

Вторникъ, 5-го Сентября 1917.

Обозрѣніе театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Къ открытию театрального сезона.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

„Обозрѣніе Театровъ“

съ отдѣломъ „Биржевое обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ УЧНА со дня подписки
по 1-е Янв. 1918 г. 10 рублей.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѦНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54—3).

Въ книжныхъ магазинахъ «Нового Времени», Вольфа и др. также

письменно или по телефону № 69-17,

Петроградъ, Невскій 54-3 Контора „ОБОЗРѦНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и Контора

ОБОЗРѦНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3

Цѣна 20 коп. —

Телефоны 69-17 и 48-31.
Хп. годъ изданія хп.

№ 3533.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣсяцъ—3 рубля. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 25 рублей, на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяцъ—4 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.
ОБЪЯВЛЕНИЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп. за строку нонпредели, Абонементная объявленія по соглашенію.

Новый**ТЕАТРЪ**

Николаевская 58.

Тел. 641—88.

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. Н. Чернова.

Ежедневно представлено будетъ:

Дни нашей жизни.

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Леонида Андреева.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Цѣны мѣстами отъ 1 руб. до 4 руб. 50 коп.

Касса открыта съ 5 часовъ дня.

Театръ заново отремонтированъ.**ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ.**

К. А. МАРДЖАНОВА.

Троицкая ул., 18.



Телефонъ 174-29.

Въ Пятницу 8-го и въ Воскресенье 10-го утренніе спектакли 1) ВОРОНА въ ПАВЛИНЬИХЪ ПЕРЬЯХЪ,
2) ШЛЮКЪ и ЯУ.

Начало въ 2 часа дня,

Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 12 днія.

**ТЕАТРЪ
САБУРОВА.**

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00 и 561-43.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

2 СЕРИИ ЕЖЕДНЕВНО.
 Начало 1-ой серии 7 $\frac{1}{2}$ час. 1)
 2) ВОРОНА въ ПАВЛИНЬИХЪ ПЕРЬЯХЪ.
 3) съ участіемъ Н. И. ТАМАРЫ. Король скучаетъ.
 4) Траурный маршъ Шопека.
 5) ПѢСНЬ о ПОДСОЛНУХЪ.

II-ая серія. Начало въ 9 ч. в. до 11 ч. в.

ШЛЮКЪ и ЯУ Пред. на смѣхъ и поруганье
съ 5 перорыв. соч. Гауптмана

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня.

Съ участіемъ С. О. САБУРОВА, представлено будетъ:

ХОРОШО СШИТЫЙ ФРАКЪ.

Д. 1-е. Въ мастерской портного. Д. 2-е. Балъ у рыцаря Соломона.
 Д. 3-е. въ прѣмной депутата. Д. 4-е. Министръ труда и тѣрговли
 Нач. въ 8 час. веч. 5-го погоренія 9-го сент. съ уч. Е. М. Грановской
 въ 98-й разъ Романъ Касса въ «Пассажъ» съ 11 ч. у. до 11 ч. веч.

Ежедневно участ. г-жъ Зарѣчной, Ратмирой, Сафоновой, гг.
 Михайлова, Елина, Соколовскаго, Карташевко, Ходочукъ и др.
 Предст. будетъ: Стражичка романа. Воспоминанія инсц. ро-
 мансъ исп. г-жа Зарѣчная и балетъ т. Линъ. Знаменитый француз-
 скій комикъ МИЛЬТОНЪ. Начало въ 8 и 10 час. веч.
 Касса съ 6 час. вечера. Съ 11 сентября гастроли Раисы
 Михайловны РАИСОВОЙ.

Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.

Дир. А. С. Родэ.

**ЕЖЕДНЕВНО
Concert-Cabaret**

изъ первокл. иностр. арт,
 Ресторанъ открыть съ 6 час. веч., музыка съ 7 час.,
 concert cabaret съ 9 час. Окончаніе въ 11 ч.

Центральная Театральная Касса

Невский, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматический театры Народного Дома, Музыкальную Драму, Малый театръ, Галасъ театръ, Красное Зеркало, Незлобина Императорский и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12

Народный Домъ

Опера А. Р. Аксарина. (Большой залъ).

Сегодня представлено будетъ:

Фаустъ

Начало въ 7 $\frac{1}{2}$ час вечера.

8-го Сент. утромъ Демонъ, вечеромъ Евгений Онѣгинъ.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ. Невский, 23.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

(Малый залъ).

Сегодня представлено будетъ:

Царь Федоръ IoannovиЧъ

Нач. въ 7 ч. веч.

Въ Таврическомъ саду.

Предст. будеть:

Злая яма 2) Которая изъ двухъ

Начало въ 7 $\frac{1}{2}$ ч. веч.

Splendid palace

Караванная, 12.

Телеф.: 182-75 и 608-31.

ЖУ-ЖУ

драма въ 6-ти акт. по роману Анри Бернштейна съ участ. Альберто Колло и Эсперин. Моды Шаржа. Хроника Гомонъ.

Циркъ Чижизелли.

Дирекція С. І. Чижизелли.

Сегодня ровно въ 8 час. вечера

Гала представленіе.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.

(Attraction de tout premier rang.).

Касса съ 10 часовъ утра.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ.

Невский 56. Тел. 275—28.

СОДЕРЖАНКА НА ПАЯХЪ.

Участвуютъ лучшія силы труппы.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч. Касса съ 12 часовъ

СОДЕРЖАНКА НА ПАЯХЪ.

Участвуютъ лучшія силы труппы.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч. Касса съ 12 часовъ

РЕПЕРТУАРЪ съ 4-го по 11-е сентября.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 4-го сент.	Вторникъ 5-го сент.	Среда. 6-го сент.	Четвергъ. 7-го сент.	Пятница. 8-го сент.	Суббота. 9-го сент.	Воскрес 10-го сент.
Маріинскій.	Сказка о царѣ Салтанѣ. 1-е пр. 4-го аб. Нач. въ 7 ч. вечера.	Князь Игорь. 1-е пр. 10-го аб. нач. въ 7 ч. в.	Жизель бал. Аррагонская хота 1-е пр. 2-го аб. нач. въ 7 ч. в.	Спектакля нѣть.	Демонъ не въ сч. аб.	Спектакля нѣть.	Утѣжаніи гость 1-е пр. З утр. аб. веч. Донъ Кихотъ не въ сч. аб
Михайлов-скій	Дѣло	Флавія Тессіни.	Дѣло.	Спектакля нѣть.	Безприданница.	Милые праздники.	Грѣхъ и бѣда на кого не живеть.
Народн. дому (Большой залъ.)	Евгений Онѣгинъ. 1-й сп. 1-го народ. аб	Фаусть.					
Народн. дому (Малый залъ).	Царь Федоръ Іоанновичъ.	Царь Федоръ Іоанновичъ.	На дѣлѣ.		Гроза.	Дни нашей жизни.	Лъсъ.
Паласъ-театръ.							
Гаврич. садъ.	Вторая молодость.	1) Злая яма. 2) Которая изъ двухъ.	Не въ свои сани не садись.	Спектакля нѣть.	1) На бойкомъ мѣстѣ. 2) Медведь.	Безъ вины виноватые,	Закрыт, сев. Катюша Мазлова.
Театръ Сабурова.				Хорошо сшитый францъ.			Романъ
Новскій Фарсъ				СОДЕРЖАНКА на ПАЯХЪ.			
Троицкій Фар.							
Линъ.				Страница романа. Шутка. Балетъ. Мильтонъ комикъ.			
Василеостр.					Чиновникъ осо- быхъ порученія Настоящіе пар- ви. Бѣдный Ив. Ивановичъ.	1) Очень просто. 2) Отдается ком- пата. 3) По зная броду, не суйся въ воду.	2 Серії миніатюръ.
Новый театръ.							
Литейный							
Музикальн. Драма.	Король забавляется.	Карменъ.	Сказки Гофмана.	Хованщина.	Quo Vadis.	Евгений Онѣгинъ.	Черевички.
Троицкій театръ.				1-я сер. Шестидесятники, Ворона въ павлиньихъ перьяхъ. Король скучаетъ и др.	2-я серія. Шлюкъ и Яу.		

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

И.Е. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостиный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Сегодня выступаютъ любимицы публики
Ж. Я. Лисенко и Х. Х. Мозжухинъ.

Въ картинѣ **ПРОКУРОРЪ**

Потрясающая драма изъ великосвѣтской жизни въ 5-ти част. Картина фабрики ЕРМОЛЬЕВА въ Москвѣ. Профессиональный козель отпущенія комическая

ФОРУМ

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.

Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.,
въ празд. съ 5 ч. в.

ЖУ-ЖУ.

драма въ 6-ти актахъ по роману Анри Бернштейна съ участіемъ АЛЬБЕРТО КОЛЛО и Эсперіи.

ИНДОСТАНЪ

съ натуры въ краскахъ.

ОЛИМПІЯ

Забайкальскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Н. Ф. Крышеваго.

И УМЕРЛА ЛЮБОВЬ ВЪ УГАРЪ СЛАВЫ

Драма Итальянск. худож. серія въ 4-хъ част.

Дивертисментъ Л. АЙДАРОВЪ
юмористъ Ж. Ф. Жкаръ.

единств. неподраж. имитаторъ извѣст. прима-балерины Аины Павловой Всеволодовъ солистъ виртуозъ на арфѣ Алланъ. амер. пѣніе и танцы. Театръ открытъ въ будни дни съ 7 час. до 10 ч. Праздн. съ 5 ч. до 10 час.

ЖОНИ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОМ ПР. 356.

Тел. 647—71.

въ 5 акт. драмѣ **Кто виховашъ?** Любовный элексиры фарсъ въ 2-хъ акт. съ уч. А. Фортнера.
Хроника текущихъ событий. Парижскіи моды и др. карт.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 46.

Тел. 142-63.

Знаменитая
артистка Италии

Эсперія Сантосъ

въ грандіозной
худож. драмѣ въ
современной жизни въ 6-ти актахъ

ЖУ-ЖУ (скажи что отвѣтъ же будешъ)

Кино-инцидентровка популярного романа Анри Бернштейна. Рос-
сийская постановка. Режисс. туалетъ.

Кино-театръ

ВОДЕВІЛЬ

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разыгражая, 15. Телефонъ 681-27.

Дочь русскаго актера оперетта въ 1-мъ д.

Бѣлая орлица драма въ 4-хъ част.

Концертное отдѣленіе: Арсиковъ-Суринъ юмористъ.

Бѣлкова вартегъ. Успенскій юзъ на балалайкѣ: Ильинъ.

Коппъ «шоу-оркестръ».

ДИКАДИЛЛИ

Невский, 60, тел. 652—29.

Первый гвоздь сезона!

Небыв. постановка!

Знам. итал. фабр. Амбродзю.

САТАНА ПРОТИВЪ БОГА

Спец. религіозный мистерій др. въ 8 акт. Въ роли Сатаны арт. Маріо Єжаръ.

К.П. КРИСТАЛ-
ПАЛАС Невский 72

Черный шаръ

драма въ 4-хъ акт. изъ свѣтской жизни.

Италийский фронтъ хроника военныхъ событій.

Сардинія.
видовая.

Уніонъ Невский 88

Елена Маковская

въ трагедіи

= ФАКЕЛЬ =

по роману Габріеля д'Анунціо.

Прогулка на аэропланѣ съ натуры.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243—02.

Хроника обзоръ послѣд. событій.

Холостая одалиска комедія.

За счастьемъ

совр. др. въ 4-хъ акт. съ уч.
въ главн. ролях Л. КОРЕНЕВОЙ
и арт. РАДИНА.

Дивертисментъ: Дуэтъ Львовыхъ. Толмазанъ теноръ. Нинординъ и М-Не Арисъ мелодекламац. Но-ринъ юмористъ.

кино АРСЪ.
два зала.

Жебскій, 108. Телефонъ 129-87.

МОНОПОЛЬНО

Тайна Турецкаго гарема

въ 3-хъ серіяхъ.

1 серія ВОСТОКЪ КРОВАВЫЙ И ЖЕСТОКІЙ драма въ 4 част.

Грандіозный дивертисментъ: 1) Дитя улицы г-жа Горева. 2) Танцы изв. тріо Анато. 3) Знаменитый гармонистъ г. Гурскій. 4) Извѣстн. польский пѣвецъ Роличъ. Арт. любимецъ петрогр. публики Гурко юмористъ



КАБАРЕ

Съездъ къ 7 час. Начало въ 8 час. вечера.

«У цыганки» (кусочекъ старины). «Полька съ бомбочкой». «Революционная дама» (диалогъ Тэффи). «Молли африканск. идилія». «Когда наши бабушки были молодыми». «До и По». «Персидский танецъ». «Семейство Вестингаузъ». Соло лириковъ Ив. Вольского и др.

Conferancier Н. Ф. Курихинъ.

Зав. лит. частью Н. Я. Агнівцевъ, худ. А. А. Рудаковъ.

Пост. реж. Бертельсь.

Входъ 10 руб.

Итальянская 19. Тел. 39-65 и 34-02.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ГЛЪСИНЪ

НЕВСКІИ, 18.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

Московскій

ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ

(Бывш. И. В. Юнкеръ и Ко).

симъ доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшеніемъ Г. Министра
Финансовъ имъ открыто

Въ Петроградѣ ГОРОДСКОЕ ОГДѢЛЕНИЕ БАНКА

На Каменноостровскомъ пр. № 35, уголъ Большого просп.
которое производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операциі.

Иллароны № 6

ДЛЯ АФЕРМЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ в ОТЕЛЬ

,,ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ
ОБЪДЫ и
УЖИНЫ.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

Дмитровский пер., 16, тел. 531-00.

Предметы занятій: классы: пластичка и мимика (препод.) О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, танцы: классические характерные, стильные, салонные и бальны. **Методика бальни, танцевъ, гримъ.**
Преподаваниемъ завѣдуютъ: Заслуженная артистка госуд. театровъ О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ. Арт. госуд. театровъ К. М. Кулчевская, А. А. Гордова; мх. кн. В. Д. Москалевая, арт. госуд. театр. Б. Г. Ремановъ, М. А. Верестовский, П. Н. Петровъ, П. А. Маржецкий и др.

СПЕЦІАЛЬНО ДѢТСКІЕ КЛАССЫ.

Открытъ приемъ прошений на десять (бесплатныхъ) вакансій - стипендій имени О. О. Преображенской.

Канцелярія открыта (ежедневно) отъ 5—9 ч.

Учредительница Школы В. Д. Москалевая.
 Инспекторъ классовъ П. А. Маржецкій.

При школѣ открыты классы практической игры на сценѣ (драма).

Завѣд. преподаваниемъ приглашена поэтесса И. А. Греческая.

Программы въ канцеляріи Школы.

Ключъ.

Н. С. Васильева находить, что сейчасъ совершиено нельзя заниматься искусствомъ. Если артисты, несмотря на кошмарные события вокругъ, продолжаютъ дѣлать свое дѣло, то только по инерціи. Но и это трудно, страшно, — особенно для молодежи, гораздо болѣе крупной и впечатлительной.

Нѣкоторые факты, которыми отмѣчена театральная жизнь послѣднихъ дней, какъ будто подтверждаютъ то, что говорить г-жа Васильева. Вотъ на дняхъ отказался играть веселую комедію Б. С. Глаголинъ, потрясенный происходящими событиями. Спектакль отмѣнили. Прилизительно тоже произошло и въ одномъ опереточномъ театрѣ, гдѣ, несмотря на просьбы артистовъ, спектакль все таки состоялся...

Въ этихъ случаяхъ характерно, что артисты чувствуютъ себя не въ силахъ не вообще играть, а буффонить, потѣшать публику, имитировать жизнерадостность и веенелье.. Это въ самомъ дѣлѣ тяжело, это—подлинный героизмъ, героизмъ не на сценѣ, а въ самой жизни... И никому не придется въ голову бросить упрекъ артистамъ за то, что они не чувствуютъ себя героями въ жизни, въ нашей ужасающей дѣятельности...

Но и эти факты единичны и врядъ ли относятся только къ сценической молодежи. «Веселыхъ» театровъ у насъ вѣдь преобладающее большинство,—и вездѣ играютъ труппы, состоящіе преимущественно изъ молодыхъ силь,—играютъ, быть можетъ, крѣпя сердце и всячески борясь съ жуткими настроениями текущаго дня... Играютъ, наконецъ, чувствуя все время тревожно-приподнятое состояніе зрителей, зачастую собирающихся въ театръ только ради того, чтобы быть «на людяхъ», чтобы уйти отъ жуткого одиночества, изолированности.

«Инерція», о которой говорить г-жа Васильева—въ данномъ случаѣ благодѣтельная, спасающая сила... По такой же инерціи сейчасъ происходит многое, очень многое въ нашей жизни... И славу Богу. Иначе—наша психика

треснула бы, разлетѣлась бы на уродливые осколки. И не протестовать, не задерживать эту инерцію, благодаря которой мы все же умудляемся сохранить нѣкоторое душевное равновѣсіе, а наоборотъ, всячески беречь ее и поддерживать—вотъ о чёмъ надо сейчасъ думать.

Напрасно поэтому артистка какъ бы машина рукой на искусство, что, между прочимъ, выразилось практически и въ томъ, что г-жа Васильева отказалась вести первый курсъ въ Театральномъ Училищѣ. Бездѣйствовать и оправдывать свое бездѣйствие указаніемъ на безцѣльность всякой художественной работы въ данный моментъ—легче всего. Но такой призывъ къ пассивности и такое ея оправдание—явление крайне пожелательное, ибо уныніе способно еще болѣе отравить и безъ того неиздоровую окружающую атмосферу.

Казль.

Предъ поднятиемъ занавѣса.

Въ драматическомъ театрѣ Народного Дома открылся сезонъ. Открыли великолѣпной пьесой гр. А. К. Толстого, «Царь Феодоръ Ioannovichъ». И что слѣдуетъ особо отмѣтить—открытие и сама пьеса были предварены рефератомъ.

Для народного театра подобные рефераты—дѣло необходимое и если его поставить цѣлесообразно и талантливо, то театръ въ своемъ значеніи безмѣрно выиграетъ въ сравненіи съ театромъ обычнымъ. Дидактика въ иныхъ случаяхъ излишня, но въ театрѣ, который назначенъ для зрителя еще не совсѣмъ культурного, дидактический элементъ безусловно желателенъ. Освѣтить въ простыхъ и ясныхъ словахъ значеніе пьесы, разсказать объ ея авторѣ, передать, если можно, исторію его творчества—какая это хорошая и благодарная задача.

Рефератъ, прочитанный въ Народномъ Домѣ предъ поднятиемъ занавѣса И. Н. Долговымъ, въ значительной степени удовлетворялъ требованіямъ «рефератного искусства». Авторъ сумѣлъ въ немногихъ словахъ освѣтить творчество Ал. Толстого, дать ясный обзоръ его

пьесы и оттѣнила ея преемственность по отношенію къ нашему времени. Однимъ словомъ, это былъ хорошій и умный интеллигентскій рефератъ.

Но для специфической публики Народнаго Дома, мнѣ кажется, онъ показался слишкомъ «умнымъ». Здѣсь интеллигентскій языкъ и манера не совсѣмъ ко двору. Публика, которую я наблюдалъ, въ массѣ, что называется, хлопала глазами, и... читала вечернюю газету. За моей спиной раздавались разговоры и сужденія явно показывавшія, что эти люди не только отъ театра и литературы, но и вообще отъ маломальской грамотности далеки какъ отъ неба... Какимъ языкомъ надо говорить съ ними, чтобы слова о Толстомъ и его пьесѣ дошли до ихъ сердца? Мудреное это дѣло, но найти такія слова необходимо. Иначе, рефераты Народнаго Дома не достигнутъ своей благой цѣли.

И еще одно было досадно: чтеніе началось чуть-ли не раньше семи часовъ вечера, и въ театрѣ было пусто. Быть можетъ, самая-то чуткая публика и не пришла къ этому часу, а подошла попозже... Надо пріучить публику и къ раннему началу спектаклей...

Но какъ-бы то ни-было, чтенія и рефераты необходимо установить въ народномъ театрѣ какъ непреложное начало, какъ аксіому. Надо разжечь ими публику и разохотить ее слушать ихъ. Ибо, повторяемъ, дидактика въ такомъ театрѣ или хотя-бы просто «иллюминованіе» пьесы толковыми и интересными комментаріями чрезвычайно желательно!.

А въ будущемъ не мѣшало бы организовать на «умные антракты»—тоже относящіеся къ данной пьесѣ и ея автору. Объ этомъ мнѣ уже приходилось говорить неоднократно. Но объ этомъ стоитъ поговорить особо и еще разъ.

Б. Никоновъ.

Важнейший рецензентъ.

Нѣкій музыкальный рецензентъ давая отчетъ объ исполненіи, въ день открытия сезона Маринскаго театра, оперы «Князь Игорь», между прочимъ пишетъ:

«Заглавную партію съ большой полнотой звука и съ художественной законченностью передалъ П. Андреевъ, причемъ несчастный случай—паденіе съ лошади въ первой картины совершенно не отразился ни на вокальномъ ни на сценическомъ его исполненіи».

Остается спросить г. рецензента, былъ ли онъ на спектаклѣ, и, если дѣйствительно былъ, то какъ онъ не замѣтилъ, что послѣ несчастного случая съ П. Андреевымъ его экспромтомъ замѣнилъ г. Селяхъ, ни по видѣнности, ни по тембру своего могучаго голоса не имѣющій ничего общаго съ П. Андреевымъ? Наконецъ, о случайному выступлѣніи г. Селяха было анонсировано со сцены. Или рецензентъ и этого не слышалъ? Музыкальному критику не мѣшало бы обладать, болѣе чуткимъ слухомъ. Вотъ какъ пишется исторія!..

Одинъ изъ публики.

Въ Театральномъ Обществѣ.

Въ Москвѣ состоялось чрезвычайное общее собраніе членовъ Русскаго Театральнаго Общества. На собраніе прибыло около 400 человѣкъ делегатовъ отъ театральной русской провинціи. Предсѣдателемъ былъ избранъ М. С. Нароковъ, товарищемъ предсѣдателя Невскій и секретаремъ Игненевъ-Вендрихъ. Вопросъ о сохраненіи за театральнымъ обществомъ его облика культурно-художественного коллектива, объединяющаго всѣхъ дѣятелей въ области русскаго театральнаго дѣла разрѣшенъ общимъ собраніемъ въ положительномъ смыслѣ. Театральное общество сохраняется въ прежнемъ видѣ, но ставитъ въ числѣ своихъ задачъ и объединеніе отдѣльныхъ группъ въ союзы. Такимъ образомъ общество должно объединить какъ союзъ антрепренеровъ, такъ и союзъ сценическихъ дѣятелей (драматическихъ актеровъ, оперныхъ и т. д.).

Общее собраніе поручило совѣту разработать на намѣченныхъ началахъ проектъ нового устава и разослать его мѣстнымъ отдѣламъ, съ такимъ разсчетомъ, чтобы эти послѣднія имѣли возможность представить свои соображенія великопостному собранію делегатовъ. Это послѣднее и утвердить новый уставъ.

На этомъ же собраніи обсуждался вопросъ о возможности закрытія театровъ.

Протестъ Театрального общества.

Чрезвычайное Общее Собрание членовъ Русскаго Театральнаго Общества и Общее Собрание сценическихъ дѣятелей и театральныхъ тружениковъ всей Москвы 26 и 27 августа, подвергнувъ обсужденію вопросъ о распространяющихся въ печати и публикѣ слухахъ о закрытіи всѣхъ театральныхъ предпріятій и принимая во вниманіе, что какъ при старомъ режимѣ, такъ и при новомъ государственномъ строѣ, какъ только возникаютъ затрудненія въ общественной жизни, взоры властей и общественныхъ дѣятелей прежде всего направляются на театры, какъ на якобы бесполезныя для общества учрежденія, подлежащія упраздненію въ видахъ различнаго рода экономіи,—пришли къ заключенію;

1. Театръ, какъ таковой, безотносительно къ своимъ формамъ и составу общества, которому онъ служитъ, является учрежденіемъ опредѣленной культурной цѣнности.

2. Борьба съ формами театра и культуримъ руемаго имъ искусства должна быть представлена общему взаимодѣйствію культурныхъ силъ страны, и никто не вправѣ насильственно насаждать ту или иную форму искусства, совпадающую съ интересами того или иного общественнаго теченія.

3. Отвѣчая возрѣніямъ тѣхъ общественныхъ классовъ, коимъ служатъ театры, послѣдніе несутъ важную общественную службу

не только въ качествѣ та^{къ} называемаго полезного развлечения, но и въ качествѣ фактора, умѣряющаго и предотвращающаго угнетенное состояніе и панику въ странѣ.

4. Никто не вправѣ насильственно устанавливать въ обществѣ состояніе угнетенія и скорби, и въ случаѣ закрытия театровъ жизнестойкость общества найдетъ выходъ въ закрытыхъ и тайныхъ развлеченіяхъ, могущихъ привести общество къ крайнему культурному и моральному разложению.

5. При существующемъ соціально-экономическомъ строѣ театръ нельзя не рассматривать, какъ разновидность производства съ огромнымъ количествомъ трудящихся, коихъ никто не вправѣ лишать труда, какъ источника жизни.

6. Ни одна трудовая организація не дала столько денегъ на нужды войны и революціи, сколько ихъ дали актеры, которые и сейчасъ готовы нести и несутъ для сего неутомимый трудъ.

7. Закрытие театровъ принесетъ вредъ не только обществу, но и убытокъ государственной казнѣ, получающей отъ театровъ значительный доходъ, исчисляющійся въ нѣсколько десятковъ миллионовъ рублей въ годъ.

8. Въ вопросахъ потребленія топлива и электрической энергіи театры занимаютъ самое скромное мѣсто и закрытие ихъ существенно на экономіи отразиться не можетъ; такъ какъ, напримѣръ, въ Москвѣ, крупнѣшемъ театральн. центрѣ, вмѣщающемъ свыше ста театральн. предпріятій, даже при свободномъ расходованіи энергіи на театры приходилось не болѣе 8%, а нынѣ этотъ расходъ энергіи достигаетъ и 4%.

9. Закрытие театровъ можетъ вызвать естественный и законный протестъ со стороны лишенныхъ источника жизни театральныхъ тружениковъ.

Въ виду сего Собрание постановило:

1. Обратиться къ Временному Правительству и настаивать на изданіи декрета, ограждающаго театральныхъ работниковъ въ ихъ правѣ на труѣ наравнѣ съ трудящимися прочихъ профессій и тѣмъ прекратить то тягостное состояніе, въ коемъ они находятся благодаря безпрерывнымъ угрожающимъ ихъ существованію предположеніямъ и намѣреніямъ различныхъ общественныхъ группъ.

2. Съ такимъ же заявлениемъ обратиться къ мѣстнымъ городскимъ самоуправленіямъ.

3. Настоящую резолюцію направить въ Центральный Исполнительный Комитетъ Совѣта Рабочихъ и Солдатскихъ и Крестьянскихъ Депутатовъ, а также копіи во всѣ мѣстные Совѣты. Разослать копіи во всѣ професіональные Союзы, мѣстные отдѣлы и труппы.

ПИСЬМО ВЪ РЕДАКЦІЮ.

Глубокоуважаемый г. редакторъ!

Г-нъ Градовъ по неизвѣстнымъ, независимъ отъ него «обстоятельствамъ» лишь черезъ четыре мѣсяца утверждаетъ въ «Театрѣ и Искусствѣ», что г. Бобрищевъ позволилъ себѣ сдѣлать Комитету артистовъ Малаго театра слѣдующее предложеніе: если Комитетъ пойдетъ рука обѣ руку съ нимъ, то онъ, Бобрищевъ, отниметъ у А. А. Сувориной театръ и передастъ его труппѣ, послѣ чего будто-бы Комитетъ и постановилъ на Страстной недѣльѣ потребовать моего удаленія. До подробнаго моего отвѣта въ «Театрѣ и Искусствѣ» пройдетъ недѣля, въ теченіе которой неудобно оставлять клевету безъ очень легкаго и очевиднаго опроверженія. Съ самого образования Комитета я ни съ кѣмъ изъ его членовъ не имѣлъ никакихъ сношеній. Въ теченіе четырехъ мѣсяцевъ Комитетъ вѣль противъ меня самую безпощадную борьбу—и никто ни словомъ не заикнулся о присвоеніи мнѣ впервые черезъ четыре мѣсяца предательствѣ. Неужели, будь въ его распоряженіи такой козырь, онъ не написалъ бы обѣ этомъ въ печати и А. А. Сувориной, чтобы разоблачить меня? Вѣдь сколько было на меня въ печати самыхъ яростныхъ атакъ. Мало того, въ отвѣтъ на требованіе о моемъ удаленіи дирекція отвѣтила предложеніемъ представить конкретныя обвиненія, обѣщаю въ такомъ случаѣ исполнить это требованіе... и Комитетъ молчалъ. Когда судили г. Боронихина, приговоренного за насилие надо мною къ тюремному заключенію, то члены Комитета свидѣтельствовали все, что могли, противъ меня—и ни слова обѣ этомъ. И текъ ясно доказано, что «независимое обстоятельство» было одно: тогда еще не сочинили. Г-нъ Градовъ былъ уволенъ изъ труппы до «театральной революціи» исключительно вслѣдствіе сценической неспособности, охарактеризованной В. А. Мироновою въ письмѣ къ А. А. Сувориной словами: «Это не актеръ, а одно отчаяніе». Теперь гг. Градовъ и Миронова, ставшие во главѣ «театральной революціи», объединены общимъ достойнымъ дѣломъ и общимъ пребываніемъ безъ ангажемента. Мечты о захватѣ Малаго театра или не оставлены. 2-го сентября г. Маковецкій отъ имени труппы сдѣлалъ уполномоченному дирекціи Я. С. Тинскому предложенію сдать театръ союзу артистовъ Малаго театра. Другими сдавать не позволяютъ, объявляютъ бойкотъ, осуществляя угрозами: не давать электрическаго свѣта, снимать «физически» желающихъ играть артистовъ.

И подъ этимъ насилиемъ требуютъ, чтобы А. А. Суворина сдала театръ имъ, или потеряла арендныхъ сто десять тысячъ. Отъ имени А. А. Сувориной Я. С. Тинскому немедленно отвѣчено, что она предпочитаетъ потерять все, но что съ ея согласія лица дѣйствующія такими приемами, театра не получать. Пусть идуть

въ насилии до конца, пусть «реквизириуютъ», «экспроприируютъ», можно сказать лишь одно: нравственная физиономія ихъ, когда-то прикрывавшихся художественными стремленими, выяснилась окончательно.

А. В. Бобрище въ Пушкинѣ.

Цикль Островскаго.

Въ Александринскомъ театре въ предстоящемъ сезонѣ 1917—1918 г. будетъ давъ по воскреснымъ днамъ рядъ утреннихъ спектаклей для учебныхъ заведеній.

Въ составъ спектаклей, раздѣленныхъ на три абонемента по 5 представлений въ каждомъ, войдутъ слѣдующія пьесы А. Н. Островскаго:

- 1) «Бѣдность не порокъ», комедія.
- 2) «Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйский», драматическая хроника.
- 3) «Невольницы», комедія.
- 4) «Не отъ міра сего», семейныя сцены.
- 5) «Богатыя невѣсты», комедія.

Учебнымъ заведеніямъ, желающимъ сохранить за собою прошлогоднія мѣста, предлагается предъявить въ кассу прошлогодніе билеты для обмѣна на новые, сезона 1917—1918 г.

На 1-й абон. 4-го и 5-го Сентября.

- | | | |
|---------|-------------|---|
| » 2-й » | 6-го и 7-го | » |
| » 3-й » | 8-го и 9-го | » |

Невзятые въ эти дни билеты будутъ предоставлены остальнымъ учебнымъ заведеніямъ и ученикамъ, желающимъ вновь абонироваться:

На 1-й абон. 11-го сего Сентября.

- | | | |
|---------|-------|---|
| » 2-й » | 12-го | » |
| » 3-й » | 13-го | » |

Хохциха М. П. Подраменцевой.

Скончалась мать М. Г. Савиной, М. П. Подраменцева.

Покойная служила на многихъ провинціальныхъ сценахъ, подъ фамиліей Стремляновой.

М. П. Подраменцева пережила всѣхъ своихъ дѣтей и скончалась на 85 году жизни. Отпѣваніе происходило вчера днемъ, а затѣмъ состоялись похороны въ убѣжищѣ Русскаго театрального общества на кладбищѣ Старой Деревни, гдѣ покоятся прахъ мужа покойной и ея младшей дочери.

Хроника.

— На французскіе спектакли въ Михайловскомъ театре, какъ у насъ уже сообщалось, объявляется два абонемента—по вторникамъ и субботамъ. Третій билетовъ на субботніе спектакли будетъ однако, продаваться въ абонемента. Кагда начнутся французскіе спектакли еще окончательно не выяснено.

— Собравшагося уходить изъ Александринскаго театра В. Н. Давыдова поѣтило нѣсколько депутатій отъ товарищей съ просьбой взять свое рѣшеніе обратно. Артистъ, повидимому, соглашается остатся. Въ настоящее время онъ

выступаетъ въ Новомъ театре на Боровой (дирекція г. Борисоглѣбскаго).

— Въ труппу Александринскаго театра принятая артистка Музиль-Борозина, хорошо знакомая петроградской публикѣ по своей службѣ въ суворинскомъ театре.

— Въ ближайшіе дни Передвижной театръ выѣзжаетъ въ подномъ составѣ на фронтъ съ культурно-просвѣтительными цѣлями. Предполагаемый маршрутъ поѣздки—Ревель, Псковъ, Даугавскъ, Минскъ. Театръ везеть постановки: «Свыше нашей силы», «Женитьба», «Телль» и двѣ революціонныя пьесы Ирландіи. Спектакли Передвижного Театра въ Петроградѣ будутъ происходить въ прежнемъ помѣщеніи (Серпуховская ул. 10) по возвращеніи труппы изъ поѣздки и начиная въ концѣ Октября или первыхъ числахъ Ноября.

— Изъ труппы драматического театра Народнаго дома будегь выдѣлена особая группа, которая постоянно будетъ играть въ театре на Стеклянномъ заводѣ. Спектакли начнутся въ срединѣ сентября.

— 3 сентября въ Казанскомъ соборѣ была отслужена панихида по артисткѣ Е. Н. Горевой.

— 1 сентября зъ петроградской консерваторіи начались пріемные экзамены. Подано прошеній около 300. Экзамены закончатся 9-го сентября.

Въ циркѣ Чинизелли.

Открытие сезона.

Полный циркъ. Нарядная публика. Оживленное открытие.

Комическій элементъ удачно перемѣщивается съ номерами спортивнаго характера. Отличную дрессировку показала г-жа Чинизелли. Ея шестерка изящныхъ лошадей вызвала шумные аплодисменты. Популярный среди цирковыхъ завсегдатаевъ еще съ прошлой зимы Мирисано попрежнему свободно гарцууетъ на конѣ и продолжаетъ самые смѣлые вольты. Эффектенъ его номеръ съ партнеромъ на двухъ лошадяхъ, хотя партнеръ и уступаетъ въ ловкости. Эффектенъ, хоть и обставленъ не безъ нѣкоторой нарочитой «театральности», и «смертельныи» прыжокъ на велосипедѣ г. Катке.

«Моменталистъ» Коко рисуетъ съ электрической скоростью портреты героевъ нашей дѣйствительности и посвящаетъ каждому куплетъ. Портрѣтъ Керенскаго встѣчается громомъ аплодисментовъ.

Жакомино... Ну, конечно, онъ все тотъ же веселый, добродушный малый. Несколько острѣть и въ качествѣ безсмысличнаго «любимца публики» награждается бурными «ovationами».

Въ общемъ,—удачная по своему разнообразію и интересу программа. Единственный неудачный «номеръ»—это тотъ безпросвѣтный мракъ, въ который наступаетъ въ циркѣ сейчасъ же послѣ окончанія. Приходится проталкиваться къ выходу въ полной темнотѣ и съ нѣкоторымъ рискомъ недосчитаться кошелька или бумажника...

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Частная Биржевая Собрания.

Межу капитальными бумагами опять усилился интерес къ займамъ, прикосновеннымъ къ иностранной валюте. Оно и понятно. Межу прочимъ спросъ займовъ: $4\frac{1}{2}$ пр. 1905 г.—120, 1906 г.—142 (иностранные штемпеля—160), $4\frac{1}{2}$ пр. 1909 г.—140 (иностранный штемпель—145) конверсія—98, $3\frac{1}{2}$ пр. дворянские листы— $94\frac{1}{8}$. Рента, все-таки держится $77\frac{1}{2}$. Желѣзодорожный заемъ, почти, ввѣ оборота $83\frac{1}{4}$. Въ крупномъ спросѣ Московскія облигациіи по 106. Въ этомъ случаѣ считаются, вообще, съ весьма радужными надеждами для недвижимостей Москвы. Очень стойки также Тифлісскія облигациіи—93, Бакинскія—86 (первая серія—92). Мѣстныя облигациіи брали 86. Какъ, исключительное явленіе нужно отмѣтить отдѣльные разговоры о Варшавскихъ облигацияхъ, за которыя платили 100, и сдѣлки съ $4\frac{1}{2}$ пр. Лифляндскими городскими облигациями по 100. Выигрышные положительно вспыхнули. При томъ неожиданно: первый—840—910, второй—570—625, третій—470—515. На дивидендномъ рынке изъ металлургическихъ Коломенскія 310—35. Вообще, спросъ. На состоявшемся собраниіи Коломенскаго общества выяснилось, что московскіе держатели коломенскихъ акцій во главѣ съ г. Венгеровымъ намѣтили, было, полное смыщеніе всего нынѣшнаго состава правленія общества. Это было предотвращено только тѣмъ, что нынѣшнимъ коломенскимъ «Юпитерамъ» пришлось идти на поклонъ къ г. Венгерову и просить его безъ всякой борьбы занять одно изъ правленскихъ *vella kurulis*. Называли: Судостроительная—175—8, Сулинъ 258, Таганрогская 235—42, Вагонная 120—127. Пастуховскія 216—10, Грушевскія 185—92, Кузнецкая 236—40, Седневскія 308, Тульскія 650, Фениксъ 200—20*, Барабановскія 184—93, Беккеръ 68—72, Богословская 408—12, Шуваловскія 321—25, Брянская 283—5, Леснеръ 175—80—78, Кыштымскія— $67\frac{1}{4}$ —8— $7\frac{1}{2}$, Мальцевскія 370—73, Сормово—295—300, Никопольскія 248—52. Почти полное отсутствіе дѣла съ Айвазомъ. Называли 170. Да и то морщились. Также почти никакого оборота съ Ісетскими. Хотя настроение на нихъ увѣренное—

660. Незначительные разговоры съ Донецкими—460. Очень печальны Кольчугинскія. Продавцы съ ними тщетно носились. Едва-ли цѣна выше 540. Въ такомъ-же положеніи и Путиловскія—едва 140. Попрежнему лихорадитъ: Парвайнеръ—214—205, Павдинъ 330—43—38, Металлическая—210—20—15. Въ общемъ настроение спекулянтовъ, все-таки, достаточно радостное. Даже временами—черезчуръ. Это напримѣръ, отразилось на Терь-Акоповѣ—197—220. Много разговора среди нефтяныхъ съ Ланузовскими—275—90, Нефтью—348—56—50, Нобелемъ—2240—190, Ойль—42—1, Эмба 16—15, Бакинскими—1350—35—40, Манташевскими 280—75. Постоянное перебрасываніе изъ рукъ въ руки Грозненской Нефти. Сначала 290. Но послѣ... немного слезъ—279. Тщетно носились съ предложеніемъ Петроля. Называли едва 182. Неожиданно вспыхнулъ Кавказъ—440. Разговоры о Каспійскихъ—475. Весьма большой интересъ къ Ленскому—1125—1080—1090. Золото въ слиткахъ неудержимо дорожаетъ. За золотникъ уже платить 42 р. Обращались: Шэры 50—53, Монгольская 65—80, Кавказъ и Меркурий—770—90, Восточные Склады 475—52, Желѣзо-Цементъ 140, Транспортная—260—53, Россія 1500, Треугольникъ 675—80, Проводникъ 245—54, Золотопромышленная 150—35, Сахарны 1025. Много оживленія среди желѣзодорожныхъ. Вспыхнули: Казанская 655, Воронежская 950, Сѣверодонецкія 492—502, Югосточная 380—90. Лучше: Троицкія 240, Подъѣздная 112—17. Владикавказскія дѣржались 2425, Рыбинскія 270. Межу банковыми очень стойки: Азовская—770—775, Волжско-Камская—1360. Межународная 875—80, Сибирская 775—80. Съ Частными перемѣжающей лихорадка—330—319. Была сдѣлка съ Русскими—725—20. Называли: Юнкеръ 600, Соединенная 435, Проышленная 460, Рижская 260, Торговая 480, Учетная 790—800. На послѣднемъ собраниіи Учетнаго банка выяснилось, что, весьма возможно, банкъ по намѣченнымъ новымъ акціямъ, въ нѣкоторой части, получить не деньги, а акціи какого—нибудь другого предпріятия. Вѣроятно нефтяного. Говорили о Ладфермъ—190.

СОСТОЯНИЕ СЧЕТОВЪ

ВОРОНЕЖСКАГО КОММЕРЧЕСКАГО БАНКА

на 1 юля 1917 года.

Активъ.

Касса, и текущіе счета и вклады	4.781.849	58
Учетъ векселей съ двумя подписями	3.987.915	45
Ссуды и специальные счета	14.220.207	—
Цѣнныя бумаги, принадлежащія банку	1.704.493	94
Принадлеж. б-ку 5% краткосрочн. обяз. Госуд. к-ва	530.000	—
Корреспонденты банка	1.450.349	34
Векселя у корреспондентовъ	79.300	—
Счетъ отдѣленій и коммисіонерствъ б-ка	10.007.817	12
Векселя, обезпеч. недвиж. имущ., согл. § 21 уст. б-ка	293.400	—
Протестованные векселя	3.755	—
Векселя просроченные (согласно указа 13 сентября 1914 г.)	250	—
Курсовыя потери отъ принадлежапц. банку % бумагъ	31.721	03
Расходы, подлежащіе возврату	161.662	87
Текущіе расходы банка	138.170	29
Недвижимость, обзаведеніе и устройство	342.748	81
Переходящія суммы	152.805	34
	37.906.465	72

Пассивъ.

Капиталъ:		
складочный	3.000.000	—
запасный	666.666	68
на погашеніе недвиж. имущества	35.500	75
	702.167	43
Вклады	20.244.876	90
Спец. счета въ Отдѣл. Госуд. б-ка подъ % % бумаги	79.800	—
" " " Част. банкахъ подъ % % бумаги	2.258	46
Корреспонденты банка	1.706.386	60
Акцептованные переводы	75.922	15
Счетъ отдѣленій	9.969.357	73
Проценты, слѣдующіе по вкладамъ	269.829	64
Новостребованный дивидендъ	42.152.	50
Полученные проценты и комисіи за 1917 г.	531.535	75
За исключеніемъ уплаченн. по вклад., пере- учету и пр.	290.060	13
	241.475	62
% перешедшіе на 1918 г.	4.407	60
Переходящія суммы	1.567.621	05
	37.906.465	72



Сегодня 1-е представление 10-го абонемента.
Исполнено будет Марсельеза.

Продано будет:

Князь Игорь

Опера в 3-х д., съ проlogue. Музыка и слова
А. П. Бородина.

(Содержание заимств. изъ "Слово о полку Игоревѣ").
Опера закончена по смерти автора Н. А. Римскимъ-
Корсаковымъ и А. К. Глаузуновымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Святославовичъ, племы Сѣ- верскій	г. Селяхъ.
Ярославка, его жена во второмъ браѣ	г-жа Николаева.
Нания Ярославны	г-жа Иванова.
Владимиръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака	г. Пюроовскій.
Владимиръ Ярославичъ, братъ кня- гини Ярославны	г. Смирновъ.
Кончакъ	г. Бѣлянинъ.
Кончаковна, дочь хана Кончака	г-жа Захарова.
Половецъ дѣвушка	г-жа Панина.
Ольга, крещеный половчанинъ	г. Денисовъ.
Скула { гудочникъ	г. Павловъ.
Брошка }ники.	г. Уриновичъ.

Режиссеръ П. И. Мельниковъ.
Балетмейстеръ М. М. Фокинъ.
Дирижеръ Н. А. Малько.

Начало въ 7 час. вечера.

Князь Игорь Плещадъ Путныхъ. Князь Игорь выбирается сыномъ Владимира произвести послѣ напутственного молебна смотрѣ дружинъ, которую онъ возводитъ полковцевъ. Происходитъ затміе солнца. Многие пытаются въ этомъ дурномъ предзнаменовании, но Игорь не суетится и не обращается кинакомъ. Охрану Путныхъ онъ поручаетъ Владимиру Галицкому. Владимира, въ отсутствіе Игоря, наставляетъ угодить народу, чтобы привлечь послѣдний на свою сторону и сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославка, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать по мужу. А Игорь тѣмъ временемъ пропрыгиваетъ сраженіе и попадаетъ въ штатъ половцами. Но въ штату ему приходится быть и цаго, такъ какъ крещеный половчанинъ Ольга, помогаетъ глязю бѣжать изъ лагеря. Остается въ штатѣ лишь молодой Владимиръ, который любомѣтъ въ дочь хана обѣйтъ и живется на ней съ согласіемъ отца. Игорь же возвращается на родину, где его радостно встрѣчаетъ жена и народъ. Выйти изъ пабать, народъ съ громкими криками выходитъ изъ щещадъ Путныхъ, гдѣ засидѣлся Игорь въ жена его Ярославка.

ПОКУПАЮ
Брилліанты, изумруды, лунчугъ, сапфиры
ордена и кантаній всѣхъ
лонбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

штуку 35 руб. ф. и дороже. Золото отъ 6 руб. за
штуку и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ въ К-е.

Владимирскій пр., 15.
Визиту тел. 160-40.



Сегодня представлено будетъ:

Флавія Тессини

Сцены изъ 4-го акта Т. Щепиной-Куперницъ.
Декорации художника П. Б. Ламбина.
Постановка Е. П. Карасинъ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Ефимовичъ Брандтъ	К. Яковлевъ.
Екатерина Осиповна	г-жа Чижевская.
Женя (Флавія Тессини)	г-жа Рошица-Мисарова.
Андрейчикъ	
Папа	
Гриша Тесманъ	г. Лешковъ.
Соболь	г-жа Рачковская.
Василий Ивановичъ Зайко	г. Ураловъ.
М-ть Дора Валлесь	г-жа Воротынцева.
Князь Глѣбъ Романовичъ Володкій	г. Студенцовъ.
Зонненбергъ	г. Лерский.
Джіордані	Лентовъ.
Тшембецкій	г. Смоличъ.
Фотографъ	
Эрманъ	г. Осиповъ.
Марія	г-жа Тырова.
Докторъ	г. Надеждинъ.
Василь	г. Никитинъ.

Хоръ А. А. Архангельского.

Начало въ 7½ час. вечера.

Флавія Тессини. Въ скромномъ подвалѣ живетъ 18-гдѣтная Женя Брамиковская, ученица музыкальной школы. Подъ неровное тиканье часовъ она мечтаетъ о славѣ, хотеть завоевать мѣръ своимъ дѣнными голосомъ, и мечты ея дѣлить влюбленный въ нее скрипач Гриша Тесманъ. Но кругомъ—бѣдность, по-прежнему мачеха, мѣщанская обстановка—и мечты кажутся несбыточными. Вдругъ, свершается сказка наяву: Гриша получаетъ маленькое, во имъ кажущееся огромное наслѣдство—и они уѣзжаютъ въ Италию. Въ Италии, въ одно прѣрвное утро Женя просыпается звѣнитостью. И жизнь ея мѣняется, какъ мѣняется имя Женя на звучный псевдонимъ Флавія Тессини. Они сбываются на яву. Время идетъ: уже десять лѣтъ, какъ Флавію знаетъ вся Европа; слава, богатство—все приходитъ къ ней; приходить и увлечение въ лицѣ красавца кн. Володкаго. Съ Гришой остается на видъ только вѣнчанія свадьбы: слава, какъ волна осколка, гаснетъ Флавію и несетъ уже ее помимо воли; а Гриша во постыдаѣтъ за нею. Но настаетъ день, когда она теряетъ Гришу; и тутъ только понимаетъ Флавія, что съ ней поѣхѣтъ умерла въ Женя—та девочка съ темными волосами изъ кievскаго подвала, чистая и пыскавая; она—умерла, ибо она одинъ разъ и забыла ее; осталась «Флавія Тессини», привязанная къ своей славѣ, какъ къ второй тачкѣ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій
разныхъ формъ для мороженаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ. Мѣщанская ул., собствен. домъ.
Телеф. 422-59.



Сегодня представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Оп., въ 4-хъ дѣйств., муз. Бизе, пер. Горчаковъ.

Дѣйствующія лица:

Карменъ	г-жа Давыдова.
Миказла	г-жа Брайзъ.
Мерседесъ)	шьпанъ
Франсиска)	ки
Донъ-Хозе сержантъ	г. Каравая.
Эскамильо тореадоръ	г. Лукинъ.
Цунига	г. Быковъ.
Моралесъ	г. Филипповский.
Данканайро	г. Зиминъ.
Ромендадо	г. Сахаровъ.
Лиасъ-Пастъя	г. Ивановъ.
1-ая } танцовщица	г. Шарели.
2-ая } танцовщица	г-жа Пушкинъ.

Начало въ 7 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Миказла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо въ генцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ вѣтъ. Приходитъ сигарочница, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ явится Донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цуниги, отводитъ ее въ тюрьму. Но дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любить ее, заигрываетъ съ нимъ и вончаетъ тѣмъ, что стаиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими — Карменъ, лейтенантъ въ тореадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за неї подвергся наказанию. Эскамильо влюбляется въ вестничающую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и Донъ-Хозе зерываются звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ скора, которую прекращаютъ прислѣдіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хозе. Миказла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстю отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Миказлой, грозя отомстить Карменъ за замѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, где назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраската предупреждаетъ посыпью, что за неї скрѣдитъ Донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ угрожаетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ въ все это время отвѣчаетъ превратительныемъ смѣхомъ: Донъ-Хозе убѣгаетъ.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

Представление будетъ:

ФАУСТЬ

Опера въ 5-ти д., муз. Ш. Гуно, пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	г. Балашовъ.
Мефистофель	г. Садомовъ.
Валентинъ	г. Смѣльскій.
Вагнеръ :	г. Гудевскій.
Зибелль	г-жа Самарина.
Маргарита	г-жа Турчанинова.
Марта	г-жа Коссъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 7 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ глупыхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющаго творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣща даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ соглашается на всѣ условия и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но видѣе Мефистофель издавнается надъ нею, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангель, и молитвы ей доходили прямо до престола Всевышнаго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвидѣвшая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его такъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но посѣдѣвшему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ смертельно раненый, падаетъ, и, умирая, прощаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убийство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившися съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проявляется и дѣвушка горячо молитъ Бога прощать ей твои грѣхи. Молитва услышана; стѣна тюрьмы раскрывается и душа Маргариты улетаетъ на небо.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Сегодня представлено будетъ:

Царь Федоръ Иоанновичъ.

Трагедія въ 5-ти дѣйствіи и 10 карт. гр. А. К. Толстого.

Дѣйствующія лица:

Царь Федоръ Иоанновичъ, сынъ	
Иоанна Грознаго	г. Турцевичъ.
Царица Ирина Федоровна, жена	
его, сестра Годунова	г-жа Любимова.
Борисъ Федоровичъ Годуновъ,	
правитель царства	г. Трактенбергъ.
Князь Иванъ Петровичъ Шуй-	
скій, верховный воевода	г. Скаратинъ.
Князь Василій Ивановичъ Шуй-	
скій, племянникъ кн. Ивана	
Петровича	г. Василёвъ.
Князь Андрей Шуйскіе, род-	г. Рязанцевъ.
Князь Дмитрій ственники князя	г. Кондратовичъ.
Князь Иванъ Ивана Петровича	г. Чаровъ.
Князь Мстиславскій близкіе	г. Франкъ.
Князь Хворостининъ воеводы	г. Степановъ.
Князь Шаховской	г. Ефимовъ.
Михаїл Головинъ	г. Холмовъ.
Андрей Петровичъ	
Луць-Клешнинъ, бывшій сторонники	
дядька царя Федора	Годунова.
Князь Турунинъ	
Князь Мстиславская, племянница князя Ивана Петровича	
и невѣста Шаховскаго	г-жа Жукова.
Василиса Болохова, сваха	г-жа Лебедева.
Богданъ Курюковъ	г. Шадельский.
Иванъ Красильщиковъ	
сторонники	г. Богдановъ.
Голубь, отецъ	г. Славскій.
Голубь, сынъ	г. Шабельскій II.
Федюкъ Старковъ, дворецкій князя	
Ивана Петровича	г. Гадаловъ.
Царскій стряпчій	г. Кильгастръ.
Слуга Бориса Годунова	г. Корнѣловъ.
Гонецъ изъ Углича	г. Волковъ II.
Ратникъ	г. Трофимовъ.
Стольникъ	г. Михайловъ.
Сѣная девушка	г-жа Агренева.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7 ч. вечера.

Царь Федоръ Иоанновичъ. Эпоха царствованія слѣбого, безвозвратного и мягкосердца сына Иоакина Грознаго. Царствомъ управляетъ царь и властолюбивый Борисъ Годуновъ, сестра которого Ирина, царица. Верховный воевода Шуйскій, его родственники и сторонники иска-видятъ Годунова. Они изготавливаютъ пару членобитную, въ которой, указывая на бездѣлность Ирины, просить пары вступить въ новый бракъ. Годуновъ рѣшаетъ примиряться съ Шуйскимъ, чтобы счастья власть, тѣмъ болѣе, что эта рознь не по душѣ царю. Но этотъ миръ привращается. Борьба дѣльца партій продолжается; Годуновъ выходитъ побѣдителемъ. Извѣты Шуйскій терпитъ неудачу. Челобитная о построикѣ въ монастыре вызываетъ горячій интересъ у самого царя. Шуйскій отправляется въ тюрьму по прахамъ царя Федора. Смерть старшаго Шуйского въ тюрьмѣ, убієніе наследника Дмитрія въ Угличѣ и слухъ о наступлении крымскаго хана за Москву, проводятъ потрясающее звѣздопаденіе на слабаго тѣло царя, который, обращаясь къ звѣзда, съ горестью воскликнѣтъ: «Мое, мої земли! слушаю васъ. Всю. Всю! За что? не послалъ царя». Годуновъ, подумавши, выходитъ со звѣздопадомъ и звѣздами. Извѣстиями шутъ, изъ боя съ тараканомъ, приступающими къ Москви-



Въ „Пассажѣ“. Невскій, 48. Итальянская, 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня представлено будетъ:

Хорошо сшитый фракъ.

Комедія-сатира въ 4-хъ дѣйствіяхъ Габріэля Драгоці.

Дѣйствующія лица:

Министръ	г. Рогожинъ.
Соломонъ, рыцарь Рейнеръ, бо-	
гатый фабриканъ	г. Шмитъ.
Ревекка, его жена	г-жа Райская.
Эмма, ихъ дочь	г-жа Оксинская.
Галль. директоръ желѣзной до-	
роги	г. Акарский.
Турнеръ, репортеръ	г. Пановъ.
Зонбергъ, писатель	г. Войнаровский.
Губеръ, портной	г. Гришинъ.
Ирина, его дочь	г-жа Вальтеръ.
Максъ, лакей	г. Мочаровъ.
Петеръ, мальчикъ	г-жа Глинка.
Альдорфъ, академикъ	г. Мироновъ.
Лаура, его жена	г-жа Серченко.
Зильбербергъ, вице-президентъ	
аэро-клуба	г. Адамовъ.
Цимко, благородный аферистъ	г. Арнольдовъ.
Кюршиеръ, книгоиздатель	г. Свѣтловъ.
Давидъ Штернъ, хлѣбный мак-	
леръ	г. Соколовъ.
Лили, его дочь	г-жа Бѣлая.
Антонъ Мельцеръ	г. Сабуровъ.
(Францъ) портные-подмастерья	(г. Наумовъ).
Іосифъ	(г. Толичевъ).
Грумъ	г-жа Ларина.
Режиссеръ В. С. Викторовъ.	

Начало въ 8 час. веч.

Хорошо сшитый фракъ. Царегородскій подмастеръ Антонъ Мельцеръ — ловкий, красивый малый. Вызывалъ часто по порученію своего хозяина Губера у важныхъ заказчиковъ, о旣ъ зарабатывалъ «аристократичность» и мечталъ только о томъ, какъ бы ему попасть въ «сѣть». Важность фрака и шубу однаго важнаго заказчика и получивъ отъ дочери Губера 50 гульденовъ, этотъ ловкий малый смѣло отправляется за какой-то аристократичный восторгъ, заказываются тамъ знакомство съ богатыми французами и даже съ самимъ императоромъ. Ловкий Мельцеръ обвороженъ блестящей карьерой окромѣ подмастерья, который сната гла старшимъ «шапкой проблѣгивавшей къ министру», затѣмъ — докторомъ и подъ конецъ — даже императоромъ. Есть такой моментъ, когда Мельцеру грозятъ серьезные опасности: грозятъ разобѣганными писателями дѣльца Зонбергъ, который пишетъ для проигравшаго политическаго фронта Мельцера, состоящаго его депутатомъ рѣчи въ кабинете Мельцера, въспоминая жену. Но опасность быстро проходитъ: это не рѣшается говорить открыто о томъ, что Мельцеръ — бывшій вортновскій подмастеръ въ французѣ. Всѣ блестящіе министры. Примиряется съ женой и обнимаетъ кучу дѣлъ Зонбергъ и даже соглашается стать дружиной секретаремъ Мельцера-императора.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Сегодня.
Представлено будетъ
ЗЛАЯ ЯМА.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, К. И. Фолом'єва.—
Дѣйствующія лица:

Антонъ Васильевичъ Павловъ . . . г. Малыгинъ.
Марія Антонона, его дочь, девушка г-жа Роменская.
Коля, его сынъ г-жа Андреева.
Софія Андреевна Павлова . . . г-жа Казбичъ.
Дарья Ивановна, прачка . . . г-жа Прокофьева.
Дмитрій Степановичъ, ея мужъ . . . г. Бурьянинъ.
Прасковья ихъ дочь г-жа Пологова.
П.

Которая изъ двухъ.

Комедія въ 1-мъ д. Кулакова.
Дѣйствующія лица:

Аркадій Федоровичъ Смѣковскій . . . г. Бурьянинъ.
Наталья Павловна Кривская за-
мужняя г-жа Недоузова.
Наталья Павловна Кривская вдова . . . г-жа Чарская.
Лиза, горничная г-жа Андреева.

Дѣйствие происходитъ въ Павловскѣ.
Режиссеръ А. М. Бурьянинъ.
Пом. Режиссера В. И. Генинъ.
Начало въ 7 $\frac{1}{2}$ час. вечера.



**БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!
ПРИ МАЛЫШЕМЪ НЕДОМОГАНІИ ЕГО
СОСИТЕ
КОКАФОРМИТЬ**

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомлении головныхъ связокъ и при насморкѣ.



Лѣсной Эмбай театръ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андрющакаго.

Сегодня артистами русской оперы подъ управлениемъ

Н. А. Кирсанова

Представлено будетъ:

Пиковая Дама

Опера въ 3 д. въ 7 картинахъ. муз. П. И. Чайковскаго.
Текстъ Модеста Чайковскаго на сюжетъ А. С. Пушкина.
Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	г. Рождественский.
Графъ Томскій	г. Томашевскій.
Кланъ Елецкій	г. Гудевскій.
Чоколовскій	г. Владимировъ.
Суринъ	г. Генаховъ.
Графиня	г-жа Куплетская.
Лиза	г-жа Варшавская.
Подина	г-жа Ростроповичъ.
Гумерантка	г-жа Тышкевичъ.
Нарумовъ	г. Налимовъ.
Чаплинскій	г. Даниловъ.
Горничная Маша'	г-жа Ефимова.
Распорядитель	г. Устиновъ.

Дѣйствующія лица въ интермедії.

Приѣзда	г-жа Андреева.
Миловзоръ	г-жа Ростроповичъ.
Златогоръ	г. Томашевскій.

Дирижеръ А. Ф. Бауэръ.

Начало въ 7 час. веч.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищемъ по студенчеству въ Лѣтнемъ саду, разсказываетъ ей, какъ съ другомъ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, могъ отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три беспроигрышныя карты. Графиня втотъ сокрѣть открыла мужу и, кроме него, еще одному красавцу, но ей грозила опасность умереть, если она откроетъ эту гаю еще третьему лицу. Разсказъ втотъ слышилъ колоколъ бѣдный офицеръ, Германъ, находившійся въ богатства. Германъ вѣденъ во внуку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣренію и вѣтвится Германа и даетъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини, чрезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ее комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспомнивъ исто-
віе съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его отъкрытиемъ тайны трехъ беспроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ приближается къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Презрѣвшая Германа выходитъ потомъ Герману въ пазырь съ картами, убѣждая его въ безпрогрызившихъ картахъ. Тройку, семерку и туза между тѣмъ, Лиза на Зиппѣ канавѣ кладетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его бессвязная рѣчь, дикий хохотъ и възвѣшеній уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ проходитъ въ шубѣ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большую купюру. Онъ ставитъ ее на тощий беспроигрышную карту—за туза всю сумму, вместо туза, открывается пиковая дама, въ которой воспроизведенъ образъ Германа, пораженного вспоми-
наніемъ проигрышемъ, видѣть гладящее за него съ лѣдомъ укоромъ лицо пиковой графини. Изумленіе всѣхъ Германа не выдерживаетъ этого воспроизведенія и они съ удивленіемъ сходятъ съ ума.

Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-29.

ЕЖЕДНЕВНО.

1 серія. Начало въ 7^{1/2} час. веч. Исполнено будетъ:
УВЕРТЮРА къ оперы Галька. Исп. оркестръ подъ упр.
М. М. Аматнякъ.

ШЕСТИДЕСЯТНИКИ. Инсценировка Петербургскихъ
середи А. Даргомыжского.

Постановка К. А. Марджанова.

Исполнители: Н.Н. Чигорин, Б.Д. Татариновъ и О.Е. Карповъ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ФАНТАЗІЯ. На траурный
маршъ Шопена. Художникъ И. Школьникъ. Постановка
Н. П. Ивановского.

Исполятили: Л. В. Гулюкъ, М.И. Крамская и Д. Р. Николаева
КОРОЛЬ СКУЧАЕТЬ, комед. въ 1-мъ дѣйств. Кашюэ
и Сербэ. пер. Темировой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Король) г. Макавенский. (Камергеръ) г. Кудринъ.
(Анархистъ) г. Чернышевъ. (Кокотка) Н. И. Тамара.
Постановка К. А. Марджанова. Худ. И. Школьникъ.

ПѢСНЯ о ПОДСОЛНУХЪ Памфлетт. В. А. Мазуркевича. Исполнитель: Л. Е. Карповъ.

ВОРОНА въ ПАВЛИНЬИХЪ ПЕРЬЯХЪ. Оригинальный водевиль въ 3-хъ дѣйств. соч. Н. Кулакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Павелъ Петровичъ Локтевъ, докторъ) г. Гудковъ.
(Власьевна, пинька при его дѣяхъ) г.-жа Ливанская.
(Параща, дочь ея) г.-жа Надеждина. (Антонъ Шаровъ, маклеръ) г. Юрьевъ. (Зарѣцкій, молодой франтъ) г. Мальшетъ. (Сенька, мальчикъ при трактире) г.-жа Попова.
(слуги Шарова) 1. г. Ваховскій. 2. г. Ивановъ.
— 2-я серія. Начало въ 9 час. вечера, Г. Гауптманъ.

ШЛЮКЪ и ЯУ. Представление на смѣхъ и поруганіе, съ 5-ю перерывами. Худ. И. Школьникъ. Пост. В. В. Раппапорта
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Промытъ) г. Чернышевъ. (юноша Рандъ) г. Гудковъ.
(Карлъ) г. Чернышевъ. (Мальмштейнъ) г. Кудринъ.
(Зипзелинъ) г.-жа Надеждина. (Фрау Аделуцъ) г.-жа Зиновьевъ. (Хадитъ) г.-жа Попова (Пажъ) г.-жа Крамская. (Слуги) 1 г. Ваховскій. 2 г. Ивановъ. (Шлюкъ) г. Яронъ. (Яу) г. Холмскій.



Новый ТЕАТРЪ

Николаевская 58, тел. 64 1-88.

ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ.

пьеса въ 4 д. Леонида Андреева.

Дир. А. Н. Борисоглѣбского и Н. П. Черепова.

Сегодня

Представлено будетъ:

Евдокія Антоновна	г-жа Самойлова
Ольга Николаевна, ея dochь	г-жа Ухова
Глуховцевъ, Николай)	г. Бѣляевъ
Онуфрій)	г. Молчановъ
Мишкa)	г. Рудаковъ
Блохинъ)	студенты г. Жилинский
Физикъ)	и курсистки г. Познякъ
Архангельский)	г. Петровъ
Анна Ивановна)	г-жа Левитская
Зинаида Васильевна)	г-жа Маклецова
Эдуардъ фонъ-Ранкенъ, врачъ	г. Григорьевъ
Мироновъ Григорій Ивановичъ под- поручикъ	г. Бекъ
Аннушка) служащіе въ	г-жа Стронская
Накрашерная дѣвица	г-жа Шидловская
Городовой	г. Самарскій.

Начало въ 8 час. в.

Дни нашей жизни.—Воробьи горы въ Москвѣ. Купить грушу студентъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—любимая парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленої молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидѣть на скамейкѣ студентъ и юнѣтъ съ любимицѣю. Появляется вдѣшъ мать Ольги съ ванной-то чиновникомъ; посѣдѣлъ остается на дальней скамейкѣ, а мать подбѣгаѣтъ къ дочери, подозрительно отыскиваетъ ее и... уводить къ чиновнику на глазахъ любящаго ее человѣка. Другъ Николай, Онуфрій, юнѣтъ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея dochь. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе съ Николаемъ. Вернувшись мать застаетъ студента, устраиваетъ грубую сцену дочери и студенту. Постѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ-же комнатахъ. Мать приводитъ къ дочери гостя и приглашаетъ для компаніи пососѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидѣть за столомъ, пьють коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. Ошьянѣвшій Николай оскорбляетъ юнѣтку. Вскакиваетъ мать. Вскакиваетъ и гость и заступается за Олю, происходить стычка, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся.

Драматическое

Отдѣленіе Курсовъ Привано.

Садовая, 32-1, телефонъ 570-71.

Преподав. состоять артисты Госуд. театровъ:

Л. С. ВИВЬЕНЪ, Н. В. СМОЛИЧЪ, И. В. ЛЕРСКІЙ, М. А. БЕРЕСТОВСКІЙ и др.

Пріемъ съ 4-7 ч. в.

Лучшая лечебная вода и незаменимый гигиенический семейный напитокъ,



Продажа во всѣхъ аптекахъ,
апт. складахъ и магазинахъ, въ
лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

замѣння Контрексевилль, Вильдунгенъ, Виттель,
Баденъ, Фагингенъ, Ракочи, Виши и
Маріенбадъ.

Превосходитъ ихъ: !

- 1). нѣжно послабляющимъ дѣйствіемъ;
- 2). пріятно освѣжающимъ вкусомъ;
- 3). болѣе обширнымъ кругомъ примѣненія въ болѣзняхъ, благодаря болѣе сложной и счастливой минерализациі;
- 4). отсутствіемъ при ея употребленіи какихъ-либо нежелательныхъ побочныхъ явлений, свойственныхъ указан. заграничн. водамъ и
- 5). результатностью дѣйствія.

ЕД. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ - Русское Общество Торговли апт. Товарами:
въ Петроградѣ. Казанская, 12.

Лучшее средство для уничтоженія ПОТА

— и зловоннаго запаха НОГЪ —

ДЕСМОЛЬ — Эмберъ.

Цѣна I руб. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ.

Петроградъ. Жиколаевская улица № 49.
Николаевская аптека. Телефонъ 520-84.

Покровская аптека. Телефонъ 440-80.