

Суббота, 2-го Септября 1917.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ  
И ЛИБРЕТТО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

КЪ ОТКРЫТІЮ ТЕАТРАЛЬНАГО СЕЗОНА.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

## „Обозрѣніе Театровъ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1-е Января 1918 г. 10 рублей.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54—3).

Въ книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. также

письменно или по телефону № 69-17,

Петроградъ, Невскій 54-3 Контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3

Цѣна 20 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

№ 3530.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петербургѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣсяць—3 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 25 рублей, на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяць—4 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп за строку нонпарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

# Циркъ Чижизелли.

Дирекція Сц. Т. ЧИЖИЗЕЛЛИ.

Сегодня въ субботу 2-го Сентября въ 8¼ час. веч.

## ГАЛА ПРЕМЬЕРЪ.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.

(Attraction de tout premier rang.)

Касса съ 10 часовъ утра.

## ТЕАТРЪ САБУРОВА.

Невскій, 48. Итальянская, 19.  
Тел. 452-76, 243-00 и 561-42.

Сегодня

съ участіемъ С. Ѳ. САБУРОВА, представлено будетъ:

### ХОРОШО СШИТЫЙ ФРАКЪ.

Д. 1-е. Въ мастерской портного. Д. 2-е. Балъ у рыцаря Соломона.  
Д. 3-е. Въ приемной депутата. Д. 4-е. Министръ труда и торговли.  
Нач. въ 8 час. веч. 3-го и 4-го повтореніе Касса въ «Пассаждъ»  
съ 11 ч. у. до 11 ч. веч.



Итальянская 19  
Тел. 39-65 и 34-02.

КАБАРЕ

Съездъ къ 11 час. Начало въ 12 час. ночи

„Наполеонъ“. Н. А. Теффи съ уч. Ф. Н. Курихина „Эротъ и Кукла“. „Лекція о поцѣлуяхъ“. „Донъ Паскуале“  
Салонный хоръ Ивана Вольскаго. Сарацинскій танецъ и мн. др.

### Confrencier Ф. Н. Курихинъ.

Завѣд. литер. частью Н. Я. Агнивцевъ, худож. А. А. Радаковъ,  
Постановка Режиссера Б. А. Бертельсъ.

2-го Сентября открытіе зимняго сезона Премьера.

Входъ 10 руб.

Предварительная запись отъ 9 час. вечера.

## ТЕАТРЪ ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ежедневно при уч. г-жъ Ратмировой, Бахваловой, г.г. Кри-  
скаго, Симбирскаго, Соколовскаго и бал. т. Линъ опер. въ 1 д.

### ПАПАШКА МОТОРИСТЪ.

Балетъ въ исп. прима-балерина г-жъ Чижовой и Висновской.

Знаменитый французскій комикъ **Мильтокъ.** Начало въ 8¼ и 10 час. веч. Касса съ 6 час. ве-

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ в ОТЕЛЬ

## „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дачитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

# Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическіи театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмму, Малый театр, Пялась Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина Митинный и др. Петербургскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-17

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

(Малый залъ).

Сегодня представлено  
будеть:

**Царь Федоръ Иоанновичъ**

Начало въ 7 час.  
вечера.

**ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.**

Сегодня представлено  
будеть:

**СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ**

Начало въ 7½ часовъ  
вечера.

## Вилла Родэ

ЕЖЕДНЕВНО

## Concert-Cabaret

Тел. 77-34, 136-60.

Дир. А. С. Родэ.

## ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

К. А. МАРДЖАНОВА.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.



2 СЕРІИ ЕЖЕДНЕВНО.  
Начало 1-ой серіи 8 час. 1) **Шестидесятники**

2) **ВОРОНА** въ ПАВЛИНЫХЪ ПЕРЬЯХЪ.

3) съ участіемъ **Король** скучаетъ.  
Н. И. ТАМАРЫ.

4) **Траурный маршъ** Шопека.

5) ПѢСНЬ о ПОДСОЛНУХЪ.

II-ая серія. Начало въ 9½ часовъ вечера.

**ШЛЮКЪ и ЯУ** Пред. на смѣхъ и поруганья  
съ 5 перерыв. соч. Гауптмана.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня.

## НЕВСКИЙ ФАРСЪ.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябно.

Ежедневно представлено будетъ:

## Развратная дѣвченка.

Участвуютъ лучшія силы труппы.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Начало въ 8½ час. веч. Билеты продаются въ кассѣ съ 12 часовъ

## ТЕАТРАЛЬНО-КОМИССИОННОЕ БЮРО. М. З. Гордонъ.

Петр., Гороховая, 56. Тел. № 617-90.

Организация театральныхъ предпріятій. Устройство ангажементовъ артистамъ всѣхъ жанровъ. Приемъ порученій по покупкѣ, продажѣ, наймѣ, сдачѣ театровъ и кинематографовъ. Организация поѣздокъ и концертныхъ турнѣ. (Опытные передовые). Специально рекламный отдѣлъ. Издается „Вѣстникъ Театрально-Комиссіоннаго бюро М. З. Гордонъ“. Открытъ приемъ объявленій.

Запись гг. Артистовъ (не исключая лицъ свободныхъ нѣсколько дней) ежедневно отъ 12—4 час. дня кромѣ праздничныхъ дней.

Администрація театровъ въ экстренныхъ случаяхъ благоволитъ предъявлять свои требованія до 7 ч.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 28-го августа по 4-е сентаября.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 28 авг.	Вторникъ. 29 авг.	Среда. 30 авг.	Четвергъ. 31 авг.	Пятница. 1 сент.	Суббота. 2 сент.	Воскрес. 3 сент.
Маринскій.			Откр. опер. сп. 1) Марсельеза 2) Кн. Игорь не въ сч. аб нач. въ 7 ч. в.	Откр. бал. сп. Марсельеза Жизель Арра- гонская хотя не въ сч. аб. нач. въ 7 ч. в.	Сказка о царѣ Салтанъ не въ сч. аб. нач. въ 7 ч. в.	Каменный гость 1-е пр. 9-го аб. нач. въ 8 ч. в.	Утр. Мадамъ Беттерфляй 1-е пр. 1 утр. аб. в. Жизель бал. Арраг. хота 3 пр. 1 аб.
Михайлов- скій			Откр. сезона Въ 1 разъ Дѣло.	Женитьба Бѣлугина.	Дѣло	Милые празрики.	Плоды просвѣщенія.
Народн. домъ (Большой залъ.)	Спектакля нѣтъ.	Демонъ.	Жидовка.	Пиковая дама.	Риголетто.	Добрыня Нибитичъ.	Русланъ и Людмила.
Народн. домъ (Малый залъ.)						Царь Федоръ Юанновичъ.	Гроза.
Палась- театръ.							
Таврич. садъ.				Дни нашей жизни.	Свои люди сочтемся.	Севильскій пирульникъ.	Волки и овцы.
Театръ Сабурова.	Хорошо сшитый фракъ.						
Невскій Фарсъ	РАЗВРАТНАЯ ДѢВЧЕНКА.						
Троицкій фар.							
Линъ.	Палашка-мотористъ оперет. Балетъ. Мильтонъ франц. комикъ.						
Василеостр.						1) Жемчужина. 2) Мужъ по ошибкѣ. 3) Въ тягомъ уголку.	1с.1) Велосвѣдъ 2) Павликъ. 3) П умерь. 2 с. 1) Пѣ- гая красавица. 2) Жоржикъ и др.
Лѣсной.			Доходное мѣсто.	Карменъ			Рай земной
Литейный	Охотничій домикъ.						
Музыкальн. Драма.	Спектакля нѣтъ.	Карменъ.	Сказки Гоф- мана.	Борисъ Годуновъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Quo Vadis.	Пиковая дама.
Троицкій театръ.	1-я сер. Шестидесятники, Ворона въ павлиньихъ перьяхъ. Король скучаетъ и др. 2-я серия. Шлюкъ и Яу.						

Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существов. съ 1849 г.

Телефоны 43-37.  
831-37.

**ПАРИЗИЯНА**

Невскій, 80.

Телефонъ 654-10.

Сегодня особо-выдающаяся программа

**БОРЬБА ЗА ЖЕНЩИНУ.**

Жуткая драма изъ жизни бандитовъ въ 4-хъ частяхъ. Въ главныхъ роляхъ: г-жа Фабьеннъ Фабрежъ. Гг. Рене Крестъ и Морла.

**Жельзя-ли жехитсья ха одихъ дехъ**

фарсъ въ 3-хъ частяхъ съ участіемъ Марсея Левекъ и друг. карт

**ФОРУМЪ КОРОЛЬ ТЬМЫ**Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.  
Тел. 234 64.Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.,  
въ празд. съ 5 ч. в.

драма въ 6-ти частяхъ съ участ. изв. арт. Клео Бернарь

**Охота съ аэроплана**

(съ натурь).

**ОЛИМПІЯ КРЫЛЬЯ**

драма въ 5-ти акт. по роману

Генриха Банга.

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Н. Ф. Крыленко

„Михаэль“ съ уч. Лили Бэкъ (Кира Майя). Дивертиссементъ 1) знам. капелла Васильевой (пѣніе, танцы и хороводы), 2) Калининъ арт. Москов. ол., 3) Мирскій—разсказы и мелодекл., 4) Неклюдовъ и Муравскій—опер. дуэтъ, 5) Рина и Рудольфи—салон. танци.

**МОЛНИЯ**ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОИ ПР. 356.  
Тел. 647—71.**Поединокъ любви** драма въ 5-ти актахъ  
съ уч. Горичевой,  
Рунича и Худолѣва.**Первый флиртъ Павлика**фарсъ Сборка автомобилей. Хроника текущихъ  
событій. и др. карт. Съ понед. 4-го Сентября  
В. А. Полонскій въ худож. драмѣ**КТО ВИНОВАТЪ?****Splendid palace | Елена Маковская**

Караванная, 12.

Телеф.: 182-75 и 608-31

въ трагедіи **Факель** по роману Габріэля  
Д'Аннуцио. Моды Па-

рижа. Хроника Гомонъ Итальянскій фронтъ.

Концертъ К. Н. КЕДРОВА.

**Московскій****ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ**

(Бывш. И. В. Юнкеръ и Ко).

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Г. Министра  
Финансовъ имъ открыто**Въ Петроградѣ ГОРОДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ БАНКА**На Каменноостровскомъ пр. № 35, уголъ Большого просп.  
которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.

# Пикадилли

Невскій, 60, тел. 652--29.

## За счастьемъ

др. въ 4 акт. съ уч. арт. попул. арт. Гос. т. Кореновой  
и поп. арт. Радина.

Холостая одалиска комедія.

Хроника текущихъ событій.  
Нач. 1-го сеанса въ 7 ч., нач. посл. сеанса въ 9 ч. в.

# К.Л. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

## Любовь и слава

драма въ 4-хъ акт. изъ Итальянской художествен. серіи.

Два солиста комедія.

# Уніонъ 88

Невскій

Артистъ государ. теат. В. Полохскій въ 5 акт. драмъ

## КТО ВИНОВАТЪ?

РАЙ ЛОРДА БАЙРОНА Португалія.

ПРОИЗВОДСТВО КРУЖЕВЪ Франція.

Кино-театръ

# Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.  
Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

ЖОЧКОЕ водевиль въ 1 д. Стаховича.

Истерзажное сердце отъ скорби и рахъ  
художеств. драма въ 4-хъ акт.

Разхохарактерный дивертиссемектъ.

# Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243--02.

Зоологическій садъ въ Парижѣ

видовая картина въ краскахъ.

Мѣсть хирурга комедія въ 2 актахъ.

Блуждающая любовь драма въ 3 акт.

ДИВЕРТИССМЕНТЬРИДОСЪ дрессировщикъ собакъ, кроликовъ и голубей ЯНОВСКАЯ рассказы сценки КВАРТЕТЬ СИБИРСКИХЪ БРОДЯГЪ польз упр. МЕЗЕЛЬКОВА, АСТАХОВЪ юмор. ОРЛИЦКАЯ сопрано.

# КИНО АРСЪ.

ДВА ЗАЛА.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

МОНОПОЛЬНО

## Тайна Турецкаго гарема

въ 3-хъ серіяхъ.

1 серия ВОСТОКЪ КРОВАВЫЙ И ЖЕСТОКІЙ драма въ 4 част.

ПЕРНАТЫЕ ЛЮБИМЦЫ видовая.

1) оперный пѣвецъ \* \* \* 2) САЛОННЫЕ ТАНЦЫ: АРМАНЪ и ПОЛЕТЪ. 3) оп. пѣвецъ г. ОРЛЕДОВЪ 4)

Авторъ юмористъ ЮРА - ЮРОВСКІЙ 5) сверхъ про- граммы знаменитый №.

## „Брачный“ репертуаръ.

Вмѣсто «Свадьбы Кречинскаго» въ Михайловскомъ театрѣ поставили «Женитьбу Бѣлугина».

Повидимому, репертуарный совѣтъ рѣшилъ, что въ данный день никакъ нельзя обойтись безъ бракосочетанія: ужъ если не удалось женить Кречинскаго, то женимъ хоть Андрея Бѣлугина! А въ крайнемъ случаѣ можно было бы женить еще и Фигаро: онъ тоже годится въ женихи.

Это довольно забавно. Но въ данномъ случаѣ это еще и грустно. Грустно, что въ нашемъ образцовомъ драматическомъ театрѣ репертуаръ составляется удивительно... причудливо!

Не въ томъ конечно бѣда, что одну свадьбу замѣнили другою. Но горе въ томъ, что у насъ, въ Государственномъ театрѣ совершенно не обращаютъ вниманія на выдержанность и стройность репертуара. Поглядите, какая пьеса шла наканунѣ «Женитьбы Бѣлугина»? Шло «Дѣло» Сухово-Кобылина. Какъ же можно было назначать на другой день послѣ „Дѣла“, послѣ второй части суховокобылинской трилогіи, «Свадьбу Кречинскаго» — первую часть этой трилогіи? Вѣдь такъ можно пожалуй, начать печатать въ журналахъ статьи: сегодня конецъ, а завтра начало.

За отказомъ В. Н. Давыдова участвовать въ спектаклѣ, сухово-кобылинскую пьесу замѣнили пьесой Островскаго, и противоестественность была исправлена. Но главная ошибка все-таки осталась безъ исправленія: слѣдовало бы нынче же дать всю трилогію Сухово-Кобылина, въ ея прямой послѣдовательности, т.-е. поставить одну за другой всѣ три пьесы: „Свадьбу Кречинскаго“, „Дѣло“ и „Смерть Тарелкина“. Вмѣсто того у насъ даются порознь лишь двѣ первыя пьесы, да еще въ такой нелѣпой позиціи — навыворотъ!

Недавно мы говорили на страницахъ нашей газеты о другой трилогіи — о трагедіяхъ гр. А. К. Толстого. Просматривая перечень пьесъ, предположенныхъ къ постановкѣ въ нынѣшнемъ сезонѣ на сценѣ Государственного драматическаго театра, мы встрѣчаемъ „Смерть Іоанна Грознаго“ Это пріятно. Но гдѣ же остальные двѣ пьесы, составляющія одно цѣлое съ этой трагедіей? Ихъ нѣтъ! О нихъ ни слова!

Вѣроятно, на это имѣется трафаретная отговорка: некому играть того-то.

Съ этой отговоркой никакъ нельзя считаться! Да неужели же образцовый, богатый силами и средствами казенный театръ можетъ серьезно возражать и оправдываться: «у насъ некому играть Феодора Іоанновича! У насъ нѣтъ артиста на роль царя Бориса». У насъ всегда говорятъ; «Послѣ Шаляпина нельзя играть Бориса. Послѣ Далматова нельзя играть Кре-

чинскаго. Послѣ Варламова...» Но неужели гениальные и талантливые артисты кладутъ запретъ на ту или иную роль только потому, что они играли ее образцово и учили другихъ играть ее по настоящему? Извините, но это просто нелѣпость!

Въ большой, разнообразной труппѣ нельзя ставить вопроса о зависимости постановки той или другой пьесы отъ наличности какого-то особеннаго генія по части исполненія этой пьесы. Въ провинціи слабыя труппы ставятъ и играютъ все. И зрители отъ этого только въ выигрышѣ, и культурная работа приобщенія массъ къ художественной литературѣ двигается впередъ. Стыдно топтаться на одномъ мѣстѣ большой столичной образцовой труппѣ.

А если причина отлученія хорошихъ пьесъ не въ этомъ?

Такъ въ чемъ же? Въ общей неурядицѣ? Въ безтолковщинѣ, которая всегда давала себя знать въ репертуарномъ дѣлѣ? Въ привычномъ неуваженіи къ авторамъ, къ искусству, къ публикѣ? Въ привычной халатности?

Какъ-бы то ни было, но нельзя такъ легкомысленно относиться къ репертуару въ образцовомъ театрѣ какъ это дѣлается у насъ до сихъ поръ! И отнюдь не слѣдуетъ подавать поводы для подтруниванья по поводу тяготѣнія театра къ свадьбамъ, или по иному поводу...

А вѣдь такихъ поводовъ хоть отбавляй на каждомъ шагѣ!

Б. Никоновъ.

## Балетныя замѣтки.

### Открытие сезона.

Жизнь всякаго театра проявляется въ томъ новомъ исканіи, которое онъ выявляетъ. Движеніе его заключается въ новой мысли, новомъ освѣщеніи стараго, новой постановкѣ; театръ, живущій только непрерывнымъ повтореніемъ давно сказанныхъ словъ, теряетъ тѣмъ самымъ наиболѣе цѣнное, что въ немъ есть.

Но, примѣняясь къ переживаемому нами моменту великихъ потрясеній, мы не должны требовать отъ театра того, что мы въ правѣ ждать въ періодъ мирной ничѣмъ не отвлеченной работы. Время, въ которое начинается свое существованіе свободный русскій театръ, исключительно по трагизму событій. Въ такое время мы не можемъ требовать, чтобы новый свободный театръ сказалъ свое новое свободное слово.

Новый балетный сезонъ открылся «Жизелью». Изъ всѣхъ балетовъ, кажется ни на одномъ не лежитъ такой густой слой пыли и въѣвокъ, потерявшихъ смыслъ традицій, исказившихъ сюжетъ и вытравившихъ все очарованіе прелеетной сказки дней романтизма. Жизель — созданіе двухъ большихъ талантовъ, изысканнаго Тосфиля Готье и мечтательнаго Генриха Гейзе.

Она родилась въ началѣ пятидесятихъ годовъ прошлаго столѣтія, въ эпоху расцвѣта романтизма. Это было время, когда литературные и художественные вкусы общества нашли свое лучшее выраженіе въ формахъ классическаго балета. Воздушные полеты вились, томный лиризмъ безмолвныхъ сценъ, вся безхитростность незамысловатаго сюжета являются выраженіемъ мечтаній и романтическихъ стремленій той эпохи.

Жизель съ ея міромъ фантастическихъ неземныхъ существъ, легкихъ воздушныхъ видѣній, неуловимыхъ и прелестныхъ, выходящихъ изъ области матеріальнаго міра и переносящихъ въ царство луннаго свѣта и поэзіи, была создана для знаменитой Маріи Таліони. Поэтому мы можемъ смѣло признать, что Жизель представляетъ всю эпоху сороковыхъ и пятидесятихъ годовъ XIX вѣка, являясь совершеннымъ выраженіемъ ея стремленій.

Но въ томъ видѣ, какъ представленъ этотъ балетъ въ Маріинскомъ театрѣ, онъ пріемлемъ только благодаря тонкой игрѣ Карсавиной, мягко и проникновенно проводящей роль молодой невинной дѣвушки, можно догадаться о тѣхъ сокровищахъ, поэзіи, которыя такъ тщательно скрыты убогой и устарѣвшей постановкой. Старыя неподходящія декораціи, старыя изъ года въ годъ повторяющіяся досадныя ошибки, затемняющія смыслъ, застывшія балетныя традиціи—все это портитъ впечатлѣніе. Не чувствуется желанія дать новую оправу этому дивному памятнику прошедшей исторической эпохи.

Новые руководители балета поняли свою роль правильно, выбравъ для перваго спектакля новаго сезона Жизель, но они должны были дать Жизель, очищенную отъ всѣхъ искаженій, озаренную новымъ свѣтомъ. Пусть не будетъ новыхъ постановокъ, но пусть будетъ произведена реставрація стараго, пусть вся работа пойдетъ на очищеніе драгоценныхъ образцовъ классическаго балета отъ наслоеній рутины.

Янусъ.

## Народный Домъ.

(„Пиковая дама“).

Въ ожиданіи „Купца Калашниковъ“ и „Андрѣ Шеняе“ мы слушаемъ въ Народномъ Домѣ пока старыя оперы. Зато насъ знакомятъ съ новыми для Петрограда исполнителями. Въ „Пиковой Дамѣ“ выступили въ качествѣ таковыхъ г-жа Слободская и г-нъ Смѣльскій. Послѣдній, впрочемъ, уже дебютировалъ немного ранѣе въ „Демонѣ“, но намъ не удалось быть на этомъ спектаклѣ.

Г-жа Слободская возбуждаетъ большія надежды. Молодая пѣвица (только что окончила консерваторію) обладаетъ прекраснымъ, ровнымъ и сильнымъ сопрано настоящаго драматическаго характера. Постановка голоса, дыханіе, филированіе звука—результаты несомнѣнной хорошей и хорошо присвоенной школы.

Пѣвица свободно беретъ высокія ноты чистыя, мягкія, полныя... Партія Лизы представляетъ въ этомъ смыслѣ немалыя трудности, тѣмъ болѣе, что драматизмъ здѣсь нужно сочетать съ лирикой („откуда эти слезы?“). Г-жа Слободская съ честью вышла изъ затрудненій, отбранивъ и филигранность мягкаго и нѣжнаго лиризма и драматическую силу.

Маленькая и чисто-лирическая партія князя Клецакаго, состоящая почти изъ единственной аріи „Я васъ люблю“, не даетъ почвы для надлежащаго сужденія о г-нѣ Смѣльскомъ. Но въ рамкахъ этой маленькой партіи г. Смѣльскій былъ на высотѣ положенія. Красивый баритонъ у него хорошо звучитъ, хотя немного рѣзковатъ и „угловатъ“. Фразировка точная, выразительная. Въ исполненіи много благородства и красивой простоты. Повидимому, его сфера—чисто-лирическая партія.

Съ остальными исполнителями (г-жи Самарина, Боярова, Андреева, г.г. Мосинъ, Энгель-Кронъ, Ольховъ и др.) мы хорошо знакомы, и въ свое исполненіе они на этотъ разъ не внесли ничего новаго. По обыкновенію съ огнемъ дирижировалъ г. Пазовскій.

Не мѣшало-бы устранить нѣкоторые неудачные приемы въ постановкѣ „Пиковой Дамы“ на данной сценѣ: прямо груба сцена съ гувернанткой—зачѣмъ это пришиливаніе къ ея платью бумажныхъ чертей, эта плоская и грубая толкотня великосвѣтскихъ дѣвицъ, словно онѣ и впрямь способны „въ дѣвичьей только бѣситься?“. Далѣе, весьма странно, что въ сценѣ въ спальнѣ графиня садится не у камина, а на противоположной сторонѣ у своего собственнаго портрета. Вѣдь первое гораздо естественнѣе.

Въ сценѣ бала наконецъ рискнули показать самое Екатерину Вторую... Но только царица должна быть поменьше ростомъ и надменнѣе. Да и преклоненія кругомъ нея должно быть побольше...  
Б. Н.

## Спектакли для учащихся.

Главоуполномоченный Г. сударственныхъ театровъ доль до свѣдѣнія петроградскихъ учебныхъ заведеній, что, по примѣру прошлаго года въ теченіи текущаго сезона въ Михайловскомъ театрѣ будетъ дано нѣсколько спектаклей по особой программѣ: На всѣ представленія объявляются 3 абонементовъ по 5 пьесъ въ каждомъ. Окончательно установлено, что въ абонементъ войдутъ слѣдующія пьесы: «Звѣзда Севильи» Лопе-де-Вега, «Дочь моря» Ибсена, «Скупой» Мольера, «Трактирица» Гольдони и «Макъ-тъ» Шекспира. Обмѣнъ прошлогоднихъ билетовъ на новые будетъ производиться въ кассѣ Михайловскаго театра. 4 и 5 сентября будутъ выдаваться билеты перваго абонементовъ, 7 сентября—билеты втораго абонементовъ и 9 сентября—билеты третьяго абонементовъ. Невзятые билеты будутъ предоставлены учебнымъ заведеніямъ и ученикамъ, желающимъ вновь абонироваться, въ теченіе трехъ дней—11, 12 и 13 сентября.



## Хроника.

— Въ Александринскомъ театрѣ возобновились репетиціи послѣдней части трилогіи Сухова-Кобылина—«Смерть Тарелкина».

— На дняхъ въ Маріинскомъ театрѣ приступаютъ къ репетиціямъ оперы «Орфей», которая пойдетъ въ ближайшемъ будущемъ въ постановкѣ г. Мейерхольда и подъ дирижерствомъ г. Малько.

— Послѣ «Жизели» и «Донъ Кихота» въ балетѣ возобновятъ милую старинку, исправно переходящую изъ сезона въ сезонъ—«Тщетную предосторожность».

— Сегодня открываются драматическія спектакли Драматическаго театра въ Народномъ Домѣ. Идетъ пьеса графа А. К. Толстого «Царь Федоръ Иоанновичъ», причѣмъ предъ началомъ спектакля рефератъ, посвященный личности и творчеству А. К. Толстого, прочесть Н. Н. Долговъ. Въ дальнѣйшій репертуаръ намѣчены «Гроза» и «Лѣсъ» Островскаго, «Плоды Просвѣщенія» Толстого, нѣсколько переводныхъ пьесъ.

— Закрылся сезонъ въ «Лѣтнемъ Буффѣ» и въ «Троицкомъ Фарсѣ».

— Редакція «Музыкальнаго Современника» устраиваетъ въ сезонъ три камерныхъ вечера русской музыки и Скрябинскій концертъ.

— І. В. Тартаковъ рѣшилъ отказать отъ заведыванія Художественной частью оперы Народнаго Дома и остаться въ труппѣ Маріинскаго театра.

— Секретаремъ Главноуполномоченнаго по гос. театрамъ назначенъ В. В. Гельмерсонъ.

— Въ труппу Троицкаго театра вступилъ молодой способный артистъ г. Яронъ, съ мягкимъ подкупающимъ юморомъ, сыгравшій на открытіи роль Шлюка въ пьесѣ Гауптмана «Шлюкъ и Яу».

— Администраторъ перваго летучаго отряда артистовъ, отправленнаго на фронтъ, попалъ въ плѣнъ при отступленіи нашихъ войскъ изъ Риги. вмѣстѣ съ нимъ остались взятыя отрядомъ декорации и бутафорія.

— Основываясь на послѣдовавшемъ сенатскомъ указѣ, Союзъ Драматическихъ Писателей постановилъ взимать авторскія за оперу Мусоргскаго «Борисъ Годуновъ» не въ пользу И. В. Бесселя, какъ раньше, а въ пользу наслѣдника авторскихъ правъ композитора—С. Т. Филиппова.

— Изъ артистической команды 171 пѣхотнаго полка образованъ особый батальонъ, командиромъ котораго назначенъ подпоручикъ Осиповъ (окончившій государственные драматическіе курсы). Батальонъ подраздѣленъ на отдѣльныя группы по специальностямъ: драматическихъ акте-

ровъ, оперныхъ, балета, варьетэ и цирковъ и т. п. Каждая группа находится подъ командою особаго офицера, актера той же специальности. Образованъ особый дисциплинарный судъ, который и будетъ заниматься разсмотрѣніемъ всѣхъ случаевъ нарушенія актерами ихъ обязанностей.

## РЕПЕРТУАРЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ТЕАТРОВЪ.

(Съ 4-го по 11-е сентября).

## ВЪ МАРИНСКОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ понедѣльникъ, 4-го сентября: 1-пред. 4-го аб. «Сказка о царѣ Салтанѣ». Нач. въ 7 ч.

Во вторникъ, 5-го сентября: 1-е пред. 10-го аб. «Князь Игорь». Нач. въ 7 ч. веч.

Въ среду, 6-го сентября: 1-е пр. 2-го абон. бал. абонем. «Жизель» бал. (г-жа Карсавина). «Арагонская Хота» бал.

Въ четвергъ, 7-го сент. Спектакля, по случаю кануна двенадес. праздника, нѣтъ.

Въ пятницу, 8-го сентября. Не въ счетъ аб. «Демонъ». Нач. въ 7 ч. веч.

Въ субботу, 9-го сентября. Спектакля нѣтъ.

Въ воскресенье, 10-го сентября, утромъ: 1-е предст. 3-го воскреснаго утрен. абонем. «Каменный гость». Нач. въ 1 ч. дня. Вечеромъ: Не въ счетъ абонем. «Донъ-Кихотъ» бал. (Г-жа Смирнова) Нач. въ 7 ч. в.

## ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ понедѣльникъ, 4-го сентября. «Дѣло». Нач. въ 7 ч. веч.

Во вторникъ, 5-го сентября, Флавія «Тессина». Нач. въ 7 ч. веч.

Въ среду, 6-го Сентября. «Дѣло». Нач. въ 7 ч. вечера.

Въ четвергъ, 7-го сентября. Спектакля, по случаю кануна двенадес. праздника, нѣтъ.

Въ пятницу, 8-го сентября. «Безприданница». Нач. въ 7 ч. веч.

Въ субботу, 9-го сентября. «Милые призраки». Нач. въ 7 ч. веч.

Въ воскресенье, 10-го сентября. «Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ» Нач. въ 7 ч. веч.



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Частныя Биржевыя Собранія.

Вчерашнее биржевое собраніе отличалось неизменно крѣпкимъ и дѣятельнымъ настроеніемъ. Спросъ преобладалъ по всей линіи.

Очень крѣпко и оживленно съ акціями нефтяной группы, среди которыхъ выдѣлялись: Акція Нобеля, начавшія съ 2140 и доведенныя до 2170 (+85); Манташевскія авансированныя съ 252 до 288 (+38), Бакинскія 1320—48 (+48). За Грозненскую Нефть уже въ самомъ началѣ собранія платили 296; въ дальнѣйшемъ же съ нею стало тише тѣмъ не менѣе къ концу остаются 292 (+10). Крѣпкія деньги. Повышательное движеніе одинаково коснулось и остальныхъ бумагъ этой группы. Такъ Капшійскія сдѣланы 455—75 (+30); Ланозовскія 246—55 (+10). Русская Нефть 341—50 (+15); рѣзко поднялись Петроль 179—190 (+40); Теръ-Акоповскія 195 (+4); Ойлъ—40—43—21½ (+3½); Эмба 14—16 (+2½).

Однимъ изъ главныхъ фаворитовъ биржи были Николае-Павдинскія, за которыя уже съ утра платили 315 (+20); въ дальнѣйшемъ онѣ повысились до 333 (+38).

На рынкѣ металлургическихъ цѣнностей господствовала очень крѣпкая и оживленная тенденція. Верхъ-Исетскія, авансированныя до 665 (+55); Пастуховскія, начавшія съ 200 и заключающія по 210 (+15); Парвіайненъ съ 207 доходилъ до 215 и оставляетъ покупателей по 212; Барановскія сдѣланы по 185 (+15); Таганрогскія 230—40 (+10); Мальцевскія 350—65 (+20); Петр. Металлическія искали по 220 (+15), Судостроительныя 165—76 (+11); Богословскія 385—90 (+5); Никополь-Маріупольскія 240—45 (+5); Путиловскія 140—50 (+10); Сормовскія съ 293 повышены до 300 (+6); Суляскія 240—45 (+5); Шуваловскія въ началѣ помѣщались только по 306 но въ дальнѣйшемъ онѣ быстро авансировали до 318 (+4); интересовались Петр. Фениксомъ, сдѣланнымъ по 200—212; Тульскія 225—35 (+10). Курсы остальныхъ въ большинствѣ прежніе, за исключеніемъ Леснеръ, съ которыми были единичныя сдѣлки по 180 (+5), но къ концу онѣ были въ предложеніи по 172 (—3). Айвазъ 180; Брянскія 275 (+2); Велеръ 67—8 (+4); Балт. Вагоны 225; Балт. Судостр. 97; Петр. Вагоны 120; Гартманъ 370; Бромлей 145; Донецкоурьевскія 440; Динамо 120; Коломенскія 305; Кольчугинъ 555; Молотъ 140; Ноблеснеръ 188; Тильманъ 175.

Среди акцій коммерческихъ банковъ главный интересъ привлекали Частныя, стремительно повышеныя съ 300 до 330. Хорошимъ спросомъ пользовались также Азовско-Донскія, авансированныя до 765 (+15) Сибирскія, сдѣланныя по 775—80 (+25), Русско-Азиатскія 629—31 (+11), Торговья, за которыя платили 480 (+20) и Учетныя 790 (+5) деньги. Слабѣе было съ Волжско-Камскими, послѣ сдѣлокъ по 1360, сдавшими до 1325. Съ остальными безъ дѣла; курсы ихъ номинальныя. Моск. промышленныя 575; Международныя 875; Русскія 725; Промышленныя 465; Англійскія 550; Соединенныя 430; Рижскія 245 и Русско-Франц.—500.

Въ группѣ страховыхъ и пароходныхъ большое движеніе отмѣтилось съ Восточными складами, обратившимися по 450—70 (+45) и Кавказъ Меркур. сдѣланнымъ по 765—80 (+50).

Петр. Тов. Склады въ началѣ испытали большое повышеніе до 225 (+30), но къ концу ослабѣли до 210. Съ Росс. Транспортными было весьма крѣпко; отмѣчены сдѣлки по 265—56—60 (+15). Обороты съ желѣзнодорожными небольшие; по повышеннымъ цѣнамъ находили помѣщеніе: Владикавказскія 2425—75 (+75); Сѣверо-Донецкія 485—492 (+16); Троицкія 225—240 (+20) и Подѣздныя 112 (+4). Съ Бугульминскими, наоборотъ слабѣе—ихъ отдавали по 190.

Крѣпко и повышательно съ золотопромышленными. Ленскія сдѣланы 1000—1050—1040 (+40); Лена Гольдфильдсъ 46—48 (+2); въ особенно большомъ фаворѣ оказались Росс. Золотопромышленныя, поднявшіяся до 155 (+29).

Съ Кыштымскими крѣпко; онѣ сдѣланы по 67—7½ (+2½).

Весьма оживленные обороты среди резиновыхъ производились съ Треугольникомъ, акція котораго циркулировала по 655—45—50 (+35) и Проводникомъ 225—240 (+15).

Среди каменноугольныхъ главное вниманіе, попрежнему, привлекали Кузнецкія, доходившія до 242 и оставляющія покупателей по 236 (+14). Искали Ауэрбахъ по 125 (+15) и Донецко Грушевскія 172—85 (+15).

На фондовомъ рынкѣ вяло. Рента въ пониженіи—78½—77. Желѣзнодорож. заемъ 83¼.

Замѣтный поворотъ въ смыслѣ повышения курса отмѣтился по отношенію къ Петр. Городскимъ; утромъ онѣ были сдѣланы по 81½ а къ концу биржи ихъ даже по 84 (+5) достать было трудно.



СЕГОДНЯ.

1-е представление 9-го абонемена.  
Представлено будетъ:

### Каменный гость

опера въ 3-хъ дѣйств., 4 карт., текстъ А. С. Пушкина.  
Музыка А. С. Даргомыжскаго.  
(Конецъ 1-й карт. дописанъ Ц. А. Кюи), инструментовка  
Н. А. Римскаго-Корсакова.  
Новыя декорации художника А. Я. Головина.  
Костюмы по рисункамъ художника А. Я. Головина.  
Сценическая постановка режиссера В. Э. Мейерхольда.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

- |                  |     |                    |
|------------------|-----|--------------------|
| Донъ-Жуанъ       | ... | г. Поземниковскій. |
| Лепорелло        | ... | г. Мурзнеръ.       |
| Донна-Анна       | ... | г-жа Попова.       |
| Донъ-Карлосъ     | ... | г. Каракашъ.       |
| Лаура            | ... | г-жа Павлинова.    |
| Монахъ           | ... | г. Киселевъ.       |
| 1-й              | ... | г. Калининъ.       |
| 2-й              | ... | г. Преображенскій  |
| Статуя Командора | ... | г. Григоровичъ.    |

Гости Лауры.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи.

Оперой дирижируетъ Г. Мальво

Начало въ 8 час. вечера.

Каменный гость. Кладбище близъ Мадрида. Донъ-Жуанъ и слуга его Лепорелло пробравшись подъ покровомъ ночи къ прекрасной Лаурѣ. У подножія памятника убитаго Донъ-Жуаномъ командора они встрѣчаютъ его вдову прекрасную Донну-Анну. Пылкому сердцу Донъ-Жуана достаточно одного взгляда, чтобы влюбиться въ Донну-Анну и рѣшиться сблизиться съ нею. Ночью Донъ-Жуанъ пробрается въ комнату Лауры и здѣсь встрѣчаетъ Донъ-Карлоса. Послѣдній, питая ненависть къ Донъ-Жуану, убитшему его брата, вызываетъ его на дуэль и падаетъ отъ удара его шпаги. Донъ-Жуанъ снова у памятника командора. Онъ встрѣчаетъ здѣсь Донну-Анну и подъ именемъ Донъ-Діаго проситъ принять его. Довѣрливый полученнымъ согласіемъ, онъ шутитъ со статуей командора и приглашаетъ его явиться на это свиданіе. Свиданіе Донъ-Жуана и Донны-Анны. Послѣ победы Донъ-Жуанъ открываетъ свое имя. Увлеченная Донъ-Жуаномъ Донна-Анна все же согласна любить убійцу своего мужа и даритъ ему свой поцѣлуй. Въ это время появляется статуя командора, беретъ Донъ-Жуана за руку и съ нимъ прощается.

Сегодня

представлено будетъ:

### Милые призраки

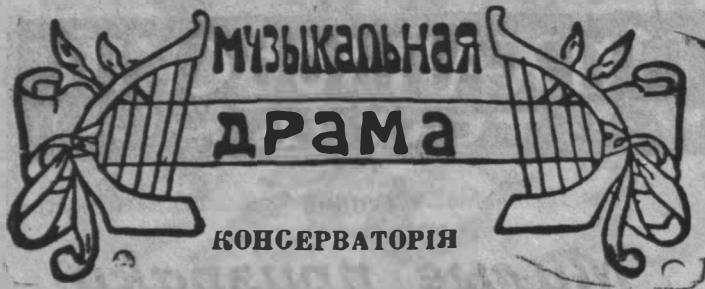
Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Л. Н. Андреева.  
Михайлъ Федоровичъ Таскиновъ, г. Лешковъ.  
Тимофей Аристарховичъ Горожанкинъ.

- |                                    |     |                     |
|------------------------------------|-----|---------------------|
| Князь                              | ... | г. Пашковскій.      |
| Елизавета Семеновна, его жена      | ... | Корч Александровна. |
| Таня ихъ дочь                      | ... | г-жа Шигорина.      |
| Сея, ихъ сынъ                      | ... | г. Смоличъ.         |
| Егоръ Ивановичъ Монастырскій,      | ... | г. Ураловъ.         |
| Генеральша Тугаринова              | ... | г-жа Воротинцева.   |
| Равса Филипповна Тугаринова,       | ... | г-жа Данилова.      |
| Гавриилъ Преставловъ, отставной ка | ... | штатъ г. Лерскій.   |
| Паулина (Полина) Ивановна Мил-     | ... | г-жа Тимо.          |
| зеръ, подруга Тани                 | ... | г. Вертышевъ.       |
| Иванъ Алексѣевичъ Носыловъ,        | ... | г. Вивьонъ.         |
| Григорій Аполлоновичъ              | ... | г. Лаврентьевъ.     |
| Яковъ Ивановичъ, старичекъ         | ... | г. Осиповъ.         |
| Ванька )                           | ... | г. Никитинъ.        |
| Митяка ) пьяные                    | ... | г-жа Кострова.      |
| Степка )                           | ... | г-жа Скардина.      |
| Пожилая женщина                    | ... | г. Лонтевъ.         |
| Вторая женщина                     | ... |                     |
| Хожалый                            | ... |                     |

Начало въ 7 час. вечера.

Милые призраки. Въ исторіи русской литературы одна изъ красивѣйшихъ страницъ—эпизодъ о томъ, какъ романъ годающаго, безработнаго Достоевскаго «Бѣдные люди» попалъ къ Григорьевичу и Некрасову и о томъ, какъ съ романою познакомился Бѣлинскій и сказалъ автору свои пророческія слова. Это взято авторомъ какъ тема дня, какъ основной мотивъ драмы «Милые призраки». Въ новомъ произведеніи, все такъ, какъ было въ старомъ Петербургѣ въ 50—60 годахъ, но авторъ отступилъ отъ исторической правды, имъ взята только тема, набросаны только призраки милыхъ людей. Въ подвальной квартирѣ живетъ опустившійся пьяница—типовикъ Горожанкинъ. Его дочь Таня, вошла на улицу только ради того, чтобы заработать на хлѣбъ для своей больной матери и для горбатого брата Сеи. У Горожанкина же снимается уголъ бывший студентъ Таскиновъ, молодой человекъ съ бѣднымъ лицомъ и горючими глазами. Въ него влюблена Таня, а также дочь его богатого родственника генерала Равса. У Таскинова два друга — хористъ Монастырскій, прощавшій свой голосъ, но вполонный вѣры въ прекрасное будущее и капитанъ Преставловъ, пьяный опустившійся человекъ безработно любящій «бывшаго студента», вѣршій въ его скрытый талантъ, и забывшій съ горькостью, что учителями его жизни являлись Грановскій, Бѣлинскій и Некрасовъ. Въ своемъ изобличеніи чуждымъ, опустившійся идеаломъ въ себя вымывается прообразъ тѣхъ будущихъ политикъ, для которыхъ упомянутымъ выше учителями жизни уже только были призраки. И капитанъ Горожанкинъ, жена его, дочь Тани и сынъ Сея и вѣршница, остальные друзья этой подвальной семьи—сѣмка Полина, болѣлый старичекъ Яковъ Ивановичъ и Таскиновъ (Достоевскій въ плоти) и Монастырскій, все это только милые призраки, прощавные душевной кучей горюхъ Достоевскаго и сваренные ихъ романтизмомъ. И забывшійся къ Таскинову съ благой вѣстой, что его повѣсть пришла. Извѣстный поэтъ и редакторъ журнала «Востокъ» (Некрасовъ) и критикъ Григорій Аполлоновичъ (Бѣлинскій) дали въ ихъ библиографическихъ деталяхъ. Но лишь такъ это не портреты, а только призраки, «милые призраки». Пьеса кончается тѣмъ, что опустившійся Таскиновъ покидаетъ жалкій уголъ Горожанкина и женится на Равсѣ. Таня кончаетъ самоубійствомъ

**Ж. РУССЕЛЬ**  
ПЕТЕРСБАРГЪ, ул. Исаковскаго, № 11.  
Писатель, переводчик, редакторъ.



Сегодня  
Представлено будетъ:  
**QUO VADIS?**

Ж. Н. Угеса, вер. М. В.

Лигія .....	М. В. Веселовская
Фавста .....	С. В. Покровская.
Поппея .....	Н. П. Збандутто.
Ирасъ .....	А. И. Попова.
Клигъ .....	А. В. Каверникова.
Главъ .....	Г. Н. Мельникъ.
Назарій .....	П. З. Нѣмченко.
Винцій .....	Н. Н. Рождествен- скій.
Петроній .....	И. В. Ивановъ.
Хиловъ .....	Я. С. Левитанъ.
Миріамъ .....	Э. Б. Мировичъ.
Неронъ .....	Я. И. Сахаровъ.
Демась .....	А. А. Быковъ.
Молодой христіанинъ .....	Е. И. Шерстюкъ.
Тифелинъ .....	К. А. Зиминъ.
Центурионъ .....	Н. М. Кудряшевъ.
Старикъ .....	Г. С. Ткаченко.
Молодой сенаторъ .....	С. Н. Божуковъ.
Старуха .....	А. Т. Попова.
Геомесъ .....	С. А. Зенгеръ.
Урсъ .....	В. В. Савицій.
Валлій .....	Ф. Н. Вдовинъ.
II сенаторъ .....	С. Н. Божуковъ.

Начало въ 7 1/2 час. веч.

Намо градеши. Во время владычества римскаго императора Нерона у бывшего полководца Авлія Платія жила въ домѣ молодая дѣвушка, христіанка въ душѣ, но имени Лигія. Случайно увидѣвши Лигію трибунъ Маркъ Винцій—отчуждаетъ ея. Патріцій Петроній общается Марку, что завтра же Лигія будетъ въ его объятіяхъ. Маркъ во дворцѣ Нерона. Опять Винцій Винцій съею встрѣчается съ Лигіей и опять начинаетъ говорить ей о безумной любви. Перепуганная на смерть такимъ пресланиемъ Лигія молится о спасеніи. Невольникъ Урсъ, обладающій феноменальной силой, отталкиваетъ Винцію и уноситъ Лигію. Урсъ сватаетъ Лигію у христіана. Находитъ человекъ—Хиловъ, обладающій отыскать Лигію. Похищеніе Лигіи не удается. Между Лигіей и Винціемъ происходитъ объясненіе, и въ результатѣ Маркъ Винцій убѣжденный словами любимой дѣвушки, рѣшается стать христіаниномъ. Послѣ страшнаго пожара Рима, произошедшаго по приказанію Нерона,—народъ сильно волнуется. Въ пожарѣ Рима обвиняютъ христіанъ, которые должны мученической смертью на аренѣ искупить свое преслупленіе. На арену выгоняютъ германскаго тура, къ рогамъ котораго привязана Лигія. Урсъ побѣждаетъ тура. Неронъ съ неудовольствіемъ прекоряется желанію народа и даруетъ жизнь Лигіи и ее спасителю. Въ гостяхъ у Петронія счастливые своей любовью Лигія и Маркъ. Петроній получаетъ вѣстичто обреченъ Неронъ на смерть, самъ открываетъ себя вѣны и умираетъ.

**К. Г. СКВОРЦОВЪ.**

Фабрика металлическихъ издѣлій разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣшанская ул., собствен. домъ. Телеф. 432—59.

**БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ**

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.  
**СЕГОДНЯ!**

**Добрыня Никитичъ**

Опера въ 4-хъ дѣйств. Муз. А. Т. Гречанинова,  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ, Красное Солнышко, князь  
Кіевскій ..... г. Акимовъ.  
Бабава Путятчишна, его племянница г-жа Космачев-  
ская.  
Добрыня Никитичъ, богатырь ..... г. Каченовскій.  
Настасья Микулишна, жена его .... г-жа Боярова.  
Мамелфа Тимофеевна, его мать.... г-жа Нѣгина.  
Алеша Поповичъ, богатырь ..... г. Мосинъ.  
Змій Горынычъ ..... \*  
Марина, чародѣйка; живетъ у Змія  
Горыныча ..... г-жа Садовень.  
Градверникъ на пиру у князя Влади-  
мира ..... г. Ольховъ.

Дирекшируетъ М. Голдманъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Добрыня Никитичъ. Д. I. Мать кіевского богатыря, Добрыня-Никитича—Мамелфа, рассказываетъ невѣсткѣ, а Добрыниной женѣ—Настасьѣ Микулишнѣ свой сонъ. На стадо лебедей будто налетѣлъ хищникъ крылатый и заловилъ одного лебеда. Вошедшій въ теремъ Добрыня проситъ у матери благословенія на дальнюю дорогу, на похититъ богатырскій. Вызвался оны у князя Владиміра, Красна Солнышка, освободить изъ неволи племянницу его Забаву Путятчишну, которую похитилъ Змій Горынычъ. Женѣ Настасьѣ наказывается Добрыня ждать его шесть лѣтъ: если не вернется, пусть считаетъ его погибшимъ и тогда можетъ выйти замужъ за кого угодно, кромѣ его названнаго брата богатыря Алеша Поповича. Входитъ легкій на поминъ Алеша. Не успѣваетъ опечаленныя женщины провозить Добрыню, какъ Алеша начинаетъ подѣвжать къ Настасьѣ. Мамелфа бьетъ Алешу, народъ смѣется надъ нимъ. Валлій въ живое Алеша рѣшаетъ вѣдать на бой съ Горынычемъ. Д. II. Волшебница Марина, живущая въ замкѣ Змія, предчувствуетъ гибель его. Тутъ какъ тутъ Алеша, который смѣло вызываетъ на бой Горыныча. Но оны опоздалъ: входящій Добрыня бросаетъ въ сѣняхъ отрубленную голову Змія. Подъ вліяніемъ чаръ Марины, Добрыня забываетъ о плѣнѣ пріида. Вдругъ до него доносится тоскливая пѣсня Забавы. Слышитъ оны свой талисманъ, данный ему Мамелфой, и притомъ въ себя. Добрыня удается освободить Забаву в другомъ плѣнникѣ. Д. III. Въ богатой грядищѣ пируетъ Владиміръ—Красное Солнышко. Насосъ сидитъ радостъ съ Алешей, за котораго вышла замужъ, прождавъ 6 лѣтъ. Алеша рассказываетъ, какъ оны убилъ Горыныча и освободилъ изъ плѣна Забаву, которая будто бы уже на пути въ Кіевъ. Въ разгарѣ шра входитъ Добрыня, переодѣтый гусляромъ. Добрыня въ награду за красота бы оны получаетъ отъ князя Владиміра бокалъ вина, съ правомъ поднести тому изъ гостей, кто понравится. Добрыня вручаетъ бокалъ Настѣ, предварительно бросивъ въ него обручальное кольцо. Настя узнаетъ Добрыню, который влечетъ Алешу въ объятіа. Всѣ ширющіе

**ПОКУПАЮ**

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры ордена и квітанціи всѣхъ ломбардовъ.

**ЗА СЕРЕБРО**

плату 35 руб. ф. и дороже. Золото отъ 6 руб. за зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визну тел. 160-40.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Сегодня представлено будетъ:

## Царь Федоръ Иоанновичъ.

Трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 10 картинахъ.

Дѣйствующія лица:

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Царь Федоръ Иоанновичъ, сынъ<br>Иоанна Грознаго . . . . .                                    | г. Турцевичъ.                         |
| Царица Ирина Федоровна, жена<br>его, сестра Годунова . . . . .                               | г-жа Любимова.                        |
| Борисъ Федоровичъ Годуновъ,<br>правитель царства . . . . .                                   | г. Трахтенбергъ.                      |
| Князь Иванъ Петровичъ Шуй-<br>скій, верховный воевода . . . . .                              | г. Скарятинъ.                         |
| Князь Василій Ивановичъ Шуй-<br>скій, племянникъ кн. Ивана<br>Петровича . . . . .            | г. Василевъ.                          |
| Князь Андрей Шуйскіе, род-<br>ственники князя . . . . .                                      | г. Рязанцевъ.                         |
| Князь Дмитрій Шуйскіе, род-<br>ственники князя . . . . .                                     | г. Кондратовичъ.                      |
| Князь Иванъ Ивана Петровича<br>ближніе воеводы . . . . .                                     | г. Чаровъ.                            |
| Князь Мстиславскій . . . . .   | г. Франкъ.                            |
| Князь Хворостининъ . . . . .   | г. Степановъ.                         |
| Князь Шаховской . . . . .  | г. Ефимовъ.                           |
| Михайло Головинъ . . . . .   | г. Холминъ.                           |
| Андрей Петровичъ Лупъ-Клешнинъ,<br>бывшій дядька царя Федора . . . . .                       | сторонники Годунова.<br>г. Ромашковъ. |
| Князь Туренинъ . . . . .   | г. Алексеевъ.                         |
| Княжна Мстиславская, племян-<br>ница князя Ивана Петровича<br>и невѣста Шаховскаго . . . . . | г-жа Жукова.                          |
| Василиса Волохова, сваха . . . . .   | г-жа Лебедева.                        |
| Богданъ Курюковъ . . . . .   | г. Шабельскій.                        |
| Иванъ Красильниковъ . . . . .  | московскіе гости,<br>г. Богдановъ.    |
| Голубъ, отецъ . . . . .  | сторонники Шуйскихъ<br>г. Славскій.   |
| Голубъ, сынъ . . . . .   | г. Шабельскій II.                     |
| Федюкъ Старковъ, дворецкій князя<br>Ивана Петровича . . . . .                                | г. Гадаловъ.                          |
| Царскій стремянный . . . . .   | г. Кильгасть.                         |
| Слуга Бориса Годунова . . . . .  | г. Корнѣевъ.                          |
| Гонецъ изъ Углича . . . . .  | г. Волковъ II.                        |
| Ратникъ . . . . .  | г. Трофимовъ.                         |
| Стольникъ . . . . .  | г. Михайловъ.                         |
| Сѣнная дѣвушка . . . . .   | г-жа Агренева.                        |
| 1-й ) . . . . .  | (г. Угельскій.                        |
| 2-й ) изъ народа . . . . .   | (г. Ефремовъ.                         |
| 3-й ) . . . . .  | (г. Сакуринъ.                         |

Дѣйствіе въ Москвѣ, въ концѣ XVI столѣтія.

Постановка режиссера С. М. Ратова.

Помощникъ реж. Н. С. Дмитріевъ.

Начало въ 7 ч. вечера.

Царь Федоръ Иоанновичъ. Эпоха царствования слабаго, безвольнаго и мягкосерднаго сына Иоанна Грознаго. Царствомъ управляетъ хитрый и властолюбивый Борисъ Годуновъ, сестра котораго Ирина, царица. Верховный воевода Шуйскій, его родственники и сторонники ненавидятъ Годунова. Они готовятъ парю челобитную, въ которой, указывая на бездѣтность Ирины, просятъ царя вступить въ новый бракъ. Годуновъ рѣшаетъ примириться съ Шуйскими, чтобы спасти власть, тѣмъ болѣе, что эта рознь не по душѣ царю. Но этотъ миръ призраченъ. Борьба двухъ партій продолжается; Годуновъ выходитъ побѣдителемъ. Навѣты Шуйскихъ терпятъ неудачу. Челобитная о постриженіи въ монастырь вымываетъ горячій протестъ у самого царя. Шуйскихъ отираютъ въ тюрьму по приказу царя Федора. Смерть старшаго Шуйскаго въ тюрьмѣ, убіеніе царевича Дмитрія въ Угличѣ и слухъ о наступленіи крымскаго хана въ Москву, превозводятъ потрясенное значеніе на слабаго тѣлозвѣ духомъ царя, который, обращаясь къ жемъ, съ горестью восклицаетъ: «Моя, моя! мной случается все. Боже, Боже! За что меня поставилъ царемъ». Годуновъ, вооруженный, вѣстѣ съ верховнымъ воеводой Мстиславскимъ идутъ въ бой съ чигарамъ, выступавшими къ Москвѣ.



Въ „Пассажъ“. Невскій, 48. Итальянская, 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня представлено будетъ:

## Хорошо сшитый фракъ.

Комедія-сатира въ 4-хъ дѣйствіяхъ Габріэля Дрегели.

Дѣйствующія лица:

- |   |                  |
|---|------------------|
| Министръ . . . . .  | г. Рогожинъ.     |
| Соломонъ, рыцарь Рейнеръ, бо-<br>гатый фабрикантъ . . . . . | г. Шмитъ.        |
| Ревекка, его жена . . . . .                                 | г-жа Райская.    |
| Эмма, ихъ дочь . . . . .                                    | г-жа Оксинская.  |
| Галль, директоръ желѣзной до-<br>роги . . . . .             | г. Акарскій.     |
| Турнеръ, репортеръ . . . . .                                | г. Пановъ.       |
| Зонбергъ, писатель . . . . .                                | г. Войнаровскій. |
| Губеръ, портной . . . . .                                   | г. Гришинъ.      |
| Ирена, его дочь . . . . .                                   | г-жа Вальтеръ.   |
| Максъ, лакей . . . . .                                      | г. Мочаровъ.     |
| Петеръ, мальчикъ . . . . .                                  | г-жа Гринка.     |
| Альдорфъ, академикъ . . . . .                               | г. Мироночь.     |
| Лаура, его жена . . . . .                                   | г-жа Серченко.   |
| Зильбербергъ, вице-президентъ<br>аэро-клуба . . . . .       | г. Адамовъ.      |
| Цимко, благородный аферистъ . . . . .                       | г. Арнольдъ.     |
| Кюршнеръ, книгоиздатель . . . . .                           | г. Свѣтловъ.     |
| Давидъ Штернъ, хлѣбный мак-<br>леръ . . . . .               | г. Соколовъ.     |
| Лили, его дочь . . . . .                                    | г-жа Бѣлая.      |
| Антонъ Мельцеръ . . . . .                                   | г. Сабуровъ.     |
| Францъ ) портные-подмастерья ( г. Наумовъ.                  |                  |
| Юсифъ ) . . . . .   | ( г. Толичевъ.   |
| Грумъ . . . . .   | г-жа Ларина.     |

Режиссеръ В. С. Викторовъ.

Начало въ 8 час. веч.

Хорошо сшитый фракъ. Портновскій подмастерье Антокъ Мельцеръ — ловкій, красивый малый. Вы-зая часто по порученію своего хозяина Губера у важныхъ заказчиковъ, онъ зарылся «артиста-критикомъ» и мечтаетъ только о томъ, какъ бы ему попасть въ «свѣтъ». Захвативъ фракъ и шубу од-ного важнаго заказчика и получивъ отъ дочери Губера 50 гульденъ, этотъ ловкій малый смѣло отправляется на какой-то артистическій вечеръ, завязываетъ тамъ знакомство съ богатыми финансистами и даже съ однимъ изъ министровъ. Ловкій Мельцеръ обворожилъ всѣхъ. Въ восторгѣ отъ него и министръ. Начинается блестящая карьера скромнаго подмастерья, который сна-чала становится «лицомъ приближеннымъ къ министру», затѣмъ — депутатомъ и нахъ конецъ — даже министромъ. Въ такой моментъ, когда Мельцеру грозитъ серьезная опасность: грозитъ разоблаченіемъ писатель д-ръ Зон-бергъ, который писалъ для прославленнаго политическаго дѣятеля Мельцера книгу, составляя его депутатскія рѣчи и у котораго Мельцеръ похитилъ жемъ. Не зна-вѣсть бисюре проходить: никто не рѣшается говорить открыто о томъ, что Мельцеръ — бывшій портновскій под-мастерье и аферистъ. Въ этотъ всеслышаннаго министра. Пристрастенъ съ нимъ и обманутый мужъ д-ръ Зонбергъ. Я думаю, что Мельцеръ сталъ бы министромъ.

# ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ

СЕГОДНЯ  
Представлено будетъ:

## СЕВИЛЬСКІИ ЦИРЮЛЬНИКЪ

ИЛИ

### БЕЗПОЛЕЗНАЯ ОСТОРОЖНОСТЬ.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. пер. А. Гудинава.

Дѣйствующія лица:

Графъ Альмавивъ, испанскій грандъ г. Чарскій.  
Бортоло, врачъ, опекунъ Розины . . г. Новиковъ.  
Розина, воспитанница Бортоло . . г-жа Гардини.  
Фигаро, Севильскій цирюльникъ . . г. Муравскій.  
Донъ Базиль, органистъ и уч. пѣнія г. Ярославцевъ.  
Лаженовъ, старый слуга Бортоло . г. Ячменниковъ.  
Эвелье, другой слуга Бортоло . . . г. \* \* \*  
Нотариусъ . . . . . г. Степановъ.  
Алькадь, судья . . . . . г. Гадаловъ.

Альгвазилы и слуги.

Дѣйствіе въ Севильи: 1-е на улицѣ подъ окнами Розины  
остальныя въ домѣ Бортоло.

Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в.

Севильскій цирюльникъ Д. И. Графъ Альмавивъ пріѣзжаетъ въ Севилью ради любимой вѣтъ Розины и со-  
бѣщается съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ  
домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться  
солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой  
у Бортоло. Д. П. Бортоло. Розина читаетъ письмо  
Альмавиву, скрывающагося подъ именемъ Лидора.  
Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бортоло, что Аль-  
мавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа.  
Тотъ согласенъ. Является Альмавивъ, переодѣтый сол-  
датомъ и объясняетъ Бортоло, что ему отведена здѣсь  
квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ — Лидоръ.  
Ссора Бортоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ.  
Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ пока-  
зываетъ свой графскій патентъ. Д. Ш. Графъ Альма-  
вива, явившись подъ видомъ учителя музыки, расска-  
зываетъ Бортоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива,  
и предлагаетъ Бортоло поссорить графа съ Розиною. Бар-  
толо съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается  
урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, задолжав-  
шись о часѣ побѣга, но Бортоло, появив интригу, выгоняетъ  
Альмавиву. Бортоло готовится подписать брачный  
контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызвавъ  
неправдивымъ поклепомъ на графа ея ревность. Розина  
въ отместку графу соглашается выйти за Бортоло. Въ  
окно вѣзжаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа,  
думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто  
онъ, и клевета Бортоло обнаруживается. Они хотятъ бѣ-  
жать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи  
Фигаро подкупаетъ дона Базиліо и заставляеть его под-  
писать брачный контрактъ свой съ Розиною. Въ смѣ-  
хѣ валь Бортоло и поздравляютъ молодыхъ.

## Драматическое

Отдѣленіе Курсовъ Привано.

Садовая, 32—1, телеф. 570—71.

Преподав. состоятъ артисты Госуд. театровъ:

Д. С. ВИВЬЕНЪ, Н. В. СМОЛИЧЪ, И. В.  
ЛЕРСКІИ, М. А. БЕРЕСТОВСКІИ и др.

Пріемъ съ 4—7 ч. в.

# Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-29.

ЕЖЕДНЕВНО.

1 серія. Начало въ 8 час. веч. Исполнено будетъ:  
УВЕРТЮРА къ оперы Галька. Исп. оркестръ подъ упр.  
М. М. Аманьякъ.

ШЕСТИДЕСЯТНИКИ. Инсценировка Петербургскихъ  
серепадь А. Даргомыжскаго.  
Постановка К. А. Марджанова.

Исполнители: Н. Н. Чигіани, Б. Д. Татаринъ и О. Е. Карпова  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ФАНТАЗІЯ. На траурный  
маршъ Шопена. Художникъ І. Школьникъ. Постановка  
Н. П. Ивановскаго.

Исполнители: Л. В. Гулюкъ, М. И. Крамская и Д. Р. Николаева  
КОРОЛЬ СКУЧАЕТЪ, комед. въ 1-мъ дѣйств. Кашюэ  
и Сербэ. пер. Темировой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Король) г. Маккавенскій. (Камергеръ) г. Кудринъ.  
(Анархистъ) г. Чернышевъ. (Кокотка) Н. И. Тамара.  
Постановка К. А. Марджанова. Худ. І. Школьникъ.

ПѢСНЯ о ПОДСОЛНУХЪ Памфлетъ В. А. Мазурье-  
вича. Исполнитель: Л. Е. Карповъ.

ВОРОНА въ ПАВЛИНЬИХЪ ПЕРЬЯХЪ. Ориги-  
нальный водевилъ въ 3-хъ дѣйств. соч. Н. Куликова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Павель Петровичъ Локтевъ, докторъ) г. Гудковъ.  
(Власьева, нянька при его дѣтяхъ) г-жа Ливанская.  
(Параша, дочь ея) г-жа Надеждина. (Автонъ Шаровъ,  
маклеръ) г. Юрьевъ. (Зарѣдкій, молодой франтъ) г. Маль-  
шетъ. (Севька, мальчикъ при трактирѣ) г-жа Попова.  
(слуги Шарова) 1. г. Ваховскій. 2. г. Ивановъ.

2-я серія. Начало въ 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера, Г. Гауптманъ .

ШЛЮКЪ и ЯУ. Представленіе на смѣхъ и поруганіе, съ  
5-ю перерывами. Худ. І. Школьникъ. Пост. В. В. Раппапорта

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Прологъ) г. Чернышевъ. (Юнъ Рандъ) г. Гудковъ.  
(Карлъ) г. Чернышевъ. (Мальштейнъ) г. Кудринъ.  
(Зидзелиль) г-жа Надеждина. (Фрау Адельдъ) г-жа  
Зиновьева. (Хадитъ) г-жа Попова (Пажъ) г-жа Крам-  
ская. (Слуги) 1. г. Ваховскій. 2. г. Ивановъ. (Шлюкъ)  
г. Яронъ. (Яу) г. Холмскій.



# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВО г.

Литейный, 51. Телеф. 508—55.  
Сегодня представлено будетъ:

## ОХОТНИЧІЙ ДОМИКЪ.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Германа Баръ  
Густавъ Гейнкъ, профес. музыки г. Горинъ-Горяиновъ.  
Мари, его жена . . . . . г-жа Мосолова.  
Докторъ Францъ Юра . . . . . г. Ермоловъ.  
Дельфина, его жена . . . . . г. Исакова.  
Полингеръ крестьянинъ-арендаторъ г. Мегрецкій.  
Мирль, его жена . . . . . г-жа Казина.  
Фрейлейнъ Бенеръ, бонна . . . . . г-жа Скардина.  
Эва Герндль . . . . . г-жа Ягубовская.  
Зельма Мейеръ . . . . . г-жа Кафафова.  
Миссъ Гарденъ . . . . . г-жа Аленева.  
Клара Флодереръ . . . . . г-жа Александровская.  
Фанни Мель . . . . . г-жа Кузьмина.  
Г-ша Канъ . . . . . г-жа Зайдбергъ.  
Иоганъ шофферъ . . . . . г. Огивскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Охотничій домикъ“ Густавъ Гейнкъ—знамен. піаннестъ и донъ-Жуанъ. О его положеніяхъ давно знаетъ жена, женщина умная, толковая очень любящая своего мужа. Когда у него вполнѣ назрѣваетъ какой-нибудь любовный романъ, онъ уѣзжаетъ, якобы для того, чтобы гдѣ-то дать концертъ. На этотъ разъ Гейнкъ собирается устроить «концертъ» при благосклонномъ участіи молоденькой, неопытной ученицы, которая безъ ума отъ красавца-маэстро. Обманутый мужъ ученицы со своимъ горемъ идетъ къ супругѣ обольстителя. Онъ — наивный метатель, уже готовъ отпустить свою молодую жену съ миромъ, будучи увѣренъ, что она счастлива съ знаменитымъ шизистомъ. Но г-жа Гейнкъ намѣчаетъ планъ, чтобы разстроить «концертъ», затѣвасмый ея супругомъ. Она не ожиданно появляется вмѣстѣ съ обманутымъ супругомъ въ горной джигинѣ, объявляетъ супругу, что она выходитъ замужъ за своего спутника. «Концертъ» сразу разстраивается. Послѣ различныхъ забавныхъ qui pro quo наступаетъ полное примиреніе между обѣими парочками.

# Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисева. Тел. 275—28.

Сегодня и ежедневно  
Представлено будетъ:

## РАЗВРАТНАЯ ДѢВЧЕНКА.

(Спичечная фабрика),

Фарсъ въ 4-хъ дѣйств. Л. Пальмсаго и Валентинова.  
Дѣйствующія лица:

Николай Петровичъ Кротковъ  
чиновникъ . . . . . г. Добровольскій.  
Федоръ Владиміровичъ Румян-  
цевъ художникъ . . . . . г. Мелешевъ.  
Вѣра натурщица . . . . . г-жа Кондрадова.  
Маня (Марія Ивановна) . . . . . г-жа Сумбатова.  
Ломъ Павловичъ, Носповѣт-  
ровъ . . . . . г. Разсудовъ-Кулябко.  
Ольга его дочь . . . . . г-жа Любовичъ-Попова.  
Степанъ Денисовичъ Глухинъ г. Николаевъ.  
Лидія его дочь . . . . . г-жа Кашницкая.  
Баронъ Василій Карловичъ . . . . . г. Яггарскій.  
Пуговкинъ шофферъ . . . . . г. Нальскій.  
Ивановъ 1-й ) чиновники . . . . . г. Незнамсвъ.  
Ивановъ 2-й ) . . . . . г. Сѣверовъ.  
Сторожъ . . . . . г.\*\*\*

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.  
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.  
Начало въ 8½ час. вечера.

# „ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ  
СТОЛОВАЯ  
ВОДА

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО **СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ** въ ЛУГѢ

ПРАВЛЕНІЕ И СКЛАДЪ ИЗМАКЛОВСКІЙ ПР. 3/137. Т. 648-01.

Корсетъ

Литейный Новбышн  
45. Модели  
Тел. 438-40.

Маркусъ Закъ

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Специальн. леч. ревмат., подагры, невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ, Пріемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч. Казанская, 5. Тел. 446-12

# Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигиениче- скій семейный напитокъ,

## ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



замѣняя Контрексевилль, Вильдунгенъ, Виттель,  
Бадень, Фагингенъ, Ракочи, Виши и  
Маріенбадъ.

Превосходитъ ихъ:

- 1). нѣжно послабляющимъ дѣйствіемъ.
- 2). пріятно освѣжающимъ вкусомъ;
- 3). болѣе обширнымъ кругомъ примѣненія въ болѣзняхъ, благодаря болѣе сложной и счастливой минерализаціи;
- 4). отсутствіемъ при ея употребленіи какихъ-либо нежелательныхъ побочныхъ явленій, свойственныхъ указ. заграничн. водамъ и
- 5). результатностью дѣйствія.

Продажа во всѣхъ аптекахъ,  
апт. складахъ и магазинахъ, въ  
лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

ЕД. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ—Русское Общество Торговли апт. Товарами  
въ Петроградѣ. Казанская, 12.

# Лучшее средство для УНИЧТОЖЕНІЯ ПОТА

и зловоннаго запаха НОГЪ

## ДЕСМОЛЬ — Эмберъ

Цѣна I руб. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ.

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека. Телефонъ 520-34.

Покровская аптека. Телефонъ 440-80.