

Четвергъ, 24-го Августа 1917.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1-е Янв. 1918 г. 10 рублей.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54 - 3).

Въ книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. также

письменно или по телефону № 69-17,

Петроградъ, Невскій 54-3 Контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 15 коп. =

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХХ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХХ. =

№ 3521.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петръградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—10 руб., на 1 мѣсяць—3 рубля. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 25 рублей, на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяць—4 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.
ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп за строку нонпарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

Театръ ПАВЛОВОИ

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОЙ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Сегодня бенефисъ О. Н. ВЪРИНОЙ.

Представлено будетъ:

Царскосельская благодать.

Съ участіемъ О. Н. ВЪРИНОЙ.

Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.

Дир. А. С. Родэ.

зимн. конц. залъ Концертъ-монстръ.

АНОНСЪ. На дняхъ бенефисъ администратора театра Л. А. ЛЕОНТЬЕВА. Спект. концертн. диверт. и кабаре Подробности своевременно.

Ежедневно въ лѣтнемъ театрѣ Pavillon de cristal

Въ 9 час. веч. спектакль **Зампиръ** кинематограф. карт. въ 1) ком. въ 2-хъ д. пер. Бессо 1-мъ д. БЕССО.

Отъ двѣнадцати до часу.

Въ 1-мъ ан-трактѣ:

Д'Андреа—Итальянскій квинтетъ.

Во 2-мъ ан-трактѣ:

Саша Масальская исп. цыганск. романсы. Аккомп. на гитарѣ

г.г. Дульневичъ и Ильинъ.

Режиссеръ Б. С. Ольшанскій.

Адм. Л. А. Зонтьевъ.

Ежедневно обѣды съ 7 до 9 час. в вечер

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ежедневно съ уч. Зарѣяной, Ратмировой, г.г. Рядошанскаго, Кринскаго, Михайлова, Голубецкаго и балета т. Линъ, пред. буд. 1) **Красное солнышко**, 2) **Концертъ** арт. государств. Маріинск. оперы М. Я. Будневичъ. 3) **Карпатскіе горцы** балетъ въ исп. прима-балер. Чижовой, г. Елифанова, при уч. арт. Польск. т. Казимира Ордонъ.

4) Знаменитый французскій комикъ

Жильтокъ.

Скоро гастролі арт. госуд. Маріинск. балета Маріи Маріусовны Петипа.

Начало въ 8½ и 10 час. веч. Касса съ 6 час. вечера.



КАБАРЕ

Итальянская 19.

Тел. 39-65 и 34—02.

Съездъ къ 11 час. Начало въ 12 час. ночи

Опера пародія. Жизнь за „Временное Правительство“.

„Наполеонъ“. Н. А. Теффи съ уч. Ф. Н. Курихина „Дитя и Министръ“. „Эротъ и Кукла“. „Лекція о поцѣлуяхъ“.

„Полька съ подсолнухами“. „Кусочекъ пляжа“. и мн. др.

Conferancier Ф. Н. Курихинъ.

Завѣд. литер. частью Н. Я. Агнивцевъ, худож. А. А. Радаковъ.

Постановка Режиссера Б. А. Бертельсъ.

Входъ 10 руб.

Предварительная заявка отъ 9 час. вечера.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина Митинный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый залъ). С п е к т а к л я н ѣ т ѣ. ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Сегодня представ-
лено будетъ:

Живая игрушка.

Начало
въ 7 1/2 час. вечера

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова.
Тел. 564-61.

СЕГОДНЯ
Бенефисъ режис. Г. М. Ананьева, Р. И. Свѣтлова и суфлера
Л. Зарѣкаго.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Представл. будетъ Принцесса долларовъ оперетта въ 3 д.
И. Л. Норина.

Начало въ 8 час. веч.

Гл. Реж. А. Б. Вилинскій.

На эстрадѣ 2 струнныхъ оркестра. На верандѣ: РАЗНОХАРАК-
ТЕРНЫИ ДИВЕРТИСЕМ.

Ресторанъ открытъ съ 6 час. веч.

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч. Кормленіе звѣрей въ 5 ч. д. За входъ 70 к., Послѣ 9 ч. и р. соед. и дѣти—35 к.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка, 114.

Сегодня и ежедневно „СИЛЬВА“ (Дитя шантана).

Уч.: Невяровская, Орлова, Гамалѣй, Германъ, Ксендзовскій Ростовцевъ, Феона Шавинскій и др. Въ 1 д. на площ. среди публики „ТАНЕЦЪ ШАНСОНЕТОКЪ“. Во 2 д. Весел. пѣсенки и танцы. исп. гг. Ксендзовскій, Ростовцевъ и Шавинскій. Соло на скр. Ж. Буланже. Нач. въ 8 1/2 ч.

веч. Билеты въ Буффѣ и Центр. кассѣ. Въ саду гулянье при 2 оркестр. Ресторанъ открытъ.

Съ 11 ч. веч. грандіозн. дивертиссементъ. Два орк., хоръ. цыганъ и пр.

Завтра 25 авг. бенефисъ А. Н. ФЕОНА и послѣдняя гастроль ЭЛЬНЫ ГИСТЭДТЪ.



РЕПЕРТУАРЪ съ 21-го по 28-е августа.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 21 авг.	Вторникъ. 22 авг.	Среда. 23 авг.	Четвергъ. 24 авг.	Пятница. 25 авг.	Суббота. 26 авг.	Воскрес. 27 авг.
Народн. домъ (Большой залъ.)						Открытие сезона: Русланъ и Людмила.	АИДА.
Народн. домъ (Малый залъ.)							
Таврич. садъ.	Живой трупъ.	Живая игру- шка.	Катерина Маслова.	Живая игру- шка.	Орленокъ.	Генрихъ На- варскій.	Послѣдняя жертва.
Луна Паркъ.	Трагедія глухихъ людей.						
Лѣт. Буффъ.	Оперетта: Сильва.						
Зоолог. садъ.	Принцесса долларовъ.						
Невскій Фарсъ	Въ субботу 26-го Августа, откр. зимняго сезона: РАЗВРАТНАЯ ДѢВЧЕНКА.						
Троицкій фар.	Царскосельская благодать.						
Паласъ- театръ.	Любовникъ по телефону.						
Липъ.	Красное солнышко оперет. М. Я. Будкевичъ, арт. Госуд. Маринск. оперы, Балетъ. Миптънъ франц. комикъ.						
Василеостр.		Живой трупъ.					
Лѣсной.	Богъ мести.	Фаустъ.		Старый закалъ.			
Литейный							
Музыкальн. Драма.	Карменъ.	Сказки Гофмана.	Хованщина.	Пиковая дама.	Борисъ Годуновъ.	Сказки Гоф- мана.	Черевички.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостиный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ОУЩЕСТВ. съ 1849 г.

Телефоны 19-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.
Телефонъ 654—10.

Грандіозная-лучшая картина сезона фабрики І. Н. Ермольева въ Москвѣ

Когда его часъ насталь,

небывалая по сюжету захватывающая драма въ 2-хъ серіяхъ, 8-ми частяхъ. (Обѣ серіи демонстрируются одновременно). Выступаютъ въ главныхъ роляхъ: г-жа Жданова, гг. Гайдаровъ, Пановъ и другія лучшія силы.

ФОРУМ**Любовь и слава,**

драма въ 4-хъ актахъ изъ Итальянской художественной серіи.

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 234

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.,
въ празд. съ 5 ч. в.

ДВА СОЛИСТА,

комедія.

ОЛИМПІЯ**Поединокъ любви,**

драма въ 5-ти акт. съ уч. Горичевой, Рунича и Худолѣва.

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Н. Ф. Крымоваго.

Дивертиссементъ. Сатириконовы — единствен. въ Россіи тріо подъ управлен. г. Анина. Андрейно — юмор. и танц.-комикъ. Вѣра Ружанская исполн. романс. Балетный ансамбль Соколова и Барбо, разнохар. танцы.

МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 356.

Тел. 647—71

Итальянскій фронтъ—3-я серія. Послѣднія Парижскія моды. Хроника текущихъ событій.

Итальянская художественная серія

Вѣхецъ любви (Крылья).

Драма въ 5-ти актахъ по роману Г. Банга „Михаэль“, съ участ. изв. арт. Лили Бэкъ (Кари Майя).

На все ради дружбы—фарсъ съ уч. Ольсенъ.

Когда вино подъ запретомъ—Шаржъ Лидя.

Splendid palace

Караванная, 12.

Телеф.: 182-75 и 608-31

ЛЮБОВЬ И СЛАВА

Драма въ 4-хъ актахъ. Итальянской художественной серіи.

Два солиста.

Комедія.

МОДЫ ПАРИЖА.

Хроника Гомонъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Пикадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

Блуждающая любовь

др. въ 3-хъ акт. съ уч. изв. арт. датскаго театра Нильсена Йогансенъ. (Двойникъ Гаррисона).

Местъ хирурга.

Веселая комедія въ 2-хъ ч.

Гомонъ Журналь

снимки посл. соб.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72
Невскій

КРЫЛЪЯ.

по роману Генриха Банга „Михаэль“ драма въ 5 акт. съ уч. Лили Бэкъ (Кири-Майя).

КОГДА ВИНО ПОДЪ ЗАПРЕТОМЪ.

шаржъ Лили. Печатаніе иллюстрированнаго журнала съ нат

Уніонъ НЕВСКІЙ 88

Поединокъ любви

Драма въ 5-ти актахъ съ уч. Горичевой.

Сборка автомобилей

съ натуры.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

КЛЮЧЪ

шутка въ 1 д. Арк. Аверченко.

Кровавое болеро опера-мозаика.

Тайна большого театра

сенсационная др. въ 6-ти част. съ эпилогомъ по роману В. Мандельштама. Концертное отдѣленіе: гг. Калининскіе танцы. Малороссійскій хоръ Батуры. Саша Эмъ юмористъ. Александровы дуэтъ.

Кино-Паласъ

Гетр. от., Большой пр., 62.

Тел. 243--02.

Джерри на маскарадѣ комедія.

Я же въ силахъ бороться съ собой

(ПРОЩАЙ ЛЮБОВЬ). Современная драма въ 5-ти д. съ уч. лучш. арт. Ит-лин по роману Матильды Серао. Дивертиссементъ. Сестры Везувіо, мраморныя группы Апполоновъ, художественный свистъ и цыганскіе романсы. Успенскій соло на балалайкѣ. Н. Ф. Икаръ имитаторъ русскихъ танцовщицъ.

КИНО АРСЪ.
ДВА ЗАЛА.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1-й залъ.

Въ ихъ крови мы не повинны

драма въ 5-ти част. По пьесѣ ЮШКЕВИЧА.

„Евреи“. Жена разбойника комическая

2-й залъ.

СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ драма въ 6-ти частяхъ.

Первый призъ комическая. Малютки звѣри научная.

РЕСТОРАНЪ „МЕДВѢДЬ“

СЕГОДНЯ ОТКРЫТІЕ зимняго сезона въ въ 1 час. дня,
Завтраки и Обѣды. Въ КАФЭ ежесекундно FIVE o CLOCK съ музыкой.

Директоръ С. С. ЛЕОНАРДИ.

Объ упрощеніи сценическихъ постановокъ:

Мнѣ говорятъ:

— Трудно театру осуществлять сейчасъ широкую программу дѣятельности на новыхъ началахъ, трудно ставить новыя пьесы, хотя бы и страстно хотѣлось ихъ поставить, трудно, потому что... да вы сами знаете, почему... Технические условія невозможны. Нѣтъ холста, нѣтъ матерій для костюмовъ, нѣтъ многихъ спеціально декоративныхъ красокъ. Какъ же тутъ осуществлять новыя постановки, да еще такъ, что бы не уронить художественное достоинство театра?

Соображеніе несомнѣнно важное но отнюдь не неустрашимое.

Что изъ того, что не хватаетъ холста, матерій, красокъ? Развѣ въ театрѣ они—главное? Въ театрѣ главное идеи, сіяніе духа человѣческаго. Неужели идеи должны сторониться передъ декораціями, передъ матеріальнымъ блескомъ? Духъ св. Франческо изъ Ассизи озарилъ начало итальянскаго ренессанса и до сихъ поръ свѣтитъ человѣчеству въ вѣкахъ, а ходилъ, «апостолъ нищеты и любви» босикомъ, съ ветхой рясою, подпоясанный веревкой. А въ такую эпоху, какую мы переживаемъ сейчасъ, и мрачнѣе которой Россія никогда не переживала, въ театрѣ совсѣмъ не должно быть зрѣлища, зависящаго отъ того, или иного количества и качества холста и красокъ но только зрѣлище возвышенныхъ идей, которое раскрывается народу въ игрѣ актеровъ. Актеры же, слава Богу, въ достаточномъ количествѣ, достаточно талантливые,—всѣ на лицо и могутъ играть хоть совсѣмъ безъ всякихъ декорацій. Ставилъ же П. П. Гайдебуровъ «Гамлета» нынѣшнимъ лѣтомъ въ Ермоловскомъ театрѣ. Мнѣ за болѣзнь видѣть, къ сожалѣнію, не пришлось, но увѣренъ, что ужъ не въ декораціяхъ, не въ бутафоріи была тамъ сила. Онъ же сумѣлъ поставить весьма любопытную пьесу «Телль». Да вотъ, кстати, режиссеръ его же театра, Брянцевъ, выпускаетъ книгу объ упрощенной сценѣ.

Это весьма своевременно. Острый кризисъ матеріальной части въ театрѣ можетъ затя-

нуться на неопредѣленное время. Такъ неужели же во имя внѣшняго блеска, который въ дореволюціонную эпоху, кстати сказать, весьма былъ развитъ въ русскомъ театрѣ, отказаться отъ главнаго, что должно быть всегда въ театрѣ, а въ театрѣ длительного сегодняшняго дня въ особенности: блеска мысли, красоты духа, величія идей, созидającychъ человѣческую культуру?

Нѣтъ, это не возможно! Не отказываются газеты отъ выхода въ свѣтъ, потому что онѣ не могутъ достать точно такую бумагу, на которой привыкли печататься, а должны довольствоваться бумагой худшаго качества, не могутъ достать и хорошей черной краски, принуждены забыть о внѣшности и многіе журналы, потому что главное то остается при бумагѣ и краскѣ самого послѣдняго сорта: мысль человѣческая, которую нужно внѣдрять въ сознание толпы.

И точно также не можетъ отказаться и театръ отъ чрезвычайно важной задачи: служить при посредствѣ художественнаго слова проводникомъ возвышенныхъ идей. Для этого не нужны, въ крайнемъ случаѣ безразличны декораціи. Повѣсьте, какую хотите, тряпку, но заставьте слушать актера. Забудьте о стильной мебели, но дайте намъ такую игру, такое зрѣлище человѣческихъ страстей, что бы мы вышли изъ театра потрясенные и на вопросъ знакомыхъ: «а каковы декораціи?»—не могли бы ничего отвѣтить, потому-то декорацій не замѣтили бы.

Театръ сейчасъ, какъ никогда, долженъ развить интенсивную дѣятельность въ чисто духовномъ отношеніи. И вопросъ объ упрощенности постановокъ важенъ еще и потому, что ихъ сложность влечетъ за собою крупные расходы, которые театръ въ цѣляхъ покрытія станеть перелagать на плечи публики путемъ повышенія цѣнъ на мѣста, что уже вовсе нежелательно, ибо необходимо стремиться къ широкой доступности театра въ интересахъ достиженія яркихъ результатовъ его культурной дѣятельности. Достаточно того, что вздорожалъ трудъ. Слѣдовательно, гдѣ нибудь надо урѣзать. Это «гдѣ нибудь»—есть ненужная роскошь постановокъ.

Эдуардъ Старкъ.

„Жекутъба“ подь грохотъ пушекъ.

Третій летучій артистическій отрядъ («Третій Лао») былъ командированъ на фронтъ и на дняхъ вернулся оттуза послѣ того, какъ далъ нѣсколько представленій на передовыхъ позиціяхъ.

«Третій Лао» (простимъ ему это китайское наименование)! асполнялъ свою работу буквально подь грохотъ пушекъ. Артисты-солдаты, принявшіе на себя обязанность развлекать своихъ товарищей и приобщать ихъ къ красивой мудрости искусства, объѣхали втеченіе двухъ недѣль районъ Крейцбурга, Штокмангофа и Якобштадта и успѣли дать за это время 22 спектакля. Шла «Жекутъба», а кромѣ того давались концерты.

Участники этой оригинальной командировки отмѣчаютъ необычайный успѣхъ спектаклей. Они убѣдились, до какой степени истосковались люди, оторванные отъ нормальной жизни, по разумнымъ и культурнымъ развлеченіямъ. Солдаты шли на спектакли какъ на праздникъ.

Спектакли героическаго «Третьяго Лао» были не просто спектаклями, но чѣмъ-то вродѣ все той-же воинской службы, со всѣмъ ея рискомъ, со всѣми ея тягостями. Артисты играли нерѣдко въ какой-нибудь верстѣ отъ вражескихъ позицій. Пушечная пальба прерывала діалоги дѣйствующихъ лицъ. Еще ни разу гоголевская комедія, изображающая самое мирное и штатское бытіе, не сопровождалась такимъ страннымъ для нея аккомпаниментомъ. Ничего не стоило нѣмецкому тяжелому снаряду угодить на сцену—и отъ ратныхъ артистовъ осталось бы лишь героическое воспоминаніе. Слава Богу, этого не случилось.

Приравняемъ храбрыхъ артистовъ къ самоотверженнымъ санитарамъ. Санитары идутъ подь огонь подбирать больныхъ и раненыхъ физически. Артисты «Лао» шли подь такой же огонь лечить духъ у тѣхъ, кто изнемогалъ отъ постоянной нервной тоски, отъ страха смерти, отъ колебаній духа. Санитары-артисты работали не подь флагомъ Краснаго Креста, но вся ихъ дѣятельность была осѣнена такимъ же Краснымъ Крестомъ подвига, опаснаго и труднаго. И крестъ боевого труда и красная кровь могли каждую минуту покрыть ихъ собою.

Какъ широко развернулся театръ въ современной жизни! Какъ умножились и усложнились его задачи! Думали-ли мы, театралы, когда-нибудь, что театръ будетъ превращенъ въ одинъ изъ отдѣловъ дѣйствительной военной службы? Воображали-ли мы когда-либо, что актерамъ придется приносить искусству, буквально, свою жизнь и кровь? Оффиціальны приказъ, создавшій летучіе артистическіе отряды, закрѣпилъ это новое значеніе театра въ степняхъ высокихъ и небывалыхъ. И создалъ въ жизни русскаго театра новую эру.

Искусству дано слишкомъ многое для того, чтобы совершенствовать человѣка. До сихъ поръ далеко еще не всѣ его силы бывали использованы для этого. И нельзя не привѣтствовать каждое новое расширеніе его сферы и каждое новое выявленіе

его силъ и возможностей. Въ тяжкіе и мутные дни шатанія и неурядицъ искусство, утѣшаетъ насъ и согрѣваетъ намъ душу. Оно даетъ силы переносить непереносимое.

Душа народа безсмертна. Она покрывается мутнымъ налетомъ копоти и грязи, но ея внутренняя красота не гаснетъ отъ этого. Пройдутъ тяжелые чадные дни, и она засіяетъ въ прежней чистотѣ. И если взглянуть въ глубину ея очей—въ созданные ея духовнымъ творчествомъ образы нашего національнаго искусства, то нельзя не вѣрить въ это!

Б. Никонъ.

Настроекіе въ театрахъ.

Тяжелыя событія на Рижскомъ фронтѣ, угроза Петрограду—создали среди нашихъ театралныхъ дѣятелей тревожное настроеніе. Нѣтъ увѣренности въ сколько нибудь благополучномъ сезонѣ и въ связи съ этимъ нѣтъ никакой энергіи продолжать начатую подготовительную работу. Сценическіе дѣятели въ приподнятомъ состояніи обсуждаютъ создающееся положеніе и стараются найти выходъ. Многие все же настроены скорѣе оптимистически и находятъ, что работу слѣдуетъ продолжать съ особенной интенсивностью. Театръ долженъ помочь избѣгнуть всякой ненужной паники, долженъ успокаивать и облегчать...

Что касается нашихъ театраловъ, то, судя, по длинному хвосту, наблюдавшемуся вчера у кассы Михайловскаго театра, гдѣ возобновились дешевые оперные абонементы, — они вовсе не унываютъ и отнюдь не ждутъ ничего катастрофическаго. У балетныхъ абонентовъ сейчасъ появился даже одинъ весьма «жгучій» злободневный вопросъ — это лишеніе ихъ прежде широко развитаго права «совмѣстительства». Теперь у каждаго абонента можетъ быть въ распоряженіи только одинъ балетный абонементъ, тогда какъ раньше одно лицо могло пользоваться одновременно нѣсколькими абонементами. Горячо толкуютъ объ этомъ, возмущаются, грозятъ «жаловаться». Вотъ и говорите послѣ этого о національной катастрофѣ!

К.

Закрытіе театра Суворина.

А. А. Суворина опубликовала слѣдующее свое заявленіе:

«Совѣтъ профессиональнаго союза петроградскихъ сценическихъ дѣятелей объявилъ моею антрепризѣ бойкотъ, пославъ въ Малый театръ делегатовъ, чтобы «снимать» артистовъ пришедшихъ на службу, и запретилъ всякія сношенія между мною и труппою. Уступая насилию, я приняла 17 августа всѣ, даже самыя неправильныя пункты объявленнаго мнѣ ультиматума, кромѣ требованія о возвращеніи В. А.

Мироновой, организовавшей все посягательство на мое дѣло, нанесшей мнѣ со сцены оскорбленіе и тѣмъ не менѣе желающей насильно служить подъ моей дирекціей. Справедливость этого единственного моего заявленія была признана многими членами совѣта, во главѣ съ Г. Г. Ге. Тѣмъ не менѣе 20-го августа совѣтъ извѣстилъ меня, что требуетъ „безотговорочнаго“ принятія всего ультиматума. Въ виду изложеннаго я вынуждена: признать контракты съ г.г. артистами нарушенными, всѣхъ г.г. артистовъ служащихъ свободными; закрыть театр до прекращенія чинимаго надо мною насилія, для чего приняты надлежащія мѣры».

Въ дополненіе къ этому заявленію г-жи Сувориной мы можемъ привести еще одну характерную подробность. Дирекція театра, въ виду выраженнаго В. А. Мироновой категорическаго желанія продолжать службу, просила Совѣтъ Союза передать этотъ вопросъ на третейское разбирательство, съ обязательствомъ подчиниться рѣшенію. Г-жа Миронова была вызвана по этому поводу въ Союзъ и отъ третейскаго разбирательства отказалась. Не смотря на ея отказъ, Союзъ счелъ возможнымъ настаивать на принятіи всего «ультиматума» полностью и совершенно игнорировать сдѣланныя дирекціей уступки.

Эта деталь еще рѣзче подчеркиваетъ весьма шаткую „принципіальную“ сторону объявленнаго бойкота.

Художественно-Репертуарный Комитетъ.

Очередная канитель въ Александринскомъ театрѣ тянется съ выборами въ Художественно-Репертуарный Комитетъ, который долженъ замѣнить собою прежнюю репертуарную комиссію. По поводу этихъ выборовъ спорятъ, волнуются и тратятъ свои силы, которыя, право, могли бы пригодиться лучше для прямой сценической работы. Часть артистовъ бойкотируетъ выборы. Иные (какъ напримѣръ, г. Мерхольдъ) основательно замѣчаютъ, что надо бы сперва всѣмъ какъ слѣдуетъ ознакомиться съ новой «конституціей» Александринскаго театра. Ихъ, по видимому, не очень соблазняетъ возвышенная г.г. Батюшковымъ и Карповымъ широчайшая автономія. Другіе возмущены тамъ, что, вопреки этой самой автономіи, управляющій труппой Е. П. Карповъ былъ назначенъ въ приказѣ комиссара, а не избранъ по установленному ритуалу.

Такъ или иначе, — выборы худ.-реп. комитета частично уже произведены и въ него попали гг. Юрьевъ, Новинскій, и г-жа Тиме. Вчера должны были избрать къ нимъ еще 4-хъ членовъ.

Конференція союза сценическихъ дѣятелей.

При разсмотрѣніи устава Союза наибъ лѣе горячія пренія возбудилъ пунктъ I, опредѣляющій идейную

основу Союза. По проекту устава, Союзъ во всѣхъ областяхъ своей дѣятельности долженъ стоять на точкѣ зрѣнія «международной классовой борьбы пролетаріата». Противъ такой широкой «пролетаризаціи» русскаго актерства на собраніи возражали г-жа Яворская, г. Лапицкій и др. Въ концѣ концовъ постановлено изложить первый пунктъ устава въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «Профессиональный союзъ художественныхъ работниковъ сцены въ защитѣ своихъ правъ руководствуется принципами профессиональной борьбы трудящихся массъ».

Конференція обнаружила явно-враждебное отношеніе къ антрепренерамъ. Рѣшено, что ни антрепренеры, ни ихъ представители состоятъ членами Союза не могутъ. Обсуждая основные пункты нормальнаго договора, Конференція признала желательнымъ отнять у антрепренеровъ всякое право вмѣшиваться въ репертуаръ и вообще въ художественную сторону дѣла. По этому поводу нельзя не замѣтить, что пожеланіе конференціи забѣгаетъ впередъ навстрѣчу крайнимъ социалистическимъ лозунгамъ.

Конференція признала необходимость предварительнаго стажу для вступленія въ Союзъ, а также необходимость созданія особаго «стачечнаго фонда».

Вчера Конференція застѣдала послѣдній день.

Хроника.

— Сегодня исполняется столѣтіе со дня рожденія поэта и драматурга гр. А. К. Толстого.

— Сегодня, 24 августа, въ помѣщеніи Театральнаго Общества (Николаевская, 31) состоится общее собраніе петроградскихъ членовъ Общества. Будутъ обсуждаться вопросы, намѣченные къ разсмотрѣнію въ общемъ собраніи 27 августа въ Москвѣ, а также будутъ избраны делегаты на это собраніе.

— Шведская артистка Эльна Гистэдъ выступитъ также и въ Паласъ-театрѣ. Съ ея участіемъ пойдетъ между прочимъ, «Принцесса долларовъ».

— 26 августа въ Лѣтнемъ Буффѣ состоится спектакль въ пользу Петроградскаго Союза Профессиональных сценическихъ дѣятелей. Пойдетъ „Сильва“ и въ заключеніе дивертисментъ. Въ Стекланномъ театрѣ „Буффа“ выступятъ балетные артисты, г-жа Роцина-Исарова, гг. Юрьевъ, Ходотовъ и др.

— Балетный артистъ г. Владиміровъ получилъ отпускъ и уѣзжаетъ въ Сочи.

— Б. режиссеръ оперы Народнаго Дома г. Арбенинъ снова приглашенъ въ труппу. Ему будетъ поручено нѣсколько постановокъ.

— Въ театрѣ «Линъ» успѣшно прошелъ бенефисъ г. Радошанскаго. Бенефициантъ живо перенялъ роль Пиппо въ опереттѣ «Красное Солнышко». Хорошій успѣхъ имѣла выступившая затѣмъ артистка Маріинской сцены г-жа Буткевичъ. Очень забавенъ французскій комикъ Мильтонъ. Публики много.

— Исполнилось 10 лѣтъ со дня кончины знаменитаго норвежскаго композитора Эдуарда Грига. На родинѣ Грига повсемѣстно былъ устроенъ рядъ концертовъ изъ его произведеній.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

По кинематографамъ.

«Паризіана».

Въ текущей программѣ демонстрируется интересная картина подъ заглавіемъ: «Когда его часъ насталъ». Лента представляетъ собою инсценировку англійскаго романа и заслуживаетъ серьезнаго вниманія. Московской фабрикѣ удалось воспроизвести стиль и «родныя осины» подать подъ видомъ роскошныхъ парковъ великобританскихъ лордовъ. И со стороны мѣстнаго колорита, картина безупречна. Режиссеръ съ большой тщательностью и продуманностью далъ на экранѣ жизнь англійскаго великосвѣтскаго общества Альбіона, имѣя въ своемъ распоряженіи только подмосковныя дачи и имѣнія.

Обращаясь къ самой картинѣ, слѣдуетъ признать, что сценарій составленъ удачно; отдѣльные эпизоды скомпонованы не банально, и лента, несмотря на то, что состоитъ изъ двухъ серий и восьми частей, смотрится съ большимъ вниманіемъ. Содержаніе сводится къ слѣдующему.

Михаилъ Арренстоунъ живетъ въ своемъ родовомъ имѣніи; его мучаетъ связь съ Віолеттой, женой больного сосѣда. Чтобы избѣжать этого брака, Михаилъ, по совѣту своего друга Генри, рѣшаетъ жениться на другой женщинѣ съ тѣмъ, конечно, чтобы послѣ свадьбы сейчасъ же разойтись. Случай помогаетъ. Его замокъ часто посѣщаютъ туристы; однажды, въ группѣ послѣднихъ появляется нѣкая дѣвушка по имени Сабина; ея желаніе—какъ можно скорѣе выйти замужъ, чтобы, согласно завѣщанію отца, получить громадное наслѣдство. Она съ радостью принимаетъ предложеніе Михаила; молодые люди рѣшаютъ повѣнчаться и тотчасъ же разстаться навсегда. На другой день послѣ брака Сабина, несмотря на зародившуюся любовь къ мужу, покидаетъ его, чтобы больше съ нимъ не встрѣчаться; а Михаилъ, также увлеченный, остается одинокимъ и несчастнымъ. Проходитъ пять лѣтъ.

На одномъ изъ курортовъ, Сабина встрѣчается съ лордомъ Генри, другомъ Михаила. Генри увлекается Собиной; послѣдняя согласна на бракъ, но прежде она должна получить оффиціальныя разводу съ Михаиломъ. Генри пріѣзжаетъ въ имѣніе Собины и вводитъ къ ней въ домъ своего друга. Жена и мужъ узнаютъ другъ друга, но ни словомъ, ни жестомъ не

вѣдаютъ себя. Начинается «игра въ холодность», пытки и страданія для обоихъ. Въ результатѣ Сабина не выдерживаетъ и заболѣваетъ, и вотъ тутъ изъ ея горячечнаго бреда Генри узнаетъ всю исторію Собины и Михаила. Полный благородства, Генри вызываетъ Михаила и устраиваетъ счастье любящихъ. Въ финальной сценѣ режиссеръ изобразилъ соединеніе супруговъ надъ могилой ихъ ребенка, умершаго вскорѣ послѣ своего рожденія.

Таково содержаніе англійской драмы, воспроизведенной съ большимъ умѣніемъ. Успѣху картины много способствуетъ хорошая игра артистовъ. Въ роли Собины выступаетъ г-жа Жданова. Артистка хорошо усвоила матеріалъ, который далъ въ ея распоряженіе и авторъ сценарія и режиссеръ и воспроизвела на экранѣ рядъ интересныхъ драматическихъ моментовъ. Ея партнерами являются г. Гайдаровъ (Михаилъ) и г. Пановъ (Генри). Оба использовали драматическій характеръ картины и оттѣнили переживанія героевъ.

Постановка богата, фотографія четкая. Лента, несомнѣнно, долго продержится въ репертуарѣ.

«Водевиль».

Текущая программа кинотеатра «Водевиль» составлена разнообразно. Въ основѣ забавная шутка А. Аверченки «Ключъ» и оперетта—мозаика «Кровавое болеро». Обѣ пьески хорошо разыгрываются труппой и вызываютъ среди многочисленной публики шумные аплодисменты.

Затѣмъ демонстрируется драма заграничнаго происхожденія «Тайна большого театра». Эта картина прошла съ хорошимъ успѣхомъ въ первоэкранныхъ кинемо Невскаго проспекта и смотрится здѣсь съ неменьшимъ вниманіемъ. Лента представляетъ собою инсценировку романа бульварнаго жанра. Постановка съ претензіей на роскошь и съ технической стороны вполне удовлетворительна.

Въ дивертиссментномъ отдѣленіи смѣшны популярныя юмористы, скрывающіеся подъ псевдонимомъ «Саша Эмъ», аплодируютъ танцамъ въ исполненіи Калинскихъ, нравится малороссійскій хоръ Батуры, пріемлемъ дуэтъ Александровыхъ.

Аргусъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Частныя Биржевыя Собранія.

Рижскія событія продолжаютъ угнетающамъ образомъ дѣйствовать на настроеніе биржевого рынка. Въ биржевыхъ кругахъ наблюдается сильная растерянность, вызванная, конечно, главнымъ образомъ тѣмъ положеніемъ, въ которомъ нынѣ находится столица и сконцентрированныя въ ея районѣ многочисленныя промышленныя предпріятія.

Настроеніе сегодняшняго собранія въ общемъ было слабое, а съ отдѣльными бумагами—опредѣленно понижающее. Главными объектами реализаціоннаго движенія, конечно, явились акціи металлургическихъ предпріятій.

Особенно сильно пострадали въ этой группѣ Петр. Металлическія, оказавшіяся въ предложеніи по 220; замѣтно слабо было съ Барановскими, вначалѣ обращавшимся по 185—90, а къ концу пониженными до 182; Богословскія циркулировали по 366—370—363; значительное пониженіе испытали: Судостроительныя—178—165; Сулинскія—240 (—10); Шуваловскія 296—90—92; Донецко-Юрьевскія 450—25; Коломенскія 290—80; Лесснеръ отдавали по 180; Никополь-Маріупольскія 244—7—5; Парвайнень 190—83; Петр. Вагоны 130—122; Бекеръ 69—8; для большинства остальныхъ бумагъ этой группы—курсы были скорѣе номинальные, причемъ необходимо отмѣтить, что по этимъ цѣнамъ помѣстить товаръ было бы не легко. Называли слѣдующія цѣны: Айвазъ 190; Балтійск. Судостр. 225; Буэ 245; Гартманъ 380; Бѣлорѣцкія 370; Кольчугинскія 560; Мальцевскія 357; Ноблесснеръ 202; Путиловскія 136; Соковскія 270; Таганрогскія 220; Тильмансъ 175; Тульскія 650; Динамо 130; Фениксъ 225; Столь 125. Сравнительно устойчивы Брянскія, за которыя платили 260 и Пастуховскія, явившіяся предметомъ оживленныхъ сдѣлокъ по 176—85—82 и Верхъ-Исетскія 620—40.

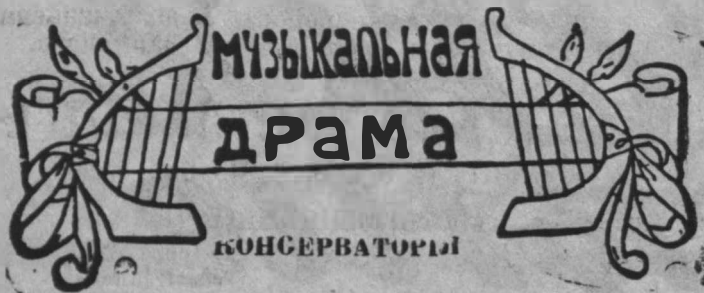
Слабая тенденція рынка сильно отразилась на цѣнностяхъ нефтяной группы. Здѣсь пострадали; Грозненская Нефть, начавшая съ 275 и въ дальнѣйшемъ пониженная до 264; къ концу впрочемъ она оправилась до 272, но на этомъ уровнѣ не удержалась—покупатели остаются на 268—9; Бакинскія понизились до 1150; сильное колебаніе

курса потерпѣли акціи Нобеля 2050—1945—2000; Манташевскія 250—45; Русская Нефть 323—20; Теръ-Акоповскія 190—95—88; Петроль 160—150; Ойль 38—7; Эмба 14. Курсы остальныхъ почти безъ измѣненій.

Среди акцій коммерческихъ банковъ слабѣе съ Волжско-Камскими, которыя послѣ сдѣлокъ по 1350 отдавали по 1300, Частными сдѣланными по 315—14. Международныя обращались по 878—81—75. Для остальныхъ называли слѣдующіе курсы: Азовско-Донскія 750; Юнкеръ 575; Торговья 460; Русскія 760; Промышленныя 480; Азіатскія 620; Англійскія 560; Сибирскія 775; Соединенныя 430; Рижскія 245; Русско-Французскія 540. Значительнымъ интересомъ въ связи съ состоявшимися выборами новыхъ членовъ Правленія, пользовались акціи Учетнаго Банка, обращавшіяся по 820—25—15. Курсы золотопромышленныхъ бумагъ оказались довольно прочными: Ленскія 925—50; Шоры 47—6; Все золото въ началѣ пониженное до 112 къ концу оправилось до 123—22; Монголеры 65. Съ желѣзнодорожными почти безъ дѣла. Интересовались Троицкими 225. Понижены Бугульминскія 185—75 и Подѣздныя 112. Среди прочихъ дивидендныхъ бумагъ въ усиленномъ предложеніи Треугольникъ 685—50; Проводникъ 227—17; Восточные склады, испытавшіе пониженіе до 430, но къ концу улучшившіе расцѣнку по 455. Кавказъ и Меркурій называли 740; Тов. Склады 177—70; Ассеринъ 380—45; Ауэрбахъ 125—110; Печаткинъ отдавали по 250; Николае-Павдинскія начали съ 290, доходили до 300 и кончаютъ 295. Кыштымскія 60½—60. Кузнецкія съ 225 понизились 217.

Сдѣлана крупная партія Салолина (по приказу изъ Москвы) по 400.

На фондовомъ рынкѣ настроеніе сравнительно устойчивое. Рента 79½; Городскія 87; Желѣзнодорожн. заемъ 84½. Курсы выигрышныхъ займовъ и особенно третьяго испытали чувствительное пониженіе. I сдѣланъ 930—35; II 625—55—48; III 530—25 (—40).



Сегодня
Представлено будетъ.

Пиковая Дама

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

Текстъ Модеста Чайковского на сюжетъ А. С. Пушкина.

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	В. И. Каравья.
Графъ Томскій	Я. С. Лукинъ.
Князь Влецкій	Е. Г. Ольховскій.
Чеславинскій	Н. С. Артамоновъ.
Оуринъ	Н. Н. Филиппов-скій.
Графиня	Л. А. Дельмась.
Лиза	Л. Г. Паславская.
Полина	Л. Г. Ребонъ.
Губернанта	С. М. Августин-новичъ.
Нарумовъ	С. В. Шумовъ.
Чалдинскій	Я. И. Сахаровъ.
Распорядитель	Е. И. Шерстюкъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Я. С. Лукинъ, А. И. Попова, Л. Г. Ребонъ.

Начало въ 7^{1/2} час. веч.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтись съ товарищами на гуляньи въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратись какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ злобно въ слухъ графини, Лизы. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увбреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ за третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него ослѣплымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мольбой Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

Таврическій садъ.

СЕГОДНЯ

Представл. будетъ:

Живая изгрушка.

Драма въ 4-хъ дѣйств. П. П. Немвродова.

Дѣйствующія лица:

Петръ Никол. Новоскольскій	} Стол. обыв.	г. Трахтенбергъ.
Владим. Ал-дров. Токмаковъ		г. Ефимовъ.
Иванъ Петров. Куроптевъ		г. Турцевичъ.
Сергѣй Антон. Гвоздилинь		г. Богдановъ.
Ал-дръ Вас. Штарманъ		г. Ремезовъ.
Татіана Платон. Травина, акуш.	} Молод. дѣв.	г-жа Казбичъ.
Настя		г-жа Сухарева.
Соня		г-жа Чарина.
Маня		г-жа Ливдъ-Грейя.
Офиціантъ		г. Волинъ.

Дѣйствіе въ столицѣ, до войны. Между каждымъ изъ дѣйствій проходитъ полтора—два мѣсяца.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Начало въ 7^{1/2} час. вечера.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Специальн. леч. ревмат., подагры, невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ, Пріемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446-12.

Лѣтній театръ.

ЛУНА-ПАРКЪ

Московская оперетта Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404—06.

Сегодня и ежедневно

Представлено будетъ

I.

ТРАГЕДІЯ ГЛУПЫХЪ ЛЮДЕИ

представленіе въ 6 картинахъ Эпикура.

Дѣйствующія лица.

Прологъ	г-жа Анчарова
Воейковъ	г. Антоновъ
Ниловъ	г. Филоновъ
Ротмистръ	г. Юрьевъ
Людвикъ XVI	г. Розенъ
Создатель	г. Русецкій
Лакей	г. Ивановъ
Курьеръ	г. Степановъ
1-ая Стенографистка	г-жа Оболенская
2-ая Стенографистка	г-жа Левицкая
Гучковъ	г. Ильницкій
Милуковъ	г. Шульгинъ
Чхеидзе	г. Антоновъ
Родзянко	г. Кирсановъ
Городовой	г. Русецкій
Репортеръ	г. Муратовъ
Полубояринова	г-жа Раевская
Марковъ II	г. Кубанскій
Конституція	г-жа Пекарская
Революція	г-жа Похитонова
Рабочій	г. Ильницкій
Создатель	г. Шульгинъ
Нѣто въ эпюлетахъ	г. Шульгинъ
Прима балерина	г-жа Левицкая
Ленинъ	г. Розенъ
Колонтай	г-жа Похитонова
Украинецъ	г. Вавичъ
Финъ	г. Степановъ
Конвоиръ	г. Русецкій
Щегловитовъ	г. Кубанскій
Протопоповъ	г. Шульгинъ
Мужъ	г. Розенъ
Жена	г-жа Раевская
Грузинъ	г. Вавичъ
Провокаторъ	г. Ильницкій
Герой нашего времени	г. Кубанскій
Лѣшій	г. Кирсановъ
Водяной	г. Филоновъ
Львовъ	г. Степановъ
Переверзевъ	г. Юрьевъ
Терещенко	г. Филоновъ
Некрасовъ	г. Кирсановъ
Фемида	г-жа Похитонова
Азбука	г-жа Пекарская
Горькій	г. Кубанскій
1-ая женщина—воинъ	г-жа Оболенская
2-ая женщина—воинъ	г-жа Лучезарская
Казакъ	г. Вавичъ
Роталь	г. Юрьевъ
Американецъ	г. Антоновъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Зоологическій садъ.

Сегодня бенефисъ режиссеровъ Г. М. Ананьева и Р. И. Светлова и суфлера Л. А. Зарѣцкаго.

Представлено будетъ:

ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ

Оперетка въ 3 д. И. Л. Норина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джонъ Кудеръ	г. Яронъ.
Алиса, его дочь	г-жа Иванова.
Дези Грей, племянница Кудера	г-жа Наровская.
Дикъ, его племянникъ	г. Чицкій.
Фреди Вербургъ	г. Русиновъ.
Гансъ фонъ-Шликъ	г. Наровскій.
Ольга Лабинская, шанс-пѣвица	г-жа Зарема.
Томъ Кудеръ, братъ Джона	г. Шепелевъ.
Миссъ Томсонъ, экономка	г-жа Самохвалова.
Джэми, камердинеръ	г. Леоповъ.
Шофферъ	г. Кузнецовъ.

Начало въ 8 час. веч.

Принцесса долларовъ. У миллиардера Кудера красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудера страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дези Грей. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фреди Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудера, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отпраздновать для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансоватной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Прятбишевской. Кудеръ понравился Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ прежде раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреди, но объявляетъ объ этомъ въ такой униженной для Фреди формѣ, что тотъ наотрѣвъ отказался и уѣхалъ. Захотѣвъ выйти замужъ и Дези, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увести ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить, какъ братъ съ сестрой. Фреди приобрѣлъ угольные копи; ему повезло, но чтобы залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и Коппъ, предлагаетъ Кудеру приобрести его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фреди гостятъ и Гансъ съ Дези. Путемъ хитрости, Гансу удалось нарушить общеніе: онъ уже мужъ Дези. Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой пріѣзжаетъ осматривать копи и узнавать въ Смитъ Фреди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудеръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дези и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плату 35 руб. ф. и дороже. Золото отъ 6 руб. за
зоч. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визитку тел. 160-40.



Лѣсной Зимній театръ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевского.

Сегодня Бенефисъ П. И. Андріевского.

Представлено будетъ:

Старый закалъ

Драма въ 5 д., князя А. И. Сумбатова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Батуинъ-Вертищевъ, чиновникъ .. г. Ларниковъ.
Вѣра Борисовна) г-жа Истомина.
Людмила Борисовна) его дѣти г-жа Мурзина.
Илья Борисовичъ) г. Заботинъ.
Пульхерія Алексѣевна Воротина, его
свояченица г-жа Долина.
Филиппъ Игнатьевичъ Брызгинъ ... г. Бородинъ.
Графъ Бѣлоборскій г. Каренинъ.
Олтинъ, полковникъ г. Андріевскій.
Бристъ, полковникъ г. Горминъ.
Глушаковъ, капитанъ г. Москвинъ.
Дарья Кировна, его жена г-жа Красовская.
Эсперъ Андр. Корневъ) поручикъ г. Горный.
Семенъ Петров. Чарусскій) чики г. Шатровъ.
Вотяковъ, штабсъ-капитанъ г. Заботинъ.
Эразмъ Эрастовичъ Брауншваге лѣ-
карь при баталіонѣ г. Павловскій.
Сира Василевна, его жена г-жа Прибыткова.
Князь Гадаевъ, офицеръ г. Петровъ.
Ульянъ, прапорщикъ г. Турекъ-Далинъ.
Настя, горничная Вѣры Борисовны г-жа Брянская.
Захаровъ, денщикъ Олтина г. Лариковъ.
Житалкинъ, денщикъ Бриста г. Шуринъ.
Онуфриевъ, старш. унтеръ-офицеръ г. Богдановъ.
Дѣйствіе происходитъ въ началѣ 50-хъ годовъ,
до Крымской компаніи.

Постановка Н. А. Горскаго.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Старый закалъ. Вѣра Батуиной признается въ любви Брызгину, человѣкъ съ сомнительной репутаціей. Между тѣмъ Вѣра влюблена въ графа Бѣлоборскаго, а когда тотъ сообщаетъ Батуиннымъ о своемъ переводѣ изъ гвардіи въ армію на Кавказъ, она открывается графу въ своей любви, но послѣдній не отвѣчаетъ взаимностью. Разочарованная Вѣра принимаетъ предложеніе полковника Олтина. На Кавказѣ, куда она прѣзжаетъ съ мужемъ Олтинымъ и своей сестрой Людмилкой, Вѣра сталкивается съ Бѣлоборскимъ. Въ Людмилку влюбляется прапорщикъ Ульянъ и та соглашается стать его женой. Бѣлоборскій вновь ухаживаетъ за Вѣрой, а изъ разговоръ подслушиваетъ Брызгинъ. Бѣлоборскій предлагаетъ Вѣрѣ бѣжать отъ мужа за границу. Возвратившійся съ перестрѣлки Олтинъ, собравъ офицеровъ, сообщаетъ о назначенномъ на завтра походѣ. Арестованный за мошенничество, Брызгинъ присылаетъ Олтину письмо, въ которомъ рассказываетъ о любви Вѣры къ Бѣлоборскому. Олтинъ объясняется съ Бѣлоборскимъ и принимаетъ отъ послѣдняго вызовъ. Въ дѣлѣ боя онъ сознаетъ, что не «пара» Вѣрѣ и, не желая губить молодую жизнь, рѣшается дать своей женѣ свободу; съ этой благородной мыслью онъ отважно врѣзывается въ ряды враговъ и смертельно раненый падаетъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосуловокъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣшанская ул., собствен. домъ. Телеф. 438—59.

Палась театръ.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. А. Морочника.

Итальянская ул., 13. Телеф. 85-99.

Ежедневно.

Представлено будетъ:

Любовникъ по телефону.

(Маскарадный костюмъ).

Ком.-шут. въ 4 дѣйств. Поля Граво и Жоржъ Бера.

Перев. В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виргилій Серпалэ г. Курихинъ.
Жоржъ Чеженкура г. Сазоновъ.
Дезирэ Корменбиль г. Усачевъ.
Жюльенъ Рокрезъ г. Казаринъ.
Гаргусъ г. Лачиновъ.
Жераръ г. Масловъ.
Жозефъ г. Милицинъ.
Жермена Ложенкура г-жа Кузнецова.
Манетта Корменвиль г-жа Невѣрова.
Эвелина Помье г-жа Алейникова.
Клара Тамбуръ г-жа Астафьева.
Разина г-жа Кострова.
Луиза г-жа Крайнева.

Режиссеръ А. Г. Крамовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подписи А. Энглунда крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи; которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. парфюм. складахъ Росо Госуд. Главн. снѣгъ

для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская Сансѣж. 15

Золотая медала за кройку и шитье

1-Е ПЕТРОГР.

Академическіе курсы кройки

и шитья дамскаго и мужскаго платья. Л. Кар-
пауновой. Петрогр., Невскій пр., 57. Телеф. 543—71.
Основательное изученіе въ непродолжит. срокъ. Про-
грамма отвѣчаетъ всѣмъ современнымъ требованіямъ.
По окончаніи курсовъ ремесленныя права на открыт.
собственныхъ школъ и мастерскихъ во всѣхъ городахъ
Россійской Имперіи. Приѣмъ и занятія ежедневно.
Программы высылаются и выдаются бесплатно.



Фонтанка, 114.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалкинъ-Харитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ:

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . . г. Германъ или Гальбиновъ,
Юліана его жена . . . г-жа Гамалѣй.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . г. Теона или Ксендзовскій.
Графиня Стасси, племянница князя . . . г-жа Орлова или Авдѣева.
Сильва Вереска . . . г-жа Невяровская.
Графъ Бони Кониславу . . . г. Щавинскій
Леитенантъ Ронсъ . . . г. Гальбиновъ.
Ферри . . . г. Ростовцевъ.
Максимиліанъ Граве . . . г. Матасовъ.
Графиня Чеппи . . . г-жа Ананьева.
Баронесса Эленъ . . . г-жа Давыдова.
Мелле . . . г. Тугариновъ.
Шерониль . . . г. Семеновъ.
Андре . . . г. Пронякинъ.
Викаръ . . . г. Иваненко.
Юлиск . . . г-жа Маламедовъ.
Аранка . . . г-жа Емельянова.
Рицци . . . г-жа Богдановъ.
Клео . . . г-жа Волкова.
Зюльма . . . г-жа Лядова.
Никса метръ д'отель . . . г. Грибковъ.
Неро дирижеръ румынск. оркестр. г. Жоржъ Буланже Кавалеры, дамы, цыгане и пр.

Главный режиссеръ А. Н. Теона.

Главный капельм. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; накануне ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого-то сановника, одоумовъ и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣшнѣйшій ея увлеченъ товарищъ графа.

Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.

Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и въ 10 ч. в.

Представлено будетъ

Царскосельская Благодать,

Фарсъ-эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина въ 3 д., соч. Маркисы Дляконъ.

Дѣйствующія лица:

Петръ Павловичъ Крыловъ, начальник. жандарм. отдѣлен. . . г. Гришинъ.
Марія Петровна, его жена . . . г-жа Ручьевская.
Ниночка, ихъ дочь . . . г-жа * * *
Григорій Ефимовичъ Распутинъ г. Новскій.
Лазарь Абрамовичъ Симоновичъ . . . г. Юрьевъ.
Марго Ризеттъ, шаисонотная пѣвица . . . г-жа Вѣрина.
Графиня Головина . . . г-жа Балле.
Вырובה, Анна Павловна, фрейлина . . . г-жа Черная.
Отецъ Мардарій, священникъ . г. Вадимовъ.
Разуваевъ, Никол. Петровичъ коммерсантъ . . . г. Клодницкій.
Баронъ фонъ-Гартвингъ, Оскаръ Карловичъ, чинъ особ. порученій . . . г. Щукинъ.
Василій Спиридоновичъ, босой странникъ . . . г. Чикаловъ.
Ивановъ, чиновникъ . . . г. Войн оровскій.
Дежурный приставъ . . . г. Соколовъ.
Катя, горничная Крыловыхъ . г-жа Нес . . .
Степанида, присл. Распутина . г-жа . . .
Хозяинъ ресторана Вилла-Роде г. Сыраковск
Лакей въ ресторанѣ . . . г. Малышевъ.
Постановка А. А. Новскаго.
Администр. О. О. Штекеръ.

„ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ

СТОЛОВАЯ
ВОДААКЦ. О-БО **СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ** въ лугъ

ПРАВЛЕНІЕ И СКЛАДЪ ИЗМАНЛОВСКІЙ ПР. 1/137. Т. 648-01.

Лучшая лечебная вода и гигиенический семейный напитокъ съ неизмѣннымъ успѣхомъ пользуется

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**



Продажа во всѣхъ
аптекахъ, аптек. ма-
газинахъ, лучшихъ
буфетахъ и ресто-
ранахъ.

болѣзни обмена ве-
ществъ

болѣзни почекъ и мо-
чевыхъ путей—

страданія печени и жел-
чныхъ путей

заболѣванія желудка и
кишечника

катарральныя воспа-
ленія дыхательн. путей

женскія болѣзни и бо-
лѣзненныя явленія пе-
риода беременности и
климактерія.

мочекисл. діатезъ, подагра,
ревматизмъ, ожирѣніе, скле-
розъ, малокровіе, золотуха;

катарр. и бактеріальн. воспа-
ленія почечныхъ лоханокъ,
пузыря и мочев. путей, камни,
песокъ, осадки въ мочѣ, про-
статитъ, гоноррея;

желчно-каменная болѣзнь,
желтуха, завалы въ печени,
послѣдствія злоупотребленія
спиртными напитками;

катарры и атонія, изжога, от-
рыжка, газы, привычн. запо-
ры, геморрой;

съ теплымъ молокомъ вмѣсто
воды „Эмсъ“;

брюшное и тазовое полнокро-
вие, связанное съ воспал. за-
болѣваніями въ тазовыхъ ор-
ганахъ, содержаніе бѣлка въ
мочѣ (результаты лучше Ви-
ши) приливы крови къ головѣ,
наклонность къ запорамъ, бол.

Ед. Представитель—Рус. О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12.

Лучшее средство для уничтоженія ПОТА

и зловоннаго запаха НОГЪ

ДЕСМОЛЬ--Эмберъ,

Цѣна 1 руб. 25 коп.

главный складъ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека. Телефонъ 520-34.

Покровская аптека. Телефонъ 440-80.