

Вторникъ, 22-го Августа 1917.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ
ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1-е Мая 1918г. **12** РУБЛЕЙ.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54 - 3).

Въ книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», «Вольфа» и др. также

письменно или по телефону № 69-17,

Петроградъ, Невскій 54-3 Контора „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Редація и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3

Цѣна 15 коп.

Телефоны 69-17 и 48-81.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

№ 3519.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петреградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣ-
сяца—5 руб., на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 18 рублей,
на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.
ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп
за строку непарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

Театръ ПАВЛОВОИ

О. Н. ВЪРИНОИ.

Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОИ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ.

ЛЮБОВЬ ВЪ ВАННѢ.

Съ участіемъ О. Н. ВЪРИНОИ

(Только для взрослыхъ).

Въ четвергъ 24-го августа бенефисъ О. Н. ВЪРИНОИ.
ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ БЛАГОДАТЬ съ уч. О. Н. Вѣриной.

Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.

Дир. А. С. Родэ.

аимн. конц. залъ Концертъ-монстръ.

АНОНСЪ. На дняхъ бенефисъ администратора театра Л. А. ЛЕОНТЬЕВА. Спект. концертн. диверт.
и казаре Подробности своевременно.Ежедневно въ лѣтнемъ театрѣ Pavilion de cristal
Въ 9 час. веч. спектакль **Вампиръ** кинематограф. карт. въ
1) ком. въ 2-хъ д. пер. Бессо 1-мъ д. БЕССО.

Отъ двѣнадцати до часу.

Въ 1-мъ ан- Д'Андреа—Итальянскій квинтетъ.
трактъ:Во 2-мъ ан- Саша Масальская исп. пыганск. романсы.
трактъ: Аккомп. на гитарѣ

г.г. Дулькевичъ и Ильинъ.

Режиссеръ Б. С. Ольшанскій. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

Ежедневно обѣды съ 7 до 9 час. вечера.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка, 114.

Въ виду исключительнаго успѣха еще гастроли знам. шведской арт.
эльны ГИСТЭДТЪ

Сегодня и ежедневно „СИЛЬВА“ (Дитя шантана).

Уч.: Эльна Гистэдтъ артистка Стокгольмскихъ театровъ, Орлова,
Гамалѣй, Германъ, Ксеидзевскій, Ростовцевъ, Феона Шавинскій идр. Въ 1 д. на площ. среди публики „ТАНЕЦЪ ШАНСОНЕТОКЪ“ исп. Э. Гистэдтъ. Во 2 д. Весел.
пѣсенки и танцы. исп. г.г. Ксеидзевскій, Ростовцевъ и Шавинскій. Соло на скр. Ж. Буланже. Нач.въ 8½ ч. веч. Билеты въ Буффѣ и Центр. кассѣ. Въ саду гулянье при 2 оркестр. Ресторанъ
открытъ. Съ 11 ч. веч. грандіози. дивертиссементъ. Два орк., хоръ. цыганъ и пр.

Съѣздъ къ 11 час. Начало въ 12 час. ночи

Опера пародія. Жизнь за „Временное Правительство“.

„Наполеонъ“. Н. А. Теффи съ уч. Ф. Н. Курихина „Дитя и

Министръ“. „Эротъ и Кукла“. „Лекція, о поцѣлуяхъ“.

„Полька съ подсолнухами“. „Кусочекъ пляжа“. и мн. др.

Confrencier Ф. Н. Курихинъ.

Завѣд. литер. частью Н. Я. Агнивцевъ. худож. А. А. Радаковъ.

Постановка Режиссера Б. А. Бертельсъ.

Входъ 10 руб.

Предварительная запись отъ 9 час. вечера.



КАБАРЕ

Итальянская 19.

Тел. 39-65 и 34-02.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмму, Малый театр, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина Итиминый и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конп.—Телефонъ Дирекціи № 136-12

НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый залъ). Спектакль нѣтъ. ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Сегодня представлено будетъ:

Живая игрушка.

Начало въ 7½ час. вечера

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова.
Тел. 564-61.

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч.

СЕГОДНЯ:
ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.
Представл. будетъ **Причуды страсти** оперетта въ 3 д. А. С. Дьяковой муз. А. Б. Вилинскаго.
Начало въ 8 час. веч. Гл. Реж. А. Б. Вилинскій.
На встандѣ: **2 струнныхъ оркестра.** На верандѣ: РАЗНОХАРАКТЕРНЫИ ДИВЕРТИССЕМ.
Ресторанъ открытъ съ 6 час. веч.

АНОНСЪ: Въ четвергъ, 24-го, бенефисъ режис. Г. М. Ананьева, Р. И. Свѣтлова и суфлера Л. Зарѣикаго.

Кормленіе звѣрей въ 5 ч. д. За входъ 70 к., Послѣ 9 ч. к р. созд. и дѣти—35 к

ТЕАТРЪ ДИВЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ежедневно съ уч. Зарѣичной, Ратмировой, гг. Радошанскаго, Кринскаго, Михайлова, Голубецкаго и балета т. Линь, предбуд. 1) **Красное солнышко**, 2) **Концертъ** арт. государств. Маринск. оперы М. Я. Будневичъ. 3) **Карпатскіе горцы** балетъ въ исп. прима-балер. Чижовой, г. Епифанова, при уч. арт. Польск. т. Казимира Ордонъ. 4) Знаменитый французскій комикъ **МИЛЬ ГОНЪ**.

Скоро гастроли артистки госуд. Маринск. балета **Маріи Маріусовны Петипа**.

Начало въ 8½, и 10 час. веч. Касса съ 6 час. вечера.



РЕПЕРТУАРЪ съ 21-го по 28-е августа.

| ТЕАТРЫ: | Понедѣл. 21 авг. | Вторникъ. 22 авг. | Среда. 23 авг. | Четвергъ. 24 авг. | Пятница. 25 авг. | Суббота. 26 авг. | Ѹскрес. 27 авг. |
|---------------------------------|---|----------------------|-------------------|----------------------|---------------------|--|----------------------|
| Народн. домъ (Большой залъ.) | | | | | | Открытие сезона: Русланъ и Людмила. | АИДА. |
| Народн. домъ (Малый залъ.) | | | | | | | |
| Таврич. садъ. | Живой труппъ. | Живая игру- шка. | Орленокъ. | Живая игру- шка. | Орленокъ. | Генрихъ На- варскій. | Послѣдняя жертва. |
| Луна Паркъ. | Трагедія глупыхъ людей. | | | | | | |
| Лѣт. Буффъ. | Оперетта: Сильва. | | | | | | |
| Зоолог. садъ. | Причуды страсти. | | | | | | |
| Невскій Фарсъ | | | | | | | |
| Троицкій фар. | Любовь въ ваннѣ. | | | | | | |
| Паласъ- театръ. | Любовникъ по телефону. | | | | | | |
| Линъ. | Красное солнышко оперет. М. Я. Будкевичъ, арт. Госуд. Маринск. оперы, Балетъ. Миптънъ франц. комикъ. | | | | | | |
| Василвоостр. | | Живой труппъ. | | | | | |
| Лѣсной. | Богъ мести. | Фаустъ. | | | | | |
| Литейный | | | | | | | |
| Музыкальн. Драма. | Карменъ | Сказки Гофмана. | Хованщина. | Черевички. | Борисъ Годуновъ. | Сказки Гоф- мана. | Аида. |

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Лазке скаго корпуса).

**ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существовать съ 1848 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Грандіозная-лучшая картина сезона фабрики І. Н. Ермольева въ Москвѣ

Когда его часъ насталь,

небывалая по сюжету захватывающая драма въ 2-хъ серіяхъ, 8-ми частяхъ. (Объ серіи демонстрируются одновременно). Выступаютъ въ главныхъ роляхъ: г-жа Жданова, гг. Гайдаровъ, Пановъ и другія лучшія силы.

ФОРУМ

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.

Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.,
въ празд. съ 5 ч. в.**Любовь и слава,**

драма въ 4-хъ актахъ изъ Итальянской художественной серіи.

ДВА СОЛИСТА, комедія.**ОЛИМПІЯ**

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Н. Ф. Комиссаръ

Поединокъ любви,

драма въ 5-ти акт. съ уч. Горичевой, Рунича и Ходулѣва.

Дивертиссементъ: Сатириконовы — единствен. въ Россіи тріо подъ управлен. г. Анина. Андрейко — юмор. и танц.-комикъ. Вѣра Ружанская исполн. романс. Балетный ансамбль Соколова и Барбо, разнохар. танцы.**МОЛНИЯ**

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 356.

Тел. 647—71.

Итальянскій фронтъ—3-я серія. Послѣднія Парижскія моды. Хроника текущихъ событій.

Итальянская художественная серія

Вѣхецъ любви (Крылья).

Драма въ 5-ти актахъ по роману Г. Банга „Михаэль“, съ участ. изв. арт. Лили Бэкъ (Кари Майя).

На все ради дружбы—фарсъ съ уч. Ольсень.**Когда вино подъ запретомъ**—Шаржъ Лиля.**Splendid palace**

Караванная, 12.

Телеф.: 182-75 и 608-31.

ЛЮБОВЬ И СЛАВА

Драма въ 4-хъ актахъ. Итальянской художественной серіи.

Два солиста.

Комедія.

МОДЫ ПАРИЖА.

Хроника Гомонъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ**ОБѢДЫ и****УЖИНЫ**

АКАДЕМИИ

Блуждающая любовь

др. въ 3-хъ акт. съ уч. изв. арт. датскаго театра Нильсена Югансена. (Двойникъ Гаррисона).

Местъ хирурга.

Веселая комедія въ 2-хъ ч.

Гомонъ Журналь

снимки посл. соб.

Невскій, 60, тел. 652--29.

К.Л. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72
Невскій

ЖРЫЛЯ

по роману Генриха Банга „Михаэль“ драма въ 5 акт. съ уч. Лили Бэкъ (Кири-Майя).

КОГДА ВИНО ПОДЪ ЗАПРЕТОМЪ

шаржъ Лиля. Печатаніе иллюстрированнаго журнала съ нат.

УНИОНЪ НЕВСКІЙ 88

Поединокъ любви

Драма въ 5-ти актахъ съ уч. Горичевой.

Сборка автомобилей

съ натуры.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

КЛЮЧЪ

шутка въ 1 д. Арк. Аверченко.

Крѣпкое болеро

 опера-мозаика.

Тайна большого театра

сенсационная др. въ 6-ти част. съ эпилогомъ по роману В. Мандельштама. Концертное отдѣленіе: гг. Калининскіе танцы. Малороссійскій хоръ Батуры. Саша Эмъ юмористъ. Александровы дуэтъ.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243--02.

Джерри ха маскарадъ

 комедія.

Я же въ силахъ бороться съ собой

(ПРОЩАИ ЛЮБОВЬ). Современная драма въ 5-ти д. съ уч. лучш. арт. Италіи по роману Матильды Серао: Дивертиссементъ. Сестры Везувіо, мраморныя группы Апполоновъ, художественный свистъ и цыганскіе романсы. Успенскій соло на балалайкѣ. Н. Ф. Икаръ имитаторъ русскихъ танцовщицъ.

КИНО АРСЪ.

ДВА ЗАЛА.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1-й залъ. **ВЪ ИХЪ КРОВИ МЫ НЕ ПОВИННЫ**
драма въ 5-ти част. По пьесѣ ЮШКЕВИЧА.

„Еврей“. Жена разбойница комическая.

2-й залъ. **СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ** драма въ 6-ти частяхъ.

Первый призъ комическая. **Малютки звѣри** научная.

ОТЪ КОНТОРЫ.

Контора газеты „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ покорнѣйше просить подписчиковъ, вовсе не получившихъ за послѣднее время газеты, или получающихъ ее не регулярно, увѣдомить объ этомъ контору, для принятія мѣръ на почтѣ.

ОТЪ КОНТОРЫ.

Въ виду новаго повышенія заработной платы и чрезмѣрнаго увеличенія стоимости производства, цѣна отдѣльнаго № газеты „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ съ 1-го сентября устанавливается — 20 коп.

ТЕАТРАЛЬНО-КОМИССИОННОЕ БЮРО.

М. З. Гордонъ.

Петр., Гороховая, 56. Тел. № 617-90.

Организация театральныхъ предпріятій. Устройство ангажементовъ артистамъ всѣхъ жанровъ. Приемъ порученій по покупкѣ, продажѣ, наймѣ, сдачѣ театровъ и кинематографовъ. Организация поѣздокъ и концертныхъ турне. (Опытные передовые). Специально рекламный отдѣлъ. Издастся „Вѣстникъ Театрально-Комиссіоннаго бюро М. З. Гордонъ“. Открытъ приемъ объявленій.

Запись гг. Артистовъ (не исключая лицъ свободныхъ нѣсколько дней) ежедневно отъ 12—4 час. дня кромѣ праздничныхъ дней.

Администрація театровъ въ экстренныхъ случаяхъ благоволятъ предъавлять свое требованія до 7 ч

Московскій

ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ

(Бывш. И. В. Юнкеръ и Ко).

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Г. Министра Финансовъ имъ открыто

Въ Петроградѣ ГОРОДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ БАНКА

На Каменноостровскомъ пр. № 35, уголъ Большаго просп. которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.

ДѢЛА АЛЕКСАНДРИНСКІЯ.

...А дѣйствительно неладно дѣло съ Александринскимъ театромъ. На мой взглядъ главная бѣда даже не въ томъ, что никакъ не могутъ собраться, начать репетировать, не знаютъ, чѣмъ откроютъ сезонъ и откроютъ ли во время, нѣтъ, злѣйшая бѣда въ репертуарѣ, выработанномъ на грядущій сезонъ.

Я совершенно согласенъ съ г. Ходотовымъ, что «это репертуаръ, который знаетъ каждый гимназистъ». Такъ выразился артистъ въ бесѣдѣ помѣщенной въ одной изъ газетъ. А ужъ «Бѣдность не порокъ» такъ прямо для приготовительнаго класса. Вообще надо замѣтить, что новый репертуаръ Александринскаго театра перегруженъ Островскимъ авторомъ, который можетъ быть интересенъ при всякихъ обстоятельствахъ, только не при тѣхъ, что мы сейчасъ переживаемъ. Театръ долженъ или откликаться на наши настроенія и тогда идти въ ногу съ жизнью, или на оборотъ заставлять насъ забытья, увлекая прочь отъ жизни въ заоблачное царство поэтическихъ вымысловъ. Середины въ данномъ случаѣ, т. е. въ такую эпоху, какъ наша, быть не должно. Между тѣмъ репертуаръ Александринскаго театра въ томъ видѣ, какъ онъ сейчасъ оставленъ это сплошная середина. Островскаго смотрѣть не возможно. Это очень обнаружилось на весеннихъ гастроляхъ москвичей. Смотрѣли съ любопытствомъ на игру актеровъ, потому что было ново. Но автора въ душу не воспринимали. Увидѣть сейчасъ «Вѣдность не порокъ»... Да это просто дико! Зачѣмъ я буду его смотрѣть? Кому сіе нужно?

Вообще репертуаръ очень однообразенъ. Нѣтъ ничего новаго, свѣжаго, оригинальнаго. Тотъ же Ходотовъ говоритъ: «мало ли найдется интересныхъ пьесъ изъ категорій бывшихъ подъ цензурнымъ запретомъ; „Поручикъ Гладковъ“ Писемскаго, «Савва» и «Къ звѣздамъ» Леонида Андреева, „Мужики“ Чирикова, „Павелъ I“ Мережковскаго“. И мы на этихъ страницахъ еще весной указывали на тѣ же пьесы съ прибавкой цѣлаго ряда другихъ не менѣе интересныхъ, мы думали, что ужъ кому кому, а Александринскому театру надлежитъ особенно встряхнуться, ему, первому театру въ столицѣ, должно раньше всѣхъ другихъ приобщиться къ новой свободной жизни искусства. И вдругъ.. онъ окзывается въ хвостѣ. Въ Суворинскомъ театрѣ намѣчаютъ къ постановкѣ „Павла I“ Мережковскаго, «Ткачей» Гауптмана, «Марію Магдалину» Метерлинка, а въ Александринскомъ въ туманѣ сѣраго безразличія одинокимъ огонькомъ маячитъ «Макбетъ», да и то оставшійся въ наслѣдство отъ прошлаго сезона. Между прочимъ поражаетъ, полная оторванность этого театра не только отъ мірового репертуара, но и вообще отъ репертуара запад-

наго, словно, тамъ въ пику Мартову и прочимъ интернаціоналистамъ прониклись идеей самаго узкаго націонализма и потому послѣшили насовать побольше Островскаго и, притомъ, такихъ его пьесъ, въ которыхъ именно общечеловѣческихъ — идей то и нѣтъ. Пожалуй, гимназисты, созерцающіе по удешевленнымъ цѣнамъ спектакли въ Михайловскомъ театрѣ, окажутся счастливѣе насъ, взрослыхъ, счастливѣе широкой публики. Имъ тамъ покажутъ превосходнѣйшую «Звѣзду Севильи» Лопе де-Вега.

Очевидно, каждому свое.

Но нельзя не признать, что такимъ веденіемъ дѣла спустя рукава въ области репертуара, что самое главное, самое насущное, Александринскій театръ дастъ лишній козырь въ руки тѣхъ, которые кричатъ, «что «буржуазія уронила театръ».

Эдуардъ Старкъ.

Театральная бѣда.

Въ театрахъ плачутся:

— Нѣтъ холста для декораций.

— Нѣтъ краски.

— Нѣтъ матерій для костюмовъ.

— Нѣтъ гримировальныхъ карандашей.

— Нѣтъ матеріаловъ для приготовленія париковъ.

— Нѣтъ рабочихъ, а какіе есть—требуютъ чуть ли не министерскихъ «гонораровъ».

— Нѣтъ музыкантовъ, а какіе есть—требуютъ сверхъ-министерскихъ гонораровъ...

Словомъ, ничего и никого нѣтъ. Пришла настоящая театральная бѣда, передъ которой, по старой пословицѣ — хочешь не хочешь, а «растворять ворота».

Дѣйствительно, положеніе тяжелое. Надо бы при этихъ трагическихъ обстоятельствахъ проявить особую энергію, находчивость, любовь къ своему дѣлу и заботу о настоящемъ живомъ и вѣчномъ духѣ искусства, при наличности котораго не страшны никакія «техническія» нехватки и затрудненія.

Надо—говоримъ мы—проявить все это, ибо никакіе скоропалительные «автономіи», совѣты, союзы, комитеты и пр. здѣсь не помогутъ. Не помогутъ, потому что они хороши и цѣлесообразны только на бумагѣ, а въ дѣйствительности въ театрѣ пока создадутъ самый безнадежный хаосъ. Недаромъ вопить самъ Ходотовъ, этотъ ярый поклонникъ товарищескаго содружества въ театрѣ:

— Сейчасъ, благодаря «автономіи», въ Александринскомъ театрѣ содалось такое положеніе, что если-бы не контрактъ, вѣроятно, многіе изъ артистовъ ушли-бы на частную сцену. Александринскій театръ напоминаетъ захудалую провинцію, гдѣ люди собраны съ сосенки, да съ бору и антрепренеръ не знаетъ, съ чего начать дѣло. Самое главное—это то, что никто ничего

не знаетъ. Казенная сцена никогда не была въ такомъ ужасномъ положеніи! Хорошо, или плохо, но прежде все-таки кто-то управлялъ театромъ, у актеровъ все-таки было хоть по одной роли въ сезонѣ, кое-то сообщалось актерамъ. Теперь положительно не къ кому обратиться!..

Вотъ гдѣ, граждане артисты, самая то настоящая «театральная бѣда».

Казль.

Х Пролетарскій театръ.

Какъ сообщаетъ «Новая Жизнь», работа Организационной комиссіи по устройству пролетарскаго театра благополучно подвигается къ концу. На заводахъ бойко идетъ запись въ члены Рабочаго Театральнаго Общества, ставящаго сабѣ цѣлью внести планомѣрность въ хаотическое рѣшеніе вопроса искусства, какое замѣчается среди нѣкоторыхъ рабочихъ группъ, а также преслѣдующаго—цитируемъ буквально—«освобожденіе народныхъ массъ изъ кинематографическаго плѣна и изъ подъ цѣпкой власти разбросанныхъ по рабочимъ районамъ кустарныхъ народныхъ театровъ, развращающихъ аудиторію своимъ лубочнымъ репертуаромъ и бульварной постановкой».

О такихъ собственно «народныхъ театрахъ» идетъ здѣсь рѣчь—мы не совсѣмъ понимаемъ. Чисто народныя аудиторіи въ Петроградѣ всѣ на виду. Если хотятъ указать на дѣятельность театра Попечительства Трезвости, то, во первыхъ, эта дѣятельность признана подлежащей коренной реорганизациіи, что, и предположено осуществить съ переходомъ всего дѣла въ руки городского управленія. Во вторыхъ, при всѣхъ существенныхъ дефектахъ постановки дѣла театровъ Попечительства говоритъ о сплошномъ «развращеніи» и такимъ образомъ обдавать грязью всѣхъ дѣятелей и работниковъ этихъ театровъ слишкомъ рискованно. Во всякомъ случаѣ газетѣ слѣдовало бы имѣть мужество называть прямо театры, которые она имѣетъ въ виду.

Въ той же замѣткѣ «Нов. Ж.» находимъ однако и любопытныя строки, какъ бы знаменующія собой нѣкоторую уступку ненавистной «буржуазіи». Какъ оказывается, пролетарскій театръ заинтересовалъ «многія артистическія силы, такъ называемыхъ буржуазныхъ театровъ, и, нужно надѣяться, что носители искусства не останутся въ сторонѣ отъ этого важнаго дѣла». Такимъ образомъ, сами инициаторы пролетарскаго театра признаютъ всю цѣнность той «буржуазной» помощи, безъ которой вся ихъ затѣя можетъ оказаться мертворожденной. Что-жь, утѣшительно по началу уже и это... Утѣшительно съ другой стороны признаніе, какое срывается съ устъ поэтессы—большевички Ларисы Рейснеръ, въ томъ же номерѣ газетч. Горькаго. Говоря о репертуарѣ уже функционирующихъ сейчасъ рабочихъ сценъ, г-жа Рейс-

неръ имѣетъ мужество бросить рабочему театру слѣдующій упрекъ:

—Рабочій театръ, еще не имѣя за собой никакой культурной традиціи, невольно болѣетъ сейчасъ дѣтской болѣзью всякаго художества, духовнымъ рахитизмомъ—пошлостью.

Для лстивыхъ демагоговъ толпы сказано, надо признаться, очень смѣло!..

Случайный.

„Пловучій домъ искусства“.

Подъ такимъ флагомъ возникло новое художественное общество въ Кіевѣ.

Инициаторы новой организациіи такъ опредѣляютъ свои задачи:

«Молодое идейное О-во, извѣщая о своемъ рожденіи, проситъ вашей поддержки.

Въ тиши, не крича, оно создано изъ небольшой группы молодыхъ искренне преданныхъ дѣлу искусства, художниковъ и артистовъ.

Желая истиннаго творчества, о-во имѣетъ намѣреніе на своемъ «пловучемъ» челнѣ уйти изъ житейскихъ земныхъ кривляній искусства и оно уплыветъ при первой готовности въ деревню длиннаго Днѣпра, къ простымъ селянамъ, гдѣ впервые и родилось искусство.

О-во имѣетъ уже бережно собранный членомъ-сотрудникомъ М. Шлюсбергомъ музей древностей различныхъ эпохъ, много памятниковъ театральнаго искусства.

О-во имѣетъ уже большую спеціально-театральную бібліотеку. О-ву обѣщаны картины художниковъ.

Окруживъ себя на своемъ челнѣ различными перлами искусства, О-во намѣрено крейсировать между селами и деревнями Днѣпра и его приюковъ, творя истинное чистое театральное дѣло».

По поводу этого «манифеста» кіевскихъ «художественныхъ пловцовъ» придется замѣтить, что онъ, къ сожалѣнію, какъ разъ не чуждъ тѣхъ самыхъ «житейскихъ кривляній искусства», отъ которыхъ зоветъ прочь новсе общество. Въ этомъ убѣждаетъ прежде всего крайняя манерность стиля составителей «воззванія».

Хроника.

— Ф. И. Шаляпинъ пріѣдетъ въ Петроградъ 5 сентября. Съ 9 сентября начнутся его гастроли въ Народномъ домѣ. Первая гастроль состоится, вѣроятно, въ оперѣ «Борисъ Годуновъ». Вопросъ о гастрольяхъ Шаляпина въ Маріинскомъ театрѣ остается открытымъ. Труппа Маріинскаго театра находитъ гонораръ Шаляпина слишкомъ высокимъ.

— Въ Народномъ домѣ готовятся къ постановкѣ оперы «Купецъ Калашниковъ» Рубинштейна и «Андре Шанье» Джордано. Первая опера пойдетъ подъ управленіемъ г. Голинкина, а вторая опера—подъ управленіемъ г. Пазовскаго.

— Завтра въ Маріинскомъ театрѣ состоится собраніе артистовъ оперной труппы для разсмотрѣнія проекта устава «автономной» государственной оперы.

— По порученію театральной комиссіи при исполнительномъ комитетѣ Совѣта рабочихъ и солдатскихъ депутатовъ, артисты, прикомандированные къ 171 пѣхотному полку, приступили къ подготовительнымъ работамъ по устройству народныхъ собраній въ ознаменованіе полугодовщины революціи, исполняющейся 27—28 августа. Въ эти дни состоятся собранія во всѣхъ Государственныхъ и частныхъ театрахъ, а также въ нѣкоторыхъ кинематографахъ.

— «Палась-театръ» открываетъ свой зимній сезонъ въ серединѣ сентября все той-же «Сильвой» съ К. Ф. Невяровской въ заглавной роли. За «Сильвой» будетъ поставлена новая оперетта французскаго автора „Игрушка“.

— 20 августа закончился лѣтній сезонъ въ Литейномъ театрѣ. Спектакли, организованные энергичнымъ И. М. Мишинымъ, посѣщались публично очень охотно, и въ итогѣ дирекція получить довольно значительную прибыль. Послѣ перерыва спектакли возобновятся въ срединѣ сентября съ обновленнымъ составомъ труппы.

— Въ Русскій Государственный музей (б. музей Александра III) поступила изъ большого Петергофскаго Дворца серія портретовъ работы Левицкаго, знаменитыя «Смолянки». Портреты размѣщены въ бѣлокаменномъ залѣ.

— Трагически погибъ на Волгѣ драматическій артистъ Н. А. Лядовъ. Переѣзжая Волгу на лодкѣ во время участія въ одной изъ съемокъ для экрана, онъ сдѣлался жертвой катастрофы. Лодка, столкнувшись съ паромомъ, опрокинулась и Лядовъ утонулъ.

— Въ Томскѣ скончалась оперная артистка М. І. Ямпольская.

Лига русской культуры.

Нѣсколько времени тому назадъ мы уже ознакомили читателей съ возникшей по инициативѣ П. Б. Струве, С. М. Булгакова, Н. А. Бердяева, С. Л. Франка, А. В. Карташева и др. «Лигой русской культуры», которая является по своей мысли прекрасной и глубоко патріотической организаціей, заслуживающей самаго горячаго сочувствія всѣхъ культурныхъ русскихъ работниковъ. Въ послѣднемъ номерѣ «Рѣчи» проф. Гревсъ вполне справедливо сѣтуетъ на нашу ежедневную печать за то, что она вообще мало откликается на идейную проповѣдь указаннаго круга лицъ, пытающихся во дни позора и разрухи призвать къ мирокому національному строительству всѣ честные активные элементы страны.

Большое несчастье въ томъ, что, какъ указываетъ почтенный профессоръ, «благородное понятіе—патріотъ, отъ звука котораго въ каждомъ честномъ членѣ всякаго другого народа поднимается умиленіе въ сердцѣ и готовность

воли къ служенію и жертвамъ,—у насъ замерло. Оно для многихъ даже запятнано близостью къ старому режиму (вспомнимъ Щедрина «Патріота своего отечества»).

Учредители обращаются еще спеціально къ русской молодежи съ призывомъ примкнуть къ дѣлу возрожденія русскаго національнаго самосознанія. Они говорятъ русскимъ юношамъ и дѣвушкамъ: «Патріотически любите и дерзновенно отстаивайте національный ликъ родной культуры, которую своимъ духовнымъ подвигомъ говорили и древніе подвижники вѣры, и великіе писатели Земли Русской, и самоотверженные борцы за свободу,—той культуры, которую въ смиреніи и упорствѣ создавали безчисленные ряды поколѣній русскихъ людей, строившихъ Россійское государство».

Основатели лиги убѣждены, что тѣмъ, кто болѣе любитъ «свободу и права человѣка», тѣмъ, кто живѣе ощущаетъ «вселенскую правду человѣчества, тѣмъ рѣшительнѣе онъ долженъ стать на защиту „родной культуры“, ибо „только чрезъ національное сознаніе создается союзъ равныхъ и свободныхъ народовъ». Единство человѣчества осуществимо не черезъ международный союзъ рабочихъ, борющихся противъ остальныхъ классовъ въ разныхъ государствахъ, а черезъ братство народовъ, воспріявшихъ каждый всю свою внутреннюю цѣлость.

Задача «Лиги» — начать въ освобожденной Россіи, среди великаго разброда и распада, въ едипснн съ пробужденнымъ и отрезвленнымъ народомъ созидательную работу укрѣпленія русской культуры и государственности въ неподдѣльной благородно-національной формѣ, которая преуказана нашей исторіей.

Дѣло лиги—не спеціально политическое и оно не связано только съ настоящимъ моментомъ (трагизмъ переживаемаго кризиса только выявилъ его неотложность); дѣло это—общенародное и вѣчное. Оно выше группъ и частей на какія можетъ распадаться населеніе Россіи. Учредители лиги зовутъ представителей всѣхъ возрѣній, слоевъ, націй, религій которые чувствуютъ себя русскими по культурѣ.

Дѣло лиги—великая просвѣтительная задача. Пусть ей всею силою содѣйствуютъ всѣ, кто русский. «Безъ традицій и безъ исторіи не можетъ жить народъ и невозможно національное сознаніе».

Только крѣпкая неразрушимою любовью всѣхъ сыновъ своихъ Россія, сильная своимъ гениемъ и растущая богатствомъ своего общественнаго и духовнаго своеобразія—для человѣчества цѣнный и великій братъ.

По дѣламъ „Лиги Русской Культуры“ можно обращаться письменно и лично (по средамъ между 1 ч. и 5 ч. дня) въ редакцію „Русской Мысли“ и „Русской Свободы“ — Петроградъ, Таврическая ул., 29.

Обозрѣніе кинѣмо-театровъ

Жакахуѣ сезона.

I.

Несмотря на довольно чувствительный недостатокъ какъ въ негативной, такъ и въ позитивной пленкѣ наши крупнѣйшія фабрики готовятъ къ началу сезона рядъ новыхъ картинъ. Мало того, ихъ общанія настолько обширны, что, просматривая списки задуманныхъ лентъ, даже не чувствуется того пленочнаго кризиса, который такъ лихорадочно старается побороть наша индустрія. Правда, какъ и всегда, большинство изъ обѣщанныхъ картинъ, вѣроятно, въ сезонѣ не будетъ выпущено. Въ этомъ отношеніи среди фабрикъ создалась довольно скверная привычка: пообѣщались три короба, а въ итогѣ выпускаютъ какой-нибудь пятоѣ-десятокъ фильмъ. Хотя этому явленію есть и извѣстное объясненіе,—фабрики въ силу конкуренціи стараются захватить популярныя пронаведеія, и печатно закрѣпить за собой этотъ захватъ, — по все же онѣ этимъ вводятъ въ заблужденіе какъ публику, такъ и кліентуру. Объ этомъ уже много горорилось и теперь ямется въ виду установить такой порядокъ, при которомъ фабрика, въ случаѣ невыпуска обѣщанной картины въ теченіе года, теряла бы на нее свое право заявки.

Благодаря такому положенію въ общемъ трудно разобраться, что дѣйствительно будетъ выпущено въ сезонѣ 1917—18 гг., и базируясь на тѣхъ данныхъ, которыя опубликованы фабриками, можно только говорить о намѣченномъ планѣ работъ той или иной фирмой. Въ своемъ бѣгломъ обзорѣ я останорлюсь только на фабрикахъ, зарекомендовавшихъ себя добросовѣстными постановками. Пальму первенства, конечно, получаетъ Москва съ фабриками Ермольева, Ханжонкова, «Біофильмъ». Харитонова, «Русской золотой серіи» и др.

Труппа Ермольева достаточно популярна, и плюсь ей въ томъ, что составъ рѣдко мѣняется. Артисты хорошо знаютъ другъ друга и другъ другу помогаютъ. Г-жи Лисенко, Орлова, Гзовская, гг. Римскій, Пановъ, Гайдаровъ, Мозжухинъ и др. дали уже рядъ интересныхъ картинъ и мы вправѣ полагать, что и въ будущемъ ихъ выступленія будутъ не менѣе пріятными. Въ первую очередь фабрикой намѣчены къ выпуску: драмы «Вѣнокъ смерти», «Виновень-лп», «Проклятые милліоны», «Послѣдній рейсъ», и «Торговый домъ Карскихъ». Кстати отмѣтимъ, что названныя картины первымъ экраномъ пройдутъ въ кинематографѣ «Паризіана», который закупилъ все производство этой фабрики.

Обширный репертуаръ составила фабрика Харитонова. На первомъ мѣстѣ она поставила драму «Позабудь про каминъ, — въ немъ погасли огни» —

отвѣтъ на романсъ «У камина», инсценировка котораго прошла съ хорошимъ успѣхомъ. Въ главныхъ роляхъ выступаютъ г-жа Холодная, гг. Максимовъ и Руничъ, замѣнившій В. Полонскаго, котораго сманила другая фирма. Эти артисты выступаютъ въ большинствѣ новыхъ картинъ Харитонова. Къ числу таковыхъ слѣдуетъ отнести: инсценировку пьесы Л. Толстого «Живой трупъ», инсценировку романа Золя «Человѣкъ-звѣрь», драма «Причуды любви» по роману Э. Глинъ, драма Б. Валевскаго «Тобою казненные», драма Н. Рутковской «Тайна іюльской ночи», драмы «На алтарь красоты», «За грѣхъ прошлаго», «Прекрасный Нарцисъ», «Страсть безразсудная», «Руки полныя розъ, золота и крови», «Выстрѣлъ смерти», «Три капли крови», «Миссъ Мэри», «Тамъ, гдѣ любовь», драма изъ жизни артистической богемы «Кумиръ поверженный — все Богъ», инсценировка повѣсти А. Пушкина «Дубровский», драма «Рынокъ любви»; кромѣ того фабрикой намѣчено къ постановкѣ рядъ инсценировокъ романсовъ «Молчи, грусть молчи», «Жалобно стонеть вѣтеръ осенній», «Средь шумнаго бала», «Дремлютъ плакучія ивы», Безусловно часть изъ перечисленныхъ картинъ просмотрится съ удовольствіемъ. Фирма Харитонова въ первый же годъ своего существованія зарекомендовала себя интересными сценаріями, правда съ технической стороны ленты были далеко не безупречны, но будемъ надѣяться, что постепенно въ своихъ постановкахъ она устранитъ недочеты.

Совершенно особое время въ ряду отечественныхъ кинофабрикъ заняла фирма «Эра», болѣе извѣстная среди публики наъ другимъ именемъ «Русская Золотая Серія». Характернымъ для этой фирмы является то обстоятельство, что она предпочитаетъ инсценировку литературныхъ произведеній оригинальнымъ сценаріямъ. Изъ готовящихся къ выпуску картинъ этого рода отмѣтимъ: «Горнозаволчикъ» по роману Ж. Онэ, «Нави чары» по роману Ф. Сологуба, «Дѣйственность» по Крашенинникову, «Отець» по драмѣ Стринберга, «Евгеній Онѣгинъ» по Пушкину, «Діана», «Венера» и «Минерва» по трилогіи Г. Маша, «Эросъ и Психея» по поэмѣ Ю. Жулавскаго, «Конекъ Горбунекъ» по сказкѣ Ершова, «Звѣзда моря» и «Узурпаторъ» по романамъ Дж. Локка и др.

Къ сожалѣнію, однако, несмотря на болѣе или менѣе удачный выборъ инсценируемыхъ произведений, постановка «Эри» въ большинствѣ случаевъ только удовлетворительны да и ансамбль артистовъ производитъ впечатлѣніе случайнаго набора. Къ тому же и техника зачастую хромаетъ. О другихъ фабрикахъ до слѣдующаго раза.

Аргусъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Частныя Биржевыя Собранія.

Среди капитальныхъ бумагъ усиливается спросъ валютныхъ займовъ. Между прочимъ ищутъ Китайскій заемъ около 175. Крайне мало товара. Интересъ къ Московскимъ кредитнымъ облигаціямъ. Но мѣстныя кредитныя облигаціи не пользуются такимъ расположеніемъ. Цѣна держится $88\frac{1}{4}-\frac{1}{2}$. Отчасти земѣчается интересъ къ Бакинскимъ облигаціямъ—84. При этомъ за первую серію этой бумаги платятъ до 90. Въ такомъ же положеніи и Тифлисскія облигаціи—92. Выигрышные въ достаточномъ неопредѣленномъ положеніи. первый заемъ—980—975, второй 680, третій 580. На дивидендномъ рынкѣ слабо. Между банковыми акціями за послѣднее время настойчивый интересъ къ Волжско-Камскимъ 1415—1430. Постоянно подбираютъ товаръ. Насколько можно замѣтить прежніе элементы. Устойчивый интересъ и къ Международнымъ 870—880. Въ этомъ случаѣ проявляются прежняя нѣсколько теперь сократившаяся борьба. Называли: Русскія 760, Азіатскія 628—40, Англійскія 560, Сибирскія 790—80, Соединенныя 430, Торговыя 460, Промышленныя 475—85. Французскія 540. Скорѣе на послѣдніе продавцы. На эту бумагу нѣтъ постоянства—то ее ищутъ, то отдають. При томъ операціи ведутся всегда въ одномъ какомъ-нибудь направленіи. Учетныя дѣлали 815—20. Нефтяная группа достигла своей цѣли въ этомъ банкѣ. Нѣкоторые говорятъ, что въ этомъ случаѣ оказалось не безъ кой-какой измѣны. Треугольникъ 750 — 25 — 40. Разговоры о Проводникѣ 210—26. Приходится считаться съ ненормальнымъ внутреннимъ положеніемъ. Между желѣзнодорожными говорили: о Владикавказскихъ 2425—35, Съеве-о-Донецкихъ 485—70—75, Юго-Восточныхъ 385, Троицкихъ 245, Подѣздныхъ 120—119. Незначительные разговоры объ Армавирскихъ—160. Эта бумага почти исключительно въ крѣпкихъ рукахъ кавказскихъ частныхъ капиталистовъ. Кромѣ того за послѣднее время ею заинтересовался одинъ изъ «скоробогачей», начавшій свою дѣловую карьеру среди не очень значительныхъ комиссіонеровъ. Воронежскія совершенно номинально 860, Казанскія также только называли 590. Бугульминскія нѣсколько занимали, но цѣна только 200. Среди нефтяныхъ Бакинскія дѣлали 1200—1180. Въ общемъ спекулянты временами крайне нервны, тѣмъ болѣе, что снова слухи и слухи. При томъ крайне скептическіе. Къ

тому же удручающее впечатленіе новаго крупнаго обезцѣненія нашего рубля за границей. Неизмѣннымъ фаворитомъ, является Грозненская Нефть. Упованія очень настойчивыя. Однако и тутъ общее вліяніе — 294 — 84 — 89. Обращались: Лянбзовскія 238—43, Манташевскія 272—55, Нефть 342—28—33. Много интереса къ Нобелю. — 2100 — 2040 — 2065. Называли: Каспій 450 — 65, Ойль $39\frac{1}{2}$ —8. Петроль 170 — 55—60, Теръ-Акоповъ 200—202, Эмба 16. Къ Ленскимъ чувствуется крупный интересъ золото въ слиткахъ дорожаетъ и дорожаетъ говорятъ что заинтересованы сильныя сферы—990—975. Павдинскія преимущественно подъ особымъ покровительствомъ одного банка и прикосновенныхъ къ нему посредниковъ. Много старанія. Но... тщетно—335—20, Были обороты: Шары 48, Монгольскія 65, Золотопромышленныя 120—125, Грушевскія 190—187, Кузнецкія 235—25— $27\frac{1}{2}$, Пастуховскія 202—180, Кыштымскія 62. Среди металлургическихъ много интереса къ Богославскимъ 388—385, Шуваловскимъ 321—300, Исетскимъ 685. Путиловскія очень с верны—139—136. Говорятъ о крупномъ разчетѣ рабочихъ. Барановскія нервно трепетали—212—208. Съ Парвѣйненомъ очень жалко: положеніе 207—195. Называли: Айвазъ 205—195, Брянскія 265, Донецкія 450, Леснеръ 200, Никопольскія 245—250, Металлическія 265 (прод.) Сорново 280, Сулостроительныя 195—185, Мальцевскія 367—60. Впечатленіе на послѣднія отъ сокращенія дѣятельности. Вагонныя гдѣ-то, будто бы обращались 142—140. Тульскія совершили отчаянное салто-мортале—650. Изъ остальныхъ бумагъ разговоры о Салолинѣ—350. Эта бумага сосредоточена въ рукахъ извѣстныхъ мыловаровъ Жуковыхъ и крупныхъ Ташкентскихъ хлопкоотроговцевъ. Изъ остальныхъ бумагъ обращались: Тагильскія 260 265, Товарныя Склады 195, Восточныя Склады 480, Целулозныя 425—20, Сахарныя 1000. Официально сообщены слѣдующія расцѣнки иностранной валюты: фунты стерлинговъ 250, франки 92, доллары 5 р. 24 к., кроны—шведскія 1 р. 78 к., норвежскія 1 р. 63 к., датскія 1 р. 62 к., лиры 72 к., швейцарскіе франки 1 р. 17 к., гульдены 222, іены 271, ливъ $37\frac{1}{2}$. Среди спекулянтовъ говорили, что уже платили послѣ этого за фунты стерлинговъ 265.

КАВКАЗСКІЙ БАНКЪ

основанъ въ 1871 г.

Правленіе въ Тифлисъ, Отдѣленія: въ Баку, Батумъ, Грозномъ, Джульфѣ, Кисловодскѣ, Елисаветполѣ Карсѣ, Кутаисѣ, Нухѣ, Петроградѣ и Эривани. Городское Отдѣленіе, Тифлисъ, Михайловскій просп. № 89.

Состояніе счетовъ на 1 іюня 1917 г.

А К Т И В Ъ.

| | Въ Тифлисъ. | Въ Отдѣленіяхъ. | ИТОГО. |
|--|----------------------|----------------------|-----------------------|
| Касса и текущіе счета | 1.162.300 62 | 11.215.016 34 | 12.377.316 96 |
| Учетъ векселей, купон. и торгов. обязат. | 6.558.247 77 | 26.706.648 55 | 33.264.896 52 |
| Ссуды подъ залогъ: | | | |
| а) ‰ бум. гарантир. | 644.989 31 | 1.195.619 19 | 1.840.608 50 |
| б) " " негарантиров. | 2.487.617 80 | 21.713.512 83 | 24.201.130 63 |
| в) товар. и аванс. подъ ж. д. дубл. и кон. | 2.084.726 62 | 6.097.728 06 | 8.182.454 68 |
| Цѣнные бумаги, принадлеж. Банку | | | |
| а) гарантиров. | 8.859.815 77 | 2.691.024 49 | 11.550.840 26 |
| б) негарантиров. | 1.780.411 99 | 246.745 67 | 2.027.157 66 |
| 5% облиг. краткоср. Гос. казн. | 208.000 — | 981.000 — | 1.189.000 — |
| Иностранные векселя и монеты | 2.324 21 | 14.378 52 | 16.702 73 |
| Корреспонденты Банка | | | |
| по ихъ счетамъ (Лоро) | 5.573.902 45 | — — | 5.573.902 45 |
| по счетамъ Банка (Ностро) | 3.166.484 84 | — — | 8.166.484 84 |
| Векселя у корреспонд. | 177.703 52 | 2.703.396 55 | 2.881.100 07 |
| Счетъ съ Отдѣленіями | 25.727.281 31 | — — | 25.727.281 31 |
| Протестованные векселя за 1917 г. | 6.741 80 | 705 40 | 7.447 20 |
| Текущіе расходы за 1917 г. | 200.149 70 | 271.837 98 | 471.987 68 |
| Недвижимое имущество, обзав. и устр. | 1.152.082 36 | 698.614 43 | 1.850.696 79 |
| Переходящія суммы | 513.157 66 | 599.161 70 | 1.112.319 36 |
| Векселя, пріятыя на комиссію | 565.500 75 | 2.259.738 25 | 2.825.289 — |
| | 60.871.438 48 | 77.395.127 96 | 138.266.566 44 |

П А С С И В Ъ.

| | | | |
|---|----------------------|----------------------|-----------------------|
| Основной капиталъ (75,000 акцій по 200 р.) | 15.000.000 — | — — | 15.000.000 — |
| Запасный капиталъ | 7.500.000 — | — — | 7.500.000 — |
| " дивидендъ | 1.170.306 41 | — — | 1.170.306 41 |
| Сумма на покрытіе расходовъ по реализаціи VI вып. и резервъ на пополненіе дивиденда | 2.492.095 72 | — — | 2.492.095 72 |
| Капиталъ на погаш. недвиж. имущества | 201.891 63 | 230.406 23 | 432.297 86 |
| Вклады и текущіе счета | 26.967.202 37 | 39.940.809 67 | 66.908.012 04 |
| Переучетъ векс. спец. текущ. сч. въ Гос. Банкѣ | — — | 1.000.000 — | 1.000.000 — |
| Корреспонденты Банка: | | | |
| по ихъ счетамъ (Лоро) | 2.731.918 28 | — — | 2.731.918 28 |
| По счетамъ Банка (Ностро) | 348.925 23 | — — | 348.925 23 |
| Векселя на комиссію | 743.204 27 | 4.963.134 80 | 5.706.389 07 |
| Счетъ съ Отдѣленіями | — — | 27.591.182 06 | 27.591.182 06 |
| Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ | 832.667 40 | — — | 832.667 40 |
| Проценты, подлежа. уплатѣ по вкл. и текущ. сч. | 354.110 93 | 564.889 54 | 919.000 47 |
| Получ. проц. и комисс. | 45.154 01 | 1.544.561 72 | 1.589.715 73 |
| Переход. суммы | 1.907.931 23 | 1.262.463 18 | 3.170.394 41 |
| Неоплаченные переводы | 576.031 — | 297.680 76 | 873.711 76 |
| | 60.871.438 48 | 77.395.127 96 | 138.266.566 44 |

Азовско-Донской Коммерческой Банкъ.

Основанъ въ 1871 г.

Правленіе въ ПЕТРОГРАДЪ

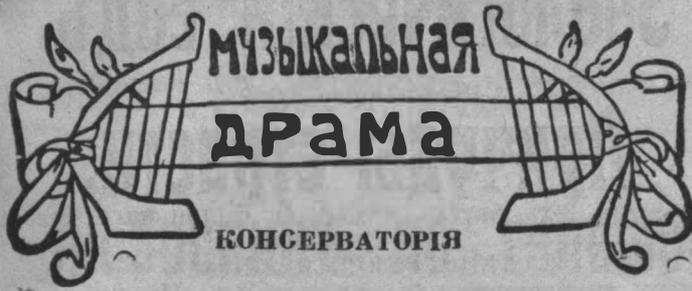
ОТДѢЛЕНІЯ:

въ Петроградъ при Калашниковской и Мясной Биржахъ, въ Александровскъ (Екатери. губ.), Армавиръ, Астрахани, Баку, Бахмутъ, Бердяноскъ, Б. Токмакъ, Варшавъ, Вильнъ, Владикавказъ, Воронежъ, Геническъ (Тавр. г.), Георгиевскъ (Терской обл.), Грозномъ, Ейскъ, Екатеринодаръ, Екатеринославъ, Екатеринбургъ, Елисаветполъ, Житомиръ, Казани, ст. Каменской, Керчи, Кибартахъ, Кисловодскъ, Киевъ, Кривомъ-Рогъ (Херс. г.), Кутаисъ, Либавъ, Подзи, Луганскъ, Майкопъ, (Куб. обл.), Мариуполъ, Мелитополъ, Минскъ губ., Могилевъ губ., Москва, Н.-Новгородъ, Никополъ (Екатеринос. губ.), Новороссійскъ, Одессъ, Оренбургъ, Пинскъ, Поты, Пятигорскъ, Ревель, Ригъ, Ровно, Ромнахъ, Ростовъ н/Д., Самаръ, Самаркандъ, Саратовъ, Симферополъ, Славянскъ (Харьковской губ.), Ставрополъ, (Кавказскомъ), Старой Бухаръ, Сумахъ (Харьк. губ.) Сухумъ, Таганрогъ, Ташкентъ, Тифлисъ, Харьковъ, Царицынъ, Эривани, м. Юзовкъ, Ялтъ, и Евдосіи.

Состояніе счетовъ на 1-е Юня 1917 года.

| | въ Петроградъ | | въ Отдѣленіяхъ | | ИТОГО. | |
|---|---------------|----|----------------|----|---------------|----|
| | | | | | | |
| АКТИВЪ: | | | | | | |
| Касса, текущіе счета и Серія Госуд. Казн. | 19.070.262 | 02 | 20.243.942 | 33 | 39.314.204 | 35 |
| Учетъ векселей, торг. обяв. и тиражи (бум.®) | 213.081.764 | 94 | 83.276.619 | 89 | 296.358.384 | 83 |
| Суды подъ залогъ % бум. | 215.203 | 42 | 1.938.619 | 69 | 2.153.823 | 11 |
| „ „ товары, ж.-д. дубл. и конос. | 183.663 | — | 3.179.586 | 38 | 3.363.249 | 38 |
| Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку | 59.733.056 | 38 | 3.594.625 | 93 | 63.327.682 | 31 |
| Спеціальн. счета (on call) | 216.017.365 | 63 | 139.361.612 | 01 | 355.378.977 | 64 |
| Иностранн. векселя и монеты | 99.949 | 17 | 9.022 | 22 | 108.971 | 39 |
| Корреспонденты Банка: | | | | | | |
| 1) По ихъ счетамъ (Logo) | 301.064.575 | 59 | 25.223.647 | 84 | 326.288.223 | 43 |
| 2) По счетамъ Банка (Nostro) | 6.091.947 | 31 | 615.686 | 42 | 6.707.663 | 73 |
| Коммисіон. векселя | 15.306.577 | 34 | 47.573.123 | 16 | 62.879.701 | 20 |
| Счетъ съ отдѣленіями | — | — | 270.858.523 | 94 | 270.858.523 | 94 |
| Протестованные векселя | 703 | — | 86.877 | 05 | 87.580 | 05 |
| Текущіе расходы | 1.793.987 | 36 | 2.979.292 | 11 | 4.773.279 | 47 |
| Переходныя суммы | 6.570.007 | 96 | 4.667.332 | 71 | 11.237.340 | 67 |
| Недвижим. имущ., обзавед. и устройство | 3.255.518 | 14 | 9.597.517 | 88 | 12.853.036 | 02 |
| Государ. налогъ съ прибыли | 6.840 | 66 | — | — | 6.840 | 66 |
| | 842.491.451 | 92 | 613.206.030 | 26 | 1.455.697.482 | 18 |
| ПАССИВЪ: | | | | | | |
| Складочный капиталъ | 60.000.000 | — | — | — | 60.000.000 | — |
| Запасный капиталъ | 30.000.000 | — | — | — | 30.000.000 | — |
| Особый резервный капиталъ | 20.000.000 | — | — | — | 20.000.000 | — |
| Ногасительный фондъ недвиж. имущества | 1.940.475 | 18 | — | — | 1,940,475 | 18 |
| Вклады и текущіе счета | 179.013.087 | 63 | 481.386.157 | 19 | 660.399.244 | 82 |
| Переучетъ и спец. счетъ въ Госуд. Банкъ | 14.000.000 | 25 | 9.590.579 | 74 | 32.590.579 | 99 |
| Корреспонденты Банка: | | | | | | |
| 1) По ихъ счетамъ (Logo) | 153.891.057 | 78 | 45.764.166 | 77 | 199.655.224 | 55 |
| 2) По счетамъ Банка (Nostro) | 3.372.001 | 46 | 2.093.823 | 10 | 5.465.824 | 56 |
| Векселя, принятыя на коммисію | 15.306.577 | 34 | 47.573.123 | 86 | 62.879.701 | 20 |
| Счетъ отдѣленій съ Правленіемъ | 329.720.717 | 77 | — | — | 329.720.117 | 77 |
| Проценты, подлежащіе уплатѣ по выкладамъ и тек. счетамъ | 2,893,030 | 55 | 8.364.232 | 29 | 11.257.262 | 84 |
| Проценты и коммисія | 7,803,004 | 26 | 4.342.508 | 07 | 12.145.512 | 30 |
| % перешедшіе на 1918 годъ | 136.477 | 16 | 24.339 | 77 | 160.816 | 93 |
| Переходныя суммы | 5.805.016 | 04 | 4.313.244 | 93 | 10.118.260 | 97 |
| Государственн. сборы и налоги | 103.914 | 44 | 43.045 | 51 | 146.959 | 95 |
| Переводы къ оплатѣ | 2.651.169 | 52 | 9.710.809 | 03 | 12.361.978 | 55 |
| Невыплаченный дивидендъ | 9.011.833 | 75 | — | — | 9.011.833 | 75 |
| Остатокъ прибылей прежнихъ лѣтъ | 6.843.088 | 79 | — | — | 6.843.088 | 79 |
| Цѣнностей на храненіи Р. 24.838.349.04 | | | | | | |
| | 842.491.451 | 92 | 613.206.030 | 26 | 1.455.697.482 | 18 |

Въ томъ числѣ: Руб. 107,709,000 5% Краткосрочн. сязат. госуд. Казнач.



Сегодня
Представлено будетъ:

Сказки Гофмана.

Музыка Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.
Дѣйствующія лица:

- | | |
|-------------|---------------------|
| Олимпія | А. И. Попова. |
| Джюльетта | С. В. Покровская. |
| Стела | (М. И. Брианъ. |
| Антонія | (|
| Никлаусъ | А. Г. Ребоне. |
| Призракъ | А. Г. Пушкарева. |
| Гофманъ | П. Д. Варфоломѣевъ. |
| Спаланцани. | С. В. Волгинъ. |
| Патанаэль | (|
| Нитихиначіо | (А. В. Прессъ. |
| Креспель | С. В. Шумовъ. |
| Лютеръ | А. С. Ткаченко. |
| Кошениль | Е. И. Шерстюкъ. |
| Линдорфъ | г. Г. И. Ивановъ. |
| Коппеліусъ | П. М. Журавленко. |
| Дапертуго | (И. В. Иванцовъ. |
| Германъ | (|
| Шлемиль | Н. Н. Филипповскій |

Начало въ 7½ час. вечера.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Лилера. Гофманъ любитъ Стеллу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джюльетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ физика Спаланцани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Коппеліусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, назвалъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Коппеліусъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани отказывается отъ Коппеліуса чекомъ обанкротившагоса банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣждаетъ ее въ взаимности. Коппеліусъ, мстя Спаланцани за его кощеничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. II. Гофману представляется Джюльетту, которая заговариваетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемиль можетъ его убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемиль воумощенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хочетъ завладѣть ключемъ Джюльетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненый Шлемиль падаетъ. Д. III. Кар. I-я. Комната бѣднаго музыканта Креспела въ Италіи. Его дочь хрупкая Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофманѣ, который находится въ. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракля, погубившій мать Антоніи, полюбилъ ее дочь. Пѣніе вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ берется съ клятвою не пить, а Миракль, наоборотъ, убѣждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокой обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она остается пѣвщицею умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я Таверна Лилера Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Стеллѣ онъ находитъ голубиность куклы—Олимпіи, тайнѣ и голосъ Антоніи и продажность Джюльетты Музы обидѣла и сѣвиль, скардекую рану Гофмана и убѣждаетъ его воспринять себя окончательно поемъ.

Таврическій садъ.

СЕГОДНЯ

Представл. будетъ:

Живая изгрушка.

Драма въ 4-хъ дѣйств. П. П. Немвродова.

Дѣйствующія лица:

- | | | |
|--------------------------------|---------------|--------------------|
| Петръ Никол. Новоскольскій | } Стол. обыв. | г. Трахтенбергъ. |
| Владим. Ал-дров. Токмаковъ | | г. Ефимовъ. |
| Иванъ Петров. Куроптевъ | | г. Турцевичъ. |
| Сергѣй Антон. Гвоздилинь | | г. Богдановъ. |
| Ал-дръ Вас. Штарманъ | | г. Ремезовъ. |
| Татіана Платон. Травина, акуш. | | г-жа Казбичъ. |
| Настя | } молод. | г-жа Сухарева. |
| Соня | | г-жа Чарина. |
| Маня | | г-жа Ливль-Грейнь. |
| Офиціантъ | | г. Волинъ. |

Дѣйствіе въ столицѣ, до войны. Между каждымъ изъ дѣйствій проходитъ полтора—два мѣсяца.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Пом. режиссера Л. А. Королевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Специальн. леч. ревмат., подагры, невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446-12.

Лѣтній театръ.

ЛУНА-ПАРКЪ

Московская оперетта Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404—06.

Сегодня

Представлено будетъ

I

ТРАГЕДІЯ ГЛУПЫХЪ ЛЮДЕЙ

представленіе въ 6 картинахъ Эпикура.

Дѣйствующія лица.

| | |
|--------------------------------|------------------|
| Прологъ | г-жа Анчарова |
| Воейковъ | г. Антоновъ |
| Ниловъ | г. Филоновъ |
| Ротмистръ | г. Юрьевъ |
| Людвикъ XVI | г. Розень |
| Солдатъ | г. Русецкій |
| Лакей | г. Ивановъ |
| Курьеръ | г. Степановъ |
| 1-ая Стенографистка | г-жа Оболенская |
| 2-ая Стенографистка | г-жа Левицкая |
| Гучковъ | г. Ильинскій |
| Милюковъ | г. Шульгинъ |
| Чхендзе | г. Автоновъ |
| Родзянко | г. Кирсановъ |
| Городовой | г. Русецкій |
| Репортеръ | г. Муратовъ |
| Полубояринова | г-жа Раевская |
| Марковъ II | г. Кубанскій |
| Конституція | г-жа Пекарская |
| Революція | г-жа Похитонова |
| Рабочій | г. Ильинскій |
| Солдатъ | г. Шульгинъ |
| Нѣкто въ эпизодахъ | г. Шульгинъ |
| Прима балерина | г-жа Левицкая |
| Ленинъ | г. Розень |
| Колонтай | г-жа Похитонова |
| Украинецъ | г. Вавичъ |
| Финъ | г. Степановъ |
| Конвоиръ | г. Русецкій |
| Щегловитовъ | г. Кубанскій |
| Протопоповъ | г. Шульгинъ |
| Мужъ | г. Розень |
| Жена | г-жа Раевская |
| Грузинъ | г. Вавичъ |
| Провокаторъ | г. Ильинскій |
| Герой нашего времени | г. Кубанскій |
| Дѣшій | г. Кирсановъ |
| Водяной | г. Филоновъ |
| Львовъ | г. Степановъ |
| Переверзевъ | г. Юрьевъ |
| Терещенко | г. Филоновъ |
| Некрасовъ | г. Кирсановъ |
| Фемида | г-жа Похитонова |
| Азбука | г-жа Пекарская |
| Горькій | г. Кубанскій |
| 1-ая женщина—воинъ | г-жа Оболенская |
| 2-ая женщина—воинъ | г-жа Лучезарская |
| Казакъ | г. Вавичъ |
| Рошаль | г. Юрьевъ |
| Американецъ | г. Антоновъ. |

II.

Новые цыганскіе романсы въ лицахъ.

Мозаика въ 2-хъ дѣйствіяхъ Н. Г. Сѣверскаго.

Дѣйствующія лица:

| | |
|--------------------------|-----------------|
| Старый цыганъ | г. Русецкій. |
| Груща его дочь | г-жа Пекарская. |
| Зина | г-жа Тамара. |
| Дмитрій | г. Антоновъ. |
| Пясоцкій | г. Вавичъ. |

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Зоологическій садъ.

Сегодня
Представлено будетъ:

Причуды страсти.

Опер. въ 3-хъ актахъ муз. А. Б. Вилинскаго, текстъ
Е. С. Дьяковой.

ДѣЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| Джень, миллиардерша | г-жа Иванова или Наровская. |
| Люси, ся подруга | г-жа Наровская или Дсбротини. |
| Жанъ | г. Александровскій. |
| Люсьенъ д'Орбиньи | г. Наровскій. |
| Графъ | г. Яронъ. |
| Пиккли, врачъ | г-жа Самохвалова. |
| Герцогъ Ронскій | г. Чпцкій. |
| Франсуаза, актриса | г-жа Горобецъ. |
| Судья | г. Леоповъ. |
| Лакей | г. Кузнецовъ. |

Постановка Гл. Режиссера А. Б. Вилинскаго.

Диржеръ А. Рывкинъ.

Режиссеры: Г. М. Ананьевъ.

Р. И. Свѣтловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся пари жской молодежи разсыластъ, во главѣ съ Маркизомъ Люсьеномъ нью-йоркскимъ миллиардершамъ приглашенія прѣхать въ Парижъ на „grand prix“. Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Джень Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Джей Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сопъ-Парякъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лакой отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ производитъ на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ милліоновъ и стала простой цвѣточницей на рынкѣ. Тогда не будутъ говорить, что онъ проданъ за милліоны. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей, узнаетъ въ лакеѣ Жанъ своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но ихъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удостоверяется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невѣсту, которая не гналась бы за его титуломъ, и потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликованіи Джей объявляется „королевой рынка“.

Расклейка

афишъ,

плакатовъ,

воззваній

по всему Петрограду

контора М. А. Бернштамъ.Звоните 46-36.

Паласъ театръ.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. А. Морочника.
Итальянская ул. 13. Телеф. 85-99.
Ежедневно.
Представлено будетъ:

Любовникъ по телефону.

(Маскараднй костюмъ).

Ком.-шут. въ 4 дѣйств. Поля Граво и Жоржъ Бера.
Перев. В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|------------------------------|------------------|
| Виргилій Серпалэ | г. Курихинъ. |
| Жоржъ Леженкруа | г. Сазоновъ. |
| Дезирэ Корменбиль | г. Усачевъ. |
| Жюльенъ Рокрезъ | г. Казаринъ. |
| Гаргусъ | г. Лачиновъ. |
| Жераръ | г. Масловъ. |
| Жозефъ | г. Милицинъ. |
| Жермена Ложенкруа | г-жа Кузнецова. |
| Манетта Корменвиль | г-жа Невѣрова. |
| Эвелина Помье | г-жа Алейникова. |
| Клара Тамбуръ | г-жа Астафьева. |
| Разина | г-жа Кострова. |
| Луиза | г-жа Крайнева. |

Режиссеръ А. Г. Крамовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Золотыя медали за кройку и шитье
1-Е ПЕТРОГР.

Академическіе курсы кройки

и шитья дамскаго и мужскаго платья. Л. Карзуиновой. Петрогр., Невскій пр., 57. Телеф. 543—71.
Основательное наученіе въ непродолжит. срокъ. Программа отвѣчаетъ всѣмъ современнымъ требованіямъ.
По окончаніи курсовъ ремесленныя права на открыт. собственнхъ школъ и мастерскихъ во всѣхъ городахъ Россійской Имперіи. Пріемъ и занятія ежедневно.
Программы высылаются и выдаются бесплатно.

Василеостровскій театръ и садъ.

Большой пр., 73.

Телеф. 415-23.

Сегодня бенефисъ труппы.

Представлено будетъ:

Живой трупъ.

Драма въ 6 д. и 12 кар. гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|--|-------------------|
| Федоръ Васильевичъ Протасовъ | г. Брянскій. |
| Елизавета Андреевна Протасова | г-жа Болотина. |
| Миша, ихъ сынъ | Серезка Бѣляевъ. |
| Анна Павловна, мать Лизы | г-жа Алексѣева. |
| Саша, сестра Лизы | г-жа Лебедева. |
| Викторъ Михайловичъ Каренинъ | г. Милославскій. |
| Анна Дмитриевна Каренина | г-жа Корсакова. |
| Князь Сергій Дмитр. Абрезковъ | г. Смирновъ. |
| Маша, молодая цыганка | г-жа Добролюбова. |
| Старый цыганъ } родители Маши } | г. Гнѣдочкинъ. |
| Старая цыганка } | г-жа Алексѣева. |
| Офицеръ | г. Морской. |
| Музыкантъ | г. Павловъ. |
| Докторъ | г. Мирскій. |
| Михайл Александровичъ Ефремовъ | г. Мухинъ. |
| Цыганъ | г. Жуковъ. |
| Стаховъ } Пріатели Феде } | г. Озеровъ. |
| Буткевичъ } | г. Райскій. |
| Коротковъ } | г. Тумановъ. |
| Иванъ Петровичъ Александровъ | г. Бажановъ. |
| Воанесенскій, секретарь Каренина | г. Егоровъ. |
| Пѣтушковъ, художникъ | г. Павловъ. |
| Артемьевъ | г. Гнѣдочкинъ. |
| Половой въ трактирѣ | г. Богомоловъ. |
| Городовой | г. Фомичевъ. |
| Судебный слѣдователь | г. Мирскій. |
| Хозяинъ трактира | г. Королевъ. |
| Письмоводитель слѣдователя | г. Эршовъ. |
| Курьеръ | г. Егоровъ. |
| Молодой адвокатъ | г. Озеровъ. |
| Петрушинъ, адвокатъ | г. Мухинъ. |
| Наня Протасовыхъ | г-жа Равинская. |
| Лакей Афремова | г. Жуковъ. |
| Лакей Карениныхъ | г. Озерикій. |
| Половой въ отдѣльномъ кабинетѣ | г. Петровскій. |

Начало спектакля въ 7 час. вечера.

Живой трупъ. Федоръ Протасовъ кутитъ у цыганъ. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ ва Виктора Каренина, друга дѣтства ея. Лиза валиской вызываетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Федѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ обѣщаетъ это. У Федора завязывается романъ съ цыганкой Машей, Здѣсь Протасова находитъ Каренинъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается: онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любить ее. Маша требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Врываются родители Маши съ угрозами. Онъ обезчестилъ ихъ дочь, Федоръ даетъ имъ слово, что отношенія его къ Машѣ были чисты. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей нѣкоторое облегченіе, она рѣшаетъ, что любить Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Приносятъ письмо отъ Федора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Федору, и она молитъ окружающихъ спасти его и вернуть домой. Протасовъ въ задуломъ трактирѣ рассказываетъ исторію «живого трупа». Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда. Одинъ изъ посѣтителей трактира доноситъ объ этомъ разсказѣ полиціи. Лиза и Каренинъ вѣнчаются. Вдругъ они получаютъ извѣстіе, что Федоръ живъ. Судъ надъ Лизой. Ее обвиняютъ въ томъ, что она, зная, что ея мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ произноситъ горькую рѣчь. Присяжные засѣдатели ушли совѣщаться. Но Федоръ, не дожидаясь рѣшенія суда, тутъ же свѣдѣется



Лѣсной Зимній театръ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андриевскаго.

СЕГОДНЯ

Артист. русской оперы подъ управл. Н. А. Кирсанова.

Представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Опера въ 5-ти д., муз. Ш. Гуно, пер. М. В.

Фаустъ.....г. Рождественскій.

Мефистофель.....г. Куликовскій.

Валентинъ.....г. Томашевскій.

Ватнеръ.....г. Генаховъ.

Зябель.....г-жа Ростроповичъ.

Маргарита.....г-жа Офромѣва.

Марта.....г-жа Тышкевичъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныя поиски истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздастся пѣснь, прославляющаго творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвѣщая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ смертельно раненъ, падаетъ, и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя рассудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Рассудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій грѣхъ. Молитва услышана; стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

платчу 35 руб. ф. и дороже. Золото отъ 6 руб. за
зоч. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визуку тел. 160-40.

Троицкій фарсъ.

О. Н. ВѢРИНОЙ.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.

Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. н.

Представлено будетъ

Любовь въ ваннѣ

фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц. М. Брошель и Р. Чинаровъ.

Клео Де Гаршъ, кокетка.....г-жа Вѣрина.

Амуръ.....г. Новскій

Гастонъ Де-Мондолерэ.....г. Лѣшигорскій.

Жолево.....г. Гришинъ.

М-ме Жолево.....г-жа Ручьевская.

Люсиль ихъ дочь.....г-жа Россинская.

Лягальяръ комивояжеръ.....г. Клодницкій.

Докторъ.....г. Вадимовъ.

Террасонъ.....г. Сокольскій.

Дюпонъ.....г. Сѣраковскій.

Аншпахъ.....г. Викторовъ.

Розали горничная Жолево.....г-жа Нестерова.

Жюли горничная у Клео де Гаршъ-г-жа Богдановская.

Привратница.....г-жа Сѣверская.

Администр. О. О. Штекеръ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ. Телеф. 432—59.

„ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ

СТОЛОВАЯ

ВОДА

АКЦ. О-ВО СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ въ лугъ

ПРАВЛЕНІЕ И СКЛАДЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ ПР. 31/137. Т. 648-01.

ЛѢТНІЙ БУФФ

Фонтанка, 114.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалкинъ-Харитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ:

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . . г. Германъ или Гальбиновъ.
 Юліана его жена г-жа Гамалѣй.
 Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . г. Феона или Ксендзовскій.
 Графиня Стасси, племянница князя г-жа Орлова или Авдѣева.
 Сильва Вереска г-жа Эльна Гистадтъ, артистка Стокгольмскихъ театровъ.
 Графъ Бони Кониславу г. Щавинскій
 Леитенантъ Ронсъ г. Гальбиновъ.
 Ферри или Мартыненко. г. Ростовцевъ.
 Максимиліанъ Граве г. Матасовъ.
 Графиня Чеппи г-жа Ананьева.
 Баронесса Эленъ г-жа Давыдова.
 Мере г. Тугариновъ.
 Шерениль г. Семеновъ.
 Андре г. Пронякинъ.
 Викаръ г. Иваненко.
 Юлиска г-жа Маламедова.
 Аранка г-жа Емельянова.
 Рици г-жа Богдановъ.
 Клео г-жа Волкова.
 Зюльма г-жа Лядова.
 Никса метръ д'отель г. Грибковъ.
 Неро дирижеръ румынск. оркестр. г. Жоржъ Буланже Кавалеры, дамы, цыгане и пр.

Главный режиссеръ А. Н. Феона.
 Главный капельм. М. Р. Бакалейниковъ.
 Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; наканунѣ ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого-то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ея увлечься то варищъ графа.

ВИЛЛА РОДЭ.

Дирекція А. С. Родэ. Телеф. 77—34, 136—60

Ежедневно представлено будетъ:

ВАМПИРЪ.

Комедія въ 2-хъ д. пер. Бессо.

ДѢ СТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Томасъ Бортонъ г. Молчановъ.
 Эстеръ, его жена г-жа Гремина.
 Чарли Орлингъ г. Андреевъ-Трельскій.
 Билми Горнъ г. Акарскій.
 Альдина (Динъ-Динъ) г-жа Доріанъ.
 Падъ лакей г. Борисовъ.

II.

Отъ двѣхадцати до часу.

Кинематографич. картина въ 1 дѣйств. Бессо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Рибадье, докторъ г. Ольшанскій.
 Люсьена, его жена г-жа Гремина.
 Панашо, архитекторъ г. Молчановъ.
 Елена его жена г-жа Доріанъ.
 Грабонъ, капитанъ г. Андреевъ-Трельскій.
 Клотильда, его жена г-жа Мейеръ.
 Букэ, парикмахеръ г. Акарскій.
 Ла-Флошъ привратникъ г. Борисовъ.

Въ 1-мъ антрактѣ: Д'Андреа—Итальянскій квинтетъ. Во второмъ антрактѣ: Саша Масальская исп. чѣганск. романсы. Акомп. на гитарѣ г. Дулькевичъ и Ильинъ.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеръ Б. С. Ольшанскій.

Админ. Л. А. Леонтьевъ

Въ зимнемъ концертномъ залѣ Концертъ-монстръ.



Лучшая лечебная вода и гигиенический семейный напитокъ съ неизмѣннымъ успѣхомъ пользуется



Продажа во всѣхъ аптекахъ, аптек. магазинахъ, лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

болѣзни обмѣна веществъ

болѣзни почекъ и мочевыхъ путей—

страданія печени и желчныхъ путей

заболѣванія желудка и кишечника

катарральныя состоянія дыхательн. путей

женскія болѣзни и болѣзанія явленія періода беременности и климактерія.

мочекисл. діатезъ, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе, склерозъ, малокровіе, золотуха;

катарр. и бактеріальн. воспаленія почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочев. путей, камни, песокъ, осадки въ мочѣ, простатитъ, гоноррея;

желчно-каменная болѣзнь, желтуха, завалы въ печени, послѣдствія злоупотребленія спиртными напитками;

катарры и атонія, изжога, отрыжка, газы, привычн. запоры, геморрой;

съ теплымъ молокомъ вмѣсто воды „Эмсъ“;

брюшное и тазовое полнокровіе, связанное съ воспал. заболѣваніями въ тазовыхъ органахъ, содержаніе бѣлка въ мочѣ (результаты лучше Виши) приливы крови къ головѣ, склонность къ запорамъ, бол.

Ед. Представитель—Рус. О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12.

Лучшее средство для уничтоженія ПОТА

и зловоннаго запаха НОГЪ

ДЕСМОЛЬ — Эмберъ,

Цѣна I руб. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека. Телефонъ 520-34.

Покровская аптека. Телефонъ 440-80.