

Суббота, 26-го Августа 1917.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

КЪ ОТКРЫТІЮ ТЕАТРАЛЬНАГО СЕЗОНА.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

„Обозрѣніе Театровъ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки
по 1-е Янв. 1918 г. 10 рублей.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54 — 3).

Въ книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. также

письменно или по телефону № 69-17,

Петроградъ, Невскій 54-3 Контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 15 коп. =

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХХ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХХ. =

№ 3523.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петербургѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣсяцъ—3 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 25 рублей, на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяцъ—4 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп за строку нондирели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

ТЕАТРЪ САБУРОВА.

Невскій, 48. Итальянская, 19.
Тел. 452-76, 240-00 и 561-43.

Открытие зимняго сезона 1-го Сентября.

Съ участіемъ С. О. САБУРОВА. Комедія-сатира въ 4 д. Г. Дрежелли

ХОРОШО СШИТЫЙ ФРАКЪ.

Д. 1-е. Въ мастерской портного. Д. 2-е. Балъ у рыцаря Соломона.
Д. 3-е. Въ приѣмной депутата. Д. 4-е. Министръ труда и торговли.
Нач. въ 8½ час. веч. Въ непрод. времени „РОМАНЪ“ съ участіемъ
Е. М. Грановской. Касса въ «Пассаждъ» открыта весь день.

Театръ ПАВЛОВОИ

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОИ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Сегодня и ежедневно.

Представлено будетъ:

Царскосельская благодать

Съ участіемъ О. Н. ВЪРИНОЙ.

Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.

Дир. А. С. Родэ.

зимн. конц. залъ Концертъ-монстръ.

АНОНСЪ. На дняхъ бенефисъ администратора театра Л. А. ЛЕОНТЬЕВА. Спект. концергн. диверт. и казаре Подробности своевременно.

Ежедневно въ лѣтнемъ театрѣ Pavilion de cristal
Въ 9 час. веч. спектакль **Вампиръ** кинематограф. карт. въ
1) ком. въ 2-хъ д. пер. Бессо **Вампиръ** 1-хъ д. БЕССО.

Отъ двѣнадцати до часу.

Въ 1-мъ ан-трактѣ: **Д'Андреа—Итальянскій квинтетъ.**
Во 2-мъ ан-трактѣ: **Саша Масальская** исп. дыгалск. романсы.
Аккомп. на гитарѣ
г.г. Дулькевичъ и Ильинъ.

Режиссеръ Б. С. Ольшанскій. Ахм. Л. А. Леонтьевъ.

Ежедневно обѣды съ 7 до 9 час. вечера

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ежедневно съ уч. Зарѣчной, Ратмировой, гг. Радосанскаго, Кринскаго, Михайлова, Голубецкаго и балета т. Линъ, пред. буд. **Красное солнышко**, **Карпатскіе горцы** балетъ въ исполн. прима-балерина Чижовой, г. Елифанова, при уч. арт. Польск. т. Казимира Ордонъ.

Знаменитый французскій комикъ

Мильтокъ.

Скоро гастролі арт. госуд. Мариинск. балета Маріи Маріусовны Петипа.

Начало въ 8½ и 10 час веч. Касса съ 6 час. вечера.



КАБАРЕ

Итальянская 19.
Тел. 39-65 и 34-02.

Съездъ къ 11 час. Начало въ 12 час. ночи

Опера пародія. **Жизнь за „Временное Правительство“.**
„Наполеонъ“. Н. А. Теффи съ уч. Ф. Н. Курихина „Дитя и Министръ“. „Эротъ и Кукла“. „Лекція о поцѣлуяхъ“. „Полька съ подсолнухами“. „Кусочекъ пляжа“. и мн. др.

Conferancier Ф. Н. Курихинъ.

Завѣд. литер. частью Н. Я. Агнивцевъ. художн. А. А. Радаковъ.
Постановка Режиссера Б. А. Бертельсъ.

Входъ 10 руб.

Предварительная запись отъ 9 час. вечера.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телѣф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Дрaму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина Читинскій и др. Петроградскіе большіе театры и выходящіе конл.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый залъ). С п е к т а к л я н ѣ т ѣ . ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Сегодня представ-
лено будетъ:

СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО.

Начало
въ 7 1/2 час. вечера

Циркъ Чижизелли.

Дирекція Сц. Т. ЧИЖИЗЕЛЛИ.

Въ среду, 30 августа въ 8 1/4 час. веч.

ГАЛА ПРЕМЬЕРЪ.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.
(Attraction de tout premier rang.)

Касса въ Понедѣльникъ 28-го Августа
съ 10 часовъ утра.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова.
Тел. 564-61.

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч.

СЕГОДНЯ

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Представл. будетъ Принцесса долларовъ оперетта въ 3 д. И. Л. Норина.

Начало въ 8 час. веч.

Гл. Реж. А. Б. Вилинскій.

На всерадѣ 2 струнныхъ оркестра. На верані: РАЗНОХАРАК-
ТЕРНЫЯ ДИВЕРТИССЕМ.

Ресторанъ открытъ съ 6 час. веч.

Кормленіе звѣрей въ 5 ч. д. За входъ 70 к., Послѣ 9 ч. и р. солд. и дѣти—35 к

Лѣтній Буффъ

Фонтанка, 114.

Сегодня благотворительный спектакль

Сегодня и ежедневно „СИЛЬВА“ (Дитя шантана).

Уч.: Эльна Гистадтъ., Орлова, Гамалѣй, Германъ, Ксендзовскій Ростовцевъ, Феона Шавинскій и др. Въ 1 д. на площ. среди публики „ТАНЕЦЪ ШАНСОНЕТОКЪ“. Во 2 д. Весел. пѣсенки и танцы. исп. гг. Ксендзовскій, Ростовцевъ и Шавинскій. Соло на скр. Ж. Буланжа. Нач. въ 8 1/2 ч. веч. Билеты въ Буффѣ и Центр. кассѣ. Въ саду гулянье при 2 оркестр. Ресторанъ открытъ. Съ 11 ч. веч. грандіозн. дивертиссементъ. Два орк., хоръ, цыганъ и пр.

НЕВСКІИ ФАРСЪ.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябно.

СЕГОДНЯ Открытіе зимняго сезона.

Представлено будетъ:

Развратная дѣвченка.

Участвуютъ лучшія силы труппы.

Невскій 58. Тел. 275—28.

Начало въ 8 1/2 час. веч. Билеты продаются въ кассѣ съ 12 часовъ

РЕПЕРТУАРЪ съ 21-го по 28-е августа.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 21 авг.	Вторникъ. 22 авг.	Среда. 23 авг.	Четвергъ. 24 авг.	Пятница. 25 авг.	Суббота. 26 авг.	Воскрес 27 авг.
Народн. домъ (Большой залъ.)						Открытіе сезона: Русланъ и Людмила.	АИДА.
Народн. домъ (Малый залъ.)							
Таврич. садъ.	Живой трупъ.	Живая игру- шка.	Катерина Маслова.	Живая игру- шка.	Орленокъ.	Свадьба Кречинскаго.	Послѣдняя жертва.
Луна Паркъ.	Трагедія глупыхъ людей.						
Лѣтъ : Буффъ.	Оперетта: Сильва.						
Зоолог. садъ.	Принцесса долларовъ.						
Невскій Фарсъ	Сегодня откр. зимняго сезона: РАЗВРАТНАЯ ДѢВЧЕНКА.						
Троицкій фар.	Царскосельская благодать.						
Паласъ- театръ.	Любовникъ по телефону.						
Линъ.	Красное солнышко оперет. Балетъ. Мильтонъ франц. комикъ.						
Василеостр.		Живой трупъ.					
Лѣсной.	Богъ мести.	Фаустъ.		Старый закалъ.			
Литейный	Охотничій домикъ.						
Музыкальн. Драма.	Карменъ.	Сказки Гофмана.	Хованщина.	Пиковая дама.	Борисъ Годуновъ.	Сказки Гоф- мана.	Черевички.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИАНКА

Невскій, 80

Телефонъ 654-10.

Грандіозная-лучшая картина сезона фабрики І. Н. Ермольева въ Москвѣ

Когда его часъ насталь,

небывалая по сюжету захватывающая драма въ 2-хъ серіяхъ, 8-ми частяхъ. (Обѣ серіи демонстрируются одновременно). Выступаютъ въ главныхъ роляхъ: г-жа Жданова, гг. Гайдоровъ, Пановъ и другія лучшія силы.

ФОРУМ

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.,
въ празд. съ 5 ч. в.

КТО ВИНОВАТЪ?

Драма въ 5-ти акт. съ участіемъ **В. ПОЛОНСКАГО.**

Производство кружевъ Франція.

Восточная Африка, видовая.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Зав. Н. Ф. Кочетковъ.

ВЪ ОКОВАХЪ ЗНОЙНОЙ СТРАСТИ.

драма въ 4-хъ акт. съ уч. Альмы Тайлоръ.

Дивертиссементъ: Сатириканы — единствен. въ Россіи трио подъ управлен. г. Анина. Андрейко — юмор. и танц.-комикъ. Вѣра Ружанская исполн. романс. Балетный ансамбль Соколова и Барбо, разнохар. танцы.

МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 356
Тел. 647-71.

Датская художественная серія.

ЧЕРНЫЙ ШАРЪ.

Драма въ 5-ти акт.

Въ сѣтяхъ амура фарсъ въ 2-хъ актахъ

Печтаніе иллюстр. журнала.

Итальянскій фронтъ—4-я серія.
Хроника текущихъ событий.

Splendid palace

Караванная, 12.

Телеф : 182-75 и 608-31.

КТО ВИНОВАТЪ?

Драма въ 5-ти акт. съ участіемъ.

В. ПОЛОХСКАЯ.

Рай Лорда Байрона Португалія.

Хроника Гомонъ.

Иллюстрація текущихъ событий.

Концертъ

Артиста
Гос. театр.

А. М. Матвѣева.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ДИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652--29.

ИНСТИТУТКА

(Когда огонь въ крови).

современная кино-пьеса въ 5-ти акт. съ участ.
премирован. красавицы **Франчески Бертини.**
Италія

Антоша убійца веселая и оригинальная комедія
съ участ. популярн. комика
Антоня Фертнера.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

ОТВЕРГНУТАЯ

(Былыя радости, забытыя печали), драма въ 4-хъ актахъ.
Итальянскій фронтъ. Хроника военныхъ событій. Печата-
ніе иллюстрированного журнала (съ натуры).

УНИОНЪ 88

НЕВСКІЙ

Тюе дижокъ любви

Драма въ 5-ти актахъ съ уч. Горичевой.

Сборка автомобилей

съ натуры.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.
Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

ЛИКУЕТЪ БУЙНЫЙ РИМЪ

драмат. этюдъ въ стихахъ.

Курьезное путешествіе въ т. Водевиль
пьеса въ 1-мъ д.

Фаворитка Магараджи драма въ
5-ти частяхъ.

Концертное отдѣленіе: гг. Калининскіе танцы. Хоръ
Батуры. Саша Эмъ юмористъ. Вильксъ Александровы
дуэтъ С. Гуровъ оперный пѣвецъ

Кино-Паласъ

Петр. от., Большой пр., 62

Тел. 243--02.

ДОЛИНА ДОБРОЙ НАДЕЖДЫ.

Драма въ 5-ти д. изъ американской жпзпн.

Хроника и др. картины.

Дивертиссементъ. Сестры Везувіо, мраморныя группы
Апполоновъ, художественный свистъ и цыганскіе ро-
мансы. Успенскій соло на балалайкѣ. Н. Ф. Икаръ
имитаторъ русскихъ танцовщицъ.

КИНО АРСЪ.

ДВА ЗАЛА.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

ВЪ ИХЪ КРОВИ МЫ НЕ ПОВИННЫ

драма въ 5-ти част. По пьесѣ ЧИРИКОВА.

„Евреи“. Жена разбойника комическая

2-й ЗАЛЬ. **СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ** драма въ
6-ти частяхъ.

Первый призъ **Малютки зѣтри** научная.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

А. Мосоловой.

Литейный пр. 61. Тел. 608-55

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.

Касса съ 12 час. дня

Пять гастрольныхъ спектаклей.

Сегодня 26-го 1-й спектакль
съ уч. Е. А. Мосоловой и Б. А. Горинъ-Горяинова

Ком. въ 3-хъ д. Баро

ОХОТНИЧІЙ ДОМИКЪ.

Театральный большевизмъ.

«Конференція союза сценическихъ дѣятелей признала желательнымъ отнять у антрепренеровъ всякое право вмѣшиваться въ репертуаръ и вообще въ художественную сторону дѣла.

Ничѣмъ инымъ какъ организованнымъ походомъ сплоченной баздарности противъ единицъ ума и таланта нельзя назвать подобнаго рода пожеланіе. Выводъ отсюда тотъ, что дѣло антрепренера отнынѣ—силѣтъ въ кассѣ, подсчитывать выручку, да удовлетворять требованія прибавокъ.

Всѣ, кто искренне любитъ искусство и театръ, кто не далъ себя загипнотизировать демагогическими лозунгами, должны протестовать противъ подобной извращенности мысли. Мы понимаемъ, откуда это идетъ. Хотятъ оградить себя отъ произвола тѣхъ антрепренеровъ, которые въ своей дѣятельности выше всего ставятъ кассовую выручку и ея интересамъ пригосають въ жертву интересы чисто художественные. Прекрасно! Но для этого совершенно достаточно, чтобы выборный органъ въ театрѣ слѣдилъ за дѣятельностью антрепренера, чтобы послѣдній во всякомъ случаѣ входилъ, полноправнымъ членомъ въ коллегію, вѣдающую художественнѣмъ дѣлами театра и въ томъ числѣ репертуаромъ. Но чтобы во имя голаго принципа можно было надѣтъ намордникъ на всѣхъ антрепренеровъ только потому, что антрепренеръ есть хозяинъ, стало быть—единица, мы же переживаемъ эпоху увлеченія коллективами, воля ваша: это величайшій абсурдъ, это самая большая глупость, до какой только и можно додуматься въ наше абсурдное время.

Если оглянуться немного назадъ, на дѣятельность всего провинціального театра, то окажется, что вся театральная культура русской провинціи создана никѣмъ инымъ, какъ антрепренерами, т. е. людьми, совмѣщавшими въ себѣ практическую сметку, энергію, умъ, талантъ, вкусъ, любовь къ дѣлу, причемъ многіе изъ нихъ сами были актерами. Вспомнимъ П. М. Медвѣдева хотя бы. Вспомнимъ В. Ф. Коммиссаржевскую. Вы можете себѣ представить моментъ, когда нѣкіе выборные типы изъ коллектива явились бы къ артисткѣ и отрапортовали бы, «Вѣра Федоровна, имѣйте въ виду, что отнынѣ вы въ своемъ театрѣ не имѣете права» вмѣ-

шиваться въ репертуаръ и вообще въ художественную сторону дѣла». Воображаю, какіе огромные глаза сдѣлала бы знаменитая артистка и вѣроятно, сѣла бы заявителей попросту сумасшедшими.

Или попробуйте сказать тоже самое Синельникову. Незлобину наконецъ... да они проклянутъ день и часъ своего рожденія, ибо нельзя же принести въ жертву всю свою жизнь одному любимому дѣлу, дожить до сѣдыхъ волосъ и услышать этакое «позвольте вамъ выйти вонъ!..» Потому что вѣдь не сидѣтъ же имъ въ кассѣ, вѣдь они и многіе имъ подобные за свою долгую жизнь привыкли держать въ своихъ рукахъ не кассовый аншлагъ: «билеты всѣ проданы», но знамя съ надписью: «идейное служеніе искусству».

Въ чемъ выражалось это служеніе? Въ томъ именно, что они со всѣмъ пыломъ своей души «вмѣшивались въ репертуаръ и вообще въ художественную сторону дѣла», они выбирали интересные пьесы, настоящія произведенія искусства,—сколько такихъ пьесъ поставилъ на примѣръ Незлобинъ,—и зачастую терпѣли на нихъ одни только убытки, они пригравали молодыхъ начинающихъ авторовъ, и сколько такихъ авторовъ, нынѣ съ крупными именами поминаютъ ихъ добрымъ словомъ, они открывали молодые сценическіе таланты,—вспомните, на примѣръ, разсказъ покойной М. Г. Савиной, который такъ и называется: «Какъ Меня открылъ П. М. Медвѣдевъ».

Словомъ, они являлись и являются носителями театральной культуры должны являться и впредь, и же самымъ если только не лѣпое пожеланіе не будетъ проведено въ жизнь. А если все-таки подобная чепуха случится, то представляете ли вы, какая получится пикантная штука, если на примѣръ, почтенный В. Н. Давыдовъ или равный ему по достоинству артистъ, Южинъ, положимъ, вздумаетъ антрепренерствовать, а къ нему придутъ и скажутъ: «антрепренерствовать, т. е. считать денежки и распредѣлять ихъ между товарищами,—это вы можете и даже обязаны, а вмѣшиваться въ репертуаръ и вообще въ художественную постановку дѣла,—ни Боже мой! Носъ не доросъ!..»

Эдуардъ Старкъ.

Разгрузка столицы и театры.

Фактически начавшаяся разгрузка Петрограда въ ближайшемъ времени будетъ оформлена и введена въ законное русло. Общественная жизнь въ Петроградѣ приметъ повидимому, менѣе суетливый и шумный характеръ. Настаетъ конецъ (охъ, какъ давно пора было наступить этому концу) для ночныхъ увеселеній, для празднаго полнотечія въ Петроградѣ, такъ живо напоминающаго извѣстные слова о «пирѣ во время чумы». Въ газетахъ вчра цитировались слова главнокомандующаго петроградскимъ военнымъ округомъ, ген. Васильковскаго относительно театровъ кинематографовъ и клубовъ. Всѣ эти учрежденія ожидаетъ не совсѣмъ обычная участь: одни изъ нихъ совсѣмъ уничтожаются, другія сокращаются, третьи переходятъ на иной режимъ.

«Считаясь съ настоящимъ грознымъ моментомъ, жизнь Петрограда должна быть упорядочена» — сказалъ ген. Васильковскій. Въ виду этого обстоятельства, а также ради экономіи топлива и ради освобожденія столицы отъ лишняго народа, будутъ закрыты нѣкоторые кинематографы. В театрахъ спектакли будутъ оканчиваться необычно рано. Должны будутъ закрываться въ девять часовъ вечера клубы, и совершенно будутъ закрыты игорные дома.

Изъ всего этого явствуетъ, что разумныя развлечения — и въ первую голову театры, будутъ пощажены. Переходъ ихъ на иные сроки начала и конца спектаклей слѣдуетъ только приветствовать. За границей, жизнь вообще протекаетъ неизмѣримо разумнѣе и здоровѣе чѣмъ у насъ, спектакли обычно начинаются въ 6½ час. вечера и кончаются около десяти, причемъ нѣмцы, напримѣръ ухитряются за этотъ промежутокъ в сцени давать громадныя вагнеровскія оперы, не выбрасывая изъ нихъ ни одного такта.

Труднѣе придется кинематографамъ: ихъ сократить.. Мы пока еще не знаемъ, въ чемъ будетъ состоять сокращеніе, и какія кино будутъ празднены. Но если будутъ упразднены лишь мелкіе и низкопробные сорта ихъ, пробивавшіеся разными удушевіями, насиліями и американскими фарсами, то столица тоже ровно ничего не потеряетъ отъ ихъ исчезновенія. А освѣщеніе и отопленіе безусловно выиграютъ!

Но что мы уже восторженно приветствуемъ — это низверженіе игорнаго капернаума. И странно, что эти капернаумы не были подвергнуты закрытію уже давно. Роль этихъ учрежденій въ дѣлѣ развращенія столичнаго населенія была болѣе чѣмъ ясна: именно они и привлекали въ столицу множество шатающагося, отчасти бѣглаго, отчасти просто бѣгающаго (за неимѣніемъ никакихъ другихъ занятій) люда и соблазняли этотъ людъ восторгомъ азарта и возможностью легко раздобыться крупными деньгами. Легко представить, сколько матеріала, весьма пригоднаго для разгрузки, дадутъ одни эти учрежденія!

Въ общемъ, театрамъ не слѣдуетъ страшиться

грядущихъ «новеллъ» по части разгрузки и эвакуации Петрограда. Если сами театры не спасуютъ предъ «возможностями» и не вздумаютъ сами закрываться и разгружаться, то они никоимъ образомъ не будутъ занесены въ число учреждений даримъ бременящихся петроградскую землю. Имъ будетъ продославлена полная возможность работать въ столицѣ и исполнять тяжелую и ответственную функцію поддержанія моральнаго порядка въ Петроградѣ и уничтоженія паники. Б. Никонъ.

Въ Государственныхъ театрахъ.

Вынужденъ, наконецъ, признать весьма неладное положеніе вещей въ театрѣ самъ управляющій труппой Александринскаго театра Е. П. Карповъ. Правда, признаніе его диктуется мотивомъ чисто личнаго свойства, но фактъ отъ этого нисколько не теряетъ своей показательности.

— Вижу — заявляетъ г. Карповъ — что въ театрѣ идетъ какая-то интрига, разладъ и вмѣшиваться въ эту интригу считаю для себя недостойнымъ. Вмѣсто того, чтобы дружно начать работу, въ театрѣ, наблюдается чисто формальное отношеніе къ дѣлу, какое то крючкотворство...

Е. П. Карповъ правъ: только «крючкотворствомъ», особенно недопустимымъ передъ самымъ началомъ художественной работы, можно назвать тѣ споры и придирки къ различнымъ канцелярскимъ формальностямъ, какія возникли по поводу его права считать себя избранникомъ труппы на мѣсто управляющаго. Если Карповъ сталъ почему либо вдругъ не угоденъ труппѣ, надо было объ этомъ заявить прямо, а не придираться къ мелочамъ. Впрочемъ, сомнѣваться въ томъ, что г. Карповъ кое кому не угоденъ, не приходится. Пробовали вѣдь уже называть другого болѣе «достойнаго» кандидата на его мѣсто...

Какъ ни долготерпѣливо относится и самъ главноуполномоченный Ф. Д. Батюшковъ ко благамъ театральной автономіи, но и его долготерпѣнію, повидимому, находятся границы. Какъ, сообщаютъ г. Батюшковъ, узнавъ о рѣшеніи труппы снять съ репертуара «Маскарадъ», категорически заявилъ, что онъ этому воспротивится. Отрадна такая рѣшимость, но боимся, что по нашимъ анархическимъ временамъ она не повлечетъ за собой положительныхъ результатовъ.

Въ Маріинскомъ театрѣ все еще никакъ не могутъ рѣшить, кого слушаться — г. Зилоти или комитетъ труппы, который долженъ выработать особую инструкцію, точно указующую г. Зилоти объемъ его компетенціи. Съ одной стороны — вѣрятъ авторитету г. Зилоти, съ другой — боятся «рабства» и единоличнаго «произвола». Пока — ни то, ни се, а работа движется впередъ по истинѣ черепашинымъ шагомъ...

Случайный.

Паласъ-театръ.

„Любовникъ по телефону“.

Въ этомъ французскомъ фарсѣ, несмотря на банально-адультерную фабулу (мечь женъ мужьямъ за измѣну-измѣной, причемъ одна измѣняетъ «на зло» съ случайнымъ любовникомъ, вызваннымъ по телефону), есть настоящій юморъ.

Г. Курихинъ выбралъ эту пьеску для своего бенефиса. Роль добродушнаго славнаго малаго, неожиданно для себя попадающаго въ сумбурную передрагу, какъ нельзя болѣе подходитъ къ талантливому, но иногда увлекающемуся и утрирующему артисту, неизмѣнному любимцу публики театровъ „легкаго жанра“.

Играли пьесу очень бойко. Послѣ бенефиса Курихина дублеромъ ему выступаетъ г. Разумный. Онъ играетъ не столь ярко, какъ г. Курихинъ, но зато его нельзя упрекнуть въ шаржѣ «сверхъ границъ» и въ «карикатурничаньи».

Очень мила и жизненно наивна г-жа Кузнецова, помогаетъ успѣху пьесы г. Усачевъ.

Н. Т—нъ.

Хроника.

— Сегодня въ Литейномъ театрѣ съ участіемъ г-жи Мосоловой и г. Горина-Горяинова идетъ «Охотничій домикъ».

— Сегодня, 26 августа, открывается зимній сезонъ въ Невскомъ Фарсѣ. Идетъ «Развратная дѣвченка».

— Главноуполномоченный государственныхъ театровъ Ѳ. Д. Батюшковъ обратился къ младшимъ служащимъ съ призывомъ стойко и честно относиться къ своему дѣлу, ибо неоднократно наблюдались случаи уклоненія со стороны нѣкоторыхъ категорій служащихъ отъ точнаго и добросовѣстнаго исполненія своихъ прямыхъ обязанностей. Наблюдались отказы отъ ночныхъ дежурствъ по сценѣ, отказы отъ заводки контрольных часовъ при дежурствѣ и пр. Не разъ служащіе произвольно уменьшали положенное число часовъ рабочаго дня, небрежно относились къ выполнению своихъ обязанностей, отказывались отъ командировокъ, проводили въ помѣщеніе сцены постороннихъ лицъ и недостаточно охраняли во время дежурства казенное имущество, самовольно производили перемѣнку круга своихъ обязанностей и т. п.

— На закрывшейся конференціи Всероссійскаго Союза Сценическихъ Дѣятелей были произведены выборы членовъ Временнаго Исполнительнаго Комитета Союза. Предсѣдателемъ избранъ г. Таировъ, товарищами предсѣдателя—гг. Меерхольдъ и Ленинъ, казначеемъ—артистка Московскаго Малаго театра г-жа Смирнова, секретаремъ—г. Коритѣ, членами Комитета отъ Петрограда—гг. Егоровъ и Ермаковъ. Въ ревизионную комиссію вошли І. М. Лапицкій,

А. В. Поповъ и Н. Н. Евреиновъ. Въ сферу компетенціи московскаго комитета включены центральныя и южныя губерніи. Петроградскому союзу отдана охрана интересовъ сценическихъ дѣятелей, сѣверныхъ и прилегающихъ къ столицѣ губерніяхъ.

— Изъ Риги успѣли вернуться въ Петроградъ артисты второго летучаго отряда, посланные на фронтъ. Артистами (г-жи Оксинская, Валенская, Славина, Фабиаская; гг. Вольскій, Хованскій, Морвиль) было дано около десяти спектаклей. Очень часто спектакли происходили вблизи непріятельскихъ позицій подъ аккомпаниментъ рвущихся снарядовъ. Последнія представленія состоялись въ Маюреногофѣ и Ассернѣ. Летучій отрядъ уѣхалъ изъ Риги въ воскресенье на разсвѣтѣ послѣ того, какъ были эвакуированы штабъ и многія организаціи. Не вернулся изъ всего отряда только одинъ артистъ, пытавшійся спасти театральные костюмы.

— Ѳ. Д. Батюшковъ предложилъ коменданту государственныхъ театровъ имѣть неуклонное наблюденіе за правильнымъ несеніемъ дежурствъ по пожарной охранѣ театровъ.

— Въ воскресенье 27 августа въ Лѣтнемъ театрѣ въ Лѣсномъ состоится бенефисъ завѣдывающаго художественной частью «Театра для всѣхъ» А. Н. Дранкова. Поставленъ будетъ вечеръ-кабаре съ разнохарактерной программой. Выступятъ опереточн. и драматич. артисты: Никитина, Пеликанъ, Ротальскій. Конферансье вечера А. С. Волинъ.

Е. В. Зброжекъ-Пашковская открываетъ свой театръ на Большомъ пр. Петр. Ст. 13 сентября. Пойдетъ оперетка Оффенбаха «Чайный цвѣтокъ» и первый актъ «Романтиковъ» Ростана. Главный режиссеръ г. Бертельсъ, завѣдующій музыкальной частью А. В. Вилинскій.

— Артистка Маринскаго театра М. В. Черкасская вернется въ среднихъ числахъ сентября. Выступленія Н. В. Ершова начнутся только въ октябрѣ.

Репертуаръ Государственныхъ театровъ,

съ 30 августа по 3 сентября 1917 г.

Маринскій театръ.

Въ среду, 30 августа—І. Марсельеза. ІІ. „Князь Игорь“ (Не въ счетъ абонементъ)

Въ четвергъ, 31 августа—І) Марсельеза, ІІ) „Жизель“, бал. (г. Карсавина). ІІІ) „Арагонская хота“, бал. (Не въ счетъ абонементъ).

Въ пятницу, 1-го сентября—(Не въ счетъ абонементъ) „Сказка о царѣ Салтанѣ“.

Въ субботу, 2 сентября—(1 представл. 9 абонем.) „Каменный гость“.

Въ воскресенье, 3 сентября утромъ: (1 предст. 1 утрен. абонементъ) „Мадамъ Беттерфляй“ (Чю-Чю-Санъ). Вечеромъ: „Жизель“, бал. (г-жа Карсавина). 2) „Арагонская охота“, бал. (3 предст. 1 абонем.).

Александринскій театръ.

Въ среду, 29 августа—„Дѣло“.

Въ четвергъ, 31 августа—„Свадьба Кречинскаго“.

Въ пятницу, 1 сентября—„Дѣло“.

Въ субботу, 2 сентября—„Мѣсяцъ въ деревнѣ“.

Въ воскресенье, 3 сентября—„Плоды просвѣщенія“.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Частныя Биржевыя Собранія.

Вчерашняя биржа также открылась въ вяломъ и крайне сдержанномъ настроеніи, сопровождавшемся дальнѣйшимъ пониженіемъ расцѣнокъ нѣкоторыхъ бумагъ. Но основная тенденція рынка для большинства дивидендныхъ бумагъ не можетъ быть названа слабой, ибо по пониженнымъ цѣнамъ товаръ находитъ легкое размѣщеніе и уже съ середины биржи наблюдается вполнѣ благоприятное соотношеніе между спросомъ и предложеніемъ. Вчера же улучшенію настроенія не мало способствовало оповѣщеніе кулисы объ извѣщенномъ банками согласіи. Русскимъ для вн. торговли, Международнымъ, Русско-Англійскимъ, Русско-Азатскимъ, Петроградскимъ, Торговымъ), на посѣщеніе ихъ представителями нынѣ функционирующей неформальной биржи. Это мѣропріятіе нужно, конечно, отъ всей души привѣтствовать, ибо нѣтъ никакого сомнѣнія, что присутствіе банкоу на биржѣ, внесетъ въ настоящую лихорадочную дѣятельность кулисы успокоительную струю и вмѣстѣ съ тѣмъ урегулируетъ оборотъ биржеваго рынка. На вчерашнемъ собраніи главное вниманіе спекуляціи было сосредоточено на акціяхъ нефтяныхъ предпріятій; нѣкоторыя изъ нихъ пользовались хорошимъ спросомъ и значительно повысили свои расцѣнки. Такъ за Бакинскія послѣ первоначальныхъ сдѣлокъ по 1150 къ концу платили 1225. Акціи Нобеля, съ которыми происходили оживленныя сдѣлки, обращались по 2000—1975—85. Курсы остальныхъ сохраняли твердую тенденцію: Кавказъ сдѣланъ 420—27; Лѣанозовскія 240—43; Манташевскія 240—45; Русская Нефть 325—20—22; Теръ-Акоповскія 194—5; Петроль 140—150—147; Грозненская Нефть составляла исключеніе и курсъ ея ослабѣлъ: въ началѣ были сдѣлки по 268, но къ концу она циркулировала по 261—2; Ойлъ 37—8; Эмба 13½—13. Для акцій коммерческихъ банковъ настроеніе оказалось неблагоприятнымъ. Нѣкоторые объекты этой группы были въ предложении, вслѣдствіе чего курсы ихъ оказались значительно ниже вчерашнихъ. Пострадали: Русскія 760—25. Волжско-Камскія, въ началѣ сдѣланы по 1350 и даже по 1380, но къ концу сдались до 1300. Частныя съ трудомъ помѣшались по 300—298; Международныя 870—75; Торговыя обращались по 466—70, но въ дальнѣйшемъ

ослабѣли до 459. Съ остальными безъ дѣла. Въ группѣ акцій металлургическихъ предпріятій понижательная тенденція коснулась исключительно бумагъ петроградскихъ предпріятій. Барановскія со 175 свалились до 150; Петр. Вагоны послѣ 120 къ концу усиленно предлагали по 115; Металлическія сдѣланы 210—5. Парвѣйнемъ 180—175. Съ остальными бумагами этой категоріи спокойнѣе, а нѣкоторыя изъ нихъ, благодаря усиленному спросу, оказались даже въ повышеніи. Брянскія обращались по 250—60; Коломенскія 277—75—82; Малицевскія послѣ 330 повышены до 345; Шуваловскія, наоборотъ, послѣ 307 временно ослабѣли до 300, но къ концу оправались до 303. Наблюдался спросъ на Судостроительныя по 165. Тульскія циркулировали по 620—40—30. Большіе обороты съ Пастуховскими, авансировавшими со 174 до 182. Богословскія съ 374 испытали пониженіе до 369. Курсы для остальныхъ остаются прежніе съ желѣзнодорожными крѣпче. Владикавказскія 2400—2425; Московско-Казанскія 570—80; Кіево-Воронежскія 860—75; Юго-Восточныя 365; Подѣздныя 110—112; Бугульминскія 200. Исключеніе составляли Гибинскія, съ которыми были слабѣе — ихъ отдавали по 270. Слабо съ Восточными складами пониженными до 405. Товарные склады сдѣланы 175—72. Незначительное пониженіе испыталъ Кавказъ и Меркурій 735—30. Николае-Павдинскія въ началѣ въ пренебреженіи; были сдѣлки по 275—4, въ дальнѣйшемъ же съ ними стало тверже — платили 280. Однородное явленіе наблюдалось и въ отношеніи Кузнецкихъ, послѣ сдѣлокъ по 212—15, свалившихся до 209, но къ концу, подъ вліяніемъ отмѣтившагося спроса, оправившихся до 212—13. Съ золотопромышленными тише. Ленскія ослабили съ 930 до 905; Шеры 44; Росс. золото 124—120. Треугольникъ сдѣланъ 600—15 605. Проводникъ 210—15. Кыштымскія продолжаютъ повышаться 63—64¼. Съ фондами менѣе спокойно. Рента отдана по 78¼; 4½%. Желѣзнодорожный заемъ въ усиленномъ предположеніи по 83½. Сильно понизились Петр. Городскія — въ началѣ — по 81¾, а въ концѣ платили только 81. Съ выигрышными займами по прежнему крайне слабо. Всѣ три займа въ предложении. Первый пониженъ до 880; II — 625 и III — 515.



Сегодня
Представлено будетъ:

Сказки Гофмана.

Музыка Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

Дѣйствующія лица:

Олимпія	А. Н. Попова.
Джувьетта	Л. Г. Паславская.
Стелла	(В. А. Мартынова.
Антонія	(А. Г. Ребоне.
Нитлаусъ	А. Г. Пушкарева.
Призракъ	Н. Н. Рождественскій.
Гофманъ	С. В. Волгинъ.
Спаданцани.	(
Патаназъ	(А. Б. Прессъ.
Нитихиначю	С. В. Шумовъ.
Креспель	А. С. Ткаченко.
Лютеръ	Е. И. Шерстюкъ.
Кошениль	г. В. Н. Ивановъ.
Линдорфъ	Н. М. Журавленко.
Кошпелюсъ	(Н. В. Ивановъ.
Данергута	(Н. П. Филипповскій
Германъ	
Шлемиль	

Начало въ 7½ час. вечера.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Лютера. Гофманъ любитъ Стеллу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джувьетта. По просьбѣ студентовъ Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится не опенъ въ лицахъ. Д. I. Залъ физика Спаданцани, который виждетъ съ оптическимъ Кошпелюсомъ построилъ замѣчателный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, назвалъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Кошпелюсъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаданцани откупается отъ Кошпелюса чекомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣждаетъ въ ея взаимности. Кошпелюсъ, мстя Спаданцани за его кощеничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. II. Гофману представляютъ Джувьетту, которая застрѣлится отъ любви, но предупреждаетъ, что Шлемиль можетъ его убить ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемиль возмущенъ, встаетъ здѣсь Гофмана, который хочетъ завладѣть ключемъ Джувьетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненый Шлемиль падаетъ. Д. III. Картина Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Ею дочь хрупкая Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракля, погубилъ мать Антоніи, полюбилъ ея дочь. Пѣніе вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ боится съ нею клятву не пѣть, а Мираклъ, наоборотъ, убѣждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя злого духа, она падаетъ въ глубокой обморокъ. Отъъ призываетъ въ чувство, но она напѣвая пѣсню тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я Таверна Лютера Гофманъ рассказываетъ, что въ прекрасный Стеллѣ отъ нашего тождество куклы—Олимпіи, талантѣ и голосѣ Антоніи и продолженіе Джувьетты Муза обѣщаетъ исцѣлить смертельную рану Гофмана и убѣждаетъ его посвятить себя композиторству.

Большой театръ при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.
Сегодня открытіе зимняго сезона.
Представлено будетъ:

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Романтичная опера въ 5-ти д., музыка М. И. Глинки.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сейтосаръ, великій князь кіевскій	г. Шекуровъ.
Людмила, его дочь	г-жа Горская.
Русланъ, кіевскій витязь, женихъ	
Людмила	г. Каченовскій.
Ратмиръ, князь казарскій	г-жа Макарова.
Валетъ	г. Исаченко.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій	г. Маратовъ.
Гермолина, вѣнчанка Ратмира	г-жа Нѣгина.
Финнъ, добрый волшебникъ	г. Мосинъ.
Нанна, злая волшебница	г-жа Тихомірова.
Черноморъ, злой волшебникъ	* * *

Дирижируетъ М. Годинкинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Русланъ и Людмила. Братнимъ перъ у князя Сейтосара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за князя Руслана. Ударъ грома и иракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Сейтосаръ обѣщаетъ свою дочь въ замѣну тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ Печора.— Русланъ поетъ въ вечеру чудеснаго Фина. Финнъ находитъ его защитителемъ Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Нанны. Простынная вѣстичка.— Объявленіе труппы—Фарлафъ. Отъ встрѣчается со страшной старухой Нанной, которая обѣщаетъ доставить ему Людмилу, если онъ идетъ долой и идетъ. Поло покритое туманомъ.— Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предостерегаетъ думаетъ. Туманъ разсѣвается и открывается огромная голова. Русланъ ворочается со колыбели, и челою отшатнувшись обнаруживаетъ волшебный мечъ. Вторично Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Нанны.— Злая волшебница замка своимъ чарамъ похищаетъ Руслана въ окѣнѣніе. Отарованный красотой Гермолины, онъ начинаетъ забивать Людмилу. Входитъ Ратмиръ, который также привлеченъ въ замокъ чарами Нанны. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ глыбу, и витязь снова отправляется на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.— Черноморъ старается развѣдать Людмилу. Звучитъ рубль. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и вѣнчается въ его бороду, оба падаютъ и всходятъ Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила похищена Черноморомъ, передъ началомъ поединка въ волшебный сонъ. Гермолина и Ратмиръ συμβутъ унести Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ.— По пути Людмилу похищаетъ Нанна для Фарлафа, но она не можетъ ее разбудить. Финнъ вручаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.— Финнъ Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, вместе съ чарошью разбудить князю. Появленіе Руслана, Ратмира и Гермолины возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ и старуха умираютъ. Русланъ беретъ Людмилу, наденъ ей на палецъ перстень.

ВЕЧЕРНІЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ

Н. П. ТОПОРСКОЙ.

б. арт. театра Суворина, съ добавочнымъ классомъ артиста Государств. театровъ Д. Х. ПАШКОВСКАГО Переговоры съ 1-го сентября отъ 5 до 7 ч. в. 1 рота 2, тел. 101-15.

Таврическій садъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Свадьба Кречинскаго.

Комедія въ 3-хъ д. соч. А. Сухово-Кобылина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Констант. Муромскій г. Малигинъ.
 Лидочка, его дочь г-жа Жукова.
 Атуева, Анна Антоновна г-жа Сахарова.
 Нелькинъ, Вл. Дм., помѣщикъ г. Рязанцевъ.
 Михаилъ Васильевичъ Кречинскій . г. Бурьяновъ.
 Иванъ Антоновичъ Расплюевъ г. Шабельскій.
 Бекъ, Никаноръ Савичъ, ростовщикъ г. * * *
 Федоръ, камерд. Кречинскаго г. Богдановъ.
 Тишка, швейцаръ въ домѣ Муром-
 скаго г. Самуринъ.
 Полицейскій чиновникъ г. * * *

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій, проигравшись въ карты, рѣшаетъ жениться на дочери богача, помѣщика Муромскаго, Лидочкѣ, которая, какъ провинціалка, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того, чтобы выдержать извѣстный тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика-отца. Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста мелкаго пошиба, безрезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что «въ каждомъ домѣ есть деньги. Нужно только уметь ихъ найти». И онъ находитъ ихъ еще до женитьбы въ домѣ намѣченной невѣсты. Подъ выдуманнымъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у ювелира точную копию съ него изъ искусственныхъ брилліантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и, обманувъ послѣдняго, закладываетъ ему фальшивый солитеръ, вмѣсто показаннаго для оцѣнки настоящаго. Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія Нелькина влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во время, благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ. „Сорвалось!“ Этимъ выкрикомъ свѣтскаго хищника, оканчивается пьеса.

Зоологическій садъ.

Сегодня и ежедневно

представлено будетъ:

ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ

Оперетка въ 3 д. И. Л. Норина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джонъ Кудеръ г. Яронъ.
 Алиса, его дочь г-жа Иванова.
 Дези Грей, племянница Кудера .. г-жа Наровская
 Дикъ, его племянникъ г. Чицкій.
 Фредъ Вербургъ г. Руспиновъ.
 Гансъ фонъ-Шликъ г. Наровскій.
 Ольга Лабинская, шанс. пѣвица .. г-жа Зарема.
 Томъ Кудеръ, братъ Джона г. Шенелевъ.
 Миссъ Томсонъ, экономка г-жа Самохвалова
 Джэми, камердинеръ г. Леоновъ.
 Шофферъ г. Кузнецовъ.

Начало въ 8 час. веч.

Принцесса долларовъ. У миллиардера Кудера красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудера страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дези Грей. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фреда Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудера, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Пржибышевской. Кудеръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ видѣть раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреда, но объявляетъ объ этомъ въ такой унижительной для Фреда формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и уѣхалъ. Заотѣла выйти замужъ и Дези, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увезти ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить, какъ братъ съ сестрой. Фредъ приобрѣлъ угольные копи; ему повезло, но чтобы заучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и Комп., предлагаетъ Кудеру приобрести его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фреда гостятъ и Гансъ съ Дези. Путемъ хитрости, Гансу удалось нарушить обѣщаніе: онъ уже мужъ Дези. Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой призываетъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитъ Фреда Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудеръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дези и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

ЗВОНИТЕ 46-36 ЗВОНИТЕ

КОНТОРА М. А. БЕРНШТАМ НЕВСКИЙ 40

РАСКЛЕЙКА АФИШ ПО ВСЕМУ ПЕТРОГРАДУ.

ПЛАКАТЫ на ст. жел. дор.

РЕКЛАМЫ въ ТЕАТРАХ

ВЫВѢСКИ на ЗАБОРАХ

КОНТОРА М. А. Бернштам НЕВСКИЙ, 40.

ПОКУПАЮ

Брилліанты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плату 35 руб. ф. и дороже. Золото отъ 6 руб. за
зот. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визу тел. 160-40.

Лѣтній театр.

ЛУНА-ПАРКЪ

Московская оперетта Зонь.

Офицерская 39.

Телеф. 404—06.

Сегодня и ежедневно

Представлено будетъ

I.

ТРАГЕДІЯ ГЛУПЫХЪ ЛЮДЕИ

представленіе въ 6 картинахъ Эпикюра.

Дѣйствующія лица.

Прологъ	г-жа Анчарова
Воейковъ	г. Антоновъ
Ниловъ	г. Филоновъ
Ротмистръ	г. Юрьевъ
Людвигъ XVI	г. Розенъ
Солдаты	г. Русецкій
Лакей	г. Ивановъ
Курьеръ	г. Степановъ
1-ая Стенографистка	г-жа Оболенская
2-ая Стенографистка	г-жа Левицкая
Гучковъ	г. Ильницкій
Милюковъ	г. Шульгинъ
Чхендзе	г. Антоновъ
Родзянко	г. Кирсановъ
Городовой	г. Русецкій
Репортеръ	г. Муратовъ
Полубояринова	г-жа Раевская
Марковъ II	г. Кубанскій
Конституція	г-жа Пекарская
Революція	г-жа Похитонова
Рабочій	г. Ильницкій
Солдаты	г. Шульгинъ
Нѣкто въ эпизодахъ	г. Шульгинъ
Прима балерина	г-жа Левицкая
Денинъ	г. Розенъ
Колонтай	г-жа Похитонова
Украинецъ	г. Вавичъ
Финъ	г. Степановъ
Конвоиръ	г. Русецкій
Щеголовитовъ	г. Кубанскій
Протопоповъ	г. Шульгинъ
Мужъ	г. Розенъ
Жена	г-жа Раевская
Грузинъ	г. Вавичъ
Провокаторъ	г. Ильницкій
Герой нашего времени	г. Кубанскій
Лѣшій	г. Кирсановъ
Водяной	г. Филоновъ
Львовъ	г. Степановъ
Переверзевъ	г. Юрьевъ
Терещенко	г. Филоновъ
Некрасовъ	г. Кирсановъ
Фемида	г-жа Похитонова
Азбука	г-жа Пекарская
Горькій	г. Кубанскій
1-ая женщина—воинъ	г-жа Оболенская
2-ая женщина—воинъ	г-жа Лучезарская
Казакъ	г. Вавичъ
Рошаль	г. Юрьевъ
Американецъ	г. Антоновъ

Начало въ 8¼ час. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВО.

Литейный, 51.

Телеф. 508—55.

Представлено будетъ:

ОХОТНИЧІЙ ДОМИКЪ.

(КОНЦЕРТЪ)

== Германа Баръ. ==

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Переводъ съ нѣмецкаго М. С-вой и С. Д-скаго.

Дѣйствующія лица:

Густавъ Гейнкъ, профес. музыки	г. Горинъ-Горлицовъ.
Мари, его жена	г-жа Мосолова.
Докторъ Францъ Юра	г. Ермоловъ.
Дельфина, его жена	г. Исакова.
Полингеръ крестьянинъ-арендаторъ	г. Мегрецкій.
Мирль, его жена	г-жа Казина.
Фрейлейнъ Беперъ, бонна	г-жа Скардина.
Эва Геридль	г-жа Якубовская.
Зельма Мейеръ	г-жа К. фадова.
Миссъ Гарденъ	г-жа Аленева.
Клара Флодереръ	г-жа Александровская.
Фанни Мель	г-жа Кузьмина.
Г-ша Каннъ	г-жа Зайдбергъ.
Иоганнъ шофферъ	г. Огивскій.

Начало въ 8¼ час. вечера



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Специальн. леч. ревмат., подагры невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ,

Пріемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446-12.

ЛѢТНІЙ БУФФ

Фонтанки, 114.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Мигалкинъ-Христовъ.

СЕГОДНЯ

Благотворительный спектакль.

Представлено будетъ:

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . . г. Германъ или Гальбиновъ.

Юліана его жена г-жа Гаматъ.

Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . г. Теопа или Ксендзовскій.

Графиня Стасси, племянница князя г-жа Орлова или Авдѣва.

Сильва Вереска г-жа Эльза Гистадъ.

Графъ Бони Кониславъ г. Цавинскій

Лейтенантъ Ронсъ г. Гальбиновъ.

Ферри г. Ростовцевъ.

или Германъ.

Максимиліанъ Граве г. Матасовъ.

Графиня Чеппи г-жа Ананьева.

Баронесса Эленъ г-жа Давыдова.

Мере г. Тугариновъ.

Шерениль г. Семеновъ.

Андре г. Пронякинъ.

Викаръ г. Ираненко.

Юлисса г-жа Маламедовъ.

Аранка г-жа Емельянова.

Рицци г-жа Богдановъ.

Клео г-жа Волкова.

Зюльма г-жа Лядова.

Никса метръ д'отель г. Грибковъ.

Перо дирижеръ румынск. оркестр. г. Жоржъ

Буланже Кавалеры, дамы, цыгане и пр.

Главный режиссеръ А. Н. Теопа.

Главный капельм. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; накануне ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого-то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ея увлечься товарищъ графа.

Паласъ театр.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. А. Морочника.
Итальянская ул., 13. Телеф. 85-99.

Ежедневно

Представлено будетъ:

Любовникъ по телефону.

(Маскарадный костюмъ).

Ком.-шут. въ 4 дѣйств. Поля Граво и Жоржъ Бела
Перев. В. Бинштока и Р. Ч.нар ва.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виргилій Серналь г. Курихинъ.

Жоржъ еженкруа г. Сааповъ.

Дезирэ Корменбиль г. Усачевъ.

Жюльенъ Рокрезъ г. Казаринъ.

Гаргусъ г. Лачиновъ.

Жераръ г. Масловъ.

Жозефъ г. Милицинъ.

Жермена Ложенкруа г-жа Кузнецова.

Манетта Корменвиль г-жа Покрова.

Эвелина Помье г-жа Алейникова.

Клара Тамбуръ г-жа Астафьева.

Разина г-жа Кострова.

Луиза г-жа Крайнева.

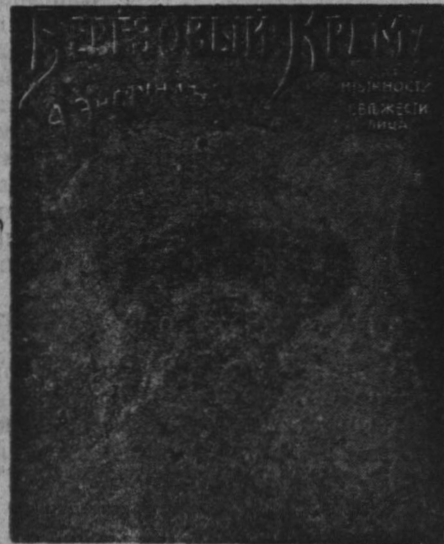
Режиссеръ А. Г. Крамовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Митинская ул., собствен. домъ. Телеф. 432-50



Золотыя медали за кройку и шитье
1-Е ПЕТРОГР.

Академическіе курсы кройки

и шитья дамскаго и мужскаго платья. Л. Кар-
зуновой. Петрогр., Невскій пр., 51. Телеф. 513-71.
Основательное изученіе въ непродолжит. срокъ. Про-
грамма отвѣчаетъ всѣмъ современнымъ требованіямъ.
По окончаніи курсовъ ремесленныя права на открыт.
собственныхъ школъ и мастерскихъ во всѣхъ городахъ
Россійской Имперіи. Пріемъ и занятія ежедневно.
Программы высылаются и выдаются бесплатно.

Фаневскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елистева.

Тел. 275—28

Сегодня открытіе зимняго сезона.

Представлено будетъ:

РАЗВРАТНАЯ ДѢВЧЕНКА.

(Спичечная фабрика),

Фарсъ въ 4-хъ дѣйств. Л. Пальмского и Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Николай Петровичъ Кротковъ
чиновникъ г. Добровольскій
Федоръ Владиміровичъ Румян-
цевъ художникъ г. Мелешевъ.
Вѣра натурщица г-жа Кондрадова.
Маня (Марія Ивановна) г-жа Сумбатова.
Ломъ Павловичъ, Носповѣт-
ровъ г. Разсудовъ-Кулябко.
Ольга его дочь г-жа Любовичъ-Попова.
Степанъ Денисовичъ Глуминъ. г. Николаевъ.
Лидія его дочь г-жа Кашницкая.
Баронъ Василій Карловичъ . . г. Лагарскій.
Пуговкинъ шофферъ г. Нальскій.
Ивановъ 1-й) чиновники г. Незнамовъ.
Ивановъ 2-й)
Сторожъ г. ***

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВИЛЛА РОДЭ.

Дирекція А. С. Родэ. Телеф. 77—34, 136—60

Ежедневно представлено будетъ:

ВАМПИРЪ.

Комедія въ 2-хъ д. пер. Бессо

Дѣйствующія лица:

Томасъ Бортонъ г. Молчановъ.
Эстеръ, его жена г-жа Гремина.
Чарли Орлингъ г. Андреевъ-
Трельскій.
Вилми Горнъ г. Акарскій.
Альдина (Динъ-Динъ) г-жа Доріанъ.
Пэдъ лакей г. Борисовъ.

Отъ двѣхънадцати до часу.

Кинематографич. картина въ 1 дѣйств. Бессо

Дѣйствующія лица:

Рибадье, докторъ г. Ольшанскій.
Люсьена, его жена г-жа Гремина.
Панашо, архитекторъ г. Молчановъ.
Елена его жена г-жа Доріанъ.
Грабонъ, капитанъ г. Андреевъ-
Трельскій.
Клотильда, его жена г-жа Мейеръ.
Бука, парикмахеръ г. Акарскій.
Ла-Флошъ привратникъ г. Борисовъ.
Въ 1-мъ антрактѣ: Д'Андреа—Итальянскій квин-
тетъ. Во второмъ антрактѣ: Саша Масальская
исп. романсы. Аякомп. не гитарѣ
г-г. Дулькевичъ и Ильинъ

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеръ Б. С. Ольшанскій

Адм. Л. А. Леонтьевъ

Въ зимнемъ концертномъ залѣ Концертъ-монстръ.

Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.

Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в.

Представлено будетъ

Царскосельская Благодать,

Фарсъ-эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина
въ 3 д., соч. Маркизы Дяконой.

Дѣйствующія лица:

Петръ Павловичъ Крыловъ, на-
чалъ жандарм. отдѣлен. . г. Гришинъ.
Марія Петровна, его жена . . г-жа Ручьевская.
Ниночка, ихъ дочь г-жа **
Григорій Ефимовичъ Распутинъ г. Новскій.
Лазаръ Абрамовичъ Симоно-
вичъ г. Юрьевъ.
Марго Ризеттъ, шаисонотная
пѣвица г-жа Вѣрина.
Графиня Головина г-жа Балле.
Вырубова. Анна Павловна,
фрейлина г-жа Черная.
Отецъ Марларій, священникъ . г. Вадимовъ.
Разуваевъ, Никол. Петровичъ
коммерсантъ г. Клодницкій.
Баронъ фонъ-Гартвингъ, Ос-
каръ Карловичъ, чин особ.
порученій г. Щукінъ.
Василій Спиридоновичъ, босой
странникъ г. Чикаловъ.
Ивановъ, чиновникъ г. Войноровскій.
Дежурный приставъ г. Сокольскій.
Хозяинъ ресторана Вилла-Роде г. Съраковскій.
Лакей въ ресторанѣ г. Малышевъ.

Постановка А. А. Новскаго.

Администр. О. О. Штекеръ.

„ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ

СТОЛОВАЯ
ВОДААКЦ.
О-ВО

СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ

ПРАВЛЕНІЕ И СКЛАДЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ ПР. 31/137. Т. 648-01.

Лучшая лечебная вода и гигиенический семейный напитокъ съ неизмѣннымъ успѣхомъ пользуется

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**



Продажа во всѣхъ
аптекахъ, аптек. ма-
газинахъ, лучшихъ
буфетахъ и ресто-
ранахъ.

болѣзни обмѣна ве-
ществъ

болѣзни почекъ и мо-
чевыхъ путей—

страданія печени и жел-
чныхъ путей

заболѣванія желудка и
кишечника

катарральныя состоя-
нія дыхательн. путей

женскія болѣзни и бо-
лѣзненныя явленія пе-
риода оеременности и
климактерія.

мочекисл. діатезъ, подагра,
ревматизмъ, ожирѣніе, скле-
розъ, малокровіе, золотуха;

катарр. и бактеріальн. воспа-
ленія почечныхъ лоханокъ,
пузыря и мочев. путей. камни,
песокъ, осадки въ мочѣ, про-
статитъ, гоноррея;

желчно-каменная болѣзнь,
желтуха, завалы въ печени,
послѣдствія злоупотребленія
спиртными напитками;

катарры и атонія, изжога, от-
рыжка, газы, привычн. запо-
ры, геморрой;

съ теплымъ молокомъ вмѣсто
воды „Эмсъ“;

брюшное и тазовое полнокро-
віе, связанное съ воспал. за-
болѣваніями въ тазовыхъ ор-
ганахъ, содержаніе бѣлка въ
мочѣ (результаты лучше Ви-
ши) приливы крови къ головѣ,
наклонность къ запорамъ, бол.

Ед. Представитель—Рус. О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12.

Лучшее средство для УНИЧТОЖЕНІЯ ПОТА

и зловоннаго запаха НОГЪ

ДЕСМОЛЬ--Эмберъ,

Цѣна I руб. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека. Телефонъ 520-34.

Покровская аптека. Телефонъ 440-80.