

Среда, 30-го Августа 1917.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



**ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ.**

К. А. МАРДЖАНОВА.
Троицкая ул., 18.

СЕГОДНЯ

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Ежедневно двѣ серіи по разной программѣ.

Начало I серіи въ 8 час., начало II серіи въ 9½ час.

Программы
I серіи:

ШЕСТИДЕСЯТНИКИ

Инсценировка Петроградскихъ серенадъ А. С. Даргомыжскаго.

II. **Ворона въ павлиньихъ перьяхъ.**

Водевиль въ 3-хъ дѣйствіяхъ Н. Куликова.

III. **Н. И. ТАМАРЫ. КОРОЛЬ СКУЧАЕТЪ.**

Съ участіемъ

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Постановка К. А. Марджанова.

IV. **ТРАУРНЫЙ МАРШЪ. Шопена.**

Хореографическая фантазія.

VII. **ПѢСНЯ О ПОДСОЛНУХЪ.** Памфлетъ В. А. Маауркевича.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ АНТРАКТЫ.

2-ая серія, начало въ 9½ часовъ.

Ш Л Ю К Ъ И Я У.

Представленіе на смѣхъ и поруганіе съ 5-ю перерывами Г. Гауптмана.

Новыя декорациі І. Школьника.

Режисеръ В. Раппапортъ.

Билеты въ кассѣ театра съ 29-го августа ежедневно съ 11 часовъ утра.

ВЕРХНЕЕ ПЛАТЬЕ СНИМАТЬ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 15 коп. =

Телефоны 69-17 и 48-31.

хп. годъ изданія хп.

= № 3527.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петербургѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣсяць—3 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 25 рублей, на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяць—4 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп за строку непарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

Циркъ Чижизелли.

Дирекція Сц. Т. ЧИЖИЗЕЛЛИ.

Сегодня въ 8¹/₄ час. веч.

ГАЛА ПРЕМЬЕРЪ.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.
(Attraction de tout premier rang.)

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

ТЕАТРЪ САБУРОВА.

Невскій, 48. Итальянская, 19.
Тел. 452-76, 243-00 и 561-43.

Открытие зимняго сезона 1-го Сентября.
Съ участіемъ С. Ѳ. САБУРОВА. Комедія-сатира зъ 4 д. Г. Дрегелли

ХОРОШО СШИТЫЙ ФРАКЪ.

Д. 1-е. Въ мастерской портного. Д. 2-е. Балъ у рыцаря Соломона.
Д. 3-е. Въ приемной депутата. Д. 4-е. Министръ труда и торговли.
Нач. въ 8¹/₂ час. веч. Съ непрод. времени „РОМАНЪ“ съ участіемъ
Е. М. Грановской. Касса въ „Пассажѣ“ открыта весь день.



Итальянская 19.
Тел. 33-65 и 34-02.

КАБАРЕ

Съездъ къ 11 час. Начало въ 12 час. ночи

Опера пародія: **Жизнь за „Временное Правительство“.**

„Наполеонъ“ Н. А. Теффи съ уч. Ф. Н. Курихина „Дитя и
Министръ“. „Эротъ и Кукла“. „Лекція о поцѣлующихъ“.
„Полька съ подсолнухами“. „Кусочекъ пляжа“. и мн. др.

Confrencier Ф. Н. Курихинъ.

Завѣд. литер. частью Н. Я. Агнивцевъ, художн. А. А. Радаковъ.
Постановка Режиссера Б. А. Бертельсъ.

Входъ 10 руб.

Предварительная запись отъ 9 час. вечера.

Театръ ПАВЛОВОИ

О. Н. ВЪРИНОИ.

Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОИ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Сегодня и ежедневно.

Представлено будетъ:

Царскосельская благодать.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ежедневно при уч. г-жъ Ратмировой, Бахваловой, г.г. Кри-
скаго, Симбирскаго, Соколовскаго и бал. т. Линъ опер. въ 1 д.

ПАПАШКА МОТОРИСТЪ.

Балетъ въ исп. прима-балерина г-жъ Чижовой и Висновской.

Знаменитый
французскій
комикъ

Жильтокъ.

Начало въ 8¹/₂ и 10 час.
веч. Касса съ 6 час. ве-
чера.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобна Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый залъ). С п е к т а к л я н ѣ т ъ. ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Сегодня представлено будетъ: **НА ДНѢ** Начало въ 7½ часовъ вечера.

Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.

Дир. А. С. Родэ.

Въ зимн. конц. залѣ Концертъ-монстръ.

АНОНСЪ. На дняхъ бенефисъ администратора театра Л. А. ЛЕОНТЬЕВА. Спект. концерта. диверт и кабаре Подробности своевременно.

Ежедневно въ лѣтнемъ театрѣ Pavillon de cristal
Въ 9 час. веч. спектакль **Вампиръ** кинематограф. карт. въ
1) ком. въ 2-хъ д. пер. Бессо 1-мъ д. БЕССО.

Отъ двѣнадцати до часу.

Въ 1-мъ ан- **Д'Андреа — Итальянскій квинтетъ.**
трактѣ:

Во 2-мъ ан- **Саша Масальская** исп. цыганск. романсы.
трактѣ: Аккомп. на гитарѣ

г.г. Дулькзвичъ и Ильинъ.

Режиссеръ Б. С. Ольшанскій. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

Ежедневно обѣды съ 7 до 9 час. вечера

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Сегодня и ежедневно **СИЛЬВА** (Дитя шантана).

Уч.: Неяровская, Орлова, Гамалѣй, Германъ, Ксендзовскій, Ростовцевъ, Феона Шавинскій и др. Въ 1 д. на площ. среди публики „ТАНЕЦЪ ШАНСОНЕТОКЪ“. Во 2 д. Весел. пѣсенки и танцы. исп. г.г. Ксендзовскій, Ростовцевъ и Шавинскій. Соло на скр. Ж. Буланже. Нач. въ 8½ ч. веч. Билеты въ Буффѣ и Центр. кассѣ. Въ саду гулянье при 2 оркестр. Ресторанъ открытъ. Съ 11 ч. веч. грандіозн. дивертиссементъ. Два орк., хоръ. цыганъ и пр.

НЕВСКІИ ФАРСЪ.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябко.

Ежедневно представлено будетъ:

Развратная дѣвченка.

Участвуютъ лучшія силы труппы.

Челвскій 56. Тел. 275—28.

Начало въ 8½ час. веч. Билеты продаются въ кассѣ съ 12 часовъ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 28-го августа по 4-е сентября.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 28 авг.	Вторникъ. 29 авг.	Среда. 30 авг.	Четвергъ. 31 авг.	Пятница. 1 сент.	Суббота. 2 сент.	Воскрес. 3 сент.
Маринскій.			Откр. опер. оп. 1) Марсельеза 2) Кн. Игорь не въ сч. аб. нач. въ 7 ч. в.	Откр. бал. сп. Марсельеза Жизель Арра- гонская хота не въ сч. аб. нач. въ 7 ч. в.	Сказка о царѣ Салтанѣ не въ сч. аб. нач. въ 7 ч. в.	Каменный гость 1-е пр. 9-го аб. нач. въ 8 ч. в.	Утр. Мадамъ Беттерфляй 1-е пр. 1 утр. аб. в. Жизель бал. Арраг. хота 3 пр. 1 аб.
Михайлов- скій			Откр. сезона Въ 1 разъ Дѣло.	Женитьба Бѣлугина.	Дѣло	Милые празрики.	Плоды просвѣщенія.
Народн. домъ (Большой залъ.)	Спектакля нѣтъ.	Демонъ.	Жидовка.	Пиковая дама.	Риголетто.	Добрыня Никитичъ.	
Паласъ- театръ.	СѢРЫЙ ВОЛКЪ.						
Таврич. садъ.	Спектакля нѣтъ.		На днѣ.				
Театръ Сабурова.	Открытие зимняго сезона 1-го сентября. Хорошо сшитый фракъ.						
Лѣт. Буффъ.	Оперетта: Сильва.						
Новскій Фарсъ	РАЗВРАТНАЯ ДѢВЧЕНКА.						
Троицкій фар.	Царскосельская благодать.						
Линъ.	Папашка-мотористъ оперет. Балетъ. Мильтоиъ франц. комикъ.						
Василеостр.							
Лѣсной.			Доходное мѣсто.	Карменъ			Рай земной
Литойный	Охотничій домикъ.						
Музыкальн. Драма.	Спектакля нѣтъ.	Карменъ.	Сказки Гоф- мана.	Борисъ Годуновъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Quo Vadis.	Пиковая дама.
Троицкій театръ.	1-я сер. Шестидесятники, Ворона въ павлиньихъ перьяхъ. Король скучаетъ и др. 2-я серия. Шлюкъ и Яу.						

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существов. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЫ 43-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.
Телефонъ 654—10.

Демонстрируется шедевръ Итальянской кинематографіи небывалая по роскоши и красотѣ постановки

Какъ въ тотъ день

драма изъ великосвѣтской жизни въ 5-ти частяхъ. И др. карт.

ФОРУМЪ

Елена Маковская

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 234—64.

въ трагедіи „ФАКЕЛЬ“ по роману Габріэля Д'Аннунціо

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.,
въ празд. съ 5 ч. в.

Итальянскій фронтъ.

ОЛИМПІЯ**ЧЕРНЫИ ШАРЪ**

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Н. О. Крышоваго.

художеств. драма въ 4-хъ актахъ изъ великосвѣтской жизни.

Необычайное путешествіе (комич.) Дивертиссементы 1) знам. капелла Васильевой (пѣніе, танцы и хороводы), 2) Калининъ арт. Москов. от., 3) Мирскій—разказы и мелодекл., 4) Неклюдова и Муравскій—опер. дуэтъ, 5) Рина и Рудольфи—салон. танцы.

МОЛНИЯ

Итальян. худ. серія 1) по Дром Г. Банча „Михаэль“

ВЪНЕЦЪ ЛЮБВИ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОИ ПР. 356.
Тел. 647—71.

уч. взв. арт. Лили-Бэкъ (Кари-Майя), 2) Онъ, она и третій—фарсъ съ уч. Рудольфи. 3) Когда вино подъ запретомъ—шаржъ Ли-ля 4) Итальянскій фронтъ—5-я серія, 5) Хроника текущихъ событій.

Splendid palace

Елена Маковская

Караванная, 12.

Телеф.: 182-75 и 608-31.

въ трагедіи „Факель“ по роману Габріэля Д'Аннунціо. Моды Парижа. Хроника Гомонъ Итальянскій фронтъ.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМЪ ТЕАТРЪ

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛЕВСКАЯ УЛ 31

Т. Ф. № 237-25, 69-72

IV уч. Г.

Начало занятій
1-го Сентября.
Молебень 30 авг.

IV уч. Г.

Танцы: классич. характ., стильные и балльные, приѣмъ отъ 8 лѣтъ. Запись кандид. продолжается. Преподаватели—артисты Госуд. балета. Уроки съ 9 ч. до 23 час. Программы высылаются за 53 коп., Сокращенныя—бесплатно.

Дипломы на преподав. танц. въ уч. завед.

Ойкадилли Местъ дьявола

Невскій, 60, тел. 652--29.

драма въ 5-ти актахъ

ВИДЫ ИТАЛИИ.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72
Невскій

ЛЮБОВЬ И СЛАЗА

драма въ 4-хъ акт. изъ Итальянской художествен. серіи.

Два солиста комедія.

Уніонъ 88
Невскій

Артистъ госуд. теат. **В. Полохскій** въ 5 акт. драмѣ

КТО ВИНОВАТЪ?

РАЙ ЛОРДА БАЙРОНА Португалія.

ПРОИЗВОДСТВО КРУЖЕВЪ Франція.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Чистильщикъ сапогъ оперетта.

Докторъ Краинскій

Драма изъ современ. жизни въ 5-ти акт. съ уч.

Вѣры Павловой.

Трагдіозный дивертиссементъ.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243--02.

Хроника обзоръ событій Двойникъ комедія

Современ. драма русской жизни

Глаза Баядерки

драма въ 4-хъ акт. съ уч. въ главн. роли арт. Госуд. театр. Максимова

ДИВЕРТИССМЕНТЪ РИДОСЬ дрессировщикъ собакъ, кроликовъ и голубей ЯНОВСКАЯ рассказы сценки КВАРТЕТЬ СИБИРСКИХЪ БРОДЯГЪ подъ упр. МЕЗАЛЬКОВА, АСТАХОВЪ юмор. ОРЛИЦКАЯ сопроано.

КИНО АРСЪ.

ДВА ЗАЛА.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Кто виноватъ?

драма въ 5-ти актахъ съ уч. Полонскаго

Дивертиссментъ:

1) оп. пѣвецъ * * * 2) изв. исп. салонныхъ танцевъ: АРМАНЪ и ПОЛЕТЪ. 3) оп. пѣвецъ г. ОРЛЕДОВЪ 4) Авторъ юмористъ ЮРА - ЮРОВСКІЙ 5) сверхъ программы №.

Школа Балетнаго Искусства

Дмитровскій пер., 16, тел. 531-00.

Предметы занятій: классы: пластика и мимика (препод.) О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, танцы: классическіе характерные, стильные, салонные и балные. М.етодика балли, танцевъ, гримъ.
Преподаваніемъ завѣдуютъ: Заслуженная артистка госуд. театровъ О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ. Арт. госуд. театровъ К. М. Куличевская и А. А. Гордова; мл. кл. В. Д. Москалева, арт. госуд. театр. Б. Г. Романовъ, М. А. Берестовскій, П. Н. Петровъ, П. А. Маржецкій и др.

СПЕЦІАЛЬНО ДѢТСКІЕ КЛАССЫ.

Съ 10-го августа с. г. открывається приемъ прошеній на десять (бесплатныхъ) вакансій - стипендій имени О. О. Преображенской.

Канцелярія открыта (ежедневно) отъ 5—9 ч. Молебень и начало занятій 1-го сентября.

Учредительница Школы В. Д. Москалева.

Инспекторъ классовъ П. А. Маржецкій.

При школѣ открываються (съ 1 сент.) классы практической игры на сценѣ (драма).

Завѣд. преподаваніемъ приглашена поэтесса И. А. Гриневская.

Программы въ канцелярії Школы.



Московскій

ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ

(Бывш. И. В. Юнкеръ и Ко.)

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Г. Министра Финансовъ имъ открыто

Въ Петроградѣ ГОРОДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ БАНКА

На Каменноостровскомъ пр. № 35, уголъ Большого просп. которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

Г. ЛѢСИНЪ

НЕВСКІИ, 18.

ПРОИЗВОДИТЪ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

ОТЪ КОНТОРЫ.

Въ виду новаго повышенія заработной платы и чрезмѣрнаго увеличенія стоимости производства, цѣна отдѣльнаго № газеты „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ съ 1-го сентября устанавливается — 20 коп.

Же лишнее-ли?

Эпоха небывалаго пониженія рубля соотвѣтствуетъ у насъ сейчасъ небывалому повышенію разнаго рода заработковъ, жалованій, гонораровъ и т. п.

Никому не охота отставать отъ этихъ повышеній: Не отсталъ отъ нихъ, какъ извѣстно, и Союзъ драматическихъ писателей. Онъ тоже рѣшилъ повысить обычныя ставки вознагражденія, уплачиваемаго театрами авторамъ за исполненіе ихъ произведеній. Въ общемъ, мѣру эту слѣдовало-бы привѣтствовать—трудъ автора настолько тяжелъ, и оплата его настолько неустойчива и, такъ сказать, спорадична что усилить матеріальную компенсацию автора далеко не грѣхъ. Въ особенности, автору-драматургу.

Но здѣсь приходится натолкнуться на нѣкоторое весьма существенное затрудненіе. Возникаетъ вопросъ: могутъ-ли театры вынести безъ матеріальной обиды для себя усиленную норму авторскаго вознагражденія? Иначе говоря, въ такомъ случаѣ является-ли «расходъ на автора» для даннаго театра простою и обычной экономической манипуляціей, или-же налоговымъ ярмомъ, подрывающимъ самое хозяйство даннаго театра?

Объ «ярмѣ» было-бы немного странно говорить, когда разговоръ зашелъ объ авторскомъ гонорарѣ. Обычно, до сихъ поръ гонораръ сотрудникамъ, въ различныхъ большихъ предприятияхъ — журвалахъ, газетахъ, театрахъ, и т. п. составлялъ сравнительно незначительную сумму общаго расхода и считался расходомъ наиболѣе производительнымъ, т. е. производящимъ самый доходъ предприятия.

Но вотъ оказывается, что при особыхъ условіяхъ повышеніе авторскаго гонорара можетъ оказаться для театра роковымъ. Посѣявъ этотъ расходъ, театръ пожалуй, не соберетъ никакой заты... Мы подчеркиваемъ «театръ» ибо въ данномъ случаѣ опасность усиленія гонорара не только рокова для него, а и для иныхъ культурно-художественныхъ предприятий.

Подчеркиваемъ мы также и «особыя условія», ибо будь условія дѣятельности и жизни театровъ иныя, чѣмъ нынѣ, вопросъ о повышеніи ставокъ авторскаго гонорара не оказался-бы такимъ серьезнымъ...

Союзъ драматическихъ писателей, какъ извѣстно, повысилъ нынче гонорарныя авторскія ставки съ половины процента полного сбора до одного процента. Въ результатѣ оказалось нѣчто довольно неожиданное: за представленіе пяти-актной русской оперы инымъ театрамъ пришлось-бы уплачивать 800 рублей авторскаго гонорара, не считая другихъ расходовъ. Что такое представляютъ собою при нынѣшнихъ условіяхъ эти «другіе расходы» — хорошо извѣстно! Извѣстно, какъ поднялись цѣны на простыя рабочія руки, извѣстно, какихъ денегъ стоитъ теперь холстъ, доски, краски, полотно и т. п. Сложите эти авторскіе 800 р. съ расходомъ на плотниковъ, на холстъ и т. п. и въ концѣ концовъ отъ проспектальнаго сбора не только ничего не останется, но театръ будетъ принужденъ добавить кое-что на дефицитъ!

Вотъ, это-то и есть тѣ «особыя условія», которыя мы выше подчеркнули. Если-бы театральное хозяйство стояло въ иномъ положеніи, чѣмъ нынче, то авторскій гонораръ можно было-бы смѣло увеличивать безъ опасенія, что онъ окажется той пригоршней соли, которая сломила верблюду хребетъ. При наличности нынѣшняго экономического порядка вещей удвоеніе авторскаго гонорара повело къ тому, что расходъ на эту статью оказался для театра настоящимъ налоговымъ ярмомъ вмѣсто того, чтобы быть нормальнымъ и производительнымъ расходомъ.

А отсюда простекъ еще и другой результатъ: театры отказываются ставить оперы (и вообще пьесы) русскихъ авторовъ съ тѣмъ, чтобы замѣнить ихъ пьесами иностранными. Легко представить, насколько полезенъ такой поворотъ для нашей русской драматургіи!

Союзъ драматическихъ писателей, повидному, повялъ роковое значеніе лишняго полупроцента для судьбы русской драматургіи. Союзъ пошелъ на уступку, соглашаясь увеличить авторскій

гонораръ лишь до трехъ четвертей процента. Быть можетъ, эта норма окажется уже сносною для театровъ?

Во всякомъ случаѣ нельзя не признать тактики Союза несвоевременной. Не время теперь, въ дни экономической борьбы и разрухи налагать на театры усиленные дани и пошлыны. Словъ нѣтъ, тяжело теперь приходится экономически тѣмъ, кто не рветъ отовсюду большихъ кушей. Но кому-кому, а авторамъ художественныхъ произведеній, братьямъ - писателямъ, менѣе всего пристало уподобляться такимъ рвущимъ и ухватывающимъ. Театръ—не фабрика, не магазинъ, не заводъ, не торгово-промышленное предпріятіе. Во главѣ театра все-таки на видномъ мѣстѣ стоитъ идея и идейность, и многіе театры въ полномъ смыслѣ слова еле сводятъ концы съ концами ради идейно-художественной стороны своей дѣятельности...

Б. Никоновъ.

К л о ч к и.

Не смотря ни на что, театры играютъ. Сегодня въ свой обычный день открываются Государственные театры. Сегодня они открываются безъ всякой увѣренности въ завтрашнемъ днѣ. Но этой увѣренности нѣтъ не только въ театрахъ,—ея нѣтъ у всей страны.

Театры играютъ. Но публика должна знать, что это не легко,—ахъ, какъ не легко. Зритель, получающій свою порцію забвенья сейчасъ въ театрахъ, долженъ понимать, съ какимъ напряженіемъ, съ какой подчасъ самоотверженностью отдають ему свой талантъ актеры. Вѣдь играютъ, притворяются героями и героинями, запутываются въ клубкѣ самой сложной психологіи, а на душѣ,—то же, что у зрителя... Но разница: одинъ требуетъ, чтобы о немъ заботились и его «ублажали»; другой заботится и «ублажаетъ».

Въ газетахъ только что печатались рассказы артистовъ, игравшихъ на рижскомъ фронтѣ подъ обстрѣломъ непріятеля. «Рижскій фронтъ» теперь и здѣсь, у насъ. Мы всѣ на войнѣ, намъ всѣмъ грозитъ военная опасность. И наши артисты точно также «забавляютъ» воюющихъ съ жуткимъ чувствомъ тревоги за ближайшую минуту. При такихъ условіяхъ эта «забава», повѣрьте, превращается въ подвигъ, достойный самой высокой оцѣнки.

Театры играютъ... Это значитъ, что жизнь, наперекоръ темнымъ стихіямъ не оборвалась, еще течетъ. Дорого стоитъ такое сознаніе въ переживаемый моментъ. Объ этомъ слѣдуетъ кратко помнить всѣмъ, кто слишкомъ легкомысленно пытается отводить театру неподобающую или слишкомъ ничтожную роль въ общественной жизни.

Наэль.

Бойкотъ Клары Юнгъ.

Извѣстная еврейская артистка, Клара Юнгъ, хорошо знакомая петроградцамъ по ея прошлогоднимъ выступленіямъ въ Литейномъ театрѣ, собиралась выступить у насъ и въ текущемъ сезонѣ.

Но ей помѣшали «независящія обстоятельства».

Существуетъ Союзъ еврейскихъ солистовъ и хористовъ. Одинъ изъ размножающихся нынче профессиональныхъ союзовъ дѣятелей сцены. Г-жа Юнгъ имѣла неосторожность отказаться вступить въ число членовъ этого союза. И Союзъ воспретилъ хористамъ и солистамъ вступать въ труппу г-жи Юнгъ.

Картина, въ общемъ, уже знакомая намъ отчасти по суворинской исторіи. И здѣсь и тамъ объявленъ бойкотъ «за продерзость» и неповиновеніе. И въ результатъ—и тамъ и здѣсь заколачиваніе дверей художественнаго предпріятія и параличъ художественнаго дѣла. Разумѣется, театръ Клары Юнгъ—театръ маленькій. Но зато у самой Клары Юнгъ очень большой талантъ, сверкающій настоящими брилліантами. И лишеніе петроградцевъ возможности лишній разъ полюбоваться этимъ талантомъ, равно какъ и лишеніе самой Клары Юнгъ возможности лишній разъ проявить свой талантъ предъ нами—явленіе отнюдь невеселое.

Профессиональные артистическіе союзы слишкомъ мало считаются съ требованіями искусства и слишкомъ скоро забываютъ, что они, т. е. союзы, прежде всего, призваны патронировать артистовъ. Для артиста же искусство и интересы искусства должны стоять всегда на первомъ планѣ, какъ самая сущность его духовнаго бытія. Въ концѣ концовъ истинный артистъ врядъ ли даже и пойдетъ въ члены такого союза, ибо всегда предпочтетъ свободу своей дѣятельности и независимость ея отъ какихъ-либо профессиональныхъ шоръ. Я хочу играть тамъ-то,—мнѣ говорятъ: не имѣете права тамъ играть, ибо это неудобно Союзу. Я хочу играть съ такими-то сотрудниками. Мнѣ возражаютъ—эти сотрудники къ вамъ не должны идти. Берите другихъ, которыхъ мы вамъ укажемъ! При такихъ условіяхъ, при такомъ изобиліи всякаго рода «табу» и бойкотовъ, возникаетъ множество «независящихъ обстоятельствъ»—и искусство попросту начинаетъ хромать на обѣ ноги, связанное и спутанное всякими этими бойкотами, обязательствами, условностями.

Войдите въ положеніе Клары Юнгъ. Если бы она вступила въ Союзъ, ее опутали бы всяческими обязательствами: не пой того-то, не выступай тамъ-то, не играй съ такими-то сотрудниками. Она захотѣла избѣжать этого и отказалась вступить въ Союзъ—теперь ей самой объявленъ бойкотъ! Положеніе, поистинѣ, хуже губернаторскаго!

Нѣкто.

«Театръ улыбки».

«Театръ улыбки» — по нашимъ временамъ и подъ впечатлѣніемъ всего происходящаго вокругъ столичному жителю можно говорить объ этомъ весьма и весьма скептически.

Но все же «Театръ улыбки» — это не фантазія. Онъ существуетъ, но не у насъ въ Петроградѣ, а на благословенномъ югѣ — въ красавицѣ-Одессѣ.

Улыбка — это не смѣхъ и тѣмъ болѣе не хохоть, особенно не циничный фарсовый хохоть, который такъ хорошо знакомъ петроградцу. И театръ улыбки, о которомъ здѣсь идетъ рѣчь, старался выявить на своей художественной физиономіи именно улыбку и заразить ею зрителя. Во главѣ театра стоялъ почтенный театральнй дѣятель г. Соболевъ Самаринъ, совершенно чуждый всякой пошлости и балагану. Къ сожалѣнію, ему не удалось создать искусства тонко и мягко улыбающагося. И онъ пошелъ въ концѣ концовъ по пути трафаретныхъ миниатюръ и водевилей. Очевидно, сейчасъ не время ни для какой лѣйствительно тонкой художественной работы. Для улыбки нужно извѣстное душевное равновѣсіе, гармонія. Слишкомъ грозна для этого дѣйствительность...

Такъ или иначе, — но театръ улыбки просуществовалъ въ Одессѣ все лѣто. А на зиму онъ подъ новой дирекціей «реформировался». Во главѣ труппы сталъ артистъ Суворинскаго театра К. А. Гаринъ.

Ясно, что улыбка очень рискуетъ перейти здѣсь въ фарсовый хохоть... Да, хохотать сейчасъ мы скорѣе въ силахъ. Улыбаться — намъ трудно, безумно трудно...
Случайный.

Впечатлѣнія актрисы.

Артистка Т. Оксинскія живо описываетъ свои впечатлѣнія на рижскомъ фронтѣ. Артистка играла тамъ предъ самымъ оставленіемъ Риги вмѣстѣ съ труппой летучаго артистическаго отряда.

Первый спектакль былъ на позиціяхъ, приблизительно верстахъ въ 3½ отъ нѣмцевъ. Встрѣтили насъ солдаты съ радостью. Сцену тутъ же на лужайкѣ смастерили при ихъ помощи. Трогательно было видѣть, какъ каждый старался чѣмъ-нибудь помочь. Декораціи, которыя мы привезли, очень несложны: передній планъ домика и бочка. Когда попробовали укрѣпить для боковыхъ кулисъ и занавѣса наши холсты, то благодаря сильному вѣтру, и сцена, и домъ чуть не улетѣли. Пришлось отказаться отъ этого. Зато солдаты нарубили намъ елокъ, и изъ нихъ былъ образованъ и фонъ, и кулисы. Получилось очень недурно. Одѣвались тутъ же, въ солдатской землянкѣ.

Нашъ режиссеръ, какъ во времена Шекспира выходитъ къ публикѣ и заявляетъ, что ей нужно вообразить, повѣрить и т. д. и представить

себѣ публика великолѣпно примиряется и вѣрить, и воображаетъ. Но вотъ неожиданный инцидентъ.

На сцену вдругъ влетаетъ солдатъ и начинаетъ орать какую-то бессмысленную рѣчь: артисты дескать кѣмъ-то подкуплены, для какихъ-то цѣлей и всякую ерунду въ томъ же духѣ. Между солдатами движеніе. Оратора убрали. Въ публикѣ начинаютъ двигаться, уходить. Мы продолжаемъ спектакль, но настроеніе сразу падаетъ. Доигрываемъ съ тяжелымъ сердцемъ...

Сегодня играемъ на X-ой батарее. Начальникъ дивизіи, пославшій насъ въ это мѣсто предупредилъ, что могутъ обстрѣлять; съ утра мы въ тревогѣ. Вся труппа, вмѣстѣ съ декорациями и костюмами поѣхали на 2-хъ грузовикахъ. Проѣзжали самымъ берегомъ Двины. На другой сторонѣ — такъ что видно простымъ глазомъ — стоятъ нѣмцы. Не успѣли развернуть свои вещи, какъ началась бомбардировка. Ударъ за ударомъ. Мнѣ стало жутко. Я оглянулась на другихъ нашихъ актрисъ: ничего, сидятъ спокойно и хоть бы что. Хорошо имъ. Онѣ всѣ раньше были сестрами милосердія и привыкли къ этой музыкѣ. Подъ окномъ я слышу замѣчанія солдатъ по поводу рвушихся снарядовъ: «ишь, — не долетѣть». Слѣдующій снарядъ падаетъ. Солдаты продолжаютъ иронизировать: «перелетѣть». Жутко. Но проходитъ около часа. Я постепенно перестаю замѣчать, и только когда во время моей первой фразы раздался оглушительный взрывъ, я только вздрогнула, но страха уже не было. Въ публикѣ среди солдатъ слышу сочувственное: «ишь, бѣдненькая, испугалась». Этотъ спектакль намъ доставилъ огромную радость и показалъ, что наше дѣло, дѣйствительно, и нужное, и хорошее.

Послѣ спектакля, въ небѣ показался нѣмцкій аэропланъ.

Когда аэропланъ повисъ надъ нами, командиръ попросилъ меня и еще одну артистку уйти въ блиндажъ, говоря, что наши бѣлыя платья могутъ послужить ему хорошей мишенью.

Въ театральномъ обществѣ.

Петроградскіе члены Театральнаго Общества устроили собраніе, гдѣ обсуждали вопросы, которые назначены къ разсмотрѣнію на Общемъ собраніи въ Москвѣ. Делегатами на это собраніе избраны: А. Р. Кугель, Л. Б. Яворская и В. Н. Куляко-Корецкій.

На собраніи въ Петроградѣ послѣ преній, которыя сосредоточились на наиболѣе важномъ вопросѣ о предстоящей реформѣ театральнаго общества, единогласно принята слѣдующая резолюція:

«Театральное общество основной своей цѣлью имѣло заботу о процвѣтаніи театрального дѣла въ его цѣломъ, во всѣхъ его частяхъ. Признавая, что Театральное общество далеко не всегда находилось на высотѣ своей задачи, петроградскіе члены Театральнаго общества полагаютъ, однако, что ошибки и уклоненія общества были неизбежны и связаны съ прежнимъ бюрократическимъ строемъ. Все же Театральное общество свыше 30 лѣтъ стремилось стать одухотворяющимъ и объединяющимъ центромъ русскаго актерства и другихъ театральныхъ дѣятелей и такимъ оно должно остаться впредь, принимая всѣ мѣры къ развитію въ этомъ смыслѣ. Собраніе считаетъ фактомъ кристаллизацию профессиональныхъ театральныхъ союзовъ и, признавая необходимость таковыхъ для охраны актерскаго труда, готово всячески содѣйствовать такимъ союзамъ, но предостерегаетъ русское актерство отъ чрезмѣрной идеологіи экономического момента. Театръ силенъ и живъ главнымъ образомъ духомъ театрального творчества и гармоническимъ содружествомъ всѣхъ элементовъ театра. Въ частности уставъ Театральнаго общества долженъ обязательно сохранять тѣ свои постановленія, которыми въ составъ членовъ общества допускаются представители всѣхъ родовъ сценическаго и театрального творчества».

Приведенная выше резолюція, къ удовольствію всѣхъ истинныхъ людей театра, рѣшительно подчеркиваетъ необходимость сохраненія за Театральнымъ Обществомъ значенія прежде всего художественной организаціи. Это отрадно отмѣтить среди тѣхъ шатаній, какія сейчасъ наблюдаются въ актерской средѣ, поддающейся соблазну поверхностно понятыхъ идей «классовой борьбы»...

Хроника.

— Сегодня 30 августа, начинаются спектакли въ нашихъ Государственныхъ театрахъ. Въ Маринскомъ театрѣ для начала сезона идетъ «Князь Игорь». Гос. драматическая труппа ставитъ въ Михайловскомъ театрѣ «Дѣло» Сухова-Кобылина.

— Циркулируютъ слухи о томъ, что съ объявленіемъ военнаго положенія, а также и въ виду переживаемыхъ Петроградомъ событій театрамъ будетъ предложено заканчивать спектакли не позднѣе 9 час. вечера. По поводу этихъ слуховъ слѣдуетъ замѣтить, что формально часы открытія и закрытія театровъ, конечно, могутъ быть установлены соответствующими властями. Но создавшееся положеніе таково, что представителямъ театровъ всего лучше сообща обсудить вопросъ о болѣе раннемъ окончаніи спектаклей и вообще о наиболѣе цѣле-

сообразныхъ условіяхъ и рамкахъ театральной жизни въ столицѣ въ данный моментъ.

— Сегодня, 30-го августа, открывается Троицкій театр—миніатюръ (дирекція К. А. Марджанова). Въ первой серіи пойдетъ рядъ одноактныхъ вещицъ, во второй—пьеса Гауптмана «Шлюкъ и Лу».

— Управление Государственными театрами какъ передаютъ, рѣшило энергично отстаивать правило, по которому артисты Гос. театровъ во время сезона не имѣютъ права выступать на частныхъ сценахъ. Отступленіе отъ этого правила въ настоящее время однако представляется вѣроятнымъ, ибо подавляющему большинству артистовъ приходится искать дополнительнаго заработка.

— 28-го августа, несмотря на канунъ большого праздника, въ нѣкоторыхъ театрахъ были назначены спектакли. Однако, въ виду слабой надежды на сборъ, спектакли были отмѣнены.

— Назначенное на сегодня на Коломяжскомъ ипподромѣ большое гулянье Георгіевскаго Комитета откладывается.

— Георгіевскій Комитетъ расширяетъ театральную дѣятельность. Въ руководители организаціей спектаклей и концертовъ приглашенъ Н. Н. Боголюбовъ.

— Въ союзѣ драматическихъ и музыкальныхъ писателей вновь обсуждался вопросъ о размѣрѣ авторскаго гонорара. Постановлено взимать за каждый актъ три четверти процента полного сбора.

— Вступительные экзамены въ петроградской консерваторіи начнутся 1-го сентября. До сихъ поръ подано около 300 прошеній, вѣное меньше, чѣмъ въ прошломъ году. Начало занятій назначено на 9 сентября.

Подписывайтесь

на заемъ

свободы.

БАЛАНСЪ

Петроградскаго Международнаго Коммерческаго Банка

Къ 1 Юня 1917 г.

Акціонерный капиталъ въ 60.000.000 руб. распределенъ на 240.000 акцій по 250 руб.
Резервы—35.000.000 руб.

Правленіе въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Петроградѣ: на Калашниковской Биржѣ (Товарный Отдѣлъ) и Городская Контора на Сѣнной, Александровскѣ (Екатер. губ.), Архангельскѣ, Баку, Бахмутѣ, Бердянскѣ, Бійскѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Виндавѣ, Вознесенскѣ, Геническѣ, Евпаторіи, Екатеринославѣ, Елисаветградѣ, Казани, Каховкѣ, Керчи, Кіевѣ, Кисловодскѣ, Кишиневѣ, Кременчугѣ, Кривомъ Рогѣ, Кузнецкѣ (Томск губ.), Курскѣ, Луганскѣ, Мелитополѣ, Минскѣ, Москвѣ, Николаевѣ, Одессѣ, Покровскѣ, Ригѣ, Ростовѣ-на-Дону, Рыбинскѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симферополѣ, Синельниковѣ, Старомъ-Осколѣ, Сумахъ, Тифлисѣ, Томскѣ, Умани, Харьковѣ, Херсонѣ, Юзовкѣ, Ялтѣ, Феодосіи.

Отдѣленія за границей: Въ ПАРИЖѢ, въ БРЮССЕЛѢ, и въ ЖЕНЕВѢ.

Въ Петроградѣ. Въ Отдѣленіяхъ***)ВСЕГО

А К Т И В Ъ.

	Рубли. К.	Рубли. К.	Рубли. К.
Касса и текущіе счета въ Банкахъ	10.568.786 02	18.204.760 36	28.773.546 38
Учетъ векселей, тиражн. цѣн. бум. и текущ. куп. *)	235.558.425 05	132.331.268 87	367.889.693 92
Векселя и документы на инкассо	5.207.047 56	18.761.222 25	23.968.269 81
Ссуды подъ обезпеченіе	66.459.265 10	158.569.013 10	225.028.278 20
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку **)	57.295.392 15	12.946.613 66	70.242.005 81
Иностранные векселя и монеты	49.253 28	975.788 75	1.025.042 03
Корреспонденты Банка:			
Loro	363.942.259 90	92.067.708 92	456.009.968 82
Nostro	17.857.231 52	18.960.646 09	36.817.877 61
Счетъ Правленія съ отдѣленіями	13.060.288 10	352.020.019 80	365.080.307 90
Протестованные векселя	—	166.269 79	166.269 79
Текущіе расходы	1.440.654 21	3.251.027 77	4.691.681 98
Расходы, подлежащіе возврату	18.964 44	19.248 24	38.212 68
Расходы по учрежденію новыхъ Отдѣленій	751.896 13	—	751.896 13
Недвижимое имущество	9.772.241 10	—	9.772.241 10
Государственный промысловый налогъ	1.696.913 01	51.750 —	1.748.663 01
Переходящія суммы	4.144.052 56	4.782.066 64	8.926.119 20
	787.822.670 13	813.107.404 24	1.600.930.074 37

П А С С И В Ъ.

Акціонерный капиталъ	60.000.000 —	—	60.000.000 —
Взносы на 60.000 акцій нов. вып. на номин. сумму Р.15.000.000	23.267.972 —	—	23.267.925 —
Запасный капиталъ	30.000.000 —	—	30.000.000 —
Особый резервный капиталъ	5.669.397 81	—	5.669.397 81
Резервъ для покрытія возможныхъ убытковъ по мораторнымъ векселямъ	650.000 —	—	650.000 —
Нераспределенная прибыль за 1916 г.	2.850.767 93	—	2.850.767 93
Капиталъ погашенія недвижимаго имущества	1.677.071 05	—	1.677.071 05
Текущіе счета и вклады	115.667.774 30	589.328.181 74	704.990.956 04
Корреспонденты Банка:			
Loro	127.010.114 90	175.865.797 50	302.875.912 40
Nostro	32.695.911 04	19.318.904 78	52.014.815 82
Счетъ Отдѣленій съ Правленіемъ	370.927.406 57	9.018.211 60	379.945.618 17
Акцептованные тратты и непредъявленные къ уплатѣ переводы	1.076.072 64	6.259.159 56	7.335.232 20
Сберегательно-Вспомогательная касса служащихъ	3.163.328 10	—	3.163.328 10
Фондъ для вспоможенія служащимъ Банка на воспитаніе ихъ дѣтей	100.000 —	—	100.000 —
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ	3.600.628 81	—	6.600.628 81
Полученные проценты и комиссія, за исключеніемъ процентовъ, подлежащихъ уплатѣ	3.099.651 95	5.065.347 12	8.164.999 07
Проценты, упдающіе на слѣдующіе мѣсяцы 1917 г.	3.270.276 51	2.311.049 95	5.581.326 46
1918 г.	67.268 31	53.871 36	121.139 67
Переходящія суммы	29.075 21	5.891.880 63	5.920.955 84
	787.822.670 —	813.107.404 24	1.600.930.074 37

*) Въ томъ числѣ Р. 183.033.625—5⁰/₀ краткосроч. обязат. Государствен. Казначейства.

**) Въ томъ числѣ Р. 30.000.000—процентныхъ бумагъ запаснаго капитала, согласно § 75 устава Банка.

***) Кромѣ Отдѣленія въ Брюсселѣ.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ ПЕТРОГРАДСКАГО УЧЕТНАГО и ССУДНАГО БАНКА.

(Невскій просп., 30),

по 30 іюня, 1917 года.

Правленіе Банка въ Петроградѣ. Отдѣленія: въ Кіевѣ, Ростовѣ н/Д.,
Таганрогѣ, Бѣлой Церкви, Черкассахъ и агентство въ Смѣлѣ.

АКТИВЪ.	Въ Петроградѣ.		Въ отдѣленіяхъ.		И Т О Г О.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Касса и текущіе счета	3.476.490	56	1.863.129	78	5.339.620	34
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	55.290.002	17	9.492.068	01	*)64.782.070	18
Ссуды подѣ обеспечение	32.423.619	76	15.935.139	82	48.358.759	58
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	24.300.082	93	701.183	61	25.001.266	54
Иностранные векселя и монеты	131.565	77	1.562	03	133.127	80
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	298.592.502	22	2.190.811	40	300.783.313	62
2) По счетамъ Банка (Nostro)	4.823.794	62	1.132.542	66	5.956.337	28
Отдѣленія Банка			30.618.469	32	30.618.469	32
Векселя, принятыя на инкассо	6.027.146	20	4.243.130	40	10.270.276	60
Текущіе расходы	945.172	94	366.527	33	1.311.700	27
Недвижимое имущество	2.400.000	—	1.280.000	—	3.680.000	—
Государственные налоги	4.777.752	62			4.777.752	62
Переходящія суммы	246.349	12	1.271.793	02	1.518.142	14
Руб.	433.434.478	91	69.096.357	38	502.530.836	29
П А С С И В Ъ.						
Складочный капиталъ (120,000 акцій по Р. 250)	30.000.000	—	—	—	30.000.000	—
Запасный капиталъ	10.000.000	—	—	—	10.000.000	—
Особый резервный капиталъ	10.000.000	—	—	—	10.000.000	—
Остатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ	2.574.538	83	—	—	2.574.538	83
Капиталъ погашенія недвиж. имущ.	64.900	—	—	—	64.900	—
Вклады и текущіе счета	26.685.447	17	50.062.997	21	176.748.444	38
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	212.133.374	—	5.800.651	70	217.934.025	70
2) По счетамъ Банка (Nostro)	3.011.718	77	1.114.459	31	4.126.178	08
Отдѣленія Банка	25.110.332	65	3.716.922	76	28.827.255	41
Векселя, принятыя на инкассо	6.027.146	20	4.243.130	40	10.270.276	60
Ацептованныя тратты и переводы къ оплатѣ	1.089.439	56	458.109	85	1.547.549	41
Невыплаченный дивидендъ	978.761	—	—	—	978.761	—
Проценты и комиссія Р. 6.813.829.18						
за выч. % по тек. сч. и вкладъ . Р. 3.022.271.93	3.242.087	24	549.470	01	3.791.557	25
Переходящія суммы	2.516.733	49	3.150.616	14	5.667.349	63
Руб.	433.434.478	91	69.096.357	38	502.530.836	29

*) Въ томъ числѣ Р. 2,213.000. — 5% обяз. Госуд. Казнач.

ТОВАРИЩЕСТВО ПЕТРОГРАДСКАГО ВАГОНОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗАВОДА.

(Правленіе въ ПЕТРОГРАДѢ).

**Извлеченіе изъ отчета за 1916 годъ.
СЧЕТЪ ПРИБЫЛЕЙ и УБЫТКОВЪ.**

КРЕДИТЪ.

Въ доходъ Товарищества поступило			R.	11.0161.252	11
ДЕБЕТЪ.					
Произведено расходовъ	9.792.579	33			
Отчислено въ капиталъ погашенія	213.877	50			
" запасный капиталъ	52.739	76			
На уплату процентнаго сбора, дополнительнаго налога съ капитала и подоходнаго налога	243.119	96		10.302.316	55
	Чистая прибыль за 1916 г.		R.	758.935	56
	Остатокъ прибыли за 1915 г.		"	3.852	45

А К Т И В Ъ.**Балансъ на 1-ое Января 1917 года.**

Счетъ Кассы			Руб.	762.788	01
" Текущихъ счетовъ			Руб.	14.622	28
" Имущества				3.770.739	74
" Новыхъ построекъ и оборудованія завода				8.906.371	57
" Производства				620.588	71
" Матеріаловъ				2.613.396	33
" Расходовъ за 1917 годъ				4.448.763	61
" Векселей къ полученію				28.257	42
" Депозитныхъ векселей				33.650	—
" Залоговъ				821.150	05
" Процентовъ				84.087	22
" Облгаций 5 1/2% военнаго займа				133.521	83
" Расходовъ по дѣлу „Фениксъ“				6 326	70
" Расходовъ по обмѣну купонныхъ листовъ				286.313	—
" Дебиторовъ				1.596	25
				4.908.556	85
П А С С И В Ъ.					
Счетъ Основнаго капитала			Итого Руб.	26.627.941	61
" Запаснаго			Руб.	11.250.000	—
" Погашенія имущества				440.152	48
" Векселей къ платежу				2.560.722	15
" Векселей обезпеченія				1.169.463	99
" Рабочихъ				821.150	05
" Дивиденда				71.280	89
" Невыплаченнаго налога въ 1916 г.				372.292	—
" Больничной Кассы				106.429	11
" Полученныхъ авансовъ				19.979	98
" Кредиторовъ				2.134.509	25
" Прибылей и убытковъ:				6.675.963	77
Остатокъ прибыли за 1915 г.		R.	3.852	45	
Прибыль за 1916 годъ		"	1.002.055	52	
				1.005.907	97

Извлеченіе изъ протокола Обыкновеннаго Общаго Собранія Пайщиковъ Т-ва отъ 29-го Іюля 1917 года.

Общимъ собраніемъ гг. пайщиковъ единогласно постановлено:

Отчетъ за 1916 г. и балансъ на 1-е января 1917 г. утвердить. Разрѣшить Правленію кредитоваться въ государственныхъ и частныхъ кредитныхъ учрежденіяхъ и у частныхъ лицъ въ мѣрѣ дѣйствительной надобности. Выдать пайщикамъ Т-ва въ дивидендъ за 1916 г. по 8 руб. на каждый пай прежнихъ выпусковъ и по 4 р.—на пай VI выпуска, начавъ выдачу съ 2-го августа 1917 г. Уполномочить Правленіе въ случаѣ недѣйствительности всѣхъ принятыхъ имъ мѣръ для предотвращенія убыточности производства на западѣ вслѣдствіе непомерно высокой заработной платы и упадка производительности заводскаго труда приостановить работы на заводѣ впредь до возобновленія болѣе нормальныхъ условий промышленности. Выразить Правленію благодарность за умѣлое и блестящее веденіе дѣлъ Товарищества. Въ Директора правленія переизбранъ А. И. Путиловъ кандидатами въ Директора Правленія избраны: И. Н. Бормсонъ, А. З. Ивановъ и И. И. Дмитріоновъ. Въ Члены Ревизіонной Комиссіи избраны: Бар. К. С. Чолькенъ, М. А. Майданскій, А. Я. Хоршакъ. М. М. Лазаревъ, Б. П. Матвѣевъ и Я. Л. Тойдель. Въ настоящее время Правленіе состоитъ изъ слѣдующихъ Директоровъ: В. И. Ковалевскій, И. П. Манусъ, А. Ф. Рафаловичъ, А. И. Путиловъ, И. А. Гордонъ и М. Э. Верстратъ.

Правленіе честь имѣетъ увѣдомить, что дивидендъ за 1916 годъ будетъ выдаваться съ 1-го августа с. г. въ Русско-Азіатскомъ Банкѣ въ размѣрѣ по 8 руб. на каждый пай первыхъ пяти-выпусковъ и въ половиномъ размѣрѣ, т. е. по 4 руб. на пай VI выпуска при предъявленіи купоновъ отъ паевъ:

1	выпуска № 8001-10000	купонъ № 12	} по 8 руб.
2	" № 0001-3000	" № 20	
3	" № 3001-8000	" № 18	
4	" № 10001-35000	" № 6	
5	" № 35001-77500	" № 5	
6	" № 77501-112500	" № 1	} по 4 руб.



Сегодня для открытія оперныхъ спектаклей не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

Князь Игорь

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ. Музыка и слова А. П. Бородина.

(Содержаніе заимств. изъ „Слово о полку Игоревѣ“).

Опера закончена по смерти автора Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|-----------------------|
| Князь Святославовичъ, князь Сѣверскій | г. Андреевъ І. |
| Ярославна, его жена во второмъ бракѣ | г-жа Ермоленко-Южина. |
| Князя Ярославны | г-жа Дювернуа. |
| Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ первого брака | г. Большаковъ. |
| Владиміръ Ярославичъ, братъ княгини Ярославны | г. Курзнеръ. |
| Кончакъ | г. Боссэ. |
| Кончаковна, дочь хана Кончака | г-жа Захарова. |
| Половецкая дѣвушка | г-жа Павлинова. |
| Овлуръ, крещеный половчанинъ | г. Денисовъ. |
| Скула } гудоч- | г. Лосевъ. |
| Ерошка } ники | г. Угриновичъ. |

Начало въ 7 час. вечера.

Князь Игорь. Площадь Путилы. Князь Игорь акробатъ съ омыномъ Владиміромъ проиводятъ послѣ напутственнаго молебна смотрѣ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половцевъ. Происходитъ затменіе солнца. Многие видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не увѣривъ и не обращаетъ вниманія. Охрану Путилы онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать по мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половцамъ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ какъ крещеный половчанинъ Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну князь Володой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-вобидителя и женится на ней съ согласія отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Вытъ въ ябать, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путилы, гдѣ полагается Игорь и жена его Ярославна.



Сегодня

для открытія русскихъ драматическихъ спектаклей предстарлено будетъ: въ первый разъ по возобновленіи:

ДѢЛО.

драма въ 5-ти д. (6-ти карт.) соч. А. В. Сухова-Кобылина.

Новыя декорациі художника Б. А. Альмедикгена. Режиссеры: А. Н. Лаврентьевъ и В. Э. Мейерхольдъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|-----------------------|
| Весьма важное лицо | г. Валуа. |
| Важное лицо | г. Ге. |
| Максимъ Кузьмичъ Варравинъ правитель дѣлъ | г. Ураловъ. |
| Кандитъ Кастровичъ Тарелкинъ, коллежскій совѣтникъ и приближенное лицо къ Варравину | г. Аполлонскій. |
| Иванъ Андреевичъ Живецъ. | г. Пантелѣевъ. |
| Чибисовъ | г. Вертышевъ. |
| Ибисовъ | г. Казаринъ. |
| Касьянъ Касьяновичъ Шило | г. Борисовъ. |
| Герць | г. Барабановъ. |
| Шерць | г. Пашковскій. |
| Шмерць | г. *). |
| Омега | г. Никитинъ. |
| Петръ Константиновичъ Муромскій | г. Яковлевъ. |
| Анна Антоновна Атуева | г-жа Немирова-Ральфъ. |
| Лидочка | г-жа Коваленская. |
| Нелькинъ | г. Вивьень. |
| Иванъ Сидоровъ Разуваевъ, завѣдываетъ имѣніями и дѣлами Муромскаго | г. Судьбининъ. |
| Тишка | г. Локтевъ. |
| Парамоновъ, курьеръ | г. Малютинъ. |

ЧИНОВНИКИ.

Начало въ 7 час. вечера.

Дѣло.— Это, какъ пишеть въ своемъ предисловіи къ пьесѣ самъ Сухова-Кобылинъ, „естъ въ полной дѣйствительности сущее и изъ самой реальнѣйшей жизни съ кровью вырванное дѣло“. По фабулѣ—это продолженіе „Свадьбы Кречинскаго“ того же автора. „Свадьба Кречинскаго“ какъ извѣстно, кончается арестомъ Кречирскаго уличеннаго въ мошеннической продѣлкѣ съ солитеромъ невѣсты своей, Лиди, дочери помѣщика Муромскаго. И началось „дѣло“, пошла тяжба дореформенной эпохи. Герою-страдальцемъ является тотъ же Муромскій, вовлеченный въ „дѣло“ шантажистами-чиновниками дореформеннаго суда. Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, гдѣ Муромскій уже пятый годъ хлопочеть о „дѣлѣ“. „Дѣло“ состоитъ въ томъ, что хищники, почувавъ добычу, въ видѣ состоянія Муромскаго, привлекли къ дѣлу Лидочку, которая де являлась соучастницей бывшаго жениха. И началось слѣдствіе о бѣдной Лидочкѣ. Чтобы выручить дочь свою, Муромскій не жалѣеть средствъ, закладываетъ одно имѣніе за другимъ. Все его состояніе переходитъ къ чиновникамъ, стряпчимъ, ходатаямъ, къ «колесамъ», шкивамъ, и шестернямъ бюрократии», по опредѣленію автора пьесы. Пьеса рисуеть ужасъ дореформеннаго суда, подлые нравы тогдашнихъ судейскихъ. Муромскій, ограбленный въ конецъ, не выноситъ послѣдняго удара хищника-чиновника Варравина, и умираеть въ тотъ самый моментъ, когда узнаеть, какъ онъ былъ обмануть.

Золотыя медали за кройку и шитье

1-Е ПЕТРОГР.

Академическіе курсы кройки

и шитья дамскаго и мужского платья. Л. Карзуновой. Петрогр., Невскій пр., 57. Телеф. 543—71. Основательное изученіе въ непродолжит. срокъ. Программа отвѣчаетъ всѣмъ современнымъ требованіямъ. По окончаніи курсовъ ремесленныя права на открыт. собственныя школы и мастерскія во всѣхъ городахъ Россійской Имперіи. Пріемъ и занятія ежедневно. Программы высылаются и выдаются бесплатно.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.
Представлено будетъ:

ЖИДОВКА.

Опера въ 5-ти д. муз. Галеви, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Сигизмундъ, императоръ * *
Елеазаръ, еврей г. Войтенко
Кардиналъ Жанъ Франсуа, де Бронья г. Маратовъ
Леопольдъ, имперскій князь г. Балашовъ
Принцесса Евдокія, племянница
императора г-жа Турчанинова
Рахиль г-жа Орловская
Руджіерро, главный судья города . .
Констанца г. Шекуровъ
Альбертъ, начальникъ император-
скихъ стрѣлковъ г. Генаховъ.
1-й) горожане г. Демидовъ
2-й) г. Карагодъ
Герольдъ г. Чвановъ
Члены инквизиціи, народъ, рыцари, войско, придворные,
имперскіе князья, ремесленники, евреи и пр.

Дѣйствіе происходитъ въ гор. Констанцѣ, въ 1414 г.

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мэръ Руджіерро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ, который производитъ свои работы, не взирая на праздникъ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналъ де-Бронья. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуютъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ, выдававшій себя за еврея. Неожиданно является принцесса Евдокія, невеста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостойнъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналъ проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Бронья убѣждаетъ заключенныхъ креститься и эгимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропащей дочери и говоритъ, что она жива и ему известно, гдѣ она. Кардиналъ умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналъ въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналъ приказываетъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль. Елеазаръ, указывая на костеръ, говоритъ «вотъ дочь твою».

Таврическій садъ.

Сегодня представлено будетъ:

На днѣ

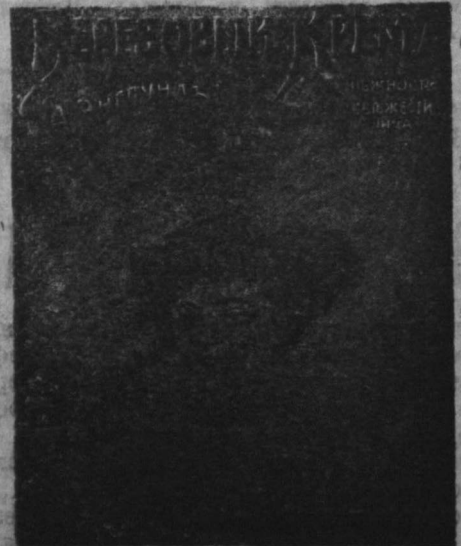
Пьеса въ 4-хъ д. М. Горькаго

Михаилъ Исааковичъ Костыловъ,
содержатель ночлежки г. Гадаловъ.
Василиса Карповна, его жена, г. Казбичъ.
Наташа, ее сестра, г-жа Жукова.
Васька Пепелъ, г. Трахтенбергъ.
Клець, Андрей Митричъ, слесарь . . г. Малыгинъ.
Алена г-жа Агренева.
Настя, дѣвица г-жа Бунтина.
Клавдія, торговка помоями, г-жа Нестерова.
Бубновъ, картушникъ, г. Бойковъ.
Сатинъ, г. Ярославцевъ.
Актёръ, г. Бурьяновъ.
Баронъ, г. Ремезовъ.
Лука, странникъ, г. Шабельскій.
Аленка, сапожникъ, г. Коидратовичъ.
Татаринъ) г. Степановъ.]
Медвѣдевъ г. Славскій.

Нѣсколько босяковъ безъ именъ и рѣчей

Начало въ 7½ час. вечера.

На днѣ. Въ грязную ночлежку Костылова собираются негнѣшія существа. У бывшихъ людей свое мировоззрѣніе, своя гордость. Миръ не хочетъ ихъ, но и они его не хотятъ и презираютъ. Такой Сатинъ, богато одаренная натура, теперь равнодушный ко всѣмъ инквизиціи блестящій т. н. «спорядочнаго» общества. Такой и Баронъ, веръ и монетникъ, — и Аленка. Но есть и другіе жалкіе о презрѣніи, презирающіе свое настоящее и мечтающіе объ утраченной жданной красотѣ. Это — баронъ, актёръ. И вотъ, въ этотъ миръ входитъ новое лицо, съ свѣтящейся незнакомымъ и притягивающимъ обаяніемъ, душой. Это — Лука странникъ. Всѣ страданія, всѣ тягости становятся легче около Луки. Когда въ ночлежкѣ разыгрывается драма: жена Костылова, бывшая въ связи съ однимъ изъ ночлежниковъ Пешкомъ, узнаетъ, что онъ перенесъ свое кинематографическое искусство на сестру ее Наташу, и, послѣ сцены ревности, Пешкъ убиваетъ Костылова, — Лука уходитъ, какъ уходилъ всегда отовсюду въ поискахъ правды и настоящей жизни. И послѣднее въ ночлежкѣ безъ него. Тѣ же люди, тѣ же души, а ужъ чего-то нѣтъ, что-то утрачено дорогое и необходимое. Чуть поднявшіе со «дна» всѣ: Сатинъ, Аленка, баронъ, Настя, Клець и другіе, снова погружаются въ безпреступную пьяную и прегрешную жизнь «бывшихъ» людей. Одинакій актёръ, отчаявшійся въ возможности воскресенія кончаетъ самоубійствомъ.





ЛѢСНОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андриевского.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ДОХОДНОЕ МѢСТО

Комедія въ 5-ти д., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| Арист. Владим. Вишневскій . . . | г. Москвинъ. |
| Анна Павловна, жена его . . . | г-жа Брянская. |
| Василій Жадовъ, его племянникъ г. | Шатровъ. |
| Мыкинъ | г. Шуринъ. |
| Акимъ Акимычъ Юсовъ, служ. г. | Горминъ. |
| Онисимъ Панф. Бѣлогубовъ . . . | г. Андриевскій. |
| Фелисата Герасим. Кукушкина, | |
| вдова | г-жа Долина. |
| Юлинька) ея | (г-жа Мурзина. |
| Полина) дочери | (г-жа * * * |
| Досужевъ | г. Горный. |
| 1-й) чи- | (г. Заботинъ. |
| 2-й) новники | (г. Рядинъ. |
| Саша, горничная | г-жа Шишкина. |
| Антонъ | г. Тумановъ. |
| Григорій) поло- | г. Богдановъ. |
| Василій) вые. | г. Карповъ. |

Гости, половые.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Доходное мѣсто. Видный чиновникъ Вишневскій достигъ положенія и богатства, благодаря своей неразборчивости въ средствахъ. Вишневскій беретъ взятки въ широкихъ размѣрахъ, являясь примѣромъ для своихъ подчиненныхъ, какъ Юсовъ, Бѣлоусовъ, страшщихся не отставать отъ начальнива. Полной противоположностью этимъ представителямъ строго порядка является Жадовъ, племянникъ Вишневскаго. Жадовъ не можетъ мириться съ окружающею его чиновничьею средой. Своимъ нежеланіемъ идти по проторенному пути, Жадовъ вызываетъ насмѣшки и сожалѣнія умудренныхъ опытомъ чиновниковъ-товарищей и знакомыхъ. И оказалось, что «практическіе люди» были правы. Жадовъ, не обезпеченный, на плохомъ счету у начальства, женился на горячо любимой имъ дѣвушкѣ, Полинѣ, доброй, милой, но заурядной, необразованной барышнѣ изъ чиновничьей семьи. Вскорѣ Жадовъ сталъ замѣчать, что это принцыпи мало приложимы къ дѣйствительности. А когда къ вѣнчанымъ неудачамъ прибавились упреки жены, звинчивенной наставленіями и сожалѣніями своей счастливой сестры Юленьки и матери чиновницы Кукушкиной, Жадовъ изнемогъ. Боязнь потерять любимую жену, рѣшившую разстаться съ мужемъ, если онъ не встанетъ изъ пути къ достаточному существованію, заставила Жадова, съ мучительнымъ сознаніемъ безвыходности рѣшиться на отступничество отъ своихъ воззрѣній. Онъ отправился на поклонъ къ до сихъ поръ непреклонному дядюшкѣ Вишневскому, чтобы хлопотать себѣ доходное мѣсто. Но ему не пришлось продать свои убѣжденія. Вишневскій въ это время, слишкомъ сурвавшійся въ свѣтскихъ дѣлахъ, понасмѣялся, потерявъ мѣсто и ожидая суда. Насмѣшка Вишневскаго имѣла извѣстной своей приниженіемъ Жадова заставляя послѣднію одуматься и снова почувствовать силы для борьбы съ жизненною несправдой.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. ТЕЛ. № 238-40
ЛИТЕННЫЙ 45- ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Специальн. леч. ревмат., подагры, невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ, Приемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч.
Казанская, 5. Тел. 446-12

ЗВОНИТЕ 46-36 ЗВОНИТЕ

КОНТОРА **М. А. БЕРНШТАМ** НЕВСКІЙ 40

РАСКЛЕЙКА АФИШ ПО ВСЕМУ ПЕТРОГРАДУ.

ПЛАКАТЫ на ст. жел. дор.

РЕКЛАМЫ въ ТЕАТРАХ

ВЫВѢСКИ на ЗАБОРАХ

КОНТОРА **М. А. Бернштам** НЕВСКІЙ, 40.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры ордена и квитанціи всѣхъ ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плату 35 руб. ф. и дороже. Золото отъ 6 руб. за зоч. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штойль и К-о.

Владимирскій пр., 15.

Вязку тел. 160-40.

ЛѢТНІЙ БУФФ

Фонтанка, 114.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалкинъ-Харитоновъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . . г. Германъ или Гальбиновъ,
Юліана его жена г-жа Гамалѣй.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . г. Феона или Ксендзовскій.

Графиня Стасси, племянница князя г-жа Орлова или Авдѣева.

Сильва Вереска г-жа Невяровская.
Графъ Бони Кониславу г. Щавинскій
Лейтенантъ Ронсъ г. Гальбиновъ.

Ферри г. Ростовцевъ или Германъ.

Максимиліанъ Граве г. Матасовъ.

Графиня Чеппи г-жа Ананьева.

Баронесса Эленъ г-жа Давыдова.

Мере г. Тугариновъ.

Шерениль г. Семеновъ.

Андре г. Пронякинъ.

Викарь г. Иваненко.

Юлисса г-жа Маламедова.

Аранка г-жа Емельянова.

Рицци г-жа Богданова.

Клео г-жа Волкова.

Зюльма г-жа Лядова.

Ника метръ д'отель г. Грибковъ.

Перо дирижеръ румынск. оркестр. г. Жоржъ Буланже Кавалеры, дамы, цыгане и пр.

Главный режиссеръ А. Н. Феона.

Главный капельм. М. Р. Банкалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, но родители его, конечно, протязь столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; накануне ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка воамущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого-то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невіста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ея увлечься товарищъ графа.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. А. Морочника.
Итальянская ул., 13. Телеф. 85-99.

Сегодня

Представлено будетъ:

СЪРЫЙ ВОЛКЪ.

Ком. въ 4-хъ дѣйств. Ф. Мольнара, пер. съ рукописи Е. Сперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евгеній Келемень г. Глаголинъ.
Вильма, его жена г-жа Валерская.
Георгъ Сабо г. Усачевъ.
Графиня г-жа Кострова.
Лейтенантъ Михаль г. Починовскій.
Лейтенантъ Пагонъ г. Васильевъ.
Г-жа Риттеръ г-жа Туношевская.
Секретарь г. Масловъ.
Петерль * * *
Бонна г-жа Судейкина.
Метръ-д'отель г. Нелидовъ.
Первый лакей г. Самаринъ.
Второй лакей г. Петровскій.]

Постановка Б. С. Глаголина.

Начало въ 8 ч. 45 м.

„ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ

СТОЛОВАЯ
ВОДА

АКЦІИ СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ въ
ОБО

ПРАВЛЕНІЕ И СКЛАДЪ ИЗМАИЛОВСКІЙ ПР. 31/137. Т. 648-01.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣшанская ул., собствен. домъ. Телеф. 433-59.

ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елистева. Тел. 275—28.

Сегодня и ежедневно
Представлено будетъ:

РАЗВРАТНАЯ ДѢВЧЕНКА.

(Спичечная фабрика),

Фарсъ въ 4-хъ дѣйств. Л. Пальмскаго и Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Николай Петровичъ Кротковъ
чиновникъ г. Добровольскій
Федоръ Владиміровичъ Румян-
цевъ художникъ г. Мелешевъ.
Вѣра натурщица г-жа Кондрадова.
Маня (Марія Ивановна) г-жа Сумбатова.
Ломъ Павловичъ, Носповѣт-
ровъ г. Разсудовъ-Кулябко.
Ольга его дочь г-жа Любовичъ-Попова.
Степанъ Денисовичъ Глузичъ. г. Николаевъ.
Лидія его дочь г-жа Кашницкая.
Баронъ Василій Карловичъ г. Загарскій.
Пугозкинъ шофферъ г. Нальскій.
Ивановъ 1-й) чиновники г. Незнамевъ.
Ивановъ 2-й) г. Сѣверовъ.
Сторожъ г. * **
Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Администраторъ И. Е. Шува ловъ.
Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ВИЛЛА РОДЭ.

Дирекція А. С. Родэ. Телеф. 77—34, 136—60

Ежедневно представлено будетъ:

В А М П И Р Ъ.

Комедія въ 2-хъ д. пер. Бессо

— ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Томасъ Бортонъ г. Молчановъ.
Эстеръ, его жена г-жа Гремينا.
Чарли Орлингъ г. Андреевъ-
Трельскій.
Билми Горнъ г. Акарскій.
Альдина (Динъ-Динъ) г-жа Доріанъ.
Пэдъ лакей г. Борисовъ.

Отъ двѣхадцати до часу.

Кинематографич. картина въ 1 дѣйств. Бессо
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Рибадье, докторъ г. Ольшанскій.
Люсьена, его жена г-жа Гремина.
Панашо, архитекторъ г. Молчановъ.
Елена его жена г-жа Доріанъ.
Грабонъ, капитанъ г. Андреевъ-
Трельскій.

Клотильда, его жена г-жа Мейеръ.
Бука, парикмахеръ г. Акарскій
Ла-Флошъ привратникъ г. Борисовъ.
Въ 1-мъ антрактѣ: Д'Андреа—Итальянскій квин-
тетъ. Во второмъ антрактѣ: Саша Масальская
исп. романсы. Аккомп. на гитарѣ
г. Дулькевичъ и Ильинъ

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеръ Б. С. Ольшанскій.

Админ. Л. А. Леонтьевъ

Въ зимнемъ концертномъ залѣ Концертъ-монстръ.

Троицкій фарсъ.

О. Н. ВѢРИНОЙ.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.

Группа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в.

Представлено будетъ

Царскосельская Благодать,

Фарсъ-эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина
въ 3 д., соч. Маркизы Дляконъ.

Дѣйствующія лица:

Петръ Павловичъ Крыловъ, на-
чальн. жандарм. отдѣлен. г. Гришинъ.
Марія Петровна, его жена г-жа Ручьевская.
Ниночка, ихъ дочь г-жа * **
Григорій Ефимовичъ Распутинъ г. Новскій.
Лазарь Абрамовичъ Симоно-
вичъ г. Юрьевъ.
Марго Ризеттъ, шаисонотная
пѣвица г-жа Вѣрина.
Графиня Головина г-жа Балле.
Вырубова, Анна Павловна,
фрейлина г-жа Черная.
Отецъ Мардарій, священникъ г. Вадимовъ.
Разуваевъ, Никол. Петровичъ
коммерсантъ г. Клодницкій.
Баронъ фонъ-Гартвингъ, Ос-
каръ Карловичъ, чин. особ.
порученій г. Щукинъ.
Басилій Спиридоновичъ, босой
странникъ г. Чикаловъ.
Ивановъ, чиновникъ г. Войноровскій.
Дежурный приставъ г. Сокольскій.
Хозяинъ ресторана Вилла-Родэ г. Свраковский.
Лакей въ ресторанѣ г. Малышевъ.
Постановка А. А. Новскаго.
Администр. О. О. Штекеръ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОИ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—55.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ОХОТНИЧІЙ ДОМИКЪ.

(КОНЦЕРТЪ)

== Германа Баръ. ==

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Переводъ съ нѣмецкаго М. С-вой и С. Д-скаго.

Дѣйствующія лица:

Густавъ Гейнкъ, профес. музыки г. Горинъ-Горяиновъ.
Мари, его жена г-жа Мосолова.
Докторъ Францъ Юра г. Ермоловъ.
Дельфина, его жена г. Исакова.
Полингеръ крестьянинъ-арендаторъ г. Мегрецкій.
Мирль, его жена г-жа Казина.
Фрейлейнъ Венеръ, бонна г-жа Скардина.
Эва Геридль г-жа Якубовская
Зельма Мейеръ г-жа Кафафова.
Мицсъ Гарденъ г-жа Алеева.
Клара Флореръ г-жа Александровская.
Фанни Мель г-жа Кузьмина.
Ганн Каннъ г-жа Зайдбергъ.
Иоганнъ шофферъ г. Огивскій.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Лучшая лечебная вода и гигиенический семейный напитокъ съ неизмѣннымъ успѣхомъ пользуется

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**



Продажа во всѣхъ
аптекахъ, аптек. ма-
газинахъ, лучшихъ
буфетахъ и ресто-
ранахъ.

болѣзни обмѣна ве-
ществъ

болѣзни почекъ и мо-
чевыхъ путей—

страданія печени и жел-
чныхъ путей

заболѣванія желудка и
кишечника

катарральныя состоя-
нія дыхательн. путей

женскія болѣзни и бо-
лѣзвенныя явленія пе-
риода беременности и
клизмактерія.

мочекисл. діатезъ, подагра,
ревматизмъ, ожирѣніе, скле-
розъ, малокровіе, золотуха;

катарр. и бактеріальн. воспа-
ленія почечныхъ лоханокъ,
пузыря и мочев. путей, камни,
песокъ, осадки въ мочѣ, про-
статитъ, гоноррея;

желчно-каменная болѣзнь,
желтуха, завалы въ печени,
послѣдствія злоупотребленія
спиртными напитками;

катарры и атонія, изжога, от-
рыжка, газы, привычн. запо-
ры, геморрой;

съ теплымъ молокомъ вмѣсто
воды „Эмсъ“;

брюшное и тазовое полнокро-
віе, связанное съ воспал. за-
болѣваніями въ тазовыхъ ор-
ганахъ, содержаніе бѣлка въ
мочѣ (результаты лучше Ви-
ши) приливы крови къ головѣ,
наклонность къ запорамъ, бол.

Ед. Представитель—Рус. О-во Торговли Ап. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12.

Лучшее средство для УНИЧТОЖЕНІЯ ПОТА

и зловоннаго запаха НОГЪ

ДЕСМОЛЬ — Эмберъ

Цѣна I руб. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека. Телефонъ 520-34.

Покровская аптека. Телефонъ 440-80.