

Четвергъ, 31-го Августа 1917.



Ежедневная газета съ программами
опера и балета петроградскихъ театровъ

Къ открытию театрального сезона.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

„Обозрѣніе Театровъ“

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки
по 1-е Янв. 1918 г. 10 рублей.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54—3).

Въ книжныхъ магазинахъ «Нового Времени», Вольфа и др. также

письменно или по телефону № 69-17,

Петроградъ, Невскій 54-3 Контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-8.

Цѣна 15 коп. = Телефоны 69-17 и 48-31.
хп. годъ изданія хп. = № 3528.

ГОСДПИСНЯЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петербургѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, па 3 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣсяцъ—3 рубля. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 25 рублей, на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяцъ—4 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.
ОБЪЯВЛЕНИЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп
за строку ноннрели, Абонементная объявленія по соглашенію.

ЦиркъЧижизелли.

Дирекція Сц. Т. Чижизелли.

Сегодня въ 8 $\frac{1}{4}$ час. веч.

ГАЛА ПРЕМЬЕРЪ.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.

(Attraction de tout premier rang.).

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

ТЕАТРЪ
САБУРОВА.Невскій, 48. Итальянская, 19.
Тел. 452-76, 243-00 и 561-43.Завтра открытие зимняго сезона.
Съ участіемъ С. Ф. САБУРОВА. Комедія-сатира въ 4 д. Г. Драгелли

ХОБОШО СШИТЫЙ ФРАКЪ.

Д. 1-е. Въ мастерской портного. Д. 2-е. Балъ у рыцаря Соломона.
Д. 3-е. Въ временной депутаты. Д. 4-е. Министръ труда и торговли.
Нач. въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч. Въ непрод. времени „РОМАНЪ“ съ участіемъ
Е. М. Грановской. Касса въ «Пассажѣ» открыта весь день.Итальянская 19.
Тел. 39-65 и 34-02.

БАРЭ

Съездъ въ 11 час. Начало въ 12 час. ночи
Опера Жизнь за „Временное Правительство“.П. А. Тиффисъ уч. Ф. Н. Курихина „Дитя и
исторъ“. „Эротъ и Кукла“. „Лекція о поцѣлуяхъ“.
„Фарыка съ подсолнухами“. „Кусочекъ пляжа“. и мн. др.
Conferancier Ф. Н. Курихинъ.Завѣд. литер. частью Н. Я. Агнивцевъ, художн. А. А. Радаковъ.
Постановка Режиссера Б. А. Бертельсъ.

Входъ 10 руб.

Предварительная запись отъ 9 час. вечера.

Театръ ВЛОВОИ
БРИНОИ.

Грицкій фарсъ

Залъ Павловой, Третьяковъ, 13 тел. 15-64.
Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.Сегодня закрытие сезона
бенефисъ А. А. НОВСКАГО.

2 серии въ 8 и 10 час. вечера.

Представление будетъ:

Царскосельская благодать.

Ежедневно при уч. г-жъ Ратмирской, Бахваловой, г-г. Крин-
ского, Симбирского, Соколовского и бал. т. Линъ опер. въ 1 д.

ПАЛАШКА МОТОРИСТЬ.

Балетъ въ исп. прима-балерины г-жъ Чижовой и Висновской.
Знаменитый французский комикъ

Мильшохъ.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ и 10 час.
веч. Касса съ 6 час. ве-
чера.ТЕАТРЪ
СИНЕЙНевскій пр., № 103. Тел. 518-27.
Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Центральная Театральная Касса

Невский, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматический театры Народного Дома, Музыкальную Драму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Красное Зеркало, Назлобина Митинский и др. Петроградскіе большия театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Спектакля нѣтъ.
ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.
дни нашей жизни

(Малый залъ).

Сегодня представлено будетъ:

Начало въ 7½ часовъ вечера.

Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.

Дир. А. С. Родэ.

Въ зимн. конц. залѣ Концертъ-монастырь.

АНОНСЪ. На дняхъ бенефисъ администратора театра Л. А. ЛЕОНТЬЕВА. Спект. концертн. диверт и кабаре Подробности своеевременно.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка, 114.

Ростовцевъ и Шавинскій. Соло на скр. Ж. Буланже. Нач. въ 8½ ч. веч. Билеты въ Буффѣ и Центр. кассѣ. Въ саду гулянья при 2 оркестр. Ресторанъ открытъ. Съ 11 ч. веч. грандіозн. дивертисментъ. Два орк., хоръ, цыганъ и пр.

Сегодня и ежедневно

СИЛЬВА

(Дита шантана).

Уч.: Невяровская, Орлова, Гамаль, Германъ, Ксендзовскій, Ростовцевъ, Феона, Шавинскій и др. Въ 1 д. на площ. среди публики "ТАНЕЦЪ ШАНСОНЕТОКЪ". Во 2 д. Весел. пѣсенки и танцы. исп. гг. Ксендзовскій,

г.г. Дулькевичъ и Ильинъ.

Адм. Л. А. Леонтьевъ.

Ежедневно обѣды съ 7 до 9 час. вечера

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

К. А. МАРДЖАНОВА.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.



2 СЕРИИ ЕЖЕДНЕВНО.

Шестидесятники

Начало 1-ой серии 8 час. 1)

2) ВОРОНА въ ПАВЛИНЫХЪ ПЕРЬЯХЪ.

3) съ участіемъ Н. И. ТАМАРЫ. Король скучаетъ.

4) Жраурхай маршъ Шопека.

5) Пѣснь о подсолнухъ.

II-ая серія. Начало въ 9½ часовъ вечера.

ШЛЮКЪ И ЯУ

Пред. па смѣхъ и поруганье съ 5 перерыв. соч. Гауптмана.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ.

Чевскій 56. Тел. 275—28.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябко.

Ежедневно представлено будетъ:

Развратная дѣвченка.

Участвуютъ лучшія силы труппы.

Начало въ 8½ час. веч. Билеты продаются въ кассѣ съ 12 часовъ.

РЕПЕРТУАРЪ СЪ 28-ГО Августа по 4-е Сентября.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 28 авг.	Вторникъ 29 авг.	Среда. 30 авг.	Четвергъ. 31 авг.	Пятница. 1 сент.	Суббота. 2 сент.	Воскрес. 3 сент.
Маріинскій.			Откр. опер. сп. 1) Марсельеза 2) Кн. Игорь не въ сч. аб нач. въ 7 ч. в. нач. въ 7 ч. в.	Откр. бал. сп. Марсельеза Жизель Арагонская хота не въ сч. аб. не въ сч. аб. нач. въ 7 ч. в. нач. въ 7 ч. в.	Сказка о парѣ Салтанѣ гость 1-е пр. не въ сч. аб. 9-го аб. нач. въ 7 ч. в. нач. въ 8 ч. в.	Каменный гость 1-е пр. аб. в. Жизель бал. Арагонская хота 3 пр. 1 аб.	Утр. Мадамъ Беттерфляй 1-е пр. 1 утр. аб. в. Жизель бал. Арагонская хота 3 пр. 1 аб.
Михайлов- скій			Откр. сезона Въ 1 разъ Дѣло.	Женитьба Бѣлугина.	Дѣло	Милые праздники.	Плоды просвѣщенія.
Народн. домъ (Большой залъ.)	Спектакля нѣтъ.	Демонъ.	Жидовка.	Пиковая дама.	Риголетто.	Добрыня Никитичъ.	
Народн. домъ (Малый залъ.)						Царь Федоръ Іоанновичъ.	Гроза.
Паласъ- театръ.						Сѣрый волкъ.	
Таврич. садъ.				Дни нашей жизни.	Свои люди сочтемся.	Севильскій цирульникъ.	Волки и овцы.
Театръ Сабурова.							Открытие зимняго сезона 1-го сентября. Хорошо сшитый фракъ.
Невскій Фарсъ							РАЗВРАТНАЯ ДѢВЧЕНКА.
Троицкій фар.							Царскосельская благодать.
Линъ.							Папашка-мотористъ оперет. Балетъ. Мильтонъ франц. комикъ.
Василеостр.							
Лѣсной.			Доходное место.	Карменъ			Рай земной
Литейный							Охотничій дожникъ.
Музикальн. Драма.	Спектакля нѣтъ.	Карменъ.	Сказки Гоф- мана.	Борисъ Годуновъ.	Евгений ОНѣгінъ.	Quo Vadis.	Пиковая дама.
Троицкій театръ.	1-я сер.	Шестидесятники, Ворона въ павлиньихъ перьяхъ.					Король скучаетъ и др.
		2-я серія. Шлюкъ и Яу.					

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

И.В. Е.К. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗІАНА
Невскій, 80.
Телефонъ 654—10.

Демонстрируется шедевръ Итальянской кинематографіи ~~небывалым~~
по роскоши и красотѣ постановки

Какъ въ тогъ день

драма изъ великосвѣтской жизни въ 5-ти частяхъ. И др. карт.

ФОРУМ Елена Маковская

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 234—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.,
въ празд. съ 5 ч. в.

въ трагедіи „ФАКЕЛЬ“ по роману Габріэля
Д'Аннунціо

Итальянскій фронтъ.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42. пр. 6-ї роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. А. В. Кольцовъ.

ЧЕРНЫЙ ШАРЬ

художеств. драма въ 4-хъ актахъ изъ великосвѣтской жизни.

Необычайное путешествіе (комп.) Дивертисментъ 1) знам. капелла Васильевой (пѣніе, танцы и хороводы), 2) Калининъ арт. Москов. о.з., 3) Мирскій—разсказы и молодекл., 4) Неклюдова и Муравскій—опер. дуэтъ, 5) Рина и Рудольфи—садов. танцы.

моңија

Санкт-Петербургская стор. Большой пр. 356.

Тел. 647—71.

Итальян. худ. серія 1) по ром. Г. Банча „Михаэль“

ВЪНЕЦЪ ЛЮБВИ

уч. изв. арт. Лили-Бэкъ (Кари-Майя), 2) Она—она и третій—фарсъ съ уч. Рудольфи. 3) Когда вино подъ запретомъ — шаржъ Ли-ля 4) Итальянскій фронтъ—5-я серія, 5) Хроника текущихъ событий.

Splendid palace

Караванная, 12.

Телеф.: 182-75 и 819-61

Елена Маковская

въ трагедіи „Факель“ по роману Габріэля
Д'Аннунціо. Моды Па-
рнжа. Хроника Гомонъ Итальянскій фронтъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСІОРАНЬ и ОТЕЛЬ

,ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.



ЗАВТРАКИ
ОБЪДЫ и
УЖИНЫ.

ЛИКАДИЛЛИ Месть дьявола

Невский, 60, тел. 652--29.

драма въ 5-ти актахъ
ВИДЫ ИТАЛИИ.
ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТИЙ

К.П. КРИСТАЛ-
ПАЛАС Невский 72

ЛЖЕЦЪ И СЛУЖА

драма въ 4-хъ акт. изъ Итальянской художеств. серии.

Два солиста комедія.

ЮніонЪ НЕВСКІЙ 88

Артистъ государ. теат. В. Погоцкій въ 5 акт. драмѣ

КТО ВИНОВАТЬ?

РАЙ ЛОРДА БАЙРОМА Португалия.

ПРОИЗВОДСТВО КРУЖЕВЪ Франція.

Кино-театръ
Водевиль

Кино-театръ

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.
Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Чистильщикъ сапогъ оперетта.

Докторъ Краинскій

Драма изъ современ. жизни въ 5-ти акт. съ уч.

Вѣры Павловой.

Дивертиссментъ.

Кико-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.
Тел. 243--02.

Хроника обзоръ событий Двойникъ комедія
Современ. драма русской жизни
Глаза Баядерки

драма въ 4-хъ акт. съ уч. въ главн. роли арт. Госуд. театр. Максимова

ДИВЕРТИСМЕНТЪ РИДОСЪ дрессировщикъ собакъ, кроликовъ и голубей ЯНОВСКАЯ разсказы сценки КВАРТЕТЬ СИБИРСКИХЪ БРОДЯГЪ подъ упр. МЕЗАЛЬКОВА, АСТАХОВЪ юмор. ОРЛИЦКАЯ soprano.

КИНО АРСЪ.
ДВА ЗАЛЯ.
Жебскій, 108. Телефонъ 129-87.

Кто виноватъ?

драма въ 5-ти актахъ съ уч. Полонского

Дивертиссментъ:

1) оп. пѣвецъ * * 2) изв. исп. салонныхъ танцевъ:
АРМАНЪ и ПОЛЕТЪ. 3) оп. пѣвецъ г. ОРЛЕДОВЪ 4)
Авторъ юмористъ ЮРА - ЮРОВСКІЙ 5) сверхъ про-
граммы №.

ТЕАТРАЛЬНО-КОМИССІОННОЕ БЮРО.

М. З. Гордонъ.

Петр., Гороховая, 56. Тел. № 617-90.

Організація театральнихъ предпріятій. Устроіство ангажементовъ артистамъ всѣхъ жанровъ. Пріемъ порученій по покупкѣ, продажѣ, наймѣ, сдачѣ театровъ и кинематографовъ. Організація поездокъ и концертныхъ турнѣ. (Опытные передовые). Спеціально рекламный отдѣлъ. Издається „Вѣстникъ Театрально-Комісіонного бюро М. З. Гордонъ“. Открыть пріемъ объявлений.

Запись гг. Артистовъ (не исключая лицъ свободныхъ нѣсколько дней) ежедневно отъ 12—4 час днія кромѣ праздничныхъ дній.

Администрація театровъ въ экстренныхъ случаяхъ благоволитъ предъявлять свои требованія до 7 ч.

Замѣтки.

Почему артисты казенныихъ театровъ до сихъ поръ не имѣютъ права выступать во время сезона въ свободное время на частныхъ сценахъ и на концертныхъ подмосткахъ?

Это запрещеніе—отолосокъ какого-то стаинаго понятія о барщинѣ, объ обязательномъ закрѣплении «рабочаго» человѣка къ личному очагу. Такое запрещеніе могло создать лишь крѣпостное право и негодится въ свободные дни вспоминать эти пережитки рабства и фиксировать ихъ продолженіе и поднесь!

Прежніе хозяева разсуждали такъ: такой-то мой рабочій утомится на чужой работѣ, растратить свои силы—и для меня, для моихъ надобностей, онъ окажется уже негоднымъ, или полугоднымъ. А потому пусть онъ работаетъ только для меня одного!

Бывшее управлініе казенныихъ театровъ проводило этотъ хозяйственныій принципъ съ далеко не похвальной послѣдовательностью и суровостью. Въ труппѣ всегда было слишкомъ много лицъ. Въ особенности, много бывало молодежи, которую безнадежно «мариновали» или же выпускали лишь въ одной роли въ теченіе всего сезона (и даже ряда сезоновъ). Находясь подъ хозяйственнымъ запретомъ, эти молодые художественные силы, рѣшительно ничѣмъ и нигдѣ не могли сбя проявить, и не могли и совершенствоваться, ибо невозможно совершенствоваться, пребывая въ банкѣ со спиртомъ.

Жизнь придумала особый обходъ свирѣпаго хозяйственнаго постановленія. Жизнь придумала „звѣздочки“. И укрываясь этими символическими звѣздочками, звѣздочки Маріинской или Александриинской сцены все-таки появлялись здѣсь или тамъ предъ публикой и на частныхъ спектакляхъ. Но само собой разумѣется, что все это дѣлалось контрабанднымъ путемъ, и по существу было непріятно самимъ артистамъ.

Откровенно говоря, мы непонимаемъ упомянутаго воспрещенія выступать артистамъ, гдѣ они хотятъ въ ихъ свободное время. Кому какой вредъ отъ этого? Если артисты разутомляются и слишкомъ расходуются на частные спектакли и вслѣдствіе этого хуже играютъ на казенной сценѣ—это такой явный ущербъ для нихъ самихъ, для ихъ артистического самолюбія, что назѣрное большинство артистовъ примутъ всѣ мѣры къ тому, чтобы не переутомляться и не подрывать своего артистического престижа на казенной, неизмѣримо важнѣй-

шей для нихъ и неизмѣримо болѣе зімѣтной сценѣ. Это такой могучій стимулъ—сохраненіе своего реномѣ, что врядъ ли артисты обойдутъ его! Да и не дѣти же они, наконецъ, что подвергаться какой-то странной опекѣ надъ собою!

Другое объясненіе воспрещенія выступать на частной сценѣ. Нежелательность конкуренціи съ государственными театрами. Но, помилуйте, какая тамъ можетъ быть конкуренція? Казенные театры, слава Богу, надѣлены такими ресурсами, и материальными и художественными, что никакой частный театръ поперекъ горла имъ стать не можетъ.

Въ концѣ концовъ старинное крѣпостное ограниченіе не выдерживаетъ никакой критики. Пора предоставить свободнымъ артистамъ свободу дѣйствій: если они могутъ совмѣстить работу и здѣсь и тамъ, и если это не отражается на ихъ дѣятельности въ казенномъ театрѣ, то пусть совмѣщаютъ! Могій вмѣстить да вмѣстить!

А притокъ настоящихъ культурныхъ талантовъ на частныя сцены лишь украсить ихъ и будетъ способствовать ихъ подъему.

Б. Никоновъ.

КЛОЧКИ.

На Всероссійской конференціи Союза Сценическихъ дѣятелей особенно много громкихъ словъ вырвалось изъ устъ г. Таирова, не лишеннаго нѣкоторыхъ способностей режиссера, но врядъ ли художественного дѣятеля съ твердымъ и широкимъ эстетическимъ кругозоромъ. Г. Таирова не столько вдохновилъ, сколько соблазнилъ «духъ времени», и это только лишній разъ должно подчеркнуть его идеино-художественную неустойчивость.

Г. Таировъ говорилъ о «высокомъ служеніи», при которомъ театральные дѣятели должны идти на то, чтобы «питаться акридами». Конечно, онъ говорилъ и объ «истинной демократизаціи» искусства, но при непремѣнномъ условіи, чтобы никакія организаціи, никакія постороннія силы не пытались вмѣшиваться въ актерское дѣло...

— Наше дѣло—воспицаль г. Таировъ,—творить искусство. Намъ должно быть оно отдано въ вѣчное владѣніе. Вы же будьте техническими силами, давайте средства...

Въ переводѣ на болѣе ясный языкъ это значитъ, что театры должны существовать на чьи-то средства, а актеры должны тамъ самодержавно распоряжаться. Не говоря уже о крайней туманности

и отдаленности такихъ не имѣющихъ никакихъ жизненныхъ корней «идеаловъ» нельзя не видѣть, что они находятся въ явномъ противорѣчіи съ тѣми «акридами», на которые ораторъ будто бы столь самоотверженно обрекаетъ всѣхъ истинныхъ идеиныхъ служителей театра. Хороши акриды, если актерамъ предоставается возможность безпечально существовать на чужой счетъ, предоставивъ другимъ всѣ заботы о грубой материі. Хороши акриды въ театрѣ, существующимъ за счетъ чьихъ-то субсидій, чьего-то меценатства. Ибо это дѣйствительно будетъ меценатство въ прежній его унижающей свободный театръ сущности, отъ кого бы такое меценатство не исходило.

Г. Таировъ, самъ того не замѣтая, зоветъ театръ назадъ, къ тѣмъ временамъ, когда актеры всего менѣе культивировали въ себѣ чувства гражданскихъ обязанностей и приходили на сцену въ горделивомъ сознаніи своей оторванности отъ жизни, отъ всего того, что находится по ту сторону рампы.

Казнь.

Въ Толстовскомъ музѣ.

День 89-лѣтія Толстого, несмотря на тревожные события, съ которыми онъ совпалъ, былъ особо отмѣченъ Толстовскимъ музеемъ. Доклады собравшейся здѣсь публикѣ были сдѣланы С. А. Венгеровымъ, А. Л. Бемомъ и И. Я. Гинцбургомъ.

С. А. Венгеровъ остановился на вопросѣ, какъ Толстой отнесся бы къ текущимъ событиямъ, особенно на его отношеніи къ войнѣ. Докладчикъ призналъ, что никакъ нельзя въ виду сложности Толстовской психологіи строить какія либо догадки въ этомъ вопросѣ.

А Бемъ указывалъ на все возрастающій интересъ широкихъ слоевъ общества къ творчеству и личности Толстого. Этотъ интересъ проявляется особенно ярко по отношенію къ новымъ выпускамъ произведеній автора «Войны и мира». Выходящія нынѣ въ Москвѣ ранѣе запрещенные брошюры Толстого даже не доходятъ до Петроградскаго рынка, ибо моментально раскупаются на мѣстѣ. Толстовскій музей намѣтилъ рядъ интересныхъ новыхъ выпусковъ, но, къ сожалѣнію, сейчасть исключительно тяжелыя условія книжного изданія очень тормозятъ эту работу.

И. Я. Гинцбургъ говорилъ объ отношеніи Толстого къ искусству, о томъ, какъ онъ принималъ многочисленныхъ художниковъ, посѣщавшихъ Ясную Поляну, и т. д.

Протестъ противъ Шаляпина.

«Шаляпинскія» цѣны, къ которымъ здѣсь въ Петроградѣ успѣли всѣ привыкнуть, въ Кисловодскѣ вызвали рѣзкий протестъ вплоть до слѣдующей «революціи», вынесенной мѣстнымъ военнымъ обществомъ и закрѣпленной въ специальному протоколѣ:

«Въ союзныхъ съ нами странахъ, среди наиболѣе обеспеченныхъ классовъ населенія, рѣзко обозначилось во время войны теченіе въ сторону сокращенія своихъ потребностей. Съ одной стороны такое теченіе объяснялось повелительной необходимостью сбереженія ресурсовъ страны, а съ другой стороны—оно являлось актомъ деликатности въ отношеніи остального населенія, экономически слабаго, подавленного тяжкимъ бременемъ войны. У насъ, къ сожалѣнію, этого не происходитъ. Исходя изъ этого положенія, исполнительный комитетъ военного общества высказываетъ рѣзко-отрицательное отношеніе къ выступленіямъ, аналогичнымъ концерту Ф. И. Шаляпина, ибо нравственное чувство каждого воина-гражданина въ то время, когда страна истекаетъ кровью, можетъ быть только скомпрометировано подобного рода роскошными увеселеніями. Надѣемся, что и остальное общество относится къ предстоящему увеселенію подобающимъ образомъ. Считаемъ долгомъ напомнить: когда военное общество обратилось къ Ф. И. Шаляпину съ просьбой принять участіе въ концертѣ георгиевского комитета, устраиваемомъ въ пользу нашихъ несчастныхъ воиновъ, гибнущихъ въ германскихъ лазаретахъ, почтенный артистъ отказался: сославшись на свое длительное заболеваніе.

Своевремежное напожижажіе.

Главноуполномоченный Государственныхъ театровъ Ф. Д. Батюшковъ обратился ко всѣмъ служащимъ со слѣдующимъ воззваніемъ:

«Провозглашенная свобода устанавливаетъ между прочимъ и свободу собраній, союзовъ и т. д. Но само собой разумѣется, что эти собранія и совѣщенія должны происходить въ тѣ часы, когда нѣтъ работы. Только исполнивъ свой служебный долгъ, всякий человѣкъ имѣеть право и возможность удѣлять свои часы досуга общественнымъ интересамъ, или защитѣ своихъ интересовъ. Въ общемъ дѣлѣ каждый долженъ быть прежде всего при своемъ мѣстѣ. Будемъ думать о жизни того большого дѣла, которому мы всѣ служимъ, и дружными усилиями заботиться объ его процвѣтаніи, для удовлетворенія духовныхъ потребностей народа, ибо такова роль государственныхъ театровъ, призванныхъ содѣствовать нравственному и художественному воспитанію всего народа».

Напоминаніе Ф. Д. Батюшкова, хотя оно касается такихъ элементарныхъ вещей, какъ служебный долгъ и культурная миссія театра, должно быть признано весьма своевременнымъ. По нашимъ временамъ, увы, приходится возвращаться къ проповѣди азбучныхъ истинъ...

Въ репертуарномъ комитѣ.

Репертуарный комитетъ Александринского театра приступилъ къ распределенію ролей въ намѣчаемыхъ къ постановкѣ пьесахъ «Смерть Иоанна Грэзаго» и «Звѣзда Севильи», Лопе-де-Вега, Роль

Грознаго поручена г. Ге. Далѣе комитетъ намѣтилъ планъ новыхъ постановокъ. Въ сентябрѣ въ Александринскомъ театрѣ будуть поставлены: «Горе отъ ума», «Смерть Иоанна Грознаго» и «Смерть Тарелкина». Въ Михайловскомъ театрѣ въ сентябрѣ пойдетъ «Звѣзда Севильи». Въ октябрѣ въ Александринскомъ театрѣ пойдуть «Горькая судьбина» и «Невольницы». Въ Михайловскомъ театрѣ въ октябрѣ будетъ поставлена пьеса Ибсена «Женщина съ моря» съ участіемъ г-жи Ведринской. Въ ноябрѣ въ Александринскомъ театрѣ пойдетъ «Дмитрій Самозванецъ». Для Михайловскаго театра намѣчена для ноября пьеса Мольера «Скупой». Въ декабрѣ будуть поставлены въ Александринскомъ театрѣ «Бѣлость не порокъ» и въ Михайловскомъ театрѣ «Трактирщица».

Хроника.

— Вмѣсто назначенной на сегодня въ Михайловскомъ тэтатрѣ «Свадьбы Кречинскаго», идетъ «Женитьба Бѣлугина». Перемѣна вызвана отказомъ В. Н. Давыдова участвовать въ спектакль.

— Сегодня, 31-го Августа, въ Маріинскомъ театрѣ—первый балетный спектакль сезона. Съ участіемъ Т. П. Карсавиной пойдутъ балеты «Жизель» и «Арагонская хота». Передъ началомъ спектакля будетъ исполнена Марсельеза.

— Въ неопределенному положеніи находятся пока драматические курсы нашего Государственного театрального училища. Неопределенность создается тѣмъ обстоятельствомъ, что Н. С. Васильева категорически отказалась вести занятія на первомъ курсѣ. Г-жа Васильева въ прошломъ году руководила выпускнымъ курсомъ и теперь не хочетъ снизойти до преподаванія театральной азбуки новичкамъ. Для ликвидации этого «недоразумѣнія» собирается Педагогическая конференція курсовъ, а пока вопросъ о началѣ занятій стоитъ открытымъ.

— Первые шаги бѣ «демократизаціи» Народнаго Дома, сдѣланные очевидно по инициативѣ его новыхъ хозяевъ, довольно своеобразны. Плата за входъ черезъ турникетъ сдѣлала сильный скачекъ вверхъ: теперь берутъ за это удовольствіе цѣлый полтинникъ. Получается несообразность, ибо въ самомъ театрѣ имѣются мѣста дешевле полтинника. Конечно, крайне возрасшій бюджетъ Народнаго Дома вынуждаетъ искать разныхъ путей для сведенія концовъ съ концами. Но Народный Домъ долженъ при этомъ все же не терять своей общедоступности—иначе потерянъ самый смыслъ и цѣль его существованія. Повышение платы должно произойти, если ужъ оно неизбѣжно, безъ такихъ скачковъ и съ сохраненіемъ льготъ для чисто демократической массы, которую хотятъ туда привлечь. Въ противномъ случаѣ въ Народномъ Домѣ будетъ флантировать всякая публика, кромѣ... народа.

— Делегація Организаціоннаго Комитета Всероссійскаго Союза Оркестрантовъ посѣтила министра труда. Охрану оркестроваго труда министръ призналъ подвѣдомственной ему и весьма сочувственно отнесся къ ряду вопросовъ, изложенныхъ ему делегаціей, объщая полное содѣйствіе.

— Съ 15-го по 23-е Сентября въ Петроградѣ, въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится делегатскій Съездъ Всероссійскаго Союза Оркестрантовъ. Въ работахъ съѣзда, помимо делегатовъ, примутъ участіе комитеты и отдѣльные представители какъ отъ оркестровъ Государственныхъ и частныхъ театровъ, такъ кинематографовъ и другихъ учрежденій, где примѣняется оркестровый трудъ. На съездѣ будетъ выработанъ уставъ и окончательно выяснены всѣ существенные вопросы, положенные въ основу Союза. Получено согласіе на участіе въ съѣздѣ болѣе чѣмъ отъ 50-ти уже съорганизовавшихся отдѣловъ Союза.

— Одноактной веселой пьесой беллетриста г-на Кармена «Соловейчикъ и Воробейчикъ», шедшей съ такимъ успѣхомъ въ Петроградѣ и Москвѣ въ «Интимномъ театрѣ» Неволина, суждено, видно занять видное мѣсто среди наиболѣе ходкихъ миниатюръ. Въ короткое время изъ многихъ городовъ поступили просьбы антрепренеровъ о высылкѣ пьесы. Въ настоящее время съ авторомъ ведутъ переговоры одесскій антрепренеръ Бискеръ о предоставлении исключительно ему права на постановку «Соловейчика и Воробейчика».

— Директоръ Народной Консерваторіи А. Ф. Каль уѣзжаетъ въ научную командировку на Востокъ. Временно его будетъ замѣнять В. И. Срезневская. Пріемные экзамены въ Народной Консерваторіи уже происходятъ.



Розуміння кинематографів.

КИНОЛИСТКИ.

На понедельникъ былъ назначенъ сборъ въ пользу совѣта рабочихъ и солдатскихъ депутатовъ. Представители нашей кинематографіи живо откликнулись на этотъ призывъ и отдали весь свой чистый доходъ за этотъ день въ распоряженіе совѣта: однако, развернувшіяся события помѣшили полному успѣху дѣла; нервно настроенная публика неохотно посѣщала кинематографы, предпочитая имъ или шумную улицу, где рождались самые фантастические слухи, или же собственную квартиру, въ которой обычатель чувствовалъ себя въ большей безопасности. Съ другой стороны, и холодная, дождливая погода многихъ задержала дома. Но все же какъ ни неблагопріятны были сложившіяся обстоятельства, кинодѣятели честно исполнили свой долгъ, и касса Совѣта по предварительному приблизительному подсчету увеличится на 10—12 тыс. руб. Сумма, правда, по нынѣшнимъ временамъ небольшая, но здѣсь прежде всего важенъ самыи откликъ кинодѣятелей.

* * *

Междуди прочимъ, тѣ же грозные события отсрочили на неопределеннное время введеніе въ жизнь обязательного постановленія, которымъ комиссія по распределенію топлива сократила число часовъ функционированія кинематографовъ.

Согласно этому постановленію, кинематографы по понедельникамъ будутъ совершенно закрыты а въ остальные дни, въ томъ числѣ воскресные и праздничные, дѣйствие ихъ ограничивается съ 8-ми час. до 11 час. Такимъ образомъ вмѣсто 32-хъ часовъ въ недѣлю, въ которые кинематографы открыты въ настоящее время, въ будущемъ въ ихъ распоряженіи будетъ всего 18 часовъ.

Этой мѣрой, по имѣющимся у насъ свѣдѣніямъ, пока предположено удовлетвориться въ ограниченніи дѣйствія кинематографовъ. Закрытія, о которомъ въ послѣдній мѣсяцъ шли усиленные толки, пока совершенно не предвидится.

Понятно, что сокращеніе часовъ отразится на доходности кинематографическихъ предпріятій, но все же это мѣропріятіе не грозитъ полнымъ крахомъ; при умѣломъ веденіи дѣла можно будетъ существовать. Конечно, на это сокращеніе нужно смотрѣть исключительно съ точки зренія

жертвъ; переживаемое нынѣ время требуетъ полнаго напряженія всѣхъ силъ, и потому своими личными интересами слѣдуетъ поступиться. Для примѣра возьмемъ нашу союзницу Францію. Тамъ вопросъ о топливѣ находится въ еще болѣе остромъ положеніи, чѣмъ у насъ, и кинематографы давно уже сократили свою дѣятельность.

* * *

Всероссійскій кинематографический съездъ отложенъ. Организаціонный комитетъ рѣшилъ устроить совѣщеніе изъ прибывшихъ въ Москву провинціальныхъ дѣятелей кинематографіи и выборныхъ делегатовъ отъ професіональныхъ кинематографическихъ союзовъ. Съездъ работниковъ художественной кинематографіи рѣшилъ послать на совѣщеніе г.г. Руница, Абрамовича, Туркина и Висновскаго.

Кстати сказать, этотъ союзъ перешелъ въ новое помѣщеніе «Жаръ птицы», где въ ближайшемъ времени открывается клубъ.

* * *

На-дняхъ приходилось говорить о макулатурѣ фабрики Либкенъ. Очередная постановка фирмы также «макулатурны». Коснусь только одной, ибо въ ней сказалась въ полной мѣрѣ та неразборчивость средствъ, которыми не брезгуетъ московская фабрика въ погонѣ за лишнимъ рублемъ.

Картина носить название «Государственный шантажъ»; сценарій для нея написанъ не безизвѣстнымъ гр. Амори. Въ основу картины положено «дѣло Батюшина, этого предсѣдателя слѣдственной комиссіи, терроризировавшаго черезъ посредство соучастника Манасевича—Мануйлова всѣ банковые круги».

И для «сверхъ-сенсацій» Либкенъ заявляетъ, что «негативъ вышеозначенной ленты купленъ для Америки за сумму 100.000 долларовъ. Въ Америкѣ эта лента пойдетъ подъ названіемъ «Еврейскій вопросъ въ Россіи».

Дальше итти некуда. И слѣдуетъ только надѣяться на то, что прозорливые американцы откажутся отъ такого негатива, ибо въ дѣйствительно свободной Америкѣ не всегда цѣль оправдываетъ средства.

Аргусъ.



Сегодня не въ счетъ абонемента для открытия балетныхъ спектаклей исполнено будетъ:

Марсельеза.

Представлено будетъ

Жизель.

Фантастический балетъ въ 2-хъ д., соч. С. Жоржа. Т. Готье и Королли. Муз. Адольфа Адама.

Дѣйствующія лица:

Жизель	г-жа Карсавина.
Графъ Альбертъ	г. Обуховъ.
Берта, мать Жизели	г-жа Пюманъ.
Гансъ, лѣсничій	г. Монаховъ.
Герцогъ	г. Солянниковъ.
Матильда, невѣста гр. Альберта	г-жа Дубровская.
Оруженосецъ графа Альберта .	г. Кусовъ.
Виллиса	г-жа Карсавина.
Мирта, повелительница виллиса	г-жа Вилль.
Зюльме) виллисы	г-жа Романова.
Монна) виллисы	г-жа Леонтьева 1.

АРАГОНСКАЯ ХОТА.

балетъ М. М. Фокина на муз (Capriccio brillant) М. И. Глинки.

Участнице: г-жа Федорова З., гг Монаховъ 1, Орловъ, Романовъ; г-жи Люкомъ, Большакова 1, Федорова 1, Гейденрейхъ, Леонтьева 1, Шиманская, Бронская, Облакова, Соболева; гг. Гончаровъ, Матягинъ, Ивановскій, Исаевъ, Прохоровъ, Госафовъ, Пономаревъ 2, Простаковъ, Рышковъ, Улановъ 2, Христапонъ и Федоровъ.

Дирижировать будетъ В. Лачиновъ

Начало въ 7 час. веч.

«Жизель». Графъ Альбертъ, разочарованный въ придворной жизни, скрылся изъ Герцогскаго замка, и подъ видомъ крестьянина поселился въ деревнѣ, гдѣ встрѣтилъ и полюбилъ молодую девушку Жизель, дочь фермерши Берты. Герцогскій лѣсничій Гансъ, тоже любить Жизель, но видеть, что она отдаетъ предпочтеніе Альберту. Сѣдя за воалюбленной парой и избѣгая быть замѣченными, Гансъ прячется черезъ окно въ домъ Альберта, щѣю находить графскую шпагу. Раскрывъ, такимъ образомъ инкогнито Альберта, Гансъ рѣшаетъ этимъ воспользоваться дабы устранинъ соперника. Вдали слышны звуки роговъ—это приближается герцогская охота. Утомленный послѣ охоты Герцогъ, въ сопровожденіи племянницы Матильды—невѣсты графа Альберта, заходитъ на ферму Берты выпить молока и отдохнуть. Матильда, пораженная красотой Жизели, милостиво съ ней бесѣдує, и узнавъ, что у Жизели есть женихъ—дарить ей въ приданое свое жемчужное ожерелье. Гансъ трубить въ рогъ, ссыаетъ всѣхъ и показываетъ Герцогу шпагу—выдастъ Альберта. Альбертъ, графъ и женихъ Матильды должны вернуться въ замокъ Герцога. Жизель понять все, горько плачетъ на груди матери, срывается съ себя ожерелье и бросаетъ къ ногамъ герцогини и Альберта. Отъ безвыходного горя, Жизель лишается разсудка и умираетъ. Душа Жизели попадаетъ въ царство виллиса, безмятежно торкающій по вѣтвямъ деревьевъ старого деревенского кладбища. Въ полночь виллисы поднимаютъ изъ могилъ и хоя проходящихъ путниковъ заставляютъ танцевать до потери сознанія. На кладбище приходитъ Гансъ, помолиться за погубленную имъ Жизель. Виллисы окружаютъ его и заставляютъ танцевать, становясь въ ряду. Появляется графъ Альбертъ, его танца окружаетъ виллисы, но изъ могилъ поднимается Жизель и санищаетъ его. Вдали бываютъ башенные часы, издаютъ разсвѣтъ, виллисы исчезаютъ.



Сегодня
представлено будетъ:

Женитьба Бѣлугина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаврила Пантелеевичъ Бѣлугинъ,	богатый купецъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Наастасія Петровна, его жена г-жа Чижевская.	
Андрей Гавриловичъ, ихъ сынъ	... г. Ходотовъ.	
Василій Сыромятовъ г. Казаринъ.	
Таня, сестра Сыромятова г-жа Домашева.	
Николай Егоровичъ Агишинъ г. Корвинъ-Круковский.	

Нина Александровна Кармина г-жа Немирова.

Ральфъ.

Елена Васильевна, ее дочь г-жа Шувалова.

Лакей Карминыхъ. г. *

Прохоръ, слуга Андрея Бѣлугина... г. Никитинъ.

Начало въ 7 час. вечера.

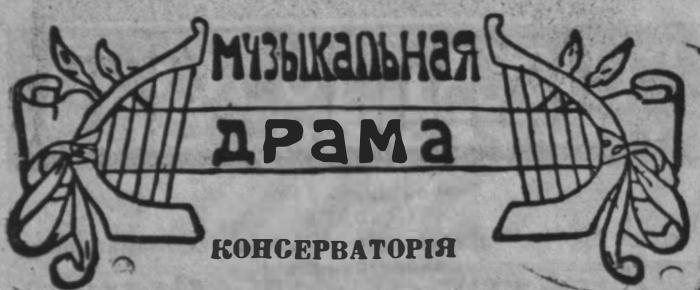
Женитьба Бѣлугина. Андрей Гаврилычъ Бѣлугинъ, молодой купчикъ изъ образованныхъ, занимавшійся дѣлами отца и имѣющій свой оберотъ, обрученъ съ Таней Сыромятовой, братъ которой Василій—сосѣдъ Гаврилы Пантелеича Бѣлугина по фабрикамъ около Москвы. Таня любить Бѣлугина, но онъ разлюбилъ ее, увлекшись Еленой Васильевной Карминой, избалованной красавицей изъ свѣтскаго, но небогатаго семейства. Бѣлугинъ рѣшаетъ измѣнить своему слову и сдѣлалъ предложеніе Еленѣ. Она объявляетъ объ этомъ другу своему Василию Сыромятову, который предоставляетъ рѣшеніе сестрѣ: та прощаетъ его. Когда онъ объявляетъ о своемъ намѣреніи родителямъ, то отецъ старается его образумить, а мать, слабая женщина, не противорѣчитъ; тогда скрыва сердце, отецъ соглашается благословить сына. Андрей летитъ къ Еленѣ и дѣлаетъ ей предложеніе; но она любить Агишина, человѣка довольно безнравственнаго, совсѣтующаго ей принять предложеніе для того, чтобы сдѣлаться потомъ его любовницей. Елена послѣ некоторой душевной борбы, послѣдовавшей со своей мамашей Ниной Александровной, соглашается. Андрей дѣлаетъ невѣстѣ богатые подарки, обезпечиваетъ ее, но она уже составляетъ съ Агишинымъ планы, какъ проводить мужа и настолько ласкова съ нимъ, что Андрей даже немного ревнуетъ. Послѣ свадьбы Елена держитъ Андрея въ почтительномъ отдаленіи и живетъ съ нимъ въ разныхъ половинахъ. Тотъ терпитъ сначала, но потомъ, узнавъ о намѣреніи Елены бѣжать съ Агишинымъ за границу, даетъ ей свободу. Скоро, однако, Елена уѣждаетъ въ изгнаніи Агишина, раскаивается и мирится съ мужемъ, оправивъ его благородство.

Золотые медали за кройку и шитье

1-Е ПЕТРОГР.

Академическіе курсы кройки

и шитья дамскаго и мужскаго платья. Л. Каразуновой. Петрогр., Невскій пр., 57. Телеф. 543—71. Основательное изученіе въ непрерывн. срокъ. Программа отвѣтчаетъ всѣмъ современнымъ требованіямъ. По окончаніи курсовъ ремесленныя права на открыт. собственныхъ школъ и мастерскихъ во всѣхъ городахъ Россійской Имперіи. Прѣмъ и занятія ежедневно. Программы высыпаются и выдаются бесплатно.



Сего днія
Представлено будеть.

Борисъ Годуновъ

Народная музыкальная драма въ 4-хъ действияхъ.

М. П. Мусоргского.
МЪСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ	Г. Н. Мельникъ.
Феодоръ) дѣти	(Н. П. Збандуто.
Ксения) Бориса	(Л. Ф. Мельстрѣмъ.
Мамка Ксении	Л. Т. Дзбановская.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій	С. В. Волгинъ.
Пименъ, лѣтописецъ	Н. П. Молчановъ.
Симоникъ	Я. С. Левитанъ.
Самозванецъ, подъ именемъ Гри- горій	В. И. Каравая.
Марина Миншекъ, дочь Сандомир- скаго воеводы.	Л. А. Дельмасъ.
Варлаамъ) бро-	(П. М. Журавленко.
Мисаиль) дѣти	(Я. С. Сахаровъ.
Хохляйка корчмы.	А. Н. Пушкарёва.
Приставъ I	Н. Н. Филипповский.
2-й приставъ	Г. С. Ткаченко.
Клижний Бояринъ.	Е. И. Шерстюкъ.
Щелкаловъ, думской дѣлъ	М. П. Пантелеевъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодвѣртій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичомъ, на колѣнѣхъ просить Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ прятворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. И. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ разсказываетъ своему воспитаннику Григорію, какъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заносить онъ теперь въ зѣ. Годуновъ, мечтающій о вѣнчаніи подвигъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина П. Корчма на ливовской гравїї. Варлаамъ и Мисаиль, бродяги-чернцы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. П. Теремъ въ Кремль. Ксения, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ, уѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ уѣшаетъ дочь, не самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуетъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхѣ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго вѣдѣнья, что убитый въ Угличѣ малютка былъ. Дѣйствительно, Дмитрій Шуйскій вѣдѣется. Д. III. К. И. Марина Миншекъ, дочь сандомирского воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтає о престолѣ; изъезжий Рангони старается воодушевить Марину на распространение въ Россіи католичества. К. П. У фонтана въ саду Миншекъ, склоняется Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истинна, а корона. Она заявляетъ, что отѣйтъ за его любовь лишь тѣмъ, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палаца въ Кремль. Всюду сбываются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на престолъ.

Большой театръ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.
Представлено будетъ:

Пиковая Дама

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковскаго.
Текстъ Модеста Чайковскаго на сюжетъ А. С. Пушкина.

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	Г. Мосинъ.
Графъ Томскій	Г. Энгель-Кронъ.
Суринъ	Г. Генаховъ.
Князь Елецкій	Г. Смѣльскій.
Чекалинскій	Г. Ольховъ.
Графиня	Г-жа Боярова.
Лиза	Г-жа Слободская.
Полина	Г-жа Самарина.
Губернантка	Г-жа Тихомирова.
Нарумовъ	Г. Чемеровъ.
Чаплинскій	Г. Борисовъ.
Горничная Маша	Г-жа Бѣлляева.
Распорядитель	Г. Чвановъ.

Дѣйствующія лица въ интермедії.

Прилѣпа	Г-жа Андреева.
Миловзоръ	Г-жа Самарина.
Златогоръ	Энгель-Кронъ.

Дирижируетъ А. Назовскій.

Начало въ 7½ час. веч.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами изъ суплиѣ въ Лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ старѣй графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпрогрызныя карты. Графиня вѣтъ секретъ открыла мужу и, кроме него, еще одному красавцу, но ей грозить опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышать молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюблѣнъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ она внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и вѣтвѣтъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини чтобы которую она можетъ проникнуть въ ее комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытиемъ тайны трехъ безпрогрызныхъ картъ, но та горючно молчитъ. Германъ прибѣгаѣтъ къ угрозѣ и вынуждастъ пистолетъ. Старуха отъ услуга умираетъ. Привратъ дверей графини является потою Герману и называется ему три безпрогрызныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза изъ Зимней канавки ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикий котъ и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большие купи. Онъ ставитъ на троицу безпрогрызную карту — на туза всю сумму, то, вместо туза, открывается пиковая дама, въ которой раастроснное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видѣть глядящее на него съ сѣмью укоромъ лицо покойной графини. Испуганный вѣтъ Германа не выдерживаетъ этого и уходитъ въ отъ окончательно сходить съ ума.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій.
разныхъ формъ для мороженаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ. Мѣщанская ул., собствен. домъ.
Телеф. 432—59.

ТАВРИЧЕСКИЙ САДЪ

СИГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ.

Пьеса въ 4 д. Леонида Андреева.

Евдокія Антоновна
Ольга Николаевна, ея дочьг-жа Нестерова
г-жа Федорова-Знаменская.Глуховцевъ, Николай)
Онуфрій)
Мишка)
Блохинъ)
Физикъ)
Архангельский)
Анна Ивановна)
Зинаида Васильевна)
Эдуардъ фонъ-Ранкенъ, врачъ
Мироновъ Григорій Ивановичъ под-поручикъ
Аннушка) служащіе въ
Петръ) номерахъ
Сторожъ
Военные писаряг. Турцевичъ
г. Ярославцевъ
г. Богдановъ.
студенты г. Муравскій
и курсистки г. Рязанцевъ
г. Алексеевъ
г. Василевъг. Бойковъ
г-жа Львова
г. Гавриловъ
г. Гадаловъ
г. Шабельский и Чаровъ

г. Коротинъ.

Режиссеръ М. А. Бурьянинъ.
Пом. Реж. В. И. Галкинъ.
Начало въ 7½ час. веч.

Городовой

Дни нашей жизни. — Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутыши группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—любимый юноша. Кругомъ безшабашный смехъ и веселье этой зеленої молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверской бульварѣ. Сидѣть на скамейкѣ студентъ юноша съ любимию девушки. Появляется вдругъ мать Ольги съ сыномъ-чиновникомъ, послѣдний остается на дальней лавочки, а матъ подбѣгаєтъ къ дочери, подозрительно отзываясь со м... уводить къ чиновнику на глазахъ любящаго ее юношика. Другъ Николай, Онуфрій, выѣхавъ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Холмъ № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе съ Николаемъ. Вернувшись мать застаетъ студента, устраиваетъ грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ-же комнатахъ. Мать приводитъ къ дочери гостя и приглашаетъ для компании пососѣству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидѣть за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. Опьянѣвшій Николай оскорбляетъ девушки. Вскакиваетъ мать. Вскакиваетъ и гость и заступается за Олю, происходитъ стычка, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся.



ЛІТНІЙ БУФФ

Фонтанка, 114.

Дирекція И. Н. Мозговъ. В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалкинъ-Харитоновъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Кальмана, перев. В. К. Травского.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпукъ	г. Германъ или Гальбиновъ,
Юліана его жена	г-жа Гамальй.
Эдвінъ Роландъ, его сынъ	г. Феона или Ксендзовскій.
Графиня Стасси, племянница князя	г-жа Орлова или Авдѣева.
Сильва Вереска	г-жа Невяровская.
Графъ Бони Кониславу	г. Щавинскій.
Лейтенантъ Ронсъ	г. Гальбиновъ, или Мартыненко.
Ферри	г. Ростовцевъ, или Германъ.
Максимилянъ Граве	г. Матасовъ.
Графиня Чеппи	г-жа Аданьева.
Баронесса Эленъ	г-жа Давыдова.
Мере	г. Тугариновъ.
Шерениль	г. Семеновъ.
Андре	г. Пронякинъ.
Викаръ	г. Иваненко.
Юлиска	г-жа Маламедова.
Аранка	г-жа Емельянова.
Рицци	г-жа Богданова.
Клео	г-жа Волкова.
Зюльма	г-жа Лядова.
Никса метръ д'отель	г. Грибковъ.
Неро дирижеръ румынск. оркестр.	г. Жоржъ Буланже Кавалеры, дамы, цыгане и пр.

Главный режиссеръ А. Н. Феона.

Главный капельм. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзу Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой девушки изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку, чаканунѣя отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовить блестящую партію и она какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать... также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впослѣдствіи вышла замужъ за какого-то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣшнѣй ю увлечься товарищъ графа.

Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкаго, 18.

Телефонъ 174-29.

СЕГОДНЯ

1 серія. Начало въ 8 час. веч. Исполнено будетъ:

УВЕРТЮРА къ оперы Галька. Исп. оркестръ подъ упр.
М. М. Аматнякъ.

II. ШЕСТИДЕСЯТНИКИ. Инсценировка Петербургскаго
серенадъ А. Даргомыжского.
Постановка К. А. Марджанова.

Исполнители: Н. Н. Чигани, Б. Д. Татариновъ и О. Е. Карпова
III. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ФАНТАЗІЯ. На траурный
шаршъ Шопена. Художникъ И. Школьникъ. Постановка
Н. П. Ивановскаго.

Исполнители: Л. В. Гулюкъ, М. И. Крамская и Д. Р. Николаева
IV. КОРОЛЬ СМУЧАЕТЪ, комед. въ 1-мъ дѣйств. Каюзъ
в Сербѣ. пер. Темировой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король г. Маккавенский.

Камергеръ г. Кудринъ.

Анархистъ г. Чернышевъ.

Коветка Н. И. Тамара.

Постановка К. А. Марджанова. Худ. И. Школьникъ.

V. ПѢСНЯ о ПОДСОЛНУХѢ. Памфлетъ В. А. Мазуркевича. Исполнитель: Л. Е. Карповъ.

VI. ВОРОНА въ ПАВЛИНЬИХЪ ПЕРЬЯХЪ. Оригинальный водевиль въ 3-хъ дѣйств. соч. Н. Кувкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Петровичъ Локтевъ, докторъ г. Гудковъ.

Власьевна, нянька при его дѣтяхъ . г.-жа Ливанская.

Параша, дочь ея г.-жа Надеждина.

Антонъ Шаровъ, маклеръ г. Юрьевъ.

Зарѣцкій, молодой франтъ г. Мальштѣтъ.

Сенька, мальчикъ при трактирѣ г.-жа Попова.

1.) слуги Шарова г. Ваховскій.

2.) слуги Шарова г. Ивановъ.

2-ая серія. Начало въ 9 $\frac{1}{2}$ час. вечера, Г. Гауптманъ.

ШЛЮКЪ и ЯУ. Представленіе на смѣхъ и поруганіе, съ 5-ю перерывами. Худ. И. Школьникъ. Пост. В. В. Раппапорта

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прологъ г. Чернышевъ.

Юнъ Рандъ г. Гудковъ.

Карь г. Чернышевъ.

Мальштѣтъ г. Кудринъ.

Зидзелиль г.-жа Надеждина.

Фрау Аделуцъ г.-жа Зиповьева.

Хадитъ г.-жа Попова.

Пажъ г.-жа Крамская.

1.) слуги г. Ваховскій.

2.) слуги г. Ивановъ.

Шлюкъ г. Яропъ.

Яу г. Холмской.

Начало I серіи въ 8 час., II въ 9 $\frac{1}{2}$ час. веч.

ПОКУПАЮ

Брилліанты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квитанціи всѣхъ
комбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

цвѣтъ золото и бриллианты отъ 6 руб. и
дор. Ювелиръ маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и Ко

Владимирскій пр., 15.

Выкупъ тел. 160-40

Лѣсной Зимній театръ



Муринскій пр., 47. Телеф. 86-58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Онъ въ 4-хъ дѣйств., муз. Бизе, пер. Горчаковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	г.-жа Скрябина.
Микаэла	г.-жа Федотова.
Мерседесъ	(г.-жа Тышкевичъ.
Фраскита	(г.-жа Кондырева.
Донъ-Хозе сержантъ	г. Рождественскій.
Цунига лейтенантъ	г. Куликовскій.
Эскамильо торреадоръ	г. Томашевскій.
Моралесъ	г. Владимировъ.
Данкайро	г. Генчовъ.
Ромендадо	г. Усачевъ.

Капельмейстеръ А. Самосудъ.

Солдаты, работницы, цыганки, контрабандисты, метальщики
и др.

Начало въ 7 час. вечера.

Карменъ. Д. И. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла усыпываетъ среди солдатъ караула женника своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поговорить отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ пѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ этимъ является Донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочки спорятъ, кто виноватъ въ этой темной истории въ фабрикѣ; большинство обвиняютъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, не можетъ отвести ее въ тюрьму. Широкий Кампіонъ предлагаетъ ему дать ей свободу, если она будетъ съ нимъ. Кампіонъ говоритъ, что Карменъ съ конницей тѣмъ, что она вѣтвь его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. И. Кампіонъ въ тавернѣ. Между приступами — Кампіонъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нее подвергнутъ казни. Эскамильо влюбляется въ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣтъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ поговорить съ ними въ промыслѣ. Въ это время къ ней является Донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и Донъ-Хозе трепетаютъ въ звукахъ военной зори. Донъ-Хозе долженъ уйти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Междѣйствіе и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ скора, которую прекращаютъ пріѣдущие на гость Карменъ контрабандисты. Д. И. Донъ-Хозе безжалостно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится девертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ въ замкѣ. Д. И. На площадь передъ циркомъ, где начались бои быковъ, приходитъ Эскамильо и Карменъ. Эскамильо предупреждаетъ послѣднюю, что за нее слѣдить Донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣтъ пренебрѣгаетъ: «Я умру»; Донъ-Хозе убываетъ съ

Фінський Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисеева.

Сего́дня и ежедневно

Тел. 275—28.

РАЗВРАТНАЯ ДѢВЧЕНКА.

(Спичечная фабрика),

Фарсъ въ 4-хъ дѣйств. Л. Пальмского и Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Николай Петрович Кротковъ
чиновникъ г. Добровольский.
Федоръ Владимировичъ Румян-
цевъ художникъ г. Мелешевъ.
Вѣра натурщица г-жа Кондратова.
Маня (Марія Ивановна) г-жа Сумбатова.
Ломъ Павловичъ, Носповѣт-
ровъ г. Разсудовъ-Кулябко.
Ольга его dochь г-жа Любовичъ-Попова.
Степаинъ Денисовичъ Глумичъ. г. Николаевъ.
Лидія его dochь г-жа Кашицкая.
Баронъ Василій Карловичъ г. Лагарский.
Пуговкинъ шофферъ г. Нальский.
Ивановъ 1-й } чиновники г. Незнамовъ.
Ивановъ 2-й } чиновники г. Сѣверовъ.
Сторожъ г. *

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.
Начало въ 8½ час. вечера.



ЦАНДЕРОВСКИЙ ИНСТИТУТЬ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, мас-
сажъ, горячій воздухъ, электриз. Специальн. леч-
ревмат., подагры, невралг.; запоровъ и ожирѣ-
нія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд-
огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗІИ и БЕЗСОННИЦЫ,
Приемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446-12

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. А. Морочника.

Италіанская ул., 13. Телеф. 85-99.

Сего́дня

Представлено будетъ:

СѢРЫЙ ВОЛКЪ.

Ком. въ 4-хъ дѣйств. Ф. Мольнара, пер. съ рукописи Е. Сперо.

Дѣйствующія лица:

Евгений Келеменъ	г. Глаголинъ.
Вильма, его жена	г-жа Валерская.
Георгъ Сабо	г. Усачевъ.
Графиня	г-жа Кострова.
Лейтенантъ Михаль	г. Починовскій.
Лейтенантъ Пагонъ	г. Васильевъ.
Г-жа Риттеръ	г-жа Туношенская.
Секретарь	г. Масловъ.
Петерль	*
Бонна	г-жа Судейкина.
Метръ-д'отель	г. Нелидовъ.
Первый лакей	г. Самаринъ.
Второй лакей	г. Петровский.

Постановка Б. С. Глаголина.

Начало въ 8 ч. 45 м.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОн.

Литейный, 51.

Телеф. 508—55.

Сего́дня

Представлено будетъ:

ОХОТНИЧІЙ ДОМИКЪ.

(КОНЦЕРТЪ)

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Германа Барь

Дѣйствующія лица:

Густавъ Гейнкль, профес. музыки	г. Горинъ-Горянинъ.
Мари, его жена	г-жа Мосолова.
Докторъ Францъ Юра	г. Ермоловъ.
Дельфина, его жена	г. Исакова.
Полингеръ крестьянинъ-арендаторъ	г. Мегрецкій.
Мирль, его жена	г-жа Казина.
Фрейлейнъ Бенеръ, бонна	г-жа Скардина.
Эва Геридль	г-жа Якубовская.
Зельма Мейеръ	г-жа Кафафова.
Миссъ Гарденъ	г-жа Аленева.
Клара Флюдереръ	г-жа Александровская.
Фанни Мель	г-жа Кузмина.
Г-ша Каннъ	г-жа Зайдбергъ.
Юганнъ шофферъ	г. Огіевский.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Охотничій домикъ» Густавъ Гейнкль—занемен. піаністъ и дононъ-Жуанъ. О его походженіяхъ давно знаеть женз, женщина умная, толковая очень любящая своего мужа. Когда у него вполнѣ назрѣваетъ какои-нибудь любовный романъ, она уважаетъ, якобы для того, чтобы гдѣ-то дать концертъ. На этотъ разъ Гейнкль собирается устроить «концертъ» при благословленіи участія молоденькой, неопытной ученицы, которая безъ ума отъ красавца-маestro. Обманутый мужъ ученицы со своимъ горемъ идетъ къ супругѣ обольстителя. Она — давній мечтатель, уже готовъ отпустить свою мозгущую жену съ миромъ, будучи увѣренъ, что она счастлива съ замінительнымъ ші-шестомъ. Но г-жа Гейнкль намѣчає планъ, чтобы раз-
строить «концертъ», заставивъ ея супруга. Она во-
вѣдомо доказываетъ ейъ съ обиженіемъ супругу въ горїй лінії, объясняетъ ейъ, что она вино-
лить замужъ за своего студента. «Концертъ» сразу раз-
страивается. Постъ различныхъ забавъ, ції про-
цессіи приводятъ между обими парочками

Лучшая лечебная вода и незамънимый гигіенический семейный напитокъ,

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**



Продажа во всѣхъ аптекахъ,
апт. складахъ и магазинахъ, въ
лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

замъня Контрексевилль, Вильдунгенъ, Виттель,
Баденъ, Фагингенъ, Ракочи, Виши и
Маріенбадъ.

Превосходитъ ихъ:

- 1). нѣжно послабляющимъ дѣйствиемъ.
- 2). пріятно освѣжающимъ вкусомъ;
- 3). болѣе обширнымъ кругомъ примѣненія въ болѣзняхъ, благодаря болѣе сложной и счастливой минерализациі;
- 4). отсутствиемъ при ея употребленіи какихъ-либо нежелательныхъ побочныхъ явлений, свойственныхъ указан. заграницн. водамъ и
- 5). результатностью дѣйствія.

ЕД. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ—Русское Общество Торговли апт. Товарами

въ Петроградѣ. Казанская, 12.

**Лучшее средство
для уничтоженія пота
и зловоннаго запаха ногъ**

ДЕСМОЛЬ — Эмберъ.

Цѣна 1 руб. 25 коп.

Глыбный складъ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека. Телефонъ 520-84.

Покровская аптека. Телефонъ 440-80.