ

Фонтанка, 114.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалкинъ-Харитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ:

## СИЛЬВІЯ.

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ Кальмана, перев. В. К. Травского.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . г. Германъ или Гальбиновъ,  
 Юліана его жена . . . . . г-жа Гамаль.  
 Эдинъ Роландъ, его сынъ . . г. Феона или Ксендзовскій.  
 Графиня Стасси, племянница князя . . . . . г-жа Орлова или Авдѣева.  
 Сильва Вереска . . . . . г-жа Эльна Гистѣтъ, артистка Стокгольмскихъ театрівъ.  
 Графъ Бони Кониславу . . . . . г. Щавинскій  
 Лейтенантъ Ронсъ . . . . . г. Гальбиновъ.  
 или Мартыненко.  
 Ферри . . . . . г. Ростовцевъ.  
 или Германъ.  
 Максимилюанъ Граве . . . . . г. Матасовъ.  
 Графиня Чеппи . . . . . г-жа Ананьевъ.  
 Баронесса Эленъ . . . . . г-жа Давыдова.  
 Мере . . . . . г. Тугариновъ.  
 Шерениль . . . . . г. Семеновъ.  
 Андре . . . . . г. Пронякинъ.  
 Викаръ . . . . . г. Иваненко.  
 Юлиска . . . . . г-жа Маламедова.  
 Аранка . . . . . г-жа Емельянова.  
 Рицци . . . . . г-жа Богдановъ.  
 Клео . . . . . г-жа Волкова.  
 Зюльма . . . . . г-жа Лядова.  
 Никса метръ д'отель . . . . . г. Грибковъ.  
 Неро дирижеръ румынск. оркестр. г. Жоржъ Буланже Кавалеры, дамы, цыгане и пр.  
 Главный режиссеръ А. Н. Феона.  
 Главный капельм. М. Р. Бакалейниковъ.  
 Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

**Сильва.** Въ кафешантанную звѣду Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой девушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; наканунѣ ея отѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впослѣдствіи вышла замужъ за какого-то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ею увлечься то варищъ графа.



Дирекція Зин. Львовскаго и И. А. Морочника.

Михайловская ул. 13. Телеф. 85-99.

Ежедневно

## Представляюмо будуть: О, БОГИ!

Комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Стеф. Роберта и Эрико Гудсона пер. Зин. Венгеровой.

Дѣйствующія лица:

Миссъ Картеръ, мать Джимма	г-жа Пятова.
Миссъ Ройландсъ, мать Китти	г-жа Волынцева.
Джиммъ Картеръ	г. Разумный.
Китти Ройландсъ	г-жа Кузнецова.
Профессоръ Конвей	г. Лачиновъ.
Полковникъ Блодвейль	г. Григорьевъ.
Миссъ Мансъ	г-жа Астафьевъ.
Докторъ Йорданъ	г. Усачевъ.
Миссъ Йорданъ, его жена	г-жа Козловская-Шмитова.
Пасторъ Барроу	г. Масловъ.
Синьора Біанка	г-жа Платонова.
Сайлъс Раймондъ	г. Сазоновъ.
Чарли Ванъ	г. Казаринъ.
Полли Броунъ, горничная	г-жа Алейникова.
Фильсонъ, лакей	г. Николаевъ.

Постановка П. П. Сазонова.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.



Расклейка  
афишъ,  
плакатовъ,  
воззваний  
по всему Петрограду  
коштора М. А. Герштамъ.

Звоните 46-36.

# ВИЛЛА РОДЭ.

Дирекція А. С. Родэ.

Телеф. 77—34, 136 60.

Ежедневно представлено будетъ:

I.

# Какъ любить женщину.

Скѣтчъ въ 1 дѣйств.

Дѣйствующія лица:

Онъ . . . . .	г. Ольшанскій.
Она . . . . .	г-жа Букшанъ.
Марія . . . . .	г-жа Волковыс- ская.

II.

# МАНГО.

Скѣтчъ въ 1-мъ дѣйств. пер. М. А.

Дѣйствующія лица:

Юлій . . . . .	г. Андреевъ-Трельскій.
Докторъ . . . . .	г. Акарскій.
Его жена . . . . .	г-жа Волковысская.

Постановка П. Н. Андреева-Трельского.

III.

# НИ ТО НИ СЕ.

Фарсъ въ 1 дѣйств. Бессо.

Дѣйствующія лица:

Панье . . . . .	г. Даровъ.
Клодина, его дочь . . . . .	г-жа Доріанъ.
Эрнестъ Девотъ . . . . .	г. Андреевъ-Трельскій.
Граттъ, чиновникъ . . . . .	г. Ольшанскій.
Дэпонъ, лакей . . . . .	г. Чернышовъ.

Постановка Б. С. Ольшанского.

Начало спектакля въ 9 час. вечера.

Въ антрактахъ интермедія

Гл. администраторъ Л. А. Леонтьевъ



# Театръ Путиловскаго Завода.

Группа рабочихъ ревнителей просвѣщенія и искусства при Путиловскомъ заводѣ ставитъ своею цѣлью, давать спектакли, лекціи, рефераты и т. п., для саморазвитія группы и своихъ товарищъ.

Во Вторникъ 15-го Августа

Представлено будетъ

# НЕПОГРЕБЕННЫЕ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. В. Евдокимова.

Дѣйствующія лица:

Герасимъ Данилычъ Дроздовъ, обѣднѣвшій помѣщикъ, быв-	шій торговецъ . . . . .	г. Алексѣевъ.
Вѣра Ильиниша, его жена . .	г-жа Колчина.	
Наташа } ихъ дѣти . . . . .	г-жа Александрова.	
Ильюша } Сергѣй . . . . .	г. Георгіевъ.	
Лидія Борисовна, жена Сергѣя. г-жа Милецкая.		
Митрофанъ Николаевичъ Тер-		
кинъ, слесарь . . . . .	г. Аполонскій.	
Терентій Петровичъ, сапожникъ г. Егоровъ.		
Дарья, жена его . . . . .	г-жа Райская.	
Молодая дама } квартиро- г-жа Холмина.		
Пожилой господинъ } наниматъ. г. Вангинъ.		
Перепелкинъ, купецъ миллио-		
неръ . . . . .	г. Шаховъ.	
Докторъ . . . . .	г. Цвѣтковъ.	
Кириллычъ, старикъ крестья-		*
нинъ . . . . .		*
Приставъ . . . . .		*
Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Дроздова на окрайнѣ одного изъ губернскихъ городовъ южной Россіи.		

Во времѣ антрактовъ будетъ играть Путиловскій  
духовой оркестръ подъ управлениемъ П. Д.  
Полякова.

Начало въ 7 час. вечера.

Постановка М. М. Калашникова.

**Непогребенныe.** Мракъ, отчаяніе и безвыходность въ семье Дроздовыхъ. Причина, прежде всего, въ самомъ Дроздовѣ. Онъ своимъ невыносимымъ нравомъ, пьянствомъ, искалѣчилъ жизнь и дѣтей и жены. И хотя съ каждымъ днемъ разрушение и несчастіе семьи увеличиваются, Дроздовъ не измѣняется. Изъ-за него сынь Илья долженъ бросить гимназію, во многомъ виноватъ Дроздовъ, въ томъ, что дочь Наташа попала на содержаніе къ купцу Перепелкину. Не оставляетъ Дроздовъ въ покоѣ и жену старшаго сына Сергѣя, пріѣхавшую лѣчиться отъ чахотки. Своимъ издѣвателствомъ Дроздовъ доводить ее до припадковъ, совсѣмъ подкосивъ болѣющую женщину и доводящихъ ее до смерти. Но самое страшное дѣло впереди. Пріѣхалъ Сергѣй. Между нимъ и отцомъ возникаетъссора. Дроздовъ въ яности бросаетъ въ сына тяжелымъ подсвѣчникомъ. Сергѣй, пораженный въ високъ, падаетъ, и черезъ нѣсколько минутъ умираетъ.

# Василеостровский Театръ и Садъ.

Большой пр., 73.

Телеф. 415-23.

Во вторникъ 15-го августа.

БЕНЕФИСЪ Режиссера и артиста  
ПАВЛА ВЛАДИМИРОВИЧА БРЯНСКАГО.  
Продавлено будетъ:

## Дядя Ваня

Сцены изъ деревенской жизни въ 4-хъ  
дѣйствіяхъ А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица.

Серебряковъ, Александръ Влади-  
мировичъ, отставной про-  
фессоръ . . . . . г. Мирский.  
Елена Андреевна, его жена . . . г. Добролюбова.  
Софья Александровна, его дочь  
отъ первого брака . . . . . г-жа Болотина.  
Войницкая, Марья Васильевна  
вдова . . . . . г-жа Алексеева.  
Войницкий, Иванъ Петровичъ,  
ея сынъ . . . . . г. Брянский.  
Астровъ, Михаилъ Львовичъ.  
врачъ . . . . . г. Милославскій.  
Телѣгинъ, Илья Ильичъ, обѣд-  
нѣвшій помѣщикъ . . . . . г. Смирновъ.  
Марина, старая няня . . . . . г-жа Равинская.  
Работникъ . . . . . г. Гнѣдошкинъ.  
Дѣйствие происходитъ въ усадьбѣ Серебрякова.

Постановка А. В. Милославского.

Начало спектакля въ 7 час. вечера.

Дядя Ваня. Долгіе, томительные годы проходили въ упорной, неинтересной работе, въ заботахъ о каждой копейкѣ, въ тратѣ молодости, ума, таланта. Но Войницкий, дядя Ваня, не жаловался,—у него была цѣль. Онъ зналъ, что тамъ, въ университетскомъ городѣ, живеть мужъ его покойной сестры, профессоръ Серебряковъ, что для этого человѣка, большого ученаго, стоять забыть о своихъ личныхъ радостяхъ. Двадцать пять лѣтъ длилась эта вѣра. Все здѣсь, въ старомъ помѣщичьемъ домѣ, жило славой профессора: и дядя Ваня и мать его Марья Васильевна, и дочь. Но профессоръ въ отставкѣ прѣѣхалъ со своей второй женой Еленой Андреевной на покой въ имѣніе. И дядя Ваня точно проснулся. Онъ съ мучительнымъ стыдомъ убѣдился, что самъ загубилъ свою жизнь, что его вѣра была вѣрой въ ничтожнаго, уже всѣми забытаго, никому не нужнаго книжного червя. А здѣсь еще Елена Андреевна съ ея дразнящей красотой и молодостью. Войницкий влюбленъ. Онъ знаетъ, что для Елены Андреевны его чувство безразлично, что ей надоѣдаются постоянные увѣренія Войницкаго въ любви, и не можетъ отѣшаться отъ влечения къ ней. Дядя Ваня забросилъ работу, вѣтило раздраженье, каждое слово—упрекъ по адресу Серебрякова, и всѣхъ, кто продолжаетъ жить въ такъ,—скучно, нудно, безъ цѣли, безъ горячихъ желаній. Рядомъ—другая загубленная любовью къ профессору жизнь: его дочь отъ первой жены Софія. Вмѣстѣ съ дядей Ваня ведущая доказательство, славная девушка, сна днѣніи уже любить доктора Астрова, но чувствуетъ, что безнадежно. Астровъ, умный, даровитый, уже гнетется подъ тяжестью безпросвѣтнаго существованія. Все же Астровъ—наибохѣ интересный человѣкъ среди окружающихъ. —И на Астрова Елена Андреевна произвела впечатлѣніе, и онъ забылъ о работѣ, болынъ и, прежде рѣдкій гость, теперь кажду свободную минуту проводить въ имѣніи Серебряковыхъ. Но скуча, ощущеніе своей ненужности, охватившее Елену Андреевну, иѣтаютъ ей глубже замѣтить чувство Астрова. На мгновеніе отдавшаяся порыву, она снова уходитъ въ настроеніе безразличія. Однажды выведеній изъ терпѣнія безсердечіемъ Серебрякова, Войницкий пытался застѣрѣть его, но промахнулся и на душѣ остался только стыдъ, невыносимый стыдъ. Увидѣла Войницкая, что онъ конченный человѣкъ, и отдался течению. Уѣхали Серебряковы, остались Войницкий съ Софіей, и чтобы заглушить мучительное чувство безнадежности, снова принялись за старую безпросвѣтную работу.



## Лѣсной Зимній театръ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

Во вторникъ 15-го августа.  
3-й опереточный спектакль подъ управлениемъ  
Л. В. Онѣгина.

Представлено будетъ  
Новые цыганскіе романсы въ лицахъ.

Мозаика въ 2-хъ дѣйствіяхъ Н. Г. Сѣверскаго.

Дѣйствующія лица:  
Старый цыганъ . . . . . г. Петровъ.  
Груша его дочь . . . . . г-жа Бѣльская.  
Зина . . . . . г-жа Раисова.  
Дмитрій . . . . . г. Онѣгинъ.  
Пясоцкій . . . . . г. Людвиговъ.  
Метръ д'отель . . . . . г. Зоринъ.

## Р. М. Раисова

Исполнить рядъ новыхъ  
цыганскихъ романсовъ и  
пѣсень.

Режиссеръ Г. В. Пиновскій.

Капельмейстеръ г. Фурманъ.  
Начало въ 8-мъ час. веч.

**КОРСЕТЫ**  
С.Л.Б. ТЕЛ. № 238-40.  
ЛИТЕЙНЫЙ 45-й Прот. БАССЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ  
НОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ЧУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЬ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, мас-  
сажъ, горячій воздухъ, электриз. Спеціальн. леч.  
ревмат., подагры, невралг.; запоровъ и ожирѣ-  
нія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд.  
огнестрѣльн. РАНЬ, КОНТУЗІЙ и БЕЗСОН-  
НИЦЫ.

Приемъ по внутр. бол. въ будни съ  
2—6 ч. КАЗАНСКАЯ, 5 Тел. 446-12.

# Фневскій Фарсъ

Невскій пр. 56, д. Елисеева. Тел. 275-28.

Во вторникъ 15-го августа послѣдній спектакль.

Артистами подъ управлениемъ А. Е. Черкасова.

Представлено будетъ:

I.

## ВЪ РАЗНЫХЪ СПАЛЬНЯХЪ.

Фарсъ въ 3-хъ д. Л. Пальмскаго Н. Старова.

Дѣйствующія лица:

Монтрапше, Фабрикантъ . . . . .	г. Молчановъ.
Андрѣ, его племянникъ . . . . .	г. Черкасовъ.
Баронъ Раже де-ла Шамбеть . . . . .	г. Барановскій.
Г-жа Монбиссацъ . . . . .	г-жа Прокофьевъ.
Колетта, ея племянница . . . . .	г-жа Гуровская- Говоракъ.
Марселина Бонэ . . . . .	г-жа Кулябко- Корецкая.
Дивиноль, адвокатъ . . . . .	г. Лагорскій.
Флориза Муленъ-Ружъ . . . . .	г-жа Лаврова.
Алиса, горничная . . . . .	г-жа Полянская.
Пьеръ, лакей . . . . .	г. Мочаровъ.

II.

## Концертное отдѣленіе.

- 1) Звукоподражатель г. Рафаэль Эдиге.
- 2) Интернаціонал. пѣсенки М-ль Аргелли.
- 3) Извѣстный юмористъ Арсиковъ-Суринъ.

Начало въ 8<sup>3</sup>, час. вечера.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.  
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

## Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.

Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в.

Представлено будетъ

## Любовь въ ваннѣ

фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц. М. Брошель и Р. Чинаровъ.

Клео Де Гаршъ, кокотка . . . . .	г-жа Вѣрина.
Амуръ . . . . .	г. Новскій
Гастонъ Де-Мондолерэ . . . . .	г. Лѣсногорскій.
Жолево . . . . .	г. Гришинъ.
М-ме Жолево . . . . .	г-жа Ручьевская.
Люсиль ихъ дочь . . . . .	г-жа Россинская.
Лягальяръ комивояжеръ . . . . .	г. Клодницкій.
Докторъ . . . . .	г. Вадимовъ.
Террасонъ . . . . .	г. Сокольскій.
Дюпонъ . . . . .	г. Сѣраковскій.
Аншпахъ . . . . .	г. Викторовъ.
Розали горничная Жолево . . . . .	г-жа Нестерова.
Жюли горничная у Клео де Гаршъ-г-жа Богдановская.	
Привратница . . . . .	г-жа Сѣверская

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—55.

Ежедневно

Представлено будетъ:  
I.

## Король и поэтъ (Гренгуаръ).

Ком. въ 1 д. Теодора де-Бойвиль, пер.  
А. Миускаръ Викентьевъ.

Дѣйствующія лица:

Людовикъ XI . . . . .	г. Урванцовъ.
Пьеръ Гренгуаръ . . . . .	г. Ермоловъ.
Симонъ Фурнѣ . . . . .	г. Волковъ.
Оливье ле Дель . . . . .	г. Рогожинъ.
Лоиза дочь Симона Фурнѣ . . . . .	г-жа Сперанская.
Николя Аира сестра Фурнѣ . . . . .	г-жа Казина.

Антрактъ.

II.

## Неукради.

Юмореска въ 1 д. К. Сахарова.

Дѣйствующія лица:

Проходимцевъ, Знаменитый ад- вокатъ . . . . .	г. Рогожинъ.
Авантюровъ, директоръ банкир- скаго дома . . . . .	г. Урванцовъ.
Прохвостовъ, кассиръ того-же дома . . . . .	г. Волковъ.

Антрактъ.

III.

## Козелъ отпущенія.

Комедія-фарсъ въ 1 д. Д. К. Васильевскаго.

Дѣйствующія лица:

Лерскій адвокатъ . . . . .	г. Волковъ.
Зина, его жена . . . . .	г-жа Сперанская.
Линскій Виталій Петровичъ . . . . .	г. Урванцовъ.

IV.

## Михій человѣкъ.

Эскизъ въ 1 д. Мировича.

Дѣйствующія лица:

Пьяный . . . . .	г. Ермоловъ.
Желчный господинъ . . . . .	г. Скляровъ
Глухая старуха . . . . .	г-жа Варварова.
Господинъ въ цилиндрѣ . . . . .	г. Огіевскій

Антрактъ.

V.

## Интермедія.

Интернаціонально-боярская капелла Коли Удалого съ  
участиемъ солистовъ: Лизы Конетки, Гриши Сорванца  
и самого г. Удалого, въ постановкѣ Н. Н. Урванцова.

Постановка пьесъ режис. Н. Н. Урванцова.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8<sup>1/2</sup>, час. вечера.

Золотые медали за кройку и шитье

1-Е ПЕТРОГР.

## Академические курсы кройки

и шитья дамского и мужского платья. Л. Кар-  
зуновой. Петрогр., Невскій пр., 57. Телеф. 543—71.  
Основательное изученіе въ непрерывн. срокъ. Про-  
грамма отвѣтствуетъ всѣмъ современнымъ требованіямъ.  
По окончаніи курсовъ ремесленныя права на откры-  
тіе собственныхъ школъ и мастерскихъ во всѣхъ городахъ  
Россійской Имперіи. Пріемъ и занятія ежедневно.  
Программы высыпаются и выдаются бесплатно.



# иже́вский Лучшая лечебная вода источникъ

ПРОДАЖА ВО  
ВСѢХЪ АПТЕ-  
КАХЪИ АПТЕК.  
МАГАЗИНАХЪ.

и  
незамѣнимый гигиеническій  
семейный напитокъ.

## Примѣненіе:

Подагра и ревматизмъ, артеріосклерозъ, ожирѣніе, золотуха, желчно-камен: болѣзнь и гиперемія печени, катарръ желудка и кишечника, привычн. запоры, геморрой, болѣзни почекъ и мочевыводящ. путей, почеч. песокъ и камни, осадки въ мочѣ, фосфатурія и вообще болѣзни обмѣна веществъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія вслѣдствіе обильнаго питанія безъ физического труда и движенія на свѣжемъ воздухѣ.

Представитель—Русское О-во Торговли Аптек. товар. Казанская ул., 12.

## Лучшее средство для уничтоженія пота

и зловоннаго запаха ногъ

**ДЕСМОЛЬ — Эмберъ,**  
Цѣна I руб. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

**Николаевская аптека**

ТЕЛЕФОНЪ 520-34.