

Пятница, 1-20 Сехтября 1917.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

КЪ ОТКРЫТІЮ ТЕАТРАЛЬНАГО СЕЗОНА.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

„Обозрѣніе Театровъ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки
по 1-е Янв. 1918 г. 10 рублей.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54—3).

Въ книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. также

_____ письменно или по телефону № 69-17, _____

Петроградъ, Невскій 54-3 Контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 20 коп. =

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІ. =

№ 3529.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петербургѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣсяць—3 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 25 рублей, на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяць—4 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.
ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп за строку непарелли, Абонементныя объявленія по соглашенію.

Циркъ Чижизелли.

Дирекція Сц. Т. ЧИЖИЗЕЛЛИ.

Завтра въ субботу 2-го Сентября въ 8^{1/4} час. веч.

ГАЛА ПРЕМЬЕРЪ.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.
(Attraction de tout premier rang.)

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

ТЕАТРЪ САБУРОВА.

Невскій, 48. Итальянская, 19.
Тел. 452-76, 240-00 и 561-43.

Сегодня открытіе зимняго сезона.
Съ участіемъ С. Ѳ. САБУРОВА.

ХОРОШО СШИТЫЙ ФРАКЪ.

Д. 1-е. Въ мастерской портного. Д. 2-е. Балъ у рыцаря Соломона.
Д. 3-е. Въ зрѣмной депутата. Д. 4-е. Министръ труда и торговли.
Нач. въ 8^{1/2} час. веч. 2-го и 3-го повтореніе Касса въ «Пассаждъ»
открыта весь день.



Итальянская 19.
Тел. 39-65 и 34-02.

КАБАРЕ

Съездъ къ 11 час. Начало въ 12 час. ночи
Опера пародія. Жизнь за „Временное Правительство“.
„Наполеонъ“ Н. А. Теффи съ уч. Ф. Н. Курихина „Дитя и
Министръ“. „Эротъ и Кукла“. „Лекція о поцѣлуяхъ“.
„Полька съ подсолнухами“. „Кусочекъ пляжа“. и мн. др.

Confrencier Ф. Н. Курихинъ.

Завѣд. литер. частью Н. Я. Агнивцевъ, худож. А. А. Радаковъ.
Постановка Режиссера Б. А. Бертельсъ.

Входъ 10 руб.

Предварительная запись отъ 9 час. вечера.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ежедневно при уч. г-жъ Ратмировой, Бахваловой, г.г. Кри-
скаго, Симбирскаго, Соколовскаго и бал. т. Линъ опер. въ 1 д.

ПАПАШКА МОТОРИСТЪ.

Балетъ въ исп. прима-балерина г-жъ Чижовой и Висновской.

Знаменитый французскій комикъ **Жильтокъ.** Начало въ 8^{1/2} и 10 час.
веч. Касса съ 6 час. ве-
чера.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТРА
А. И ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

ПЕТЕРБУРГЪ

НИКОЛЕВСКАЯ УЛ. 31

Тел. 237-25-69-72

IV уч. Г. Начало занятій IV уч. Г.
1-го Сентября. Молебень 30 авг.

Танцы: классич. характ., стильные и балльные, приѣмъ
отъ 8 лѣтъ. Запись кандид. продолжается. Преподава-
тели—артисты Госуд. балета. Уроки съ 9 ч. до 23 час,
Программы высылаются за 53 коп., Сокращенныя—бесплатно,

Дипломы на преподав. танц. въ уч. завед.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный, Драматическіи театры Народнаго Дома, Музыкальную Дрaму, Малый театр, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Неодобкина Митинскій и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телеф. Дирекція № 136-12

НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый залъ). Спектакль нѣтъ. ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Сегодня представлено будетъ: **СВОИ ЛЮДИ СОЧТЕМСЯ** Начало въ 7½ часовъ вечера.

Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.

Дир. А. С. Родэ.

Въ зимн. конц. залѣ Концертъ-монстръ.

АНОНСЪ. На дняхъ бенефисъ администратора театра Л. А. ЛЕОНТЬЕВА. Спект. концертн. диверт и кабаре Подробности своевременно.

Ежедневно въ лѣтнемъ театрѣ Pavilion de cristal
Въ 9 час. веч. спектакль **Важпиръ** кинематограф. карт. въ 1) ком. въ 2-хъ д. пер. Бессо 1-мъ д. БЕССО.

Отъ двѣнадцати до часу.

Въ 1-мъ ан-трактѣ: **Д'Андреа—Итальянскій квинтетъ.**

Во 2-мъ ан-трактѣ: **Саша Масальская** исп. пѣсенск. романсы. Аккомп. на гитарѣ г.г. Дулькевичъ и Ильинъ.

Режиссеръ Б. С. Ольшанскій. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

Ежедневно обѣды съ 7 до 9 час. вечера

ЛѢТНИЙ БУФФЪ (Дитя шантана).
Фонтанка, 114. Сегодня и ежедневно

Уч.: Дива, Орлова, Гамалѣй, Германъ, Ксендзовскій, Ростовцевъ, Феона, Шавинскій и др. Въ 1 д. на площ. среди публики **ТАНЕЦЪ ШАНСОНЕТОКЪ**. Во 2 д. Весел. пѣсенки и танцы. исп. г.г. Ксендзовскій, Ростовцевъ и Шавинскій. Соло на скр. Ж. Буланже. Нач. въ 8½ ч. веч. Билеты въ Буффѣ и Центр. кассѣ. Въ саду гулянье при 2 оркестр. Ресторанъ открытъ. Съ 11 ч. веч. грандіозн. дивертиссементъ. Два орк., хоръ. цыганъ и пр.

НЕВСКІИ ФАРСЪ.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябко.
Ежедневно представлено будетъ:

Развратная дѣвченка.

Участвуютъ лучшія силы труппы.

Чевскій 56. Тел. 275—28. Начало въ 8½ час. веч. Билеты продаются въ кассѣ съ 12 часовъ

ШОУРОСЫ



ДА АФЕРМЪ

РЕПЕРТУАРЪ съ 28-го августа по 4-е сентября.

| ТЕАТРЫ: | Понедѣл. 28 авг. | Вторникъ. 29 авг. | Среда. 30 авг. | Четвергъ. 31 авг. | Пятница. 1 сент. | Суббота. 2 сент. | Воскрес. 3 сент. |
|---------------------------------|--|----------------------|--|--|--|--|---|
| Маринскій. | | | Откр. опер. сп. 1) Марсельеза 2) Кн. Игорь не въ сч. аб. нач. въ 7 ч. в. | Откр. бал. сп. Марсельеза Жизель Арра- гонская хотя не въ сч. аб. нач. въ 7 ч. в. | Сказка о царѣ Салтанѣ не въ сч. аб. нач. въ 7 ч. в. | Каменный гость 1-е пр. 9-го аб. нач. въ 8 ч. в. | Утр. Мадамъ Веттерфляй 1-е пр. 1 утр. аб. в. Жизель бал. Арраг. хота 3 пр. 1 аб. |
| Михайлов- скій | | | Откр. сезона Въ 1 разъ Дѣло. | Женитьба Бѣлугина. | Дѣло | Милые празники. | Плоды просвѣщенія. |
| Народн. домъ (Большой залъ.) | Спектакля нѣтъ. | Демонъ. | Жидовка. | Пиковая дама. | Риголетто. | Добрыня Никитичъ. | Русланъ и Людмила. |
| Народн. домъ (Малый залъ.) | | | | | | Царь Федоръ Иоанновичъ. | Гроза. |
| Паласъ- театръ. | | | | | | | |
| Таврич. садъ. | | | | Дни нашей жизни. | Свои люди сочтемся. | Севильскій цирульникъ. | Волки и овцы. |
| Театръ Сабурова. | Открытие зимняго сезона 1-го сентября. Хорошо сшитый фракъ. | | | | | | |
| Невскій Фарсъ | РАЗВРАТНАЯ ДѢВЧЕНКА. | | | | | | |
| Троицкій фар. | | | | | | | |
| Линъ. | Папашка-мотористъ оперет. Балетъ. Мильтонъ франц. комикъ. | | | | | | |
| Василеостр. | | | | | | | |
| Лѣсной. | | | Доходное мѣсто. | Карменъ | | | Рай земной |
| Литейный | Охотничій домикъ. | | | | | | |
| Музыкальн. Драма. | Спектакля нѣтъ. | Карменъ. | Сказки Гоф- мана. | Борисъ Годуновъ. | Евгеній Онегинъ. | Quo Vadis. | Пиковая дама. |
| Троицкій театръ. | 1-я сер. Шестидесятники, Ворона въ павлиньихъ перьяхъ. Король скучаетъ и др. 2-я серія. Шлюкъ и Яу. | | | | | | |

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПЛАЗЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существов. съ 1849 г.

Телефоны 13-87.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.
Телефонъ 654—10.

Сегодня новая особо-выдающаяся программа
БОРЬБА ЗА ЖЕНЩИНУ.

Жуткая драма изъ жизни бандитовъ въ 4-хъ частяхъ. Въ главныхъ роляхъ: г-жа Фабьеннъ Фабрежъ. Гг. Рене Крестъ и Морла.

Жельзя-ли жехитсь ха одихъ дехъ
фарсъ въ 3-хъ частяхъ съ участіемъ Марселя Левекъ и друг. карт.

ФОРУМЪ КОРОЛЬ ТЬМЫ

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 234—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.,
въ празд. съ 5 ч. в.

драма въ 6-ти частяхъ съ участ. изв. арт. Клео Бернаръ

ОХОТА СЪ АЭРОПЛАНА

(съ натуры).

ОЛИМПІЯ КРЫЛЬЯ

Забалканскій пр., 42. пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Н. Ф. Крылевичъ.

драма въ 5-ти акт. по роману
Генриха Банга.

„Михаэль“ съ уч. Лили Бэкъ (Кира Майя). Дивертиссементъ 1) знам. капелла Васильевой (пѣніе, танцы и хороводы), 2) Калининъ арт. Москов. ол., 3) Мирскій—разказы и мелодекл., 4) Неклюдова и Муравскій—опер. дуэтъ, 5) Рина и Рудольфи—салон. танци.

МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОМ ПР. 356.
Тел. 647—71.

Поединокъ любви драма въ 5-ти актахъ
съ уч. Горичевой,
Рунича и Худолѣва.

Первый флиртъ Павлика
фарсъ Сборка автомобилей. Хроника текущихъ
событій. и др. карт. Съ понед. 4-го Сентября
В. А. Полонскій въ худож. драмѣ
КТО ВИНОВАТЪ?

Splendid palace | Елена Маковская

Караванная, 12.

Телеф.: 182-75 и 608-31

въ трагедіи **Факель** по роману Габріэля
Д'Аннуцио. Моды Па-

рижа. Хроника Гомонъ Итальянскій фронтъ.

Концертъ г-жи БОБРОВОЙ.

Школа Балетнаго Искусства

Дмитровскій пер., 16, тел. 531-00.

Предметы занятій: классы: пластика и мимика (препод.) О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, танцы: классическіе характерные, стильные, салонные и балетные. Методика балетн. танцевъ, гримъ.
Преподаваніемъ завѣдуютъ: Заслуженная артистка госуд. театровъ О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ. Арт. госуд. театровъ К. М. Куличевская и А. А. Гордова; мл. кл. В. Д. Москалева, арт. госуд. театр. В. Г. Романовъ, М. А. Берестовскій, П. Н. Петровъ, П. А. Маржецкій и др.

СПЕЦІАЛЬНО ДѢТСКІЕ КЛАССЫ.

Съ 10-го августа с. г. открывается приемъ прошеній на десять (безплатныхъ) вакансій - стипендій имени О. О. Преображенской.

Канцелярія открыта (ежедневно) отъ 5—9 ч. Молебень и начало занятій 1-го сентября.

Учредительница Школы В. Д. Москалева.
Инспекторъ классовъ П. А. Маржецкій.

При школѣ открываются (съ 1 сент.) классы практической игры на сценѣ (драма).

Завѣд. преподаваніемъ приглашена поэтесса И. А. Грижикова.

Программы въ канцеляріи Школы.

Пикадилли

Невскій, 50, тел. 652--29.

Новая 
 программа.

К.П. КРИСТАЛ-
ПАЛАС 72
Невскій

ЛЮБОВЬ И СЛАВА
драма въ 4-хъ акт. изъ Итальянской художествен. серіи.
Два солиста комедія.

Уніонъ 88
Невскій

Артистъ государ. теат. В. Полохскій въ 5 акт. драмъ
КТО ВИНОВАТЪ?
РАЙ ЛОРДА БАЙРОНА Португалія.
ПРОИЗВОДСТВО КРУЖЕВЪ Франція.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.
Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Чистильщикъ сапогъ оперетта.
Докторъ Краинскій
Драма изъ современ. жизни въ 5-ти акт. съ уч.
Вѣры Павловой.
Трагдіозный дивертиссементъ.

Кино-Паласъ

Петр. от., Большой пр., 62.
Тел. 243--02.

Зоологическій садъ въ Парижѣ
видовая картина въ краскахъ.
Мѣсть хирурга комедія въ 2 актахъ.
Блуждающая любовь драма въ 3 акт.
ДИВЕРТИССМЕНТЪ РИДОСЪ дрессировщикъ собакъ, кроли-
ковъ и голубей ЯНОВСКАЯ рассказы сценки КВАРТЕТЬ
СИБИРСКИХЪ БРОДЯГЪ польз упр. МЕЗЕЛЬКОВА,
АСТАХОВЪ юмор. ОРЛИЦКАЯ сопрано.

КИНО АРСЪ.

ДВА ЗАЛА.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

МОНОПОЛЬНО

Тайна Турецкаго гарема

въ 3-хъ серіяхъ.

1 серія ВОСТОКЪ КРОВАВЫЙ И ЖЕСТОКІЙ драма въ 4 част.
ПЕРНАТЫЕ ЛЮБИМЦЫ видовая.
1) оперный пѣвецъ * * * 2) САЛОННЫЕ ТАНЦЫ:
АРМАНЪ и ПОЛЕТЪ. 3) оп. пѣвецъ г. ОРЛЕДОВЪ 4)
Авторъ юмористъ ЮРА - ЮРОВСКІЙ 5) сверхъ пре-
граммы знаменитый №.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

(Открытие сезона «Дѣло»).

«Это есть въ полной дѣйствительности сущее и изъ самой реальнѣйшей жизни съ кровью вырванное дѣло». Такъ говоритъ о своей пьесѣ самъ Сухово-Кобылинъ. Это „дѣйствительно сущее“ и „съ кровью вырванное изъ жизни“ дѣло предстало предъ публикою Михайловскаго театра, въ торжественный вечеръ открытія русскихъ драматическихъ спектаклей.

Торжество, впрочемъ, вышло довольно скромное. Во первыхъ, не на своемъ мѣстѣ—не въ Александринскомъ, а въ Михайловскомъ театрѣ, ибо Александринскій театръ сейчасъ оказался безъ освѣщенія. Во вторыхъ, самый театръ былъ далеко не полонъ. А въ третьихъ, и въ публикѣ и въ артистической средѣ не чувствовалось праздничнаго подъема. Да и откуда ему взяться въ наше безпокойное время?

«Дѣло предстало предъ нами не въ первый разъ, но почти въ первый. Давали его когда-то въ Александринскомъ театрѣ, но такъ давно, что кажется, уже нѣсколько поколѣній успѣло съ тѣхъ поръ смѣниться. Во всякомъ случаѣ для современной публики эта вторая часть знаменитой трилогіи Сухово-Кобылина—несомнѣнная новинка.

Возобновленіе «Дѣла» можно лишь привѣтствовать. Пьеса эта, хотя она и монотонна въ своемъ развитіи, и лишена остраго сценическаго дѣйствія и растянута, и въ концѣ излишне мелодраматична, а мѣстами чуть-чуть шаржирована, всетаки она—произведеніе большого таланта и остраго ума и наболѣвшаго сердца. Для нашей эпохи вся эта злая драма чиновческаго засилія и бюрократической подлости далеко еще не устарѣла, и публика прослушала все это многотомное, т. е. многоактное „дѣло“ съ большимъ вниманіемъ, и недаромъ весь залъ отвѣтилъ дружными аплодисментами на фразу одного изъ дѣйствующихъ лицъ: „Въ присутственныхъ мѣстахъ торгуютъ и по праздникамъ“. И ко всему тому какой богатый языкъ, какія острыя и мѣткія житейскія словечки въ пьесѣ и какая вся она цѣльная, умная, «дѣльная»! Даже тонъ сугубаго злодѣйства, приданный ей авторомъ, не шокируетъ наше чувство художественной мѣры. Что-жъ дѣлать, когда этотъ злодѣйскій тонъ нѣкогда проникалъ собою живую дѣйствительность? Вспомнимъ, что перенесъ самъ Сухово-Кобылинъ! Вспомнимъ, что «Дѣло»—это въ полномъ смыслѣ слова, плодъ его личныхъ тяжкихъ переживаній.

Общій тонъ исполненія—слегка вялый и блеклый. Артисты паузятъ—это уже образцовою привычкою на нашей образцовой сценѣ. Сцена разливанія и распиванія чая въ первомъ дѣйствіи (у Муромскихъ) почти несносна своей медлительностью. Всѣ діалоги и разговоры у Муромскихъ тоже ведутся въ какомъ-то излишне замедленномъ темпѣ. И вообще надо признать, что въ самой пьесѣ какъ-бы два полюса: болѣе интересный—сцены чиновничьяго міра, и менѣе интересный и и даже менѣе талантливый—сцены въ домѣ Муромскихъ. Артисты, къ сожалѣнію, не попытались сгладить эту разницу и скучноватая „муромскія“ сцены велись ими въ вялыхъ и нудныхъ тонахъ.

Зато сцены чиновническія удались. Этотъ мірокъ вышелъ достаточно живымъ и характернымъ (чему немало помогли декорации г. Альмедингена). Артисты, режиссеры, декораторъ воскресили предъ нами воочию дореформенную судебную палату. Здѣсь и паузили не такъ прочувствованно, какъ въ сценахъ у Муромскихъ. Въ одномъ мѣстѣ проскользнулъ шаржъ—утрировано-согбенныя спины чиновниковъ, поворачивавшія словно на оси по направленію шествія „важнаго лица“. Зато все остальное—яркая и интересная картина стариннаго чиновничьяго быта. Типы, гримъ, позы—прекрасны. Благодаря дивнымъ декорациямъ мѣстами даже не чувствовалась граница между зрительнымъ заломъ и этой промозглою, пыльной величаво-казарменной палатой, гдѣ темные людишки запутывали въ свои сѣти бѣдную Лидочку и ея отца.

Исполнители были въ общемъ на высотѣ своего положенія. Изъ двухъ представительницъ женскаго персонала (Атуева и Лидочка) болѣе выдѣлилась г-жа Немирова-Ральфъ, которую мы хорошо знаемъ по «Свадьбѣ Кречинскаго». Лидочка (г-жа Коваленская) была значительно блѣднѣе. Очень хороши «Голова» и «Руки» судебной палаты—Варравинъ (г. Ураловъ) и Тарелкинъ (г. Аполлонскій). Монументальная жестоковѣйность и нѣчто типично-палаческое, проявленное въ данной роли г-номъ Ураловымъ, удивительно сочетались съ змѣиной хлестаковщиной Тарелкина-Аполлонскаго. Эту парочку слѣдуетъ особо отмѣтить и достойно оцѣнить! И было-бы весьма интересно увидѣть г. Аполлонскаго въ «Смерти Тарелкина»—въ этомъ трагифарсѣ, такомъ-же своеобразномъ, какъ вся наша русская жизнь. Артистъ далъ на рѣдкость четкую и интересную фигуру: блѣдное, бритое, поминутно мѣняющееся и какое-то скользкое лицо, глядя на которое никакъ нельзя сообразить, молодое оно, или

старое, суетливыя, мышинныя движенія, ихъ напряженная трагикомичность (жестъ съ выворачиваніемъ кармановъ — прямо шедевр!) все это подлинная художественная живопись!

Хорошъ былъ г-нъ Ге («важное лицо») типичный чиновникъ высшаго полета съ большимъ желудкомъ и печенью. Вяло велъ свою роль г. Яковлевъ (Муромскій) какъ и всѣ вообще г.г. Муромскіе. И только въ сценѣ съ «важнымъ лицомъ» разошелся и вызвалъ аплодисменты. Искреннія интонаціи были у г-на Вивьенъ (Нелькинъ). Столь же искренно и просто читалъ свои длинныя наставленія добродѣтельный и немного деревянный Иванъ Сидоровъ Разуваевъ (г. Судбининъ)—единственная явно неблагоприятная роль въ пьесѣ. Примѣчательныя и интересныя фигуры были у мелкихъ чиновниковъ (г. Пантелѣевъ, г. Вертышевъ, г. Казариновъ и др.). Превосходенъ былъ г. Малютинъ въ маленькой, но зато монументальной роли курьера.

Въ общемъ, спектакль безусловно достойный вниманія и похвалы. Сезонъ открыли если и не празднично, то все-же хорошей и достойной пьесой!

Б. Никоновъ.

Троицкій театръ.

(Открытие сезона).

Новая дирекція, ввиду того, что фізіономія театра, созданная прежней дирекціей, въ лицѣ А. М. Фкина, пришлась «по сердцу» петроградской публикѣ, этой фізіономіи не перемѣнила и, какъ преемственную связь настоящаго съ прошлымъ, пригласила изъ «фокинцевъ» режиссера г. Рапопорта дирижера Аманьяка, декоратора г. Школьника и балетную артистку г-жу Гулюкь.

Спектакли изящныхъ и литературно-художественныхъ миниатюръ чередуются теперь съ постановками крупныхъ пьесъ (что начато было уже г. Фокинымъ, поставившимъ «Тартюффа»).

Печать художественности, гдѣ стильность эпохи слетается съ модерническо-орнаментнымъ характеромъ декорацій и костюмовъ, г. Марджановъ выдерживаетъ такъ же строго.

Можно спорить о чрезвычайной вѣчности иныхъ «панно» и фоновъ г. Школьника, но они красивы, богаты фантазіей и помогаютъ соответствующему настроенію, которое театръ хочетъ вызвать у публики.

Символично-мистическій декоративный фонъ г. Школьника для хореографической картины на мотивы траурнаго марша Шопена и красиво скомпанованная мимодрама г-жъ Гулюкь (борющаяся съ властью смерти надежда) Крымской и Николаевой (олицетвореніе скорби) производятъ впечатлѣніе.

Успѣшно выступила въ комедіи (безъ пѣнія) г-жа Тамара. Опыты перехода на драматическую сцену дѣлались артисткой уже и раньше. Думается,

что г-жа Тамара съ ея темпераментомъ можетъ играть роли съ большимъ просторомъ для выявленія страсти и чувства, чѣмъ роль самолюбивой, но идушей на компромисъ подъ вліяніемъ страха кокетки въ весьма посредственной французской пьесѣ „Король скучаетъ“, съ сомнительнаго качества сатирическими стрѣлами.

Эти стрѣлы мелькаютъ въ пѣсенкѣ г. Мазуркевича „о подсолнухѣ“ (исполняетъ ее г. Карповъ), язвящей тѣхъ, которые заплывываютъ почву, замедляя развитіе на ней плодотворнаго посѣва великихъ началъ свободы.

Удачна реставрація стариннаго водевиля „Ворона въ шавлиныхъ перьяхъ“, грубоватаго, наивнаго, но юзнаго юмора и „съ оборотомъ на своевременность“, это—карикатура на людей неразумно, лишъ, вѣдшимъ образомъ понимающихъ и воспринимающихъ блага культуры и комфорта. Жаль только, что комическій персоналъ труппы, участвовавшій въ названномъ водевилѣ, показался на первомъ спектаклѣ блѣдоватымъ. Отчего не привлекли сюда новаго для Петрограда комика г. Холмскаго который въ спектаклѣ второй серіи выдѣлился безусловно.

Г-жа Надеждина еще вся въ будущемъ. Данныхъ (и вѣдшій и вокальная драматическо-комедійныя) имѣются, но нѣтъ нужной непосредственности. Будемъ надѣяться, что дебютъ въ новомъ театрѣ слишкомъ воляновалъ артистку и что замѣченные дефекты исчезнутъ. Недуренъ въ роли угорѣвшаго отъ богатства парня г. Юрьевъ.

Во второй серіи поставлена въ стилизованныхъ декораціяхъ г. Школьника пьеса-сатира Гауптмана «Шлюкь и Яу». Ее ставилъ уже у насъ Незлобинъ безъ особаго успѣха. На родинѣ пьесъ успѣхъ также не улыбулся. Въ ней мало яркаго комизма, мало оригинальности (перепѣвъ изъ „Укрощенія строптивой“ Шекспира). Авторъ, показывая намъ, какъ въ сущности, недалеко отъ дѣйствительности его каррикатура единоличной чуждой народу власти, остается въ сферѣ осмѣянія лишь вѣдшней стороны праздной жизни самовластцевъ и не касается печальныхъ проявленій ихъ власти въ области управленія страной.

Слѣдуетъ отмѣтить хорошее исполненіе г. Холмскимъ роли пьяницы Яу, котораго заставляютъ въ шутку—переживать сонъ на яву и вѣрить, что онъ властитель страны.

Г-жа Надеждина играла въ пьесѣ Гауптмана грустную, неудовлетворенную придворной мишурой принцессу блѣдно.

Театръ былъ переполненъ.

Первая серія—въ которой я забылъ отмѣтить удачную и живописную инсценировку «Петербургскихъ серенадъ» Даргомыжскаго («Шестидесятники») съ хорошимъ тріо заграничныхъ Сѣровымъ, Даргомыжскимъ и Глиной пѣвцовъ гг. Чигіани, Татаринова и Карпова, понравилась публикѣ больше чѣмъ вторая.

Н. Т—нъ.

Въ атмосферѣ злостныхъ слуховъ.

Артистка Александринскаго театра Е. Тиме опубликовала въ «Н. Газ.» свое заявленіе слѣдующаго содержанія:

Г. редакторъ!

«Въ виду появленія въ газетѣ «Живое слово», отъ 17 августа, тенденціозной замѣтки о предстоящемъ моемъ яко-бы «выходѣ замужъ за лицо, занимающее высокій постъ», прошу, черезъ ваше содѣйствіе, опровергнуть это нелѣпое измышленіе и выразить мое глубокое возмущеніе по поводу столь легкомысленнаго обращенія съ именемъ замужней женщины.

Артистка государственныхъ театровъ

Е. Тимэ (Качалова).

Р. С. Прошу газеты, перепечатавшія вышеназванную замѣтку, не отказать помѣстить также мое письмо».

Мы, конечно, воздержались отъ перепечатки сообщенія, носившаго бульварно-скандальный и къ тому же злостный въ политическомъ смыслѣ характеръ. Но все же мы воспроизводимъ протестъ г-жи Тиме, въ которому всецѣло присоединяемся. Совершенно недопустимы въ переживаемый моментъ подобныя завѣдомо лживыя и рассчитанныя на опредѣленный политическій эффектъ измышленія...

Обязательное постановленіе.

О ВРЕМЕНИ ОТКРЫТІЯ ТЕАТРОВЪ И КЛУБОВЪ.

1. Администрація общественныхъ собраній клубовъ обязана закрывать не позже 11 час. веч., не допуская дальнѣйшаго пребыванія въ нихъ членовъ этихъ клубовъ и участниковъ собраній.

2. Владѣльцы театровъ, цирковъ, концертныхъ залъ и др. заведеній увеселительнаго характера, а также отвѣтственные управляющіе и лица, ихъ замѣняющія, обязаны закрывать таковыя не позже 11-ти часовъ вечера.

3. Владѣльцы кинематографовъ, а также отвѣтственные управляющіе и лица, ихъ замѣняющія, обязаны открывать кинематографы по буднямъ не ранѣе 7 час. вечера и закрывать не позже 10 час. вечера, а по праздникамъ и воскреснымъ днямъ открывать не раньше 5 час. вечера, закрывать не поздне 10 час. веч.

Виновные въ нарушеніи настоящаго обязательнаго постановленія подвергаются въ административномъ порядкѣ денежному штрафу въ размѣрѣ до 3.000 руб., или заключенію въ тюрьмѣ или въ крѣпости на срокъ до 3 мѣс.

Настоящее обязательное постановленіе вступаетъ въ силу со дня его опубликованія и распространяется на всю территорію столицы.

Петроградскій военный ген.-губернаторъ

Б. Савинковъ.

Хроника.

— Сегодня, 1-го сентября, открывается сезонъ въ театрѣ С. Ф. Сабурова въ Пассаждѣ. Идетъ «Хорошо сшитый фракъ». съ г. Сабуровымъ въ заглавной роли.

— Завтра 2-го сентября, состоится открытіе драматическихъ спектаклей въ Народномъ домѣ. Будетъ поставлена трагедія А. К. Толстого «Царь Θεодоръ Іоанновичъ», въ ознаменованіе столѣтняго юбилея дня рожденія автора.

— Спектакли б. труппы Суворинскаго театра въ теченіи сентября будутъ происходить въ Екатерининскомъ театрѣ. Первымъ спектаклемъ пойдетъ пьеса Хитровскаго «Невольницы». Труппа «Кривого зеркала» начнетъ здѣсь сезонъ не ранѣе октября.

— Маринскій театръ открылся «Княземъ Игоремъ», сдѣлавшимъ полный сборъ. Съ пѣвшимъ заглавную партію г. Андреевымъ I, въ сценѣ пролога произошелъ несчастный случай. Конь, на котораго сѣлъ артистъ, поднялся на дыбы, сбросивъ г. Андреева. Къ счастью, при паденіи артистъ отдѣлался легкимъ ушибомъ. Тѣмъ не менѣе вышедшимъ на сцену режиссеромъ было заявлено, что въ виду нервнаго состоянія г. Андреева, его на спектакль замѣнить г. Селяхъ.

— Совѣтъ Театральнаго общества разослалъ въ провинціальныя города, слѣдующую телеграмму: «Дороговизна жизни, костюмовъ, увеличеніе желѣзнодорожнаго тарифа, сильное повышеніе окладовъ содержанія артистамъ, стоимости сценическаго инвентаря, вечеровыхъ расходовъ,—вынуждаетъ совѣтъ русскаго театральнаго общества обратнться въ управу и думу для спасенія сезона оказывать всевозможное содѣйствіе предпріятіямъ, также разрѣшить повысить цѣны на мѣста, что является необходимымъ и справедливымъ въ данное время, подобно столичнымъ и провинціальнымъ театрамъ».

— Зимній сезонъ въ театрѣ Сибирякова въ Одессѣ открылся драмой Леонида Андреева «Савва», впервые послѣ цензурнаго запрета увидѣвшей свѣтъ рампы.

— В. А. Мичуринъ заявилъ о своемъ отказѣ отъ обязанностей члена Художественно-Репертуарнаго Комитета въ Александринскомъ театрѣ.

— Какъ передаютъ, В. Н. Давыдовъ оставляетъ службу въ Александринскомъ театрѣ. Уходятъ также г.г. Усачевъ и Казаринъ.

— Уѣхалъ для поправленія здоровья въ Крымъ балетмейстеръ Маринскаго театра С. К. Андриановъ; его сопровождаетъ его супруга балетная артистка Е. П. Гердтъ.

— Вчера Е. А. Мосоловой и Зин. Львовскимъ подписанъ контрактъ, согласно которому Литейный театръ переходитъ на зимній сезонъ 1917—18 гг. къ Зин. Львовскому. Сезонъ открывается 8-го сентября.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Частныя Биржевыя Собранія.

Вчерашнее биржевое собраніе привѣтствовало успѣхъ Временнаго Правительства въ дѣлѣ ликвидаціи Корниловскаго выступленія рѣзкимъ повышеніемъ почти всѣхъ безъ исключенія ходовыхъ дивидендныхъ цѣнностей. Оно прошло въ крѣпкомъ и оживленномъ настроеніи и отъ начала до конца отличалось крайне благопріятной тенденціей. На всѣ бумаги былъ большой спросъ и нѣкоторыя изъ нихъ, даже по повышеннымъ цѣнамъ, заполучить было весьма трудно.

Весьма оживленные обороты выпали на долю бумагъ нефтяной группы; онѣ же и искутали наибольшее повышеніе расцѣнокъ. Выдѣлились: Бакинскія, съ 1225 авансировавшія до 1300; за акціи Нобеля послѣ сдѣлокъ по 2050—65 и 75, къ концу платили 2085. Лангизовскія сдѣланы 243—5; Манташевскія съ 242 доведены до 250; Русская Нефть съ 325 повышена до 335. Очень крѣпко и дѣятельно съ Грозненской Нефью, за которую уже съ утра платили 273; на протяжении биржи она доходила до 284 и оставляетъ покупателей по 282; Ойлъ сдѣланъ $38\frac{1}{4}$ —за Эмбу заплатили $13\frac{1}{2}$; Петроль въ старой цѣнѣ 150; тише только Теръ Акоповскія, въ началѣ сдѣланныя по 196, но къ концу сдавшія до 191.

Группа металлургическихъ цѣнностей приняла также весьма дѣятельное участіе въ оборотахъ и нѣкоторые ея объекты оказались въ существенномъ повышеніи. Крупный интересъ проявленъ къ акціямъ Парвайненъ, съ 185 авансировавшимъ до 205. Одинаково въ благопріятныхъ условіяхъ оказались: Барановскія, со 162 повышеныя до 170, Богословскія 380—85; Брянскія, за которыя платили 273; Петр. Вагоны 110—120, Коломенскія 300—305; Мальцевскія 345; Сормовскія 291—4; Таганрогскія 225—30; Пастуховскія 185—95; Шуваловскія 305—314. Верхъ Исетскія рѣзко повышеныя съ 565 до 610. Тульскія обращались по

620—10.—25. съ остальными бумагами этой группы дѣло было мало курсы ихъ остаются прежними. Устойчиво, но малодѣятельно съ акціями коммерческихъ банковъ, среди которыхъ усиленнымъ спросомъ пользовались Частныя, испытавшія благодаря этому повышеніе съ 290 до 305; къ концу съ ними было тише—ихъ отдали по 297. Волжско-Камскія послѣ 1300 сдѣланы по 1360; Азовско-Донскія 740—50; Международныя 870—75. Курсы остальныхъ безъ измѣненій: Моск. Промышл.—575; Торговья 460; Учетныя 785; Русскія—725; Промышленныя—470; Русско-Азіатскія 620; Русско-Англійскія—560; Сибирскія—755; Соединенныя 430; Русско-Фрнцузскія—500; Рижскія—245.

Съ золотопрмышленными очень крѣпко. Ленскія сдѣланы 975—1000; Лена Гольдфильдсъ 43—6; Монголеры внѣ интереса—63.

Николае-Павдинскія повышены съ 290 до 295.

Сильно интересовались Кузнецкими, авансировавшими съ 210 до 222.

Кышгымскія легко помѣщались по 64—5.

Выдвинулся спросъ на Петр. Товарные склады, стремительно повышенные съ 180 до 195 и Восточные Склады 405—425; съ Кавказъ и Меркуріеи дѣла мало—730.

Среди резиновыхъ крѣпко съ Треугольникомъ 600—615 и Проводникомъ 216—23.

Въ каменноугольной группѣ отмѣчены сдѣлки съ Донецко Грушевскими по 170.

Въ группѣ акцій разныхъ предпріятій называли Александровскія 1100; Целуллоза 390; Орлъсъ 200; Пороховыя 300; Салолинъ 350; Саломасъ 600; Лапшинскія 235; Ливе гофскія 150.

Съ фондами тихо. Рента 68. Жельзнодоро. заемъ $83\frac{1}{4}$. Петр. Городскія оправились съ $78\frac{1}{2}$ до $79\frac{1}{2}$.

Съ выигрышными займами по прежнему слабо первый сдѣланъ по 842; II 565—550; и третій; обращался по 450—58.



Сегодня не въ счетъ абонементъ
представлено будетъ

Сказка о царь Салтанъ

Опера въ 4-хъ дѣйств., съ введеніемъ либретто В. П. Бельскаго (по Пушкину). Музыка Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дирекція по распоряженію опернаго К. А. Каравитца.
Московскаго театра. В. А. Дасеннаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Салтанъ г. Шароновъ.
Царица Милитриса, младшая сестра г-жа Николаева.
Тишка, средняя сестра г-жа Ланская.
Царевичъ, старшая сестра г-жа Степанова.
Сестра баба Бабариха г-жа Калинина.
Царевичъ Гвидонъ г. Ростовскій.
Царевна Лебедь г-жа Бронская.
Рыбакъ г. Смирновъ.
Сидоръ дядя г. Андреевъ 2.
Свонопрыгъ г. Киселевъ.
Корабельщики: г. Каливинъ, г. Грохольскій, г. Бѣлянинъ.

Дѣла: г. Преображенскій, г. Григорьевъ, г. Пустовойтъ,
г. Бухтеевъ.

Бояре, боярыни, придворные, нянюшка, стражники,
солдаты, ершани и др.

Начало въ 7 час. вечера.

Сказка о царь Салтанъ. Прологъ. Однажды три сестры заговорили о томъ, что сдѣлали бы, если бы стали царицами. Первая сказала, что приготовила бы пиръ на весь міръ, вторая на весь міръ одна наткала бы полотна, а третья для батюшки-царя родила бы богатыря. Рѣчи сестеръ слышалъ царь Салтанъ и заявилъ, что беретъ младшую сестру въ жены. Старшія сестры, вмѣстѣ съ злой бабой Бабарихой, рѣшаютъ отомстить за обиду. Дѣйствіе первое. Царица родила сына. Салтанъ на войнѣ. Сестры съ Бабарихой исполнили свой замыселъ. Сообщили Салтану, что родился не богатырь, а уродъ, и ждуть рѣшенія царя. Гонецъ явился: царь приказываетъ немедленно забить царицу и царевича Гвидона въ бочку и бросить въ море. Ослушаться не посмѣли и въ точности исполнили его волю. Дѣйствіе второе. Бочку прибило къ острову Буяну. Царевичъ-богатырь безъ труда проломилъ дно головы, сломалъ тростнику сдѣлалъ лукъ и осмотрѣлся, нѣтъ ли какой птицы на обѣдъ. Вдругъ видитъ: несется лебедь, за нею коршунъ. Царевичъ поспѣшилъ пустить стрѣлу и попалъ въ коршуна. Лебедь благодаритъ своего спасителя и обѣщаетъ награду. На утро передъ ними чудный городъ Леденецъ. Раскрылось его ворота, высыпалъ народъ, надѣли на Гвидона княжьи одежды и повели въ городъ. Дѣйствіе третье, карт. I. Гвидонъ надумалъ попросить Лебедь-птицу о свиданіи съ отцомъ. А Лебедь-птица уже тутъ и согласна помочь. Пусть Гвидонъ окунется три раза въ морѣ, онъ тогда оборотится смелымъ и можетъ летѣть къ Салтану. Сказано—сдѣлано. Карт. II. Долго печалившійся по женѣ и сынѣ Салтанъ рѣшилъ ѣхать на островъ Буянь. Дѣйствіе четвертое. Карт. I. Гвидонъ загрустивъ пошелъ на берегъ моря звать Лебедь-птицу, пусть найдетъ ему невѣсту. Лебедь-птица обернулась дѣвухой и представила передъ Гвидономъ. Царевичу оставалось только просить благословенія у матери. Карт. II. Царь Салтанъ пріѣхалъ. Все объяснилось. Не хотѣлъ Салтанъ на радостяхъ сердиться и простилъ оклеветавшихъ Милитрису сестеръ. И пошелъ тутъ пиръ на весь міръ.



Сегодня
представлено будетъ:

ДѢЛО.

драма въ 5-ти д. (6-ти карт.) соч. А. В. Сухова-Кобылина.

Новыя декорации художника Б. А. Альмедингена.
Режиссеры: А. Н. Лаврентьевъ и В. Э. Мейерхольдъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Весьма важное лицо г. Валуа.
Важное лицо г. Корвинъ-Круковский.

Максимъ Кузьмичъ Варравинъ
правитель дѣлъ г. Ураловъ.

Кандидъ Касторовичъ Тарелкинъ,
коллежскій совѣтникъ и приближенное
лицо къ Варравину г. Аполлонскій.

Иванъ Андреевичъ Живецъ г. Пантелѣевъ.

Чибисовъ г. Бергъшевъ.

Ибисовъ г. Осиповъ.

Касьянъ Касьяновичъ Шило г. Борисовъ.

Герць г. Барабановъ.

Шерць г. Пашковскій.

Шмерць г. *).

Омегя г. Никитинъ.

Петръ Константиновичъ Муромскій г. Яковлевъ.

Анна Антоновна Атуева г-жа Немирова-Ральфъ.

Лидочка г-жа Есиповичъ.

Нелькинъ г. Вивьень.

Иванъ Сидоровъ Разуваевъ,
завѣдываетъ имѣніями и дѣлами
Муромскаго г. Судьбининъ.

Тишка г. Локтевъ.

Парамоновъ, курьеръ г. Малютинъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Дѣло.—Это, какъ пишетъ въ своемъ предисловіи къ пьесѣ самъ Сухово-Кобылинъ, „естъ въ полной дѣйствительности суще и изъ самой реальнѣйшей жизни съ кровью вырванное дѣло“. По фабулѣ—это продолженіе „Свадьбы Кречинскаго“ того же автора. „Свадьба Кречинскаго“, какъ извѣстно, кончается арестомъ Кречинскаго, уличеннаго въ мошеннической продѣлкѣ съ солитеромъ невѣсты своей, Лиди, дочери помѣщика Муромскаго. И началось „дѣло“, пошла тяжба дореформенной эпохи. Герою-страдальцемъ является тотъ же Муромскій, вовлеченный въ „дѣло“ шантажистами-чиновниками дореформеннаго суда. Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, гдѣ Муромскій уже пятый годъ хлопочетъ о „дѣлѣ“. „Дѣло“ состоитъ въ томъ, что хищники, почуявъ добычу, въ видѣ состоянія Муромскаго, привлекли къ дѣлу Лидочку, которая де являлась соучастницей бывшаго жениха. И началось слѣдствіе о бѣдной Лидочкѣ. Чтобы выручить дочь свою, Муромскій не жалѣетъ средствъ, закладываетъ одно имѣніе за другимъ. Все его состояніе переходитъ къ чиновникамъ, стряпчимъ, ходатаямъ, къ „колесамъ, шкивамъ, и шестернямъ бюрократіи“, по опредѣленію автора пьесы. Пьеса рисуетъ ужасъ дореформеннаго суда, подлые нравы тогдашнихъ судейскихъ. Муромскій, ограбленный въ конецъ, не выноситъ послѣдняго удара хищника-чиновника Варравина, и умираетъ въ тотъ самый моментъ, когда узнаетъ, какъ онъ былъ обманутъ.



Сегодня
Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|--------------------|----------------------|
| Ларина, помѣщица | С. В. Августиновичъ. |
| Татьяна } Ея | { М. И. Бріанъ. |
| Ольга } дочери | { А. Г. Давыдова. |
| Ленскій | Н. Н. Рожественскій. |
| Евгеній Онѣгинъ | И. В. Иванцовъ. |
| Трике, французъ | Н. С. Артамоновъ. |
| Филиппьевна, няня | Е. В. Чайковская. |
| Князь Греминъ | П. М. Журавленко. |
| Зарѣцкій | С. В. Шумовъ. |
| Вильо, камердинеръ | Д. И. Бинесъ. |
| Ротный | Н. Н. Филипповскій. |

Начало въ 7½ час. веч.]

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ прѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга—невеста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинимъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувство, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ая. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благоумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затанцъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ прѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Примиреніе сходитъ... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ невоской столицѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ, еще болѣе разочарованный и утомленный жванью... Появляется старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовницей которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно испыкнутыхъ страстей объясняется ей въ любви. Татьяна соглашается, что любовь не утасла въ ея сердцѣ, но она останется вѣрной музѣ. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиръ
ордена и квантанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

платчу 35 руб. ф. и дорожке. Золото отъ 6 руб. за
зоч. и тор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и И-о.

Владимірскій пр., 15.

Визуу тел. 160-40.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

СЕГОДНЯ!

Представлено будетъ:

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4-тъ дѣйств., муз. Верди, пер. Каламинкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|---------------------|-----------------|
| Герцогъ | г. Балашевъ. |
| Риголетто, его шутъ | г. Залевскій. |
| Джильда, его дочь | г-жа Горская. |
| Графъ Чепрано | г. Генаховъ. |
| Графиня, его жена | г-жа Коссъ |
| Борса, придворный | г. Ольховъ. |
| Графъ Монтероне | г. Михайловъ. |
| Марулио | г. Гудевскій. |
| Спарафучиле | г. Акимовъ. |
| Мадлена, его сестра | г-жа Макарова. |
| Джованна | г-жа Андреева. |
| Цацъ | г-жа Тышкевичъ. |
| Обширъ | г. Николаевъ. |

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усилеио старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстилъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто пунится надъ графомъ Монтероне прожигаетъ шуту и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальда, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣвдаютъ на Риголетто маску и закрываютъ ему глаза платкомъ, она продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное вечернее свиданіе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. 3. У герцога. Придворные надѣвдаютъ надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и кланется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ей человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбитына Спарафучили Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучилио умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спарафучилио самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого-либо другаго, спредѣляется въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилио убилъ ее. Герцогъ списаетъ цѣною жизни похищенной его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣшанская ул., собствен. домъ. Телеф. 432—59.



Въ „Пассаждъ“. Невскій, 48. Итальянская, 19.
Телефоны: 240-00 и 452-76.
Сегодня открытіе зимняго сезона.
Представлено будетъ:

Хорошо сшитый фракъ.

Комедія-сатира въ 4-хъ дѣйствіяхъ Габріэля Дрегели.

Дѣйствующія лица:

- Министръ г. Рогожинъ.
- Соломонъ, рыцарь Рейнеръ, бо-
гатый фабрикантъ г. Шмитъ.
- Ревекка, его жена г-жа Райская.
- Эмма, ихъ дочь г-жа Оксинская.
- Галль, директоръ желѣзной до-
роги г. Акарскій.
- Турнеръ, репортеръ г. Поповъ.
- Зонбергъ, писатель г. Воинаровскій.
- Губеръ, портной г. Гришинъ.
- Ирена, его дочь г-жа Вальтеръ.
- Максъ, лакей г. Мочаровъ.
- Петеръ, мальчикъ г-жа Глинка.
- Альдорфъ, академикъ г. Мироновъ.
- Лаура, его жена г-жа Серченко.
- Зильбербергъ, вице-президентъ
аэро-клуба г. Адамовъ.
- Цимко, благородный аферистъ г. Арнольдъ.
- Кюршнеръ, книгоиздатель г. Свѣтловъ.
- Давидъ Штернъ, хлѣбный мак-
леръ г. Соколовъ.
- Лили, его дочь г-жа Бѣлая.
- Антонъ Мельцеръ г. Сабуровъ.
- Францъ) портные-подмастерья (г. Мочаровъ.
- Юсифъ) (г. Толичевъ.
- Грумъ г-жа Ларина.

Режиссеръ В. С. Викторовъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Хорошо сшитый фракъ. Портновскій подмастерье Алфонсъ Мельдеръ — юный, красивый малый. Былъ часто по порученію своего хозяина Губера у важныхъ заказчиковъ, онъ заразился «арно-кратизмомъ» и мечтаетъ только о томъ, какъ бы ему попасть въ «свѣтъ». Захвативъ фракъ и юбку какого-нибудь заказчика и получивъ отъ дочери Губера 50 гульденовъ, этотъ юный малый смѣло отправляется на какой-то артократическій вечеръ, завязываетъ тамъ знакомство съ богатыми финансистами и даже съ однимъ изъ министровъ Ловкій Мельдеръ обворожилъ всѣхъ. Въ восторгѣ отъ него и министры. Начинается блестящая карьера скромнаго подмастерья, который началъ становится лицомъ приближеннымъ къ министру, затѣмъ — депутатомъ и воздъ колледжъ — и — — — — — . Есть такой моментъ, когда Мельдеру грозитъ серьезная опасность: грозитъ разоблаченіе писемъ д-ра Зонберга, который писалъ для проназванного политическаго дѣятеля Мельдеру письма, содержавшія его дурнословіе рѣчи и у — — — — — Мельдеру великая жуть. Но опасность благополучно проходитъ: никто не рѣшается говорить открыто о томъ, что Мельдеръ былъ въ — — — — — подмастерья и афериста. Въ концѣ — — — — — . Приказавши съ нимъ и обманувши мужа д-ра Зонберга и даже — — — — — можетъ стать личнымъ секретаремъ Министра.

ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Свои люди — сочтемся.

Комедія въ 4 д., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

- Самсонъ Сялычъ Большовъ, купецъ г. Малыгинъ.
- Аграфена Кондратьевна, его жена г-жа Тимофѣева.
- Олимпиада Самсоновна (Лидочка), ихъ дочь г-жа Анненская.
- Лазарь Елизаровичъ Подхалюзинъ, приказчикъ г. Бойковъ.
- Устинья Наумовна, сваха г-жа Мировичъ.
- Сысой Псоичъ Расположенскій, стряпчій г. Ячменниковъ.
- Оминишна, ключн.) Въ домѣ г-жа Вишневецкая.
- Тишка, мальчикъ) Большова г. Сакуринъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Пом. режиссера Л. Ф. Королевъ.

Начало въ 7 1/2 час. веч.

Свои люди — сочтемся. Самсонъ Сялычъ Большовъ купецъ-самодуръ держитъ всѣхъ своихъ домашнихъ — жену, дочь, кухарку, экономку и др. — что называется «въ страхѣ Божіемъ». Всѣ передъ нимъ трепещутъ. Только приказчикъ Подхалюзинъ, связанный какимъ-то темнымъ, неуловленнымъ союзомъ съ своимъ хозяиномъ, самъ склонный къ самодурству держитъ себя относительно независимо. Главная причина независимаго поведения Подхалюзина передъ прозынымъ хозяиномъ для постороннихъ скрыта: Подхалюзинъ посвященъ въ «механику», подведенную Большовымъ для объявленія себя банкротомъ и является его соучастникомъ. Большовъ переводитъ на имя Подхалюзина домъ, лавку и, наконецъ, имѣніе. Становясь, такимъ образомъ, юридическимъ хозяиномъ состоянія Большова, Подхалюзинъ имѣетъ мысль овладѣть всѣмъ и фактически посредствомъ женитбы на хозяйской дочери, Липочкѣ, у которой есть уже женихъ. Большовъ попадаетъ на эту удочку и выдаетъ ее за Подхалюзина. Объявивъ себя банкротомъ, Большовъ попадаетъ въ долговую. Подхалюзинъ, ведеть съ кредиторами переговоры которые затягиваются. Кредиторы упорствуютъ. Большову, наконецъ, тяжело становится «яма» и онъ уже согласенъ заплатить хотя бы копейку, но Подхалюзинъ отказывается платить. Призванный изъ тюрьмы для переговоровъ съ кредиторами, Большовъ возвращается волей неволей въ «яму», пока кредиторы не согласятся на предложенію Подхалюзина вылучить 15 коп. за рубль.

Золотыя медали за кройку и шитье
1-Е ПЕТРОГР.

Академическіе курсы кройки

и шитья дамскаго и мужскаго платя г. Л. Барсауновой. Петрогр., Невскій пр., 57. Телеф. 543—71. Основательное изученіе въ непродолжит. срокъ. Программа отличается всѣмъ современнымъ требованіямъ. По окончаніи курсовъ ремесленныя права на открыт. собственныхъ школъ и мастерскихъ во всѣхъ городахъ Россійской Имперіи. Приѣмъ и занятія ежедневно. Программы высылаются и выдаются бесплатно.



Фонтанка, 114.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалкинъ-Харитоновъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . . г. Германъ или Гальбиновъ,
 Юліана его жена г-жа Гамалѣй.
 Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . г. Феона или Ксендзовскій.
 Графиня Стасси, племянница князя г-жа Орлова или Авдѣева.
 Сильва Вереска г-жа Невяровская или Дива.
 Графъ Бони Кониславу г. Шавинскій
 Леитенантъ Ронсъ г. Гальбиновъ или Маргыненько.
 Ферри г. Ростовцевъ или Германъ.
 Максимиліанъ Граве г. Матасовъ.
 Графиня Чеппи г-жа Ананьева.
 Баронесса Эленъ г-жа Давыдова.
 Мере г. Тугариновъ.
 Шерениль г. Семеновъ.
 Андре г. Пронякинъ.
 Бикаръ г. Иваненко.
 Юлискя г-жа Маламедова.
 Арапка г-жа Емельянова.
 Рици г-жа Богданова.
 Клео г-жа Волкова.
 Зюльма г-жа Лядова.
 Никса метръ д'отель г. Грибковъ.
 Неро дирижеръ румынск. оркестр. г. Жоржъ Буланже Кавалеры, дамы, цыгане и пр.

Главный режиссеръ А. Н. Феона.

Главный капельм. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-29.

ЕЖЕДНЕВНО.

1 серія. Начало въ 8 час. веч. Исполнено будетъ: УВЕРТЮРА къ оперы Галька. Исп. оркестръ подъ упр. М. М. Аманьякъ.

ШЕСТИДЕСЯТНИКИ. Инсценировка Петербургскихъ серенадъ А. Даргомыжскаго. Постановка К. А. Марджанова.

Исполнители: Н. Н. Чигіани, Б. Д. Татариповъ и О. Е. Карпова ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ФАНТАЗІЯ. На траурный маршь Шопена. Художникъ І. Школьникъ. Постановка Н. П. Ивановскаго.

Исполнители: Л. В. Гулюкъ, М. И. Крамская и Д. Р. Николаева КОРОЛЬ СКУЧАЕТЪ, комед. въ 1-мъ дѣйств. Кашюэ и Сербэ. пер. Темировой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Король) г. Шакавенскій. (Камергеръ) г. Кудринъ. (Авархистъ) г. Чернышевъ. (Кокотка) Н. И. Тамара. Постановка К. А. Марджанова. Худ. І. Школьникъ.

ПѢСНЯ о ПОДСЛУНУХЪ. Памфлетъ В. А. Маазуркевича. Исполнитель: Л. Е. Карповъ.

ВОРОНА въ ПАВЛИННЫХЪ ПЕРЬЯХЪ. Оригинальный водевилъ въ 3-хъ дѣйств. соч. Н. Куликова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Павель Петровичъ Доктевъ, докторъ) г. Гудковъ. (Власевна, нянька при его дѣтяхъ) г-жа Ливанская. (Параша, дочь ея) г-жа Надеждина. (Антонъ Шаровъ, мажоръ) г. Юрьевъ. (Зарѣцкій, молодой франтъ) г. Мальшетъ. (Сенька мальчикъ при трактирѣ) г-жа Попова. (слуги Шарова) 1. г. Ваховскій. 2. г. Ивановъ.

2-я серія. Начало въ 9¹/₂ час. вечера. Г. Гауптманъ.

ШЛЮКЪ и ЯУ. Представленіе на смѣхъ и поруганіе, съ 5-ю перерывами. Худ. І. Школьникъ. Пост. В. В. Раппапорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Прологъ) г. Чернышевъ. (юнь Рандъ) г. Гудковъ. (Карлъ) г. Чернышевъ. (Мальмштейнъ) г. Кудринъ. (Зиделиль) г-жа Надеждина. (Фрау Аделуцъ) г-жа Зиновьева. (Хадить) г-жа Попова. (Пажъ) г-жа Кривская. (Слуги) 1. г. Ваховскій. 2. г. Ивановъ. (Шлюкъ) г. Яронъ (Яу) г. Холмскій.

Начало I серіи въ 8 час., II въ 9¹/₂ час. веч.

Драматическое

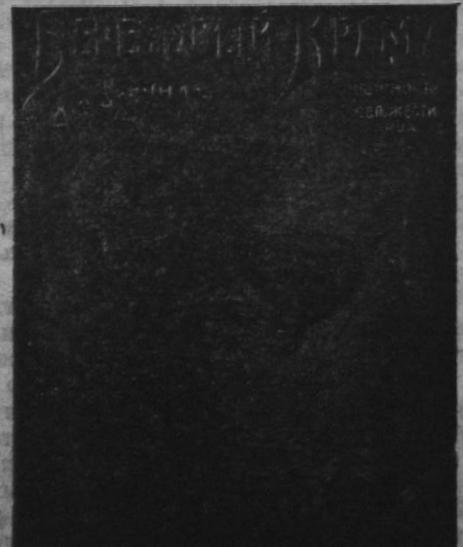
Отдѣленіе Курсовъ Привано.

Саловая, 32—1, телеф. 570—71.

Преподав. состоятъ артисты Госуд. театровъ:

Д. С. Вивьенъ, Н. В. Смоличъ, И. В. Лерскій, М. А. Берестовскій и др.

Пріемъ съ 4—7 ч. в.



ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОИ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—55.

СЕГОДНЯ

ОХОТНИЧІЙ ДОМИКЪ.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Германа Баръ
 Густавъ Гейнкъ, профес. музыки г. Горинъ-Горяиновъ.
 Мари, его жена г-жа Мосолова.
 Докторъ Францъ Юра г. Ермоловъ.
 Дельфина, его жена г. Исакова.
 Полингеръ крестьянинъ-арендаторъ г. Мегрецкій.
 Мирль, его жена г-жа Казина.
 Фрейлейнъ Бенерь, бонна г-жа Скардина.
 Эва Геридль г-жа Якубовская.
 Зельма Мейеръ г-жа Кафафова.
 Миссъ Гардень г-жа Аленева.
 Клара Флодереръ г-жа Александровская.
 Фанни Мель г-жа Кузьмина.
 Г-ша Каннъ г-жа Зайдбергъ.
 Юганыъ шофферъ г. Огивскій.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

„Охотничій домикъ“ Густавъ Гейнкъ—знамен. пианистъ и донъ-Жуанъ. О его похожденияхъ давно знаетъ жена, женщина умная, толковая очень любящая своего мужа. Когда у него вполюбъ назрѣваетъ какой-нибудь любовный романъ, онъ уѣзжаетъ, явобы для того, чтобы гдѣ-то дать концертъ. На этотъ разъ Гейнкъ собирается устроить «концертъ» при благосклонномъ участіи молоденькой, вѣроятной ученицы, которая безъ ума отъ красавца-маэстро. Обманутый мужъ ученицы со своимъ горемъ идетъ къ супругѣ обольстителя. Онъ — наивный мечтатель, уже готовъ отпустить свою молодую жену съ миромъ, будучи увѣренъ, что она счастлива съ знаменитымъ шанистомъ. Но г-жа Гейнкъ намѣчаетъ планъ, чтобы разстроить «концертъ», затѣваемый ея супругомъ. Она не ожиданно появляется вмѣстѣ съ обманутымъ супругомъ съ гордой личинѣ, объявляетъ супругу, что она выходитъ замужъ за своего спутника. «Концертъ» сразу разстраивается. Послѣ различныхъ забавныхъ qui pro quo наступаетъ полное примиреніе между обѣими парочками.

Невскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисева.

Тел. 275—28.

Сегодня и ежедневно

Представлено будетъ:

РАЗВРАТНАЯ ДѢВЧЕНКА.

(Спичечная фабрика).

Фарсъ въ 4-хъ дѣйств. Л. Пальмскаго и Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Николай Петровичъ Кротковъ
 чиновникъ г. Добровольскій
 Федоръ Владиміровичъ Румян-
 цевъ художникъ г. Мелешевъ.
 Вѣра натурщица г-жа Кондрадова.
 Маня (Марія Ивановна) г-жа Сумбатова.
 Ломъ Павловичъ, Носповѣт-
 ровъ г. Разсудовъ-Кулябко.
 Ольга его дочь г-жа Любавичъ-Попова.
 Степанъ Денисовичъ Глушичъ г. Николаевъ.
 Лидія его дочь г-жа Кашницкая.
 Баронъ Василій Карловичъ г. Магарскій.
 Пуговкинъ шофферъ г. Налъскій.
 Ивановъ 1-й) чиновники г. Незнамсвъ.
 Ивановъ 2-й) г. Сѣверовъ.
 Сторожъ г. *.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
 Администраторъ И. Е. Шуваловъ.
 Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

„ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ
 СТОЛОВАЯ
 ВОДА

АКЦ. СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ въ лугъ
 ПРАВЛЕНІЕ „СКЛАДЪ“ ИЗМАЙЛОВСКІЙ ПР. № 1. 648-01.

КОРСЕТЫ
 С. В. В. ТЕЛ. № 238-40
 ЛИТЕЙНЫЙ 45 прот. БАСЕННОН
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА
 МОДЕЛИ ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ
 ВЯЗАНЫЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, мас-
 сажъ, горячій воздухъ, электриз. Специальн. леч.
 ревмат., подагры, невралг.; запоровъ и ожирѣ-
 нія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд.
 египетск. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ,
 Приемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч.
 Кавказская, 5. Тел. 446-12

Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигиеническій семейный напитокъ,



замѣняя Контрексевилль, Вильдунгенъ, Виттель, Бадень, Фагингенъ, Ракочи, Виши и Маріенбадь.

Превосходитъ ихъ:

- 1). нѣжно послабляющимъ дѣйствиємъ.
- 2). пріятно освѣжающимъ вкусомъ;
- 3). болѣе обширнымъ кругомъ примѣненія въ болѣзняхъ, благодаря болѣе сложной и счастливой минерализаціи;
- 4). отсутствіемъ при ея употребленіи какихъ-либо нежелательныхъ побочныхъ явленій, свойственныхъ указ. заграничн. водамъ и
- 5). результатностью дѣйствія.

Продажа во всѣхъ аптекахъ, апт. складахъ и магазинахъ, въ лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

ЕД. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ—Русское Общество Торговли апт. Товарами въ Петроградѣ. Казанская, 12.

Лучшее средство для УНИЧТОЖЕНІЯ ПОТА

и зловоннаго запаха НОГЪ

ДЕСМОЛЬ — Эмберъ,

Цѣна I руб. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ.

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека. Телефонъ 520-34.

Покровская аптека. Телефонъ 440-80.