

Четвергъ, 31-го Августа 1917.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ  
И АНБРЕТТО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

КЪ ОТКРЫТІЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

## „Обозрѣніе Театровъ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1-е Янв. 1918 г. 10 рублей.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54—3).

Въ книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. также

письменно или по телефону № 69-17,

Петроградъ, Невскій 54-3 Контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 15 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХХ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХХ.

№ 3528.

## ГОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣсяцъ—3 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 25 рублей, на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяцъ—4 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

П ОДПСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп за строку непарелли, Абонементныя объявленія по соглашенію.

# Циркъ Чижизелли.

Дирекція Сц. Т. ЧИЖИЗЕЛЛИ.

Сегодня въ 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> час. веч.

## ГАЛА ПРЕМЬЕРЪ.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.

(Attraction de tout premier rang.).

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

## ТЕАТРЪ САБУРОВА.

Невскій, 48. Итальянская, 19.  
Тел. 452-76, 242-00 и 561-43.

Завтра открытіе зимняго сезона.  
Съ участіемъ С. В. САБУРОВА. Комедія-сатира въ 4 д. Г. Дрегалли

## ХОРОШО СШИТЫЙ ФРАКЪ.

Д. 1-е. Въ мастерской портного. Д. 2-е. Балъ у рыцаря Соломона.  
Д. 3-е. Въ приемной депутата. Д. 4-е. Министръ труда и торговли.  
Нач. въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч. Съ непрод. времени „РОМАНЪ“ съ участіемъ  
Е. М. Грановской. Касса въ „Пассажѣ“ открыта весь день.



САБУРЕТЪ

Итальянская 19.  
Тел. 39-65 и 34-02.

Съездъ въ 11 час. Начало въ 12 час. ночи  
Опера Жизнь за „Временное Правительство“.

„Полетъ“ Н. А. Теффи съ уч. Ф. Н. Курихина „Дитя и  
Министръ“. „Эротъ и Кукла“. „Лекція о поцѣлуяхъ“.  
„Порька съ подсолнухами“. „Кусочекъ пляжа“. и мн. др.

## Confrencier Ф. Н. Курихинъ.

Завѣд. литер. частью Н. Я. Агнивцевъ, художн. А. А. Радаковъ.  
Постановка Режиссера Б. А. Бертельсъ.

Входъ 10 руб.

Предварительная запись отъ 9 час. вечера.

Театръ ВЛОВОЙ  
ВЪРНИОИ.

## Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОЙ, Троицкая, 13 тел. 15-64.  
Группа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

ТЕАТРЪ

## ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Сегодня закрытіе сезона  
бенефисъ А. А. НОВСКАГО.

2 серии въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ:

## Царскосельская благодать.

Ежедневно при уч. г-жъ Ратмировой, Бахваловой, г.г. Кри-  
скаго, Симбирскаго, Соколовскаго и бал. т. Линъ опер. въ 1 д.

## ПАПАШКА МОТОРИСТЪ.

Балетъ въ исп. прима-балерина г-жъ Чижовой и Висновской.

Знаменитый  
французскій  
комикъ

## Жильтокъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> и 10 час.  
веч. Касса отъ 6 час. ве-  
чера.



# Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23. Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмму, Малый театръ, Пяльсъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина Митинский и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конп.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый залъ). С п е к т а к л я н ѣ т ѣ. ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Сегодня представлено  
будетъ:

ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ

Начало въ 7½ часовъ  
вечера.

## Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.

Дир. А. С. Родэ.

Въ зимн. конц. залѣ Концертъ-монстръ.

АНОНСЪ. На дняхъ бенефисъ администратора театра Л. А. ЛЕОНТЬЕВА. Спект. концертн. диверт и кабаре Подробности своевременно.

Ежедневно въ лѣтнемъ театрѣ Pavilion de cristal  
Въ 9 час. веч. спектакль **Вампиръ** киноматограф. карт. въ  
1) ком. въ 2-хъ д. пер. Бессо 1-мъ д. БЕССО.

Отъ двѣнадцати до часу.

Въ 1-мъ ан- Д'Андреа—Итальянскій квинтетъ.  
трактъ:  
Во 2-мъ ан- Саша Масальская исп. цыганск. романс.  
трактъ: Аккомп. на гитарѣ  
г.г. Дульневичъ и Ильинъ.

Режиссеръ Б. С. Ольшанскій. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

Ежедневно обѣды съ 7 до 9 час. вечера

## ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Сегодня и ежедневно

## СИЛЬВА

(Дитя шантана).

Уч.: Невяровская, Орлова, Гамалѣй, Германъ, Ксендзовскій, Ростовцевъ, Феона, Шавинскій и др. Въ 1 д. на площ. среди публики „ТАНЕЦЪ ШАНСОНЕТОКЪ“. Во 2 д. Весел. пѣсенки и танцы. исп. г.г. Ксендзовскій,

Ростовцевъ и Шавинскій. Соло на скр. Ж. Буланже. Нач. въ 8½ ч. веч. Билеты въ Буффѣ и Центр. кассѣ. Въ саду гулянье при 2 оркестр. Ресторанъ открытъ. Съ 11 ч. веч. грандіозн. дивертиссементъ. Два орк., хоръ, цыганъ и пр.

## ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

К. А. МАРДЖАНОВА.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.



2 СЕРІИ ЕЖЕДНЕВНО.

Начало 1-ой **Шестидесятники**  
серіи 8 час. 1)

2) **ВОРОНА** въ ПАВЛИНЫХЪ ПЕРЬЯХЪ.

3) съ участіемъ **Король** скучаетъ.  
Н. И. ТАМАРЫ.

4) **Жраурхый маршъ** Шопека.

5) **ПѢСНЬ о ПОДСОЛНУХЪ.**

II-ая серія. Начало въ 9½ часовъ вечера.

**ШЛЮКЪ И ЯУ**. Пред. па смѣхъ и поруганье  
съ 5 перерыв. соч. Гауптмана.  
Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня.

## НЕВСКІЙ ФАРСЪ.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябно.

Ежедневно представлено будетъ:

## Развратная дѣвченка.

Участвуютъ лучшія силы труппы.

Чевскій 56. Тел. 275—28.

Начало въ 8½ час. веч. Билеты продаются въ кассѣ съ 12 часовъ

# РЕПЕРТУАРЪ съ 28-го августа по 4-е сентября.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 28 авг.	Вторникъ. 29 авг.	Среда. 30 авг.	Четвергъ. 31 авг.	Пятница. 1 сент.	Суббота. 2 сент.	Воскрес. 3 сент.
Маринскій.			Откр. опер. сп. 1) Марселеза 2) Кн. Игорь не въ сч. аб. нач. въ 7 ч. в.	Откр. бал. сп. Марселеза Жизель Арра- гонская хотя не въ сч. аб. нач. въ 7 ч. в.	Сказка о царѣ Салтанъ не въ сч. аб. нач. въ 7 ч. в.	Каменный гость 1-е пр. 9-го аб. нач. въ 8 ч. в.	Утр. Мадамъ Беттерфляй 1-е пр. 1 утр. аб. в. Жизель бал. Арраг. хота 3 пр. 1 аб.
Михайлов- скій			Откр. сезона Въ 1 разъ Дѣло.	Женитьба Бздугипа.	Дѣло	Мплые празрики.	Плоды просвѣщенія.
Народн. домъ (Большой залъ.)	Спектакля нѣтъ.	Демонъ.	Жидовка.	Пиковая дама.	Риголетто.	Добрыня Никитичъ.	
Народн. домъ (Малый залъ.)						Царь Федоръ Юанновичъ.	Гроза.
Паласъ- театръ.	С ѣ р ы й в о л к ъ .						
Таврич. садъ.				Дни нашей жизни.	Свои люди сочтемся.	Севильскій цирульникъ.	Волки и овцы.
Театръ Сабурова.	Открытіе зимняго сезона 1-го сентября. Хорошо сшитый фракъ.						
Нѣвскій Фарсъ	РАЗВРАТНАЯ ДѢВЧЕНКА.						
Троицкій фар.	Царскосельская благодать.						
Линъ.	Папашка-мотористъ оперет. Балетъ. Мильтонъ франц. комикъ.						
Василеостр.							
Лѣсной.			Доходное мѣсто.	Карменъ			Рай земной
Литейный	О х о т и н ч і й д о ж и к ъ .						
Музыкальн. Драма.	Спектакля нѣтъ.	Карменъ.	Сказки Гоф- мана.	Борисъ Годуновъ.	Евгеній Онегинъ.	Quo Vadis.	Пиковая дама.
Троицкій театръ.	1-я сер. Шестидесятники, Ворона въ павлиньихъ перьяхъ. Король скучаетъ и др. 2-я серія. Шлюкъ и Яу.						

Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.  
631-37.

# ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Демонстрируется шедевръ Итальянской кинематографіи необычайной по роскоши и красотѣ постановки

## Какъ въ тотъ день

драма изъ великосвѣтской жизни въ 5-ти частяхъ. И др. карт.

# ФОРУМ

Елена Маковская

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.  
Тел. 234 - 64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.,  
въ празд. съ 5 ч. в.

въ трагедіи „ФАКЕЛЬ“ по роману Габріэля Д'Аннунціо

Итальянскій фронтъ.

# ОЛИМПІЯ

## ЧЕРНЫЙ ШАРЪ

художеств. драма въ 4-хъ актахъ изъ великосвѣтской жизни.

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-37.

Необычайное путешествіе (комич.) Дивертиссементъ 1) знам. капелла Васильевой (пѣніе, танцы и хороводы), 2) Калининъ арт. Москов. Оч., 3) Мирскій—разказы и мелодекл., 4) Неклюдова и Муравскій—опер. дуэтъ, 5) Рина и Рудольфи—салон. танцы.

# МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 356.

Тел. 647—71.

Итальян. худ. серія 1) по роману Г. Банча „Михаэль“

## ВЪНЕЦЪ ЛЮБВИ

уч. изв. арт. Лили-Бэкъ (Каря-Майя), 2) Онъ она и третій—фарсъ съ уч. Рудольфи. 3) Когда вино подъ запретомъ—шаржъ Ли-ля 4) Итальянскій фронтъ—5-я серія, 5) Хроника текущихъ событій.

# Splendid palace

Елена Маковская

Караванная, 12.

Телеф.: 182-75 и 608-51

въ трагедіи „Факель“ по роману Габріэля Д'Аннунціо. Моды Парнжа. Хроника Гомонъ Итальянскій фронтъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.



# Пикадилли Местъ дьявола

Невскій, 60, тел. 652--29.

драма въ 5-ти актахъ

**ВИДЫ ИТАЛІИ.**

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ

**К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72**  
Невскій

**ЛЮБОВЬ И СЛАВА**

драма въ 4-хъ акт. изъ Итальянской художествен. серіи.

**Два солиста** комедія.

**Уніонъ 88**  
НЕВСКІЙ

Артистъ государ. теат. **В. Полохскій** въ 5 акт. драмъ

**КТО ВИНОВАТЪ?**

РАЙ ЛОРДА БАЙРОМА Португалія.

ПРОИЗВОДСТВО КРУЖЕВЪ Франція.

**Кино-театръ**

**Водевиль**

Дирекція Петрова и бр. Ласкиннхъ.

Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

**Чистильщикъ сапогъ** оперетта.

**Докторъ Краинскій**

Драма изъ современ. жизни въ 5-ти акт. съ уч.

**Вѣры Павловой.**

**Трахдіозкый дивертиссемектъ.**

**Кино-Паласъ**

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243--02.

Хроника обзоръ событій **Двойникъ** комедія

Современ. драма русской жизни

**Глаза Баядерки**

драма въ 4-хъ акт. съ уч. въ главн. роли арт. Госуд. театр. **Максимова**

**ДИВЕРТИССМЕНТЪ** РИДОСТЬ дрессировщикъ собакъ, кроликовъ и голубей **ЯНОВСКАЯ** рассказы сценки **КВАРТЕТЪ СИБИРСКИХЪ БРОДЯГЪ** подъ упр. **МЕЗАЛЬКОВА**, **АСТАХОВЪ** юмор. **ОРЛИЦКАЯ** сопрано.

**КИНО АРСЪ.**  
**ДВА ЗАЛА.**

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

**Кто виноватъ?**

драма въ 5-ти актахъ съ уч. **Полонскаго**

**Дивертиссментъ:**

1) оп. пѣвецъ \* \* \* 2) изв. исп. салонныхъ танцевъ: **АРМАНЪ** и **ПОЛЕТЪ**. 3) оп. пѣвецъ г. **ОРЛЕДОВЪ** 4) Авторъ юмористъ **ЮРА - ЮРОВСКІЙ** 5) сверхъ программы №.

# ТЕАТРАЛЬНО-КОМИССИОННОЕ БЮРО.

## М. З. Гордонъ.

Петр., Гороховая, 56. Тел. № 617-90.

Организація театральныхъ предприятий. Устройство ангажементовъ артистамъ всѣхъ жанровъ. Приѣмъ порученій по покупкѣ, продажѣ, наймѣ, сдачѣ театровъ и кинематографовъ. Организація поѣздокъ и концертныхъ турнѣ. (Опытные передовые). Специально рекламный отдѣлъ. Издается „Вѣстникъ Театрально-Комиссионнаго бюро М. З. Гордонъ“. Открытъ приѣмъ объявленій.

Запись гг. Артистовъ (не исключая лицъ свободныхъ нѣсколько дней) ежедневно отъ 12—4 часъ дня кромѣ праздничныхъ дней.

Администрація театровъ въ экстренныхъ случаяхъ благоволяетъ предъавлять свои требованія до 7 ч.

### Замѣтки.

Почему артисты казенныхъ театровъ до сихъ поръ не имѣютъ права выступать во время сезона въ свободное время на частныхъ сценахъ и на концертныхъ подмосткахъ?

Это запрещеніе—отголосокъ какого-то стариннаго понятія о барщинѣ, объ обязательномъ закрѣпленіи «рабочаго» человека къ данному очагу. Такое запрещеніе могло создать лишь крѣпостное право и негодится въ свободные дни вспоминать эти пережитки рабства и фиксировать ихъ продолженіе и поднесъ!

Прежніе хозяева разсуждали такъ: такой-то мой рабочій утомится на чужой работѣ, растратитъ свои силы—и для меня, для моихъ надобностей, онъ окажется уже негоднымъ, или полугоднымъ. А потому пусть онъ работаетъ только для меня одного!

Бывшее управленіе казенныхъ театровъ проводило этотъ хозяйственный принципъ съ далеко не похвальной послѣдовательностью и суровостью. Въ труппѣ всегда было слишкомъ много лицъ. Въ особенности, много бывало молодежи, которую безнадежно «мариновали» или же выпускали лишь въ одной роли въ теченіе всего сезона (и даже ряда сезоновъ). Находясь подъ хозяйскимъ запретомъ, эти молодыя художественныя силы, рѣшительно ничѣмъ и нигдѣ не могли себя проявить, и не могли и совершенствоваться, ибо невозможно совершенствоваться, пребывая въ банкѣ со спиртомъ.

Жизнь придумала особый обходъ свирѣпаго хозяйскаго постановленія. Жизнь придумала „звѣздочки“. И укрываясь этими символическими звѣздочками, звѣздочки Маринской или Александринской сцены все-таки появлялись здѣсь или тамъ предъ публикой и на частныхъ спектакляхъ. Но само собой разумѣется, что все это дѣлалось контрабанднымъ путемъ, и по существу было непріятно самимъ артистамъ.

Откровенно говоря, мы непонимаемъ упомянутаго воспрещенія выступать артистамъ, гдѣ они хотятъ въ ихъ свободное время. Кому какой вредъ отъ этого? Если артисты переутомляются и слишкомъ расходуются на частные спектакли и вслѣдствіе этого хуже играютъ на казенной сценѣ—это такой явный ущербъ для нихъ самихъ, для ихъ артистическаго самолюбія, что навѣрное большинство артистовъ примутъ всѣ мѣры къ тому, чтобы не переутомляться и не подрывать своего артистическаго престижа на казенной, неизмѣримо важнѣй-

шей для нихъ и неизмѣримо болѣе зримой сценѣ. Это такой могучій стимулъ—сохраненіе своего репутаци, что врядъ ли артисты обойдутъ его! Да и не дѣти же они, наконецъ, чтобы подвергаться какой-то странной опека надъ собою!

Другое объясненіе воспрещенія выступать на частной сценѣ. Нежелательность конкуренціи съ государственными театрами. Но, помилуйте, какая тамъ можетъ быть конкуренція? Казенные театры, слава Богу, надѣлены такими ресурсами, и матеріальными и художественными, что никакой частный театръ поперекъ горла имъ стать не можетъ.

Въ концѣ концовъ старинное крѣпостное ограниченіе не выдерживаетъ никакой критики. Пора предоставить свободнымъ артистамъ свободу дѣйствій: если они могутъ совмѣстить работу и здѣсь и тамъ, и если это не отражается на ихъ дѣятельности въ казенномъ театрѣ, то пусть совмѣщаютъ! Могій выѣстити да выѣстити!

А притокъ настоящихъ культурныхъ талантовъ на частныя сцены лишь украситъ ихъ и будетъ способствовать ихъ подъѣму.

Б. Никонцовъ.

### Клочки.

На Всероссійской конференціи Союза Сценическихъ дѣятелей особенно много громкихъ словъ вырвалось изъ устъ г. Таирова, не лишеннаго нѣкоторыхъ способностей режиссера, но врядъ ли художественнаго дѣятеля съ твердымъ и широкимъ эстетическимъ кругозоромъ. Г. Таирова не столько вдохновилъ, сколько соблазнилъ «духъ времени», и это только лишній разъ должно подчеркнуть его идейно-художественную неустойчивость.

Г. Таировъ говорилъ о «высокомъ служеніи», при которомъ театральные дѣятели должны идти на то, чтобы «питаться акридами». Конечно, онъ говорилъ и объ «истинной» демократизаціи искусства, но при непремѣнномъ условіи, чтобы никакія организаціи, никакія постороннія силы не пытались вмѣшиваться въ актерское дѣло...

— Наше дѣло—восхищалъ г. Таировъ,—творитъ искусство. Намъ должно быть оно отдано въ вѣчное владѣніе. Вы же—будьте техническими силами, давайте средства...

Въ переводѣ на болѣе ясный языкъ это значитъ, что театры должны существовать на чьи-то средства, а актеры должны тамъ самодержавно распоряжаться. Не говоря уже о крайней туманности



и отдаленности такихъ не имѣющихъ никакихъ жизненныхъ корней «идеаловъ» нельзя не видѣть, что они находятся въ явномъ противорѣчій съ тѣми «акридами», на которые ораторъ будто-бы столь самоотверженно обрекаетъ всѣхъ истинныхъ идейныхъ служителей театра. Хороши акриды, если актерамъ предоставляется возможность безпечно существовать на чужой счетъ, предоставивъ другимъ всѣ заботы о грубой матеріи. Хороши акриды въ театрѣ, существующимъ за счетъ чьихъ-то субсидій, чьего-то меценатства. Ибо это дѣйствительно будетъ меценатство въ прежній его унижающей свободный театръ сущности, отъ кого бы такое меценатство не исходило.

Г. Таировъ, самъ того не замѣчая, зоветъ театръ назадъ, къ тѣмъ временамъ, когда актеры всего менѣе культивировали въ себѣ чувства гражданскихъ обязанностей и приходили на сцену въ горделивомъ сознаніи своей оторванности отъ жизни, отъ всего того, что находится по ту сторону рампы.

Назвъ.

## Въ Толстовскомъ музеѣ.

День 89-лѣтія Толстого, несмотря на тревожныя событія, съ которыми онъ совпалъ, былъ особо отмѣченъ Толстовскимъ музеемъ. Доклады собравшейся здѣсь публикѣ были сдѣланы С. А. Венгеровымъ, А. Л. Бемомъ и И. Я. Гинцбургомъ.

С. А. Венгеровъ остановился на вопросѣ, какъ Толстой отнесся бы къ текущимъ событіямъ, особенно на его отношеніи къ войнѣ. Докладчикъ призналъ, что никакъ нельзя въ виду сложности Толстовской психологіи строить какія либо догадки въ этомъ вопросѣ.

А Бемъ указывалъ на все возрастающій интересъ широкихъ слоевъ общества къ творчеству и личности Толстого. Этотъ интересъ проявляется особенно ярко по отношенію къ новымъ выпускамъ произведеній автора «Войны и мира». Выходящія нынѣ въ Москвѣ равнѣ запрещенныя брошюры Толстого даже не доходятъ до Петроградскаго рынка, ибо моментально раскупаются на мѣстѣ. Толстовскій музей намѣтилъ рядъ интересныхъ новыхъ выпусковъ, но, къ сожалѣнію, сейчасъ исключительно тяжелыя условія книжнаго издательства очень тормозятъ эту работу.

И. Я. Гинцбургъ говорилъ объ отношеніи Толстого къ искусству, о томъ, какъ онъ принималъ многочисленныхъ художниковъ, посѣщавшихъ Ясную Поляну, и т. д.

## Протестъ противъ Шаляпина.

«Шаляпинскія» цѣны, къ которымъ здѣсь въ Петроградѣ успѣли всѣ привыкнуть, въ Кисловодскѣ вызвали рѣзкій протестъ вплоть до слѣдующей «революціи», вынесенной мѣстнымъ военнымъ обществомъ и закрѣпленной въ спеціальномъ протоколѣ:

«Въ союзныхъ съ нами странахъ, среди наиболѣе обезпеченныхъ классовъ населенія, рѣзко обозначилось во время войны теченіе въ сторону сокращенія своихъ потребностей. Съ одной стороны такое теченіе объяснялось повелительною необходимостью сбереженій ресурсовъ страны, а съ другой стороны—оно являлось актомъ деликатности въ отношеніи остального населенія, экономически слабаго, подавленнаго тяжкимъ бременемъ войны. У насъ, къ сожалѣнію, этого не происходитъ. Исходя изъ этого положенія, исполнительный комитетъ военного общества высказываетъ рѣзко-отрицательное отношеніе къ выступленіямъ, аналогичнымъ концерту Ф. И. Шаляпина, ибо нравственное чувство каждаго воина-гражданина въ то время, когда страна истекаетъ кровью, можетъ быть только скомпрометировано подобнаго рода роскошными увеселеніями. Надѣмся, что и остальное общество относится къ предстоящему увеселенію подобающимъ образомъ. Считаемо долгомъ напомнить: когда военное общество обратилось къ Ф. И. Шаляпину съ просьбой принять участіе въ концертѣ георгіевскаго комитета, устраиваемомъ въ пользу нашихъ несчастныхъ воиновъ, гибнущихъ въ германскихъ лазаретахъ, почтенный артистъ отказался: сославшись на свое длительное заболѣваніе.

## Своевременное ханожиханіе.

Главноуполномоченный Государственныхъ театровъ Ф. Д. Батюшковъ обратилъ ко всѣмъ служащимъ со слѣдующимъ воззваніемъ:

«Провозглашенная свобода устанавливаетъ между прочимъ и свободу собраній, союзовъ и т. д. Но само собой разумѣется, что эти собранія и совѣщанія должны происходить въ тѣ часы, когда нѣтъ работы. Только исполнивъ свой служебный долгъ, всякій человекъ имѣетъ право и возможность уделять свои часы досуга общественнымъ интересамъ, или защитѣ своихъ интересовъ. Въ общемъ дѣлѣ каждый долженъ быть прежде всего при своемъ мѣстѣ. Будемъ думать о жизни того большого дѣла, которому мы всѣ служимъ, и дружными усилиями заботиться объ его процвѣтаніи, для удовлетворенія духовныхъ потребностей народа, ибо такова роль государственныхъ театровъ, призванныхъ содѣйствовать нравственному и художественному воспитанію всего народа».

Напоминаніе Ф. Д. Батюшкова, хотя оно касалось такихъ элементарныхъ вещей, какъ служебный долгъ и культурная миссія театра, должно быть признано весьма своевременнымъ. По нашимъ временамъ, увы, приходится возвращаться къ проповѣди азбучныхъ истинъ...

## Въ репертуарномъ комитетѣ.

Репертуарный комитетъ Александринскаго театра приступилъ къ распредѣленію ролей въ намѣченныхъ къ постановкѣ пьесахъ «Смерть Іоанна Грознаго» и «Звѣзда Севильи», Лопе-де-Вега, Роль



Грознаго поручена г. Ге. Далѣ комитетъ намѣтилъ планъ новыхъ постановокъ. Въ сентябрѣ въ Александринскомъ театрѣ будутъ поставлены: «Горе отъ ума», «Смерть Іоанна Грознаго» и «Смерть Тарелкина». Въ Михайловскомъ театрѣ въ сентябрѣ пойдетъ «Звѣзда Севилли». Въ октябрѣ въ Александринскомъ театрѣ пойдутъ «Горькая судьбина» и «Невольницы». Въ Михайловскомъ театрѣ въ октябрѣ будетъ поставлена пьеса Ибсена «Женщина съ моря» съ участіемъ г-жи Ведринской. Въ ноябрѣ въ Александринскомъ театрѣ пойдетъ «Дмитрій Самозванецъ». Для Михайловскаго театра намѣчена для ноября пьеса Мольера «Скупой». Въ декабрѣ будутъ поставлены въ Александринскомъ театрѣ «Бѣдность не порокъ» и въ Михайловскомъ театрѣ «Трактирщица».

## Хроника.

— Въмѣсто назначенной на сегодня въ Михайловскомъ театрѣ «Свадьбы Кречинскаго», идетъ «Женитьба Бѣлугина». Перемѣна вызвана отказомъ В. Н. Давыдова участвовать въ спектаклѣ.

— Сегодня, 31-го Августа, въ Марининскомъ театрѣ—первый балетный спектакль сезона. Съ участіемъ Т. П. Карсавиной пойдутъ балеты «Жизель» и «Арагонская хата». Передъ началомъ спектакля будетъ исполнена Марсельеза.

— Въ неопредѣленномъ положеніи находятся пока драматическіе курсы нашего Государственнаго театральнаго училища. Неопредѣленность создается тѣмъ обстоятельствомъ, что Н. С. Васильева категорически отказалась вести занятія на первомъ курсѣ. Г-жа Васильева въ прошломъ году руководила выпускнымъ курсомъ и теперь не хочетъ снизойти до преподаванія театральной азбуки новичкамъ. Для ликвидаціи этого «недоразумѣнія» соберется Педагогическая конференція курсовъ, а пока вопросъ о началѣ занятій стоитъ открытымъ.

— Первые шаги къ «демократизаціи» Народнаго Дома, сдѣланные очевидно по инициативѣ его новыхъ хозяевъ, довольно своеобразны. Плата за входъ черезъ турникетъ сдѣлала сильный скачекъ вверхъ: теперь берутъ за это удовольствіе цѣлый полтинникъ. Получается несообразность, ибо въ самомъ театрѣ имѣются мѣста дешевле полтинника. Конечно, крайне возросшій бюджетъ Народнаго Дома вынуждаетъ искать разныхъ путей для сведенія концовъ съ концами. Но Народный Домъ долженъ при этомъ все же не терять своей общедоступности—иначе потеряется самый смыслъ и цѣль его существованія. Повышеніе платы должно производиться, если ужъ оно неизбежно, безъ такихъ скачковъ и съ сохраненіемъ льготъ для чисто демократической массы, которую хотятъ туда привлечь. Въ противномъ случаѣ въ Народномъ Домѣ будетъ фланировать всякая публика, кромѣ... народа.

— Делегация Организационнаго Комитета Всероссийскаго Союза Оркестрантовъ постигла министра труда. Охрану оркестроваго труда министръ призналъ подвѣдомственной ему и весьма сочувственно отнесся къ ряду вопросовъ, изложенныхъ ему делегацией, обѣщая полное содѣйствіе.

— Съ 15-го по 23-е Сентября въ Петроградѣ, въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится делегатскій Съездъ Всероссийскаго Союза Оркестрантовъ. Въ работахъ съезда, помимо делегатовъ, примутъ участіе комитеты и отдѣльные представители какъ отъ оркестровъ Государственныхъ и частныхъ театровъ, такъ кинематографовъ и другихъ учреждений, гдѣ примѣняется оркестровый трудъ. На съездѣ будетъ выработанъ уставъ и окончательно выяснены всѣ существенные вопросы, положенные въ основу Союза. Получено согласіе на участіе въ съездѣ болѣе чѣмъ отъ 50-ти уже сьорганизовавшихся отдѣловъ Союза.

— Одноактной веселой пьесой беллетриста г-на Кармена «Соловейчикъ и Воробейчикъ», шелшей съ такимъ успѣхомъ въ Петроградѣ и Москвѣ въ «Интимномъ театрѣ» Неволіна, суждено, видно занять видное мѣсто среди наиболѣе ходкихъ миниатюръ. Въ короткое время изъ многихъ городовъ поступили просьбы антрепренеровъ о высылкѣ пьесы. Въ настоящее время съ авторомъ ведетъ переговоры одесскій антрепренеръ Бискеръ о предоставленіи исключительно ему права на постановку «Соловейчика и Воробейчика».

— Директоръ Народной Консерваторіи А. Ф. Каль уѣзжаетъ въ научную командировку на Востоку. Временно его будетъ замѣнять В. И. Срезневская. Приѣмные экзамены въ Народной Консерваторіи уже происходятъ.



# ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ.

## КИНОЛИСТКИ.

На понедѣльникъ былъ назначенъ сборъ въ пользу совѣта рабочихъ и солдатскихъ депутатовъ. Представители нашей кинематографіи живо откликнулись на этотъ призывъ и отдали весь свой чистый доходъ за этотъ день въ распоряженіе совѣта: однако, развернувшіяся событія помѣшали полному успѣху дѣла; нервно настроенная публика неохотно посѣщала кинематографы, предпочитая имъ или шумную улицу, гдѣ рождались самые фантастическіе слухи, или же собственную квартиру, въ которой обыватель чувствовалъ себя въ большей безопасности. Съ другой стороны, и холодная, дождливая погода многихъ задержала дома. Но все же какъ ни неблагоприятны были сложившіяся обстоятельства, кинодѣатели честно исполнили свой долгъ, и касса Совѣта по предварительному приблизительному подсчету увеличится на 10—12 тыс. руб. Сумма, правда, по нынѣшнимъ временамъ небольшая, но здѣсь прежде всего важенъ самый откликъ кинодѣателей.

\* \* \*

Между прочимъ, тѣ же грозныя событія отсрочили на неопредѣленное время введеніе въ жизнь обязательнаго постановленія, которымъ комиссія по распредѣленію топлива сократила число часовъ функціонированія кинематографовъ.

Согласно этому постановленію, кинематографы по понедѣльникамъ будутъ совершенно закрыты а въ остальные дни, въ томъ числѣ воскресные и праздничные, дѣйствіе ихъ ограничивается съ 8-ми час. до 11 час. Такимъ образомъ вмѣсто 32-хъ часовъ въ недѣлю, въ которые кинематографы открыты въ настоящее время, въ будущемъ въ ихъ распоряженіи будетъ всего 18 часовъ.

Этой мѣрой, по имѣющимся у насъ свѣдѣніямъ, пока предполагено удовлетвориться въ ограниченіи дѣйствія кинематографовъ. Закрытія, о которомъ въ послѣдній мѣсяцъ шли усиленные толки, пока совершенно не предвидится.

Понятно, что сокращеніе часовъ отразится на доходности кинематографическихъ предпріятій, но все же это мѣропріятіе не грозитъ полнымъ крахомъ; при умѣломъ веденіи дѣла можно будетъ существовать. Конечно, на это сокращеніе нужно смотрѣть исключительно съ точки зрѣнія

жертвы; переживаемое нынѣ время требуетъ полного напряженія всѣхъ силъ, и потому своими личными интересами слѣдуетъ поступиться. Для примѣра возьмемъ нашу союзницу Францію. Тамъ вопросъ о топливѣ находится въ еще болѣе остромъ положеніи, чѣмъ у насъ, и кинематографы давно уже сократили свою дѣятельность.

\* \* \*

Всероссійскій кинематографическій съѣздъ отложенъ. Организационный комитетъ рѣшилъ устроить совѣщаніе изъ прибывшихъ въ Москву провинціальныхъ дѣятелей кинематографіи и выборныхъ делегатовъ отъ профессиональных кинематографическихъ союзовъ Съѣздъ работниковъ художественной кинематографіи рѣшилъ послать на совѣщаніе г.г. Рунича, Абрамовича, Туркина и Висновскаго.

Кстати сказать, этотъ союзъ перешелъ въ новое помѣщеніе «Жаръ птицы», гдѣ въ ближайшемъ времени открываетъ клубъ.

\* \* \*

На-дняхъ приходилось говорить о макулатурѣ фабрики Либкенъ. Очередныя постановки фирмы также «макулатурны». Коснусь только одной, ибо въ ней сказалась въ полной мѣрѣ та неразборчивость средствъ, которыми не брезгуетъ московская фабрика въ погонѣ за лишнимъ рублемъ.

Картина носитъ названіе «Государственный шантажъ»; спенарій для нея написанъ не безызвѣстнымъ гр. Амори. Въ основу картины положено «дѣло Батюшина, этого предсѣдателя слѣдственной комиссіи, терроризировавшаго черезъ посредство соучастника Манасевича—Мануйлова всѣ банковые круги».

И для «сверхъ-сенсаци» Либкенъ заявляетъ, что «негативъ вышеозначенной ленты купленъ для Америки за сумму 100.000 долларовъ. Въ Америкѣ эта лента пойдетъ подъ названіемъ «Еврейскій вопросъ въ Россіи».

Дальше итти некуда. И слѣдуетъ только надеяться на то, что прозорливые американцы откажутся отъ такого негатива, ибо въ дѣйствительно свободной Америкѣ не всегда цѣль оправдываетъ средства.

Аргусъ.





Сегодня на въ счетъ абонементъ для открытія балетныхъ спектаклей исполнено будетъ:

**Марсельеза.**

Представлено будетъ

## Ж и з е л ь.

Фантастическій балетъ въ 2-хъ д. соч. С. Жоржа.  
Т. Готье и Королли. Муз. Адольфа Адама.

Дѣйствующія лица:

Жизель . . . . . г-жа Карсавина.  
Графъ Альбертъ . . . . . г. Обуховъ.  
Берта, мать Жизели . . . . . г-жа Пюманъ.  
Гансъ, лѣсничій . . . . . г. Монаховъ.  
Герцогъ . . . . . г. Соляниковъ.  
Матильда, невѣста гр. Альберта г-жа Дубровская.  
Оруженосецъ графа Альберта . г. Кусовъ.  
Виллиса . . . . . г-жа Карсавина.  
Мирта, повелительница виллисъ г-жа Вилль.  
Жюльме ) виллисы . . . . . г-жа Романова.  
Монва ) . . . . . г-жа Леонтьева 1.

**АРРАГОНСКАЯ ХОТА.**

балетъ М. М. Фокина на муз. (Carpiccio brillant)  
М. И. Глинки.

Участвующіе: г-жа Федорова 3. гг. Монаховъ 1, Орловъ, Романовъ; г-жи Люкомъ. Большакова 1, Федорова 1, Гейденрейхъ, Леонтьева 1, Шиманская, Вронская, Облакова, Соболева; гг. Гончаровъ, Матягинъ, Ивановскій, Исаевъ, Прохоровъ, Иосафовъ, Пономаревъ 2, Простаковъ, Рышковъ, Улановъ 2, Христансонъ и Федоровъ.

Дирижировать будетъ В. Лачиновъ

Начало въ 7 час. веч.

«Жизель». Графъ Альбертъ, разочарованный въ придворной жизни, скрылся изъ Герцогскаго замка, и подъ видомъ крестьянина поселился въ деревнѣ, гдѣ встрѣтилъ и полюбилъ молодую дѣвушку Жизель, дочь фермера Берты. Герцогскій лѣсничій Гансъ, тоже любилъ Жизель, но видитъ, что она отдаетъ предпочтеніе Альберту. Слѣдя за возлюбленной парой и избѣгая быть замѣченнымъ, Гансъ прячется черезъ окно въ домъ Альберта, гдѣ находитъ графскую шпагу. Раскрывъ, такимъ образомъ инкогнито Альберта, Гансъ рѣшаетъ этимъ воспользоваться дабы устранить соперника. Вдали слышны звуки роговъ—это приближается герцогская охота. Утомленный послѣ охоты Герцогъ, въ сопровожденіи племянницы Матильды—невѣсты графа Альберта, заходитъ на ферму Берты выпить молока и отдохнуть. Матильда, пораженная красотой Жизели, милостиво съ ней бесѣдуетъ, и узнавъ, что у Жизели есть женихъ—даритъ ей въ приданое свое жемчужное ожерелье. Гансъ трубитъ въ рогъ, сымитируя всѣхъ и показываетъ Герцогу шпагу—выдаетъ Альберта. Альбертъ, графъ и женихъ Матильды должны вернуться въ замокъ Герцога. Жизель понимаетъ все, горько плачетъ на груди матери, срываетъ съ себя ожерелье и бросаетъ къ ногамъ герцогини и Альберта. Отъ безвыходнаго горя, Жизель лишается разсудка и умираетъ. Душа Жизели попадаетъ въ царство виллисъ, безмятежно порхающихъ по вѣтвямъ деревьевъ стараго деревенскаго кладбища. Въ полночь виллисы поднимаются изъ могилъ и кося проходящихъ путниковъ заставляютъ ихъ танцовать до потери сознанія. На кладбище появляется Гансъ, помогаетъ за потугленную имъ Жизель. Виллисы окружаютъ его и заставляютъ танцовать, ставя его въ рѣку. Появляется графъ Альбертъ, его также окружаютъ виллисы, но изъ могилъ поднимается Жизель и защищаетъ его. Вдали бьютъ башенные часы, начинается разсвѣтъ, виллисы исчезаютъ.



Сегодня  
представлено будетъ:

## Женитьба Бѣлугина.

Дѣйствующія лица:

Гаврила Пянтельевичъ Бѣлугинъ,  
богатый купецъ . . . . . г. Кондр. Яковлевъ.  
Настасья Петровна, его жена . . . . г-жа Чижевская.  
Андрей Гавриловичъ, ихъ сынъ . . . г. Ходотовъ.  
Василій Сыромятовъ . . . . . г. Казаринъ.  
Таня, сестра Сыромятова . . . . . г-жа Домашева.  
Николай Егоровичъ Агишинъ . . . . г. Корвинъ-Круковскій.

Нина Александровна Кармина . . . .-г-жа Немирова-Ральфъ.

Елена Васильевна, ея дочь . . . . . г-жа Шувалова.

Лакей Карминыхъ . . . . . г. \* \*

Прохоръ, слуга Андрея Бѣлугина . . г. Никитинъ.

Начало въ 7 час. вечера.

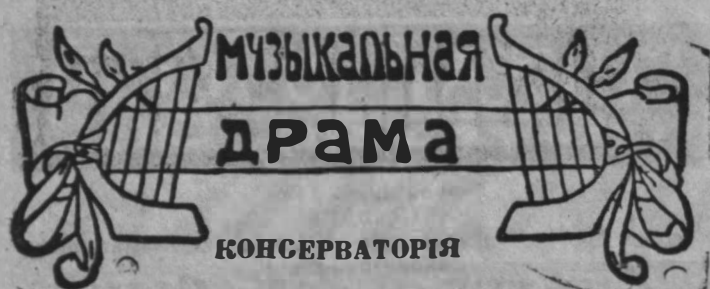
Женитьба Бѣлугина. Андрей Гавриловичъ Бѣлугинъ, молодой купчикъ изъ образованныхъ, занимающійся дѣлами отца и имѣющій свой оборотъ, обрученъ съ Таней Сыромятовой, братъ которой Василій—сосѣдъ Гаврилы Пянтельевича Бѣлугина по фабрикамъ около Москвы. Таня любитъ Бѣлугина, но онъ разлюбилъ ее, увлекшись Еленой Васильевной Карминой, избалованной красавицей изъ свѣтскаго, но небогатаго семейства. Бѣлугинъ рѣшаетъ замѣнить своему слову и сдѣлать предложеніе Еленѣ. Онъ объявляетъ объ этомъ другу своему Василію Сыромятову, который предоставляет рѣшеніе сестрѣ: та прощаетъ его. Когда онъ объявляетъ о своемъ намѣреніи родителямъ, то отецъ старается его образумить, а мать, слабая женщина, не противорѣчитъ; тогда свирѣпъ сердце, отецъ соглашается благословить сына. Андрей летитъ къ Еленѣ и дѣлаетъ ей предложеніе; но она любитъ Агишина, человека довольно безнравственнаго, совѣтующаго ей принять предложеніе для того, чтобы сдѣлаться потомъ его любовницей. Елена послѣ нѣкоторой душевной борьбы, посоветовавшись со своей мамашей Ниной Александровной, соглашается. Андрей дѣлаетъ невѣстѣ богатые подарки, обезпечиваетъ ее, но она уже составляетъ съ Агишинымъ планы, какъ проводить мужа и настолько ласкова съ нимъ, что Андрей даже немного ревнуетъ. Послѣ свадьбы Елена держитъ Андрея въ почтительномъ отдаленіи и живетъ съ нимъ въ разныхъ половинкахъ. Тотъ терпитъ сначала, но потомъ, узнавъ о намѣреніи Елены бѣжать съ Агишинымъ за границу, даетъ ей свободу. Скоро, однако, Елена убѣждается въ низости Агишина, рассказываетъ и мирится съ мужемъ, опѣнивъ его благородство.

Золотыя медали за кройку и шитье  
1-Е ПЕТРОГР.

## Академическіе курсы кройки

и шитья дамскаго и мужскаго платья. Л. Карбановой. Петрогр., Невскій пр., 57. Телеф. 543—71. Основательное изученіе въ непродолжит. срокъ. Программа отвѣчаетъ всѣмъ современнымъ требованіямъ. По окончаніи курсовъ ремесленныя права на открыт. собственныхъ школъ и мастерскихъ во всѣхъ городахъ Россійской Имперіи. Пріемъ и занятія ежедневно. Программы высылаются и выдаются бесплатно.





Сегодня  
Представлено будетъ.

## Борисъ Годуновъ

Народная музыкальная драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

М. П. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ	Г. Н. Мельникъ.
Феодоръ ) дѣти	( Н. П. Збандуто.
Ксенія ) Бориса	( Л. Ф. Мельстремъ.
Мамка Ксеніи	Л. Т. Дзбановская.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій	С. В. Волгянъ.
Пиментъ, лѣтописецъ	Н. П. Молчановъ.
Симонъ	Я. С. Левитанъ.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорій	В. И. Каравья.
Марина Минишъ, дочь Сандомирскаго воеводы.	Л. А. Дельмасъ.
Варлаамъ ) Фро-	( П. М. Журавленко.
Мисаилъ ) дѣти	( Я. С. Сахаровъ.
Хозяйка корчмы.	А. Н. Пушкарева.
Приставъ I	Н. Н. Филипповскій
2-й приставъ	Г. С. Ткаченко.
Климентъ Бояринъ.	Е. И. Шерстюкъ.
Щекаловъ, думскій дьякъ	М. П. Пантелъ февъ.

Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодевичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставами Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пиментъ рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровестникомъ. Картина П. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, вступаютъ въ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватилъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ее братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, не самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, вѣрнъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Минишъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Минишъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька застаиваетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводитъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящий Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ нѣдрахъ Бориса, предчувствуя свою близкую кончину, благословилъ сына Феодора на царство.

# Большой театръ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.  
Представлено будетъ:

## Пиковая Дама

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского.  
Текстъ Модеста Чайковского на сюжетъ А. С. Пушкина.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ оперѣ:

Германъ	Г. Мосинъ.
Графъ Томскій	Г. Энгель-Кронъ.
Оуринъ	Г. Генаховъ.
Князь Елецкій	Г. Смѣльскій.
Чекалинскій	Г. Ольховъ.
Графиня	г-жа Боярова.
Лиза	г-жа Слободская.
Полина	г-жа Самарина.
Гувернантка	г-жа Тихомирова.
Нарумовъ	Г. Чемеровъ.
Чайковскій	Г. Борисовъ.
Горничная Маша	г-жа Бѣляева.
Распорядитель	Г. Чвановъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ интермедіи.

Прилѣпа	г-жа Андреева.
Миловзоръ	г-жа Самарина.
Златогоръ	Энгель-Кронъ.

Дирижируетъ А. Назовскій.

Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтись съ товарищами изъ гулянья въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозила опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во влюбку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ее комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та горно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ утрое и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Приврастъ умершей графини является потомъ Германа и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій глотокъ и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходить въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе купки. Онъ ставитъ за третью безпроигрышную карту—за туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроено воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ свѣтлымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный возгласъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія—и онъ окончательно сходитъ съ ума.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для разлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Мѣшанская ул., собствен. домъ.

Телеф. 432—59.

## ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ.

пьеса въ 4 д. Леонида Андреева.

Евдокія Антоновна

Ольга Николаевна, ея дочь

г-жа Нестерова

г-жа Федорова-Знаменская.

Глуховцевъ, Николай )

Онуфрій )

Мишка )

Блохинъ )

Физикъ )

Архангельскій )

Анна Ивановна )

Зинаида Васильевна )

Эдуардъ фонъ-Ранкенъ, врачъ

Мироновъ Григорій Ивановичъ подпоручикъ

Аннушка )

) служащіе въ

Петръ )

) номерахъ

Сторожъ

Военные писаря

г. Турцевичъ

г. Ярославцевъ

г. Богдановъ.

студенты

г. Муравскій

и курсистки

г. Рязанцевъ

г. Алексѣевъ

г-жа Роменская

г-жа Агренева

г. Василевъ

г. Бойковъ

г-жа Львова

г. Гавриловъ

г. Гадаловъ

г. Шабельскій и Чаровъ

Городовой

г. Коротинъ.

Режиссеръ М. А. Бурьяновъ.

Пом. Реж. В. И. Галкинъ.

Начало въ 7 1/2 час. веч.

Дни нашей жизни. — Вспоминаю горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай — любимая парочка. Кружокъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидитъ на скамейкѣ студентъ мѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то чиновникомъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ чиновнику на глазахъ любящаго ее человека. Другъ Николай, Онуфрій, вѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николаю. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номеровъ московскихъ гостиницъ. Холлѣ № 72, мать Ольги — Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе съ Николаемъ. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ грубую сцену дочери и студенту. Последнее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ-же комнатахъ. Мать приводитъ къ дочери гостя и приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ Николаю и Онуфрію. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. Опытившійся Николай оскорбляетъ дѣвушку. Вскликаетъ мать. Вскликаетъ и гость и заступается за Олю, происходитъ стычка, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся.



## ЛѢТНІЙ БУФФ

Фонтанна, 114.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалкинъ-Харитоновъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. Н. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . . г. Германъ или Гальбиновъ,  
Юліана его жена . . . . . г-жа Гамалтъй.  
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . г. Θεона или Ксендзовскій.

Графиня Стасси, племянница князя . . . . . г-жа Орлова или Авдѣева.

Сильва Вереска . . . . . г-жа Невяровская.

Графъ Бони Кониславу . . . . . г. Щавинскій

Леитенантъ Ронсъ . . . . . г. Гальбиновъ.

или Мартыненко.

Ферри . . . . . г. Ростовцевъ.

или Германъ.

Максимиліанъ Граве . . . . . г. Матасовъ.

Графиня Чеппи . . . . . г-жа Ананьева.

Баронесса Эленъ . . . . . г-жа Давыдова.

Мере . . . . . г. Тугариновъ.

Шерениль . . . . . г. Семеновъ.

Андре . . . . . г. Пронякинъ.

Викарь . . . . . г. Иваненко.

Юлинка . . . . . г-жа Маламедова.

Аранка . . . . . г-жа Емельянова.

Рицци . . . . . г-жа Богданова.

Клео . . . . . г-жа Волкова.

Зюльма . . . . . г-жа Лядова.

Никса метръ д'отель . . . . . г. Грибковъ.

Неро дирижеръ румынск. оркестр. г. Жоржъ.

Буланже Кавалеры, дамы, цыгане и пр.

Главный режиссеръ А. Н. Θεона.

Главный капельм. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; наканунѣ ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать, также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого-то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невіста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ею увлечься товарищъ графа.



# Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-29.

СЕГОДНЯ

1 серия. Начало въ 8 час. веч. Исполнено будетъ:

**УВЕРТЮРА** къ оперы Галька. Исп. оркестръ подъ упр. М. М. Аматынякъ.

**II. ШЕСТИДЕСЯТНИКИ.** Инсценировка Петербургскихъ серенадъ А. Даргомыжскаго. Постановка К. А. Марджанова.

Исполнители: Н. Н. Чигіани, Б. Д. Татаринъ и О. Е. Карпова

**III. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ФАНТАЗІЯ.** На траурный маршъ Шопена. Художникъ І. Школьникъ. Постановка Н. П. Ивановскаго.

Исполнители: Л. В. Гулюкъ, М. И. Крамская и Д. Р. Николаева

**IV. КОРОЛЬ СКУЧАЕТЪ,** комед. въ 1-мъ дѣйств. Кашюэ и Сербъ. пер. Темировой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король . . . . . г. Маккавенскій.

Камергеръ . . . . . г. Кудринъ.

Анархистъ . . . . . г. Чернышевъ.

Коветка . . . . . Н. И. Тамара.

Постановка К. А. Марджанова. Худ. І. Школьникъ.

**V. ПѢСНЯ о ПОДСОЛНУХЪ.** Памфлетъ В. А. Мазуркевича. Исполнитель: Л. Е. Карповъ.

**VI. ВОРОНА въ ПАВЛИНЫХЪ ПЕРЬЯХЪ.** Оригинальный водевилъ въ 3-хъ дѣйств. соч. Н. Кулкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Петровичъ Локтевъ, докторъ г. Гудковъ.

Власевна, нянька при его дѣтяхъ . . . г-жа Ливанская.

Параша, дочь ея . . . . . г-жа Надеждина.

Антонъ Шаровъ, маклеръ . . . . . г. Юрьевъ.

Зарѣцкій, молодой франтъ . . . . . г. Мальшеть.

Сенька, мальчикъ при трактирѣ . . . г-жа Попова.

1. ) слуги Шарова . . . . . г. Ваховскій.

2. ) . . . . . г. Ивановъ.

2-ая серия. Начало въ 9 1/2 час. вечера, Г. Гауптманъ.

**ШЛЮКЪ и ЯУ.** Представленіе на смѣхъ и поруганіе, съ 5-ю перерывами. Худ. І. Школьникъ. Пост. В. В. Раппапорта

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прологъ . . . . . г. Чернышевъ.

Юнъ Рандъ . . . . . г. Гудковъ.

Карлъ . . . . . г. Чернышевъ.

Мальмштейнъ . . . . . г. Кудринъ.

Зидзели . . . . . г-жа Надеждина.

Фрау Аделуцъ . . . . . г-жа Зиповьева.

Хадить . . . . . г-жа Попова.

Пажъ . . . . . г-жа Крамская.

1 ) . . . . . г. Ваховскій.

2 ) слуги . . . . . г. Ивановъ.

Шлюкъ . . . . . г. Яропъ.

Яу . . . . . г. Холмскій.

Начало I серия въ 8 час., II въ 9 1/2 час. веч.

## ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры  
ордена и квитанціи всѣхъ  
ломбардовъ.

## ЗА СЕРЕБРО

плат.: 36 руб. ф. и тороже. Золото отъ 6 руб. за  
тор. Ювел. маг. Т. Д. Лева Штейнъ и Ко

Владимірскій пр., 15.

Визитку тел. 160-40



# Лѣсной Зимній театръ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## КАРМЕНЪ

Онъ въ 4-хъ дѣйств., муз. Бизе, пер. Герчановой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ . . . . .	г-жа Скрыбина.
Микаэла . . . . .	г-жа Федотова.
Мерседесъ . . . . .	г-жа Тышкевичъ.
Фраскита . . . . .	г-жа Кондырева.
Донъ-Хосе, сержантъ . . . . .	г. Рождественскій.
Пунига, лейтенантъ . . . . .	г. Куликовскій.
Эскамильо, торреадоръ . . . . .	г. Томашевскій.
Моралесъ . . . . .	г. Владимировъ.
Данкайро . . . . .	г. Генховъ.
Ромендадо . . . . .	г. Усачевъ.

Капельмейстеръ А. Самосудъ.

Солдаты, работники, цыганки, контрабандисты, метаворы и др.

Начало въ 7 час. вечера.

**Карменъ.** Д. І. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла гуляетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хосе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хосе среди караульных ѣтъ. Приходятъ сигарочники, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является Донъ-Хосе со своей ротой. Сигарочники спорятъ, кто виноватъ въ этой темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хосе, влюбленный въ Карменъ, не показываетъ лейтенанта Пунига отводить ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ соглашается дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее, загрызаетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сбрасываетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Карменъ въ тавернѣ. Между присутствующими — Пунига, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ обвиняетъ Карменъ, что Хосе за нее подвергнется казни. Эскамильо влюбляется въ контрабандистку Карменъ, на его призываніе въ любви она соглашается: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними въ промышлять. Въ это время къ ней является Донъ-Хосе. Объясненія въ любви Карменъ и Донъ-Хосе прерываются звуками военной зари. Донъ-Хосе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую превращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хосе беззаконно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хосе. Микаэла приближается къ Донъ-Хосе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хосе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь передъ црковью. глѣ на мачетъ бой бегловъ, приходитъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ Донъ-Хосе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы продолжаетъ пренебрегать слухомъ: Донъ-Хосе убиваетъ ее.



# ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елистева.

Тел. 275—28.

Сегодня и ежедневно

## РАЗВРАТНАЯ ДѢВЧЕНКА.

(Спичечная фабрика).

Фарс въ 4-хъ дѣйств. Л. Пальмснаго и Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Николай Петровичъ Кротковъ  
чиновникъ . . . . . г. Добровольскій.  
Федоръ Владиміровичъ Румян-  
цевъ художникъ . . . . . г. Мелешевъ.  
Вѣра натурщица . . . . . г-жа Кондрадова.  
Маня (Марія Ивановна) . . . . . г-жа Сумбатова.  
Ломъ Павловичъ, Носповѣт-  
ровъ . . . . . г. Разсудовъ-Кулябко.  
Ольга его дочь . . . . . г-жа Любовичъ-Попова.  
Степанъ Денисовичъ Глумичъ. г. Николаевъ.  
Лидія его дочь . . . . . г-жа Кашницкая.  
Баронъ Василій Карловичъ . . . . . г. Тагарскій.  
Пуговкинъ шофферъ . . . . . г. Нальскій.  
Ивановъ 1-й } чиновники . . . . . г. Незнамовъ.  
Ивановъ 2-й } . . . . . г. Сѣверовъ.  
Сторожъ . . . . . г. \*.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, мас-  
сажъ, горячій воздухъ, электриз. Специальн. леч.  
ревмат., подагры, невралг.; запоровъ и ожирѣ-  
нія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд.  
огнест. ѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ,

Приемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446-12

## ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. А. Морочника.

Итальянская ул., 13. Телеф. 85-99.

Сегодня

Представлено будетъ:

## СЪРЫЙ ВОЛКЪ.

Ком. въ 4-хъ дѣйств. Ф. Мольнара, пер. съ руко-  
писи Е. Сперо.

Дѣйствующія лица:

Евгеній Келеменъ . . . . . г. Глаголинъ.  
Вильма, его жена . . . . . г-жа Валерская.  
Георгъ Сабо . . . . . г. Усачевъ.  
Графиня . . . . . г-жа Кострова.  
Лейтенантъ Михаль . . . . . г. Починевскій.  
Лейтенантъ Пагонъ . . . . . г. Васильевъ.  
Г-жа Риттеръ . . . . . г-жа Туношенская.  
Секретарь . . . . . г. Масловъ.  
Петерль . . . . . \* \* \*  
Бонна . . . . . г-жа Судейкина.  
Метръ-д'отель . . . . . г. Нелидовъ.  
Первый лакей . . . . . г. Самаринъ.  
Второй лакей . . . . . г. Петровскій.

Постановка Б. С. Глаголина.

Начало въ 8 ч. 45 м.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВО.

Литейный, 51.

Телеф. 508—55.

Сегодня

Представлено будетъ:

## ОХОТНИЧІЙ ДОМИКЪ.

(КОНЦЕРТЪ)

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Германа Баръ

Дѣйствующія лица:

Густавъ Гейнкъ, профес. музыки . г. Горинъ-Горяиновъ.  
Мари, его жена . . . . . г-жа Мосолова.  
Докторъ Францъ Юра . . . . . г. Ермоловъ.  
Дельфина, его жена . . . . . г. Исакова.  
Полигерь крестьянинъ-арендаторъ . г. Мегрецкій.  
Мирль, его жена . . . . . г-жа Казина.  
Фрейлейнъ Венеръ, бонна . . . . . г-жа Скардина.  
Эва Геридль . . . . . г-жа Якубовская.  
Зельма Мейеръ . . . . . г-жа Кафафова.  
Миссъ Гарденъ . . . . . г-жа Аленева.  
Клара Флдереръ . . . . . г-жа Александровская.  
Фанни Мель . . . . . г-жа Кузьмина.  
Г-ша Каннъ . . . . . г-жа Зайдбергъ.  
Иоганнъ шофферъ . . . . . г. Оглевскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Охотничій домикъ“ Густавъ Гейнкъ—знамен. пианистъ и донъ-Жуанъ. О его похожденияхъ давно знаетъ жена, женщина умная, толковая очень любящая своего мужа. Когда у него вполне наврѣвается какой-нибудь любовный романъ, онъ увязаетъ, якобы для того, чтобы гдѣ-то дать концертъ. На этотъ разъ Гейнкъ собирается устроить „концертъ“ при благосклонномъ участіи молодой, неопытной ученицы, которая безъ ума отъ красавца-маэстро. Обманутый мужъ ученицы со своимъ горемъ идетъ къ супругѣ обольстителю. Онъ — разбитый мечтатель, уже готовъ отпустить свою молодую жену съ миромъ, будучи увѣренъ, что она счастлива съ знаменитымъ пианистомъ. Но г-жа Гейнкъ намѣчаетъ планъ, чтобы разстроить „концертъ“, заставивъ ее спутницу. Она во ожиданно поджидаетъ моментъ съ обманутымъ супругомъ въ горной диллѣ, объявляетъ фактъ, что она знаетъ замужъ за своего спутника. „Концертъ“ сразу разстраивается. Постъ разбитыхъ соблазненныхъ qui pro quo выпадаетъ полное прекращеніе между обманомъ парочками.

# Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигиениче- скій семейный напитокъ,

## ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



замѣняя Контрексевилль, Вильдунгенъ, Виттель,  
Бадень, Фагингенъ, Ракочи, Виши и  
Маріенбадъ.

Превосходитъ ихъ:

- 1). нѣжно послабляющимъ дѣйствіемъ.
- 2). пріятно освѣжающимъ вкусомъ;
- 3). болѣе обширнымъ кругомъ примѣненія въ  
болѣзняхъ, благодаря болѣе сложной и сча-  
стливой минерализаціи;
- 4). отсутствіемъ при ея употребленіи какихъ-  
либо нежелательныхъ побочныхъ явленій,  
свойственныхъ указ. заграничн. водамъ и
- 5). результатностью дѣйствія.

Продажа во всѣхъ аптекахъ,  
апт. складахъ и магазинахъ, въ  
лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

ЕД. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ—Русское Общество Торговли апт. Товарами  
въ Петроградѣ. Казанская, 12.

# Лучшее средство ДЛЯ УНИЧТОЖЕНІЯ ПОТА

— и зловоннаго запаха НОГЪ —

## ДЕСМОЛЬ — Эмберъ

Цѣна I руб. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека. Телефонъ 520-34.

Покровская аптека. Телефонъ 440-80.