

Вторникъ, 5-го Сентября 1917.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
ОБЪЯВЛЕНІЙ ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

КЪ ОТКРЫТІЮ ТЕАТРАЛЬНАГО СЕЗОНА.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

„Обозрѣніе Театровъ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1-е Янв. 1918 г. 10 рублей.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54—3).

Въ книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. также

письменно или по телефону № 69-17,

Петроградъ, Невскій 54-3 Контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3

Цѣна 20 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХХ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХХ.

№ 3533.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣсяць—3 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 25 рублей, на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяць—4 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп. за строку непарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

Новый

ТЕАТРЪ

Николаевская 58.

Тел. 641—88.

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. Н. Чернова.

Ежедневно представлено будетъ:

Дни нашей жизни.

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Леонида Андреева.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Цѣны мѣстамъ отъ 1 руб. до 4 руб. 50 коп.

Касса открыта съ 5 часовъ дня.

Театръ заново отремонтированъ.

ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ.

К. А. МАРДЖАНОВА.

Троицкая ул., 18.

2 СЕРІИ ЕЖЕДНЕВНО.

Начало 1-ой
серіи 7 1/2 час. 1)

2) ВОРОНА въ ПАВЛИНЫХЪ ПЕРЬЯХЪ.

3) съ участіемъ
Н. И. ТАМАРЫ. Король скучаетъ.

4) Траурный маршъ Шопека.

5) ПѢСНЬ о ПОДСОЛНУХЪ.

II-ая серія. Начало въ 9 ч. в. до 11 ч. в.

ШЛЮКЪ И ЯУ

Пред. на смѣхъ и поруганье
съ 5 перерыв. соч. Гауптмана

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня.

Въ Пятницу 8-го и въ Воскресенье 10-го утренніе спектакли 1) ВОРОНА въ ПАВЛИНЫХЪ ПЕРЬЯХЪ, 2) ШЛЮКЪ И ЯУ. Начало въ 2 часа дня, предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 12 дня.

ТЕАТРЪ
САБУРОВА.Невскій, 48. Итальянская, 19.
Тел. 452-76, 240-00 и 561-43.

Съ участіемъ С. Ѳ. САБУРОВА, представлено будетъ:

ХОРОШО СШИТЫЙ ФРАКЪ.

Д. 1-е. Въ мастерской портного. Д. 2-е. Балъ у рыцаря Соломона.
Д. 3-е. Въ приемной депутата. Д. 4-е. Министръ труда и торговли.
Нач. въ 8 час. веч. 5-го повтореніе 9-го сент. съ уя. Е. М. Грановской
въ 98-й разъ Романъ Касса въ «Пассажѣ» съ 11 ч. у. до 11 ч. веч.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ежедневно учасг. г-жъ Зарѣчной, Ратмировой, Сафроновой, гг. Михайлова, Елина, Соколовскаго, Картавенко, Ходочукъ и др.
Предст. **Страшичка ромаха. Воспоминанія** инсц. ро-
будетъ: исп. г-жа Зарѣчная и балетъ т. Линъ. Знаменитый француз-
скій комикъ **МИЛЬТОНЪ**. Начало въ 8 и 10 час веч.

Касса съ 6 час. вечера. Съ 11 сентября гастроліи Раисы Михайловны РАИСОВОЙ.

Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.

Дир. А. С. Родэ.

ЕЖЕДНЕВНО

Concert-Cabaret

изъ первокл. иностр. арт,

Ресторанъ открытъ съ 6 час. веч., музыка съ 7 час.,
concert cabaret съ 9 час. Окончаніе въ 12 ч.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическія театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмѣ, Малый театр, Паласть Театръ, Красное Зеркало, Незлобина Митинный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся кони.—Телефонъ Дирекціи № 136-12

Народный Домъ

Опера (Большой залъ).
А. Р. Ансарина.

Сегодня представлено будетъ:

Фаустъ

Начало въ 7½ часъ вечера.

8-го Сент. утромъ Демонъ, вечеромъ Евгений Онѣгинъ.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ. Невскій, 23.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

(Малый залъ).

Сегодня представлено будетъ:

Царь Федоръ Іоанновичъ въ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Нач. въ 7 ч. веч.

Предст. будетъ:

1) Злая яма 2) Которая изъ двухъ

Начало въ 7½ ч. веч.

Splendid palace

Караванная, 12.

Телеф.: 182-75 и 608-31.

ЖУ-ЖУ

драма въ 6-ти акт. по роману Анри Бернштейна съ участ. Альберто Колло и Эсперин. Моды Парижа. Хроника Гомонъ.

Циркъ

Чихизелли.

Дирекція Сщ. Т. ЧИХИЗЕЛЛИ.

Сегодня ровно въ 8 час. вечера

Гала представление.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.

(Attraction de tout premier rang.).

Касса съ 10 часовъ утра.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябно.
Ежедневно представлено будетъ:

СОДЕРЖАНКА НА ПАЯХЪ.

Участвуютъ лучшія силы труппы.

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 12 часовъ

РЕПЕРТУАРЪ съ 4-го по 11-е сѣнтября.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 4-го сент.	Вторникъ. 5-го сент.	Среда. 6-го сент.	Четвергъ. 7-го сент.	Пятница. 8-го сент.	Суббота. 9-го сент.	Воскрес 10-го сент.
Маринскій.	Сказка о царѣ Салтанѣ. 1-е пр. 4-го аб. Нач. въ 7 ч. вечера.	Князь Игорь. 1-е пр. 10-го аб. нач. въ 7 ч. в.	Жизель бал. Аррагонская хота 1-е пр. 2-го аб. нач. въ 7 ч. в.	Спектакля нѣтъ.	Демонъ не въ сч. аб.	Спектакля нѣтъ.	Утѣшительный гость 1-е пр. 3 утр. аб. веч. Донъ Кихотъ. не въ сч. аб.
Михайловскій	Дѣло	Флавія Тессони.	Дѣло.	Спектакля нѣтъ.	Безприданница.	Милые прачки.	Грѣхъ и бѣда на кого не живетъ.
Народн. домъ (Большой залъ.)	Евгеній Онѣгинъ. 1-й сп. 1-го народ. аб.	Фаустъ.					
Народн. домъ (Малый залъ.)	Царь Федоръ Ивановичъ.	Царь Федоръ Ивановичъ.	На днѣ.		Гроза.	Дни нашей жизни.	Лѣсъ.
Паласъ-театръ.							
Газрич. садъ.	Вторая молодость.	1) Злая яма. 2) Которая изъ двухъ.	Не въ свои сани не садись.	Спектакля нѣтъ.	1) На бойкомъ мѣстѣ. 2) Медвѣдь.	Безъ вины виноватые.	Закрѣтъ, сѣз. Катюша Матрѣева.
Театръ Сабурова.	Хорошо сшитый фракъ.					Романъ	
Новскій Фарсъ	СОДЕРЖАНКА на ПАЯХЪ.						
Троицкій фар.							
Линъ.	Страничка романа. Шутка. Балетъ. Мильтонъ комикъ.						
Василеостр.					Чайовникъ особыхъ порученій Настоящія парни. Вѣдныиъ Иванъ Ивановичъ.	1) Очень просто. 2) Отдается компаната. 3) Не знаа броду, не суйся въ воду.	2 серия миниатюръ.
Новый театръ.	Дни нашей жизни.						
Литейный							
Музыкальн. Драма.	Король забавляется.	Карменъ.	Сказки Гофмана.	Хованщина.	Quo Vadis.	Евгеній Онѣгинъ.	Черевички.
Троицкій театръ.	1-я сер. Шестидесятники, Ворона въ павлиньихъ перьяхъ. 2-я серия. Шлюкъ и Яу. Король скучаетъ и др.						

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Сущест. съ 1849 г.

Телефоны 13-37. 631-37.

ПАРИЗИАНА**Невскій, 80.**

Телефонъ 654—10.

Сегодня выступаютъ любимцы публики
Ж. А. Лусенко и Ж. Х. Мозжухинъ.

Въ картинѣ

ПРОКУРОРЪПотрясающая драма изъ великосвѣтской жизни въ 5-ти
част. Картина фабрики ЕРМОЛЬЕВА въ Москвѣ.
Профессиональный козелъ отпущенія комическая**ФОРУМЪ**Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 234 64.Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.,
въ празд. съ 5 ч. в.**ЖУ - ЖУ.**драма въ 6-ти актахъ по роману Анри Бернштейна съ
участіемъ АЛЬБЕРТО КОЛЛО и Эсперіи.**ИНДОСТАНЪ**

съ натуры въ краскахъ.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 676-14, 99-97.

Дир. Н. Ф. Крыжовикъ.

И УМЕРЛА ЛЮБОВЬ ВЪ УГАРѢ СЛАВЫ

Драма Итальянско-худож. серіи въ 4-хъ част.

Дивертиссементъ Л. АЙДАРОВЪ

юмористъ Ж. ф. Жкаръ.

единств. неподраж. имитаторъ извѣст. прима-балерины Анны
Павловой Всеволодовъ солистъ виртуозъ на арфѣ Алланъ.
амер. пѣніе и танцы. Театръ открытъ въ будніе дни съ 7 час. до
10 ч. Праздн. съ 5 ч. до 10 час.**МОЛНИЯ**

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 356.

Тел. 647—71.

въ 5 акт.
драмѣ**Кто выховать? Любовный элексирь** фарсъ въ 2-хъ акт. съ уч. А. Фортнера.
Хроника текущихъ событій. Парижскіи моды и др. карт.

Извѣстный артистъ

любимецъ публики

В. А. ПОЛОНСКІЙ.**SOLEIL**

Пассажъ, Невскій, 46.

Тел. 142-63.

Знаменитая
артистка Италіи**Эсперія Сантосъ**въ грандіозной
худож. драмѣ въ
современной жизни въ 6-ти актахъ**ЖУ - ЖУ**

(Скажи что отвѣта не будетъ)

Кино-инценировка популярнаго романа Анри Бернштейна. Рос-
кошная постановка. Роскоши. туалеты.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Дочь русскаго актера омеретта въ 1-хъ д.

Бѣлая орлица драма въ 4-хъ част.

Концертное отдѣленіе: Арсенивъ-Суришъ юмористъ.
Бѣлова театръ. Успенскій соло на балалайкѣ. Илья-
Копя эстрадный.

Пикадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

Первый гвоздь сезона!

Небыв. постановка!

Знам. итал. фабр. Амброзіо.

САТАНА ПРОТИВЪ БОГА

Спец. религіозныя мистеріи др. въ 8 акт. Въ роли Сатаны арт. **Маріо Бохаръ.**

К.Л. КРИСТАЛ-ПАЛАС

Невскій

72

Черный шаръ

драма въ 4-хъ акт. изъ свѣтской жизни.

Итальянскій фрокть хроника военныхъ событій.

Сардинія.
видовая.

Уніонъ

НЕВСКИЙ

88

Елена Маковская

въ трагедіи

= ФАКЕЛЬ =

по роману Габріэля д'Анунціо.

Прогулка на аэропланѣ съ натуры

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243--02.

Хроника обзоръ послѣд. событій.

Холостая одалиска комедія.

За счастьемъ

совр. др. въ 4-хъ акт. съ уч. въ главн. роли **Л. КОРЕНЕВОЙ** и арт. **РАДИНА.**

Дивертиссементъ: Дуэтъ Львовыхъ. Толмазанъ теноръ. Нинордінъ и М-ше Арісъ мелодекламац. Норинъ юмористъ.

КИНО АРСЪ.

ДВА ЗАЛА.

Невскій, 108. Телефонохъ 129-87.

МОНОПОЛЬНО

Тайна Турецкаго гарема

въ 3-хъ серіяхъ.

1 серія **ВОСТОКЪ КРОВАВЫЙ И ЖЕСТОКІЙ** драма въ 4 част.

Грандіозный дивертиссементъ: 1) Дитя улицы г-жа Горева. 2) Танцы изв. тріо Анато. 3) Знаменитый гармонистъ г. Гурскій. 4) Извѣстн. польскій пѣвецъ Роличъ. Арт. юбимецъ петрогр. публики Гурко юмористъ



КАБАРЕ

Съездъ къ 7 час. Начало въ 8 час. вечера.

«У цыганки» (кусочекъ старины). «Полька съ бомбочкой». «Революціонная дама» (діалогъ Тэффи). «Молли африканск. идиллія». «Когда наши бабушки были молодыми». «До и По». «Персидскій танецъ». «Семейство Вестингаузовъ». Соло лириковъ Ив. Вольскаго и др.

Conferancier **Н. Ф. Курихинъ.**

Зав. лит. частью **Н. Я. Агнiewiczъ**, худ. **А. А. Рудаковъ.**

Пост. реж. **Бертельсъ.**

Итальянская 19.
Тел. 39-65 и 34-02.

Входъ 10 руб.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

Г. ЛѢСИНЪ

НЕВСКІИ, 18.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Московскій ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ

(Бывш. И. В. Юнкеръ и Ко).

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Г. Министра
Финансовъ имъ открыто

Въ Петроградѣ ГОРОДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ БАНКА
На Каменноостровскомъ пр. № 35, уголъ Большаго просп.
которое производитъ всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

Школа Балетнаго Искусства

Дмитровскій пер., 16, тел. 531-00.

Предметы занятій: классы: пластика и мимика (препод.) О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, танцы: классическіе характерные, стилизые, салонные и балетные. **Методика балета, танцевъ, грима.**
Преподаваніемъ завѣдуютъ: Заслуженная артистка госуд. театровъ О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ. Арт. госуд. театровъ К. М. Кулячевская и А. А. Гордова; мл. кл. В. Д. Москалева, арт. госуд. театр. Б. Г. Романовъ, М. А. Берестовскій, П. Н. Петровъ, П. А. Маржецкій и др.

СПЕЦІАЛЬНО ДѢТСКІЕ КЛАССЫ.

(Открытъ пріемъ прошеній на десять (безплатныхъ) вакансій - стипендій имени О. О. Преображенской.

Канцелярія открыта (ежедневно) отъ 5—9 ч.

Учредительница Школы В. Д. Москалева.

Инспекторъ классовъ П. А. Маржецкій.

При школѣ открылись классы практической игры на сценѣ (драма).

Завѣд. преподаваніемъ приглашена поэтесса И. А. Гриневская.

Программы въ канцеляріи Школы.

Ключи.

Н. С. Васильева находитъ, что сейчасъ совершенно нельзя заниматься искусствомъ. Если артисты, несмотря на кошмарныя событія вокругъ, продолжаютъ дѣлать свое дѣло, то только по инерціи. Но и это трудно, страшно, —особенно для молодежи, гораздо болѣе хрупкой и впечатлительной.

Нѣкоторые факты, которыми отмѣчена театральная жизнь послѣднихъ дней, какъ будто подтверждаютъ то, что говоритъ г-жа Васильева. Вотъ на дняхъ отказался играть веселую комедію В. С. Глаголинъ, потрясенный происходящими событіями. Спектакль отмѣнили. Приблизительно тоже произошло и въ одномъ опереточномъ театрѣ, гдѣ, несмотря на просьбы артистовъ, спектакль все-таки состоялся...

Въ этихъ случаяхъ характерно, что артисты чувствуютъ себя не въ силахъ не вообще играть, а буффонить, потѣшать публику, имитировать жизнерадостность и веселье. Это въ самомъ дѣлѣ тяжело, это—подлинный героизмъ, героизмъ не на сценѣ, а въ самой жизни... И никому не придетъ въ голову бросить упрекъ артистамъ за то, что они не чувствуютъ себя героями въ жизни, въ нашей ужасающей дѣйствительности...

Но и эти факты единичны и врядъ ли относятся только къ сценической молодежи. «Веселыхъ» театровъ у насъ вѣдь преобладающее большинство,—и вездѣ играютъ труппы, составленныя преимущественно изъ молодыхъ силъ,—играютъ, быть можетъ, крѣпя сердце и всячески борясь съ жуткими настроеніями текущаго дня... Играютъ, наконецъ, чувствуя все время тревожно-приподнятое состояніе зрителей, зачастую собирающихся въ театрѣ только ради того, чтобы быть «на людяхъ», чтобы уйти отъ жути одиночества, изолированности.

«Инерція», о которой говоритъ г-жа Васильева—въ данномъ случаѣ благотворная, спасающая сила... По такой же инерціи сейчасъ движется многое, очень многое въ нашей жизни. И славу Богу. Иначе—наша психика

треснула бы, разлетѣлась бы на уродливые осколки. И не протестовать, не задерживать эту инерцію, благодаря которой мы все же умудряемся сохранить нѣкоторое душевное равновѣсіе, а наоборотъ, всячески беречь ее и поддерживать—вотъ о чемъ надо сейчасъ думать.

Напрасно поэтому артистка какъ бы махнула рукой на искусство, что, между прочимъ, выразилось практически и въ томъ, что г-жа Васильева отказалась вести первый курсъ въ Театральномъ Училищѣ. Бездѣйствовать и оправдывать свое бездѣйствіе указаніемъ на безцѣльность всякой художественной работы въ данный моментъ—легче всего. Но такой призывъ къ пассивности и такое ея оправданіе—явленіе крайне нежелательное, ибо увывніе способно еще болѣе отравить и безъ того нездоровую окружающую атмосферу.

Казль.

Предъ поднятіемъ завѣса.

Въ драматическомъ театрѣ Народнаго Дома открылся сезонъ. Открыли великолѣпной пьесой гр. А. К. Толстого, «Царь Феодоръ Іоанновичъ». И что слѣдуетъ особо отмѣтить—открытіе и сама пьеса были предварены рефератомъ.

Для народнаго театра подобные рефераты—дѣло необходимое и если его поставить цѣлесообразно и талантливо, то театрѣ въ своемъ значеніи безмѣрно выиграетъ въ сравненіи съ театромъ обычнымъ. Дидактика въ иныхъ случаяхъ излишня, но въ театрѣ, который назначенъ для зрителя еще не совсѣмъ культурнаго, дидактическій элементъ безусловно желателенъ. Освѣтить въ простыхъ и ясныхъ словахъ значеніе пьесы, рассказать объ ея авторѣ, передать, если можно, исторію его творчества—какая это хорошая и благодарная задача.

Рефератъ, прочитанный въ Народномъ Домѣ предъ поднятіемъ завѣса И. Н. Долговымъ, въ значительной степени удовлетворялъ требованіямъ «рефератнаго искусства». Авторъ сумѣлъ въ немногихъ словахъ освѣтить творчество личности Ал. Толстого, дать ясный обзоръ ег-

пьесы и отбѣнилъ ея преемственность по отношенію къ нашему времени. Однимъ словомъ, это былъ хорошій и умный интеллигентскій рефератъ.

Но для специфической публики Народнаго Дома, мнѣ кажется, онъ показался слишкомъ «умнымъ». Здѣсь интеллигентскій языкъ и манера не совсѣмъ ко двору. Публика, которую я наблюдалъ, въ массѣ, что называется, хлопала глазами, и... читала вечернюю газету. За моей спиной раздавались разговоры и сужденія явно показывавшія, что эти люди не только отъ театра и литературы, но и вообще отъ маломальской грамотности далеки какъ отъ неба... Какимъ языкомъ надо говорить съ ними, чтобы слова о Толстомъ и его пьесѣ дошли до ихъ сердца? Мудреное это дѣло, но найти такія слова необходимо. Иначе, рефераты Народнаго Дома не достигнутъ своей благой цѣли.

И еще одно было досадно: чтеніе началось чуть-ли не ранѣе семи часовъ вечера, и въ театрѣ было пусто. Быть можетъ, самая-то чуткая публика и не пришла къ этому часу, а подошла попозже... Надо приучить публику и къ раннему началу спектаклей...

Но какъ-бы то ни-было, чтенія и рефераты необходимо установить въ народномъ театрѣ какъ непреложное начало, какъ аксіому. Надо разжечь ими публику и разохотить ее слушать ихъ. Ибо, повторяемъ, дидактика въ такомъ театрѣ или хотя-бы просто «иллюминированіе» пьесы толковыми и интересными комментаріями чрезвычайно желательно!

А въ будущемъ не мѣшало-бы организовать на «умные антракты» — тоже относящіяся къ данной пьесѣ и ея автору. Объ этомъ мнѣ уже приходилось говорить неоднократно. Но объ этомъ стоитъ поговорить особо и еще разъ.

Б. Никоновъ.

Внимательный рецензентъ.

Нѣкій музыкальный рецензентъ давая отчетъ объ исполненіи, въ день открытія сезона Маринскаго театра, оперы «Князь Игорь», между прочимъ пишетъ:

«Заглавную партію съ большой полнотой звука и съ художественной законченностью передалъ П. Андреевъ, причемъ несчастный случай — паденіе съ лошади въ первой картинѣ совершенно не отразился ни на вокальномъ, ни на сценическомъ его исполненіи».

Остается спросить г. рецензента, былъ ли онъ на спектаклѣ, и, если дѣйствительно былъ, то какъ онъ не замѣтилъ, что послѣ несчастнаго случая съ П. Андреевымъ его экспромтомъ замѣнилъ г. Селяхъ, ни по внѣшности, ни по тембру своего могучаго голоса не имѣющій ничего общаго съ П. Андреевымъ? Наконецъ, о случайномъ выступленіи г. Селяха было анонсировано со сцены. Или рецензентъ и этого не слышалъ? Музыкальному критику не мѣшало бы обладать болѣе чуткимъ слухомъ.

Вотъ какъ пишется исторія!..

Одинъ изъ публики.

Въ Театральномъ Обществѣ.

Въ Москвѣ состоялось чрезвычайное общее собраніе членовъ Русскаго Театральнаго Общества. На собраніе прибыло около 400 членовъ делегатовъ отъ театральной русской провинціи. Предсѣдателемъ былъ избранъ М. С. Нароковъ, товарищемъ предсѣдателя Невскій и секретаремъ Игреньевъ-Вендрихъ. Вопросъ о сохраненіи за театральнымъ обществомъ его облика культурно-художественнаго коллектива, объединяющаго всѣхъ дѣятелей въ области русскаго театрального дѣла разрѣшенъ общимъ собраніемъ въ положительномъ смыслѣ. Театральное общество сохраняется въ прежнемъ видѣ, но ставитъ въ числѣ своихъ задачъ и объединеніе отдѣльных группъ въ союзы. Такимъ образомъ общество должно объединить какъ союзъ антрепренеровъ, такъ и союзъ сценическихъ дѣятелей (драматическихъ актеровъ, оперныхъ и т. д.).

Общее собраніе поручило совѣту разработать на намѣченныхъ началахъ проектъ новаго устава и разослать его мѣстнымъ отдѣламъ, съ такимъ расчетомъ, чтобы эти послѣдніе имѣли возможность представить свои соображенія великопостному собранію делегатовъ. Это послѣднее и утвердить новый уставъ.

На этомъ же собраніи обсуждался вопросъ о возможности закрытія театровъ.

Протестъ Театральнаго общества.

Чрезвычайное Общее Собраніе членовъ Русскаго Театральнаго Общества и Общее Собраніе сценическихъ дѣятелей и театральныхъ тружениковъ всей Москвы 26 и 27 августа, подвергнувъ обсужденію вопросъ о распространяющихся въ печати и публикѣ слухахъ о закрытіи всѣхъ театральныхъ предприятий и принимая во вниманіе, что какъ при старомъ режимѣ, такъ и при новомъ государственномъ строѣ, какъ только возникаютъ затрудненія въ общественной жизни, взоры властей и общественныхъ дѣятелей прежде всего направляются на театры, какъ на якобы бесполезныя для общества учрежденія, подлежащія упраздненію въ видахъ различнаго рода экономіи, — пришли къ заключенію:

1. Театръ, какъ таковой, безотносительно къ своимъ формамъ и составу общества, которому онъ служитъ, является учрежденіемъ опредѣленной культурной цѣнности.

2. Борьба съ формами театра и культивируемаго имъ искусства должна быть представлена общему взаимодействию культурныхъ силъ страны, и никто не вправе насильственно насаждать ту или иную форму искусства, совпадающую съ интересами того или иного общественнаго теченія.

3. Отвѣчая возрѣніямъ тѣхъ общественныхъ классовъ, коимъ служатъ театры, послѣдніе несутъ важную общественную службу

не только въ качествѣ такъ называемаго полезнаго развлеченія, но и въ качествѣ фактора, умѣряющаго и предотвращающаго угнетенное состояніе и панику въ странѣ.

4. Никто не вправѣ насильственно устанавливать въ обществѣ состояніе угнетенія и скорби, и въ случаѣ закрытія театровъ жизнестойкость общества найдетъ выходъ въ закрытыхъ и тайныхъ развлеченіяхъ, могущихъ привести общество къ крайнему культурному и моральному разложенію.

5. При существующемъ социально-экономическомъ строѣ театръ нельзя не разсматривать, какъ разновидность производства съ огромнымъ количествомъ трудящихся, коихъ никто не вправѣ лишать труда, какъ источника жизни.

6. Ни одна трудовая организація не дала столько денегъ на нужды войны и революціи, сколько ихъ дали актеры, которые и сейчасъ готовы нести и несутъ для сего неутомимый трудъ.

7. Закрытие театровъ принесетъ вредъ не только обществу, но и убытокъ государственной казнѣ, получающей отъ театровъ значительный доходъ, исчисляющійся въ нѣсколько десятковъ милліоновъ рублей въ годъ.

8. Въ вопросахъ потребленія топлива и электрической энергіи театры занимаютъ самое скромное мѣсто и закрытіе ихъ существенно на экономіи отразиться не можетъ, такъ какъ, напримѣръ, въ Москвѣ, крупнѣйшемъ театральн. центрѣ, вмѣщающемъ свыше ста театральн. предпріятій, даже при свободномъ расходованіи энергіи на театры приходилось не болѣе 8⁰/₁₀₀, а нынѣ этотъ расходъ энергіи достигаетъ и 4⁰/₁₀₀.

9. Закрытие театровъ можетъ вызвать естественный и законный протестъ со стороны лишенныхъ источника жизни театральнхъ тружениковъ.

Въ виду сего Собраніе постановило:

1. Обратиться къ Временному Правительству и настаивать на изданіи декрета, ограждающаго театральнхъ работниковъ въ ихъ правѣ на трудъ наравнѣ съ трудящимися прочихъ профессій и тѣмъ прекратить то тягостное состояніе, въ коемъ они находятся благодаря непрерывнымъ угрожающимъ ихъ существованію предположеніямъ и намѣреніямъ различныхъ общественныхъ группъ.

2. Съ такимъ же заявленіемъ обратиться къ мѣстнымъ городскимъ самоуправленіямъ.

3. Настоящую резолюцію направить въ Центральнй Исполнительный Комитетъ Совѣта Рабочихъ и Солдатскихъ и Крестьянскихъ Депутатовъ, а также копіи во всѣ мѣстные Совѣты. Разослать копіи во всѣ профессиональные Союзы, мѣстные отдѣлы и труппы.

Письмо въ редакцію.

Глубокоуважаемый г. редакторъ!

Г-нъ Градовъ по неизвѣстнымъ, независѣвшимъ отъ него «обстоятельствамъ» лишь черезъ четыре мѣсяца утверждаетъ въ «Театрѣ и искусствѣ», что г. Бобрищевъ позволилъ себѣ сдѣлать Комитету артистовъ Малаго театра слѣдующее предложеніе: если Комитетъ пойдетъ рука объ руку съ нимъ, то онъ, Бобрищевъ, отниметъ у А. А. Сувориной театръ и передастъ его труппѣ, послѣ чего будто-бы Комитетъ и постановилъ на Страстной недѣлѣ потребовать моего удаленія. До подробнаго моего отвѣта въ «Театрѣ и искусствѣ» пройдетъ недѣля, въ теченіе которой неудобно оставлять клевету безъ очень легкаго и очевиднаго опроверженія. Съ самаго образованія Комитета я ни съ кѣмъ изъ его членовъ не имѣлъ никакихъ сношеній. Въ теченіе четырехъ мѣсяцевъ Комитетъ велъ противъ меня самую безпощадную борьбу—и никто ни словомъ не заикнулся о приписанномъ мнѣ впервые черезъ четыре мѣсяца предательствѣ. Неужели, будь въ его распоряженіи такой козырь, онъ не написалъ бы объ этомъ въ печати и А. А. Сувориной, что-бы разоблачить меня? Вѣдь сколько было на меня въ печати самыхъ яростныхъ атакъ. Мало того, въ отвѣтъ на требованіе о моемъ удаленіи дирекція отвѣтила предложеніемъ представить конкретныя обвиненія, обѣщая въ такомъ случаѣ исполнить это требованіе... и Комитетъ молчалъ. Когда судили г. Боронихина, приговореннаго за насиліе надо мною къ тюремному заключенію, те члены Комитета свидѣтельствовали все, что могли, противъ меня—и ни слова объ этомъ. И текъ ясно доказано, что «независящее обстоятельство» было одно: тогда еще не сочинили. Г-нъ Градовъ былъ уволенъ изъ труппы до «театральной революціи» исключительно вслѣдствіе сценической неспособности, охарактеризованной В. А. Мироновой въ письмѣ къ А. А. Сувориной словами: «Это не актеръ, а одно отчаяніе». Теперь гг. Градовъ и Миронова, ставшіе во главѣ «театральной революціи», объединены общимъ достойнымъ дѣломъ и общимъ пребываніемъ безъ ангажмента. Мечты о захватѣ Малаго театра ими не оставлены. 2-го сентября г. Маковецкій отъ имени труппы сдѣлалъ уполномоченному дирекціи Я. С. Тинскому предложенію сдать театръ союзу артистовъ Малаго театра. Другимъ сдавать не позволяютъ, объявляютъ бойкотъ, осуществляемый угрозами не давать электрическаго свѣта, снимать «физически» желающихъ играть артистовъ.

И подъ этимъ насиліемъ требуютъ, что-бы А. А. Суворина сдала театръ имъ, или потеряла арендныхъ сто десять тысячъ. Отъ имени А. А. Сувориной Я. С. Тинскому немедленно отвѣчено, что она предпочитаетъ потерять все, но что съ ея согласія лица дѣйствующія такими приѣмами, театра не получаютъ. Пусть идутъ

въ насиліи до конца, пусть „реквизируютъ“, „экспроприруютъ“, можно сказать лишь одно: нравственная физиономія ихъ, когда-то прикрывавшихся художественными стремленіями, выяснилась окончательно.

А. В. Бобрищевъ-Пушкинъ.

Цикль Островскаго.

Въ Александринскомъ театрѣ въ предстоящемъ сезонѣ 1917—1918 г. будетъ давъ по воскреснымъ днямъ рядъ утреннихъ спектаклей для учебныхъ заведеній.

Въ составъ спектаклей, раздѣленныхъ на три абонементовъ по 5 представлений въ каждомъ, войдутъ слѣдующія пьесы А. Н. Островскаго:

- 1) «Вѣдность не порокъ», комедія.
- 2) «Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій», драматическая хроника.
- 3) «Невольницы», комедія.
- 4) «Не отъ міра сего», семейныя сцены.
- 5) «Богатыя невѣсты», комедія.

Учебнымъ заведеніямъ, желающимъ сохранить за собою прошлагодня мѣста, предлагается предъявить въ кассу прошлагодни билеты для обмена на новые, сезона 1917—1918 г.

На 1-й абон. 4-го и 5-го Сентября.

- » 2-й » 6-го и 7-го »
- » 3-й » 8-го и 9-го »

Невзятые въ эти дни билеты будутъ представлены остальнымъ учебнымъ заведеніямъ и ученикамъ, желающимъ вновь абонироваться:

На 1-й абон. 11-го сего Сентября.

- » 2-й » 12-го » »
- » 3-й » 13-го » »

Жохчиха М. П. Подраменцевой.

Скончалась мать М. Г. Савиной, М. П. Подраменцева.

Покойная служила на многихъ провинціальныхъ сценахъ, подъ фамиліей Стремляновой.

М. П. Подраменцева пережила всѣхъ своихъ дѣтей и скончалась на 85 году жизни. Отпѣваніе происходило вчера днемъ, а затѣмъ состоялись похороны въ убѣжищѣ Русскаго театральнаго общества на кладбищѣ Старой Деревни, гдѣ покоится прахъ мужа покойной и ея младшей дочери.

Хроника.

— На французскіе спектакли въ Михайловскомъ театрѣ, какъ у насъ уже сообщалось, объявляется два абонементовъ—по вторникамъ и субботамъ. Третъ билетовъ на субботніе спектакли будетъ однако, продаваться внѣ абонементовъ. Когда начнутся французскіе спектакли еще окончательно не выяснено.

— Собравшагося уходить изъ Александринскаго театра В. Н. Давыдова постигло нѣсколько депутацій отъ товарищей съ просьбой взять свое рѣшеніе обратно. Артистѣ, повидимому, соглашается остаться. Въ настоящее время онъ

выступаетъ въ Новомъ театрѣ на Боровой (дирекція г. Борисоглѣбскаго).

— Въ труппу Александринскаго театра принята артистка Музиль-Борозина, хорошо знакомая петроградской публикѣ по своей службѣ въ суворинскомъ театрѣ.

— Въ ближайшіе дни Передвижной театрѣ выѣзжаетъ въ полномъ составѣ на фронтъ культурно-просвѣтительными цѣлями. Предполагаемый маршрутъ поѣздки—Ревель, Псковъ, Двинскъ, Минскъ. Театръ везетъ постановки: «Свыше нашей силы», «Женитьба», «Телль» и двѣ революціонныя пьесы Ирландіи. Спектакли Передвижного Театра въ Петроградѣ будутъ происходить въ прежнемъ помѣщеніи (Серпуховская ул. 10) по возвращеніи труппы изъ поѣздки и начиная въ концѣ Октября или первыхъ числахъ Ноября.

— Изъ труппы драматическаго театра Народнаго дома будетъ выдѣлена особая группа, которая постоянно будетъ играть въ театрѣ на Стекланномъ заводѣ. Спектакли начнутся въ срединѣ сентября.

— 3 сентября въ Казанскомъ соборѣ была отслужена панихида по артисткѣ Е. Н. Горевой.

— 1 сентября въ петроградской консерваторіи начались приѣмные экзамены. Подано прошеній около 300. Экзамены закончатся 9-го сентября.

Въ циркѣ Чинизелли.

Открытие сезона.

Полный циркъ. Нарядная публика. Оживленное открытіе.

Комическій элементъ удачно перемѣшивается съ номерами спортивнаго характера. Отличную дрессировку показала г-жа Чинизелли. Ея шестерка изящныхъ лошадей вызвала шумные аплодисменты. Популярный среди цирковыхъ завсегдатаевъ еще съ прошлой зимы Мириссо попрежнему свободно гарцуетъ на конѣ и продѣлываетъ самыя смѣлыя вольты. Эффектенъ его номеръ съ партнеромъ на двухъ лошадяхъ, хотя партнеръ и уступаетъ въ ловкости. Эффектенъ, хоть и обставленъ не безъ нѣкоторой нарочитой «театральности», и «смертельный» прыжокъ на велосипедѣ г. Катке.

«Моменталистъ» Коко рисуетъ съ электрической скоростью портреты героевъ нашей дѣйствительности и посвящаетъ каждому купецъ. Портретъ Керенскаго встрѣчается громомъ аплодисментовъ.

Жакомино... Ну, конечно, онъ все тотъ же веселый, добродушный малый. Несмѣлииво остритъ и въ качествѣ безсмѣннаго «любимца публики» награждается бурными «оваціями».

Въ общемъ,—удачная по своему разнообразію и интересу программа. Единственный неудачный «номеръ»—это тотъ безпросвѣтный мракъ, какой наступаетъ въ циркѣ сейчасъ же послѣ окончанія. Приходится проталкиваться къ выходу въ полной темнотѣ и съ нѣкоторымъ рискомъ недосчитаться кошелъка или бумажника... К.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Частныя Биржевыя Собранія.

Между капиталными бумагами опять усилился интересъ къ займамъ, прикосновеннымъ къ иностранной валютѣ. Оно и понятно. Между прочимъ спросъ займовъ: $4\frac{1}{2}$ пр. 1905 г.—120, 1906 г.—142 (иностранные штемпеля—160), $4\frac{1}{2}$ пр. 1909 г.—140 (иностранный штемпель—145) конверсія—98, $3\frac{1}{2}$ пр. дворянскіе листы— $94\frac{1}{8}$. Рента, все-таки держится $77\frac{1}{2}$. Железнодорожный заемъ, почти, въ оборота $83\frac{1}{4}$. Въ крупномъ спросѣ Московскія облигаціи по 106. Въ этомъ случаѣ считаются, вообще, съ весьма радужными надеждами для недвижимостей Москвы. Очень стойки также Тифлисскія облигаціи—93, Бакинскія—86 (первая серія—92). Мѣстныя облигаціи брали 86. Какъ исключительное явленіе нужно отмѣтить отдѣльные разговоры о Варшавскихъ облигаціяхъ, за которыя платили 100, и сдѣлки съ $4\frac{1}{2}$ пр. Лифляндскими городскими облигаціями по 100. Выигрышные положительно вспорхнули. При томъ неожиданно: первый—840—910, второй—570—625, третій—470—515. На дивидендномъ рынкѣ изъ металлургическихъ Коломенскія 310—35. Вообще, спросъ. На состоявшемся собраніи Коломенскаго общества выяснилось, что московскіе держатели коломенскихъ акцій во главѣ съ г. Венгеровымъ намѣтили, было, полное смѣщеніе всего нынѣшняго состава правленія общества. Это было предотвращено только тѣмъ, что нынѣшнимъ коломенскимъ «Юпитерамъ» пришлось идти на поклонъ къ г. Венгерову и просить его безъ всякой борьбы занять одно изъ правленскихъ *vella kurulis*. Называли: Судостроительныя—175—8, Сулинъ 258, Таганрогскія 235—42, Вагонныя 120—127. Пастуховскія 216—10, Грушевскія 185—92, Кузнецкія 236—40, Селезневскія 308, Тульскія 650, Фениксъ 200—20, Барановскія 184—93, Беккеръ 68—72, Богословскія 408—12, Шуваловскія 321—25, Брянскія 283—5, Лессеръ 175—80—78, Кыштымскія— $67\frac{1}{4}$ —8— $7\frac{1}{2}$. Мальцевскія 370—73, Сорново—295—300, Никопольскія 243—52. Почти полное отсутствіе дѣла съ Айвазомъ. Называли 170. Да и то морщились. Также почти никакого оборота съ Исетскими. Хотя настроеніе на нихъ увѣренное—

660. Незначительные разговоры съ Донецкими—460. Очень печальны Кольчугинскія. Продавцы съ ними тщетно носились. Едва-ли цѣна выше 540. Въ такомъ-же положеніи и Путиловскія—едва 140. Попржнему лихорадитъ: Парвіайненъ—214—205, Павдинъ 330—43—38, Металлическія—210—20—15. Въ общемъ настроеніе спекулянтовъ, все-таки, достаточно радостное. Даже временами—черезчуръ. Это на примѣръ, отразилось на Теръ-Акоповѣ—197—220. Много разговора среди нефтяныхъ съ Лянозовскими—275—90, Нефтью—348—56—50, Нобелемъ—2240—190, Ойлъ—42—1, Эмба 16—15, Бакинскими—1350—35—40, Манташевскими 280—75. Постоянное перебрасываніе изъ рукъ въ руки Грозненской Нефти. Сначала 290. Но послѣ, немного слезъ—279. Тщетно носились съ предложеніемъ Петроля. Называли едва 182. Неожиданно вспыхнулъ Кавказъ—440. Разговоры о Каспійскихъ—475. Весьма большой интересъ къ Ленскимъ—1125—1080—1090. Золото въ слиткахъ неудержимо дорожаетъ. За золотникъ уже платятъ 42 р. Обращались: Шары 50—53, Монгольскія 65—80, Кавказъ и Меркурій—770—90, Восточные Склады 475—52, Желѣзо-Цементъ 140, Транспортныя—260—53, Россія 1500, Треугольникъ 675—80, Проводникъ 245—54, Золотопромышленныя 150—35, Сахарныя 1025. Много оживленія среди железнодорожныхъ. Вспыхнули: Казанскія 655, Воронежскія 950, Сѣверодонецкія 492—502, Юговосточныя 380—90. Лучше: Троицкія 240, Подѣздныя 112—17. Владикавказскія держались 2425, Рыбинскія 270. Между банковыми очень стойки: Азовскія—770—775, Волжско-Камскія—1360. Международныя 875—80, Сибирскія 775—80. Съ частными перемижающая лихорадка—330—319. Была сдѣлка съ Русскими—725—20. Называли: Юнкеръ 600, Соединенныя 435, Промышленныя 460, Рижскія 260, Торговныя 480, Учетныя 790—800. На послѣднемъ собраніи Учетнаго банка выяснилось, что, весьма возможно, банкъ по намѣченнымъ новымъ акціямъ, въ нѣкоторой части, получить не деньги, а акціи какого-нибудь другого предпріятія. Вѣроятно нефтянаго. Говорили о Лафермѣ—190.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ ВОРОНЕЖСКАГО КОММЕРЧЕСКАГО БАНКА

на 1 іюля 1917 года.

А к т и в ъ.

Касса, и текущіе счета и вклады	4.781.849	53
Учетъ векселей съ двумя подписями	3.987.915	45
Ссуды и специальные счета	14.220.207	—
Цѣнные бумаги, принадлежащія банку	1.704.493	94
Принадлеж. б-ку 5% краткосрочн. обяз. Госуд. к-ва	530.000	—
Корреспонденты банка	1.450.349	34
Векселя у корреспондентовъ	79.300	—
Счетъ отдѣленій и коммисіонерствъ б-ка	10.007.817	12
Векселя, обезпеч. недвиж. имущ., согл. § 21 уст. б-ка	293.400	—
Протестованные векселя	3.755	—
Векселя просроченные (согласно указа 13 сентября 1914 г.)	250	—
Курсовыя потери отъ принадлежащ. банку % бумагъ	31.721	03
Расходы, подлежащіе возврату	161.662	87
Текущіе расходы банка	138.170	29
Недвижимость, обзаведеніе и устройство	342.748	81
Переходящія суммы :	152.805	34
	<hr/>	
	37.906.465	72

П а с с и в ъ.

Капиталь:		
складочный	3.000.000	—
запасный	666.666	68
на погашеніе недвиж. имущества	35.500	75
	<hr/>	
	702.167	43
Вклады	20.244.876	90
Спец. счета въ Отдѣл. Госуд. б-ка подъ % % бумаги	79.800	—
„ „ „ Част. банкахъ подъ % % бумаги	2.258	46
Корреспонденты банка	1.706.386	60
Акцептованные переводы	75.922	15
Счетъ отдѣленій	9.969.357	73
Проценты, слѣдующіе по вкладамъ	269.829	64
Новостребованный дивидендъ	42.152.	50
Полученные проценты и коммисіи за 1917 г.	531.535	75
За исключеніемъ уплаченн. по вклад., пере- учету и пр.	290.060	13
	<hr/>	
	241.475	62
% перешедшіе на 1918 г.	4.407	60
Переходящія суммы	1.567.621	05
	<hr/>	
	37.906.465	72



Сегодня 1-е представление 10-го абонементу.
Исполнено **Марсельеза.**
будетъ

Представлено будетъ:

Князь Игорь

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ. Музыка и слова
А. П. Бородина.

(Содержаніе заимств. изъ „Слово о полку Игоревѣ“).

Опера закончена по смерти автора Н. А. Римскимъ-
Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣ-
верскій г. Селяхъ.
Ярославна, его жена во второй
бракъ г-жа Николаева.
Няня Ярославны г-жа Иванова.
Владимиръ Игоревичъ, сынъ его отъ
перваго брака г. Піороовскій.
Владимиръ Ярославичъ, братъ кня-
зя Ярославны г. Смирновъ.
Кончакъ г. Бѣлянинъ.
Кончаковна, дочь хана Кончака г-жа Захарова.
Полковникъ дѣла г-жа Панина.
Овдуръ, крещеный половчанинъ г. Денисовъ.
Скула } гудочъ г. Павловъ.
Врошка } ники г. Угриновичъ.

Режиссеръ П. И. Мельниковъ.

Балетмейстеръ М. М. Фокинъ.

Дирижеръ Н. А. Малько.

Начало въ 7 час. вечера.

Князь Игорь. Площадь Путилы. Князь Игорь вѣдетъ
съ сыномъ Владиміромъ провожаетъ послѣ напутствен-
наго молебна смотрѣть дружицѣ, которую онъ везетъ
на половцевъ. Происходитъ затмѣніе солнца. Многіе ви-
дѣть въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не
увѣренъ и не обращаетъ вниманія. Охрану Путилы онъ
вручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсут-
ствіе Игоря, наставляетъ угнетать народъ, чтобы привлечь
последній на свою сторону и сѣсть самому на княжескій
престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ
брата и не верстаешь тосковать по мужѣ. А Игорь тѣмъ
временемъ препровождаетъ время и понадеется въ путь
къ половцамъ. Но въ путь ему приходится быть не
долго, такъ какъ крещеный половчанинъ Овдуръ, по-
мощае глѣзю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь
младшій Владиміръ, который любится въ дочь хана-
бѣдителя и женится на ней съ согласія отца. Игорь
не возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣча-
ютъ жена и народъ. Выть въ набатъ, народъ съ гро-
мкимъ крикомъ выходитъ на площадь Путилы, гдѣ по-
сѣщается Игорь и жена его Ярославна.



Сегодня представлено будетъ:

Флавія Тессини

Опера въ 4-хъ актовъ Т. Щепкиной-Куперникъ.
Декорации художника П. Б. Ламбина.

Постановка Е. П. Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Ефимовичъ Бранковскій К. Яковлевъ.
Екатерина Осиповна г-жа Чижевская.
Женя (Флавія Тессини) г-жа Рощина-
Мисарова.

Андрейчичъ
Папа
Гриша Тесманъ г. Лешковъ.
Сосѣда г-жа Рачковская.
Василій Ивановичъ Знойко г. Ураловъ.
М-ль Дора Валесъ г-жа Воротынцева.
Князь Глебъ Романовичъ Волоцкий г. Студенцовъ.
Зонненбергъ г. Лерскій.
Джованни Лекторъ.
Томбаччій г. Смоличъ.
Фотографъ
Эрманъ г. Осиповъ.
Моря г-жа Тыкова.
Докторъ г. Надеждинъ.
Василій г. Никитинъ.

Хоръ А. А. Архангельскаго.

Начало въ 7¹ час. вечера.

Флавія Тессини. Въ скромномъ подвалѣ маэстро ма-
тика живетъ 18-лѣтняя Женя Бранковская, ученица му-
зыкальной школы. Подъ неровное тѣканье часовъ она
мечтаетъ о славіи, хочетъ завоевать міръ своимъ дѣ-
льнымъ голосомъ, и мечты ея дѣлать влюбленный въ нее
скрипачъ Гриша Тесманъ. Но кругомъ—бѣдность, по-
преки мачехи, мѣшанская обстановка—и мечты кажут-
ся несбыточными. Вдругъ, свершается сказка наяву:
Гриша получаетъ маленькое, но имъ казущееся огром-
нымъ наследство—и они уѣзжаютъ въ Италію. Въ Ита-
лію, въ одно прекрасное утро Женя просыпается зна-
менитостью. И жизнь ея мѣняется, какъ мѣняется имя
Женя на звучный псевдонимъ Флавія Тессини. Они об-
щаются на яву. Время идетъ: уже десять лѣтъ, какъ
Флавію знаетъ вся Европа; слава, богатство—все при-
ходитъ къ ней; приходитъ и увлеченіе въ лицѣ красав-
ца князя Волоцкого. Съ Гришей остается на видъ только
внѣшняя связь: слава, какъ волна океана, захватываетъ
Флавію и несетъ уже ее помимо воли; а Гриша не
последѣваетъ за нею. Но настаетъ день, когда она теряетъ
Гришу; и тутъ только понимаетъ Флавія, что съ нею
никогда не умерла и Женя—та дѣвочка съ темными коса-
ми изъ кievскаго подвала, чистая и пылкая; она—умер-
ла, ибо онъ одинъ знаетъ и любилъ ее; осталась «Фла-
вія Тессини», прикованная къ своей славіи, какъ къ ко-
торной тачкѣ.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, алмазъ, сапфиры
ордена и квинтисія всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плату 35 руб. ф. и дорожю. Золото отъ 6 руб. за
зот. и хор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визу тел. 160-40.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппа-
ратовъ для розлива кваса, жестянокъ для кон-
сервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ. Мѣшанская ул., собствен. домъ.
Телеф. 432-59.



Сегодня представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Оп. въ 4-хъ дѣйств., муз. Бизе, пер. Горчаковъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Карменъ	г-жа Давыдова.
Микаэла	г-жа Бріанъ.
Мерседесъ) цыганка	(г-жа Паславская.
Франсиска) кн	(г-жа Нѣмченко.
Донъ-Хозе сержантъ.	г. Каравья.
Эскамильо торедоръ	г. Лукинъ.
Пунига	г. Быковъ.
Моралесъ	г. Филипповскій.
Данвайро	г. Зиминъ.
Ромедадо	г. Сахаровъ.
Ниласъ-Пастья	г. Ивановъ.
1-ая) танцовщица	г. Шарели.
2-ая)	г-жа Пушкина.

Начало въ 7½ час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и гонимую отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является Донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виновата въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Пунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, загрызаетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирюшка въ тавернѣ. Между присутствующими — Карменъ, лейтенантъ и торедоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе из-за нея подвергнется наказанію. Эскамильо влюбляется въ веселющуюся съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и Донъ-Хозе прерываются звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться изъ лагеря; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за напѣву. Д. IV. На площадь передъ пирюшкой, гдѣ начнется бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Франсиска предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдуетъ Донъ-Хозе, который вѣсело и прихотливо. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на все это только отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ: Донъ-Хозе убѣгаетъ.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

Представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Опера въ 5-ти д. муз. Ш. Гуно, пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Фаустъ	г. Балабановъ.
Мефистофель	г. Садоновъ.
Валентинъ	г. Смѣльскій.
Вагнеръ	г. Гулевскій.
Сибель	г-жа Самарина.
Маргарита	г-жа Турчанинова.
Марта	г-жа Коссъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющаго творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на все условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ее братъ Валентинъ, заранее предвигая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ смертельно раненъ, падаетъ, и, умирая, прокидываетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освѣдить ее, но, лишившаяся съ горя рассудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ пропадаетъ и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей грѣхъ. Молитва услышана; стѣна тюрьмы раскрывается и душа Маргариты улетаетъ на небо.



Хорошо шитый фракъ. Черновскій подмастерье Антонъ Мольперъ — толстый, красивый малый. Вы-
вал часто по порученію своего хозяина Губера
у важныхъ заказчиковъ, онъ зараблывалъ «архиско-
патствомъ» я мотался только о томъ, какъ бы
ему понасть въ «свѣтъ». Захвативъ фракъ и шубу од-
ного важнаго заказчика и получивъ отъ дочери Губера
50 гульденовъ, этотъ толкій малый смѣло отправляется
на какой-то артографическій восторгъ, занимается
тамъ знакомство съ богатыми финансистами и даже съ
однимъ изъ министровъ. Толкій Мольперъ обогрѣвъ
себѣ въ восторгѣ отъ него и министръ. Начинается
блестящая карьера скромнаго подмастерья, который сна-
чала становится лицомъ приближеннымъ къ министру,
затѣмъ — депутатомъ в Рудъ Камаръ — даже министромъ.
Вотъ такой моментъ, когда Мольперу грозитъ серьезная
опасность: грозитъ разоблаченіемъ истинной дряхлой Зо-
бертъ, который писалъ для провансальскаго политическаго
журнала Мольпера мнимыя, составленныя его депутатомъ
речи и у котораго Мольперъ похитилъ жену. Но опас-
ность быстро проходитъ: никто не рѣшается говорить
открыто о томъ, что Мольперъ — бывшій черновскій под-
мастерье и афросто. Вотъ боится всесильнаго министра.
Примиряется съ нимъ и сближается даже д-ръ Зобертъ
и даже становится отныне личнымъ секретаремъ Моль-
пера-министра.

ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ

СКОРО,
Представлено будетъ
ЗЛАЯ ЯМА.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Н. И. Фоломѣева. —
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Васильевичъ Павловъ . . . г. Малигнъ.
Марія Антонова, его дочь, дѣвушка г-жа Роменская.
Коля, его сынъ . . . г-жа Андреева.
Софья Андреевна Павлова . . . г-жа Казбичъ.
Дарья Ивановна, прачка . . . г-жа Прокофьева.
Дмитрій Степановичъ, ея мужъ . . . г. Бурьяновъ.
Прасковья ихъ дочь . . . г-жа Полозова.

II.

Которая изъ двухъ.

Комедія въ 1-мъ д. Куликова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аркадій Федоровичъ Смѣлковскій . . . г. Бурьяновъ.
Наталья Павловна Кривская замужняя . . . г-жа Подозова.
Наталья Павловна Кривская вдова . . . г-жа Чарская.
Лиза, горничная . . . г-жа Андреева.

Дѣйствіе происходитъ въ Павловскѣ.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Пом. Режиссера В. И. Генкенъ.

Начало въ 7¹/₂ час. вечера.

ЛѢСНОЙ
ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. М. Андриѣвскаго.

Сегодня артистами русской оперы подъ управленіемъ
Н. А. Кирсанова

Представлено будетъ:

Пиковая Дама

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского.
Текстъ Модеста Чайковского на сюжетъ А. С. Пушкина.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ оперѣ:

Германъ	г. Рождественскій.
Графъ Томскій	г. Томашевскій.
Князь Елецкій	г. Гудевскій.
Челюпанскій	г. Владимировъ.
Оуришъ	г. Генаховъ.
Графиня	г-жа Куплетская.
Лиза	г-жа Варшавская.
Полканъ	г-жа Ростроповичъ.
Гусаранка	г-жа Тышкевичъ.
Наруковъ	г. Надимовъ.
Челюпанскій	г. Давидовъ.
Горничная Маша	г-жа Ефимова.
Распорядитель	г. Устиновъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ интермедіи.

Пригла	г-жа Андреева.
Милозоръ	г-жа Ростроповичъ.
Златогоръ	г. Томашевскій.

Дирижеръ А. Ф. Бауаръ.

Начало въ 7 час. веч.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтись съ товарищами по гуляньямъ въ Лѣсномъ саду, рассказываетъ имъ, какъ спо-
рухъ графини въ молодые годы, за одно свиданіе, по-
мочь отыграть какой-то графъ, сообщивъ ей три без-
проигрышныхъ карты. Графиня ототъ секретъ открыть
мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей гра-
финя опасность умереть, если она откроетъ эту тайну
еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой
бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ
является во владѣ графини, Лизы. Однажды вечеромъ
онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви.
Лиза поддается увѣреніямъ и влѣтѣмъ Германа и даетъ
ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини че-
резъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Гер-
манъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исто-
рію съ картами, умоляетъ старуху освѣтить его от-
крытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но те-
мъ же молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозы и выш-
иваетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ
умершей графини является потомъ Герману и называетъ
ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и ту-
за. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа.
Онъ является на свиданіе, но его безсмысленная рѣчь, дол-
гожданный уходъ, убиваетъ ее въ сумасшествіи.
Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ пра-
водитъ въ клубъ и начинаетъ играть. Сначала счастливо:
тройка и семерка даютъ ему большіе кушъ. Онъ ставитъ
на третью безпроигрышную карту — на туза всю сум-
му, и, вѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которо-
мъ изображеніе Германа, пораженного и не-
счастливый проигрышемъ, видитъ глѣдящее на него съ
дѣланнымъ укоромъ лицо покойной графини. Иллюмина-
ция Германа не выдерживаетъ этого вида и онъ
ошеловенно сходитъ съ ума.

БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!
ПРИ МАЛѢЙШЕМЪ НЕДОМОГАНІИ ЕГО
СОСИТЕ
КОКАФОРМИНЪ

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи голо-
совыхъ связокъ и при насморкѣ.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр. 56, д. Елистева.

Тел. 275-28.

Ежедневно

Представлено будетъ:

Содержанка на паяхъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, М. Ахъ.

Дѣйствующія лица:

Цедербаумъ, Яковъ Абрамовичъ г. Николаевъ.
 Сара Соломоновна, его жена г-жа Изюмова.
 Фрида, ихъ дочь г-жа Дарлини.
 Кацъ, Семёнъ Евсеевъ, ея мужъ г. Добровольскій.
 Жанна Фишу (Анна Фирсова) г-жа Конрадова.
 Корольковъ, молодой человекъ г. Мелешевъ.
 Мельникъ, комиссіонеръ г. Сѣверовъ.
 Юделевичъ, портной г. Незнамовъ.
 Груша, горничная г-жа Вербина.
 Лакей г. Бештагоринъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Содержанка на паяхъ. Разбогатѣвшій дѣлецъ Цедербаумъ рѣшаетъ завести себѣ по примѣру другихъ своихъ видныхъ товарищей содержанку и сообщаетъ объ этомъ своей супругѣ. Жена Цедербаума готова послѣ долгихъ колебаній примириться съ вызываемой высокимъ положеніемъ мужа, его номинальной извѣстной, но ставить условіе, чтобы Цедербаумъ только появлялся съ содержанкой въ клубныхъ мѣстахъ, но ни въ коемъ случаѣ не бывалъ у нея дома. Приглашаютъ содержанку Жанну Фишу, по паспорту Анну Фирсову. Цедербауму надѣется встрѣчаться съ хорошенькой женщиной только на людяхъ и онъ рѣшаетъ завести интрижку съ ней. Тайно отъ жены пробирается къ Фишу. Туда же попадаетъ и братъ Цедербаума Кацъ, согласно брачному договору участвующій въ десяти процентъ всѣхъ предпріятій тестя и потому считающій себя въ правѣ претендовать и на услуги его содержанки. Жена Цедербаума и дочь отправляются проверить, какъ себя ведетъ «наша содержанка», и къ ужасу своему убѣждаются, что мужьямъ своимъ добросовѣстно стараются оправдать расходы на содержаніе Фишу. Въ концѣ концовъ вся распухаетъ, и Цедербаумъ рѣшаетъ «нашу содержанку» отдать «своей личнѣ»...

„ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ

УГЛЕКИСЛАЯ

СТОЛОВАЯ

ВОДА



АКЦ. О-ВО **СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ** ВЪ ЛУГѢ

ПРАВЛЕНІЕ И СКЛАДЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ ПР. 31/137. Т. 648-01.

КОРСЕТЫ
 С.П.Б. ТЕЛ. № 239-40
 ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОН
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спеціальн. леч. ревмат., подагры, невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ.
 Приемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч.
 Казанская, 3. Тел. 446-12

ЗВОНИТЕ 46-36 ЗВОНИТЕ

КОНТОРА **М. А. БЕРНШТАМ** НЕВСКІЙ 40

РАСКЛЕЙКА АФИШ ПО ВСЕМУ ПЕТРОГРАДУ.

ПЛАКАТЫ на ст. жел. дор.

РЕКЛАМЫ въ ТЕАТРАХ

ВЫВѢСКИ на ЗАБОРАХ

КОНТОРА **М. А. Бернштам** НЕВСКІЙ, 40.

Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18. Телефонъ 174-29.

ЕЖЕДНЕВНО.

1 серія. Начало въ 7^{1/2} час. веч. Исполнено будетъ:
УВЕРТЮРА къ оперы Галька. Исп. оркестръ подъ упр.
М. М. Аманьякъ.

ШЕСТИДЕСЯТНИКИ. Инсценировка Петербургскихъ
серепадъ А. Даргомыжскаго.
Постановка К. А. Марджанова.

Исполнители: Н. Н. Чигіани, В. Д. Татаринцовъ и О. Е. Карповъ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ФАНТАЗІЯ. На траурный
маршъ Шопена. Художникъ І. Школьникъ. Постановка
Н. П. Ивановскаго.

Исполнители: Л. В. Гулюкъ, М. И. Крамская и Д. Р. Николаева
КОРОЛЬ СКУЧАЕТЪ, комед. въ 1-мъ дѣйств. Кашюэ
и Сербз. пер. Темировой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Король) г. Макнавенскій. (Камергеръ) г. Кудринъ.
(Анархистъ) г. Чернышевъ. (Кокотка) Н. И. Тамара.
Постановка К. А. Марджанова. Худ. І. Школьникъ.

ПѢСНЯ о ПОДСОЛНУХЪ Памфлетъ В. А. Мазурке-
вича. Исполнитель: Л. Е. Карповъ.

ВОРОНА въ ПАВЛИНЬИХЪ ПЕРЬЯХЪ. Ориги-
нальный водевилъ въ 3-хъ дѣйств. соч. Н. Куликова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Павелъ Петровичъ Локтевъ, докторъ) г. Гудковъ.
(Власьева, нянька при его дѣтяхъ) г-жа Ливанская.
(Параша, дочь ея) г-жа Надеждина. (Антонъ Шаровъ,
маклеръ) г. Юрьевъ. (Зарѣцкій, молодой франтъ) г. Маль-
шетъ. (Сенька, мальчикъ при трактирѣ) г-жа Попова.
(слуги Шарова) 1. г. Ваховскій. 2. г. Ивановъ.

— 2-я серія. Начало въ 9 час. вечера, Г. Гауптманъ.

ШЛЮКЪ и ЯУ. Представленіе на смѣхъ и поруганіе, съ
5-ю перерывами. Худ. І. Школьникъ. Пост. В. В. Раппапорта

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Прологъ) г. Чернышевъ. (Юзъ Рандъ) г. Гудковъ.
(Карлъ) г. Чернышевъ. (Мальмштейнъ) г. Кудринъ.
(Зидзелихъ) г-жа Надеждина. (Фрау Аделуцъ) г-жа
Зиновьева. (Хадить) г-жа Попова (Пажъ) г-жа Крам-
ская. (Слуги) 1. г. Ваховскій. 2. г. Ивановъ. (Шлюкъ)
г. Яронъ. (Яу) г. Холмскій.



Новый театръ

Николаевская 58, тел. 64 1-88.

ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ.

пьеса въ 4 д. Леонида Андреева.

Дир. А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова.

Сегодня

Представлено будетъ:

Евдокія Антоновна	г-жа Самойлова
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Ухова
Глуховцевъ, Николай	г. Бѣляевъ
Онуфрій	г. Молчановъ
Мишка	г. Рудаковъ
Влохинъ	студенты г. Жилинскій
Физикъ	и курсистки г. Познякъ
Архангельскій	г. Петровъ
Анна Ивановна	г-жа Левитская
Зинаида Васильевна	г-жа Маклецова
Эдуардъ фонъ-Ранкенъ, врачъ	г. Григорьевъ
Мироновъ Григорій Ивановичъ под- поручикъ	г. Бекъ
Аннушка	г-жа Стронская
Накрашенная дѣвица	г-жа Шидловская
Городовой	г. Самарскій.

Начало въ 8 час. в.

Дни нашей жизни. — Воробьины горы въ Москвѣ.
Кутитъ грушка студентомъ Тутъ и Ольга Николаевна,
а студентъ Николай — любимая парочка. Кружокъ
безшабашный смѣхъ и веселье этой велевой молодежи.
Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ.
Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой де-
вушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то
чиновникомъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ,
а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ
ее и... уводитъ къ чиновнику на глазахъ любящаго ее
человѣка. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими
товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ
происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ го-
стиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги — Евдокія Антоновна,
тутъ же и ея дочь. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе
съ Николаемъ. Вернувшаяся мать застаётъ студента,
устраиваетъ грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее
дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ-же комнатахъ. Мать при-
водитъ къ дочери гостя и приглашаетъ для компаніи по
сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за
столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая
на Колю, ни въ чему не дотрагивается. Опьянѣвшій Ни-
колай оскорбляетъ девушку. Вскрикиваетъ мать. Вскри-
каетъ и гость и заступается за Олю, происходитъ стыч-
ка, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся.

Драматическое

Отдѣленіе Курсовъ Привано.

Садовая, 32—1, телеф. 570—71.

Преподав. состоятъ артисты Госуд. театровъ:

Л. С. Вивьенъ, Н. В. Смолицъ, И. В.
Лерскій, М. А. Берестовскій и др.

Приемъ съ 4—7 ч. в.

Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигиениче- скій семейный напитокъ,



замѣняя Контрексевилль, Вильдунгенъ, Виттель,
Бадень, Фагингенъ, Ракочи, Виши и
Маріенбадъ.

Превосходитъ ихъ: !

- 1). нѣжно послабляющимъ дѣйствіемъ.
- 2). пріятно освѣжающимъ вкусомъ;
- 3). болѣе обширнымъ кругомъ примѣненія въ
болѣзняхъ, благодаря болѣе сложной и сча-
стливой минерализаціи;
- 4). отсутствіемъ при ея употребленіи какихъ-
либо нежелательныхъ побочныхъ явленій,
свойственныхъ указ. заграничн. водамъ и
- 5). результатностью дѣйствія.

Продажа во всѣхъ аптекахъ,
апт. складахъ и магазинахъ, въ
лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

ЕД. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ - Русское Общество Торговли апт. Товарами:
въ Петроградѣ. Казанская, 12.

Лучшее средство ДЛЯ УНИЧТОЖЕНІЯ ПОТА

— и зловоннаго запаха НОГЪ —

ДЕСМОЛЬ — Эмберъ,

Цѣна I руб. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ.

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека. Телефонъ 520-34.

Покровская аптека. Телефонъ 440-80.