

Четвергъ, 17-20 Августа 1917 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

## „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки  
по 1-е Мая 1918 г. 12 РУБЛЕЙ.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54 - 3).

Въ книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. также

письменно или по телефону № 69-17,

Петроградъ, Невскій 54-3 Контора „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3

Цѣна 15 коп. =

Телефоны 69-17 и 48-31.

№ 3514.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ. =

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—5 руб., на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп за строку непарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

(Малый залъ).

## Спектакля нѣтъ.

### ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Сегодня представлено  
будетъ.

## Орленокъ.

Начало въ  
7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

# Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова.  
Тел. 564-61.

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч. Кормленіе звѣрей въ 5 ч. д. За входъ 70 к., Послѣ 9 ч. к р. солд. и дѣти—35 к

## Сегодня ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Представл. будетъ **Графъ Люксембургъ.** оперетта въ 3-хъ д. Ф. Легара.

Начало въ 8 час. веч. БАЛЕТЪ А. В. Люзинскаго. Гл. Реж. А. Б. Вилинскій.  
На вѣрандѣ: РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМ.

На 2 струнныхъ оркестра. На вѣрандѣ: РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМ.

Ресторанъ открытъ съ 6 час. веч.

## Театръ ПАВЛОВОЙ

О. Н. ВЪРИНОЙ.

# Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОЙ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Группа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

## Ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ.

# ЛЮБОВЬ ВЪ ВАННѢ.

Съ участіемъ О. Н. ВЪРИНОЙ

⦿ (Только для взрослыхъ). ⦿



Итальянская 19.  
Тел. 39-65.

КАБАРЕ

Съездъ въ 11 час. Начало въ 12 час. ночи

Опера пародія. **Жизнь за „Временное Правительство“.**

„Наполеонъ“. Н. А. Теффи съ уч. Ф. Н. Курихина „Дитя и Министръ“. „Эротъ и Кукла“. „Лекція о поцѣлуяхъ“. „Полька съ подсолнухами“. „Кусочекъ пляжа“. и мн. др.

**Confrencier Ф. Н. Курихинъ.**

Завѣд. литер. частью Н. Я. Агнивцевъ, худож. А. А. Радаковъ.  
Постановка Режиссера Б. А. Бертельсъ.

Входъ 10 руб. Итальянская, 19. Тел. 39-65 и 34-02.

Предварительная запись отъ 9 час. вечера.

# Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина Иппитиний и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12

# ЛѢТНІЙ БУФФЪ



Сегодня и ежедневно. „СИЛЬВА“ (Дитя шантана).

Фонтанка, 114.

Уч.: Эльна Гистэдтъ артистка Стокгольмскихъ театровъ, Орлова, Гамалѣй, Германъ, Ксендзовскій, Ростовцевъ. Феона Шавинскій и др. Въ 1 д. на площ. среди публики „ТАНЕЦЪ ШАНСОНЕТОКЪ“ исп. Э. Гистэдтъ. Во 2 д. Весел. пѣсенки и танцы. исп. гг. Ксендзовскій, Ростовцевъ и Шавинскій. Соло на скр. Ж. Буланже. Нач. въ 8¼ ч. веч. Завтра послѣдн. спектакль Эльны Гистэдтъ „СИЛЬВА“ Билеты въ Буффѣ и Центр. кассѣ. Въ саду гулянье при 2 оркестр. Ресторанъ открытъ. Съ 11 ч. веч. грандіозн. дивертиссементъ. Два орк., хоръ, цыганъ и пр.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55  
Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.  
Касса съ 12 час. дня.



Послѣдніе спектакли.

Боевая программа.

Колос. успѣхъ.

1) нов. пьеса **Же укради.**  
К. Сахарова.

2) гром. усп. **Капелла**  
муз. инт. муз.

**Колу Удалого** Фуроръ  
отпущенія Сенсация

3) комедія-фарсъ. **Козель**

4) п. Е. МИРОВИЧА. **ТИХІЙ ЧЕЛОВѢКЪ.**  
тих. челов. Г. Ермоловъ.

5) пьеса Бернарда Шоу **Какъ онъ лгалъ ея мужу.**

Пост. пьесъ реж. Н. Н. Урванцова.

ТЕАТРЪ

# ДИВЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ежедневно съ участ. арт. государств. Маріинск. опер. А. В. Смирнова, при уч. г-жъ Зарѣчной, Ратмировой, Сафроновой г.г. Радощанскаго, Симбирскаго, Соколовскаго, Картавенко и всего балета т. Линъ, пред. буд. **Цыганскія пѣсни въ лицахъ.** оперет. въ 1-мъ дѣйств. 3) „Ужасы дня“. Событія въ Галиціи — исп. М. С. Кринскій. Серенада въ исп. прима-балер. г-жи Висновской балета т. Линъ. 5) Классическая полька въ исп. г-жи Чижовой.

Начало въ 8½ и 10 час. веч. Касса съ 6 час. вечера.  
Съ 19-го августа знаменитый французск. комикъ **МИЛЬТОНЪ**

# Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.

Дир. А. С. Родэ.



Ежедневно въ лѣтнемъ театрѣ Pavillon de cristal

Въ 9 ч. в. спект.

**Какъ любить женщина.**

1) скэтчъ въ 1 д.

2) скэтчъ въ 1-мъ д. **МАНТО.**

3) Фарсъ въ 1 д. Бессо. **НИ ТО НИ СЕ.**

Уч. г-жа Доріанъ, г.г. Даровъ, Андреевъ-Трельскій, Ольшанскій, Чернышевъ.

Въ антрактахъ интермедія.

Въ зимн. конц. залѣ Концертъ-монстръ.

Ежедневно обѣды съ 7 до 9 час. вечера.

# ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

Артистовъ Импер. Театр. А. И. Чекрыгинъхъ.

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛЕВСКАЯ УЛ 31

Тел. № 237-25-69-72.

IV уч. г. Начало занятій 1-го Сентября. Молебень 30 авг.

IV уч. г.

Танцы: классич. характ., стильные и балльные приемы отъ 8 лѣтъ. Запись кандидат. продолжается. Преподаватели — артисты Госуд. балета. Уроки съ 9 ч. до 23 час. Программы высылаются за 53 коп., Сокращенныя — бесплатно.

Дипломы на преподав. танц. въ уч. завед.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 14-го по 21-е августа.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 14 авг.	Вторникъ. 15 авг.	Среда. 16 авг.	Четвергъ. 17 авг.	Пятница. 18 авг.	Суббота. 19 авг.	Воскрес. 20 авг.
Народн. домъ (Большой залъ.)							
Народн. домъ (Малый залъ.)							
Таврич. садъ.	Спектакля нѣтъ.	Севильскій цирюльн.	О р л е н о к ъ.			Живая игрушечка	Не все коту масленица.
Луна Паркъ.	Трагедія глупыхъ людей.						
Лѣт. Буффъ.	Оперетта: Сильва.						
Зоолог. садъ.	Графъ Люксембургъ.						
Нѣвскій Фарсъ							
Троицкій фар.	Любовь въ ваннѣ.						
Палась- театръ.	О, Боги!						
Линъ.	Цыганскія пѣсни въ лицахъ оперет. Балетъ, А. В. Смирнова. Арт. Госуд. Марин. оперы.						
Василеостр.				Чудесные лучи			
Лѣсной.		Новые цыган. ром въ лицахъ.		Наполеонъ и пани Валевская.			
Литейный	1) Не укради. 2) Гренгуаръ. 3) Тихій человекъ. 4) Козель отпущенія:						
Музыкальн. Драма.	Quo Vadis.	Хован- щина.	Спект.- митингъ.	Аида.	Пиковая Дама.	Сказки Гоф- мана.	Quo Vadis.

Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостиный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЗЕ СКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.  
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

СУЩЕСТВ. СЪ 1849 Г.

ТЕЛЕФ ОНЫ 13-37.  
631-37.

**ПАРИЗИАНА**

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Особо-выдающаяся программа.

**ДРАМА МАТЕРИ**  
Кино-романъ въ 4-хъ актахъ. Въ главной роли ЕВА ТОМСЕНЪ.  
**ЛЮБОВЬ, ЦѢЛИТЕЛЬНЫЙ БАЛЬЗАМЪ**  
комическая.Журналъ **Лѣтопись войны** № 1  
Официальное изданіе Кинемат. отд. французской арміи.**ФОРУМЪ**Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.  
Тел. 234 64.Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.,  
въ празд. съ 5 ч. в.**КРЫЛЬЯ**

драма въ 5-ти акт. по роману Генриха Банга.

**МИХАЭЛЬ**

съ участіемъ Лили Бекъ (Кари Майя).

**ПРОИЗВОДСТВО ДЕРЕВЯННОЙ ОБУВИ** съ патуры.  
**КОГДА ВИНО ПОДЪ ЗАПРЕТОМЪ** Рисунки Шаржи  
Ляля.**ОЛИМПІЯ**

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. А. Ф. Крышскаге

**ЖИЗНЬ БАРОНА**др. въ 5-ти акт. изъ великовѣтск. жизни по пьесѣ Максима  
Горькаго **НА ДНѢ**, съ уч. популярн. артиста**В. В. Максимова.****ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ:**Хоръ воздухоплат. парка подъ упр. регента И. Ива-  
нова. Франкъ Карлони феноменъ гпмн. Знамен. амер. Бри-  
стонъ и Рэй комич. велосипед. Н. Николаевъ. деклам. подъ  
аккомп. хора. Балетный ансамбль Соколовъ и Барбо.**МОЛНИЯ**

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОМ ПР. 356.

Тел. 647—71.

**Преступленіе доктора Краинскаго**

Драма въ 5 акт. съ уч. лучш. Моск. арт.

**Сіятельный дядюшка** фарсъ въ 2-хъ  
актахъ.**Лѣтніе пейзажи** съ натуры.**Военная хроника** и др. карт.**Splendid palace**

Караванная, 12

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

**Крылья**

драма въ 5-ти акт. по роману Генриха Банга.

Съ участіемъ ЛИЛИ БЕКЪ (Кари-Майя)

Когда вино подъ запретомъ рисунки шаржи Ляля.

Печатаніе Иллюстрированнаго журнала съ натуры

Хроника Гомонъ иллюстрація текущихъ событій.

# Пикадилли

Невскій, 60, тел. 652--29.

Премированная  
красавица Италіи

Франческа Бертини

въ 5-ти актной драмѣ

## АКТРИСА

По сценарію Франко Берто

1) Власть красоты; 2) Блестящая карьера; 3) Въ вихр  
жизни; 4) Бездна страданій; 5) Трагическая развязка и  
друг. картины.

# К.Л. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

Красавица  
Италіи

ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ

въ 5-ти актной драмѣ

## АКТРИСА

Зоологическая коллекція въ Парижѣ.

Съ натуры  
въ краскахъ

# Уніонъ 88

Невскій

== фаворитка Магараджи ==

драма въ  
5-ти акт.

Приключеніе съ собакой.

Шаржъ Ляля.

Окрестности Туриха.

Съ натуры.

Кино-театръ

# Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкинныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

На тоняхъ сцены въ 1-мъ дѣйств.

сочин. в. П. Дикарка.

## Въ тискахъ юнаго чувства

пьеса пзъ русской жизни въ 5-ти частяхъ.

Концертное отдѣленіе: Дуэтъ Жихарскихъ. Орлицкая  
пѣня. Касапарди исп. живой труппы и др.

# Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243--02.

ПРИКЛЮЧЕНІЕ ВЪ ЦИРКѢ. Комедія.

Большая оригинальная кино-пьеса

Ты ко мнѣ не вернешься

оригинальн. по сюжету драма въ 5-ти частяхъ извѣстн. поэта  
Игоря Сѣверянина.

Дивертиссементъ: Секрловъ иллюзіон. Волгина и Кали-  
нина дуэтъ пѣвцы. Хоръ Славянской танцы. Павловъ и  
Короваичко ориг. дуэтъ. П. Айдаровъ юмор.

# КИНО АРСЪ.

ДВА Зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Актриса. Драма въ 5-ти актахъ.

По сценарію Франко Берто. Съ уч. знамен. красавицы Италіи  
Франчески Бертини.

1) Власть красоты; 2) Блестящая карьера; 3) Въ вихрѣ жизни;  
4) Бездна страданій; 5) Трагическая развязка

Зоологическая коллекція въ Парижѣ.

Видовая.

# ТЕАТРАЛЬНО-КОМИССИОННОЕ БЮРО.

**М. З. Гордонъ.**

Петр., Гороховая, 56. Тел. № 617-90.

Организація театральныхъ предприятий. Устройство ангажементовъ артистамъ всѣхъ жанровъ. Приемъ порученій по покупкѣ, продажѣ, наймѣ, сдачѣ театровъ и кинематографовъ. Организація поѣздокъ и концертныхъ турнѣ. (Опытные передовые). Специально рекламный отдѣлъ. Издается „Вѣстникъ Театрально-Комиссионнаго бюро М. З. Гордонъ“. Открытъ приемъ объявленій.

Запись гг. Артистовъ (не исключая лицъ свободныхъ нѣсколько дней) ежедневно отъ 12—4 час. дня кромѣ праздничныхъ дней.

Администрація театровъ въ экстренныхъ случаяхъ благоволятъ предъавлять свое требованія до 7 ч.

**Вѣстникъ Театрально-Комиссионнаго Бюро**

**М. З. ГОРДОНЪ.**

Петроградъ, Гороховая, 56. Тел. 617-90.

Приступая къ изданію театрального справочника на сезонъ 1917—18 годъ „ВСЕРОССИЙСКИЙ АРТИСТИЧЕСКИЙ АДРЕСЪ КАЛЕНДАРЬ“, проситъ дирекціи театровъ и гг. артистовъ и артистовъ желающихъ помѣстить свои адреса, мѣсто службы, присылать въ бюро. Желающіе помѣстить портреты, благоволятъ присылать клише. Открытъ приемъ объявленій.

# Школа Балетнаго Искусства

Дмитровскій пер., 16, тел. 531-00.

Предметы занятій: классы: пластика и мимика (препод.) О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, танцы: классическіе характерныя, стилиныя, салонныя и балетныя. Методика балетн., танцевъ, гримъ. Преподаваніемъ завѣдуютъ: Заслуженная артистка госуд. театровъ О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ. Арт. госуд. театровъ К. М. Буличевская и А. А. Гордова; мл. кл. В. Д. Москалева, арт. госуд. театр. В. Г. Романовъ, М. А. Берестовскій, П. И. Петровъ, П. А. Маржецкій и др.

**СПЕЦИАЛЬНО ДѢТСКІЕ КЛАССЫ.**

Съ 10-го августа с. г. открывается приемъ прошеній на десять (безплатныхъ) вакансій - стипендій имени О. О. Преображенской.

Канцелярія открыта (ежедневно) отъ 5—9 ч. Молебень и начало занятій 1-го сентября.

Учредительница Школы В. Д. Москалева.

Инспекторъ классовъ П. А. Маржецкій.

При школѣ открываются (съ 1 сент.) классы практической игры на сценѣ (драма).

Завѣд. преподаваніемъ приглашена поэтесса П. А. Гриневская.

**Программы въ канцеляріи Школы.**



**Московскій**

# ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ

(Бывш. И. В. Юнкеръ и Ко.)

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Г. Министр Финансовъ имъ открыто

**Въ Петроградѣ ГОРОДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ БАНКА**

На Каменноостровскомъ пр. № 35, уголъ Большаго просп.

которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.



## ОТЪ КОНТОРЫ.

Въ виду новаго повышенія заработной платы и чрезмѣрнаго увеличенія стоимости производства, цѣна отдѣльнаго № газеты „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ съ 1-го сентября устанавливается — 20 коп.

## ОТЪ КОНТОРЫ.

Контора газеты „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ покорнѣйше просить подписчиковъ, вовсе не получившихъ за послѣднее время газеты, или получающихъ ее не регулярно, увѣдомить объ этомъ контору, для принятія мѣръ на почтѣ.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

# „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефо́нъ 411—41.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

## О будущемъ устройствѣ русскаго театра

### 16. Нѣсколько разъясненій.

Намъ приходится дать нѣкоторыя разъясненія по вопросамъ, затронутымъ въ предыдущихъ очеркахъ, но недостаточно тамъ освѣщенныхъ и потому могущихъ остаться не вполне понятыми.

Прежде всего, это касается закона, на основаніи котораго должно быть созвано Учредительное собраніе. Понятно, что мы только примѣняемъ ради удобства терминъ „выборный законъ“, и онъ на самомъ дѣлѣ никакой юридической санкціи имѣть не будетъ. Крупнѣйшія театральныя организаціи согласятся, на какихъ общихъ для всѣхъ условіяхъ должно быть созвано Учредительное собраніе, и эти условія и образуютъ нашъ «законъ».

Также и Учредительное собраніе только носить это имя, да имѣть его функціи въ отношеніи театра, но опять-таки юридическою или политической силою не обладаетъ. Безъ него, однако, обойтись не представляется возможнымъ. При многочисленности театральныя предпріятій въ Россіи простое образованіе Союза осуждено на неудачу и необходимо предварительное ихъ между собою соглашеніе. По нашему плану, Союзъ долженъ не только объединить все театральное искусство и всѣ театральныя организаціи, но онъ долженъ и обособить ихъ отъ всѣхъ иныхъ установленій. Оставить искусство въ теперешнемъ состояніи полного разброда невозможно. Но выходовъ изъ этого положенія можно указать только два: или націонализація всего искусства, обращеніе его въ государственное дѣло, что съ экономической стороны было бы можетъ быть наилучшимъ исходомъ, или, напротивъ, полное отчужденіе отъ государства и образованіе самостоятельнаго и всеобъединяющаго Союза, который является гарантіей торжества искусства безъ всякихъ побочныхъ соображеній. При развитіи его и окончательномъ торжествѣ, послѣдній принципъ предполагаетъ и уничтоженіе государственныхъ театровъ—выводъ, вызывающій много возраженій, въ частности и на страницахъ «Обозрѣнія Театровъ». Въ виду его сложности, мы оставляемъ за собой право въ другое время, можетъ быть, въ другомъ мѣстѣ вернуться къ нему съ самостоятельной статьёй.

Что касается выборнаго начала въ театрѣ, то оно отстаивается нами какъ въ виду обнаружившагося тяготѣнія къ нему, такъ и въ виду явно-неудовлетворительныхъ результатовъ, къ какимъ приводитъ единоличное распоряженіе театромъ. Вѣдь, очень рѣдко во главѣ театра оказываются лица, по истинѣ болѣе другихъ свѣдущія въ этомъ искусствѣ. Чаше всего это дѣльцы, имѣющіе деньги, или тѣ

изъ артистическихъ силъ, которыя волею судьбы нашли болѣе призванія себѣ на организаторской дорожкѣ, чѣмъ на артистической. Почему же имъ должно принадлежать безконтрольное право распоряженія театрами не въ коммерческомъ отношеніи, а въ художественномъ? Предоставить же диктатуру «первачамъ» искусства недостижимо потому, что ихъ немного, а театровъ множество, и если Шаляпину всѣ согласятся подчиниться (да и то едва-ли), то уже о другихъ возникнутъ и споры, и очень основательныя сомнѣнія. Что же касается до утвержденія, что вообще самый принципъ единоличной власти лучше коллективной, то, намъ кажется, что на практикѣ почти вездѣ присутствуетъ въ той или иной формѣ коллективъ, и большая его свобода и дѣятельность обезпечить то, что будущіе руководители не будутъ столь неудовлетворительны, какъ въ настоящее время.

Думается, что этими замѣчаніями мы освѣтили важнѣйшія изъ неясностей нашихъ статей.

Евг. Зноско-Боровскій.

## Ермоловскій театръ.

„Тель“ Рене Мора.

Швейцарецъ Рене Моръ очень популяренъ у себя на родинѣ. У него есть свой театръ. Пьесы его пользуются широкими симпатіями массъ. У насъ же имя его почти неизвѣстно и поставленная передвижниками пьеса «Тель» является совершенной новинкой.

Вещь эта очень красива и оригинальна. Подлинное чувство народности, здоровый, бодрый патріотизм—ильно и ярко слиты въ ней съ мягкимъ лиризмомъ, воплощеннымъ въ образы античнаго хора. Подходъ къ темѣ также самобытенъ. Герой для Мора—не есть существо исключительное, явленіе особаго порядка; каждый изъ этихъ пастуховъ и охотниковъ, искреннихъ, честныхъ, неискушенныхъ дѣтей альпійской природы—носитъ въ себѣ такого же Теля. Нуженъ только толчекъ извнѣ оскорбленіе родины, обида близкому, угроза любимому—и пастухъ Эрни выростетъ въ того же неустрашимаго, пламеннаго революціонера. Огонь священной любви къ свободѣ одинаково воодушевляетъ и убѣленнаго сѣдинами Фюрста и мужественнаго, неукротимаго Стофашера и стремительнаго мальчика Рюди.

Глубокая вѣра въ непобѣдимую силу народнаго единенія—придаетъ «Телю» особенное значеніе и смыслъ именно въ наши болыные мучительнымъ разьединеніемъ дни. А несомнѣнная ея художественность—красота языка, ясность и простота символовъ—дѣлаетъ пьесу серьезнымъ вкладомъ въ новый, революціонный репертуаръ.

Передвижной театръ показалъ намъ «Теля» въ весьма условной постановкѣ. Холсты, небольшія возвышенія, три-четыре ступени вотъ все что дол-

жно дать иллюзію Альповъ, хижины Телля и пр. Вся остальная, внѣшняя работа сосредоточена на групповыхъ сценахъ и свѣтовыхъ эффектахъ.

О томъ, что современный зритель, какъ и зритель примитивнаго театра долженъ освобождать себя отъ загроможденій сценическаго реализма говорилось и писалось много. Но думается все же, что подобныя постановки во первыхъ рассчитаны на культурнаго утонченнаго зрителя, тогда какъ «Телль» особенно желателенъ для народной аудиторіи; во вторыхъ—вообще гармонируютъ больше съ пьесами психологическаго, камернаго характера, а для эпоса—глазъ невольно требуетъ хотя бы отдаленныхъ намековъ на дѣйствительность, въ родѣ тѣхъ условныхъ скалъ, которыя были даны Ермоловскимъ театромъ (въ прошломъ, лѣтнемъ сезонѣ) въ «Слѣпомъ». Впрочемъ мы не настаиваемъ на настоящемъ мнѣніи. Тѣмъ болѣе, что отрицать красоту данной постановки нельзя. Самыми сильными и полными по настроенію вышли картины 6-я—Телль со старухой и 7-я—заговоръ. Последнее дѣйствіе вообще и автору и исполнителямъ удалось больше двухъ первыхъ.

«Телля» игралъ П. А. Смирновъ. Онъ далъ прежде всего человѣка изъ народа, подчеркнул обыкновенность, почти заурядность этого все же несомнѣнно яркаго, характера. Артистъ, повидимому боялся впасть въ позу и потому нѣсколько перепростилъ интонаціи. Больше подъема, больше страсти хочется отъ Телля. Они нашлись у исполнителя въ сценѣ со старухой. Должны найтись и въ другіе моменты. Внѣшне-фигура сильная, могучая. Только гримъ грубоватъ.

У В. В. Шимановскаго (Эрни) обычная, симпатичная, молодая искренность и серьезное чувство стилистичности. Побольше увѣренности, воодушевленія, порыва—и роль пойдетъ хорошо.

В. И. Валезтинова даетъ въ старухѣ фигуру полную мистической жути. Каждое ея слово значительно, злобно и неотвратимо падаетъ въ черную, альпійскую ночь и въ смятенную душу Телля.

Прекрасный по теплотѣ и убѣдительности тонъ у Н. А. Лебедева—фюрствъ. Милый, обаятельно женственный образъ дочери его, жены Телля—съ большой чуткостью воплощаетъ Л. А. Мгеброва. Яркій Стофашеръ—К. А. Золотаревъ. Е. А. Головинская—легкій, какъ альпійская лань, мальчикъ—Рюди.

Поэтическія, трогательныя, нѣжныя слова хора освѣщается и углубляется тонкой передачей Н. Ф. Скарской и М. М. Марусиной.

Оригинальный спектакль встрѣченъ съ повышеннымъ интересомъ.

Въ публикѣ много литераторовъ, французскіе актеры.

К. Л.

## О. И. Каміонскій.

Въ Ялтѣ умеръ послѣ продолжительной болѣзни извѣстный оперный пѣвецъ О. И. Каміонскій. Это имя привлекало въ крупныхъ центрахъ Россіи

любителей лирической сцены въ теченіе длиннаго ряда сезоновъ; ему оставалось только нѣсколько мѣсяцевъ до 25-лѣтняго юбилея. Приобрѣтенная въ петроградской консерваторіи вокальная школа была доведена у него до виртуозности, напомилавшей итальянскихъ пѣвцовъ. Въ связи съ драматическимъ даромъ эти качества доставили Каміонскому положение «универсальнаго» баритона, для котораго доступны партіи, основанныя на гибкости голоса, скороговоркѣ и дикціи (Фигаро Россини), равно какъ и лирическія, требующія итальянскаго «бельканто», драматическія и пр.

Мы имѣли въ Кіевѣ возможность слѣдить за развитіемъ таланта Каміонскаго въ теченіе ряда сезоновъ (1895—6 и 1902—7). Онъ развернулъ колоссальный репертуаръ. Здѣсь имъ была создана роль Урока въ оперѣ Падеревскаго «Мапру», нигдѣ болѣе не шедшей въ Россіи, несмотря на ея крупныя достоинства музыкальныя и драматическія. Урокъ въ изображеніи Каміонскаго былъ истинно типическимъ воплощеніемъ отверженнаго вздыхателя, жаждущаго мщенія за непризнанную любовь. Эта роль, почи эпизодическая по объему, превратилась въ яркомъ освѣщеніи Каміонскаго въ такую которая привлекала специальное вниманіе аудиторіи.

Изъ общеизвѣстныхъ партій покойнаго особенно выдѣлялись: Демонъ, «Вѣгинъ», Мазепа, Риголетто, Нелюско, Неверъ, Эскамильо, Тоніо (за котораго Каміонскій получилъ благодарственный отзывъ отъ автора) и мн. др.

В. Чечотъ.

Покойный былъ ученикомъ сначала Эверарди, затѣмъ у С. О. Габеля и О. О. Палечека.

Изъ Консерваторіи О. И. выпелъ въ 1891 году и отправился для усовершенствованія въ Италію.

Послѣ удачныхъ дебютовъ въ Неаполѣ и во Флоренці, О. И. черезъ два года возвратился въ Россію.

Пять лѣтъ тому назадъ покойный праздновалъ 20-лѣтіе своей сценической дѣятельности.

Скончался О. И. 48 лѣтъ.

## Въ „Лѣтнемъ Буффѣ“.

Эльна Гистедтъ.

Выступившая въ Сильвѣ шведская артистка Эльна Гистедтъ, какъ это ни прискорбно для нашихъ отечественныхъ примадоннъ, оставила далеко ихъ за флагомъ. Это настоящая актриса хождественнаго темперамента и тонкой музыкальной природы. Ничтожная въ сущности роль изготовленная авторомъ по затасканному трафарету, въ ея передачѣ становится яркимъ, пластичнымъ, своеобразно-стильнымъ образомъ.

Благодарныя внѣшнія средства, отличная дикція, разнообразныя оттѣнки и переходы, свѣжій голосъ, нѣсколько, къ сожалѣнію, форсируемый наверху, — все создаетъ прекрасное впечатлѣніе отъ нашей иностранной гостьи.

Успѣхъ единодушный и вполне заслуженный. Нашимъ опереточнымъ «дивамъ» пусть

онъ будетъ не на зависть, а въ урокъ и поученіе. Вотъ что можетъ сдѣлать въ области оперетты подлинный талантъ! . . . К.

## Въ Александринскомъ театрѣ.

Назначенный на 15 августа «сборъ» труппы Александринскаго театра послѣ лѣтнихъ каникулъ являлъ собой довольно плачевное зрѣлище актерскаго абсентеизма. Оказались въ наличности Юрьевъ, Дарскій, Судьбининъ, Ге, Лешковъ и нѣкоторые другіе. Изъ артистовъ почти никто не присутствовалъ. За то полученъ ворохъ извѣщеній о невозможности прибыть по разнымъ «уважительнымъ» причинамъ.

Такова акуратность «автономной» группы.

Репетиціи „Горя отъ ума“, которымъ намѣчено начать сезонъ, пришлось пока отложить. При такомъ положеніи не исключена возможность замѣны комедіи Грибоѣдова другой пьесой. Нельзя же въ самомъ дѣлѣ ставить „Горе отъ ума“ съ двухъ-трехъ репетицій. До такого позора, хочется надѣяться, наша образцовая сцена себя не допуститъ.

## Хроника.

— Въ понедѣльникъ, 21 августа, въ Павловскомъ вокзалѣ состоится послѣдній концертъ и бенефисъ великорусскаго оркестра. Въ бенефисѣ согласились принять участіе Н. А. Большаковъ, г-жа Люкомъ, Бріанъ и Коченовскій.

— Первое представленіе пьесы П. П. Немродова «Живая игрушечка» въ театрѣ Таврическаго сада состоится 19-го августа.

— Театральная комиссія И. К. С. Р. и С. Д. приступила къ фильтраціи военно-обязанныхъ артистовъ зачисленныхъ въ артистическую команду 171 пѣх. зап. полка, выдѣливъ особую комиссію, завѣдывающую інформаціоннымъ отдѣломъ.

— Вчера въ Александро-Невской лаврѣ въ фамильномъ склепѣ состоялось погребеніе тѣла скончавшагося б. управляющаго петроградской конторой госуд. театровъ барона В. А. Кусова.

— Балетная труппа Маріинскаго театра устраиваетъ въ началѣ сезона спектакль памяти Герда.

— Два летучихъ артистическихъ отряда, отправленные театальной комиссіей И. К. С. Р. и С. Д. на фронтъ, уже начали свою дѣятельность. Недавно отъ члена театальной комиссіи артистки Оксинской получена телеграмма, сообщающая, что труппа, давъ два спектакля въ Ригѣ, выѣзжаетъ на передовыя позиціи. Отъ режиссера третьяго летучаго отряда Б. А. Бертельса получено извѣстіе, что спектакли („Женитьба“ и дивертиссементъ) принимаются восторженно. Очень часто спектакли происходятъ въ районѣ об-

стрѣла. Въ скоромъ времени выѣзжаетъ на фронтъ очередная труппа артистовъ - военно-обязанныхъ съ пьесой «Ворона въ павлиньихъ перьяхъ».

— Въ уголовную милицію поступило около 20 заявленій, въ которыхъ сообщалось, что какой-то Смирновъ приглашаетъ къ себѣ на службу въ дачные театры кассировъ, билетеровъ и др., но беретъ только тѣхъ, которые внесутъ ему залогъ отъ 50 до 500 рублей. Одна изъ жертвъ Смирнова, находясь въ саду «Олимпія», увидѣла въ публикѣ антрепренера. Съ помощью милиціонера онъ былъ задержанъ и доставленъ въ комиссаріатъ.

— Разгромленъ Историческій музей имени великаго князя Михаила Николаевича, занимающій особнякъ по Дворцовой набережной. Большая часть историческихъ драгоценностей похищена. При провѣркѣ по каталогу похищенными оказались слѣдующія историческія цѣнности: около 30 серебряныхъ образовъ и складней Спасителя и Божьей Матери; серебряная группа вѣсомъ свыше 5 пудовъ съ изображеніемъ всадника съ амазонкой на колѣняхъ; старинныя миниатюры и много другихъ вещей. Стоимость похищенныхъ вещей достигаетъ 5 миллионъ рублей.

## БИБЛИОГРАФІЯ.

„Попъ“ Ив. Тургенева.

И. С. Тургеневъ.—Попъ. Поэма, съ предисловіемъ и примѣчаніями Н. Л. Бродскаго. Изд. Л. Э. Бухгеймъ. М. 1917. Ц. 50 к.).

Нельзя не порадоваться выходу въ свѣтъ этой поэмы, съ предисловіемъ, устанавливающимъ безспорность авторства Ив. Тургенева. Не представляя особенной художественной цѣнности, фривольная шутка, какъ всякая строчка поэта, представляетъ значительный интересъ. Въ предшественниками самъ Тургеневъ называетъ „Дѣвственницу“ Вольтера и „Беппо“ Байрона; въ русскій же литературѣ можно указать на Пушкинскія и Лермонтовскія поэмы. Многихъ, незнакомыхъ прежде съ этой поэмой и вообще съ стихотворнымъ творчествомъ Тургенева, вѣроятно, поразитъ легкомысленный сюжетъ и тонъ ея, которые они готовы простить Пушкину, Лермонтову, но не могутъ примирить съ традиціоннымъ обликомъ Тургенева, подобно тому, какъ многіе не могутъ совмѣстить гр. Ал. К. Толстого—автора „Донъ-Жуана“ и т. илогія и со-автора Козьмы Пруткова. Но вотъ эти то примѣры и должны научить, что нельзя всегда подходить къ литературѣ съ учительскими и ригористическими требованіями.

Искусство—жизнь, и какъ въ жизни, такъ и въ немъ должны найти себѣ мѣсто и шутки, и смѣхъ, и игривость. И если они воплощены осметически-удовлетворительно, то для оправданія ихъ больше ничего не надо. Пусть читатели такъ и отнесутся къ поэмѣ и, не морализируя, проведутъ за ея чтеніемъ нѣсколько забавныхъ минутъ.

Евгеній —скій.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Частныя Биржевыя Собранія.

Очень стойко съ Рентой—79 р. 95 коп. Усиливается интересъ къ займамъ какъ-нибудь связан- нымъ съ иностранной валютой. Спросъ, по этому, займа 1916 г. по 139. Поиски  $4\frac{1}{2}$  пр. крестьян- скихъ листовъ 76. Къ нимъ особое расположеніе Желѣзнодорожный заемъ крѣпко зацѣпился за  $83\frac{1}{2}$ . Съ выигрышными займами продолжаютъ таинст- венныя махинаціи. По прежнему старательно по- низжаютъ прежніе источники. Но не очень удастся Называли: первый—995, второй—680—690, тре- тій 600.

На дивидендномъ рынкѣ, все-таки, оживленно. Временами даже увлеченіе. Среди банковыхъ очень крѣпки Волжско-камскія 1350—1400. Тише Азов- скіе 780. За Азіатскія временно платили 660. Но затѣмъ называли лишь 647. Очень стойки Международныя. Хотя немного дѣла—885—891. Называли: Русскія 775, Англійскія 545—560, Сибирскія—790—793, Лучше Промышленныя— 510. Говорили о Рижскихъ. Платили только 235. Крайне слабы Частныя. Пожалуй, были только продавцы—362—355. Покупали Учетныя—830— 50. Говорили о сдѣлкахъ съ Соединенными—435. Однако къ концу выяснилось, что одинъ банкъ платитъ 450. Очень мало разговора, вообще съ цементными. Говорили о сдѣлкахъ съ Московскими 320. Но усиленное предложеніе Ассерина 395. Весьма скверно было съ Богатыремъ. Тщетные поиски покупателей. Говорили о цѣнѣ лишь 260. Крайне сдержанно и съ Треугольникомъ—760. Среди желѣзнодорожныхъ тщетное предложеніе: Рыбинскихъ—295, Подольскихъ—165. Выдѣлялись только Сѣверо-донецкія—500—515. Но съ Троиц- кими нѣчто о крайности печальное. Были сдѣлки 254. И вдругъ только предложеніе. Къ концу нѣкоторые выкрикивали цѣну лишь 247. Съ Подѣздными были сдѣлки 120. Обращались: Восточные Склады 510—500, Кавказъ и Меркрій 825—815, Транспортныя 250—249. Спросъ среди страховыхъ Россіи по 1350. Тщетное предложеніе: Ливенгофскихъ 160, Сахарныхъ 1200. Съ Салоли- номъ манипуляціи. Подбираютъ. При этомъ всячески стараются затемнить истинное положеніе. Благодаря

такимъ способамъ удастся подобрать товаръ по 315, тогда какъ одинъ крупный банкъ, чуть-ли, не въ то же время платилъ 350. О Саломасѣ совсѣмъ не говорили. Только называли 655. Мало движенія также съ Маринскими—192—195. Между нефтя- ными попрежнему фаворитомъ является Грозненская Нефть—312—306. Оживленны: Нобель—2150— 2225—205, Ливановскія—243—265—258, Ман- ташевскія—270—290—282, Нефть—345—358— 350. Надежды на повышеніе цѣны нефти. Этимъ достигается покрытіе расходовъ на рабочую силу. Называли: Бакинскія 1275—1285, Каспій 470— 480, Ойль 44—42, Эмба 16, Петроль 190—180, Теръ-Акоповъ 215—210. Очень крѣпки Ленскія— 1100—1050. Золото въ слиткахъ продолжаетъ до- рожать. Настойчиво платятъ по 24 р. за золотникъ. Но совсѣмъ нѣтъ товара. Ожидается дальнѣйшее движеніе. Удивили Золотопромышленныя. Фейерверкъ съ 143 до 145. Предстоитъ выпускъ новыхъ акцій по 75. Нервныя подергиванія Павдинскихъ 354—40— 45. Называли: Шэры 48, Монгольскія 70, Боковскія 155—145, Грушевскія 190—193 $\frac{1}{2}$ , Пастуховскія 232, Селезневскія 300, Юрго 175, Кыштымскія 68— 67, Фениксъ 200. Сулинскія 250, Тильмансъ 180— 175, Судостроительныя безъ права на выпускъ 190— 210. Много разговора съ Кузнецкими. Игровыя движе- нія—238—249—243. Среди металлургическихъ разговоры объ Айвазѣ 200—215. Конвульсіи съ Ба- рановскими 218—225—220. На этомъ заводѣ по- степенно сокращаютъ число рабочихъ. Очень на- стойчиво интересуются Богословскими 405—400, Шуваловскими 325—30 $\frac{1}{2}$ —27, Исетскими 680— 700—690. Слабы Тульскія—725. Обращались: Беккеръ 70, Вѣлорѣцкія 400, Брянскія 289, Донец- кія 480—460. Коломенскія 320—322. Лессеръ 217—220, Вагонныя 153—150, Металлическія 275—270, Сормово 310—300, На Мальцовскія— замѣчалось оживленіе. Къ концу, впрочемъ, тише 385—378. Много заинтересованныхъ игроковъ, въ Парвайненѣ какъ въ одну, такъ и въ другую сторону—224—220. Совсѣмъ забыты: Кольчугинъ, Путиловскія. Незначительные разговоры съ Балтій- скими вагонными. Предложеніе 250, и довольно тщетное.

# ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ.

## Жихо-листки.

Въ погонѣ за рекламой своихъ кино-театровъ мелкіе предприниматели начали мѣнять свой ярлыкъ. Если раньше проходящаго посѣтителя приманивали къ себѣ всевозможныя „экзотическія“ названія вроде «Чуда розъ» и т. п., теперь на вывѣскахъ пестрятъ ярко демократическіе лозунги «Свобода», «Красное знамя» и пр. Какъ будто въ свѣжемъ «опереніи» вся сила, долженствующая привлечь публику въ кассы. Но всѣ такія средства не оправдываютъ цѣли, и любой демократъ все же предпочтетъ какой-нибудь „Грандъ-Паласъ“, если въ послѣднемъ демонстрируются болѣе «сильныя, захватывающія» драмы и выступаетъ на подмосткахъ «любимецъ публики».

Пожалуй, въ „любимцахъ публики“ теперь для второразрядныхъ кинемо и вся соль. По сравненію со стоимостью картины артисты дивертиссементя являются настоящей «дешевкой». Къ тому же въ картинахъ чувствуется сильнѣйшій недостатокъ, а исполнителями хоть прудъ пруди. Этимъ обстоятельствомъ, между прочимъ, слѣдуетъ объяснить и то, что даже крупныя кинематографы, вопреки постановленіямъ различныхъ съѣздовъ объ исключеніи аттракціонныхъ номеровъ, готовятся, какъ сообщаютъ, къ дивертиссементу. Въ нѣкоторыхъ театрахъ устраиваются нынѣ специальныя эстрады, подмостки и прочія приспособленія, чтобы отсутствіе картинъ не могло застать врасплохъ.

Какъ ни относиться от ицательно къ дивертиссементу кинематографа, все же въ виду угрозы возможности остаться совершенно безъ картинъ, приходится съ нимъ мириться, какъ съ временнымъ явленіемъ.

\* \* \*

Вообще переживаемое нынѣ время во многихъ отношеніяхъ не благоприятствуетъ экрану, и одной изъ главныхъ причинъ являются чрезмѣрные налоги. Многіе, по всей вѣроятности въ силу какой-то непонятной традиціи, все еще утверждаютъ, что кинематографы—наиболѣе доходныя предпріятія. А между тѣмъ жизнь даетъ совершенно противоположныя результаты. Этому вопросу посвящена интересная статья въ «Сине-Фоно», затрагивающая и петроградскія кинемо.

Въ настоящее время предположенъ новый налогъ въ видѣ «сверхъ военной прибыли», которая будетъ исчисляться по довольно высокой ставкѣ. Данныя для опредѣленія прибыли будутъ братья изъ раскладокъ процентнаго и раскладочнаго сборовъ, которыя въ свою очередь исчисляются на основаніи годового валового оборота. При этомъ

упускается изъ вида одно существенное обстоятельство, что уже нынѣ сумма налоговъ чрезвычайно высока. Для примѣра возьмемъ кинематографъ «Олимпію», годовой оборотъ котораго составляетъ 208 тыс. руб. Этотъ кинематографъ платитъ налоговъ 62498 руб., которые собираются изъ:

20% марочнаго сбора . . .	51.600 р.
промысл. свидѣтельства . . .	1.098 "
0/0-я раскладка . . . . .	5.500 "
2/0-й сборъ за помѣщеніе . . .	300 "
подоходн. налогъ съ приб. . .	4.000 "

Такимъ образомъ, кинематографъ платитъ 25% прямыхъ налоговъ. Принимая во вниманіе дороговизну помѣщеній, которыя во много разъ дороже всякихъ торговыхъ помѣщеній, мы видимъ, что кинематографы находятся въ крайне невыгодныхъ условіяхъ въ сравненіи съ прочими торговыми предпріятіями, совершенно свободными отъ многихъ видовъ обложенія, какіе падаютъ на кино-театръ. Затѣмъ дороговизна служащихъ, оркестра программы, сводятъ въ общемъ доходность кинематографа на нѣтъ. И, такимъ образомъ, несомнѣнно, мелкіе кинематографы окажутся несостоятельными.

\* \* \*

Мелкіе кустари выпускаютъ громадное количество «сенсационныхъ» картинъ. Особенно отличается московская «Кино-Альфа», которая придумываетъ прямо сногшибательныя приманки. Достаточно просмотрѣть краткій перечень выпускаемыхъ картинъ.

«Жуткая правда о ленскомъ разстрѣлѣ». Въ картинѣ выведены слѣдующія лица: А. Ѳ. Керенскій, баронъ Гинсбургъ, гр. Витте, Столыпинъ, Тимашевъ, Тимирязевъ, Курловъ, жандармскій ротмистръ Трещенковъ и др. Для вящаго интереса фирма сообщаетъ содержание прелюды: «событія, вспыхнувшія въ далекой сибирской тайгѣ, глубоко потрясли русское общественное мнѣніе. Рабочій классъ громко протестовалъ противъ избиенія своихъ товарищей на Ленѣ. Волна негодования захлестнула и Государственную Думу и на категорическое заявленіе министра Макарова «Такъ было—такъ будетъ», А. Ѳ. Керенскій внесъ запросъ и нас ойчиво потребовалъ разслѣдованія».

Идемъ по списку дальше. «Великомученикъ свободы Сазоновъ—убійство фонъ-Плеве». Къ сожалѣнію; фирма не комментируетъ данную «сенсацию», и я затрудняюсь рѣшить, къ какому жанру слѣдуетъ причислить.

Кино-фабриканты плачутъ о пленкѣ, а въ это время «Кино-Альфа» столь цѣнную пленку тратитъ на, извините, макулатуру.

Аргусъ.



Сегодня.  
Представлено будетъ:

# АИДА

Опера 4 д., Верди, перев. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта . . . . . Н. П. Молчановъ.  
Амнерисъ, дочь царя . . . . . Л. А. Дельмась.  
Аида, раба эфиопская царица . . . М. В. Веселовская.  
Радамесь, начальникъ дворцовой стражи . . . . . Н. Н. Рождественскій.  
Рамфисъ, верховный жрецъ . . . . П. М. Журавленко.  
Амонасро, отецъ Аиды . . . . . М. П. Пантелѣевъ.  
Гонецъ . . . . . М. Г. Каролли.  
Главная жрица . . . . . А. Н. Пушкирева,  
Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные воины и египетскій народъ.  
Дѣйствіе происходитъ въ Мемфисѣ и Ѣввахъ, во времена могущества фараоновъ.  
Начало въ 7½ час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эфиопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Онъ указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея певельницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя эфиопскихъ войскъ. Аидѣ Радамесь отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царицы. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи, Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесь любитъ ея рабыню, по когда фараонъ награждаетъ героя ся рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царевнѣ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться.. Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесь долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

## ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, лемчугъ, сапфиры  
ордена и квитанціи всѣхъ  
ломбардовъ.

## ЗА СЕРЕБРО

плачу 35 руб. ф. и дороже. Золото отъ 6 руб. за  
зоу. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визуку тел. 160-40.



Съ годня представлено будетъ:

# ОРЛЕНОКЪ.

Драма въ 6-ти актахъ. въ стихахъ Эдмонда Ростана, пер. съ франц. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Францъ, герцогъ Рейхштадтскій. г. Турцевичъ.  
Серафимъ Фламбо, гренадеръ . г. Ромашковъ,  
Князь Меттернихъ, имперскій канцл. . . . . г. Трахтенбергъ.  
Императоръ Францъ I, австрійскій . . . . . г. Шабельскій.  
Маршалъ Мармонъ . . . . . г. Богдановъ,  
Портной . . . . . г. Ремсзовъ.  
Фридрихъ фонъ-Гентцъ . . . . г. Холминъ.  
Секретарь французскаго посольства . . . . . г. Муравскій.  
Тибурцій де-Лорже . . . . . г. Рязанцевъ  
Кавалеръ фонъ-Прокэшъ Остенъг. Кондратовичъ.  
Графъ Дитрихштейнъ, наставн. герцога . . . . . г. Степановъ.  
Баронъ фонъ-Обенаусъ . . . . г. Новиковъ.  
Капитанъ Гартманъ . . . . . г. Чаровъ.  
Докторъ . . . . . г. Степановъ.  
Виконтъ Отрантскій . . . . . г. Мавринъ.  
Графъ Седлинскій, начальникъ полиціи . . . . . г. Ячменниковъ.  
Фермеръ . . . . . г. Гавриловъ.  
Крестьянинъ . . . . . г. Кильчастъ.  
Камердинеръ герцога . . . . . г. Ефремовъ.  
Марія-Луиза, герцогиня Пармская . г-жа Казбицъ.  
Графиня Камерата . . . . . г-жа Гардини.  
Тереза де-Лоржа, сестра Тибурція . . . . . г-жа Сухарева.  
Эрцгерцогиня . . . . . г-жа Франкъ.  
Фанни Эльслеръ . . . . . г-жа Андреева.  
Гейфмейстерина . . . . . г-жа Вишневская.  
Крестьянка . . . . . г-жа Львова.  
Придворныя дамы, офицеры, маски и домино, крестьяне и крестьянки, полицейскіе, заговорщики, солдаты, лакеи и т. п.  
Дѣйствіе происходитъ въ 1830—31 гг.—въ Баденѣ и Шенбруннѣ, близъ Вѣны.  
Декорация К. П. Цыгвинцева и Л. В. Блюменау.  
Постановка А. В. Турцевича.  
Пом. режиссера В. И. Генкенъ.  
Начало въ 7½ час. вечера.

Орленокъ. Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадтскій, былъ привезенъ въ Австрію вмѣстѣ съ матерью экс-Императрицей Маріей-Луизой и помѣщенъ въ замкъ Шенбруннъ, близъ Вѣны. Подъ видомъ портныхъ сюда проникаютъ агенты государственнаго заговора, которые уговариваютъ герцога «Орленка» занять тронъ. Старый гренадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ, въ качествѣ прислуги, встаетъ на томъ, чтобы Орленокъ бѣжалъ во Францію. Герцогъ, пенеодѣвшись пастухомъ, является къ австрійскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ, по совѣту Меттерниха отказываетъ Орленку. Между тѣмъ, заговорщики на базу въ Шенбруннѣ рѣшаютъ похитить герцога. Помѣнявшись плащомъ съ графиней Камератой, участницей заговора, Орленокъ бѣжитъ въ Ваграмъ. Здѣсь онъ, окруженный партизанами, колеблется принять рѣшеніе и эта медлительность губитъ его. Орленка арестовываютъ и отправляютъ обратно, въ замокъ Шенбруннъ, гдѣ онъ, глубоко потрясенный нравственно и физически, вскорѣ умираетъ.

Лѣтній театръ.

**ЛУНА-ПАРКЪ**

Московская оперетта Зонь.

Офицерская 39.

Телеф. 404—06.

Сегодня

Представлено будетъ

**ТРАГЕДІЯ ГЛУПЫХЪ ЛЮДЕЙ**

представленіе въ 6 картинахъ Эпикура.

Дѣйствующія лица.

Прологъ . . . . .	г-жа Анчарова
Воейковъ . . . . .	г. Антоновъ
Ниловъ . . . . .	г. Филоновъ
Ротмистръ . . . . .	г. Юрьевъ
Людвикъ XVI . . . . .	г. Розень
Солдатъ . . . . .	г. Русецкій
Лакей . . . . .	г. Ивановъ
Курьеръ . . . . .	г. Кургановъ
1-ая Стенографистка . . . . .	г-жа Оболенская
2-ая Стенографистка . . . . .	г-жа Левицкая
Гучковъ . . . . .	г. Ильинскій
Милуковъ . . . . .	г. Дашковскій
Чхеидзе . . . . .	г. Антоновъ
Родзянко . . . . .	г. Вавичъ
Городовой . . . . .	г. Русецкій
Репортеръ . . . . .	г. Муратовъ
Полубояринова . . . . .	г-жа Раевская
Марковъ II . . . . .	г. Кубанскій
Конституція . . . . .	г-жа Пекарская
Революція . . . . .	г-жа Похитонова
Рабочій . . . . .	г. Ильинскій
Солдатъ . . . . .	г. Деликовскій
Нѣкто въ аполетахъ . . . . .	г. Дашковскій
Прима балерина . . . . .	г-жа Левицкая
Ленинъ . . . . .	г. Розень
Колонтай . . . . .	г-жа Похитонова
Украинецъ . . . . .	г. Вавичъ
Финъ . . . . .	г. Степановъ
Конвопръ . . . . .	г. Русецкій
Щеголовитовъ . . . . .	г. Кубанскій
Протопоповъ . . . . .	г. Дашковскій
Мужъ . . . . .	г. Розень
Жена . . . . .	г-жа Раевская
Грузинъ . . . . .	г. Вавичъ
Провокаторъ . . . . .	г. Ильинскій
Герой нашего времени . . . . .	г. Кубанскій
Лѣній . . . . .	г. Кирсановъ
Водяной . . . . .	г. Филоновъ
Львовъ . . . . .	г. Степановъ
Переверзевъ . . . . .	г. Юрьевъ
Терещенко . . . . .	г. Филоновъ
Некрасовъ . . . . .	г. Кирсановъ
Фемида . . . . .	г-жа Похитонова
Аабука . . . . .	г-жа Пекарская
Горькій . . . . .	г. Кубанскій
1-ая женщина—воинъ . . . . .	г-жа Оболенская
2-ая женщина—воинъ . . . . .	г-жа Лучезарская
Казакъ . . . . .	г. Вавичъ
Рошаль . . . . .	г. Юрьевъ
Американецъ . . . . .	г. Антоновъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.**К. Г. СКВОРЦОВЪ.**

Фабрика металлическихъ издѣлій.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣшанская, ул., собствен. домъ. Телеф. 423—59.

Расклейка  
афишъ,плакатовъ,  
воззванійпо всему Петрограду  
кохтора М. А. Беркштамъ.Звоните 46-36.**ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ**

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Специальн. леч. ревмат., подагры невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОНИЦЫ. Пріемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч. Казанская, 5. Тел. 446-12.

# ЛѢТНІЙ БУФФ

Фонтанка, 114.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалкинъ-Харитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ:

## СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травсаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . . г. Германъ или Гальбиновъ.  
Юліана его жена . . . . . г-жа Гамалѣй.  
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . г. Феона или Ксендзовскій.  
Графиня Стасси, племянница князя . . . . . г-жа Орлова или Авдѣева.  
Сильва Вереска . . . . . г-жа Эльна Гистадтъ, артистка Стокгольмскихъ театровъ.  
Графъ Бони Кониславу . . . . . г. Щавинскій  
Лейтенантъ Ронсъ . . . . . г. Гальбиновъ или Мартыненко.  
Ферри . . . . . г. Ростовцевъ или Германъ.  
Максимиліанъ Драве . . . . . г. Матасовъ.  
Графиня Чеппи . . . . . г-жа Ананьева.  
Баронесса Эленъ . . . . . г-жа Давыдова.  
Мере . . . . . г. Тугариновъ.  
Шерениль . . . . . г. Семеновъ.  
Андре . . . . . г. Пронякинъ.  
Викарь . . . . . г. Иваненко.  
Юлискя . . . . . г-жа Маламедова.  
Аранка . . . . . г-жа Емельянова.  
Рицци . . . . . г-жа Богдановъ.  
Клео . . . . . г-жа Волкова.  
Зюльма . . . . . г-жа Лядова.  
Никса метръ д'отель . . . . . г. Грибковъ.  
Неро дирижеръ румынск. оркестр г. Жоржъ Буланже Кавалеры, дамы, цыгане и пр.

Главный режиссеръ А. Н. Феона.  
Главный капельм. М. Р. Бакалейниковъ.  
Режиссеръ А. Н. Половъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, по родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; наканунѣ ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого-то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ея увлечься то варищъ графа.



Дирекція Зин. Львовскаго и И. А. Морочника.  
Михайловская ул. 13. Телеф. 85-99.  
Ежедневно

Представлено будетъ:

## О, БОГИ!

Комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Стеф. Роберта и Эрико Гудсона пер. Зин. Венгеровой.

Дѣйствующія лица:

Миссъ Картеръ, мать Джимма . . . г-жа Пятова.  
Миссъ Ройландсъ, мать Китти . . . г-жа Волинцева.  
Джиммъ Картеръ . . . . . г. Разумный.  
Китти Ройландсъ . . . . . г-жа Кузнецова.  
Профессоръ Конвей . . . . . г. Лачиновъ.  
Полковникъ Блудвейль . . . . . г. Григорьевъ.  
Миссъ Манксъ . . . . . г-жа Астафьева.  
Докторъ Юрданъ . . . . . г. Усачевъ.  
Миссъ Юрданъ, его жена . . . г-жа Козловская-Шмитова.  
Пасторъ Барроу . . . . . г. Масловъ.  
Синьора Біанка . . . . . г-жа Платонова.  
Сайласъ Раймондъ . . . . . г. Сазоновъ.  
Чарли Ванъ . . . . . г. Казаринъ.  
Полли Броунъ, горничная . . . г-жа Алейникова.  
Фильсонъ, лакей . . . . . г. Николаевъ.  
Постановка П. П. Сазонова.  
Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

# "ЛУГИДАРЪ"

НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ  
СТОЛОВАЯ  
ВОДА

АКЦ. О-ВО СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ въ лугъ  
ПРАВЛЕНІЕ «СКЛАДЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ ПР. 31/137. Т. 648-01.

# ВИЛЛА РОДЭ.

Дирекція А. С. Родэ. Телеф. 77—34, 136 60.

Ежедневно представлено будетъ:

I

## Какъ любить женщина.

Скэтчъ въ 1 дѣйств.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Онъ . . . . . г. Ольшанскій.  
Она . . . . . г-жа Букшанъ.  
Марія . . . . . г-жа Волковыс-  
ская.

II

## МАНТО.

Скэтчъ въ 1-мъ дѣйств. пер. М. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Юлій . . . . . г. Андреевъ-Трельскій.  
Докторъ . . . . . г. Акарскій.  
Его жена . . . . . г-жа Волковысская.  
Постановка П. Н. Андреева-Трельскаго.

III

## НИ ТО НИ СЕ.

Фарсъ въ 1 дѣйств. Бессо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панье . . . . . г. Даровъ.  
Клодина, его дочь . . . . . г-жа Доріанъ.  
Эрнестъ Девотъ . . . . . г. Андреевъ-Трельскій.  
Граттъ, чиновникъ . . . . . г. Ольшанскій.  
Дэпонъ, лакей . . . . . г. Чернышовъ.

Постановка Б. С. Ольшанскаго.

Начало спектакля въ 9 час. вечера.

Въ антрактахъ интермедія

Гл. администраторъ Л. А. Леонтьевъ



# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—55.

Ежедневно

Представлено будетъ:

I

## Не укради.

Юмореска въ 1 д. К. Сахарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Проходимцевъ, Знаменитый ад-  
вокатъ . . . . . г. Рогожинъ.  
Авантюровъ, директоръ банкир-  
скаго дома . . . . . г. Урванцовъ.  
Прохвостовъ, кассиръ того-же  
дома . . . . . г. Волковъ.

II

## Какъ онъ лгалъ ея мужу.

Пьеса въ 1 д. Бернарда Шоу.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Онъ . . . . . г. Ермоловъ.  
Она . . . . . г-жа Казина.  
Ея мужъ . . . . . г. Рогожинъ.

Антрактъ.

III

## КОЗЕЛЪ ОТПУЩЕНІЯ.

Комедія-фарсъ въ 1 д. Д. К. Васильевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лерскій адвокатъ . . . . . г. Волковъ.  
Зина, его жена . . . . . г-жа Сперанская.  
Линскій Виталій Петровичъ . . . . . г. Урванцовъ.

IV

## Тихій человекъ.

Эскизъ въ 1 д. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьяный . . . . . г. Ермоловъ.  
Желчный господинъ . . . . . г. Скляръ.  
Глухая старуха . . . . . г-жа Варварова.  
Господинъ въ цилиндрѣ . . . . . г. Огіевскій

Антрактъ.

V

## Интермедія.

Интернаціонально-боярская капела Коли Удалого съ участіемъ солистовъ: Лизы Кокетки, Гриши Сорванца и самого г. Удалого, въ постановкѣ Н. Н. Урванцова.

Постановка пьесъ режис. Н. Н. Урванцова.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Золотыя медали за кройку и шитье  
1-Е ПЕТРОГР.

## Академическіе курсы кройки

и шитья дамскаго и мужскаго платья. Л. Кар-  
ауновой. Петрогр., Невскій пр., 57. Телеф. 543—71.  
Основательное изученіе въ непродолжит. срокъ. Про-  
грамма отвѣчаетъ всемъ современнымъ требованіямъ.  
По окончаніи курсовъ ремесленныя права на открыт.  
собственныхъ школъ и мастерскихъ во всехъ городахъ  
Россійской Имперіи. Приемъ и занятія ежедневно.  
Программы высылаются и выдаются бесплатно.



# Лѣсной Зимній театръ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой п П. И. Андриевскаго.  
Сегодня бенефисъ А. А. Мурзиной.  
представлено будетъ:

## Наполеонъ и пани Валевская.

Историч. пьеса въ 5 д. пер. С. Д. Карлпна.  
**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:**

Наполеонъ . . . . .	г. Андриевскій.
Марія Валевская . . . . .	г-жа Мурзина.
Анастасій Валевскій, ея мужъ, ка- мергеръ . . . . .	г. Бородинъ.
Клягния Яблоновская сестра Валев- скаго . . . . .	г-жа Долина.
Жанетта Радзивилъ . . . . .	г-жа Прибыткова.
Князь Осолпскій . . . . .	г. Петровъ.
Дюрокъ, гофмаршалъ . . . . .	г. Шатровъ.
Талейранъ де Перигоръ, князь Ве- невеиъ . . . . .	г. Горный.
Госпожа де-Вобанъ . . . . .	г-жа Красовская.
Тышкевичъ . . . . .	г-жа Тригорпна.
Госпожа Соболевская . . . . .	г-жа Брянская.
Малаховскій . . . . .	г. Лариковъ.
Выбицкій . . . . .	г. Шуринъ.
Бертранъ, зоручикъ . . . . .	г. Заботинъ.
Орнано, поручикъ . . . . .	г. Турекъ-Далинъ.
Домачальскій, дворецкій . . . . .	г. Москвлянъ.
Баптистъ, камердинеръ Валевскаго . . . . .	г. Шуринъ.
Констанъ, камердинеръ Наполеона . . . . .	г. Горлинъ.
Флаго, капитанъ . . . . .	г. Петровъ.
Гайдукъ г-жи Вобанъ . . . . .	г. Шуринъ.
Корчмаръ . . . . .	г. Горлинъ.
Сура . . . . .	г-жа Платонова.
1-ый фермеръ . . . . .	г. Богдановъ.
2-ой фермеръ . . . . .	г. * * *.

Начало въ 7 час. веч.

Администраторъ О. И. Рябининъ.

Наполеонъ и пани Валевская. Темой пьесы послужило одно изъ многихъ увлеченій Наполеона. Наполеонъ направился въ Варшаву уже въ ореолъ своей всемирной славы, и передъ нимъ все и всѣ склоняются. Поляки видятъ въ Наполеонѣ спасителя своей родины. Пани Валевская также жаждетъ видѣть увѣнчаннаго героя и выѣзжаетъ для этой цѣли въ Яблонну. Здѣсь въ трактирѣ и происходитъ первая встрѣча, которая, однако, глубоко запала въ душу Наполеона; онъ пораженъ красотой г-жи Валевской. Всѣ его помыслы направляются къ тому, какъ бы овладѣть сердцемъ этой женщины. Но послѣдняя вѣрна традиціямъ, которыя ее воспитали: она замуженъ; правда, мужу лѣтъ 80, а она еще только въ расцвѣтѣ своей молодости, но для нея это не важно. Она не смѣетъ и подумать о какой-либо измѣнѣ. Знаки вниманія со стороны императора не могутъ поколебать ея супружеской вѣрности. И только когда маршалъ сейма говоритъ ей, что она можетъ быть спасительницей своей отчизны, пани Валевская рѣшается принять приглашеніе Наполеона явиться къ нему на аудіенцію. Въ краткомъ объясненіи съ императоромъ въ королевскомъ дворцѣ она увидѣла свое грядущее паденіе... Послѣдній актъ пьесы разыгрывается во дворцѣ г-жи Вобанъ. Всѣ стараются удалить пани Валевскую изъ Варшавы, такъ какъ въ увлеченіи Наполеона она увидѣла его лишь забаву. Одинъ только остался вѣрнымъ ей—старый слуга Домгальскій, который послѣ ее когда-то на рукахъ. Вся жизнь Валевской разбита и она рѣшаетъ ее кончить гдѣ-нибудь въ тиши. Но внезапное посѣщеніе Наполеона мѣняетъ ея рѣшеніе: онъ любитъ эту гордую польку, въ которой мечтаетъ пайти любовь къ себѣ, какъ къ человѣку, а не къ императору, и умоляетъ не покидать его. И снова яркое солнце надежды вспыхиваетъ въ душѣ Валевской...

# ТЕАТРЪ для ВСѢХЪ.

Лѣсной, Институтская, 22.  
СЕГОДНЯ.

## КОНЦЕРТЪ

устройстваемъ Кружкомъ Любителей Художественной Музыки и Драмы,  
при участіи арт. русской оперы Н. В. Троицкаго, баяна русской пѣсни Н. М. Тихомирова, драмат. артистовъ А. Н. Дранкова, Л. М. Луцкаго-Днѣпрова, извѣстн. исполн. романсовъ Е. Н. Ильиной-Морозовской, арт. русской оперы Е. Р. Еленской и др.

Отдѣленіе 1-е.

1. „Trio Andante“ изъ 5-ой симфон. П. Чайковскаго—исп. А. Ф. Гедичъ (скрипка), Ф. Н. Артемьевъ (віолончель) и Н. А. Крючковъ (рояль).
2. Романсъ „Вернись“, муз. Денца—исп. Ф. А. Братолюбовъ.
3. „ANDANTE“ изъ концерта Гальтермана—исп. Ф. Н. Артемьевъ (віолончель).
4. Романсъ, муз. Гліэра—исп. Е. Р. Еленская.
5. „Воспоминаніе“, дуэтъ. муз. Гурильева—исп. Ф. А. Братолюбовъ и К. М. Воронинъ.
6. Декламация—исп. Д. М. Луцкій-Днѣпровъ.

Отдѣленіе 2-е:

1. „Въ любви вся жизнь“, дуэтъ муз. Кашпана—исп. Е. Н. Ильина-Морозовская и К. М. Воронинъ.
2. „Ноктюрнъ“, муз. Шопена—Вильгельми—исп. В. А. Крючкова (скрипка).
3. „Что за ночь“, романсъ, муз. Далкмона—исп. К. М. Воронинъ.
5. Сценки и рассказы—исп. А. Н. Дранковъ.
5. „Куплеты Мефистофеля“, изъ оп. „Фаустъ“, муз. Гуно—исполн. Н. В. Троицкій.
- „Гимнъ Свободы“, муз. Пергамента—исп. Е. Н. Ильина-Морозовская.
7. „Русскія пѣсни“ исп. Н. И. Тихомировъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Отвѣтств. распоряд. Ф. А. БРАТОЛЮБОВЪ.

## Троицкій фарсъ.

О. Н. ВѢРИНОЙ.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.

Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. н.

Представлено будетъ

## Любовь въ ваннѣ

фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц. М. Брошель и Р. Чинаровъ.

Клео Де Гаршъ, кокотка . . . . .	г-жа Вѣрина.
Амуръ . . . . .	г. Новскій
Гастойъ Де-Мондолера . . . . .	г. Лѣсногорскій.
Жолево . . . . .	г. Гришинъ.
М-ме Жолево . . . . .	г-жа Ручьевская.
Люсиль ихъ дочь . . . . .	г-жа Россинская.
Лягальяръ комивояжеръ . . . . .	г. Клодницкій.
Докторъ . . . . .	г. Вадимовъ.
Террасонъ . . . . .	г. Сокольскій.
Дюпонъ . . . . .	г. Сѣраковскій.
Аншпахъ . . . . .	г. Викторовъ.
Розали горничная Жолево . . . . .	г-жа Нестерова.
Жюли горничная у Клео де Гаршъ . . . . .	г-жа Богдановская.
Привратница . . . . .	г-жа Сѣверская.

Администр. О. О. Штекеръ.



Сегодня

Представлено будетъ:

# Графъ Люксембургъ

Опер. въ 3-хъ дѣйств., Ф. Легара

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

- |                             |             |                  |
|-----------------------------|-------------|------------------|
| «Оле—графъ Люксембургъ      | .....       | г. Чугаевъ.      |
| Князь Георгіевичъ           | .....       | г. Яронъ.        |
| Графиня Клементина          | .....       | г-жа Самохвалова |
| Армандъ Бриссаръ, художникъ | ...         | г. Наровскій.    |
| Анжела Дидье, пѣвица        | .....       | г-жа Добротова.  |
| Жюльетта Вермонтъ           | .....       | г-жа Зарема.     |
| Новичъ                      | ) нотариусы | (г. Леоновъ.     |
| Пелегрень                   |             | (г. Шепелевъ.    |
| Антонъ Севилья              | ) художники | (г. Леоновъ.     |
| Генри Буланже               |             | (г. Шепелевъ.    |
| Сидонія                     | ) натурщицы | (г-жа Игнатъева. |
| Авремія                     |             | (г-жа Горобецъ.  |

Главный режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Р. И. Свѣтловъ.

Начало въ 8 час. веч.

Графъ Люксембургъ, художникъ Бриссаръ, мечтающій о славіи и богатствѣ, которыя дастъ ему задуманная имъ «Венера», довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: «Да свадьбы ни-ни». Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжелу Дидье, хочет ей добыть какой-нибудь титулъ, и затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене миллионъ за то, чтобы онъ фактивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прожания артистической карьеры и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его во случай отбываетъ тайну брака Анжелы и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ, свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невѣстой князя графиней Колочіану и подготавливаетъ неожиданную имъ встречу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжелу остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ вѣнчается съ Жюльеттой, а князь продолжаетъ довольствоваться перебраннымъ графъ званіемъ.

## ПО ПОСТАНОВКѢ ГОЛОСА

можно принять предложеніе преподавать въ музыкальных школахъ, курсахъ и училищахъ Г. И. Шухминъ—пѣвецъ баритонъ и авторъ научныхъ трудовъ по вокальной педагогикѣ: 1) «Вокальный катехизисъ», 2) «Искусство пѣвческаго тона Старо-Итальянской школы», 3) «Будущая школа пѣнія», 4) «Новые пути гармоническаго развитія голоса» и мн. др. Для ознакомленія могутъ быть представлены труды по указанію. Предложенія адресовать: М. Конюшенная № 7. Телеф. 437-31.

# Василеостровскій театръ и садъ.

Большой пр., 73.

Телеф. 415-23.

Сегодня представлено будетъ

## Чудесные лучи

Пьеса въ 4 д. Федора Фальшивого.  
**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Семень Ильичъ Барнаковъ, директоръ распорядитель Американскаго банка | г. Брянскій.                          |
| Вѣра Петровна, его жена  | г-жа Добролюбова.                     |
| волевскій, Сергій Львовичъ, помощникъ Барнакова                      | г. Мухинъ.                            |
| Надежда Аркадьевна, его жена   | г-жа Карѣва.                          |
| Генераль   | г. Смирновъ.                          |
| Оттонъ Ивановичъ   | ) члены Правленія Американскаго банка |
| Семеновъ   |                                       |
| Забудскій  | г. Милославскій.                      |
| Валицкій   | г. Райскій.                           |
| Суворковъ, Алексій Игнатъевичъ, инженеръ                             | г. Зейлеръ.                           |
| Василиса Ивановна, его няня  | г. Жуковъ.                            |
| Тришкинъ, Петръ Ивановичъ, комиссіонеръ                              | г. Бажановъ.                          |
| Ефимовъ, Анатолій Ивановичъ, секретарь Барнакова                     | г-жа Алексѣева.                       |
| Семенычъ, лакей Барнакова  | г. Павловъ.                           |
| Агентъ сыскной полиціи   | г. Тумановъ.                          |
| Малецкій   | г. Озерикій.                          |
|  | г. Ипполитовъ.                        |
|  | г. Озеровъ.                           |

Понятые.

Начало въ 7-е час. веч.

«Чудесные лучи». Дѣйствіе происходитъ наканунѣ войны. Русскій ученый приватъ-доцентъ провинціального университета Суворковъ нашелъ средство взрывать на далекое разстояніе порохъ, динамитъ, готовые снаряды и прочія взрывчатые вещества. Изобрѣтатель пріѣзжаетъ въ Петроградъ съ цѣлью передать свое изобрѣтеніе черезъ русское правительство въ распоряженіе гаагской мирной конференціи, такъ какъ онъ желаетъ, чтобы его открытіе служило не для военныхъ цѣлей, а, напротивъ, для установленія вѣчнаго мира между народами. Въ Петроградѣ изобрѣтатель-идеалистъ тщетно добивается аудіенціи у высшихъ властей, чтобы передать имъ свое изобрѣтеніе, и когда, наконецъ, ему удается предстать передъ крупнымъ сановникомъ, то аудіенція эта протекать въ кабинетъ... директора кружнаго банка. Банковскіе дѣльцы, оказывается, уже узнали про изобрѣтеніе и рѣшили купить его, чтобы продать военному вѣдомству. Среди директороу банка ищется одинъ иностранецъ (американецъ, германецъ), который рѣшилъ во что бы то ни стало купить важное изобрѣтеніе для своего фатерланда. Онъ предлагаетъ баснословную сумму 50 миллионъ, а коллеги его по банку уже готовы совершить эту блестящую сдѣлку, такъ какъ изобрѣтателю они рассчитываютъ заплатить всего нѣсколько сотъ тысячъ. Но бѣдный изобрѣтатель категорически отвергаетъ всѣ заманчивыя предложенія банкировъ. Онъ желаетъ отдать свой секретъ совершенно безплатно, но для цѣлей мира, а не войны. Тогда начинается травля изобрѣтателя, чтобы заставить его отдать банку изобрѣтеніе. При посредствѣ газетъ, изобрѣтатель объявляется и мистификаторомъ и мошенникомъ, а самое изобрѣтеніе—мифомъ. Ошеломленный газетамъ, ученый уѣзжаетъ въ провинцію, гдѣ продолжаетъ свои занятія по усовершенствованію своего изобрѣтенія. Банки о немъ забыли, но не забыть его тотъ иностранецъ-директоръ банка, который добивался купить русское изобрѣтеніе для своего отечества. Онъ уже началъ всѣ справки, все выслѣдить, и хотѣло узнать, что изобрѣтеніе не мифъ, а фактъ, что въ будущей войнѣ побѣдитъ тотъ, кто будетъ владѣть секретомъ русскаго ученаго. Убѣдившись, послѣ многихъ попытокъ, что узнать секретъ ученаго не удастся, иностранецъ прибѣгаетъ къ исполненію адской мысли, и, при посредствѣ одной нѣмецкой организаціи, вермачетъ иностранцу дѣло изобрѣтателя, причѣмъ похититъ и изобрѣтателя.



**ИЖЕВСКІЙ  
ИСТОЧНИКЪ**

ПРОДАЖА ВО  
ВСѢХЪ АПТЕ-  
КАХЪ и АПТЕК.  
МАГАЗИНАХЪ.

**ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА**

и

**НЕЗАМѢНИМЫЙ ГИГИЕНИЧЕСКІЙ  
СЕМЕЙНЫЙ НАПИТОКЪ.**

**Примѣненіе:**

Подагра и ревматизмъ, артеріосклерозъ, ожирѣніе, золотуха, желчно-камен. болѣзнь и гиперемія печени, катарръ желудка и кишечника, привычн. запоры, геморрой, болѣзни почекъ и мочевыводящ. путей, почеч. песокъ и камни, осадки въ мочѣ, фосфатурія и вообще болѣзни обмѣна веществъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгорания вслѣдствіе обильнаго питанія безъ физическаго труда и движенія на свѣжемъ воздухѣ.

Представитель—Русское О-во Торговли Аптек. товар. Казанская ул., 12.

**Лучшее средство  
ДЛЯ УНИЧТОЖЕНІЯ ПОТА**

— и зловоннаго запаха НОГЪ —

**ДЕСМОЛЬ — Эмберъ,**

Цѣна I руб. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

*Николаевская аптека*

ТЕЛЕФОНЪ 520-34.