

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27-го — Августа 1917.
ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 28-го

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

КЪ ОТКРЫТІЮ ТЕАТРАЛЬНАГО СЕЗОНА.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

„Обозрѣніе Театровъ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА с дня подписки по 1-е Янв. 1918 г. **10** рублей.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54—3).

Въ книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. также

письменно или по телефону № 69-17,

Петроградъ, Невскій 54-3 Контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 15 коп. =

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХХ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХХ.

= № 3524-25.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петербургѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣсяць—3 рубля. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 25 рублей, на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяць—4 рубля. Переѣмна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп за строку нонпарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

Циркъ**Чижизелла.**

Дирекція Сц. Т. ЧИЖИЗЕЛЛИ.

Въ среду, 30 августа въ 8¹/₄ час. веч.

ГАЛА ПРЕМЬЕРЪ.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.
(Attraction de tout premier rang.)

Касса въ Понедѣльникъ 28-го Августа съ 10 часовъ утра.

**ТЕАТРЪ
САБУРОВА.**

Невскій, 48. Итальянская, 19.
Тел. 452-76, 240-00 и 561-43.

Открытие зимняго сезона 1-го Сентября.

Съ участіемъ С. О. САБУРОВА. Комедія-сатира въ 4 д. Г. Дрегелли

ХОРОШО СШИТЫЙ ФРАКЪ.

Д. 1-е. Въ мастерской портного. Д. 2-е. Балъ у рыцаря Соломона.
Д. 3-е. Въ пріемной депутата. Д. 4-е. Министръ труда и торговли.
Нач. въ 8¹/₂ час. веч. Въ непрод. времени „РОМАНЪ“ съ участіемъ
Е. М. Грановской. Касса въ «Пассажѣ» открыта весь день.



Итальянская 19.
Тел. 39-65 и 34-02.

САБУРОВЪ

Съездъ къ 11 час. Начало въ 12 час. ночи
Опера пародія. Жизнь за „Временное Правительство“.
„Наполеонъ“ Н. А. Теффи съ уч. Ф. Н. Курихина „Дитя и
Министръ“. „Эротъ и Кукла“. „Лекція о поцѣлующихъ“.
„Полька съ подсолнухами“. „Кусочекъ пляжа“. и мн. др.

Confrencier Ф. Н. Курихинъ.

Завѣд. литер. частью Н. Я. Агнивцевъ, худож. А. А. Радаковъ.
Постановка Режиссера Б. А. Бертельсъ.

Входъ 10 руб.

Предварительная запись отъ 9 час. вечера.

Театръ ПАВЛОВОЙ

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОЙ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Группа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Сегодня и ежедневно.

Представлено будетъ:

Царскосельская благодать.

Съ участіемъ О. Н. ВЪРИНОЙ.

ТЕАТРЪ

ДИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Въ воскресенье, 27-го августа съ уч. Зарѣчной, Ратмировой, г. Рядошанскаго, Кринскаго, Михайлова, Голубецкаго и балета т. Линъ, пред. буд. Красное солнышко, Карпатскіе горцы балетъ въ исполн. прима-балерина Чкжовой, г. Епифанова, при уч. арт. Польск. т. Казимира Ордонъ.

Знаменитый французскій комикъ

Мильтохъ. Съ 4-го сентября гастроль арт. госуд. Маринск.

балета Марин Маріусовны Петипа.

Начало въ 8¹/₂ и 10 час. веч. Касса съ 6 час. вечера.

Съ понедѣльника 29-го августа при уч. г-жѣ Ратмировой, Бахваловой, г.г. Кринскаго, Симбирскаго, Соколовскаго и балета т. Линъ **Папашка мотористъ.** Балетъ въ исп. прима-балерина г-жѣ Чижовой и Висновской.

Знаменитый французскій комикъ МИЛЬТОНЪ.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Дрaму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина Митинский и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конп.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый залъ). С п е к т а к л я н ѣ т ѣ. ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Въ воскресенье
27-го августа.

Вторая молодость.

Начало
въ 7 1/2 час. вечера

Въ понедѣльникъ 28-го августа **СПЕКТАКЛЯ НѢТЪ.**

Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.

Дир. А. С. Родэ.

Въ зимн. конц. залѣ Концертъ-монстръ.

АНОНСЪ. На дняхъ бенефисъ администратора театра Л. А. ЛЕОНТЬЕВА. Спект. концертн. диверт и казаре Подробности своевременно.

Ежедневно въ лѣтнемъ театрѣ Pavillon de cristal
Въ 9 час. веч. спектакль **Вампиръ** кинематограф. карт. въ
1) ком. въ 2-хъ д. пер. Бессо 1-мъ д. БЕССО.

Отъ двѣнадцати до часу.

Въ 1-мъ ан- Д'Андреа—Итальянскій квинтетъ.
трактѣ:

Во 2-мъ ан- Саша Масальская исп. цыганск. романсы.
трактѣ: Аккомп. на гитарѣ

г.г. Дулькэвичъ и Ильинъ.

Режиссеръ Б. С. Ольшанскій.

Адм. Л. А. Леонтьевъ.

Ежедневно обѣды съ 7 до 9 час. вечера

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова.
Тел. 564-61.

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч. Кормленіе звѣрей въ 5 ч. д. За входъ 70 к., Послѣ 9 ч. и р. солд. и дѣти—35 к

Е Ж Е Д Н Е В Н О

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Представл. Принцесса долларовъ оперетта въ 3 д.
будетъ И. Л. Норина.

Начало въ 8 час. веч.

Гл. Реж. А. Б. Вилинскій.

На 2 струнныхъ оркестра. На верандѣ: РАЗНОХАРАК-
эстрадѣ ТЕРНЫИ ДИВЕРТИССЕМ.

Ресторанъ открытъ съ 6 час. веч.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка, 114.

Сегодня и ежедневно **СИЛЬВА** (Дитя шантана).
Уч.: Невяровская, Орлова, Гамалѣй, Германъ, Ксендзовскій, Ростовцевъ,
Феона Шавинскій и др. Въ 1 д. на площ. среди публики **ТАНЕЦЪ**
ШАНСОНЕТОКЪ. Во 2 д. Весел. пѣсенки и танцы. исп. г.г. Ксендзовскій,
Ростовцевъ и Шавинскій. Соло на скр. Ж. Буланже. Нач. въ 8 1/2 ч. веч. Билеты въ Буффѣ и
Центр. кассѣ. Въ саду гулянье при 2 оркестр. Ресторанъ открытъ. Съ 11 ч. веч. грандіозн.
дивертиссементъ. Два орк., хоръ. цыганъ и пр.

НЕВСКІИ ФАРСЪ.

Чевскій 56. Тел. 275—28.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябно.

Открытие зимняго сезона.

Ежедневно представлено будетъ:

Развратная дѣвченка.

Участвуютъ лучшія силы труппы.

Начало въ 8 1/2 час. веч. Билеты продаются въ кассѣ съ 12 часовъ

РЕПЕРТУАРЪ съ 28-го августа по 4-е сентября.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 28 авг.	Вторникъ. 29 авг.	Среда. 30 авг.	Четвергъ. 31 авг.	Пятница. 1 сент.	Суббота. 2 сент.	Воскрес. 3 сент.
Маринскій.			Откр. опер. сп. 1) Марсельеза 2) Кн. Игорь не въ сч. аб. нач. въ 7 ч. в.	Откр. бал. сп. Марсельеза Жизель Арра- гонская хота не въ сч. аб. нач. въ 7 ч. в.	Сказка о царѣ Салтанѣ не въ сч. аб. нач. въ 7 ч. в.	Каменный гость 1-е пр 9-го аб. нач. въ 8 ч. в.	Утр. Мадамъ Беттерфляй 1-е пр. 1 утр. аб. в. Жизель бал. Арраг. хота 3 пр. 1 аб.
Михайлов- скій			Откр. сезона Въ 1 разъ Дѣло.	Женитьба Бѣлугина.	Дѣло	Милые празрики.	Плоды просвѣщенія.
Народн. домъ (Большой залъ.)	Спектакля нѣтъ.	Демонъ.	Жидовка.	Пиковая дама.			
Таврич. садъ.							
Театръ Сабурова.	Открытие зимняго сезона 1-го сентября. Хорошо сшитый фракъ.						
Лѣт Буффъ.	Оперетта: Сильва.						
Зоолог. садъ.	Принцесса долларовъ.						
Новскій Фарсъ	РАЗВРАТНАЯ ДѢВЧЕНКА.						
Троицкій фар.	Царскосельская благодать.						
Линъ.	Папашка-мотористъ оперет. Балетъ. Мильтонъ франц. комикъ.						
Василвостр.							
Лѣсной.							
Литейный	Охотничій домикъ.						
Музыкальн. Драма.	Спектакля нѣтъ.	Кармень.	Сказки Гоф- мана.	Борисъ Годуновъ.	Евгеній Онегинъ.	Quo Vadis.	Пиковая дама.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существов. съ 1849 г.

Телефоны 43-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА**Невскій, 80.**

Телефонъ 654—10.

Въ воскресенье 27-го августа
Грандіозная-лучшая картина сезона фабрики І. Н. Ер
мольева въ Москвѣ

Когда его часъ насталь,

небывалая по сюжету захватывающая драма въ 2-хъ
серіяхъ, 8-ми частяхъ. (Объ серіи демонстрируются
одновременно). Выступаютъ въ главныхъ роляхъ: г-жа
Жданова, гг. Гайдоровъ, Пановъ и другія
лучшія силы.

Начало съ 5 час. вечера. Съ понедѣльника 28-го августа. Демонстрируется шедевръ Итальянской кинематографіи
небывалая по роскоши и красотѣ постановки **Какъ въ тотъ день** драма изъ великовѣтской жизни
въ 5-ти частяхъ. И др. карт.

ФОРУМЪ КТО ВИНОВАТЪ?

Въ воскресенье 27-го августа

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.,
въ празд. съ 5 ч. в.

Съ понедѣльника 28-го августа **Елена Маковская** въ трагедіи «Ф А К Е Л Ъ» по роману Габріэля Д'Аннунціо
Итальянскій фронтъ.

**ОЛИМПІЯ ВЪ ОКОВАХЪ
ЗНОЙНОЙ СТРАСТИ.**

Въ воскресенье 27-го августа

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

И. М. Ф. Колосоваго

драма въ 4-хъ акт. съ уч. Альмы Тайлоръ.
Дивертиссементъ: Сатириконовы — единствен. въ
Россіи трио подъ управлен. г.
Анина. Андрейко — юмор. и танц.-комикъ. Вѣра Ружан-
ская исполн. романс. Балетный ансамбль Соколова и
Барбо, разнохар. танцы.

Съ понедѣльника 28-го августа **ЧЕРНЫЙ ШАРЪ** художеств. драма въ 4-хъ актахъ изъ великовѣтской жизни.
Необычайное путешествіе (компл.) Дивертиссементъ 1) знам. капелла Васильевой (пѣніе, танцы и хороводы), 2)
Калининъ арт. Москов. обл., 3) Мирскій — рассказы и мелодекл., 4) Неклюдова и Муравскій — опер. дуэтъ, 5)
Рина и Рудольфи — салон. танцы.

МОЛНИЯ ЧЕРНЫЙ ШАРЪ.

Въ воскресенье 27-го августа
Датская художественная серія.

Драма въ 5-ти акт.

Въ сѣтяхъ амура фарсъ въ 2-хъ актахъ
Печатаніе и иллюстр. журнала.
Итальянскіи фронтъ — 4-я серія.
Хроника текущихъ событій.

ТЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОМ ПР. 356
Тел. 647—71

Съ понедѣльника 28-го августа Итальян. худож. серія 1) по роману Г. Банча „Михаэль“ **ВЪНЕЦЪ ЛЮБВИ** уч.
изв. арт. Мили Банъ (Кари-Майя). 2) Онъ, она и третій — фарсъ съ уч. Рудольфи. 3) Когда вино подъ
запретомъ — шаржъ Ли-ля 4) Итальянскій фронтъ — 5-я серія, 5) Хроника текущихъ событій.

Splendid palace КТО ВИНОВАТЪ?

Въ Воскресенье 27-го августа

Караванная, 12.

Телеф.: 182-75 и 608-31

Доама въ 5-ти акт. съ участіемъ. **В. Положская.**
Рай Лорда Байрона Португалія.
Хроника Гомонъ. Иллюстрація текущихъ
событій.
Концертъ Артеета Гос. театр. **А. М. Матвѣева.**
«ФАКЕЛЬ» по роману Габріэля Д'Аннунціо
Парижа. Хроника Гомонъ Итальянскій фронтъ.

Съ понедѣльника 28-го августа **Елена Маковская** въ трагедіи
Моды

Ликадилли

Невскій, 60, тел. 652--29.

Съ понедѣльника 28-го августа **НОВАЯ ПРОГРАММА.**

Въ воскресенье 27-го августа

ИНСТИТУТКА

(Когда огонь въ крови).

современная кино-пьеса въ 5-ти акт. съ участ
премирован. красавицы **Франчески Бертини**
Италіи**Антоша убійца** веселая и оригинальная комедія
съ участ. популярн. комика
Антоня Фертнера.

Въ воскресенье 27-го августа.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

ОТВЕРГНУТАЯ(Былыя радости, забытыя печали), драма въ 4-хъ актахъ.
Итальянскій фронтъ. Хроника военныхъ событій. Печата-
таніе иллюстрированнаго журнала (съ натурой).Съ понедѣльника 28-го августа. **Любовь и слава**, драма въ 4-хъ акт. изъ Итальянской художествен. серіи.
Два солиста, комедія.

Въ воскресенье 27-го августа.

Уніонъ 88

НЕВСКІЙ

Поединокъ любви

Драма въ 5-ти актахъ съ уч. Горичевой.

Сборка автомобилей

съ натурой.

Съ понедѣльника 28-го августа. Артыстъ государ. теат. **В. Полонскій** въ 5 акт. драмъ **Кто виноватъ?**
Рай лорда Байрона. Португалія. Производство кружевъ. Франція.**Кино-театръ****Ведсвилль**

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

ЛИКУЕТЪ БУЙНЫЙ РИМЪ

драмат. этюдъ въ стихахъ.

Курьезное путешествіе въ т. Водевиль.

пьеса въ 1-мъ д.

Фаворитка Магараджи драма въ
5-ти частяхъ.Концертное отдѣленіе: гг. Калинскіе танцы. Хоръ
Батуры. Саша Эмъ юмористъ. Вильксъ Александровы
дуэтъ. С. Гуровъ оперный пѣвецъ.

Въ воскресенье 27-го августа.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243--02.

ДОЛИНА ДОБРОЙ НАДЕЖДЫ.

Драма въ 5-ти д. изъ американской жизни.

Хроника и др. картины.Дивертиссементъ. Сестры Везувіо, мраморныя группы
Апполоновъ, художественный свистъ и цыганскіе ро-
мансы. Успенскій соло на балалайкѣ. Н. Ф. Икаръ
имитаторъ русскихъ танцовщицъ.Съ понедѣльника 28-го августа Хроника обзоръ событій Двойникъ комедія Современ. драма русской жизни
ГЛАЗА БАЙДЕРКИ драма въ 4-хъ акт. съ уч. въ главн. роли арт. Госуд. театр. **Максимова ДИВЕРТИ-**
СМЕНТЬ РИДОСЬ дресировщикъ собакъ, кроликовъ и голубей **ЯНОВСКАЯ** рассказы сценки **КВАРТЕТЬ СИМ-**
БИРСКИХЪ ВРОДЯГЪ подъ упр. **МЕЗАЛЬКОВА, АСТАХОВЪ** юмор. **ОРЛИЦКАЯ** сопрано.**КИНО АРСЪ.**
ДВА ЗАЛА.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Рука смертисильная драма въ
4-хъ актахъ.**Фаворитка Магараджи** — комическая.**Въ царствѣ животныхъ** — видова я.**Грандіозный дивертиссементъ** съ участ. лучш.
артистовъ. 1) Цыганскіе романсы Е. Чарская; 2) Танцы Л. Бу-
харская; 3) Оперный пѣвецъ И. А. Орледовъ; 4) Авторъ юмо-
ристъ г. Г. Юро-Юровскій.

ЛИТЕЙНЫЙ**ТЕАТРЪ****Е. А. Мосоловой.**

Литейный пр. 51. Тел. 608-55.

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.

Касса съ 12 час. дня.

2-й спектакль

съ уч. Е. А. Мосоловой и Б. А. Горинъ-Горяинова

Ком. въ 3-хъ д. Баро

ОХОТНИЧІЙ ДОМИКЪ.**ПАЛАС ТЕАТР**

Итальянск., 13.

Дир. Львовскаго и Морочника.

Сегодня, 27 авг. **БЕНЕФИСЪ** арт. Госуд. т.**А. А. УСАЧЕВА.** Въ посл. разъ америк. ком. въ 3 д.
при уч. Кузнецовой, Разумнаго и др.**ПАРНЫЯ КРОВАТИ**II. Концертное отд. при уч. **В. Ж. Давыдова** арт. Госуд. ба-
летта Е. Про-
кофьевой, М. Тюнтиной, В. Пономарева. арт. Маринск. оперы
и Большакова. 28 авг. спект. нѣтъ. 29 авг. открытіе спектаклей
Б. С. ГЛАГОЛИНА съ **СЪРЫЙ ВОЛКЪ** пьеса въ 3 д.
уч. В. К. Валерской Фр. Мольнара.
Постановка Б. С. Глаголина. Нач. 8¹/₂ ч. Билеты съ 12 ч. въ кассѣ театра.**Школа Балетнаго Искусства**

Дмитровскій пер., 16, тел. 531-00.

Предметы занятій: классы: пластика и мимика (препод.) **О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ**, танцы: классическіе харак-
терные, стльдные, салонные и балльные. Методика балля, танцевъ, гримъ.
Преподаваніемъ завѣдуютъ: Заслуженная артистка госуд. театровъ **О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ**. Арт. госуд.
театровъ **К. М. Куличевская** и **А. А. Гордова**; мл. кл. **В. Д. Москалева**, арт. госуд. театр. **В. Г. Ро-**
мановъ, **М. А. Берестовскій**, **П. Н. Петровъ**, **П. А. Маржецкій** и др.

СПЕЦИАЛЬНО ДѢТСКІЕ КЛАССЫ.Съ 10-го августа с. г. открывается приёмъ прошеній на десять (безплатныхъ) вакансій - стипендій
имени **О. О. Преображенской**.

Канцелярія открыта (ежедневно) отъ 5—9 ч. Молебствъ и начало занятій 1-го сентября.

Учредительница Школы **В. Д. Москалева**.Инспекторъ классовъ **П. А. Маржецкій**.

При школѣ открываются (съ 1 сент.) классы практической игры на сценѣ (драма).

Завѣд. преподаваніемъ приглашена поэтесса **И. А. Гриневская**.**Программы въ канцеляріи Школы.**

**ШКОЛА БАЛЕТНАГО
ИСКУССТВА**

АРТИСТОВЪ ИМЪ ТЕАТР
А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ 31

Тел. № 237-25, 69-72.

IV уч. г. Начало занятій 1-го Сентября. IV уч. г.
Молебень 30 авг.

Танцы: классич. характ. стилизныя и баллыныя, пріемъ отъ 8 лѣтъ. Запись кандид. продолжается. Преподаватели—артисты Госуд. балета. Уроки съ 9 ч. до 23 час. Программы высылаются за 53 коп., Сокращенныя—бесплатно.
Дипломы на преподав. танц. въ уч. завед.

ТЕАТРАЛЬНО-КОМИССИОННОЕ БЮРО.

М. З. Гордонъ.

Петр., Гороховая, 56. Тел. № 617-90.

Организация театральныя предприятий. Устройство ангажементовъ артистамъ всея жанровъ. Приемъ порученій по покупкѣ, продажѣ, наймѣ, сдачѣ театровъ и кинематографовъ. Организация поѣздокъ и концертныхъ турнѣ. (Опытные передовые). Специально рекламный отдѣлъ. Издается „Вѣстникъ Театрально-Комиссионнаго бюро М. З. Гордонъ“. Открытъ приемъ объявленій.

Запись гг. Артистовъ (не исключая лицъ свободныхъ нѣсколько дней) ежедневно отъ 12—4 час дня кромѣ праздничныхъ дней.

Администрация театровъ въ экстренныхъ случаяхъ благоволятъ предъавлять свои требованія до 7 ч.

Московскій

ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ

(Бывш. И. В. Юнкеръ и Ко).

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Г. Министра Финансовъ имъ открыто

Въ Петроградѣ ГОРОДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ БАНКА

На Каменноостровскомъ пр. № 35, уголъ Большаго просп. которое будетъ производить всея разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

Г. ЛѢСИНЪ.

НЕВСКІЙ, 18.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСЕЯ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

Трилогія А. К. Толстого.

Исполнилось столѣтіе со дня рожденія гр. А. К. Толстого.

Эта юбилейная дата, къ сожалѣнію, прошла почти безъ всякаго реагированія на нее со стороны лицъ и учрежденій литературно-театральныхъ. Лишь печать откликнулась нѣсколькими строчками. Театры же ничѣмъ не отмѣтили этотъ юбилей—во всякомъ случай вьсма примѣчательный.

А вѣдь Алексѣй Толстой является авторомъ замѣчательнѣйшей трилогіи, авторомъ трехъ великолѣпныхъ историческихъ трагедій: «Смерть Іоанна Грознаго», «Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ» и «Царь Борисъ». Въ русской театральной литературѣ трудно подыскать нѣчто аналогичное этой триадѣ пьесъ. одинакова блестящихъ и глубокой идейностью, и истинной поэзіей, и яркой типичностью дѣйствующихъ лицъ. Прибавимъ къ этому особый интересъ, внушаемый изображаемой эпохой: смута на Руси, всеобщее шатаніе, крѣмолы и заговоры, нашествіе зарубежныхъ враговъ, какъ близко теперь все это нашей смятенной и измученной русской душѣ!

И подумать только: который уже годъ нашъ театръ тщетно ищетъ хорошихъ художественныхъ пьесъ, а этой триады словно и не замѣчаетъ.

Было время, когда о А. Толстомъ театры наши еще помнили. Пьесы его ставились. Но чрезвычайно характерно и чрезвычайно типично для нашей легкомысленности въ дѣлахъ искусства и для нашей неуважительности къ авторамъ то, что трилогія А. Толстого никогда и нигдѣ не давалась полностью и въ должной послѣдовательности. Бра-лась на выборъ, по совершенно случайнымъ причинамъ и обстоятельствамъ та или другая изъ трехъ трагедій и шла въ од-ночку въ теченіе всего сезона. Такъ было съ «Смертью Іоанна Грознаго» въ Александринскомъ театрѣ, и съ «Ѳеодоромъ Іоанновичемъ» въ московскомъ Художественномъ театрѣ и у Суворина.

Но какъ никакъ, хотя бы и въ этомъ раздробленномъ видѣ, трилогія А. Толстого все-таки въ прежнее время видала у насъ свѣтъ лампы. И никогда публика не оставалась къ ней равнодушной; и никогда театръ не каялся въ томъ, что поставилъ «Царя Ѳеодора», или «Іоанна Грознаго».

Почему же трагедіи эти исчезли изъ репертуара? Какія нелѣпыя, бездарныя, никому ненужныя пьесы проваливались одна за другой на Александрійской сценѣ въ послѣдніе годы! Какъ томилась по хорошей пьесѣ артисты, режиссеры, публика! Какое блужданіе вокругъ трехъ сосенъ царило въ литературно-художественныхъ, театральныхъ-репертуарныхъ и т. п. комитетахъ!

Слѣдуетъ сдѣлать это хотя бы теперь. Пусть же хоть юбилейная дата о столѣтіи рожденія гр. Алексѣя Константиновича Толстого напомнитъ русскому театру объ его великолѣпной трилогіи! Въ настоящее время театръ нуждается именно съ такихъ пьесахъ, пронизанныхъ поэзіей, красотой слова и силою слова. Какія тутъ могутъ быть отговорки? Скажутъ, что трагедіи эти трудны для исполненія,

что нужны исключительныя таланты для ролей Ѳеодора, Гориса, Іоанна? Что актеры разучились читать стихи? Все это пустое! Произведенія А. Толстого принадлежать къ такимъ пьесамъ, которыя говорятъ сами за себя и поэтому не теряются даже въ среднемъ исполненіи. Онѣ производятъ сильное впечатлѣніе даже въ простомъ чтеніи.

Глубоко-національныя по своему замыслу и сюжету, изображающія яркіе историческіе характеры и бо-вую историческую эпоху—трагедіи эти необыкновенно подходятъ къ современному театру. Просто дѣло не видѣть ихъ въ нашемъ „свободномъ“ театрѣ. Впрочемъ, я не поручусь, что не найдутся театралы, которыя объявятъ трагедіи А. Толстого «контръ-революционными». Теперь вѣдь это крикъ дня! Но въ такомъ случаѣ ужъ снимайте съ репертуара и шалыпинскаго Бориса и предавайте огню пушкинскую трагедію! Тогда и разговаривать не о чемъ!

Но если отбросить «контръ-революционную» опасность въ сторону, то трилогія Толстого одинаково желательна и для казенной сцены и для народнаго театра. Послѣднему (т.-е. Народному Дому) въ особенности слѣдуетъ обратить на нее вниманіе, тѣмъ болѣе, что съ переходомъ народнаго театра въ руки города очевидно будетъ обновленъ и самый репертуаръ въ немъ.

Б. Никоновъ.

Начинается...

Начинается зимній сезонъ.

«Музыкальная Драма» до нѣкоторой степени предвосхитила это начало, забѣжавъ впередъ на три недѣли. Но истинный петроградскій театраль всетаки не усмотрѣлъ въ этомъ открытія зимняго сезона. По понятіямъ правотѣрныхъ театраловъ, зимній большой т. е. единственно достойный вниманія сезонъ наступаетъ только съ момента открытія казенныхъ театровъ.

Только они одни—эти три театра, а наипаче, Маринскій, благославляютъ столицу и искусство къ початію театральныхъ дѣйствъ. Только съ этого момента въ прежнее время истинныя театралы вынимали смокинги и шли въ театръ уже не для легкомысленнаго развлеченія, а нѣкоторымъ образомъ на официальное торжество, или на священный обрядъ.

Нынче этотъ ритуаль подвергается измѣненіямъ. Казенные театры, правда, открываются въ обычное время. Абонементы, правда, возобновлены, и съ этой точки зрѣнія, какъ будто все идетъ по старому. Но, во-первыхъ, въ театрахъ идутъ какія-то небывалыя въ прежнее время коптры и недоумѣнія, и еще неизвѣстно, что окажется къ моменту поднятія занавѣса въ Маринкѣ вмѣсто «Князя Игоря?». Можетъ быть, «Травиата», можетъ быть, революціонная «Майская почва»—опера, съ которой, какъ извѣстно, началась въ Петроградѣ въ концѣ февраля 1917 года революція.

Въ третьихъ, въ четвертыхъ, въ пятыхъ и такъ далѣе, театрамъ отнюдь не слѣдуетъ вынимать смокинги и тѣмъ паче надѣвать ихъ. Смокингъ—примѣта острой буржуйности. Надѣвайте лучше простой пиджакъ, по возможности рваный и испятнанный, а подъ него косоворотку, лучше всего чернаго цвѣта; обувайте—открытіе сезона. Можно въ туфляхъ!

Сезонъ начинается. Но кончится ли онъ? Точнѣе говоря, кончится ли онъ обычнымъ порядкомъ? Не произойдетъ ли въ этомъ отношеніи измѣненія ритуала? Не останемся ли мы съ однимъ только началомъ? Вѣдь если рабочіе, согласно рецептамъ оратора, выступавшаго на конференціи Союза сцепическихъ дѣятелей, начнутъ „душить“ театральное вѣдомство, требуя съ каждымъ днемъ новыхъ прибавокъ, а попутно бастовать, и ежели артисты со своей стороны тоже займутся удушеніями и бойкотами и тому подобными военными дѣйствіями, то вмѣсто сезона будетъ пустое мѣсто..

Сейчасъ всѣ кричатъ о нѣмцахъ, о томъ что будто-бы они идутъ на Петроградъ.. Ахъ, господа! Да вѣдь нѣмцы-то уже давнымъ давно пришли! Неужели вы ихъ не видите и не чувствуете? Развѣ эта не ихъ рука сѣчетъ вражду и смуту? Развѣ это не ими сдѣлана въ Германіи съ цѣлью экспорта, формула объ удушеніи? Ратвѣ не ими пущена на насъ волна удушливаго газа. Развѣ не ихъ стряпня весь этотъ пресловутый большевизмъ, пробравшійся теперь даже въ театральныя сферы?

При недобрыхъ ауспиціяхъ начинается зимній сезонъ въ омерзительномъ и хладномъ Петроградѣ!

Б. Н.

Еще о конференціи.

Конференція Всероссийскаго Союза Сценическихъ Дѣятелей закрылась.

Смутное впечатлѣніе осталось послѣ этой попытки нашей артистической братіи столковаться на почвѣ своихъ профессиональныхъ интересовъ. Кое какія дѣловые моменты потонули въ морѣ пустой фразеологіи, носившей подчасъ уродливо «большевистскій» характеръ. Къ числу немногихъ свѣтлыхъ точекъ можно отнести, напри- мѣръ, докладъ г. Таирова о необходимости самой энергичной борьбы съ порнографіей на сценѣ. Серьезный характеръ также придалъ своему докладу г. Градовъ, высказывавшійся за то, чтобы театры стали государственной собственностью. Съ этимъ можно спорить, но какъ самыя мысли, такъ и тонъ докладчика во всякомъ случаѣ отвѣчалъ достоинству сознательнаго сценическаго дѣятеля.

Почти все остальное на конференціи было «отъ лукаваго». Мы не говоримъ о самыхъ темахъ, какія тамъ обсуждались. Нормальный договоръ, мѣры къ установленію солидарности

между отдѣльными мѣстными союзами, мѣры экономическаго обезпеченія, подготовка Всероссийскаго Съѣзда и т. д. Важности этихъ вопросовъ никто не отрицаетъ, но ихъ обсужденіе на конференціи явило собой по истинѣ удручающее зрѣлище полнаго разброда, полной оторванности въ погонѣ за „модными“ лозунгами отъ трезвой оцѣнки какъ переживаемаго момента, такъ и въ частности истинныхъ задачъ художественнаго театра, предъявляемыхъ ему въ настоящее время. Бѣдное, загнанное въ темный уголъ искусство молчало; ни одинъ голосъ художника-гражданина родной земли здѣсь не прозвучалъ. Были зато вопли о необходимости хватать антрепренеровъ за горло и такимъ образомъ устранять изъ театра всякую частную предприимчивость и инициативу. Были трафаретные выкрики противъ учрежденія министерства изящныхъ искусствъ. Съ любовью смаковались забастовки, стачки, бойкоты. Въ угоду льстивой демагогіи рѣшили уравнивать съ артистами капельдинеровъ...

Больно и грустно констатировать все это. Хочется утѣшаться мыслью, что туманъ, затемняющій сознаніе нѣкоторой части нашего актерства—явленіе временное, дань переживаемому всей страной тяжелому кошмару...

К.

Кочующая труппа

Совѣтъ Профессиональнаго Союза Сценическихъ Дѣятелей, обѣщавшій труппѣ театра Суворина выплачивать жалованье до конца объявленнаго бойкота, пригласилъ труппу и заявилъ ей, что на ея обязанности лежитъ организовать спектакли на дачныхъ, клубныхъ и другихъ сценахъ подъ флагомъ Союза. Иначе аккуратная уплата артистическаго генерала встрѣтитъ затрудненія. Для организаціи спектаклей избранъ комитетъ, въ составъ котораго вошли В. А. Мяронова, г.г. Муравьевъ, Градовъ, Денисовъ, Степановъ, Маковецкій и Мозалевскій. Комитетъ озаботится какъ выработкой репертуара, такъ и подысканіемъ самихъ театровъ, сколько нибудь удовлетворяющихъ требованіямъ приличной постановки дѣла.

Многимъ изъ артистовъ подобная перспектива, связанная съ разными совершенно непредвидѣнными случайностями, конечно совѣмъ не улыбается. Но другого исхода нѣтъ, и приходится подчиниться необходимости вести нѣкоторымъ образомъ «кочевой» образъ жизни

Союзъ солистовъ

По инициативѣ группы солистовъ Маріинскаго театра учрежденъ «союзъ солистовъ государственной оперы». По газетнымъ свѣдѣніямъ, союзъ организовался въ цѣляхъ удовлетворенія экономическихъ, профессиональныхъ и правовыхъ нуждъ и потребностей оперныхъ солистовъ а также преслѣдуетъ культурно-просвѣтитель-

ныя цѣли. Артисты стремятся къ поднятію образцоваго русскаго опернаго театра и его художественной цѣнности.

Управленіемъ дѣлами союза вѣдають общее собраніе и совѣтъ, избираемый на двухгодичный срокъ.

Общее собраніе союза, помимо своихъ союзныхъ дѣлъ, обсуждаетъ внесенныя управляющимъ предложенія объ измѣненіяхъ и добавленіяхъ въ составъ труппы. Ему подлежитъ также и предварительное обсужденіе репертуара, предварительное обсужденіе вопроса о перевыборѣ управляющаго, о переизбраніи половины состава художественно-репертуарнаго комитета.

Что касается осуществленія намѣченныхъ достижений въ области культурной и музыкально-художественной, то союзъ предполагаетъ организовать рядъ лекцій, собраній, докладовъ и бесѣдъ, привлекая къ участию въ нихъ виднѣйшихъ профессоровъ и знатоковъ вопросовъ культурно-художественныхъ. Союзъ своей задачей поставилъ освѣщеніе вопросовъ исторіи музыки, археологіи, эстетики, костюмовъ, этнографіи, пластики и грима.

Все это отлично рисуется и красуется на бумагѣ. Особенно же—„поднятіе образцоваго русскаго опернаго театра и его художественной цѣнности“. Но бумага—одно, а дѣйствительность сплошь и рядомъ—совершенно другое...

Показательно во всякомъ случаѣ, что солисты выдѣлились въ свою особую организацію Общей «автономіи» имѣ очевидно, мало или они не очень вѣрятъ въ ея всемогущество...

Таврический садъ.

«Живая Игрушка». П. П. Немвродова.

Пьеса эта была съ похвалой отмѣчена членами жюри на одномъ изъ конкурсовъ Островскаго при Союзѣ Драматическихъ Писателей.

Въ ней подкупають искреннія рѣчи выведенныхъ персонажей. «Живая игрушка»—это дѣвушка, соблазненная, а потомъ, какъ изношенная перчатка, бросаема любовникомъ; въ пьесѣ рисуется возможность спасенія дѣвушки отъ горя и невзгоды «прозрачнымъ» юношей, угадавшимъ опустошенную душу и захотѣвшимъ раздуть въ ней затухающій «огонекъ» для новаго «необманнаго» счастья.

Главную роль жертвы соблазна играла г-жа Сухарева, у которой не хватаетъ драматическаго подъема; соблазнителя игралъ г. Трахтенбергъ, давъ правдивое изображеніе мелкаго Донъ-Жуана-пошляка. Выдѣлились: г. Турцевичъ въ роли извѣрившагося въ жизни человѣка и молодой актеръ г. Ефимовъ, въ интонаціяхъ котораго чувствуется сердечность и простота. Г-жа Чарина задорно играла Соню, для которой нѣтъ ни очарованій, ни разочарованій, а все въ жизни «трынь-трава», лишь было-бы весело.

Н. Н.

Хроника.

— Спектакли первой недѣли сезона казенной драматической труппы переносятся изъ Александринскаго въ Михайловскій театръ.

— Занятія въ балетной школѣ Государственныхъ театровъ возобновляются въ первой половинѣ сентября. Въ виду продовольственнаго кризиса, всѣ питомцы балетной школы будутъ приходящими. Предполагается принять въ школу до 50 человѣкъ. Директоромъ школы состоитъ г. Мысовскій, а инспекторами—г. Петровъ и г-жа Лихошестова.

— Въ текущемъ сезонѣ въ Александринскомъ театрѣ снова будетъ объявленъ абонементъ на серію пьесъ Островскаго.

— Въ Александринскомъ театрѣ, наконецъ, состоялись „перевыборы“ управляющаго драматической труппой. Предложены были Аполлонскій, Ю. М. Юрьевъ и Е. П. Карповъ. Закрытой баллотировкой большинствомъ 40 голосовъ былъ избранъ Е. П. Карповъ.

— Какъ извѣстно, съ 1-го Сентября союзъ Драматическихъ и Музыкальныхъ Писателей значительно повысилъ нормы авторскаго вознагражденія. Это повышение особенно затронуло наши оперные театры, которымъ теперь предстоитъ платить за каждое представленіе пятиактной русской оперы свыше 800 рублей. Оперные театры, такимъ образомъ, становятся лицомъ къ лицу съ печальной необходимостью воздерживаться отъ постановки русскихъ оперъ и культивировать преимущественно иностранный репертуаръ. Конечно, у Союза для повышения расцѣнокъ имѣются свои соображенія, но мы полагаемъ, что не въ его цѣляхъ совершенное обезличеніе русскихъ оперныхъ сценъ. Необходимо пересмотрѣть этотъ вопросъ при участіи и представителей оперныхъ театровъ.

— Главноуполномоченнымъ Государственныхъ театровъ утверждено положеніе о художественно-репертуарномъ комитетѣ Малаго театра въ Москвѣ и нѣсколько инструкцій для труппы и управляющаго Малымъ театромъ, каковымъ, состоитъ О. А. Првдинъ.

— Для летучихъ артистическихъ отрядовъ на фронтѣ выработанъ спеціальныи репертуаръ. Въ него вошли: оперы: «Русалка», «Дубровскій», «Аскольдова могила», «Севильскій цирюльникъ», «Карменъ»; пьесы: «Черезъ край», «Женитьба Бѣлугина», «Не все коту масленица», «Правда хороша, а счастье лучше» и малороссійскія пьесы «Наталка Полтавка», «Невольникъ», «Шельменко-денщикъ».

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

Наканунѣ сезона.

II.

Продолжая обзоръ московскихъ кинофабрикъ, прежде всего по качеству производства неохота упомянуть фирму Ханжонкова. Къ сожалѣнію у меня нѣтъ подъ рукой списка картинъ, выпускъ которыхъ готовится этой фабрикой. Но въ концѣ концовъ это не важно, ибо суть не въ названіяхъ и количествахъ, а въ интересѣ. А картины Ханжонкова всегда воспроизводятся по литературно составленнымъ сценаріямъ и при участіи болѣе или менѣе удачнаго ансамбля. Отмѣтимъ кстати утрату, повесенную недавно фирмой. Во время съемокъ на югѣ Россіи отъ несчастнаго случая скончался режиссеръ Евг. Баухъ, давшій цѣлый рядъ любопытныхъ постановокъ. Хотя работы этой смертью и нарушились, начатыя картины однако будутъ закончены, и, несомнѣнно, публика получитъ не одну занимательную фильму.

Перехожу теперь къ производству фирмы Венгерова, которая ближайшій свой репертуаръ намѣтила изъ инсценировокъ литературныхъ произведеній. Изъ нихъ особо выдѣляются: «Черный монахъ» по Чехову, «Холопы» по Гнѣдичу, «Несчастливая» по Тургеневу, «У жизни въ лапахъ», «Голодъ» и «Мистерія» по Гамсуну, «Блудный сынъ» по Холькейну, «Женщина и паяцъ» по П. Люнеу, «Изъ бумагъ прокурора» по Апухтину, инсценировка романа Достоевскаго «Бѣлые ночи» и «Дурные пастыри» по Мирбо.

По характеру производства съ фирмой Венгерова близко соприкасается недавно основанная фабрика «Литерофильмъ». Послѣдняя намѣтила къ постановкѣ довольно значительную литературно-художественную серію, въ которую входятъ извѣстные произведенія, причѣмъ особое вниманіе уделено польскимъ писателямъ. Изъ такихъ картинъ представлять интересъ: инсценировки романовъ С. Жеромскаго «Красоты жизни» и „Вѣрная рѣка“, Г. Сенкевича «Безъ догмата» и «Хануся», Б. Прусса «Комедіантка» и «Кукла», Ю. Жулавскаго «Конецъ Мессіи», Раймонта «Земля обѣтъ ванная» и др. Перечисленные картины возбуждаютъ тѣмъ болѣе любопытство, что, являясь воспроизведеніемъ по преимуществу чисто психологическихъ произведеній, они знакомятъ широкую публику съ національными выразителями польской мысли.

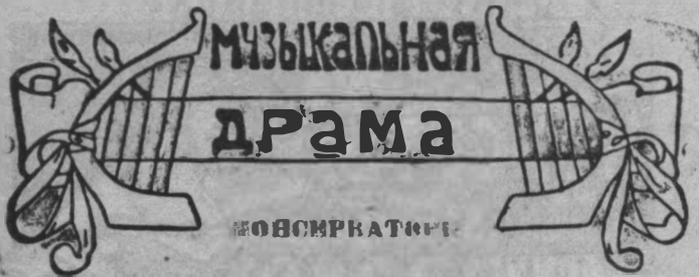
Упомяну еще и вую фирму «Нептунъ» которая къ предстоящему сезону также готовитъ рядъ картинъ, которыя несомнѣнно заинтересуютъ кинематографическую публику. Изъ таковыхъ на первое мѣсто

слѣдуетъ поставить инсценировку пьесы О. Уайльда «Соломея», романа С. Шибышевскаго «Дѣти сатаны» романа Гюи де Мопассана «Наше сердце» и «Четыре» А. Пальмскаго. Кромѣ того фабрика производитъ на Кавказѣ сценки для сѣдующихъ картинъ: «Есть у насъ легенды, сказки», «Власть демона», «Княжна Джевахъ» и «Любвиный шквалъ». Одновременно фирма готовитъ къ постановкѣ рядъ драмъ по оригинальнымъ сценаріямъ; изъ таковыхъ отмѣчу ленты «Распятая любовь», «Аня Краева», «Книга о любви», «Ключи отъ счастья женскаго заброшены, затеряны у Бога самого», «Двѣ сиротки», «Сгубила твоя красота» и «Пусть будетъ сномъ, что вы меня любили» Фирмой «Нептунъ» составленъ вполне приличный ансамбль подъ режиссерство г. Маликова.

Рядъ занимательныхъ картинъ въ прошлыхъ сезонахъ дала фабрика Талдыкина, и на этомъ основаніи мы вправе ожидать отъ нея кое-что примѣчательнаго и въ предстоящемъ. Изъ числа очередныхъ выпусковъ фирмы заслуживаютъ вниманія: драмы «Ударъ въ спину», «Семья Обмановыхъ», «Заговорили давно умолкнувшіе уста» и «Забубенная головушка». Эта фабрика всегда запасалась хорошей труппой, въ которой теперь подвизаются Н. Скрябинъ, Т. Ларисъ-Павловская, В. Чистовъ и др. Главнымъ режиссеромъ является А. Ивановъ-Гай. Помимо названныхъ картинъ, Талдыкинъ готовитъ сезонъ инсценировку кавказской застольной пьесы «Аллаверды», историческую драму по А. Толстому «Потокъ богатырь» и историко-психологическую драму по роману Мордовцева «Сагайдачный». Послѣдняя лента тѣмъ интереснѣе, что картина воспроизводитъ историческія мѣста Украины.

Заканчивая обзоръ московскихъ кинофабрикъ, упомяну еще о производствѣ Перскаго, знакомившаго насъ П. Максимовымъ и давшего рядъ красивыхъ постановокъ и оригинальныхъ по замыслу картинъ. Остается лишь нѣсколько кинофабрикъ, которыя даютъ исключительно макулатурныя картины и преслѣдующія исключительно лишь матеріальную выгоду. Къ таковымъ слѣдуетъ отнести производство Сввы, Либкена и др., которые, приоровившись къ нежившему времени, стараются использовать въ своихъ цѣляхъ «свободу». О нихъ говорить не стоить.

Августъ.



Въ Воскресенье, 27-го Августа.
Представлено будетъ:

Черевишки

Опера въ 4 д., 8 карт., муз. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Вакула, кузнецъ	М. И. Кулагинъ.
Чубъ, пожилой казакъ	В. М. Лукинъ.
Панъ Голова, кумъ Чуба	А. А. Быковъ.
Бѣсъ изъ пекла, фантастическое лицо	Я. С. Левитанъ.
Солоха, мать Вакулы (вѣдьма)	Е. Ф. Петренко.
Оксана, дочь Чуба	С. В. Дзюковская.
Школьный учитель изъ бурсаковъ	Д. Хлюстинъ.
Свѣтлѣйшій	Е. Г. Ольховскій.
Церемоніймейстеръ	М. П. Пантелѣевъ.
Дежурный	Е. И. Шерстюкъ.
Старый запорожецъ	С. В. Шумовъ.
Панасъ	Я. И. Сахаровъ.

Начало въ 7½ часъ вечера.

Черевишки. Дѣйствіе I-е. Въ Рождественскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней любезничаетъ самъ бѣсъ изъ пекла, который хочетъ насолить кузнецу Вакулѣ, наматывая на каррикутуру на чорта. Вакула является къ Оксанѣ, которая смѣется надъ его любовными рѣчами. Дѣйствіе II-е. Солоха и бѣсъ вернулись съ прогулки. Раздается стукъ. Бѣсъ прячется въ мѣшокъ изъ-подъ угля. Является панъ-голова, кумъ Чуба. При новомъ стукѣ, онъ прячется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ стукѣ, онъ прячется въ третій мѣшокъ. Явившійся Чубъ также прячется въ мѣшокъ школьнаго учителя. Вакула зашелъ передъ праздникомъ мѣшки прибрать и вытаскиваетъ ихъ изъ хаты. Молодежь «колядуетъ», привозятъ на саночкахъ дочь Чуба Оксану. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любитъ черевичками (башмаками) подруги и обѣщаетъ Вакулѣ выйти за него замужъ, если онъ достанетъ черевички царьцы. Вакула уходитъ, оставляя два мѣшка. Дѣйствіе III-е. Вакула не знаетъ откуда достать царьцы черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ бросаетъ третій мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ бѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану; Вакула бѣжитъ бѣса, садится на него и велитъ тащить себя къ царьцѣ. Бѣсъ доставляетъ его въ приемную дворца. Является Вакула съ бѣсомъ, послѣдній прячется въ каминъ. Входитъ депутація запорожцевъ. Вакула проситъ взять его съ собой. Дежурный всѣхъ зоветъ въ большую залу дворца. Появляется свѣтлѣйшій и увѣдомляетъ о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черевички царьцы; свѣтлѣйшій исполняетъ просьбу и велитъ потѣшить запорожцевъ русской пляской. Вакула улетаетъ съ бѣсомъ въ Диканьку къ своей милой Оксанѣ. Дѣйствіе IV. Мать Вакулы Солоха припадаетъ о пропавшемъ сынѣ. Оксана въ отчаяніи; она увѣрена, что Вакула покончилъ съ собою изъ-за любви къ ней. Но вотъ является Вакула, проситъ у Чуба руку Оксаны иполучаетъ согласіе. Оксанѣ женихъ подвеситъ царьчины черевички.

БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!
ПРИ МАЛѢЙШЕМЪ НЕДОМОГАНІИ ЕГО
СОСИТЕ
КОКАФОРМИНТЪ

мар. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.



ВЕЧЕРНІЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ

Н. П. ТОПОРСКОЙ.

б. арт. театра Суворина, съ добавочнымъ классомъ артиста Государств. театровъ Д. Х. ПАШКОВСКАГО Переговоры съ 1-го сентября отъ 5 до 7 ч. в. 1 рота 2. тел. 101-15.



БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ.

Въ Воскресеньо 27-го Августа
Опера А. Р. Аксарина.

АИДА

Опера 4 д., Верди, оперъ. Марко

Царь Египта г. Акимовъ.
Аида г-жа. Нѣгина.
Амнерисъ, дочь царя г-жа. Боярова.
Амонасро, отецъ Аиды г. Залевскій.
Радамесъ г. Мосинъ.
Рамфисъ, верховный жрецъ г. Садомовъ.
Жрецы г. Ольховъ.

Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные воины и египетскій народъ.

Диржируетъ А. Пазовскій.

Военный оркестръ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Начало въ 7½ час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эіопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войно противъ врага. Онъ указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя эіопскихъ войска. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... С войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется въ стить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза отом збранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи, Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, по когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться.. Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕНЬИИ 45^о ПРОТ. БАССЕНИИ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВЫШНХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО УАЛЕТА
НОВЫИ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Специальн. леч. ревмат., подагры невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд. огвест, ѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ,
Приемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч.
Казанская, 5. Тел. 446-12.

МОИ ИДЕАЛЬ!
МЫЛО, ПУДРА **КАЗИМИ**

ИМЕНА ЛИЦА
КОЖИ
РУКЪ

УСТРАНЯЮТЪ
ЗАГАРЪ, ИЗ-
БЫТОКЪ ЖИРА,
ПРЕДОХРАНЯ-
ЮТЪ КОЖУ
ОТЪ ВРЕДНАГО
ВЛІЯНІЯ МИКРО-
ОРГАНИЗМОВЪ
ВОЗДУХА.

КАЗИМИ
МУЛОВОРОТЪ
POWDER

ТРЕБУЙТЕ ВЕЩЬ!

„ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ

УГЛЕКИСЛАЯ
ГОЛОВАЯ
ВОДА



АКЦ. О-ВО **СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ** ВЪ ЛУГЪ
ПРАВЛЕНІЕ И СКЛАДЪ ИЗМАНЛОВСКІИ ПР. 3/137. Т. 648-01.

Таврической садъ.

Въ воскресенье 27-го августа
представлено будетъ:

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств. П. М. Нестерова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ,
директоръ частнаго учрежден. . . г. Ярославцевъ.
Валентина Александровна, жена его. г-жа Прокофьева.
Виталий) Г. * *
Анюта) ихъ дѣти г-жа Андреева.
Лидочка) г-жа Бѣляева.
Егоръ Александровичъ Парусовъ . . г. Ромашковъ.
Татьяна Алексѣевна Телѣгина, учи-
тельница музыки г-жа * *
Чарья Степановна Сѣткина, г-жа Полозова.
Микодора, няня г-жа Гусева.
Семберцевъ, пріятель Виталия Г. * *
Н. коданъ Евграфовичъ Кулавинъ . . г. Кунагинъ.
Шустовъ, смотритель тюрьмы г. Генкенъ.
Постановка Г. М. Бурьяновъ
Начало въ 7½ час. вечера.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, единственно-
сладкое положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ все-
кое согласіе. У него прекрасная жена Валентина Алек-
сандровна, взрослый сынъ Виталий, архитекторъ, веро-
вая дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ по-
слѣдней ходитъ учительница музыки Телѣгина красивая,
свадьяна и энергичная дѣвушка. Этой особой увлеченъ
косякнн дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней.
Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву со-
воръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго
вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя
убѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и по-
святитъ ей всю жизнь. Учительница уступаетъ, проща-
етъ, что она не мѣла и за обманъ жестоко отомститъ.
Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квар-
терѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удо-
летворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развѣдился съ
женой и далъ ей свое имя. За честь и спокойствіе
матери вступается сынъ Виталий. Съ ревнивецомъ въ руки
онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекра-
тила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Те-
лѣгина отказывается. Виталий, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпизодъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся
семья Готовцева провожаетъ Виталия, соизвомаго въ Си-
бирь на поселеніе.

Зоологическій садъ.

Сегодня и ежедневно
представлено будетъ:

ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ

Оперетка въ 3 д. И. Л. Норина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джонъ Кудеръ г. Яропъ.
Алиса, его дочь г-жа Иванова.
Дези Грей, племянница Кудера . . г-жа Наровская.
Дикъ, его племянникъ г. Чицкій.
Фредди Вербургъ г. Русиновъ.
Гансъ фонъ-Шликъ г. Наровскій.
Ольга Лабинская, шанс-пѣвица . . г-жа Зарема.
Томъ Кудеръ, братъ Джона г. Шепелевъ.
Миссъ Томсонъ, экономка г-жа Самохвалова.
Джами, камердинеръ г. Леоновъ.
Шофферъ г. Кузнецовъ.

Начало въ 8 час. веч.

Принцесса долларовъ. У миллиардера Кудера краси-
вая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У
Кудера страсть брать на службу разорившихся, но титу-
лованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у
него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать
верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дези Грей. Между
последней и Гансомъ завязался романъ. Первое любов-
ное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ган-
са, Фреда Вербурга. У него имѣются порядочныя сред-
ства, но онъ ищетъ мѣста у Кудера, чтобы жениться
на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувство-
вали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой
домъ на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ
пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную ари-
стократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата
Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ,
они познакомились съ шансовотной пѣвицей, Ольгой Ла-
бинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фа-
миліей графини Пржибышевской. Кудеръ влюбился въ
Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать
раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреда, но объ-
являетъ объ этомъ въ такой унивательной для Фреда
формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла
выйти замужъ и Дези, но дядя не разрѣшаетъ ей; она
уговариваетъ Ганса увести ее, но съ условіемъ, что они
будутъ жить, какъ братъ съ сестрой. Фредди приобрѣлъ
утольныя копи; ему повезло, но чтобы салучить къ себѣ
Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и Комп.,
предлагаетъ Кудеру приобрести его копи, ибо ему гро-
зятъ банкротство. У Фреда гостятъ и Гансъ съ Дези.
Путь хитрости, Гансу удалось нарушить обѣщаніе: онъ
уже мужъ Дези. Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Али-
сой прѣзжаетъ осматривать копи и узнаетъ въ Смитъ
Фреда Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и бу-
детъ женой его. Кудеръ радъ избавиться отъ Ольги и
прощаетъ Дези и Ганса. Последній устраиваетъ ему раз-
водъ.

◆◆◆◆◆
ЗВОНИТЕ 46-36 ЗВОНИТЕ
 ◆◆◆◆◆
КОНТОРА М. А. БЕРНШТАМ НЕВСКІЙ 40
 ◆◆◆◆◆
РАСКЛЕЙКА АФИШ ПО ВСЕМУ ПЕТРОГРАДУ.
 ◆◆◆◆◆
ПЛАКАТЫ на ст. жел. дор.
 ◆◆◆◆◆
РЕКЛАМЫ въ ТЕАТРАХ
 ◆◆◆◆◆
ВЫВѢСКИ на ЗАБОРАХ
 ◆◆◆◆◆
КОНТОРА М. А. Бернштам НЕВСКІЙ, 40.
 ◆◆◆◆◆

2
ПОКУПАЮ
 Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
 ордена и кавалеріи всѣхъ
 домбардовъ.
ЗА СЕРЕБРО
 плачу 35 руб. ф. и дорожа. Золото отъ 6 руб. за
 зоч. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штойгъ в К-о.
 Владимірскій пр., 15.
 Визуу тел. 160-40.
 2



ЛѢСНОЙ ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андреевскаго.

Въ Воскресенье, 27-го Августа

Представлено будетъ:

ГОРЬКАЯ СУДЬБИНА

драма въ 4 дѣйств., соч. А. Писемскаго.
ДЕЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чегловъ-Соковининъ, помѣщикъ . . . г. Горный.
Золотилова, уѣздный предводитель
дворянства . . . г. Лариозъ.
Калистратъ Григорьевъ, бурмистръ
Чеглова-Соковинина . . . г. Москвитинъ.
Анастасій Яковлевъ, обочный мужик
Соковинина . . . г. Пшатовъ.
Лизавета, жена его . . . г-жа Брянская.
Матрена, мать его . . . г-жа Красовская.
Баба Спиридоновна, соседка Ма-
трены . . . г-жа Долгина.
Дядя Николъ, заѣздный мужиченка г. Горный.
Шпригель, чин. особыхъ поруч. . . г. Шуринъ.
Исправникъ . . . г. Богдановъ.
Сотскій . . . г. Зюбинъ.

Крестьяне, крестьянки, дворяне.

Дѣйствие происходитъ въ деревнѣ Соковина.

Начало въ 7½ час. вечера.

Постановка Н. А. Горскаго.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Горькая судьбина. Крестьянине Анастасіи ведетъ торговля дѣла съ городомъ и часто подолгу проживаетъ въ дома. Въ деревнѣ остается его молодая жена Лизавета. Деревня принадлежит помѣщику Чеглову-Соковинцу. Случился грѣхъ: Лизавета сошлась съ помѣщикомъ и прижила съ нимъ ребенка. Молодой Соковининъ, болѣзненный и сазбовольный, привязался къ Лизаветѣ. Онъ сильно озабоченъ, какъ скрыть грѣхъ и избавиться бѣдную женщину отъ мести мужа. Необходимо удалить ребенка, отдать кому нибудь на воспитаніе. Но Лизавета не соглашается разстаться съ ребенкомъ. Тѣмъ временемъ возвращается Анастасій. Радостный, довольный, онъ не подозреваетъ о случившемся. Измѣна, конечно, скоро открывается. Послѣ въкоторой домашней бури Анастасій, любящій свою жену, мирится съ несчастьемъ. Онъ соглашается признать ребенка своимъ подъ однимъ, однако, условіемъ—полный разрывъ съ баряномъ: онъ увезетъ ее съ собою въ городъ. Но Лизавета любитъ помѣщика и ненавидитъ мужа, несмотря на великодушіе послѣдняго. Она умоляетъ Соковина оставить ее у себя, освободить отъ мужа. Помѣщикъ согласенъ. По-сылаютъ за мужемъ. Начинаются переговоры. Помѣщикъ предлагаетъ Анастасію за жену волю, падѣлъ и деньги. Анастасій рѣшительно отказывается отъ этой одѣжки. Соглашеніе не состоялось. Озлобленный коварствомъ жены, выведенный изъ терпѣнія, Анастасій изъ любящаго мужа становится жестокимъ тираномъ. Онъ настаиваетъ на скоромъ отъѣздѣ. Помѣщикъ прибѣгаетъ къ помощи бурмистра. Послѣдній является къ Анастасію, чтобы за-нять Лизавету и отобрать ребенка. Начинается борьба. Въбѣшенныи Анастасій убиваетъ ребенка, зѣвски разбивая его голову о стѣну, но тутъ же приходитъ въ себя и спрессно отправляется въ тюрьму. Во время слѣдствія Лизавета слышитъ стѣна.

ТЕАТРЪ ДЛЯ ВСѢХЪ.

ЛѢСНОЙ, Институтская, 22;
Телефонъ 263.

Въ воскресенье, 27-го августа
БЕНЕФИСЪ
завѣдывающего художественной частью

А. Н. ДРАНКОВА.

Грандіозный спектакль — ГАЛА-КАВАРЭ.
ОТДѢЛЕНІЕ 1-е.

1. Прологъ ии конференсье . . . А. С. Волинъ.
2. Лекцію на тему: „Что такое
КАВАРЭ“—прочетъ . . . А. Н. Дранковъ.
3. Романсы и пѣсни исп. . . С. Г. Ротальскій.
4. „Средь шумнаго бала“ романсъ
въ 4-хъ тѣрахъ валъса— исп. . . О. А. Пеликанъ.
5. Юморески исп. . . А. Н. Дранковъ. ■

ОТДѢЛЕНІЕ 2-е.

I.

Романсы исп. . . Е. М. Никитина.

II.

Сохъ тайхаго совѣтхика.

Полит. буффонада въ I д. и 6 картин.
(Дѣйствие происходитъ въ 1905 году. Пьеса идетъ
безъ антрактовъ).

ДЕЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Крутоуздовъ, тайный совѣт-
никъ . . . г. Дранковъ.
Жена его . . . г-жа Смѣльская
Сынъ-правовѣдъ . . . г. Ротальскій.
Дочь . . . г-жа Пеликанъ.
Зять . . . г. Хриповъ.
Акимъ, лакей . . . г. Волинъ.
Первый чиновникъ | лица въ | г. Витиновъ.
Второй | | г. Хриповъ.
Третій | | г. Петровскій.
Четвертый | | г. * * *

ОТДѢЛЕНІЕ 3-е.

I.

ЛЮБОВЬ ПОДЪ ЗОНТИКОМЪ.

Оперета-дуэтъ въ I д., слова и муз. Г. Потемкина.
Опа—Е. М. Никитина. Опы—С. Г. Ротальскій.

II.

Сценки и кунъ сты . . . исп. А. С. Волинъ.
„Загадочная телеграмма“ (сцена) . . . исп. О. А. Пеликанъ.

III.

Прекрасная Елена.

(Леля Греческая).

Оперетта-пародія въ I д. А. Шабельскаго.

ДЕЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Менелай . . . г. Дранковъ.
Елена, жена его . . . г-жа Никитина.
Парисъ . . . г. Ротальскій.
Калхасъ . . . г. Волинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дирекція В. С. Моранъ.

Завѣдыв. худож. частью А. Н. Дранковъ.

Режиссеръ А. С. Волинъ.

Пом. режиссера А. Аркадьевъ.

Концертмейстеръ Н. С. Вельскій.

Лѣтній театръ.

ЛУНА-ПАРКЪ

Московская оперетта Зонь.

Офицерская 39.

Телеф. 404—06.

Въ воскресенье, 27-го августа.

Послѣдній спектакль.

Представлено будетъ

I.

ТРАГЕДІЯ ГЛУПЫХЪ ЛЮДЕИ

представленіе въ 6 картинахъ Эпикура.

Дѣйствующія лица.

Прологъ	г-жа Апчарова
Воейковъ	г. Антоновъ
Нидовъ	г. Филоновъ
Ротмистръ	г. Юрьевъ
Людвигъ XVI	г. Розень
Солдатъ	г. Русецкій
Лакей	г. Ивановъ
Курьеръ	г. Степановъ
1-ая Стенографистка	г-жа Оболепская
2-ая Стенографистка	г-жа Левицкая
Гучковъ	г. Ильницкій
Мялюковъ	г. Шульгинъ
Чхендзе	г. Антоновъ
Родзянко	г. Кирсановъ
Городовой	г. Русецкій
Репортеръ	г. Муратовъ
Полубояринова	г-жа Раевская
Марковъ II	г. Кубанскій
Конституція	г-жа Пекарская
Революція	г-жа Похитонова
Рабочій	г. Ильницкій
Солдатъ	г. Шульгинъ
Нѣкто въ эполетахъ	г. Шульгинъ
Прима балерина	г-жа Левицкая
Ленинъ	г. Розень
Колонтай	г-жа Похитонова
Украинецъ	г. Вавичъ
Финь	г. Степановъ
Конвоиръ	г. Русецкій
Щегловитовъ	г. Кубанскій
Протопоповъ	г. Шульгинъ
Мужъ	г. Розень
Жена	г-жа Раевская
Грузинъ	г. Вавичъ
Провокаторъ	г. Ильницкій
Герой нашего времени	г. Кубанскій
Лѣшій	г. Кирсановъ
Водяной	г. Филоновъ
Лѣвкъ	г. Степановъ
Перевозевъ	г. Юрьевъ
Терещенко	г. Филоновъ
Некрасовъ	г. Кирсановъ
Фемида	г-жа Похитонова
Азбука	г-жа Пекарская
Горькій	г. Кубанскій
1-ая жинщина—воинъ	г-жа Оболепская
2-ая женщина—воинъ	г-жа Лучезарская
Казакъ	г. Вавичъ
Рожаль	г. Юрьевъ
Американецъ	г. Антоновъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

при Обуховскомъ Заводѣ

Въ Воскресенье, 27-го Августа.

Труппою Четвертаго Петроградскаго Мѣстнаго Отдѣла Русскаго Театрального Общества представлено будетъ:

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти дѣйств., соч. Н. В. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дму- хаовскій, городничій	г. Анциць.
Анна Андреевна, его жена	г-жа Любарская
Марья Антоновна, дочь его	г-жа Казанская
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотр. уч. г. Миловзоровъ	г. Миловзоровъ
Жена его	г-жа Евгеньева
Аммось Федоровичъ Ляпкинъ-Тяп- кинъ, судья	г. Сашко-Волынский
Артемій Филипповичъ Земля- ника, попеч. богоуг. завед.	г. Сахаровъ
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ, Петръ Ивановичъ Доб- чинскій	гор. г. Волковъ
Петръ Ивановичъ Боб- чинскій	пом. г. Судьбинъ
Иванъ Александровичъ Хле- стаковъ, чиновникъ изъ Пе- тербурга	г. Андреевъ
Осипъ, слуга его	г. Архиповъ
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣздный лекарь	г. Талинъ
Степанъ Лазаревичъ Коробкинъ	г. Путилинъ
Степанъ Ильичъ Уховертовъ, Свистуновъ	г. Николаевъ
Держиморда } полицейскіе	г. Ланской
Абдулинъ, купецъ	г. Александровъ
Фебронья Потровна Пошленкина, Жена, унтеръ-офицера	г-жа Обухова
Мишка, слуга городничаго	г. Поръганинъ
Слуга трактирный	г. Тольскій

Начало въ 7 час. веч.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся во-
даль въ рукахъ купца Залочникова-типашицы съ
городничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о пріѣздѣ реви-
зора. Городничій перепугавъ и предупреждаетъ всеу-
мысленно принять мѣры для встречи ованскаго госта.
Дѣло же, въ сообщеніи помѣщика Добчинскаго и
Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно
пріѣхалъ и живетъ въ одной изъ комнатъ
гостиницы. Городничій спешитъ съ званіемъ въ высоко-
почтенному гостю, который на самомъ дѣлѣ является
прокураторомъ выномъ помѣщика—Хлестаковымъ. Ад-
минъ изъ Петербурга дошелъ къ отцу. Минимъ ревизоръ
застрѣлъ въ городѣ, потому что не знаетъ ни континъ
дѣла, чтобы дойти до дому. Неожиданнымъ явленіемъ го-
родничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что гостиница
гостиницы собирався уже пожаловаться на него вола-
динъ, выселить и т. д., но поведение Хлестакова нечелю-
но кажется городничему искусной симуляціей, и онъ
еще больше убѣждается, что порудъ минъ — протестный
дѣлать. Начинается улаживание за Хлестаковымъ, со-
гормъ постепенно входитъ въ роль, властвуетъ своимъ
дѣланъ въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, са-
мостоятельно окружающимъ, беретъ вытѣки и т. д. Въ домѣ
городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ, — инъ скар-
ланъ. Онъ улаживаетъ односторонне и въ конецъ, и въ
дѣлѣ городничаго и проситъ дать руки поладить,
и что я получаю согласно родителю. Слуга Хлестакова,
Анна, совѣтуетъ барыню, когда она изъ не узнала, —
дѣла. Минимъ ревизоръ, водъ предвѣтъ вѣдѣла въ
дѣлѣ, покидаетъ городъ. Вечеръ все улаживается въ
решающаго письма Хлестакова къ его другу. Но напер-
въ въ дѣлѣ и узнаетъ всѣхъ чиновниковъ, обрѣтается
въ городѣ у городничаго, когда она тутъ же дозна-
ваетъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.



Фонтанка, 114.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалкинъ-Харитоновъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . . г. Германъ или Гальбиновъ,
Юліана его жена г-жа Гамалѣй.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . г. Феона или Ксендзовскій.
Графиня Стасси, племянница князя г-жа Орлова или Авдѣева.
Сильва Вереска г-жа Невяровская.
Графъ Бони Кониславу г. Щавинскій
Лейтенантъ Ронсъ г. Гальбиновъ или Мартыненко.
Ферри г. Ростовцевъ или Германъ.
Максимиліанъ Граве г. Матасовъ.
Графиня Чеппи г-жа Ананьева.
Баронесса Элень г-жа Давыдова.
Мере г. Тугариновъ.
Шерениль г. Семеновъ.
Андре г. Пронякинъ.
Викарь г. Иваненко.
Юлиска г-жа Маламедова.
Аранка г-жа Емельянова.
Рицци г-жа Богданова.
Клео г-жа Волкова.
Зюльма г-жа Лядова.
Никса метръ д'отель г. Грибковъ.
Неро дирижеръ румынск. оркестр. г. Жоржъ Буланже Кавалеры, дамы, цыгане и пр.

Главный режиссеръ А. Н. Феона.
Главный капельм. М. Р. Бакалейниковъ.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; наканунѣ ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ пей брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого-то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невеста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвнѣй ея увлеченъ товарищъ графа.

Паласъ театръ.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. А. Морочника.

Михайловская ул. 13. Телеф. 85-99.

Въ воскресенье 27-го августа Бенефисъ А. А. Усачева.

Представлено будетъ:

Паркыя кровати.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Маргарэтъ Майо пер. Поталенко.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарри Хавкинсъ г. Усачевъ.
Бланшъ, его жена г-жа. Кузнецова.
Синьора Монти г-жа. Кострова.
Синьоръ Монти г. Разумный
Аманда г-жа. Владимірова.
Ея женихъ г. Сазановъ.
Нора горничная г-жа. Астафьева.

II

Концертное Отдѣленіе.

1. Арт. Госуд. балета. Е. Прокофьевъ. М. Тюнина. В. Пономаревъ.

2. Арт. Маринской оперы, Н. Большаковъ.

3. Заслуж. арт. Госуд. т. В. Н. Давыдовъ.

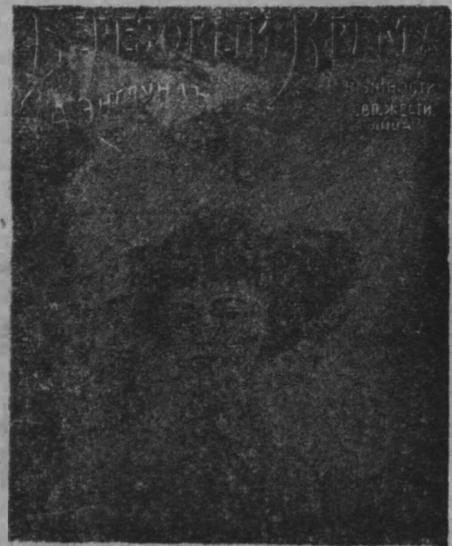
У рояля. М. Дуловъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ. Телеф. 422—59.

Золотыя медали за кройку и шитье
1-Е ПЕТРОГР.

Академическіе курсы К.

и шитья дамскаго и мужского платья. Л. Карзуновой. Петрогр., Невскій ар., 57. Телеф. 543—71. Основательное изученіе въ непродолжит. срокъ. Программа отвѣчаетъ всемъ современнымъ требованіямъ. По окончаніи курсовъ ремесленные права на открыт. собственныхъ школъ и мастерскихъ во всѣхъ городахъ Россійской Имперіи. Приѣмъ и занятія ежедневно. Программы высылаются и выдаются безплатно.

ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисева.

Тел. 275—28.

Сегодня и ежедневно
Представлено будетъ:

РАЗВРАТНАЯ ДѢВЧЕНКА.

(Спичечная фабрика),

Фарсъ въ 4-хъ дѣйств. Л. Пальмскаго и Валентинова.
Дѣйствующія лица:

Николай Петровичъ Кротковъ
чиновникъ г. Добровольскій
Федоръ Владиміровичъ Румян-
цевъ художникъ г. Мелешевъ.
Вѣра натурщица г-жа Кондрадова.
Маня (Марія Ивановна) г-жа Сумбатова.
Ломъ Павловичъ, Носповѣт-
ровъ г. Разсудовъ-Кулябко.
Ольга его дочь г-жа Любовичъ-Попова.
Степанъ Денисовичъ Глуминъ. г. Николаевъ.
Лидія его дочь г-жа Кашницкая.
Баронъ Василій Карловичъ г. Лагарскій.
Пуговкинъ шофферъ г. Нальскій.
Ивановъ 1-й) чиновники г. Незнамовъ.
Ивановъ 2-й) г. Сѣверовъ.
Сторожъ г. * **

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВИЛЛА РОДЭ.

Дирекція А. С. Родэ. Телеф. 77—34, 136—60

Ежедневно представлено будетъ:

ВАМПИРЪ.

Комедія въ 2-хъ л. пер. Бессо

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Томасъ Бортошъ г. Молчановъ.
Эстеръ, его жена г-жа Гремина.
Чарли Орлингъ г. Андреевъ-
Трельскій.
Билми Горнъ г. Акарскій.
Альдина (Динъ-Динъ) г-жа Доріанъ.
Пэдъ лакей г. Борисовъ.

Отъ двѣхадцати до часу.

Кинематографич. картина въ 1 дѣйств. Бессо
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Рибадь, докторъ г. Ольшанскій.
Люсьена, его жена г-жа Гремина.
И анашо, архитекторъ г. Молчановъ.
Елена его жена г-жа Доріанъ.
Грабонъ, капитанъ г. Андреевъ-
Трельскій.

Клотильда, его жена г-жа Мейеръ.
Бука, парикмахеръ г. Акарскій
Ла-Флошъ привратникъ г. Борисовъ.
Въ 1-мъ антрактѣ: Д'Андреа—Итальянскій квин-
тетъ. Во второмъ антрактѣ: Саша Масальская
исп. романсы. Аккомп. на гитарѣ
г. Дулькевичъ и Ильинъ

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеръ Б. С. Ольшанскій.

Адмн. Л. А. Леонтьевъ

Въ зимнемъ концертномъ залѣ Концертъ-монстръ.

Троицкій фарсъ.

О. Н. ВѢРИНОЙ.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.

Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Сегодня и ежедневно 2 серія въ — 8 и въ 10 ч. в.

Представлено будетъ

Царскосельская Благодать,

Фарсъ-эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина
въ 3 д., соч. Маркизы Дляконъ.

Дѣйствующія лица:

Петръ Павловичъ Крыловъ, на-
чалън. жандарм. отдѣлен. г. Гришинъ.
Марія Петровна, его жена г-жа Ручьевская.
Ниночка, ихъ дочь г-жа * **
Григорій Ефимовичъ Распутинъ г. Новскій.
Лазаръ Абрамовичъ Симоно-
вичъ г. Юрьевъ.
Марго Ризеттъ, шансонотная
пѣвица г-жа Вѣрина.
Графиня Головина г-жа Балле.
Вырובה, Анна Павловна,
фрейлина г-жа Черная.
Отецъ Мардарій, священникъ . г. Вадимовъ.
Разуваевъ, Никол. Петровичъ
коммерсантъ г. Клодницкій.
Баронъ фонъ-Гартвингъ, Ос-
каръ Карловичъ, чин. особ.
порученій г. Щукинъ.
Василій Спиридоновичъ, босой
странникъ г. Чикаловъ.
Ивановъ, чиновникъ г. Войноровскій.
Дежурный приставъ г. Сокольскій.
Хозяинъ ресторана Вилла-Родэ г. Сѣраковскій.
Лакей въ ресторанѣ г. Малышевъ.

Постановка А. А. Новскаго.

Администр. О. О. Штекеръ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОИ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—55.

Представлено будетъ:

ОХОТНИЧІЙ ДОМИКЪ.

(КОНЦЕРТЪ)

== Германа Баръ. ==

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Переводъ съ нѣмецкаго М. С-вой и С. Д-снаго.

Дѣйствующія лица:

Густавъ Гейнкъ, профес. музыки . г. Горинъ-Горяиновъ.
Мари, его жена г-жа Мосолова.
Докторъ Францъ Юра г. Ермоловъ.
Дельфина, его жена г. Исакова.
Полингеръ крестьянинъ-арендаторъ г. Мегрецкій.
Мирль, его жена г-жа Казина.
Фрейлейнъ Бенеръ, бонна г-жа Скардина.
Эва Геридль г-жа Якубовская
Зельма Мейеръ г-жа Кзфафова.
Миссъ Гарденъ г-жа Аленева.
Клара Флореръ г-жа Александровская.
Фанни Мель г-жа Кузьмина.
Г-ша Канъ г-жа Зацбергъ.
Иоганнъ шофферъ г. Огивскій.

Начало въ 8½ час. вечера

Лучшая лечебная вода и гигиенический семейный напитокъ съ неизмѣннымъ успѣхомъ пользуется

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**



Продажа во всѣхъ аптекахъ, аптек. магазинахъ, лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

болѣзни обмена веществъ

болѣзни почекъ и мочевыхъ путей—

страданія печени и желчныхъ путей

заболѣванія желудка и кишечника

катарральныя состоянія дыхательн. путей

женскія болѣзни и болѣзанія явленія періода оеременности и климактерія.

мочекисл. діатезъ, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе, склерозъ, малокровіе, золотуха;

катарр. и бактеріальн. воспаленія почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочев. путей, камни, песокъ, ссадки въ мочѣ, простатитъ, гоноррея;

желчно-каменная болѣзнь, желтуха, завалы въ печени, послѣдствія злоупотребленія спиртными напитками;

катарры и атонія, изжога, отрыжка, газы, привычн. запоры, геморрой;

съ теплымъ молокомъ вмѣсто воды „Эмсъ“;

брюшное и тазовое полнокровіе, связанное съ воспал. заболѣваніями въ тазовыхъ органахъ, содержаніе бѣлка въ мочѣ (результаты лучше Виши) приливы крови къ головѣ, наклонность къ запорамъ, бол.

Ед. Представитель—Рус. О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12.

Лучшее средство для УНИЧТОЖЕНІЯ ПОТА

и зловоннаго запаха НОГЪ

ДЕСМОЛЬ — Эмберъ,

Цѣна 1 руб. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека. Телефонъ 520-34.

Покровская аптека. Телефонъ 440-80.