ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3-го
ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 4-го Сентября 1917.

Обозрѣніе Театровъ

Ежедневная газета съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

КЪ ОТКРЫТІЮ ТЕАТРАЛЬНАГО СЕЗОНА.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

„Обозрѣніе Театровъ“

СЪ ОТДѢЛОМЪ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1-е Янв. 1918 г. 10 рублей.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54—3).

Въ книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. также

письменно или по телефону № 69-17,

Петроградъ, Невскій 54-3 Контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и Контора ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр. д. 54-а

Цѣна 20 коп. Телефоны 69-17 и 48-31. № 3531-32.

XII. ГОДЪ ИЗДАНІЯ XII.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.
Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца— 8 руб., на 1 мѣсяцъ—3 рубля. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 25 рублей, на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяцъ—4 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.
ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп за строку нонпарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

Центральная Театральная Касса
Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.
Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера **для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драму, Малый театръ, Палас Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина Интимный и пр. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12**

НЕВСКІЙ ФАРСЪ.
Невскій 56. Тел. 275—28.
Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябко.
Ежедневно представлено будетъ:
Развратная дѣвченка.
Участвуютъ лучшія силы труппы.
Начало въ 8½ час. веч. Билеты продаются въ кассѣ съ 12 часовъ

ТЕАТРЪ
ЛИНЪ
Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.
Дир. В. Ф. ЛИНЪ.
Въ воскресенье 3-го сентября при уч. г-жъ Ратмировой, Бахваловой, г.г. Кринскаго, Симбирскаго, Соколовскаго и бал. т. Линъ опер. въ 1 д.
ПАПАШКА МОТОРИСТЪ.
Балетъ въ исп. прима-балерина г-жъ Чижовой и Висновской.
Знаменитый французскій комикъ **Мильтонъ.**
Съ понедѣльника 4-го сентября съ участ. г-жъ Зарѣчной, Ратмировой, Сафроновой, гг. Михайлова, Елина, Сокаловскаго, Картавенко, Ходочукъ и др. Пред. будетъ: **Стражичка ромаха. Воспомихахія** инсц. романсъ исп. г-жа Зарѣчная и балетъ т. Линъ. Знаменитый французскій комикъ **МИЛЬТОНЪ.** Начало въ 8 и 10 час веч. Касса съ 6 час. вечера. Съ 11 сентября гастроли Раисы Михайловны РАИСОВОЙ.

Вилла Родэ
Тел. 77-34, 136-60.
Дир. А. С. Родэ.
ЕЖЕДНЕВНО
Concert-Cabaret

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„ГИГІЕНА“
РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.
Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.
ЗАВТРАКИ ОБѢДЫ и УЖИНЫ.

Народный Домъ

Опера А. Р. Аксарина. (Большой залъ).

Въ Воскресенье, 3-го Сентября **Русланъ и Людмила** Начало въ 7 час вечера.

Въ Понедѣльникъ, 4-го Сентября 1-й спектакль 1-го Народн. абонемента, пр. буд. Евгеній Онѣгинъ, нач. въ 7 ч. веч., оставшіеся отъ абонем., билеты продаются. 5-го Сент. Фаустъ, 8-го Сент. утромъ Демонъ, вечеромъ Евгеній Онѣгинъ.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ. Невскій, 23.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

(Малый залъ).

Въ воскресенье 3 сентября **Гроза** Начало въ 7 ч. вечера. Въ понедѣльникъ 4-го сентября **Царь Федоръ Іоанновичъ** Нач. въ 7 ч. веч.

ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Въ воскрес. 3 сентября **Въ старые годы** Начало въ $7^1/_2$ ч. веч. Въ понедѣльн. 4 сентября **Вторая молодость** Начало въ $7^1/_2$ ч. веч.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

К. А. МАРДЖАНОВА.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

2 СЕРІИ ЕЖЕДНЕВНО.

Начало 1-ой серіи $7^1/_2$ час. 1) **Шестидесятники**

2) ВОРОНА въ ПАВЛИНЬИХЪ ПЕРЬЯХЪ.

3) съ участіемъ Н. И. ТАМАРЫ. **Король скучаетъ.**

4) **Траурный маршъ Шопена.**

5) ПѢСНЬ о ПОДСОЛНУХѢ.

II-ая серія. Начало въ 9 ч. в. до 11 ч. в.

ШЛЮКЪ и ЯУ Пред. на смѣхъ и поруганье съ 5 перерыв. соч. Гауптмана

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня.

ТЕАТРЪ САБУРОВА.

Невскій, 48. Итальянская, 19.
Тел. 452-76, 240-00 и 561-43.

Въ воскресеніе 3-го сентября

Съ участіемъ С. Ѳ. САБУРОВА, представлено будетъ:

ХОРОШО СШИТЫЙ ФРАКЪ.

Д. 1-е. Въ мастерской портного. Д. 2-е. Балъ у рыцаря Соломона. Д. 3-е. Въ пріемной депутата. Д. 4-е. Министръ труда и торговли. Нач. въ 8 час. веч. 4-го повтореніе 9-го сент. съ уч. Е. М. Грановской въ 98-й разъ Романъ Касса въ «Пассажѣ» съ 11 ч. у. до 11 ч. веч.

Splêndid palace

Караванная, 12.

Телеф.: 182-75 и 608-31.

Въ воскресенье 3-го Сентября

Елена Маковская

въ трагедіи **Факелъ** по роману Габріэля Д'Аннунціо. Моды Парижа. Хроника Гомонъ Итальянскій фронтъ.

Концертъ К. Н. КЕДРОВА.

Съ понедѣльника 4-го Сентября

ЖУ-ЖУ драма въ 6-ти акт. по роману Анри Бернштейна съ участ. Альберто Кейло и Эсперіи. Моды Парижа. Хроника Гомонъ.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Въ воскресенье 3-го сентября

НОЧНОЕ водевиль въ 1 д. Стаховича.

Истерзанное сердце отъ скорби и ранъ

художеств. драма въ 4-хъ акт.

Разнохарактерный дивертиссементъ.

Съ понедѣльника 4-го сентября

Дочь русскаго актера оперетта въ 1-мъ д.

Бѣлая орлица драма въ 4-хъ част.

Концертное отдѣленіе: Арсиковъ-Юринъ юмористъ. Бѣляева квартетъ. Успенскій соло на балалаикѣ. Кино-Коми эксцентрики.

РЕПЕРТУАРЪ съ 4-го по 11-е сентября.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 4-го сент.	Вторникъ. 5-го сент.	Среда. 6-го сент.	Четвергъ. 7-го сент.	Пятница. 8-го сент.	Суббота. 9-го сент.	Воскрес. 10-го сент.
Маріинскій.	Сказка о царѣ Салтанѣ. 1-е пр. 4-го аб. Нач. въ 7 ч. вечера.	Князь Игорь. 1-е пр. 10-го аб. нач. въ 7 ч. в.	Жизель бал. Арагонская хота нач. въ 7 ч. в.	Спектакля нѣтъ.	Демонъ не въ сч. аб.	Спектакля нѣтъ.	Ут. Каменный гость 1-е пр. 3 утр. аб. веч. Донъ Кихотъ не въ сч. аб
Михайловскій	Дѣло	Флавія Тесонини.	Дѣло.	Спектакля нѣтъ.	Безприданница.	Милые призраки.	Грѣхъ и бѣда на кого не живетъ.
Народн. домъ (Большой залъ.)	Евгеній Онѣгинъ. 1-й сп. 1-го народ. аб	Фаустъ.					
Народн. домъ (Малый залъ).	Царь Федоръ Іоанновичъ.	Царь Федоръ Іоанновичъ.	На днѣ.		Гроза.	Дни нашей жизни.	Лѣсъ.
Паласъ-театръ.							
Таврич. садъ.	Вторая молодость.	1) Злая яма. 2) Которая изъ двухъ.	Не въ свои сани не садись.	Спектакля нѣтъ.	1) На бойкомъ мѣстѣ. 2) Медвѣдь.	Безъ вины виноватые.	Закрыт, сез. Катюша Маслова.
Театръ Сабурова.	Хорошо сшитый фракъ.						
Невскій Фарсъ	СОДЕРЖАНКА на ПАЯХЪ.						
Троицкій фар.							
Линъ.	Страничка романа. Шутка. Балетъ. Мильтонъ комикъ.						
Василеостр.					Чиновникъ особыхъ порученія Настоящіе парни. Бѣдный Ив. Ивановичъ.	1) Очень просто. 2) Отдается комната. 3) Не зная броду, не суйся въ воду.	2 серіи миніатюръ.
Лѣсной.							
Литейный							
Музыкальн. Драма.	Король забавляется.	Карменъ.	Сказки Гофмана.	Хованщина.	Quo Vadis.	Евгеній Онѣгинъ.	Черевички.
Троицкій театръ.	1-я серія. Шестидесятники, Ворона въ павлиньихъ перьяхъ. Король скучаетъ и др. 2-я серія. Шлюкъ и Яу.						

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный ДВОРЪ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г. Телефоны 13-37, 631-37.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Въ воскресенье 3-го Сентября
особо-выдающаяся программа

БОРЬБА ЗА ЖЕНЩИНУ.

Жуткая драма изъ жизни бандитовъ въ 4-хъ частяхъ. Въ главныхъ роляхъ: г-жа **Фабьенн Фабрежъ**. Гг. **Рене Крестъ** и **Морла**.

Жельзя-ли жениться на одихъ дежь

фарсъ въ 3-хъ частяхъ съ участіемъ **Марселя Левекъ** и друг. арт.

Начало съ 5-ти час. вечера. Съ понедѣльника 4-го сентября **выступаютъ любимцы публики Н. А. Лисенко и И. И. Мозжухинъ** въ картинѣ **ПРОКУРОРЪ** потрясающая драма изъ великосвѣтской жизни въ 5-ти частяхъ картина фабрики І. ЕРМОЛЬЕВА въ Москвѣ.

Профессіональный козелъ отпущенія комическая.

ФОРУМ

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 234—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.,
въ праздн. съ 5 ч. в.

Въ воскресенье 3-го Сентября

КОРОЛЬ ТЬМЫ

драма въ 6-ти частяхъ съ участ. изв. арт. **Клео Бернаръ**

Охота съ аэроплана

(съ натуры).

Съ понедѣльника 4-ге Сентября

ЖУ-ЖУ драма въ 6-ти актахъ по роману **Анри Бернштейна** съ участіемъ **Альберто Колло** и **Эсперіи. Индостанъ** съ натуры въ краскахъ.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42. пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-37.

Дир. В. Ф. Крыжевичъ

Въ воскресенье 3-го Сентября

КРЫЛЬЯ

драма въ 5-ти акт. по роману **Генриха Банга.**

„Михаэль" съ уч. **Лили Бэкъ** (Кира Майя). Дивертиссементъ 1) знам. капелла **Васильевой** (пѣніе, танцы и хороводы), 2) **Калининъ** арт. Москов. о-ръ., 3) **Мирскій**—разсказы и мелодекл., 4) **Неклюдова и Муравскій**—опер. дуэтъ, 5) **Рина и Рудольфи**—салон. танцы.

Съ понедѣльника 4-го Сентября

И УМЕРЛА ЛЮБОВЬ ВЪ УГАРѢ СЛАВЫ

Драма Итальянск. худож. серіи въ 4-хъ част. **Дивертиссементъ П. Айдаровъ** юмористъ **И. Ф. Икаръ** единств. неподраж. имитаторъ изв. прима-балерины Анны Павловой **Всеволодовъ** солистъ виртуозъ на арфѣ **Алланъ** амер. пѣніе и танцы. Театръ открытъ въ будніе дни съ 7 час. до 10 ч. Праздн. съ 5 ч. до 10 час.

Молния

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 35б.
Тел. 647—71.

Въ воскресенье 3-го Сентября

Поединокъ любви драма въ 5-ти актахъ съ уч. **Горичевой, Рунича и Худолѣева.**

Первый флиртъ Павлика

фарсъ **Сборка автомобилей. Хроника текущихъ событій.** Съ понедѣльника 4-го Сентября нов. арт. любимецъ публики **В. А. ПОЛОНСКІЙ**

въ 5 акт. драмѣ **Кто виноватъ? Любовный эликсиръ** фарсъ въ 2-хъ акт. съ уч. **А. Фертнера.**

Хроника текущихъ событій. Парижскіе моды и др. карт.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 46. Тел. 142-63.

Знаменитая артистка Италіи **Эсперія Сантосъ** въ грандіозной худож. драмѣ изъ современной жизни въ 6-ти актахъ

ЖУ-ЖУ (Скажи что отвѣта не будетъ)

Кино-инсценировка популярнаго романа Анри Бернштейна. Роскошная постановка. Роскошн. туалеты.

Пикадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

Въ воскресенье 3-го сентября.

За счастьемъ

др. въ 4 акт. съ уч. арт. попул. арт. Гос. т. Кореневой и поп. арт. Радина.

Холостая одалиска комедія.

Хроника текущихъ событій.

Нач. 1-го сеанса въ 7 ч., нач. посл. сеанса въ 9 ч. в.

Съ понедѣльника 4-го сентября

НОВАЯ ПРОГРАММА.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС Невскій 72

Въ воскресенье 3-го сентября

ЛЮБОВЬ И СЛАВА

драма въ 4-хъ акт. изъ Итальянской художествен. серіи.

Два солиста комедія.

Съ понедѣльника 4-го сентября

Черный шаръ драма въ 4-хъ акт. изъ свѣтской жизни.

Итальянскій фронтъ хроника военныхъ событій.

Сардинія видовая.

УніонЪ НЕВСКІЙ 88

Въ воскресенье 3-го сентября

Артистъ государ. теат. **В. Полонскій** въ 5 акт. драмѣ

КТО ВИНОВАТЪ?

РАЙ ЛОРДА БАЙРОНА Португалія.

ПРОИЗВОДСТВО КРУЖЕВЪ Франція.

Съ понедѣльника 4-го сентября

Елена Маковская въ трагедіи **Факелъ** по роману Габріэля д'Анунціо.

Прогулка на аэропланѣ съ натуры

Кино-Палассъ

Петр. от., Большой пр., 82.

Тел. 243—02.

Въ воскресенье 3-го сентября

Зоологическій садъ въ Парижѣ

видовая картина въ краскахъ.

Месть хирурга комедія въ 2 актахъ.

Блуждающая любовь драма въ 3 акт.

ДИВЕРТИССМЕНТЪ РИДОСЪ дрессировщикъ собакъ, кроликовъ и голубей ЯНОВСКАЯ разсказы сценки КВАРТЕТЪ СИБИРСКИХЪ БРОДЯГЪ подъ упр. МЕЗЕЛЬКОВА, АСТАХОВЪ юмор. ОРЛИЦКАЯ сопрано.

Съ понедѣльника 4-го сентября Хроника обзоръ послѣд. событій. Холостая одалиска комедія. За счастьемъ современ. др. въ 4-хъ акт. съ уч. въ главн. роли Л. Кореневой и арт. Радина. Дивертиссементъ: Дуэтъ Львовыхъ. Толмазанъ теноръ. Нинординъ и М-lle Арисъ мелодекламац. Нориниъ юмористъ.

КИНО АРСЪ.

ДВА ЗАЛА.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Ежедневно.

МОНОПОЛЬНО **Тайна Турецкаго гарема**

въ 3-хъ серіяхъ.

1 серія **ВОСТОКЪ КРОВАВЫЙ И ЖЕСТОКІЙ** драма въ 4 част.

Въ воскресенье 3-го сентября

ПЕРНАТЫЕ ЛЮБИМЦЫ видовая.

1) оперный пѣвецъ . . 2) САЛОННЫЕ ТАНЦЫ: АРМАНЪ и ПОЛЕТЪ. 3) оп. пѣвецъ г. ОРЛЕДОВЪ 4) Авторъ юмористъ ЮРА - ЮРОВСКІЙ 5) сверхъ программы знаменитый №.

Съ понедѣльника 4-го сентября Грандіозный дивертиссементъ: 1) Дитя улицы г-жа Горева. 2) Танцы изв. тріо Аната. 3) Знаменитый гармонистъ г. Гурскій. 4) Извѣстн. польскій пѣвецъ Роличъ. Арт. любимецъ петрогр. публики Гурко юмористъ.

Цирк Чихизелли.

Дирекція Сц. Т. ЧИХИЗЕЛЛИ.

Въ воскресенье 3-го Сентября въ 8час. веч.

ПОВТОРЕНІЕ

ГАЛА ПРЕМЬЕРЪ.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.

(Attraction de tout premier rang.).

Въ понедѣльникъ 4-го сентября въ 8 час. веч.

БОЛЬШОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

Касса съ 10 часовъ утра.

Новый ТЕАТРЪ

Николаевская 58. Тел. 641—88.

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. Н. Чернова.

Въ воскресенье 3-го Сентября

ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

Ежедневно представлено будетъ:

Дни нашей жизни.

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Леонида Андреева.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Цѣны мѣстамъ отъ 1 руб. до 4 руб. 50 коп.

Касса открыта съ 5 часовъ дня.

Театръ заново отремонтированъ.

Итальянская 19.

Тел. 39-65 и 34—02.

КАБАРЭ

Съѣздъ къ 11 час. Начало въ 12 час. ночи

Открытіе зимняго сезона

новая программа

Предварительная запись на оставшіеся столики съ 6 часовъ вечера.

Входъ 15 руб.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР

А. и Ч. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ 31

ТЕЛ. №№ 237-25-69-72

IV уч. г. IV уч. г.

Танцы: классич.. характ., стильные и бальные, пріемъ отъ 8 лѣтъ. Запись кандид. продолжается. **Преподаватели—артисты Госуд. балета.** Уроки съ 9 ч. до 23 час,

Программы высылаются за 53 коп., Сокращенныя—безплатно,

Дипломы на преподав. танц. въ уч. завед.

НОВЫЙ КВАРТИРНЫЙ ЗАКОНЪ (утв. Вр. Прав. 9 авг. 1917 г.) Подроб. излож. всѣхъ ст. зак. съ разъясн. юрист. Права, условія, предѣлы повышенія наем. платы. Допуст. прибавки на отопл. и расходы домовлад. Условія субаренд. комн. угловъ. Примирит. регистрац. камеры, ихъ компетенція. Перечень районовъ и т. д. Эта справоч. книга, въ виду закон. измѣнен. договорн. правоотнош. необх. кажд. домовлад. и нанимат. Цѣна съ пересыл. 1 р. 50 к. Деньги и требов. адрес. Издательству „НОВИНКИ“ Кіевъ, Ольгинская № 1. Налож. не высылаем. Книгопрод. скидка.

Школа Балетнаго Искусства

Дмитровскій пер., 16, тел. 531-00.

Предметы занятій: классы: пластика и мимика (препод.) **О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ**, танцы: классическіе характерные, стильные, салонные и бальные. **Методика бальн. танцевъ. гримъ.**

Преподаваніемъ завѣдуютъ: Заслуженная артистка госуд. театровъ **О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.** Арт. госуд. театровъ К. М. Куличевская и А. А. Гордова; мл. кл. В. Д. Москалева; арт. госуд. театр. Б. Г. Романовъ, М. А. Берестовскій, П. Н. Петровъ, П. А. Маржецкій и др.

СПЕЦІАЛЬНО ДѢТСКІЕ КЛАССЫ.

Открытъ пріемъ прошеній на десять (безплатныхъ) вакансій - стипендій имени **О. О. Преображенской.**

Канцелярія открыта (ежедневно) отъ 5—9 ч.

Учредительница Школы В. Д. Москалева.

Инспекторъ классовъ П. А. Маржецкій.

При школѣ открылись классы **практической игры на сценѣ** (драма).

Завѣд. преподаваніемъ приглашена поэтесса И. А. Гриневская.

Программы въ канцеляріи Школы.

Старая закваска.

Читаю, какъ новый управляющій государственной оперы А. И. Зилотти собирается воевать съ театральной прессой и не вѣрю своимъ глазамъ и, скажи мнѣ объ этомъ самъ Зилотти, не повѣрилъ бы и ушамъ.

Судите сами.

«Согласно выработанной имъ инструкціи артисты, подъ страхомъ штрафа и даже увольненія отъ службы, не имѣютъ права давать печати какія либо свѣдѣнія, имѣть интервью съ журналистами и т. д.».

Съ одной стороны я могу понять А. И. Зилотти. Ему, подобно многимъ другимъ музыкальнымъ и художественнымъ дѣятелямъ, просто надоѣла вся та чепуха, которая подъ видомъ информаціи появляется иногда въ театральныхъ отдѣлахъ. И онъ рѣшилъ положить ей конецъ, Но съ другой стороны методъ, избранный почтеннымъ музыкантомъ, едва ли правиленъ. Очень ужъ онъ отдаетъ дремучей стариной, въ этомъ запрещеніи подъ страхомъ штрафа и даже увольненія отъ службы слишкомъ много стараго духа. Но даже и не въ этомъ главная бѣда. Она—въ учрежденіи при труппѣ Маріинскаго театра особаго бюро, которое и будетъ информировать прессу.

Все это представляется мнѣ въ корнѣ невѣрнымъ вотъ почему.

Допустимъ,—что существуютъ газеты, театральные отдѣлы которыхъ печатаютъ непровѣренныя свѣдѣнія и т. д. Для нихъ учрежденіе подобнаго рода бюро—пустой звукъ. Если онѣ привыкли удѣлять у себя мѣсто разнымъ театральнымъ сплетнямъ, онѣ и впредь будутъ дѣлать тоже, и такимъ образомъ цѣль, къ которой стремится А. И. Зилоти, останется недостигнутой. Но вѣдь существуютъ газеты, стремящіяся къ тому, чтобы поставить свои театрально-музыкальные отдѣлы на подобающую высоту, что достигается не только серьезными статьями, но и серьезной информаціей. Удовлетворитъ ли ихъ наличность подобнаго бюро? Очень сомнѣваюсь. Вѣдь кто бы ни стоялъ во главѣ, хотя бы самый почтенный дѣятель, но, очевидно, что всѣ вѣдѣнія, которыя мы, газетчики, станемъ оттуда черпать, будутъ не лишены односторонности.

Я совершенно не вѣрю въ то, что, если въ нѣдрахъ Маріинскаго театра произойдетъ какой либо казусъ, имѣющій общественное значеніе, информаціонное бюро не поспѣшитъ въ своемъ сообщеніи затушевать всѣ его непріятныя стороны. Истина всегда рождается изъ столкновенія мнѣній, и по большей части лежитъ гдѣ то по серединѣ. Какой шумъ надѣлало недавно въ Александринскомъ театрѣ интервью съ г. Ходотовымъ! Со стороны г. Юрьева даже послѣдовало нѣчто вродѣ полнаго опроверженія. А что в дно намъ, постороннимъ? То, что было справедливое въ словахъ Ходотова, но имѣлось кое-что правдоподобное и въ рѣчахъ Юрьева и, сопоставляя одно съ другимъ, можно было получить нѣкій цѣнный выводъ.

Теперь мнѣ говорятъ, что Александринскій театръ тоже учредилъ у себя нѣкое информаціонное бюро и «роль» его возложилъ на г. Юрьева. Прекрасно. Я очень уважаю г. Юрьева и всегда радъ съ нимъ побесѣдовать, полагая, что сказанное имъ можетъ быть интереснымъ для печати. Но вотъ я вижу г. Судьбинина и желаю поговорить съ нимъ. Почему нужно думать, что этотъ артистъ, или другой, не скажетъ мнѣ чего нибудь такого, что окажется еще интереснѣе? А между тѣмъ теперь выходитъ такъ, что г. Судьбининъ, или кто другой, увидя меня, еще издали воскликнутъ: «пожалуйста, обратитесь къ г. Юрьеву!» А пѣвцы Маріинскаго театра замахаютъ руками: «бюро, въ бюро ступайте! такъ уже все вамъ приготовлено на самомъ лучшемъ гектографѣ и съ приложеніемъ автономной печати!»...

Нѣтъ, чѣмъ дальше, тѣмъ все безспорнѣе дѣлается для меня сознаніе, что пустыя это все мечты о сближеніи театра съ прессой, ибо болѣе отгородиться отъ нея, чѣмъ запрещеніемъ входить съ нею въ свободное общеніе, уже невозможно.

Эдуардъ Старкъ.

Вскользь.

Рецензентъ одной изъ большихъ петроградскихъ газетъ въ своемъ разборѣ перваго представленія «Дѣла» въ Михайловскомъ театрѣ остался недоволенъ общимъ характеромъ исполненія.

ТЕАТРАЛЬНО-КОМИССІОННОЕ БЮРО.
М. З. Гордонъ.
Петр., Гороховая, 56. Тел. № 617-90.

Организація театральныхъ предпріятій. Устройство ангажементовъ артистамъ всѣхъ жанровъ. Пріемъ порученій по покупкѣ, продажѣ, наймѣ, сдачѣ театровъ и кинематографовъ. Организація поѣздокъ и концертныхъ турнэ. (Опытные передовые). Спеціально рекламный отдѣлъ. Издается „Вѣстникъ Театрально-Комиссіоннаго бюро М. З. Гордонъ". Открытъ пріемъ объявленій.

Запись гг. Артистовъ (не исключая лицъ свободныхъ нѣсколько дней) ежедневно отъ 12—4 час. дня кромѣ праздничныхъ дней.

Администрація театровъ въ экстренныхъ случаяхъ благоволитъ предъявлять свои требованія до 7 ч.

Согласно его мнѣнію, „общій характеръ исполненія долженъ быть свѣтлымъ и чувствительнымъ (не сѣрымъ и жесткимъ, какъ вышелъ) безъ зловѣщихъ тѣней, проступающихъ въ представленіи въ гримахъ и въ линіяхъ и краскахъ декорацій... Въ «Дѣлѣ» нѣтъ и не должно быть ничего отъ Гоголя, никакихъ «свиныхъ рылъ» за лицомъ человѣческимъ, ни намека на нихъ. Это милое „отжитое время", горестная исторія, задушевно и остроумно по старинному разсказанная".

Прочелъ я эти строки и, грѣшный человѣкъ, только руками развелъ...

«Милое отжитое время», «исторія задушевно и остроумно по старинному разсказанная». Это „Дѣло"—то Сухово-Кобылина! Этотъ трагическій крикъ человѣка, у котораго именно такое самое „дѣло" вырвало изъ жизни цѣлый шейлоковскій фунтъ живого мяса съ алой и горячей кровью! Эта пьеса, о которой самъ авторъ въ горестно наставительномъ тонѣ заявилъ: „Это есть изъ самой реальной дѣйствительности съ кровью вырванное дѣло"?

Страшная эпоха насилія, взяточничества, произвола, жуткая эпоха надруганія надъ личностью, надъ чувствомъ, надъ сердцемъ, проклятое время безправія - эпоха кувшинныхъ рылъ (а не «свиныхъ»—къ свѣдѣнію П. Я.) все это для П. Я.—лишь „милое отжитое время"... Нечего сказать, милое!

Сухово-Кобылинъ не разсказывалъ свою страшную повѣсть, а кричалъ ее крикомъ человѣка, котораго душатъ и рѣжутъ. Въ чемъ тутъ задушевность—не понимаю! Или ужъ это взглядъ нынѣшней эпохи, утонченно-жестокой и кровавой? Для нашихъ дней исторія съ Лидочкой Муромцевой пожалуй и въ самомъ дѣлѣ можетъ показаться милымъ сердечнымъ эпизодомъ. Подумайте—ее, эту наивную Лидочку, всего только, притянули подъ судъ по облыжному обвиненію въ мошенничествѣ. Эка бѣда!

Б.

Народный Домъ.

Риголетто.

Въ «Риголетто» мы слышали новаго исполнителя заглавной партіи, г-на Залевскаго. Кромѣ того новымъ для насъ Герцогомъ былъ г. Балашевъ.

Г-нъ Залевскій обладаетъ мощнымъ баритономъ. Это типичный драматическій баритонъ съ сильными и полными верхами съ героическимъ оттѣнкомъ въ самомъ тембрѣ. Немного затушеванныя низкія ноты не вредятъ общему характеру яркаго и мощнаго пѣнія Въ исполненіи сказывается опытъ и хорошая школа. Играетъ г-нъ Залевскій обдуманно, мѣстами оригинально. Намъ показалось лишь неудачнымъ завершеніе перваго дѣйствія: Риголетто-Залевскій счелъ нужнымъ броситься въ ноги «вѣщему» графу Монтероне. Правда, Риголетто смущенъ и взволнованъ произнесеннымъ по его адресу проклятіемъ, но до киданья въ ноги ему еще рано: гицнозъ проклятія развивается въ полную мѣру позднѣе.

За вычетомъ этой сцены и еще кое-какихъ мелкихъ дефектовъ вѣроятно, вызываемыхъ желаніемъ освѣжить трафаретную роль вся остальная игра г-на Залевскаго была вполнѣ корректна. Для сцены Народнаго Дома г. Залевскій несомнѣнно является цѣннымъ пріобрѣтеніемъ.

Музыкально и изящно спѣлъ Герцога г. Балашевъ. Балада 1-го акта и пѣсенка послѣдняго были покрыты апплодисментами.

Изъ остальныхъ—уже знакомыхъ намъ исполнителей—упомянемъ съ благодарностью г-жу Горскую, которая положительно очаровательна въ Джильдѣ и все болѣе совершенствуется. Хорошимъ, вѣднымъ Спарафучиле былъ г. Акимовъ—пѣвецъ тоже совершенствующійся.

Публики много, хотя театръ и не полонъ. Сказываются событія..

Б. Н.

О новомъ обязательномъ постановленіи.

Опубликованное у насъ вчера обязательное постановленіе Петроградскаго Военнаго Генералъ-Губернатора относительно времени открытія и закрытія театровъ и кинематографовъ, нѣсколько отличается отъ ранѣе существовавшаго порядка, по которому театры могли функціонировать до $11\frac{1}{2}$ часовъ, а кинематографы—до 11 час. вечера. Этотъ порядокъ съ момента революціи не былъ отмѣненъ, но на практикѣ съ нимъ перестали считаться. Осо но затягивались до поздней ночи разные конперты митинги, а ужъ о лѣтнихъ садахъ-шантанахъ, гдѣ «торговля» только разгоралась послѣ полуночи, и говорить нечего.

Для большинства театровъ окончаніе спектаклей къ 11 час. не можетъ представить никакихъ особыхъ затрудненій. Существенное ограниченіе по новому постановленію выпадаетъ только на долю кинематографовъ, у которыхъ отнимается очень бойкій въ смыслѣ посѣщаемости часъ—отъ 10 до 11 вечера. Тѣмъ не менѣе и съ этимъ ограниченіемъ наши дѣятели экрана должны примириться и понять, что оно вызывается огромнымъ количествомъ функціонирующихъ въ столицѣ кинематографовъ и такимъ образомъ, сокращеніе на одинъ часъ обѣщаетъ сравнительно существенную освѣтительную экономію. Ради той же экономіи предположено изданіе правила, по которому рекламы кино-театровъ могутъ освѣщаться не болѣе чѣмъ силой въ 30 свѣчъ, причемъ всѣ угольныя лампочки должны быть замѣнены экономическими.

Еще болѣе энергичныя мѣры предположено принять къ ограниченію потребленія въ частныхъ домахъ электрической энергіи. 400 киллоуатъ—часовъ въ годъ—такова вводимая норма для отдѣльныхъ квартиръ. Это приблизительно равняется 4000 часовъ горѣнія одной стеариновой свѣчи. Впрочемъ, въ особо уважительныхъ случаяхъ будетъ допущенъ и нѣкоторый излишекъ, но и то въ самыхъ скромныхъ предѣлахъ.

Хроника.

— Спектакли Государственной Драматической труппы въ Михайловскомъ театрѣ далеко не дѣлаютъ полныхъ сборовъ. Это обстоятельство объясняется слишкомъ высокими цѣнами, которыя пришлось назначить «для равновѣсія бюджета», въ виду меньшей вмѣстительности Михайловскаго театра въ сравненіи съ Александринскимъ.

— Художественно-Репертуарный Комитетъ Александринскаго театра передалъ одобренныя имъ къ постановкѣ пьесы еще на заключеніе особой Литературной комиссіи. Окончательная же санкція будетъ принадлежать Ф. Д. Батюшкову.

— Открылся сезонъ въ театрѣ С. Ф. Сабурова. Шелъ старый „Хорошо сшитый фракъ“, не утратившій, видимо, своей прочности за нѣсколько лѣтъ своего почти непрерывнаго „оборота“. Спектакль собралъ довольно много публики, принимавшей исполнителей во главѣ съ самимъ Сабуровымъ очень тепло. Въ послѣднемъ актѣ произошелъ машелъ маленькій „инцидентъ“ съ занавѣсомъ, не во время опустившимся.

— Московскій Художественный театръ откроетъ сезонъ не раньше середины октября. Для открытія пойдетъ пьеса А Блока «Роза и крестъ», въ декораціяхъ по эскизамъ художника Добужинскаго.

— Исполнилось 25-лѣтіе литературной дѣятельности писателя В. В. Брусянина. Перу юбиляра принадлежитъ рядъ крупныхъ и мелкихъ беллетристическихъ произведеній, печатавшихся въ „Вѣстникѣ Европы“, „Русской Мысли“, „Современномъ Мірѣ“ и др.

— На дняхъ отправляется на фронтъ 4-й летучій отрядъ артистовъ, состоящій въ распоряженіи Театральной комиссіи при Совѣтѣ Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ. Труппа отряда будетъ ставить старый веселый водевиль «Ворона въ павлиньихъ перьяхъ». Для фронта формируется также оперная труппа и симфоническій оркестръ.

— Управленіемъ бывшаго Министерства Двора разработанъ проектъ обращенія нѣкоторыхъ дворцовъ въ окрестностяхъ столицы въ національные музеи. Такіе музеи будутъ устроены въ Петергофѣ, съ Стрѣльнѣ и Царскомъ Селѣ. Описи художественныхъ сокровищъ составлены комиссіей подъ руководствомъ А. А. Половцева.

— На послѣднемъ засѣданіи комиссіи по реорганизаціи учрежденія Народнаго Дома признано цѣлесообразнымъ, чтобы во главѣ всего дѣла стоялъ совѣтъ изъ 15 членовъ по выбору Городской Думы. При Совѣтѣ должны быть образованы два отдѣла бюджетно-финансовый и культурно-просвѣтительный.

— Опубликовано обязательное постановленіе, касающееся сокращенія электрическаго освѣщенія. Согласно первому пункту постановленія, освѣщеніе театровъ, цирковъ, кинематографовъ и вообще учрежденій, потребляющихъ въ годъ свыше 400 киллоуатъ-часовъ, сокращается на половину отъ превышенія указанной нормы по сравненію съ потребленіемъ въ 1916 году. Наружное совѣщеніе театровъ допускается лишь на время съѣзда и разъѣзда публики, причемъ ограничивается предѣлами трехсотъ свѣчей въ теченіе часа. Присоединеніе новыхъ театровъ и другихъ увиселительныхъ учрежденій къ электрической сѣти воспрещается.

БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!
ПРИ МАЛѢЙШЕМЪ НЕДОМОГАНІИ ЕГО
СОСИТЕ
КОКАФОРМИНТЪ
маг. Крепса.
Пѣвцамъ необходимо при утомленіи голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.

Обозрѣніе кинемо-театровъ.

Кинолистки.

Послѣднее распоряженіе о времени открытія и закрытія кинематографовъ для представителей нашей кинематографической промышленности явилось полной неожиданностью. Они ждали обязательнаго постановленія, но совершенно другого, именно, того, которое было составлено комиссіей по распредѣленію топлива.

Въ бесѣдѣ со мной крупный дѣятель столичной кинематографіи Я. Ф. Крымскій считаетъ, что послѣднее распоряженіе явилось результатомъ того обстоятельства, что его авторы не знали о существованіи уже выработаннаго, но еще не опубликованнаго постановленія въ дѣлахъ экономіи топлива.

Какъ бы то ни было, распоряженіе, изданное на основаніи военнаго положенія, можетъ дать болѣе чреватые результаты, чѣмъ ранѣе предполагавшееся. Правда, согласно послѣднему, кинематографы могли быть открыты только 18 часовъ въ теченіе недѣли, а по опубликованному постановленію 23 часа, причемъ въ праздничные дни дѣятельность кинематографовъ ограничивается пятью, а не тремя часами; но все же теперь установленное время для кинематографовъ менѣе выгодно, чѣмъ ранѣе намѣченное. Публика обычно посѣщаетъ кинематографы приблизительно съ $8^1/_2$ час., и такимъ образомъ кинемо будутъ имѣть только одинъ хорошій сеансъ, ибо сеансъ съ 7 час. начинается почти при пустомъ залѣ. Такимъ образомъ, въ общемъ, передъ кинематографами очень серьезный вопросъ: какъ сколько нибудь сносно свести концы съ концами?

Въ нѣкоторомъ родѣ неопредѣленное положеніе ставитъ новое постановленіе киноминіатюры. Эти предпріятія по характеру своей программы приближаются къ театрамъ, а послѣдніе могутъ функціонировать до 11-ти часовъ; значитъ, кончая чисто кинематографическую часть программы въ 10 час., киноминіатюры отъ 10 до 11 час. могутъ ставить пьески и дивертиссиментъ. Такимъ образомъ кинотеатры съ дивертиссиментнымъ отдѣленіемъ совершенно не пострадаютъ; получается впечатлѣніе, что изданное распоряженіе ихъ почти не касается: имъ придется только нѣсколько видоизмѣнить продолжительность и порядокъ частей программы.

Изъ разговоровъ съ нашими кинодѣятелями я понялъ, что, въ случаѣ, если не удастся исходатайствовать передъ властью измѣненія части постановленія въ отношеніи времени закрытія кинематографовъ, послѣднимъ придется постепенно перейти на жанръ киноминіатюръ. Но, быть можетъ, найдется какой нибудь компромиссъ. Пусть лучше срокъ открытія перенесется съ 7 час. на 8 час. При такомъ положеніи кинематографы до извѣстной степени безболѣзненно перенесутъ жертву, которая на нихъ налагается переживаемымъ моментомъ.

* * *

Количество военныхъ лентъ, запечатлѣвшихъ отдѣльные эпизоды фронтовой жизни какъ нашей, такъ и союзниковъ, постепенно увеличивается.

По иниціативѣ владѣльца московской фабрики «Кино-Альфа» А. С. Ломашкина, на передовыхъ позиціяхъ производились съемки первыхъ наступленій революціонной арміи. Эти фильмы предназначены для пропаганды въ тыловыхъ частяхъ. Всѣ моменты будутъ собраны въ одно цѣлое и выпущены подъ заглавіемъ «Первое наступленіе революціонной арміи».

Одновременно приняты мѣры для распространенія военныхъ лентъ нашихъ союзниковъ. Кинематографическій отдѣлъ французской арміи, который пользуется монопольнымъ правомъ съемокъ лентъ на западномъ фронтѣ, открылъ въ Москвѣ отдѣленіе.

Отдѣлъ выпускаетъ еженедѣльную хронику войны подъ общимъ заглавіемъ «Лѣтопись войны на Западномъ фронтѣ». Изъ ближайшихъ выпусковъ отмѣтимъ «Блестящіе подвиги французскаго флота». Заслуживаютъ громаднаго значенія тѣ фильмы, которыя зафиксировали германцевъ, превращавшихъ въ развалины всѣ тѣ мѣстности, которыя они принуждены были оставить подъ натискомъ союзниковъ.

Аргусъ.

МАРІИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ воскресенье 3-го Сентября
1-е представленіе 1-го утренняго абонемента.
Исполнено будетъ:

Марсельеза.

Гармонизація и инструментовка А. К. Глазунова.
Представлено будетъ:

Чіо-Чіо-Санъ.

(М-мъ Беттерфляй).

Опера въ 3-хъ д., муз. Джіакомо Пучини, пер. В. С. Алексѣева.
Режиссеръ Боголюбовъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чіо-Чіо-Санъ (м-мъ Беттерфляй) .. г-жа Владимірова.
Сузуки . . . . . г-жа Захарова.
Кэтъ Пинкертонъ ..... г-жа Коломейцова.
В. Ф. Пинкертонъ, лейтенантъ флота Сѣв. Амер. Соед. Штатовъ..... г. Піотровскій.
Шарплесъ, консулъ Сѣв.-Амер. Соед. Штатовъ въ Нагасаки ..... г. Грохольскій.
Горо, накодо (маклеръ-сватъ) ... . Калининъ.
Принцъ Ямадори ..... г. Денисовъ.
Дядя Бонза ..... г. Лосевъ.
Мать Чіо-Чіо-Санъ ..... г-жа Дюверпуа.
Кузина . ..... г-жа Иванова.
Якусиде . ... Пустовойтъ.
Императорскій комиссаръ ..... г. Киселевъ.
Чиновникъ . ..... г. Кравченко.

Оперой дирижируетъ г. Пехтелевъ.
Начало въ 1 часъ дня.

Въ воскресенье 3-го сентября вечеромъ 3-е представленіе 1-го абонемента.
Представлено будетъ

Жизель.

Фантастическій балетъ въ 2-хъ д., соч. С. Жоржа. Т. Готье и Королли. Муз. Адольфа Адама.
Дѣйствующія лица:

Жизель . . . . . г-жа Карсавина.
Графъ Альбертъ . . . . . г. Семеновъ.
Берта, мать Жизели . . . . . г-жа Пюмаиъ.
Гаисъ, лѣсничій . . . . . г. Монаховъ.
Герцогъ . . . . . г. Медалинскій.
Матильда, невѣста гр. Альберта г-жа Муромская.
Оруженосецъ графа Альберта . г. Кусовъ.
Виллиса . . . . . г-жа Карсавина.
Мирта, повелительницавиллисъ г-жа Вилль.
Зюльме } виллисы . . . . . г-жа Романова.
Монна } виллисы . . . . . г-жа Леонтьева 1.

АРРАГОНСКАЯ ХОТА.

балетъ М. М. Фокина на муз. (Capriccio brillant) М. И. Глинки.

Участвующіе: г-жа Федорова 3, гг. Монаховъ 1, Орловъ, Романовъ; г-жи Люкомъ, Дубровская. Большакова 1, Федорова 1, Гейденрейхъ, Леонтьева 1, Шиманская, Вронская, Облакова, Соболева; гг. Гончаровъ, Матятинъ, Ивановскій, Исаевъ, Прохоровъ, Іосафовъ, Пономаревъ 2, Протаповъ, Рышковъ, Улановъ 2, Христапсонъ и Федоровъ.

Дирижировать будетъ В. Лачиновъ
Начало въ 7 час. веч.

МАРІИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ понедѣльникъ 4-го Сентября
1-ое представленіе 4-го абонемента
Представлено будетъ:

Сказка о царѣ Салтанѣ

Опера въ 4-хъ дѣйств., съ введеніемъ либретто В. И. Бѣльскаго (по Пушкину). Музыка Н. А. Римскаго-Корсакова.
Декораціи по эскизамъ академика Н. А. Коровина. Московскихъ театровъ, В. А. Лосскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Салтанъ ..... г. Боссэ.
Царица Милитриса, младшая сестра г-жа Ермоленко-Южина.
Ткачиха, средняя сестра ..... г-жа Ланская.
Повариха, старшая сестра ..... г-жа Степанова.
Сватья баба Бабариха ..... г-жа Калинина.
Царевичъ Гвидонъ ..... г. Большаковъ.
Царевна Лебедь ..... г-жа Коваленко.
Гонецъ ..... г. Селяхъ.
Старый дядъ ..... г. Угриновичъ.
Скоморохъ ..... г. Киселевъ.
Корабельщики: г. Калининъ, г. Безпаловъ, г. Бѣлянинъ.
Дѣвицы: г. Преображенскій, г. Григоровичъ, г. Пустовойтъ, г. Бухтояровъ.
Бояре ,боярыни, придворные, няньюшки, стражники, войско, корабельщики и др.
Начало въ 7 час. вечера.

Сказка о царѣ Салтанѣ. Прологъ. Однажды три сестры заговорили о томъ, что сдѣлали бы, если бы стали царицами. Первая сказала, что приготовила бы пиръ на весь міръ, вторая на весь міръ одна наткала бы полотна, а третья для батюшки-царя родила бы богатыря. Рѣчи сестеръ слышалъ царь Салтанъ и заявилъ, что беретъ младшую сестру въ жены. Старшія сестры, вмѣстѣ съ злой бабой Бабарихой, рѣшаютъ отомстить за обиду. Дѣйствіе первое. Царица родила сына. Салтанъ на войнѣ. Сестры съ Бабарихой исполнили свой замыселъ. Сообщили Салтану, что родился не богатырь, а уродъ, и ждутъ рѣшенія царя. Гонецъ явился: царь приказываетъ немедленно забить царицу и царевича Гвидона въ бочку и бросить въ море. Ослушаться не посмѣли и въ точности исполнили его волю. Дѣйствіе второе. Бочку прибило къ острову Буяну. Царевичъ-богатырь безъ труда проломилъ дно головой, сломалъ тростнику сдѣлалъ лукъ и осмотрѣлся, нѣтъ ли какой птицы на обѣдъ. Вдругъ видитъ: несется лебедь, за нею коршунъ. Царевичъ поспѣшилъ пустить стрѣлу и попалъ въ коршуна. Лебедь благодаритъ своего спасителя и обѣщаетъ награду. На утро передъ ними чудный городъ Леденецъ. Раскрылось его ворота, высыпалъ народъ, надѣли на Гвидона княжьи одежды и повели въ городъ. Дѣйствіе третье, карт. I. Гвидонъ надумалъ попросить Лебедь-птицу о свиданіи съ отцомъ. А Лебедь-птица уже тутъ и согласна помочь. Пусть Гвидонъ окунется три раза въ морѣ, онъ тогда оборотился шмелемъ и можетъ летѣть къ Салтану. Сказано—сдѣлано. Карт. II. Долго печалившійся по женѣ и сынѣ Салтанъ рѣшилъ ѣхать на островъ Буянъ. Дѣйствіе четвертое. Карт. I. Гвидонъ загрустилъ пошелъ на берегъ моря звать Лебедь-птицу, пусть найдетъ ему невѣсту. Лебедь-птица обернулась дѣвушкой и предстала передъ Гвидономъ. Царевичу оставалось только просить благословенія у матери. Карт. II. Царь Салтанъ пріѣхалъ. Все объяснилось. Не хотѣлъ Салтанъ на радостяхъ сердиться и простилъ оклеветавшихъ Милитрису сестеръ. И пошелъ тутъ пиръ на весь міръ.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ воскресенье 3-го Сентября
Представлено будетъ:

Плоды просвѣщенія

Комедія въ 4-хъ д. гр. Л. Н. Толстого.
Декорація художника П. Б. Лабина.
Постановка Е. П. Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонидъ Федоровичъ Звѣздинцевъ .. г. Валуа.
Анна Павловна Звѣздинцева, его жена ..... -жа Немирова-Ральфъ.
Ботя, ихъ дочь..... г-жа Коваленская
Василій Леонидовичъ, ихъ сынъ .. г. Горинъ-Горяйновъ
Алексѣй Владиміровичъ Кругосвѣтловъ ..... г. Ге.
Докторъ ..... г. Новинскій.
Марья Константиновна ..... г-жа Есиповичъ.
Петрищевъ ..... г. Студенцовъ.
Баронесса, важная дама..... -жа Воротынцева.
Княгиня, свѣтская дама ..... г-жа Субботина.
Княжна, свѣтская дѣвица ..... г-жа Желѣзнова.
Графиня, древняя дама ..... -жа Мансветова.
Гроссманъ ..... г. Долиновъ.
Марья Васильевна Толбухина .... г-жа Алексѣева.
Баронъ Кинчинъ (Кокò) ..... г. Смоличъ.
Дама ..... г. Воротынцева.
Старый баринъ ..... г. **.
Сахаровъ, Сергѣй Ивановичъ .... г. Малютинъ.
Федоръ Ивановичъ, камердинеръ .. . Ураловъ.
Григорій, лакей ..... г. Лешковъ.
Яковъ, буфетчикъ ..... г. Пантелѣевъ.
Семенъ, буфетный мужикъ..... г. Вертышевъ.
Кучеръ ..... г. Борисовъ.
Старый поваръ ..... г. Шаповаленко.
Кухарка ..... г. Чижевская.
Шлейферъ ..... г. Калугинъ.
Таня, горничная ..... г-жа Потоцкая.
1-й мужикъ ..... г. Судьбининъ.
2-й мужикъ ..... . Пашковскій.
3-й мужикъ ..... г. Брагинъ.
1-й выѣздной лакей графини ..... г. Гарлинъ.
2-й выѣздной лакей ..... г. Осиповъ,
Артельщикъ изъ магазина ..... . Никитинъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» предоставляютъ яркую сатиру-карикатуру на наше «образованное» просвѣщенное общество. Согласно идеѣ автора, на сцену приходятъ предъ нами два культурно-цвѣтныхъ: деревенская и усложненно-городская, которыя враждуютъ, а вторая жестоко эксплоатируетъ. Прототипомъ автора является увлеченіе спиритизмомъ такихъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный землевладѣлецъ Звѣздинцевъ и ученый проф. Кругосвѣтловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» именій. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, необходимости его, совѣтуются съ «духами», наблюдаютъ изъ «материализаціи», не подозрѣвая, что во всѣхъ мистическихъ сеансахъ дѣятельное участіе принимаетъ Таня, въ одновременно съ праздной забавой «просвѣщеннаго общества», изъ нашей изумительную тоску деревенскихъ купчихъ, приходящихъ изъ Курской губ. купить у Звѣздинцева [illegible] необходимую для нихъ голубизну. Съ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная кухня составляютъ драматическую канву комедіи. Бѣдная, деревня съ ея нищей публикой: Таня, воспользовавшись своимъ свободнымъ временемъ, участвуетъ въ медіумическихъ сеансахъ, бросаетъ на столъ къ спиритамъ нищую публику, которую Звѣздинцевъ и содержитъ, но и онъ былъ [illegible] «духи».

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ понедѣльникъ, 4-го сентября.
Представлено будетъ

ДѢЛО.

драма въ 5-ти д. (6-ти карт.), соч. **А. В. Сухово-Кобылина.**
Новыя декораціи художника **Б. А. Альмедингена.**
Режиссеры: **А. Н. Лаврентьевъ и В. Э. Мейерхольдъ.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Весьма важное лицо . . . . . г. Валуа.
Важное лицо . . . . . г. Ге.
Максимъ Кузьмичъ Варравинъ правитель дѣлъ . . . . . г. Ураловъ.
Кандитъ Касторовичъ Тарелкинъ, коллежскій совѣтникъ и приближенное лицо къ Варравину . . . . . г. Аполлонскій.
Иванъ Андреевичъ Живецъ. } г. Пантелѣевъ.
Чибисовъ . . . . . } г. Вертышевъ.
Ибисовъ . . . . . } г. Осиповъ.
Касьянъ Касьяновичъ Шило } г. Борисовъ.
Герцъ . . . . . } г. Барабановъ.
Шерцъ . . . . . } г. Пашковскій.
Шмерцъ . . . . . } г. *).
Омегъ . . . . . } г. Никитинъ.
Петръ Константиновичъ Муромскій . . . . . г. Яковлевъ.
Анна Антоновна Атуева . . . г-жа Немирова-Ральфъ.
Лидочка . . . . . г-жа Коваленская.
Нелькинъ . . . . . г. Вивьенъ.
Иванъ Сидоровъ Разуваевъ, завѣдываетъ имѣніями и дѣлами Муромскаго . . . . . г. Судьбининъ.
Тишка . . . . . г. Локтевъ.
Парамоновъ. курьеръ . . . . г. Малютинъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Дѣло.—Это, какъ пишетъ въ своемъ предисловіи къ пьесѣ самъ Сухово-Кобылинъ, „есть въ полной дѣйствительности сущее и изъ самой реальнѣйшей жизни съ кровью вырванное дѣло". По фабулѣ—это продолженіе „Свадьбы Кречинскаго" того же автора. „Свадьба Кречинскаго", какъ извѣстно, кончается арестомъ Кречинскаго, уличеннаго въ мошеннической продѣлкѣ съ солитеромъ невѣсты своей, Лидіи, дочери помѣщика Муромскаго. И началось „дѣло", пошла тяжба дореформенной эпохи. Героемъ-страдальцемъ является тотъ же Муромскій, вовлеченный въ „дѣло" шантажистами-чиновниками дореформеннаго суда. Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, гдѣ Муромскій уже пятый годъ хлопочетъ о „дѣлѣ". „Дѣло" состоитъ въ томъ, что хищники, почуявъ добычу, въ видѣ состоянія Муромскаго, привлекли къ дѣлу Лидочку, которая де являлась соучастницей бывшаго жениха. И началось слѣдствіе о бѣдной Лидочкѣ. Чтобы выручить дочь свою, Муромскій не жалѣетъ средствъ, закладываетъ одно имѣніе за другимъ. Все его состояніе переходитъ къ чиновникамъ, стряпчимъ, ходатаямъ, къ «колесамъ, шкивамъ, и шестернямъ бюрократіи», по опредѣленію автора пьесы. Пьеса рисуетъ ужасъ дореформеннаго суда, подлые нравы тогдашнихъ судейскихъ. Муромскій, ограбленный въ конецъ, не выноситъ послѣдняго удара хищника - чиновника Варравина, и умираетъ въ тотъ самый моментъ, когда узнаетъ, какъ онъ былъ обманутъ.

Музыкальная драма

КОНСЕРВАТОРІЯ

Въ воскресенье 3 сентября.
Представлено будетъ:

Пиковая Дама

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковскаго.
Текстъ Модеста Чайковскаго насюжетъ А. С. Пушкина.
Дѣйствующія лица въ операѣ:

Германъ	В. И. Каравья
Графъ Томскій	Я. С. Лукинъ
Князь Елецкій	Е. Г. Ольховскій
Чекалинскій	С. В. Волгинъ
Сурминъ	Н. Н. Филипповскій
Графиня	Е. Ф. Петренко
Лиза	П. З. Нѣмченко
Полина	Л. Г. Ребонэ
Гувернантка	С. М. Августиновичъ
Наруковъ	В. М. Луканинъ
Чекалинскій	Я. И. Сахаровъ
Распорядитель	Е. И. Шерстюкъ

Дѣйствующія лица въ интермедіи.
Я. С. Лукинъ, О. В. Маркъ, Л. Г. Робенэ.
Начало въ 7½ час. веч.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Разсказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, мечтающій богатствѣ. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ злымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный умъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій
разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ.
Телеф. 432—59.

Музыкальная драма
КОНСЕРВАТОРІЯ

Въ понедѣльникъ 4-го сентября.
Представлено будетъ:

Король забавляется

Сцены изъ драмы В. Гюго и оперы Д. Верди «Риголетто» въ 4 картинахъ перед. и пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Францискъ I, король Франціи	М. И. Кулагинъ.
Клеманъ Маро	Н. Н. Филипповскій.
Де-Сенъ-Вальеръ	П. Н. Молчановъ.
Графъ де-Коссе	Г. С. Тваченко.
Графиня, его жена	О. В. Маркъ.
Де-ля-Туръ)	Я. И. Сахаровъ.
Де-Піеннъ)	М. В. Комиссаровъ.
Де-Монпенно) придв.	В. И. Ивановъ.
Де-Гордъ) ворные	Я. А. Гречневъ.
Де-Монморанси)	А. В. Прессъ.
Трибуле, придворный шутъ	И. В. Иванцовъ.
Бланшъ, его дочь	В. А. Мартынова.
М-мъ Бераръ	Е. В. Чайковская.
Сальтабадиль, браво	П. М. Журавленко.
Маглоннъ, его сестра	А. Г. Ребонэ.
Пѣвецъ	М. І. Каралли.

Начало въ 7½ час. вечера.

Король забавляется. Король ухаживаетъ за графиней де-Коссе и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Трибуле часто посѣщаетъ свою дочь Бланшъ, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Трибуле часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную, Бланшъ же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея шутъ. Король подъ видомъ студента признается въ любви увлекающейся имъ Бланшъ. Придворные надѣваютъ на шута маску и завязываютъ ему глаза платкомъ; они придумываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для короля графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаетъ Бланшъ. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Придворные надѣваются надъ Трибуле. Бланшъ отвергаетъ любовь короля и убѣгаетъ изъ дворца. Трибуле узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить королю. Бланшъ умоляетъ отца не мстить любимому ею человѣку. Король ухаживаетъ за сестрой разбойника Сальтабадиля Маглоннъ. Къ горю Бланшъ Трибуле подкупаетъ Сальтабадиля умертвить короля. Тогда Бланшъ переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, что Сальтабадиль убиваетъ ее. Король спасенъ цѣной жизни любящей его дѣвушки. Несчастный шутъ въ отчаяніи.

ПОКУПАЮ

Брилліанты, изумруды, жемчугъ, сапфиры ордена и квитанціи всѣхъ ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу 35 руб. ф. и дороже. Золото отъ 6 руб. за зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.
Внизу тел. 160-40.

Большой театръ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

Въ воскресенье 3-го Сентября

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Фантастическая опера въ 5-ти д., пушкина М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Святославъ, великій князь кіевскій — г. Шекуровъ.
Людмила, его дочь — г-жа Турчанинова.
Руслан, кіевскій витязь, женихъ Людмилы — г. Энгель-Кронъ.
Ратмиръ, князь хазарскій — г-жа Макарова.
Баянъ — г. Исаченко.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій — г. Маратовъ.
Горислава, плѣнница Ратмира — г-жа Нѣгина.
Финнъ, добрый волшебникъ — г. Мосинъ.
Наина, злая волшебница — г-жа Тихомірова.
Черноморъ, злой волшебникъ — * * *

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ 4-го сентября.

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица — г-жа Тихомирова
Татьяна, Ольга — Ея дочери — г-жа Ріоли, г-жа Самарина
Ленскій — г. Исаченко
Евгеній Онѣгинъ — г. Смѣльскій
Трике, французъ — г. Талмазанъ
Филиппьевна, няня — г-жа Боярова
Князь Греминъ — г. Садомовъ
Зарѣцкій — г. Генаховъ
Бильо, камердинеръ — ♥
Ротный — г. Генаховъ
Запѣвало — г. Ольховъ

Дирижируетъ А. Пазовскій.

Начало въ 7½ час. веч.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Ларинихъ пріѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга—невѣста Ленскаго. **Картина 2-ая.** Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувство, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. **Картина 3-ья.** Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей нравоученіе, заявляя, что онъ не создант для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благоразумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. **Картина 4-ая.** На балу у Ларинихъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затащилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. **Картина 5-ая.** Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ пріѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. **Картина 6-ая.** Блестящій балъ въ женской столицѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ, еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отверъ. **Картина 7-ая.** Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣнахъ передъ Татьяной и со всѣми знаками внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна замѣчаетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она остается вѣрной мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ воскресенье 3 Сентября представл. будетъ

ГРОЗА

Драма въ 5 д., 6 карт., А. Н. Островскаго:

Савелъ Прокофьевичъ Дикой, купецъ, значит. лицо въ городѣ ... — г. Ромашковъ.
Борисъ Григорьевичъ, плем. его, молодой человѣкъ ... — г. Ремезовъ.
Марфа Игнатьевна Кабанова, богатая купчиха, вдова ... — г-жа Лебедева.
Тихонъ Ивановичъ Кабановъ, ея сынъ — г. Бойковъ,
Катерина, его жена ... — г-жа Никитина.
Варвара, сестра Тихона ... — г-жа Федорова-Зименская.
Кулигинъ, мѣщанинъ часовщикъ-самоучка ... — г. Васильевъ.
Ваня Кудряшъ, молодой человѣкъ конторщикъ Дикова ... — г. Богдановъ.
Шапкинъ, мѣщанинъ ... — г. Трофимовъ.
Феклуша, странница ... — г-жа Тимофѣева.
Глаша, дѣвка въ домѣ Кабановой — г-жа Агренева.
Барыня полусумасшедшая ... — г-жа Гусева.
Женщина ... — г-жа Полячская.

Начало въ 7 час. вечера.

Въ понедѣльникъ 4-го Сентября представлено будетъ:

Царь Федоръ Іоанновичъ.

Трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 10 картинахъ.

Дѣйствующія лица:

Царь Ѳедоръ Іоанновичъ, сынъ Іоанна Грознаго ... — г. Турцевичъ.
Царица Ирина Ѳедоровна, жена его, сестра Годунова ... — г-жа Любимова.
Борисъ Ѳедоровичъ Годуновъ, правитель царства ... — г. Трахтенбергъ.
Князь Иванъ Петровичъ Шуйскій, верховный воевода ... — г. Скарятинъ.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій, племянникъ кн. Ивана Петровича ... — г. Василёвъ.
Князь Андрей, Князь Дмитрій, Князь Иванъ — Шуйскіе, родственники князя Ивана Петровича — г. Рязанцевъ, г. Кондратовичъ, г. Чаровъ.
Князь Мстиславскій, Князь Хворостининъ — ближніе воеводы — г. Франкъ, г. Степановъ.
Князь Шаховской — г. Ефимовъ.
Михайло Головинъ — г. Холминъ.
Андрей Петровичъ Луп-Клешнинъ, бывшій дядька царя Ѳедора ... — сторонники Годунова — г. Ромашковъ.
Князь Туренинъ — сторонники Годунова — г. Алексѣевъ.
Княжна Мстиславская, племянница князя Ивана Петровича и невѣста Шаховскаго ... — г-жа Жукова.
Василиса Волохова, сваха ... — г-жа Лебедева.
Богданъ Курюковъ ... — г. Шабельскій.
Иванъ Красильниковъ, Голубь, отецъ, Голубь, сынъ — московскіе гости, сторонники Шуйскихъ — г. Богдановъ, г. Сибирскій, г. Шабельскій II.
Ѳедоръ Старковъ, дворецкій князя Ивана Петровича ... — г. Гадаловъ.
Царскій стремянный ... — г. Кильгастъ.
Слуга Бориса Годунова ... — г. Корнѣевъ.
Гонецъ изъ Углича ... — г. Волковъ II.
Разсыльный ... — г. Трофимовъ.
Стольникъ ... — г. Михайловъ.
Сѣнная дѣвушка ... — г-жа Агренева.

Режиссеръ С. И. Ратовъ.

Начало въ 7 ч. вечера.

Въ „Пассажѣ". Невскій, 48. Итальянская, 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Ежедневно представлено будетъ:

Хорошо сшитый фракъ.

Комедія-сатира въ 4-хъ дѣйствіяхъ Габріэля Дрегели.

Дѣйствующія лица:

Министръ	г. Рогожинъ.
Соломонъ, рыцарь Рейнеръ, богатый фабрикантъ	г. Шмитъ.
Ревекка, его жена	г-жа Райская.
Эмма, ихъ дочь	г-жа Оксинская.
Галль. директоръ желѣзной дороги	г. Акарскій.
Турнеръ, репортеръ	г. Пановъ.
Зонбергъ, писатель	г. Войнаровскій.
Губеръ, портной	г. Гришинъ.
Ирена, его дочь	г-жа Вальтеръ.
Максъ, лакей	г. Мочаровъ.
Петеръ, мальчикъ	г-жа Глинка.
Альдорфъ, академикъ	г. Мироновъ.
Лаура, его жена	г-жа Серченко.
Зильберберггъ, вице-президентъ аэро-клуба	г. Адамовъ.
Цимко. благородный аферистъ	г. Арнольдовъ.
Кюршнеръ, книгоиздатель	г. Свѣтловъ.
Давидъ Штернъ, хлѣбный маклеръ	г. Соколовъ.
Лили, его дочь	г-жа Бѣлая.
Антонъ Мельцеръ	г. Сабуровъ.
Францъ) портные-подмастерья	г.Наумовъ.
Іосифъ)	г. Толичевъ.
Грумъ	г-жа Ларина.

Режиссеръ В. С. Викторовъ.

Начало въ 8 час. веч.

Хорошо сшитый фракъ. Нортовский подмастерье Антонъ Мельцеръ — ловкій, красивый малый. Вновь часто по порученію своего хозяина Губера у важныхъ заказчиковъ, онъ заразился «аристократизмомъ» и мечтаетъ только о томъ, какъ бы ему попасть въ «свѣтъ». Захвативъ фракъ и шубу одного важнаго заказчика и получивъ отъ дочери Губера 50 рублей, этотъ ловкій малый смѣло отправляется на какой-то аристократическій вечеръ, завязываетъ тамъ знакомство съ богатыми финансистами и даже съ однимъ изъ министровъ. Ловкій Мельцеръ обворожилъ всѣхъ. Въ восторгѣ отъ него и министръ. Начинается блестящая карьера скромнаго подмастерья, который сначала становится «лицомъ приближеннымъ къ министру», затѣмъ—депутатомъ и подъ конецъ—даже министромъ. Вотъ такой моментъ, когда Мельцеру грозитъ серьезная опасность: грозитъ разоблаченіями писатель д-ръ Зонбергъ, который писалъ для прославленнаго политическаго дѣятеля Мельцера книги, составлялъ его депутатскія рѣчи и у котораго Мельцеръ похитилъ жену. Но опасность быстро проходитъ: никто не рѣшается говорить открыто о томъ, что Мельцеръ—бывшій нортовскій подмастерье и аферистъ. Всѣ боятся всесильнаго министра. Принципъ отъ него и обманутый мужъ д-ръ Зонбергъ и даже согласился стать личнымъ секретаремъ бывшаго подмастерья.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Въ воскресенье, 3 сентября.

Представлено будетъ:

Въ СТАРЫЕ ГОДЫ

Драма въ 5 д. и 6 карт., соч. И. В. Шкапинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Матвѣй Петровичъ Рахмановъ, богатый баринъ	г. Трахтенбергъ.
Григорій Михайловичъ Инкоф, мелкопомѣстный дворянинъ	г. Новиновъ.
Маша, его дочь	-жа Сухарева.
Любочка, двоюродная сестра Маши	г-жа Гардини.
Алексѣй Егорычъ Чириковъ, бѣдный дворянинъ, проживающій у Рахмановыхъ	г. Шабельскій
Клавдія, экономка Рахмановыхъ	г-жа Казбичъ.
Лукерья, ключница	г-жа Львова.
Панька, довѣзачій	г. Логиновъ.
Лукашка) Лакеи (	* * *
Порфирій) Рахмановыхъ (	г. Степановъ.
Акулька)	(г-жа Мирская.
Варька) горничныя дѣвки	(г-жа Баркалова.
Полька)	(г-жа Черепова.
Никитишна	г-жа Полянская.

Начало въ 7½ час вечера.

Въ понедѣльникъ 4-го сентября

Представлено будетъ:

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Др ма въ 4-хъ дѣйств. П. М. Невѣжина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ, директоръ частнаго учрежден.	г. Ярославцевъ.
Валентина Александровна, жена его.	г-жа Рейдина.
Виталій)	г. Ремезовъ.
Анюта) ихъ дѣти	г-жа Гардини.
Лидочка)	г-жа Бѣляева.
Егоръ Александровичъ Парусовъ	г. Малыгинъ.
Татьяна Алексѣевна Телѣгина, учительница музыки	г-жа Аннинская.
Дарья Степановна Сѣткина,	г-жа Нестерова.
Ѳеодора, няня	г-жа Гусева.
Сомбарцевъ, пріятель Виталія	г. Ефимовъ.
Николаи Евграфовичъ Купавинъ	г. Ячменниковъ.
Пустовъ, смотритель тюрьмы	г. Трофимовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталій, архитекторъ, взрослая дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ послѣдней ходитъ учительница музыки Телѣгина красивая, изящная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю жизнь. Учительница уступаетъ, предупредивъ, что она не мямля и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и далъ ей свое имя. За честь и спокойствіе матери вступаетъ сынъ Виталій. Съ револьверомъ въ рукѣ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказываетъ. Виталій, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпилогъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Виталія, ссылаемаго въ Сибирь на поселеніе.

ІТ ЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. **Телеф. 508—55.**

Въ воскресенье 3-го сентября.

Охотничій домикъ.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Германа Баръ

Густавъ Гейнкъ, профес. музыки . г. Горинъ-Горяиновъ.
Мари, его жена . . . . . г-жа Мосолова.
Докторъ Францъ Юра . . . . . г. Ермоловъ.
Дельфина, его жена . . . . . г. Исакова.
Полингеръ крестьянинъ-арендаторъ . г. Мегрецкій.
Мирль, его жена . . . . . г-жа Казина.
Фрейлейнъ Бенеръ, бонна . . . . . г-жа Скардина.
Эва Геридь . . . . . г-жа Якубовская.
Зельма Мейеръ. . . . . г-жа Кафафова.
Миссъ Гарденъ . . . . . г-жа Аленева.
Клара Фходереръ . . . . . г-жа Александровская.
Фанни Мель . . . . . г-жа Кузьмина.
Г-жа Каннъ . . . . . г-жа Зайдбергъ.
Іоганнъ шоферъ . . . . . г. Огіевскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Охотничій домикъ" Густавъ Гейнкъ—знамен. піанистъ и донъ-Жуанъ. О его похожденіяхъ давно знаетъ жена, женщина умная, толковая очень любящая своего мужа. Когда у него вполнѣ назрѣваетъ какой-нибудь любовный романъ, онъ уѣзжаетъ, якобы для того, чтобы гдѣ-то дать концертъ. На этотъ разъ Гейнкъ собирается устроить «концертъ» при благосклонномъ участіи молоденькой, неопытной ученицы, которая безъ ума отъ красавца-маэстро. Обманутый мужъ ученицы со своимъ горемъ идетъ къ супругѣ обольстителя. Онъ — наивный мечтатель, уже готовъ отпустить свою молодую жену съ миромъ, будучи увѣренъ, что она счастлива съ знаменитымъ піанистомъ. Но г-жа Гейнкъ намѣчаетъ планъ, чтобы разстроить «концертъ», затѣваемый ея супругомъ. Она неожиданно появляется вмѣстѣ съ обманутымъ супругомъ въ горной хижинѣ, объявляетъ супругу, что она выходитъ замужъ за своего спутника. «Концертъ» сразу разстраивается. Послѣ различныхъ забавныхъ qui pro quo наступаетъ полное примиреніе между обѣими парочками.

Василеостровскій театръ и садъ.

Трамвай № 5 и 25.

Въ воскресенье 3-го сентября.

Большой пр., 73. **Телеф. 415-28.**

Въ воскресенье 3-го сентября.

На открытой сценѣ.

Разнохарактерный дивертиссментъ.

2 серіи. **Въ Лѣтнемъ театрѣ.** 2 серіи.

Первая серія въ 7 час. вечера.

Представлено будетъ:

I

ВЕЛОСИПЕДЪ

Шутка въ 1-мъ дѣйств.

Анатолій Андреевичъ Скрипкинъ . . . . . г. Мухинъ.
Петръ Петровичъ Пѣтуховъ. г. Смирновъ.
Варвара Кузьминишна Шамбргарнирова. . . . . г-жа Алексѣева.
Глашенька, ея племянница . . г-жа Грузинская.

II

ПАВЛИКЪ

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. А. Аверченко.

Симакинъ . . . . . г. Озеровъ.
Его жена . . . . . г-жа Болотина.
Павликъ . . . . . г. Бажановъ.
Нянька . . . . . г-жа Раванская.

III

Я УМЕРЪ

Водевиль въ 1-мъ дѣйств. Мясницкаго.

Мухоловкинъ . . . . . г. Бажановъ.
Его жена . . . . . г-жа Грузинская.
Тумановъ . . . . . г. Тумановъ.
Степанъ, слуга . . . . . г. Смирновъ.
Приказчикъ . . . . . г. Мухинъ.

IV

Сценки и разсказы исполнитъ В. А. Райскій.

Вторая серія въ 9 час. веч.

ПЪЯНАЯ КРАСАВИЦА

Водевиль въ 1-мъ дѣйств. Чужъ-Чуженина.

Бобкинъ . . . . . г. Смирновъ.
Варя, его дочь . . . . . г-жа Грузинская.
Тоби . . . . . г. Тумановъ.
Морганчиковъ . . . . . г. Озеровъ.

II

ЖОРЖИКЪ

Тріо въ 1-мъ дѣйств. Арк. Аверченко.

Мужъ . . . . . г. Мухинъ.
Жена . . . . . г-жа Грузинская.
Жоржикъ . . . . . г. Бажановъ.

III

Сама себя раба бьетъ, коли нечисто жнетъ

Шутка въ 1-мъ дѣйств. Зазулина.

Майскій докторъ . . . . . г. Мухинъ.
Марія Сергѣевна, его жена . . г-жа Болотина.
Ирина Евсѣевна, тетушка Майскаго . . . . . г-жа Алексѣева.
Федулъ, лакей . . . . . г. Смирновъ.

IV

Сценки и разсказы исполнитъ В. А. Райскій.

Въ саду праздничное гулянье съ 3-хъ час. дня. Духовой Оркестръ Гв. Финляндскаго полка.

Новый театръ

Николаевская 58, тел. 641-88.

ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ.

пьеса въ 4 д. Леонида Андреева.

Дир. А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова.

Въ воскресеніе 3-го сентября

Открытіе Зимняго Сезона.

Представлено будетъ:

Евдокія Антоновна		г-жа Самойлова
Ольга Николаевна, ея дочь		г-жа Ухова
Глуховцевъ, Николай	)	г. Бѣляевъ
Онуфрій	)	г. Молчановъ
Мишка	)	г. Рудаковъ
Блохинъ	) студенты	г. Жилинскій
Физикъ	) и курсистки	г. Познякъ
Архангельскій	)	г. Петровъ
Анна Ивановна	)	г-жа Левитская
Зинаида Васильевна	)	г-жа Маклецова
Эдуардъ фонъ-Ранкенъ, врачъ		г. Григорьевъ
Мироновъ Григорій Ивановичъ подпоручикъ		г. Бекъ
Аннушка	) служащіе въ	г-жа Стронская
Накрашерная дѣвица		г-жа Шидловская
Городовой		г. Самарскій.

Начало въ 8 час. в.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутитъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимою дѣвушкою. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то чиновникомъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно оглядываетъ ее и уводитъ къ чиновнику на глазахъ любящаго ее человѣка. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна. Тутъ же и ея дочь. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе съ Николаемъ. Вернувшаяся мать застаетъ студента, устраиваетъ грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ-же комнатахъ. Мать приводитъ къ дочери гостя и приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, погрядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. Опьянѣвшій Николай оскорбляетъ дѣвушку. Вскакиваетъ мать. Вскакиваетъ и гость и заступается за Олю, происходитъ общая борьба... Потомъ опять всѣ мирятся.

Драматическое

Отдѣленіе Курсовъ Привано.

Садовая, 32—1, телеф. 570—71.

Преподав. состоятъ артисты Госуд. театровъ:

І. С. ВИВЬЕНЪ, И. В. СМОЛИЧЪ, И. В. ЛЕРСКІЙ, М. А. БЕРЕСТОВСКІЙ и др.

Пріемъ съ 4—7 ч. в.

Лѣсной Зимній театръ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

Воскресеніе 3-го Сентября

РАЙ ЗЕМНОЙ

комедія въ пяти дѣйствіяхъ Евг. Карпова

Дѣйствующія лица:

Никита Степановичъ Крохинъ	г-нъ Шатровъ
Людмила Валерьяновна, его жена	г-жа Истомина
Гаврилъ Степановичъ Крохинъ	г-нъ Лариковъ
Антонъ Ив. Званцевъ	г-нъ Андріевскій
Татьяна Борисовна, его жена	г-жа Брянская
Ольга Алексѣевна Юрасова	г-жа Мурзина
Владиміръ Мих. Муравинъ	г-нъ Андреевъ
Марья Михаиловна, его сестра	г-жа Красовская
Петръ Петровичъ Рябининъ	г-нъ Бородинъ
Ив. Семеновичъ Шашкинъ	г-нъ Горминъ
Иларіонъ, лакей Званцева	г-нъ Тумановъ
Натоша, горничная Звонц.	г-жа Сосновская

Постановка П. В. Андреевскаго

Администраторъ А. И. Рябининъ.

начало ровно въ 7 час. вечера.

Невскій Фарсъ

Невскій пр. 56, д. Елисѣева. Тел. 275-28.

Въ понедѣльникъ 4-го Сентября

Представлено будетъ:

Содержанка на паяхъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, М. Ахъ.

Дѣйствующія лица:

Цедербаумъ, Яковъ Абрамовичъ	г. Николаевъ.
Сара Соломоновна, его жена	г-жа Изюмова.
Фрида, ихъ дочь	г-жа Дарлини.
Кацъ, Семенъ Евсеев., ея мужъ	г. Добровольскій.
Жанна Фишю (Анна Фирсова).	г-жа Конрадова.
Корольковъ, молодой человѣкъ	г. Мелешевъ.
Мельникъ, коммиссіонеръ	г. Сѣверовъ.
Юделевичъ, портной	г. Незнамовъ.
Груша, горничная	г-жа Вербина.
Лакей	г. Вештагоринъ.

ВЕЧЕРНІЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ Н. П. ТОПОРСКОЙ.

б. арт. театра Суворина, съ добавочнымъ классомъ артиста Государств. театровъ Д. Х. ПАШКОВСКАГО Переговоры съ 1-го сентября отъ 5 до 7 ч. в. 1 рота 2, тел. 101-15.

Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18. Телефонъ 174-29.

ЕЖЕДНЕВНО.

1 серія. Начало въ 8 час. веч. Исполнено будетъ:

УВЕРТЮРА къ оперы Галька. Исп. оркестръ подъ упр. **М. М. Аматнякъ.**

ШЕСТИДЕСЯТНИКИ. Инсценировка Петербургскихъ серенадъ **А. Даргомыжскаго.** Постановка **К. А. Марджанова.**

Исполнители: Н.Н. Чигіани, Б. Д. Татариновъ и О.Е. Карпове

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ФАНТАЗІЯ. На траурный маршъ Шопена. Художникъ **І. Школьникъ.** Постановка **Н. П. Ивановскаго.**

Исполнители: Л. В. Гулюкъ, М.И. Крамская и Д. Р. Николаева

КОРОЛЬ СКУЧАЕТЪ, комед. въ 1-мъ дѣйств. **Кашюэ** и **Сербэ.** пер. **Темировой.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Король) **г. Маккавенскій.** (Камергеръ) **г. Кудринъ.** (Анархистъ) **г. Чернышевъ.** (Кокотка) **Н. И. Тамара.** Поетановка **К. А. Марджанова.** Худ. **І. Школьнинъ.**

ПѢСНЯ о ПОДСОЛНУХѢ Памфлетъ В. А. Мазуркевича. Исполнитель: Л. Е. Карповъ.

ВОРОНА въ ПАВЛИНЬИХЪ ПЕРЬЯХЪ. Оригинальный водевиль въ 3-хъ дѣйств. соч. Н. Куликова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Павелъ Петровичъ Локтевъ, докторъ) **г. Гудковъ.** (Власьевна, нянька при его дѣтяхъ) **г-жа Ливанская.** (Параша, дочь ея) **г-жа Надеждина.** (Антонъ Шаровъ, маклеръ) **г. Юрьевъ.** (Зарѣцкій, молодой франтъ) **г. Мальшетъ.** (Сенька мальчикъ при трактирѣ) **г-жа Попова.** (слуги Шарова) 1. **г. Ваховскій.** 2. **г. Ивановъ.**

2-я серія. Начало въ 9½ час. вечера, Г. Гауптманъ.

ШЛЮКЪ и ЯУ. Представленіе на смѣхъ и поруганіе, съ 5-ю перерывами. Худ. І. Школьникъ. Пост. В. В. Раппапорта

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Прологъ) **г. Чернышевъ.** (Іонъ Рандъ) **г. Гудковъ.** (Карлъ) **г. Чернышевъ.** (Мальмштейнъ) **г. Кудринъ.** (Эндзелиль) **г-жа Надеждина.** (Фрау Аделуцъ) **г-жа Зиновьева.** (Хадитъ) **г-жа Попова** (Пажъ) **г-жа Крамская.** (Слуги) 1 **г. Ваховскій.** 2 **г. Ивановъ.** (Шлюкъ) **г. Яронъ.** (Яу) **г. Холмскій.**

Невскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисѣева. Тел. 275—28.

Сегодня и ежедневно

Представлено будетъ:

РАЗВРАТНАЯ ДѢВЧЕНКА.

(Спичечная фабрика),

Фарсъ въ 4-хъ дѣйств. **Л. Пальмскаго и Валентинова.**

Дѣйствующія лица:

Николай Петровичъ Кротковъ чиновникъ . . . . . г. Добровольскій.
Федоръ Владиміровичъ Румянцевъ художникъ . . . . . г. Мелешевъ.
Вѣра натурщица . . . . . г-жа Кондрадова.
Маня (Марія Ивановна) . . . . г-жа Сумбатова.
Ломъ Павловичъ, Носповѣтровъ . . . . . г. Разсудовъ-Кулябко.
Ольга его дочь . . . . . г-жа Любовичъ-Попова.
Степанъ Денисовичъ Глуминъ. г. Николаевъ.
Лидія его дочь . . . . . г-жа Кашницкая.
Баронъ Василій Карловичъ . . г. Лагарскій.
Пуговкинъ шофферъ . . . . . г. Нальскій.
Ивановъ 1-й) чиновники . . . г. Незнамовъ.
Ивановъ 2-й) . . . г. Сѣверовъ.
Сторожъ . . . . . г. ***

Режиссеръ **В. И. Разсудовъ-Кулябко.**

Администраторъ **И. Е. Шуваловъ.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Корсеты
Литейный 45.
Тел. 438-40.
Новѣйшія Модели
Маркусъ Заксъ

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спеціальн. леч. ревмат., подагры, невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗІИ и БЕЗСОННИЦЫ

Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигіеническій семейный напитокъ,

замѣняя Контрексевилль, Вильдунгенъ, Виттель, Баденъ, Фагингень, Ракочи, Виши и Маріенбадъ.

Превосходитъ ихъ:

1). нѣжно послабляющимъ дѣйствіемъ.
2). пріятно освѣжающимъ вкусомъ;
3). болѣе обширнымъ кругомъ примѣненія въ болѣзняхъ, благодаря болѣе сложной и счастливой минерализаціи;
4). отсутствіемъ при ея употребленіи какихъ-либо нежелательныхъ побочныхъ явленій, свойственныхъ указ. заграничн. водамъ и
5). результатностью дѣйствія.

Продажа во всѣхъ аптекахъ, апт. складахъ и магазинахъ, въ лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

ЕД. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ—Русское Общество Торговли апт. Товарами въ Петроградѣ. Казанская, 12.

Лучшее средство
ДЛЯ УНИЧТОЖЕНІЯ ПОТА
и зловоннаго запаха НОГЪ
ДЕСМОЛЬ—Эмберъ,
Цѣна 1 руб. 25 коп.
ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ.
Петроградъ, Николаевская улица № 49.
Николаевская аптека. Телефонъ 520-34.
Покровская аптека. Телефонъ 440-80.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ