

Суббота, 19-го Августа 1917.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки 12 РУБЛЕЙ.
по 1-е Мая 1918 г.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54-3).

Въ книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. также

письменно или по телефону № 69-17,

Петроградъ, Невскій 54-3 Контора „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 15 коп. =

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ. =

№ 3516.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—5 руб., на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.
ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп за строку нонпарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

(Малый залъ).

Спектакля нѣтъ.

ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Сегодня спектакля нѣтъ.

Театръ ПАВЛОВОИ

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОИ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Группа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ.

ЛЮБОВЬ ВЪ ВАННѢ.

Съ участіемъ О. Н. ВЪРИНОЙ

(Только для взрослыхъ).

Въ непродолж. времени бенефисъ О. Н. ВЪРИНОЙ.

ТЕАТРЪ

ДИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ежедневно съ участ. арт. государств. Маріанск. опер. А. В. Смирнова, при уч. г-жъ Зарѣчной, Ратмировой, Сафроновой. г.г. Радошанскаго, Симбирскаго, Соколовскаго, Картавенко и всего балета т. Линъ, пред. буд. **Цыганскія пѣсни въ лицахъ**. оперет. въ 1-мъ дѣйств. Знаменитый французск. комикъ Мильтонъ. **„Ужасы дня“**. Событія въ Галиціи — исп. М. С. Кринскій. Сѣренада въ исп. прима-балер. г-жи Висновской балета т. Линъ. Классическая полька въ исполн. г-жи Чижовой.

Начало въ 8^{1/2} и 10 час веч. Касса съ 6 час. вечера.

Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.

Дир. А. С. Родэ.

Въ вимн. конц. залѣ Концертъ-монстръ.

Ежедневно въ лѣтнемъ театрѣ Pavilion de cristal

Въ 9 час. веч. спектакль **Зампиръ** кинематограф. карт. въ 1) ком. въ 2-хъ д. пер. Бессо 1-мъ д. БЕССО.

Отъ двѣнадцати до часу.

Въ 1-мъ антрактѣ: **Д'Андреа—Итальянскій квинтетъ.**

Во 2-мъ антрактѣ: **Саша Масальская** исп. цыганск. романсы. Акеомп. на гитарѣ

г.г. Дулькевичъ и Ильинъ.

Режиссеръ Б. С. Ольшанскій. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

Ежедневно обѣды съ 7 до 9 час. вечера.

Свѣздъ въ 11 час. Начало въ 12 час. ночи

Опера пародія. **Жизнь за „Временное Правительство“.**

„Наполеонъ“: Н. А. Теффи съ уч. Ф. Н. Курихина „Дитя и Министръ“. „Эротъ и Кукла“. „Лекція о поцѣлуяхъ“.

„Полька съ подсолнухами“. „Кусочекъ пляжа“. и мн. др.

Confrencier Ф. Н. Курихинъ.

Завѣд. литер. частью Н. Я. Агнивцевъ, художн. А. А. Радаковъ.

Постановка Режиссера Б. А. Бертельсъ.

Входъ 10 руб.

Предварительная запись отъ 9 час. вечера.



КАБАРЕ

Итальянская 19.

Тел. 39-65 и 34-02

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическіи театры Народнаго Дома, Музыкальную Дрaму, Малый театр, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Неудобина Митинный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова.
Тел. 564-61.

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч.

Сегодня

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Представл. **ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ** оперетта въ 3-хъ д.
будетъ Ф. Легари.

Начало въ 8 час. веч. БАЛЕТЪ А. В. Люзинскаго. Гл. Реж. А. Б. Вилинскій.
На **2 струнныхъ оркестра.** На верандѣ: РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМ.

Ресторанъ открытъ съ 6 час. веч.

Кормленіе звѣрей въ 5 ч. д. За входъ 70 к., Послѣ 9 ч. и р. созд. и дѣти—85 к

Лѣтній Буффъ

Фонтанка, 114.

Въ виду исключительнаго успѣха еще гастролі ЭЛЬНЫ ГИСТЭДТЬ
Сегодня и ежедневно „СИЛЬВА“ (Дитя шантана).
Уч.: Эльна Гистэдтъ артистка Стокгольмскихъ театровъ, Орлова, Гамалѣй, Германъ, Ксендзовскій, Ростовцевъ, Феона Шавинскій и др. Въ 1 д. на площ. среди публики „ТАНЕЦЪ ШАНСОНЕТОКЪ“ исп. Э. Гистэдтъ. Во 2 д. Весел. пѣсенки и танцы. исп. гг. Ксендзовскій, Ростовцевъ и Шавинскій. Соло на скр. Ж. Буланже. Нач. въ 8½ ч. веч. Билеты въ Буффѣ и Центр. кассѣ. Въ саду гулянье при 2 оркестр. Ресторанъ открытъ. Съ 11 ч. веч. грандіозн. дивертиссементъ. Два орк., хоръ, цыганъ и пр.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.

Касса съ 12 час. дня.

Послѣдніе
2 спектакля.

Громадный успѣхъ!
Фуроръ!

Капелла Коли Удалого

2) п. Е. МИРОВИЧА. **Тихій человекъ** (при уч. Г. Ермолова въ созд. имъ роли).

3) нов. пьеса К. Сахарова. **Же укради.** 4) комедія-фарсъ. **Козель**

отпущекія 5) пьеса Бернарда Шоу **Какъ онъ лгалъ ея мужу.**

Пост. пьесъ реж. Н. Н. Урванцова.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМ. ТЕАТРЪ
А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ. 31

Тел. № 237-25, 69-72

IV уч. г. Начало занятій
1-го Сентября.
Молебень 30-авг.

IV уч. г.

Танцы: класич., характ., стильные и балльные приѣмъ отъ 8 лѣтъ. Запись кандид. продолжается. Преподаватели—артисты Госуд. балета. Уроки съ 9 ч. до 23 час. Программы высылаются за 53 коп., Сокращенныя—бесплатно.
Дипломы на преподав. танц. въ уч. завед.

РЕПЕРТУАРЪ съ 14-го по 21-е августа.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 14 авг.	Вторникъ. 15 авг.	Среда. 16 авг.	Четвергъ. 17 авг.	Пятница. 18 авг.	Суббота. 19 авг.	Воскрес. 20 авг.
Народн. домъ (Большой залъ.)							
Народн. домъ (Малый залъ.)							
Таврич. садъ.	Спектакля нѣтъ.	Севильскій цирюльн.	О р л е н о к ъ.			Спектакля нѣтъ.	Не все коту масленица.
Луна Паркъ.	Трагедія глухихъ людей.						
Лѣт. Буффъ.	Оперетта: Сильва.						
Зоолог. садъ.	Графъ Люксембургъ.						
Невскій Фарсъ							
Троицкій фар.	Любовь въ ваннѣ.						
Палась- театръ.	О, Боги!						
Линъ.	Цыганскія пѣсни въ лицахъ оперет. Балетъ, А. В. Смирнова. Арт. Госуд. Марин. оперы.						
Василеостр.				Чудесные лучи			
Лѣсной.		Новые цыган. ром. въ лицахъ.		Наполеонъ и пани Валевская.			(Женитьба Бѣлугина.
Литейный	1) Не укради. 2) Тихій человекъ. 3) Какъ онъ лгалъ ея мужу и др.						
Музыкальн. Драма.	Quo Vadis.	Хован- щина.	Спект- митингъ.	Аида.	Пиковая Дама.	Сказки Гоф- мана.	Quo Vadis.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гофтинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЗЕ СКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существов. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА**Невскій, 80.**

Телефонъ 654—10.

Сегодня интересная программа:

На зарѣ свѣтлыхъ дней.Жизненная драма въ 4-хъ частяхъ. Въ главныхъ роляхъ:
г-жа Фабіенъ Фабрежъ и г. Рене Монти.**Будъ—укротитель звѣрей** комическая съ уч.
люб. публ. Буда.Журналъ **Лѣтопись войны** № 2

Сверхъ программы: Очередная хроника текущихъ событій.

ФОРУМ ЧЕРНЫЙ ШАРЪ.

Драма въ 4-ти актахъ изъ великосвѣтской жизни.

Итальянскій фронтъ.

Хроника военныхъ событій.

Печатаніе иллюстрированного журнала.

(Съ натуры).

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.

Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.,
въ празд. съ 5 ч. в.**ОЛИМПІЯ ДЕНЬГИ**драма въ 5-ти актахъ
по извѣстному роману
Эмиля Золя.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ:

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. **В. Ф. Брынская**Хоръ воздухоплат. парка подъ упр. регента И. Ива-
нова. Франкъ Карлони феноменъ гимн. Концертъ знаменитой
цыганки **Мартиновой**. Н. Никольскій, деклам. подъ
аккомп. хора. Балетный ансамбль Соколовъ и Барбо.**МОЛНИЯ**

Два дня, 19 и 20.

Итальянская художественная серія

Сынъ грѣха.Драма въ 5-ти актахъ съ уч. А. Борелли,
А. Колло и др.**Ни слова мамъ!!!** Фарсъ.

Итальянскій фронтъ. 2-я серія.

Хроника текущихъ событій и др. картины

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 356.

Тел. 647—71.

Splendid palace

Караванная, 12.

Телеф.: 182-75 и 608-31

ЧЕРНЫЙ ШАРЪ.

Драма въ 4-хъ акт. изъ великосвѣтской жизни.

Итальянскій фронтъ.

Производство деревянной обуви.

(Съ натуры).

Хроника Гомонъ.

Пикадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

Грандіозная картина исключ. постановка.

Король тьмы

драма въ 6-ти актахъ съ участіемъ

КЛЕО БЕРНАРЪ.

Приключенія Макса веселая и оригинальная комедія съ уч. изв. комика Макса Линдера.

К.Л. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

Красавица
Италія

ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ

въ 5-ти актной драмѣ

АКТРИСА

Зоологическая коллекція въ Парижѣ.

Съ натуры
въ краскахъ.

Уніонъ 88

НЕВСКІЙ

Фаворитка Магараджи

драма въ
5-ти акт.

Приключеніе съ собакой.

Шаржъ Лили.

Окрестности Муриха.

Съ натуры.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Приличія

комедія-шутка
БИЛИБИНА.

Скорбь закупившая

драма въ 4
част. съ уч.

Елены Маковской.

Концертное отдѣленіе: Дуэтъ Жихарскихъ. Орлицкая пѣвн. Касапарди исп. живой труппы и др.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243—02.

А. ф. Керекскій ха фрохтѣ

снимки съ
натуры.

Скупой Прэнсъ

комедія.
Современная др. въ 5 актахъ:

Молчите проклятыя струны

съ уч. лучшихъ артистовъ.

Дивертиссементъ: Соколовъ иллюзион. Волгина и Калинина дуэтъ пѣвн. Хоръ Славянской танцы. Павловъ и Коровашко ориг. дуэтъ. П. Айдаровъ юмор.

КИНО АРСЪ.

ДВА ЗАЛА.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1-й залъ. **Марія Вечера.** (Тайна Австрійскаго дома). Драма въ 5-ти частяхъ.

Полидоръ Гоншикъ комическая.

Въ Японіи видовая.

2-й залъ.

Актриса.

Драма въ 5-ти частяхъ.
Съ уч. знамен. красавицы
Италія

Франчески Бертини.

Зоологическая коллекція въ Парижѣ видовая.

Школа Балетнаго Искусства

Дмитровскій пер., 16, тел. 531-00.

Предметы занятій: классы: пластика и мимика (препод.) О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, танцы: классическіе характерныя, стільныя, салонныя и баллыныя. Методика балльн, танцевъ, гримъ.
Преподаваніемъ завѣдуютъ: Заслуженная артистка госуд. театровъ О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ. Арт. госуд. театровъ К. М. Куличевская и А. А. Гордова; мл. вл. В. Д. Москалева, арт. госуд. театр. Б. Г. Романовъ, М. А. Берестовскій, П. Н. Петровъ, П. А. Маржецкій и др.

СПЕЦИАЛЬНО ДѢТСКІЕ КЛАССЫ.

Съ 10-го августа с. г. открывається пріемъ прошеній на десять (безплатныхъ) вакансій - стипендій имени О. О. Преображенской.

Канцелярія открыта (ежедневно) отъ 5—9 ч. Молебень и начало занятій 1-го сентября.

Учредительница Школы В. Д. Москалева.

Инспекторъ классовъ П. А. Маржецкій.

При школѣ открываються (съ 1 сент.) классы практической игры на сценѣ (драма).

Завѣд. преподаваніемъ приглашена поэтесса И. А. Гриневская.

Программы въ канцелярії Школы.

ТЕАТРАЛЬНО-КОМИССИОННОЕ БЮРО.

М. З. Гордонъ.

Петр., Гороховая, 56. Тел. № 617-90.

Организация театральныхъ предприятий. Устройство ангажементовъ артистамъ всѣхъ жанровъ. Пріемъ порученій по покупкѣ, продажѣ, наймѣ, сдачѣ театровъ и кинематографовъ. Организация поѣздокъ и концертныхъ турнѣ. (Опытные передовые). Специально рекламный отдѣлъ. Издается „Вѣстникъ Театрально-Комиссионнаго бюро М. З. Гордонъ“. Открытъ пріемъ объявленій.

Запись гг. Артистовъ (не исключая лицъ свободныхъ нѣскольکو дней) ежедневно отъ 12—4 час. дня кромѣ праздничныхъ дней.

Администрація театровъ въ экстренныхъ случаяхъ благоволятъ предьявлять свое требованія до 7 ч.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Конференція.

Сегодня въ Петроградѣ открывается Всероссийская Конференція труженниковъ сценическаго дѣла. Конференція эта созывается Союзомъ сценическихъ дѣятелей вмѣсто общаго всероссійскаго съѣзда, каковой съѣздъ теперь трудноосуществимъ и, пожалуй, даже немного преждевременъ для такой молодой организаціи, какъ недавно еще возникшій профессиональный союзъ сценическихъ дѣятелей.

Итакъ вмѣсто съѣзда конференція. Нѣкоторая деградация, нѣкоторое пониженіе въ замыслѣ. Съѣздъ—это полный парадъ, это трубы іерихонскія. Конференція же—это уже просто засѣданіе скромное, безъ наваринскаго дыма и пламени. Съѣздъ вѣщаетъ, конференція просто «разрабатываетъ» вопросы. Съѣздъ—будемъ выражаться пышно—«дѣлаетъ эпоху», конференція служитъ эпохѣ. Вообще съѣздъ нѣчто парадное, праздничное и недѣловое, конференція—нѣчто болѣе будничное, но зато дѣловое.

Въ этомъ послѣднемъ отношеніи, за конференціей въ истинномъ смыслѣ слова имѣются пожалуй, большія преимущества. Простое, скромное собраніе, сразу входящее въ курсъ дѣла, можетъ сдѣлать неизмѣримо болѣе, нежели крикливыя вѣщанія. И было-бы очень хорошо, еслибы предстоящая конференція сразу сумѣла-бы найти этотъ дѣловой тонъ и, воздержавшись отъ широкихъ пронунціаментовъ, ограничилась дѣловой работой на пользу актерской братіи.

Но насъ пугаетъ громкій эпитетъ: «Всероссійская».

Ужъ ежели всероссійская, то тутъ дѣло пахнетъ вѣщаніями. До сихъ поръ этотъ эпитетъ вообще прилагался для торжествъ и для показной пышности. Мы такъ и привыкли къ тому. Между тѣмъ мы слишкомъ хорошо знаемъ, во что выливаются «всероссійскіе» съѣзды такихъ организацій, которыя только-только, Господи благослови, свѣтъ увидали и еще ничего въ мірѣ не создали для укрѣпленія своего положенія и для оправданія своего титула. Намъ памятна печальная исторія съ кружкомъ народнаго театра: этотъ кружокъ еле-еле возникнувъ, не нашелъ ничего лучшаго и цѣлесообразнаго, какъ сразу-же созвать «всероссійскій съѣздъ дѣятелей народнаго театра.»—и сразу-же и опочилъ послѣ этого бутафорскаго съѣзда. Была произнесена на съѣздѣ этомъ обычная ни къ чему необязывающая словесность, кто-то кого-то привѣтствовалъ, кто-то кого-то обидѣлъ—и этимъ все и кончилось. И такой конецъ совершенно логиченъ, ибо для всероссійскаго съѣзда необходима всероссійская популярность даннаго учрежденія, а для этого необходима предварительная жизненная работа и опытъ этого учрежденія. Иначе, съѣхавшимся не о чемъ

говорить и спорить. То есть, говорить и спорить можно о чемъ угодно и когда угодно, если говорить вообще, если излагать «взглядъ и нѣчто».

Но для дѣловыхъ конференцій, для обсужденій серьезно-обоснованныхъ, нужно предварительно разработать на жизненномъ опытѣ и въ жизненномъ приложеніи все то, что обсужденію подлежитъ. Ну, какъ, на примѣръ, обсуждать съ жизненной, реальной точки зрѣнія, хотя бы муниципализацію театровъ (это одинъ изъ вопросовъ будущей конференціи) когда таковой муниципализаціи почти нигдѣ еще и не имѣется? Теоретически ее обсуждать можно и должно, но это надо дѣлать въ иной обстановкѣ и при иныхъ условіяхъ, а не въ громоздкой и нервной обстановкѣ большого, неспѣвагося и малознакомаго другъ другу собранія. Въ такихъ собраніяхъ, вообще, преобладаютъ лишь митинговыя резолюціи, но не выработка точныхъ нормъ.

Мы отнюдь не хотѣли-бы налагать заклятіе на работы будущаго актерскаго собранія. Наоборотъ, мы желаемъ успѣха—въ томъ смыслѣ, чтобы реальныя цѣнности все-таки были получены, чтобы были разработаны такіе дѣйствительно важныя и больныя вопросы, какъ профессионально-правовая организація дѣятелей сцены, утвержденіе нормальнаго договора и т. п. Но, повторяемъ, мы боимся, что условія и обстановка предполагаемаго собранія окажутся слишкомъ схожими съ обычной обстановкой съѣздовъ, на которыхъ только вѣщаютъ, но ничего путемъ не разрабатываютъ, въ силу самихъ условій многолюднаго и неспѣвагося собранія.

А если къ этому присоединятся тенденціи политическаго характера—а вѣдь какой теперь соблазнъ это!—то можно съ увѣренностью сказать, что дѣло далѣе пронунціаментовъ и словесности не двинется. Поэтому хотѣлось бы видѣть конференцію свободной отъ эстетическаго, экономическаго и всякаго иного большевизма. Бога ради, не объявляйте бойкотовъ, не выносите уничтожающихъ резолюцій, а наипаче по части борьбы и сраженій съ «буржуазіей». Вѣдь ясно-же всякому здравомыслящему человѣку, что теперь надо собираться не для резолюцій, а для скромнаго и терпѣливаго дѣла.

Б. Никоновъ.

Все о томъ же

На полную разруху въ нашихъ гос. театрахъ обращаетъ свое вниманіе и обаяющая печать. Вчера по этому поводу въ „Петр. Газетѣ“, между прочимъ, отмѣчается такой курьезъ, связанный съ костюмами къ «Горю отъ Ума». Одной изъ причинъ, по которой пришлось отказаться отъ намѣренія открыть сезонъ этой пьесой, является то обстоятельство, что костюмы до сихъ поръ не готовы.

Но костюмы могли быть давно готовы, если бы распределяющий роли репертуарный комитетъ удосужился выполнить хотя бы эту свою задачу. Сейчас же костюмеры просто не знаютъ, на кого изъ артистовъ шить, ибо большая разница приготовить костюмъ для Давыдова или для Ге. И такихъ курьезовъ (довольно печальнаго свойства) не оберешься.

Сейчасъ, напримѣръ, полномочія Репертуарнаго Комитета въ Александринскомъ театрѣ закончились, и его функція должны отойти къ новой специальной комиссіи. Но таковой еще не имѣется, она еще должна быть избрана, а когда эти выборы произойдутъ неизвѣстно. Говорятъ, въ началѣ будущей недѣли... Этой же новой комиссіи будетъ принадлежать и окончательная санція одобренныхъ репертуарнымъ Комитетомъ для постановки новыхъ пьесъ изъ числа поступившихъ на его разсмотрѣніе въ теченіе лѣтняго сезона.

Итакъ, комиссіи, комитеты, совѣты, бюро, общія собранія, и всѣ прочіе атрибуты «автономіи» имѣются въ полной наличности. Отсутствуетъ только живой духъ настоящей художественной работы, живая инициатива, не говоря уже о сколько нибудь ясномъ планѣ дѣятельности и пониманіи предстоящихъ задачъ... К.

Палась-театръ.

О, Боги!

Приятно отмѣтити, что здѣсь репертуаръ чуждъ всякой пошлости, но утрированные англійскіе шаржи - гротески со сплошной гиперболической карикатурой для насъ, русскихъ, ищущихъ въ театрѣ хоть иллюзію правдоподобія, кажутся чѣмъ то «нарочнымъ» и въ концѣ концовъ раздражающимъ.

Новый фарсъ «О, боги!» ужъ слишкомъ невѣроятенъ. Положимъ, пьеса представляетъ собой «сонъ на яву». Веселаго Джима Картера, смѣющагося надъ легендами о восточныхъ идолахъ, которые могутъ околдовать и навѣять «чары любви», за «непочтительность» боги караютъ его своимъ проклятіемъ: всѣ женщины влюбляются въ Джима, — и молодыя, и старыя. Отсюда фарсовая неразбериха и общій кавардакъ.

Пьеса тщательно срететована. Живая и искренняя г-жа Кузнецова и умѣющій смѣшить безъ «нажима». Разумный примиряютъ съ происходящей на сценѣ буффонадой.

Н. Т-нь.

Всероссійская Конференція Профессіональныхъ Сцехическихъ Союзовъ.

Сегодня, 19-го августа, въ помѣщеніи театра «Музыкальной Драмы» открывается конференція профессиональныхъ союзовъ художественныхъ работниковъ сцены. Конференція созывается по со-

глашенію проф. союзовъ Петрограда, Москвы, Кіева, Ростова, Одессы и продолжится до 24-го августа.

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦІИ:

1. Доклады мѣстныхъ союзовъ.
2. Организациа Всероссийскаго профессиональнаго союза художественныхъ работниковъ сцены.
3. Задачи всероссійскаго союза.
 - а) Экономическіе интересы.
 1. Способы экономической борьбы.
 2. Вопросы взаимопомощи (страхованіе отъ болѣзни, безработицы, старости, похоронныя кассы и т. д.
 - б) Профессіонально-правовые интересы;
 1. законодательство о театрѣ,
 2. Охрана труда.
 3. Государственное страхованіе.
 - в) Художественно-этические интересы:
 1. Организациа художественно - театральныхъ кооперативовъ.
 2. Театральныя высшія и среднія школы:
 3. Борьба за художественную независимость, (репертуаръ, режиссура, творчество актера и пр.
 4. Обеспеченіе правъ меньшинства.
 5. Нужды и задачи театровъ отдѣльныхъ національностей Россіи.
 6. Судъ чести.
4. Муниципализациа театровъ и государственныя театры.
5. Утвержденіе нормальнаго устава въ связи съ общимъ всероссійскимъ профессиональнымъ движеніемъ и выработка нормальнаго договора.
6. Утвержденіе уставовъ съѣзда.
7. Выборъ временнаго исполнительн. комитета.
8. Вопросы текущаго момента.

Новыя артистическія команды.

Последнее засѣданіе театральной комиссіи при Исп. Комитетѣ Сов. Р. и С. Д. было посвящено вопросу объ использованіи абсолютно всѣхъ артистовъ, зачисленныхъ въ артистическую команду при 171 зап. пѣх. полку. До сихъ поръ сформированы всего двѣ дружины. Между тѣмъ, численный составъ артистовъ въ командѣ далъ бы возможность организовать значительно большее количество труппъ. Невозможность примѣненія всѣхъ артистическихъ силъ объяснялась все время организаторами отсутствіемъ достаточнаго числа премьеровъ, безъ которыхъ, якобы, нельзя было комплектовать «ударныя труппы». Театральная комиссія не согласилась съ подобнымъ взглядомъ и постановила о необходимости использованія и всѣхъ вторыхъ и третьихъ силъ безъ исключенія, организуя ихъ въ отдѣльныя самостоятельныя труппы. Для того же, чтобы обезпечить минимальный успѣхъ подобныхъ артистическихъ отрядовъ, рѣшено остановиться на специальныхъ пьесахъ, которыя были бы по силамъ вторымъ артистамъ. На засѣданіи выбрано такихъ 6 пьесъ.

ПИСЬМО ВЪ РЕДАКЦІЮ.

Гражданинъ редакторъ! Какъ въ печатающемся въ «Обозрѣніи театровъ» репертуарѣ, такъ и въ хроникѣ газеты моя пьеса, которую собираются играть въ театрѣ Таврическаго сада, почему-то упорно именуется ласкательно-уменьшительнымъ образомъ: «Живая игрушечка».

Разрѣшите довести до свѣдѣнія вашихъ читателей, что пьеса съ такимъ наименованіемъ у меня нѣтъ, а есть «ЖИВАЯ ИГРУШКА» (ранѣе называвшаяся «Грязь»), уже игранная здѣсь и въ провинціи, и нынѣ включенная въ репертуаръ театровъ попечительства о народной трезвости.

Примите и проч. П. Немвродовъ.

Хроника.

— Театрально-Комиссіонное бюро М. З. Гордонъ выпускаетъ театральный справочникъ на сезонъ 1917—18 г. подъ названіемъ «Всероссійскій Артистическій Адресъ-Календарь», гдѣ будутъ собраны адреса дирекцій театровъ и артистовъ, съ указаніемъ мѣста службы и жительства послѣднихъ. Справочникъ нашему театру давно былъ нуженъ въ интересахъ театрального дѣла и самихъ артистовъ.

— 20 августа заканчиваетъ свой лѣтній сезонъ Литейный театр. Спектакли возобновятся въ среднихъ числахъ сентября.

— Дѣятельность квартета имени герцога Мекленбургъ - Стрелицкаго будетъ, по всему вѣроятію, продолжаться и въ предстоящемъ сезонѣ.

— На дняхъ въ обращеніи появился цѣлый рядъ граммофонныхъ пластинокъ, на которыхъ записана „живая“ пропаганда „займа свободы“. Пластинки розданы бесплатно въ большинство музыкальныхъ магазиновъ всей Россіи.

— Уволенъ отъ службы, согласно прошенію, по болѣзни помощникъ завѣдывающаго постановочной частью гос. театровъ Н. М. Шишко. Въ вѣдѣніи г. Шишко, прослужившаго въ дирекціи 36 лѣтъ, находились кассы государственныхъ театровъ.

— Кн. А. И. Сумбатовъ написалъ къ сезону новую пьесу—«Миражъ». О. Миртовымъ закончена драма „Блаженная“.

— Въ Петроградѣ приступлено къ устройству перваго въ Россіи музея по дошкольному воспитанію. Задачи музея—наглядно представить системы дошкольнаго воспитанія, типы различныхъ учрежденій, образцы пособій, игрушекъ, книгъ, картинъ и пр. Всѣ справки можно получить у завѣдующей Н. А. Альмедингентъ (Таврическая, 37). Музей помѣщается на Каменномъ островѣ, уг. Западной и Боковой.

— Театръ Незлобина врядъ ли откроется раньше Октября. Цѣны мѣстамъ предположено повысить съ такимъ расчетомъ, чтобы полный сборъ вмѣсто прежнихъ 2.000 былъ теперь доведенъ до 3.000 рублей.

— Курьезный случай произошелъ на дняхъ на одной изъ прилегающихъ къ Невскому пр. улицъ. «Неизвѣстныя лица» стали расклеивать на стѣнахъ и заборахъ огромные плакаты, на которыхъ красными аршинными буквами значилось: «Гибель націи». Грандіозное зрѣлище. Постовые милиціонеры бросились срывать „контръ-революціонный“ плакатъ, но дѣло разъяснилось гораздо болѣе мирнымъ образомъ. Оказалось, что плакатъ былъ просто на просто рекламой кино-театра «Паризіана».

— Въ Петроградѣ вернулся изъ Москвы г. Мейерхольдъ. Всѣ слухи о томъ, будто онъ остается на зиму въ Москвѣ и даже становится во главѣ собственнаго дѣла, оказались досужими разговорами. Вѣрно то, что г. Мейерхольдъ далъ согласіе сдѣлать по одной постановкѣ въ предстоящемъ сезонѣ въ московскихъ „Летучей Мыши“ и Камерномъ театрѣ.

— Первой постановкой изъ серіи русскихъ спектаклей для учащейся молодежи въ Михайловскомъ театрѣ явится пьеса Лопе-де Вега «Звѣзда Севильи». Пьеса была признана въ прежнія времена неудобной для постановки на казенныхъ сценахъ, въ виду того, что въ ней идетъ рѣчь о свергнутомъ королѣ. Въ дальнѣйшій репертуаръ указанныхъ спектаклей включены «Скупой» — Мольера; «Трактирщица» — Гольдони и драма Ибсена „Женщина съ моря“.

Въ защиту искусства.

Какъ сообщаютъ въ газетахъ, Совѣтъ музея Старога Петрограда обратился съ открытымъ письмомъ по поводу явленія, волнующаго художественные круги. Еще въ началѣ революціи стали распространяться слухи о поврежденіяхъ, какія понесло художественное убранство Таврическаго дворца. Нынѣ съ переѣздомъ организацій, занимавшихъ дворецъ, въ другое помѣщеніе, приходится констатировать, что помѣщенія, сзданныя Русска и расписанныя Гонзаго и Скотти пришли въ плачевное состояніе. Съ переходомъ С. Р. и С. Д. въ Екатерининскій Смольный монастырь, принадлежащій къ лучшимъ твореніямъ геніальнаго Гваренги, Совѣтъ музея Старога Петрограда надѣется, что его обращеніе къ С. Р. и С. Д. оградитъ отъ повторенія прискорбныхъ явленій, наблюдавшихся въ Таврическомъ дворцѣ, Смольный институтъ. Заявленіе Совѣта музея Старога Петрограда подписано, между прочимъ, архитекторомъ В. Щуко, которому поручена перестройка Таврическаго дворца для Учредительнаго Собранія. Заявленіе это подписано также Александромъ Бенуа, со времени революціи настоящимъ сотрудникомъ «Новой Жизни».

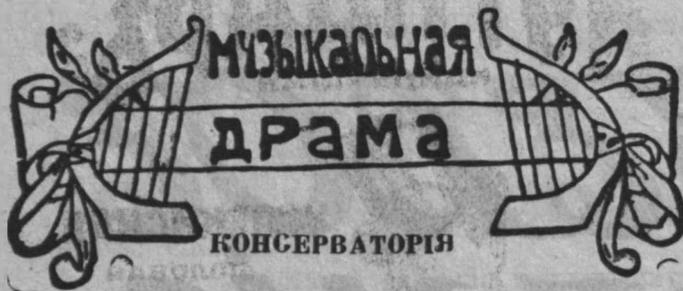
БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Частныя Биржевыя Собранія.

Между капиталными стойко съ Желѣзнодорож-нымъ займомъ 84. Слабѣе мѣстныя кредитныя облигаціи 88¹/₄. Выигрышныя качаются. Мало дѣла: первый 985—80, второй 685—680, третій 590—580. Поиски Китайскаго займа 155.

На дивидендномъ рынкѣ не особенно важно. Хотя къ концу веселѣе. Это, напримѣръ, особенно отразилось на Грозненской Нефти. Сначала понизили до 296. Но послѣ выступилъ энергичнымъ покупателемъ одинъ крупный дѣятель по 302¹/₂. И—полная поремѣна декорацій. Между нефтяными обращались: Ланозовскія 254¹/₂—50, Манташевскія 275—8, Каспій 460—467, Нефть 348—67, Кавказъ 425, Нобель 2150—2100, Ойль 41¹/₂—42, Эмба 16. Плохо съ Петролемъ. Онъ сползъ съ 175 до 165. Въ такомъ-же положеніи Теръ-Акоповъ — 210—200. Между металлургическими продолжались разговоры объ Айвазѣ — 210—215. Съ Барановскими неровно — 216 — 10—13. Называли: Беккеръ 69, Боковскія 145—152, Селезневскія 300, Юрго 165—170, Коломенскія 315, Леснеръ 200—207, Мальцовскія 370—371, Металлическія 275—265, Сахарныя 1100, Сормово 300—295, Судостроительныя 207—199, Таганрогскія 230—232, Быштыскія 86. Очень невесело выглядѣли Бѣлорѣцкія. Притомъ совершенно неожиданно сальто-морталье — 370. Съ Богословскими мало дѣла, но устойчиво — 395—7. Тождественное же положеніе и Шуваловскихъ — 320—15. Почти полное забвеніе: Монгольскихъ, Ливенгофскихъ, Саломаса, Брянскихъ, Гартмана, Кольчугина, Тильманса, Сулинскихъ, Буэ, заводъ послѣдняго закрытъ. Крайне старательно подбираютъ Исетскія 690—685. Съ Донецкими мало шума. Игроки ихъ совсѣмъ закинули. Однако послѣ временной расцѣпки 445 онѣ были сдѣланы 458. Тщетное предложеніе Путиловскихъ 146. Еще болѣе тщетное предложеніе Вагонныхъ — 140—138. Парвайнень положительно въ лихорадкѣ — 215—207. Разговоры

о Тульскихъ. И весьма печальные разговоры — предложеніе по 710. Зато Фениксъ удивилъ—были сдѣлки 225—230. Незначительные разговоры о Столи—предложеніе 130. Съ Ленскими затишье. Однако подбираютъ. Были даже сдѣлки по 1020. Затѣмъ называли только 980 и къ концу платили 990. Постоянные разговоры о дальнѣйшемъ вздорожаніи золота въ слиткахъ. Къ тому-же считается съ удивительнымъ обезцѣниваніемъ нашего рубля за границей. Указываютъ, что въ Лондонѣ за фунтъ стерлинговъ уже платятъ около 25 р. Колоссальное вздорожаніе долларовъ. Уже были, по слухамъ, сдѣлки по 5 р. 25 коп. А тутъ еще слухи о возможности нашего займа въ 5 миллиардовъ рублей среди американскихъ капиталистовъ. Обращались: Треугольникъ 740—50, Шэры 48—9, Золотопромышленныя 130—127, Павдинскія 337—8, Товарныя Склады 220—200—205, Глухоозерскія 226—220, Грушевскія 192—190, Кузнецкія 243—40, Транспортныя 247—255. Среди банковыхъ очень крѣпки. Волжско-камскія 1375—1415, Международныя 880—885. Нѣсколько лучше Частныя 347—51. Съ Азовскими очень стойко 770—780. Довольно тщетное предложеніе Французскихъ 540. Называли: Русскія 765—80, Азіатскія 650, Учетныя 825, Промышленныя 495—500. Замерли: Англійскія, Сибирскія, Соединенныя, Торговныя, Воточныя Склады, Кавказъ и Меркурій. Усиленно ищутъ Салолинь. Полное отсутствіе товара. Плохи Целлулозныя—предложеніе 455. Такое-же печальное положеніе промышленной Волги — 430—425. Были сдѣлки съ молодыми Первыми Страховыми 1500. Среди желѣзнодорожныхъ разговоры о привелигированныхъ Вугульминскихъ 195—200, Воронежскихъ 850—860, Казанскихъ 600—590, Владикавказскихъ 2450—2400, Сѣверо-донецкихъ 495—88—90, Троицкихъ 243—5, Юго-восточныхъ 385.



Музыкальная
Драма
Консерваторія

Сегодня
Представлено будетъ:

Сказки Гофмана.

Музыка Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.
Дѣйствующія лица:

Олимпія	А. И. Попова.
Джульетта	С. В. Покровская.
Стела	(М. И. Врианъ.
Антонія	(
Никлаусъ	А. Г. Ребоне.
Призракъ	А. Г. Пушкарева.
Гофманъ	Н. Н. Рождественскій.
Спаланцани.	С. В. Волгинъ.
Патанаэль	(
Нитихиначю	(А. Б. Прессъ.
Креспель	С. В. Шумовъ.
Лютеръ	А. С. Ткаченко.
Кошениль	Е. И. Шерстобъ.
Линдорфъ	Г. Г. И. Ивановъ.
Коппелюсъ	П. М. Журавленко.
Дапегуто	(И. В. Иванцовъ.
Германъ	(
Шлемиль	Н. Н. Филипповскій

Начало въ 7½ час. вечера.

Сказка Гофмана. Прологъ. Таверна Лютера. Гофманъ любитъ Стелу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джульетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ физика Спаланцани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Кошелюсомъ построилъ замѣчательный аппаратъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, назвавъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Коппелюсъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани откупается отъ Кошелюса цѣлою открытійшагося банкнота. Гофманъ приближается къ Олимпіи и убѣждаетъ въ ея взаимности. Кошелюсъ, мстя Спаланцани за его кощунство, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. II. Гофману представляютъ Джульетту, которая запырываетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемиль можетъ его убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемиль возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хочетъ завладѣть ключемъ Джульетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненный Шлемиль падаетъ. Д. III. Кар. 1-я. Комната бѣднаго музыканта Креспела въ Италіи. Его дочь хрупкая Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспелъ, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофманѣ, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракки, погубившей мать Антоніи, полюбилъ ее дочь. Пѣніе вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ боится съ нею вступать въ бракъ, а Миракки, наоборотъ, убѣждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя много дѣла, она впадаетъ въ глубочайшій обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она не можетъ никакъ выздороветь. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я Таверна Лютера. Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Стелѣ онъ находитъ молодость куклы—Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и продолжительность Джульетты. Муза обѣщаетъ вскрѣпить сердце рана Гофмана и убѣждаетъ его посвятить себя счастливо безвѣн.

Зоологический садъ.

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ.

Графъ Люксембургъ

Опер. въ 3-хъ дѣйств., Ф. Легара
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гельс—графъ Люксембургъ	г. Чугаевъ.
Князь Георгіевичъ	г. Яронъ.
Графиня Клементина	г-жа Самохвалова
Арманъ Бриссаръ, художникъ	...	г. Наровскій.
Анжела Дидье, пѣвица	г-жа Добротова.
Жульетта Вермонтъ	г-жа Зарема.
Новичъ) нотариусы	(г. Леоновъ.
Пелегрень		(г. Шепелевъ.
Антонъ Севиль) художники	(г. Леоновъ.
Генри Буланже		(г. Шепелевъ.
Сидонія) натурщицы	(г-жа Игнатъева.
Авремія		(г-жа Горобецъ.

Главный режиссеръ А. Б. Вилинскій.
Капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.
Режиссеръ Р. И. Свѣтловъ.

Начало въ 8 час. веч.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которые дастъ ему замужество съ «Венерою», довольствуется пока скромнымъ зарплаткомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: «Десять разъ ни-ни». Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссаръ, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжелу Дидье, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжелы и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ, свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невѣстой князя графиней Колочіану и подготавливаетъ неожиданную встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжелу оставляетъ и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ вѣнчается съ Жульеттой, а князь кончаетъ довольствуется перервѣной графиней.



Лѣтній театръ.

ЛУНА-ПАРКЪ

Московская оперетта Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404—06.

Сегодня

Представлено будетъ

ТРАГЕДІЯ ГЛУПЫХЪ ЛЮДЕЙ

представленіе въ 6 картинахъ Эпикура.
Дѣйствующія лица.

Прологъ	г-жа Анчарова
Воейковъ	г. Антоновъ
Ниговъ	г. Филоновъ
Ротмистръ	г. Юрьевъ
Людвикъ XVI	г. Розенъ
Солдатъ	г. Русецкій
Лакей	г. Ивановъ
Курьеръ	г. Курсановъ
1-ая Стенографистка	г-жа Оболенская
2-ая Стенографистка	г-жа Левицкая
Гучковъ	г. Ильницкій
Милюковъ	г. Дашковскій
Чхеидае	г. Антоновъ
Родзянко	г. Вавичъ
Городовой	г. Русецкій
Репортеръ	г. Муратовъ
Полубояринова	г-жа Раевская
Марковъ II	г. Кубанскій
Конституція	г-жа Пекарская
Революція	г-жа Похитонова
Рабочій	г. Ильницкій
Солдатъ	г. Деликовскій
Нѣкто въ эподетахъ	г. Дашковскій
Прима балермна	г-жа Левицкая
Ленниъ	г. Розенъ
Колонтай	г-жа Похитонова
Украинець	г. Вавичъ
Финъ	г. Степановъ
Конвоиръ	г. Русецкій
Щегловитовъ	г. Кубанскій
Протопоповъ	г. Дашковскій
Мужъ	г. Розенъ
Жена	г-жа Раевская
Грузинъ	г. Вавичъ
Провокаторъ	г. Ильницкій
Герой нашего времени	г. Кубанскій
Лѣшій	г. Кирсановъ
Водяной	г. Филоновъ
Львовъ	г. Степановъ
Переверзевъ	г. Юрьевъ
Терещенко	г. Филоновъ
Некрасовъ	г. Кирсановъ
Фемида	г-жа Похитонова
Азбука	г-жа Пекарская
Горькій	г. Кубанскій
1-ая жинщина—воинъ	г-жа Оболенская
2-ая жинщина—воинъ	г-жа Лучезарская
Казакъ	г. Вавичъ
Рошаль	г. Юрьевъ
Американецъ	г. Антоновъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

„ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ



УПЛЕКИСАЯ

СТОЛОВАЯ
ВОДА

АКЦ. ОБЩ. **СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ** въ лугъ
ПРАВЛЕНІЕ „СКЛАДЪ ИЗМАНЛОВСКІЙ ПР. 3/137. Т. 648-01.

Корсетъ
Литейный *Новый*
45.
Модель
Тел. 438-40.
Маркусъ Закъ

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Специальн. леч. ревмат., подагры, невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ, Пріемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч. Казанская, 5. Тел. 446-12.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ. Телеф. 433—59.



Фонтанка, 114.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалкинъ-Харитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ:

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . . г. Германъ или Гальбиновъ,
Юліана его жена г-жа Гамалѣй.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . г. Феона или Ксендзовскій.
Графиня Стасси, племянница князя г-жа Орлова или Авдѣева.
Сильва Вереска г-жа Эльна Гистадтъ, артистка Стокгольмскихъ театровъ.
Графъ Бони Кониславу г. Шавинскій
Леитенантъ Ронсъ г. Гальбиновъ или Мартыненко.
Ферри г. Ростовцевъ или Германъ
Максимиліанъ Граве г. Матасовъ.
Графиня Чеппи г-жа Ананьева.
Баронесса Эленъ г-жа Давыдова.
Мере г. Тугариновъ.
Шерениль г. Семеновъ.
Андре г. Пронякинъ.
Викарь г. Иваненко.
Юлиска г-жа Маламедова.
Аранка г-жа Емельянова.
Рицци г-жа Богдановъ.
Клео г-жа Волкова.
Зюльма г-жа Лядова.
Никса метръ д'отель г. Грибковъ.
Неро дирижеръ румынск. оркестр. г. Жоржъ Буланже Кавалеры, дамы, цыгане и пр.

Главный режиссеръ А. Н. Феона.
Главный капельм. М. Р. Бакалейниковъ.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; наканунѣ ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открытъ все своимъ родителямъ. Артистка воамущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого-то сапожника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невіста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ею увлечься то варищъ графа.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—55.

Ежедневно

Представлено будетъ:

I.

Неукради.

Юмореска въ 1 д. К. Сахарова.

Дѣйствующія лица:

Проходимцевъ, Знаменитый адвокатъ г. Рогожинъ.
Авантюровъ, директоръ банкирскаго дома г. Урванцовъ.
Прохвостовъ, кассиръ того-же дома г. Волковъ.

II.

Какъ онъ лгалъ ея мужу.

Пьеса въ 1 д. Бернарда Шоу.

Дѣйствующія лица:

Онъ г. Ермоловъ.
Она г-жа Казина.
Ея мужъ г. Рогожинъ.

Антрактъ.

III.

КОЗЕЛЪ ОТПУЩЕНІЯ.

Комедія-фарсъ въ 1 д. Д. К. Васильевскаго.

Дѣйствующія лица:

Лерскій адвокатъ г. Волковъ.
Зина, его жена г-жа Сперанская.
Линскій Виталій Петровичъ . . . г. Урванцовъ.

IV.

Тихій человекъ.

Эскизъ въ 1 д. Мировича.

Дѣйствующія лица:

Пьяный г. Ермоловъ.
Желчный господинъ г. Скляръ.
Глухая старуха г-жа Варварова.
Господинъ въ цилиндрѣ г. Огіевскій

Антрактъ.

V.

Интермедія.

Интернаціонально-боярская капелла Коли Удалого съ участіемъ солистовъ: Лизы Конетки, Гриши Сорванца и самого г. Удалого, въ постановкѣ Н. Н. Урванцова.
Постановка пьесъ режис. Н. Н. Урванцова.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Золотыя медали за кройку и шитье

1-Е ПЕТРОГР.

Академическіе курсы кройки

и шитья дамскаго и мужскаго платья. Л. Карзуновой, Петрогр., Невскій пр., 57. Телеф. 543—71.
Основательное изученіе въ непродолжит. срокъ. Программа отвѣчаетъ всемъ современнымъ требованіямъ. По окончаніи курсовъ ремесленныя права на открыт. собственныхъ школъ и мастерскихъ во всѣхъ городахъ Россійской Имперіи. Пріемъ и занятія ежедневно. Программы высылаются и выдаются бесплатно.

Василеостровскій театр и садъ.

Большой пр., 73. Телеф. 415-23.
Сегодня представлено будетъ

Избранное общество

песа въ 3-хъ д., К. Острожскаго.

Дѣйствующія лица:

Александра Федоровна (Шурочка) . . . г-жа Добролюбова.
Аркадій Львовичъ Гребловскій . . . г. Брянскій.
Агнія Владиміровна Перелѣсова
Тетка Гребловскаго г-жа Алексѣева.
Федоръ Федоровичъ Перелѣсовъ, ея
мужъ г. Бажаповъ.
Петръ Михайловичъ Курдюмовъ . . . г. Смирновъ.
Ольга Николаевна, его жена г-жа Равинская.
Митя, ихъ сынъ г. Павловъ.
Андрей Андреевичъ Курдюмовъ Энди) г. Милославскій.
Борисъ Леонидовичъ Бердышинъ . . г. Мухинъ.
Анна Михайловна, его жена г-жа Карѣва.
Китти, ихъ дочь г-жа Болотина.
Кастальскій г. Пяѣдочкинъ.
Горничная } Курдюмовыхъ г-жа Тонина.
Лакей } г. Эроховъ.
Лакей Бердышинныхъ г. Жуковъ.
Лакей Гребловскаго г. Зейлеръ
Кормилица г-жа * * *

1-е дѣйствіе въ деревнѣ Курдюмовыхъ, 2-е и 3-е въ Петроградѣ.

Постановка гл. режис. А. В. Милославскаго.

Помощникъ режиссера С. Д. Ипполитовъ.

Начало спектакля въ 7 час. вечера.

Въ саду большое гулянье съ 6 часовъ вечера.

Духовой оркестръ гв. Фляндскаго полка.

На открытой сценѣ разнохарактерный дивертиссементъ.

„Избранное общество“. Ловкая дѣвица изъ нынѣшнихъ Александра Федорова живетъ въ деревнѣ бонной въ помѣщичьей семьѣ Курдюмовыхъ. Здѣсь она сходитя съ хозяйскимъ сыномъ безвольнымъ студентомъ Мшей, — и возмущенные родители прогоняютъ дѣвушку изъ своего дома. Родственникъ Курдюмова Андрей помогаетъ ей устроиться въ Петербургѣ компаньонкой къ дочери прогорѣвшаго аристократа Китти Бердышевой. Здѣсь бывшая бонна влюбляетъ въ себя богатаго генерала Гребловскаго, который и становится ея законнымъ мужемъ. Она легко занимаетъ положеніе въ „избранномъ обществѣ“ и начинаетъ вести шаблонную жизнь свѣтской дамочки съ ея пустотой, мелкимъ тщеславіемъ и неизбѣжнымъ флиртомъ.



Дирекція Зин. Львовскаго и И. А. Морочника.

Михайловская уд. 13. Телеф. 85-99.

Ежедневно

Представлено будетъ:

О, БОГИ!

Комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Стеф. Роберта и Эрико Гудсона пер. Зин. Венгеровой.

Дѣйствующія лица:

Миссъ Картеръ, мать Джимма . . . г-жа Пятова.
Миссъ Ройландсъ, мать Китти . . . г-жа Волинцева.
Джиммъ Картеръ г. Разумный.
Китти Ройландсъ г-жа Кузнецова.
Профессоръ Конвей г. Лачиновъ.
Полковникъ Блодвейль г. Григорьевъ.
Миссъ Манксъ г-жа Астафьева.
Докторъ Иорданъ г. Усачевъ.
Миссъ Иорданъ, его жена г-жа Козловская-Шмитова.
Пасторъ Барроу г. Масловъ.
Синьора Біанка г-жа Платонова.
Сайласъ Раймондъ г. Сазоновъ.
Чарли Ванъ г. Казаринъ.
Полли Броунъ, горничная г-жа Алейникова.
Фильсонъ, лакей г. Николаевъ.

Постановка П. П. Сазонова.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Троицкій фарсъ.

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.

Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в.

Представлено будетъ

Любовь въ ваннѣ

фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц. М. Брошель и Р. Чинаровъ.

Клео Де Гаршъ, кокетка г-жа Вѣрина.
Амуръ г. Новскій
Гастонъ Де-Мондолеръ г. Лѣсногорскій.
Жолево г. Гришинъ.
М-ме Жолево г-жа Ручьевская.
Люсиль ихъ дочь г-жа Россинская.
Лягальяръ комивояжеръ г. Клодницкій.
Докторъ г. Вадимовъ.
Террасонъ г. Сокольскій.
Дюпонъ г. Сѣраковскій.
Аншпахъ г. Викторовъ.
Розали горничная Жолево г-жа Нестерова.
Жюли горничная у Клео де Гаршъ-г-жа Богдановская.
Привратница г-жа Сѣверская.

Админотр. О. О. Штекеръ.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу 35 руб. ф. и дороже. Золото отъ 6 руб. за
зоч. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и И-о.

Владимірскій пр., 15.

Визку тел. 160-40.

Лучшая лечебная вода и гигиенический семейный напитокъ съ неизмѣннымъ успѣхомъ пользуется

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**



Продажа во всѣхъ аптекахъ, аптек. магазинахъ, лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

болѣзни обмена веществъ

болѣзни почекъ и мочевыхъ путей—

страданія печени и желчныхъ путей

заболѣванія желудка и кишечника

катарральныя состоянія дыхательн. путей

женскія болѣзни и болѣзненныя явленія періода беременности и климактерія.

мочекисл. діатезъ, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе, склерозъ, малокровіе, золотуха;

катарр. и бактеріальн. воспаленія почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочев. путей, камни, песокъ, осадки въ мочѣ, простатитъ, гоноррея;

желчно-каменная болѣзнь, желтуха, завалы въ печени, послѣдствія злоупотребленія спиртными напитками;

катарры и атонія, изжога, отрыжка, газы, привычн. запоры, геморрой;

съ теплымъ молокомъ вмѣсто воды „Эмсъ“;

брюшное и тазовое полнокровіе, связанное съ воспал. заболѣваніями въ тазовыхъ органахъ, содержаніе бѣлка въ мочѣ (результаты лучше Виши) приливы крови къ головѣ, наклонность къ запорамъ, бол.

Ед. Представитель—Рус. О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12.

Лучшее средство для уничтоженія **ПОТА**

и зловоннаго запаха **НОГЪ**

ДЕСМОЛЬ — Эмберъ,

Цѣна I руб. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека. Телефонъ 520-34.

Покровская аптека. Телефонъ 440-80.