

Среда, 6-20 Септября 1917.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПЕТРОГРАДСКОЕ
**Биржевое Общество Взаимнаго
Кредита.**

Невскій пр., д. № 13. Тел. № 417-14.

Телеграфный адресъ „Биржбанкъ“
открыло свои дѣйствія 18 Августа 1917 г. и производитъ всѣ
банковыя операціи: БИРЖЕВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ, ССУДЫ ПОДЪ ТОВА-
РЫ, АККРЕДИТИВЫ, ON CALL подъ % бумаги, УЧЕТЪ ВЕКСЕЛЕЙ и пр.

Правленіе Пароходнаго О-ва
„Кавказъ и Меркурій“

настоящимъ доводитъ до свѣдѣнія гг. акціонеровъ, что квитанціи на акціи
послѣдняго выпуска Пароходнаго Общества „Кавказъ и Меркурій“, выдан-
ныя Одесскимъ Купеческимъ Банкомъ (нынѣ переименованнымъ въ Русскій
Торговый и Транспортный Банкъ) обмѣниваются на временныя свидѣтель-
ства въ Русскомъ Торговомъ и Транспортномъ Банкѣ (Невскій пр., 16).

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-2

Цѣна 20 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХИ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХИ.

№ 3534.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—8 руб. нѣ 1 мѣсяцъ—3 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 25 рублей, на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяцъ—4 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп. за строку нонпарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

Новый

ТЕАТРЪ

Николаевская 58.

Тел. 641—88.

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. Н. Чернова.

Ежедневно представлено будетъ:

Дни нашей жизни.

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Леонида Андреева.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Цѣны мѣстамъ отъ 1 руб. до 4 руб. 50 коп.

Касса открыта съ 5 часовъ дня.

Театръ заново отремонтированъ.

ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ.

К. А. МАРДЖАНОВА.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

Въ Пятницу 8-го и въ Воскресенье 10-го утренніе спектакли 1) ВОРОНА ВЪ ПАВЛИНЬИХЪ ПЕРЬЯХЪ, 2) ШЛЮКЪ И ЯУ. Началъ въ 2 часа дня, Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 12 дня.

ТЕАТРЪ
САБУРОВА.Невскій, 48. Итальянская, 19.
Тел. 452-76, 242-90 и 561-43.

Сегодня съ участіемъ С. Ѳ. САБУРОВА, представлено будетъ:

ХОРОШО СШИТЫЙ ФРАКЪ.

Д. 1-е. Въ мастерской портного. Д. 2-е. Балъ у рыцаря Соломона. Д. 3-е. Въ приемной депутата. Д. 4-е. Министръ труда и торговли. Нач. въ 8 час. веч. 7-го спектакля нѣтъ. 8-го Хорошо сшитый фракъ съ уч. Е. М. Грановской въ 98-й разъ Романъ. Касса въ «Пассажѣ» съ 11 ч. у. до 11 ч. веч.

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ.

Чевскій 56. Тел. 275—28.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябко.

Ежедневно представлено будетъ:

СОДЕРЖАНКА
НА ПАЯХЪ.

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 12 часовъ

Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.

Дир. А. С. Родэ.

ЕЖЕДНЕВНО

Concert-Cabaret

изъ первокл. иностр. арт,

Ресторанъ открытъ съ 6 час. веч., музыка съ 7 час., concert cabaret съ 9 час. Окончаніе въ 11 ч.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическіе театры Народнаго Дома, Музыкальную Дрaму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина Читимый и др. Петроградскіе большіе театры и вылающіеся конп.—Телефонъ Дирекціи № 136-12

Народный домъ Сегодня 6-го Сент. 1-й спект. II-го нар. абонем. **РУСЛАНЪ** и **ЛЮДМИЛА**.
 Опера Начало въ 7 час. веч. Дириж. М. Голинкинъ. Оставшіеся отъ абоне-
 А. Р. Аксарина. билеты продаются въ кассѣ. Просятъ не смѣшивать съ абоне-
 ментомъ на 8 спектаклей. 7 сент. (1-й спект. III народн. абоне-мента) **Добрыня Никитичъ**.
 Оставшіеся отъ абоне-мента билеты прод. въ кассѣ 8 сент. утр. **Демонъ**. Веч. **Евгеній Онѣгинъ**.
 Билеты продаются въ кассѣ театра и въ центральной кассѣ (Невскій, 23).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

(Малый заль).

Сегодня предст. будетъ:

НА ДНѢ
ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Начало въ 7 ч. вечера.

Предст. будетъ:

Же въ свои сахи же садисъ

Начало въ 7 1/2 ч. веч.

Въ четвергъ 7-го Сентября Спектакля нѣтъ.

Splendid palace

ЖУ-ЖУ

Караванная, 12.

Телеф.: 182-75 и 608-31.

драма въ 6-ти акт. по роману Анри Бернштейна съ участ. Альберто Колло и Эсперин. **Моды Парижа. Хроника Гомонъ.**

Сегодня ровно въ 8 час. вечера

Циркъ

Гала представленіе.

Чихизелли.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.

(Attraction de tout premier rang.)

Дирекція Сц. **Т. ЧИХИЗЕЛЛИ.**

Касса съ 10 часовъ утра.

ТЕАТРЪ

ДИНЪ

Ежедневно участ. г-жъ Зарѣчной, Ратмировой, Сафроновой, г-т. Михайлова, Елина, Соколовскаго, Картавенко, Ходочукъ и др.

Предст. будетъ: **Страхишка ромаха. Воспомихахія**

2) Знамен. америк. эксцентр. Ролиобъицы **Мартель** и **Бентлей**. 3) Праздникъ въ деревнѣ инсц. балетъ съ пѣніемъ. Знамен. французскій комикъ **МИЛЬТОНЪ**. Начало въ 8 и 10 час. веч.

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. ЛИНЪ.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дчитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 4-го по 11-е сентѣбря.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 4-го сент.	Вторникъ. 5-го сент.	Среда. 6-го сент.	Четвергъ. 7-го сент.	Пятница. 8-го сент.	Суббота. 9-го сент.	Воскрес. 10-го сент.
Маринскій.	Сказка о царѣ Салтанѣ. 1-е пр. 4-го аб. Нач. въ 7 ч. вечера.	Князь Игорь. 1-е пр. 10-го аб. нач. въ 7 ч. в.	Жизель бал. Аррагонская хота 1-е пр. 2-го аб. нач. въ 7 ч. в.	Спектакля нѣтъ.	Демонъ не въ сч. аб.	Спектакля нѣтъ.	Ут. Каменный гость 1-е пр. 3 утр. аб. веч. Донъ Кихоть. не въ сч. аб.
Михайловскій	Дѣло	Флавія Тессони.	Дѣло.	Спектакля нѣтъ.	Безприданница.	Милые празраки.	Грѣхъ и бѣда на кого не живетъ.
Народн. домъ (Большой залъ.)	Евгеній Онѣгинъ. 1-й сп. 1-го народ. аб.	Фаустъ.	Русланъ и Людмила 1-й сп. II нар. аб.	Добрыня Никитичъ 1-й сп. III народ. аб.	Утр. Демонъ веч. Евгеній Онѣгинъ		
Народн. домъ (Малый залъ.)	Царь Федоръ Иоанновичъ.	Царь Федоръ Иоанновичъ.	На днѣ.		Гроза.	Дни нашей жизни.	Лѣсъ.
Паласъ-театръ.							
Таврич. садъ.	Вторая молодость.	1) Злая яма. 2) Которая изъ двухъ.	Не въ свои сани не садись.	Спектакля нѣтъ.	1) На бойкомъ мѣстѣ. 2) Медвѣдь.	Безъ вины виноватые.	Закрыт, сез. Катюша Малослова.
Театръ Сабурова.	Хорошо сшитый фракъ.					Романъ	
Невскій Фарсъ	СОДЕРЖАНКА на ПАЯХЪ.						
Троицкій фар.							
Линъ.	Страничка романа. Шутка. Балетъ. Мильтонъ комикъ.						
Василеостр.					Чинovníкъ особыхъ порученій Настоящiе парни. Вѣдныи Ив. Ивановичъ.	1) Очень просто. 2) Отдается комната. 3) Не зная броду, не суйся въ воду	2 серiи миниатюръ.
Новый театръ.	Дни нашей жизни.						
Литейный							
Музыкальн. Драма.	Король забавляется.	Кармень.	Сказки Гофмана.	Холанщина.	Quo Vadis.	Евгеній Онѣгинъ	Черевички.
Троицкій театръ.	1-я сер. Шестидесятники. Ворона въ павлиньихъ перьяхъ. 2-я серiя. Шлюкъ и Яу.					Король скучаетъ и др.	

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существов. съ 1849 г.

ТѢЛЕФОНЫ 43-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.
Телефонъ 654—10.

Сегодня выступаютъ любимцы публики
Ж. Я. Лисехко и К. К. Мозжухинъ.

Въ картинѣ **ПРОКУРОРЪ**

Потрясающая драма изъ великосвѣтской жизни въ 5-ти част. Картина фабрики ЕРМОЛЬЕВА въ Москвѣ.
Профессиональный козель отпущенія комическая

ФОРУМЪ

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.,
въ празд. съ 5 ч. в.

ЖУ-ЖУ.

драма въ 6-ти актахъ по роману Анри Бернштейна съ участіемъ АЛЬБЕРТО КОЛЛО и Эсперли.

ИНДОСТАНЪ

съ натуры въ краскахъ.

ОЛИМПІЯ

Забалеласкій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-57.

И УМЕРЛА ЛЮБОВЬ ВЪ УГАРЪ СЛАВЫ

Драма Итальянск.худож. сери въ 4-хъ част.

Дивертисементъ П. АЙДАРОВЪ

юмористъ К. ф. Икаръ.

единств. неподраж. имитаторъ извѣст. прима-балерины А. Павловой Всеволодовъ солистъ виртуозъ на арфѣ Алланъ. амер. пѣніе и танцы. Театръ открытъ въ будніе дни съ 7 час. до 10 ч. Праздн. съ 5 ч. до 10 час.

МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 356
Тел. 647—71.

Извѣстный артистъ любимецъ публики

В. А. ПОЛОНСКІЙ.

въ 5 акт. драмѣ **Кто выховать?**

Любовный элексиръ фарсъ въ 2-хъ акт. съ уч. А. Фертнера. Хроника текущихъ событій. Парижскіи моды и др. карт.

SOLEIL

Пассаждъ, Невскій, 46.

Тел. 142-63.

Знаменитая артистка Италіи **Эсперія Сантосъ** въ грандіозной худож. драмѣ съ современной жизни въ 6-ти актахъ

ЖУ-ЖУ (Скажи что отвѣта не будетъ)

Кино-инценровка популярнаго романа Анри Бернштейна. Роскошная постановка. Роскошн. туалеты.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Дочь русскаго актера оперетта въ 1-мъ д.

Бѣлая орлица драма въ 4-хъ част.

Концертное отдѣленіе: Арсиковъ-Сурянъ юмористъ.

Бѣляева квартетъ. Успенскій соло на балалайкѣ. Нико-

Кони эксцентрики.

Ойкадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

Первый гвоздь сезона! Небыв. постановка!
Знам. итал. фабр. Амброзіо.

САТАНА ПРОТИВЪ БОГА

Спец. релнгіозныя мистеріи др. въ 8 акт. Въ роли Сатаны арт. **Маріо Бокаръ.**

К.Л. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72
Невскій

Черный шаръ
драма въ 4-хъ акт. изъ свѣтской жизни.
Итальяхскій фрохтъ хроника военныхъ событій.
Сардинія.
видовая.

Уніонъ 88
НЕВСКІЙ

Елена Маковская
въ трагедіи
ФАКЕЛЪ
по роману Габріэля д'Анунціо.
Прогулка на аэропланѣ съ натуры

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243—02.

Хроника обзоръ послѣд. событій.

Холостая одалиска комедія.

За счастьемъ

совр. др. въ 4-хъ акт. съ уч. въ главн. роли Л. КОРЕНЕВОЙ и арт. РАДИНА.

Дивертиссементъ: Дуэтъ Львовыхъ. Толмазанъ теноръ. Нинординъ и М-ше Арисъ мелодекламац. Норинъ юмористъ.

КИНО АРСЪ.

ДВА ЗУЛУ.

Невскій, 108. Телефонохъ 129-87.

МОНОПОЛЬНО

Тайна Турецкаго гарема

въ 3-хъ серіяхъ.

1 серія **ВОСТОКЪ КРОВАВЫЙ И ЖЕСТОКІЙ** драма въ 4 част.

Грандіозный дивертиссементъ: 1) Дитя улицы г-жа Горева. 2) Танцы изв. тріо Анато. 3) Знаменитый гармонистъ г. Гурскій. 4) Извѣстн. польскій пѣвецъ Ролнчъ. Арт. любимецъ петрогр. публики Гурко юмористъ

Съездъ къ 7 час. Начало въ 8 час. вечера.

«У цыганки» (куточекъ старины). «Полька съ бомбочкой». «Революціонная дама» (діалогъ Тэффи). «Молли африканск. идиллія». «Когда наши бабушки были молодыми». «До и По». «Персидскій танецъ». «Семейство Вестингаузъ». Соло гитаровъ Ив. Вольскаго и др.

Conférencier **Н. Ф. Курихинъ.**

Зав. лит. частью **Н. Я. Агнивцевъ**, худ. **А. А. Рудаковъ.**

Пост. реж. **Бертельсъ.**

Входъ 10 руб.



Итальянская 19.

Тел. 39-65 и 34-02.

КАБАРЕ

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

IV уч. г.

IV уч. г.

АРТИСТОВЪ ИМЪ ТЕАТРЪ

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОМЕРСКАЯ УЛ. 31

Тел. 25-92

Танцы: классич. характ., стильные и балльные, приемъ отъ 8 лѣтъ. Запись кандид. продолжается. Преподаватели—артисты Госуд. балета. Уроки съ 9 ч. до 23 час. Программы высылаются за 53 коп., Сокращенныя—бесплатно, Дипломы на преподав. танц. въ уч. завед.

НОВЫЙ КВАРТИРНЫЙ ЗАКОНЪ (утв. Вр. Прав. 9 авг. 1917 г.) Подроб. излож. всѣхъ ст. зак. съ разъясн. юрист. Права, условія, предѣлы повышения наем. платы. Допуст. прибавки на отопл. и расходы домовлад. Условія субаренд. кооп. угловъ. Примирит. регистрац. камеры, ихъ компетенція. Перечень районовъ и т. д. Эта справочн. книга, въ виду закон. измѣнен. договоров. правоотнош. необх. кажд. домовлад. и нанимат. Цѣна съ пересыл. 1 р. 50 к. Деньги и требов. адрес. Издательству „НОВИНКИ“ Кіевъ, Ольгинская № 1. На-лож. не высылаем. Книгопрод. скидка.



ПРАВЛЕНІЕ РУССКАГО ТОВАРИЩЕСТВА „НЕФТЬ“.

Въ виду непредставленія гг. пайщиками требуемаго § 62 устава количества паевъ. Общ. Собраніе, назначенное на 1 сентября с. г. состояться не могло и потому гг. пайщики на основаніи § 64 устава Товарищества, приглашаются на вторичное чрезвычайное Общее Собраніе 16-го сентября с. г. въ 11 час. утра, въ помѣщеніи Правленія (Сергіевская, 17)—для разсмотрѣнія вопро-совъ, подлежащихъ разрѣшенію упомянутаго выше Общаго Собранія, а именно:

- 1) Докладъ Правленія о положеніи дѣлъ Товарищества и разрѣшеніе вытекающихъ изъ такового вопросовъ.
- 2) Увеличеніе основного капитала Товарищества путемъ дополнительнаго выпуска паевъ.
- 3) Установленіе условій выпуска паевъ.
- 4) Измѣненіе нѣкоторыхъ §§ устава Товарищества.

Для полученія права голоса въ Общемъ Собраніи владельцы паевъ и временныхъ свидѣтельствъ обязаны предъявить Правленію свои пай свидѣтельства не позднеѣ, какъ за 7 дней до Собранія. Взамѣнъ подлинныхъ паевъ и временныхъ свидѣтельствъ могутъ быть представлены въ тотъ же срокъ, удостовѣренія (расписки) въ принятіи ихъ на храненіе или въ закладъ какъ го-сударственныхъ, такъ и дѣствующихъ, на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ, кредитныхъ учрежденій, а также и банкирскаго дома Луи Дрейфусъ и К° въ Парижѣ, причемъ въ удостовѣреніяхъ должны быть обозначены номера паевъ и временныхъ свидѣтельствъ въ по-слѣдовательномъ порядкѣ.

Приемъ паевъ, временныхъ свидѣтельствъ и удостовѣреній будетъ производиться въ помѣщеніи Правленія ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 1 до 3 час. дня, до 9 сентября с. г. включительно, и въ банкирскомъ домѣ Луи Дрейфусъ и К° въ Парижѣ (Банковская улица, д. 4).

На основаніи § 64 устава Общее Собраніе будетъ считаться закондосостоявшимся, а рѣше-нія его окончательными, независимо отъ числа паевъ и временныхъ свидѣтельствъ, предъявлен-ныхъ прибывшими въ него пайщиками.

Права на трудъ.

Что бы могъ подумать, что объ обезпеченіи своего права на трудъ хлопочетъ не какая нибудь артель древообдѣлочниковъ, но такая мощная культурная организація, какъ русскій театръ.

Между тѣмъ это такъ. Вчитайтесь только хорошенько въ постановленіе чрезвычайнаго общаго собранія членовъ Русскаго Театральнаго Общества въ Москвѣ, вчитайтесь въ эти строки: «обратиться къ Временному Правительству и настаивать на изданіи декрета, ограждающаго театральныя работниковъ въ ихъ правѣ на трудъ наравнѣ съ трупящимися прочіихъ профессій... Напримѣръ: слесарей, сапожниковъ, водопроводчиковъ, табачныхъ торговцевъ, официантовъ. Кто посмѣетъ посягнуть на трудъ ресторанныхъ лакеевъ?... Захотѣли ресторанные служащіе упразднить чаевыя, замѣнивъ ихъ процентнымъ отчисленіемъ со счетовъ, и стало тотчасъ же во ихъ хотѣнью, какъ по щучьему велѣнью, да еще и съ призывомъ къ публикѣ посочувствовать и стать на защиту ихъ, официантовъ, профессиональныхъ интересовъ. Публика посочувствовала, «сочувствуетъ» даже и до сихъ поръ, ибо проценты эти оплачиваетъ изъ собственного кармана.

Но кто посочувствуетъ актерамъ, творцамъ эстетическихъ цѣнностей на сценѣ? Очевидно, не публика, сколько бы она сама ни нуждалась въ этихъ цѣнностяхъ для умиротворенія взволнованнаго состоянія души, очевидно, ей не подъ силу стать на защиту театра отъ разныхъ угрозъ, возникающихъ благодаря «предположеніямъ и намѣреніямъ различныхъ общественныхъ группъ», какъ объ этомъ гласитъ вышеупомянутое постановленіе Театральнаго Общества. И слова «о правѣ на трудъ»—это подлинный крикъ сердца, обливающагося кровью. Гдѣ ужъ тутъ думать о культурной миссіи, о высшихъ стремленіяхъ духа, о живомъ творествѣ, о святомъ горѣніи таланта, объ идейномъ служеніи искусству, о возможныхъ новыхъ перспективахъ въ планѣ чисто художественной работы, когда надо обезпечить себѣ чисто матерьяльное право на трудъ, которое не можетъ быть упразднено такъ себѣ, здорово живешь.

И почему именно театръ долженъ преимущественно передъ всѣми другими формами труда подвергаться ущербленію? Потому что торжествуетъ старый распространенный взглядъ на театръ, какъ на зрѣлище, слѣдовательно, забаву. А разъ идетъ рѣчь о топливѣ, то какъ же тутъ оправдывать забаву? Разъ надо эвакуировать возможно большее число ртовъ, жадно просящихъ хлѣба, опять же забавѣ тутъ не мѣсто. «Не до жиру, быть бы живу». Конечно, если въ понятіи «театръ» выдвинуть на первый планъ элементъ забавы, развлеченія, пустого времяпрепровожденія публики, не знающей, куда дѣвать деньги и свободное время, и тѣмъ поставить его на одну линію съ игорнымъ домомъ, тогда всякая общественная организація, покушающаяся на театръ, будетъ права. Для забавы сейчасъ не должно быть ни времени, ни мѣста, и если въ высшей степени цѣлесообразно прекра-

титъ карточную игру, то съ тѣмъ же правомъ можно покончить и съ актерской игрой.

Мы не знаемъ, можетъ быть, есть такія общественныя группы, которые не отличаютъ актерской игры отъ карточной и въ своемъ стремленіи «прекратить» смѣшиваютъ въ одну кучу клубы и театры. Но въ такомъ случаѣ ихъ стремленіямъ долженъ быть положенъ предѣлъ, данъ самый рѣзкій отпоръ. Что бы сейчасъ же происходило въ нашей жизни, театръ долженъ сохранить свой подлинный «ликъ». Театральное Общество совершенно справедливо выразилось: «театръ, какъ таковой безотносительно къ своимъ формамъ и составу общества, которому онъ служитъ, является учрежденіемъ определенной культурной цѣнности». Не оградить сейчасъ въ чемъ бы то ни было его интересовъ, не поддержать его достоинства, въ высшей степени рискованно, потому что это означало бы низведеніе театра на послѣднюю ступень лѣстницы культурныхъ благъ, грозило бы театру опасностью утратить «ликъ». Ибо какое же «лицо» могъ бы сохранять театръ, если бы онъ видѣлъ со стороны общества столь полное презрѣніе къ его правамъ и обязанностямъ, которое характеризовалось бы сужденіемъ: „хорошо, что ты есть, но также недурно, если бы тебя и не было“.

Намъ кажется, что одного прекращенія въ Россіи книгопечатанія совершенно достаточно, чтобы веѣмъ возопить истощнымъ голосомъ: „Книгу взяли, оставьте хоть театръ, дайте ему процвѣтать въ полной неприкосновенности и не въ силу права на трудъ, а во имя его великой культурной миссіи!“

Эдуардъ Старкъ.

Опера Народнаго Дома.

(Дебюты).

Въ „Добрынь Никитичъ“ выступила впервые г-жа Садовень. Въ этой-же оперѣ впервые исполнялъ роль Добрыни г. Каченовскій. Въ „Евгеніи Онѣгинѣ“ состоялся дебютъ молодого артиста г-на Талмазанъ, знакомаго намъ по прошлогоднимъ выступленіямъ на ученическихъ консерваторскихъ спектакляхъ („Севильскій Цирюльникъ“). Кромѣ того въ „Онѣгинѣ“ выступили новые для насъ Онѣгинъ и Ленскій, г.г. Смѣльскій и Балашевъ.

Отмѣтимъ прежде всего большой успѣхъ г-жи Садовень. Эта артистка, знакомая намъ ранѣе лишь по концертной эстрадѣ, проявила при своемъ первомъ оперномъ выступленіи отличную сценическую технику, умѣлое пользованіе своими богатыми голосовыми средствами, и—что чрезвычайно цѣнно яркій темпераментъ. Г-жа Садовень артистка еще начинающая—она только что покинула стѣны Консерваторіи, и ея сценическій успѣхъ, такой опредѣленный и яркий, немножко даже неожиданъ для насъ: ея концертное выступленіе весною текущаго года, опредѣливъ отличныя голосовыя средства и разработанную технику пѣнія, еще не давало по-

водовъ предполагать, какой несомнѣнный сценической талантъ скрывался предъ нами. Крайне интересно послушать г-жу Садовень въ такихъ партіяхъ, какъ Амнерисъ, Далила, Марина Мнишень, Марфа (въ „Хованщинѣ“) У ней имѣются несомнѣнные задатки сильно-драматическаго дарованія. Партію волшебницы Марины въ оперѣ Гречанинова она провела отлично, съ яркой экспресивностью, съ тонкими нюансами.

Дебютъ г-на Талмазанъ, по нашему мнѣнію, недостаточно полонъ. Этотъ артистъ, проявившій въ ученическихъ спектакляхъ отличную музыкальность и знаніе сцены, достоинъ былъ-бы дебютировать въ болѣе отвѣтственной партіи, чѣмъ маленькая роль Трика. Роль онъ провель очень хорошо, но этого мало... Въ какихъ-нибудь двадцати-тридцати тактахъ заѣзаннаго мадригала артисту трудно выказать себя. Г-нъ Талмазанъ впрочемъ успѣлъ проявить красивый голосъ и безупречное интонированіе. Артисту немишало бы только поработать надъ французскимъ акцентомъ, разъ мадригалъ Трика поется по французски. Замѣтимъ кстати, что давно пора-бы бросить французско-нижегородскій вариантъ мадригала: „когда подъ деревенскій сѣнь“... Въ семействѣ Лариныхъ навѣрное неуждались въ такомъ коверканьѣ языка...

Могучій басъ г-на Каченовскаго и на рѣдкость сценическая фигура выгодно отличали созданнаго имъ Добрыню отъ прошлогодняго Добрыни, г-на Пирогова... Но отъ исполненія г-на Каченовскаго, какъ всегда, вѣяло холодкомъ и нѣкоторой нарочитостью. Г. Балашевъ въ Ленскомъ чрезвычайно удаченъ. Можно съ увѣренностью теперь сказать, что этотъ артистъ станетъ однимъ изъ излюбленныхъ сотрудниковъ оперы Народнаго Дома. Пріятный теноръ, музыкальность, культурность и общая художественность исполненія, а также и увѣренность и точность сценической игры внушаютъ намъ увѣренность въ столь-же удачныхъ и дальнѣйшихъ шагахъ артиста.

Г-нъ Смѣльскій въ Онѣгинѣ суховатъ. Предыдущія выступленія у него были удачнѣе.

И „Добрыня“ и „Онѣгинъ“ поставлены почти безъ измѣненій, по прошлогоднему. Въ „Онѣгинѣ“ были допущены крупныя купюры, очевидно, въ страхъ роковаго одиннадцатаго часа. Слѣдовало-бы расформировать выступившій на балу у Лариныхъ и въ предпоследней картинѣ женскій батальонъ: дѣвицъ, наряженныхъ въ гусарскіе костюмы... Эти дѣвицы-гусары—застарѣлое несчастье Народнаго Дома...

Б. Никоновъ.

Народный домъ.

Открытие сезона «Царь Федоръ Иоановичъ».

Открытие сезона совпало съ пятидесятилѣтіемъ дня кончины большого русскаго поэта и драматурга.

Предъ началомъ спектакля г. Долговъ прочель содержательное вступительное слово.

Великолѣпная трагедія поставлена г. Ратовымъ съ любовью.

Исполнители также серьезно отнеслись къ пьесѣ, и если и не вполне осилили трудную задачу, то все-же дали спектакль интересный

Гр. А. К. Толстой въ своихъ крупнѣйшихъ произведеніяхъ «Кн. Серебряномъ» и драматической трилогіи показалъ весь ужасъ царизма, основаннаго на произволѣ и случайности, который, даже при «святомъ» царѣ Федорѣ Иоанновичѣ въ силу вліяній безответственныхъ временщиковъ привель Россію къ трагедіи

Мы и сейчасъ страдаемъ отъ наслѣдія царизма, тормозившаго просвѣщеніе и общественность, развившаго въ массахъ или апатію, или дурныя инстинкты, державшаго эти массы въ темнотѣ. Свѣтлая заря свободы омрачается раздорами, главная причина которыхъ наша гражданская неподготовленность, непримиримость озлобившихся и не довѣряющихъ другъ другу людей; многіе изъ нихъ еще мало осознали чувство родины и свои партійные классовые интересы, свою идеологію не хотятъ уравновѣсить, урегулировать соглашениями, требующими взаимныхъ уступокъ, а главное общей жертвенности для торжества революціи и единой Россіи.

Гр. Толстой показалъ свое честное гражданское лицо въ письмѣ; написанномъ въ 1862 г. Царю Александру II, начинавшему тогда свои освободительныя реформы, недовершенныя и изуродованныя вслѣдствіе безхарактерности царя и козней вліятельныхъ реакціонеровъ. Царь предлагалъ Толстому придворную службу; но поэтъ, какъ и герой его поэмы, Іоаннъ Дамаскинъ, не захотѣлъ золотыхъ цѣпей, и ушелъ отъ «калифа» «дышать и пѣть на волѣ». Толстой просилъ царя разрѣшить ему быть свободнымъ «безстрашнымъ сказателемъ правды» и свободнымъ поэтомъ и сталъ именно такимъ сказателемъ, смѣло возставшимъ противъ всякаго насилія, какъ «справа», такъ и «слѣва», не боявшимся клеймить холопство какъ передъ—ханомъ», такъ и передъ партіями, грести иногда и «противъ теченія», когда это теченіе угрожало культурѣ, красотѣ и извращало святую свободу.

Многія сцены трагедіи «Царь Федоръ Иоановичъ» заставляли глубокое задуматься и сказать себѣ лишній разъ, что исторія повторяется.

Жутко дѣлалось, когда передъ нами воскресали картины борьбы непримиримаго при преслѣдованіи своихъ цѣлей Бороса Годунова съ торговымъ людомъ, городской массой и «цезовой буржуазіей», борьбы, въ которой такимъ безпомощнымъ былъ желавшій все сгладить, все примирить благостный Федоръ, лишенный, увы, силы и воли.

Федоръ скорбитъ о борьбѣ партій на Руси и мечтаетъ:

«Когда-жъ я доживу,
Что виѣсть всѣ одной Руси лишь будутъ
Сторонники?»

Жутко было видѣть и слышать на сценѣ, какъ,

ради своихъ цѣлѣй враждующія партіи Бориса и Шуйскихъ идутъ «кривыми путями», какъ на недостойные компромиссы склоняются даже такіе благородные люди, какъ Иванъ Шуйскій.

Г. Ратовъ поставилъ и трудную въ режиссерскомъ отношеніи сцену на Яузскомъ мѣсту. Въ этой сценѣ огромное впечатлѣніе производитъ геройство Ивана Шуйскаго, который, убѣдясь, что въ борьбѣ партій побѣда осталась за Борисомъ, не захотѣлъ новаго мятежа и, несмотря на большую массу своихъ сторонниковъ, пожертвовалъ собой для избѣжанія раздора и смуты.

Игравшій Федора г. Турцевичъ не воспользовался въ должной мѣрѣ благодарнѣйшей ролью; успѣхъ его главнымъ образомъ,—это успѣхъ таланта Толстого. Не было тонкости въ переходахъ, въ разнообразіи интонацій; роль велась слишкомъ монотонно. Недостаточно отгнѣнено было кратковременное пробужденіе въ Федорѣ энергій, когда онъ, по совѣсти, рѣшаетъ порвать съ Годуновымъ. Недостаточно проникновенно проведена сцена, когда Федоръ проявляетъ всю свою безконечную доброту, не желая слушать собственное признаніе Шуйскаго въ мятежъ; блѣдно проведена сцена нерѣшительности Федора, когда онъ, убѣдясь въ вѣроломствѣ Годунова, хочетъ все-же сохранить при себѣ и его, и Шуйскаго, запутываясь въ неумѣлой дипломатіи.

Лучше вышли у г. Турцевича лирическія мѣста, для которыхъ подходила сентиментальная рѣчь артиста.

Великолѣпно сыграла роль умной, сердечной Ирины, г-жа Либимова. Какой голосъ, какая безупречная четка, сколько души!..

Г. Трахенбергъ слишкомъ «красовался» въ Борисѣ, котораго и по гриму черезчуръ омолодилъ. Государственныя дѣла и заботы должны были наложить на Бориса свои слѣды и это уже не тотъ задорный «начинатель» своей карьеры, какаго мы видѣли въ трагедіи «Смерть Іоанна Грознаго». Г. Трахенбергъ давалъ въ Борисѣ болѣе краснорѣчива, чѣмъ ждѣнной воли и рѣшительности.

Отличу подающаго надежды, но еще «зеленаго» г. Кривошапкинъ, мѣстами горячо сыгравшаго Шаховскаго, г. г. Скарятна (живописнаго, но суховатого Ивана Шуйскаго), Василева (Василій Шуйскій), Шабельскаго «яркое лицо столѣтняго Курюнова», Ромашкова (Лупъ-Клешининъ) г-жи Жукову (кн. Мстиславская), Шабельскаго 2-го (Голубъ-сынъ).

Деворачій г. Цигвинцева стильны и красивы.

Н. Тамаринъ.

† В. Я. Майборода.

Въ Петроградѣ скончался 6. артистъ государственныхъ театровъ популярный въ свое время оперный пѣвецъ Владиміръ Яковлевичъ Майборода.

Это былъ лучший представитель школы старогерманскаго пѣнія. Отличный густой бархатный голосъ, фразировка, рѣдкая сценическая выдержка—все составляло ему репутацію признаннаго любимаго исполнителя. Последніе годы пѣвецъ удался на покой. Смерть его произошла отъ укуса, въ кото-

рый онъ своевременно не обратилъ вниманія и не сдѣлалъ себѣ предохранительной прививки. Нѣсколько времени тому назадъ у В. Я. появились признаки водобоязни, и онъ, проболѣвъ довольно долго, скончался въ тяжелыхъ страданіяхъ.

Похороны состоятся сегодня. Выносъ тѣла изъ Троицкаго Собора послѣдуетъ въ 9 ч. утра для отпѣванія въ Александро-Невскую Лавру въ церковь Св. Духа. Начало литургіи въ 11 час. утра.

Хроика.

— В. Н. Давыдовъ беретъ отпускъ для гастрольной поѣздки въ Харьковъ, а затѣмъ возвращается на службу въ Александрійскій театръ.

— Василеостровскій театръ открывается 1-го октября. Въ качествѣ ближайшихъ постановокъ намѣчены «Павель» Мережковскаго и «Ткачи» Гауптмана.

— 6 сентября въ сороковой день кончины П. А. Герда, въ церкви театральнаго училища въ 10 ч. утра будетъ отслужена заупокойная обѣдня по почившемъ артистѣ.

— Въ пятницу 8-го сентября дирекція Эни-Львовскаго и И. Мирочника открываютъ Литейный Театръ комедіей Р. Вракко «Милый мальчикъ». Въ составъ труппы, кромѣ А. Я. Садовской, приглашенной на рядъ спектаклей, входятъ: Алейникова, Астафьева, Кузнецова, Смирнова, Судейкина, Юрьева, Вернеръ, Мировичъ, Разуинный, Усачевъ, Кузнецовъ, Сазоновъ, Мичуринъ, Кабанцовъ, Васильевъ, Бѣльскій и др.

— На открытіи сезона въ московскомъ Маломъ театрѣ труппа торжественно чествовала юбиляра кн. Сумбатова-Южина, игравшаго Фамусова. Были вѣнки, цвѣты, цѣнные подношенія.

— Н. Н. Боголюбовъ уѣхалъ для исправленія здоровья въ Крымъ.

— Пріемныя испытанія въ балетное отдѣленіе гос. театральнаго училища, какъ у насъ сообщалось, назначены на 8 сентября. Всего пока подано около 30 прошеній, будь ли не въплате меньше, чѣмъ въ прежніе годы.

— Гр. А. Д. Шереметевъ окончательно ликвидировалъ свою музыкальную дѣятельность. Содержавшійся на его средства симфоническій оркестръ распущенъ. Залъ на Невскомъ пр., въ которомъ происходили репетиціи оркестра, свѣтъ правленіемъ всероссійскаго союза оркестрантовъ.

— Членами литературной комиссіи при Александринскомъ театрѣ выбраны А. А. Влокъ, П. О. Морозовъ и Е. К. Лѣткова. Комиссія будетъ давать отзывы о новыхъ пьесахъ, предлагаемыхъ для постановки на сценѣ Александринскаго театра.

— При Мариинскомъ театрѣ имѣлось въ виду образовать комитетъ для разсмотрѣнія новыхъ русскихъ оперъ.

— Ночью 4 сентября злоумышленники проникли въ зданіе Мариинскаго театра и обокрали рядъ помѣщениій, занимаемыхъ служащими.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ.

Два распоряженія.

Одно за другимъ послѣдовало два распоряженія, ставящія нашу столичную кинематографію въ положеніе журавля, который, вытащивъ носъ, увязнетъ хвостомъ и наоборотъ.

Первое распоряженіе, о которомъ я уже говорилъ, издано военной властью, второе, регламентирующее потребление электрической энергіи, опубликовано особымъ уполномоченнымъ по топливу. И обоими этими постановленіями столичные кинемовладѣльцы оказались на Прокрустовомъ ложѣ. Съ одной стороны, кинематографы могутъ быть открыты въ будніе дни въ теченіе трехъ часовъ, а съ другой—они не имѣютъ права потреблять больше известнаго количества энергіи. Фактически эти два положенія противорѣчатъ другъ другу. Ибо, если наружное освѣщеніе кинематографовъ свести на нѣтъ, освѣщеніе въ въ фойѣ и зрительномъ залѣ будетъ доведено до минимума, то все же для того, чтобы не переступить определенной нормы въ расходѣ энергіи, кинематографы при функционированіи даже въ теченіе трехъ часовъ могутъ быть открыты максимумъ четыре—пять дней въ недѣлю, ибо энергію главнымъ образомъ поглощаетъ не освѣщеніе а проэкционный фонарь.

Несомнѣнно, что устанавливая предѣлы открытія и закрытія кинематографовъ, у насъ имѣли въ виду почти исключительно сокращеніе расхода электрической энергіи, но въ такомъ случаѣ слѣдовало согласовать свои дѣйствія и постановленія съ распоряженіями уполномоченнаго по топливу, которому фактически сіе вѣдать надлежитъ.

На дѣлѣ получилось другое. Своя своихъ не познаша, а въ итогѣ у кинемовладѣльцевъ „чубы трещать“.

По поводу изданныхъ постановленій мнѣ пришлось говорить съ представителями нашей кинематографіи. Ясно, что кинемовладѣльцамъ приходится теперь серьезно позадуматься надъ вопросомъ, какъ свести концы съ концами. Изданныя постановленія, помимо всего прочаго, выдвинули на очередь вопросъ о матеріальныхъ отношеніяхъ владѣльцевъ кинематографовъ къ своимъ служащимъ. Вполнѣ понятно, что разъ время функционированія кинематографовъ сокращается, а въ связи съ этимъ предпріятія повесутъ убытки, то и вознагражденіе служащихъ, оркестру и др. должно уменьшиться, ибо и ихъ работа значительно уменьшится. Раньше кинематографъ открывался въ 6½ час., а закрывался въ 11½ час., а теперь вмѣсто пяти часовъ кинематографъ всего открытъ 3½ часа.

Кинемовладѣльцы указали вполнѣ определенно, что было бы гораздо лучше, если бы вопросъ объ экономіи электрической энергіи былъ рѣшенъ при ихъ участіи, зная свое дѣло, они могли бы дѣй-

ствительно рационально и не въ ущербъ своему предпріятію сократить потребление электричества. И въ этомъ случаѣ, думается, экономія была бы гораздо значительнѣе, чѣмъ отъ введенія въ жизнь двухъ послѣднихъ распоряженій. Если кинемовладѣльцы сократили бы и освѣщеніе и силу фонаря и вмѣстѣ съ тѣмъ, конечно, не забыли бы и своихъ интересовъ.

Военная власть въ настоящее время, какъ мнѣ передаютъ, уже до известной степени пошла навстрѣчу нашимъ кинодѣятелямъ. Не сегоднѣ—завтра послѣдуетъ измѣненіе въ опубликованномъ распоряженіи, согласно которому кинематографы вмѣсто того, чтобы открываться въ 7 час. будутъ открываться—въ 8 час., а закрываться вмѣсто 10 час.—въ 11 час.

Этимъ измѣненіемъ будетъ до известной степени восстановлена справедливость. И действительно, если съ точки зрѣнія власти жизнь въ столицѣ, въ клубахъ, собраніяхъ, театрахъ и т. п., должна замедлять къ 11-ти часамъ, то почему спрашивается, кинематографы оказались въ такой неимелости, что они должны прекращать свою жизнь въ 10 ч. Отъ продленія послѣдняго срока на одну часъ интересы столицы нисколько не пострадаютъ.

Теперь точно также должно быть пересмотрѣно и второе распоряженіе въ отношеніи кинематографовъ. Слѣдуетъ найти (а найти можно) болѣе рациональныя мѣры для экономіи электрической энергіи для этого необходимо только предоставить слово семи кинемовладѣльцамъ. Они найдутъ путь, который и удовлетворитъ уполномоченнаго по топливу и защититъ ихъ интересы.

Аргусъ.

Хроника.

— За послѣдній годъ на экранѣ появилось нѣсколько инсценировокъ произведеній французскаго писателя А. Бернштейна. Его романы и пьесы очень кинематографичны и потому нѣтъ ничего удивительнаго, что Бернштейнъ и до сихъ поръ привлекаетъ вниманіе кинофабрикъ. Въ текущей программѣ театровъ «Солей» Форумъ и Сплендидъ идетъ новая киноинсценировка романа этого писателя «Жу-Жу». Въ главныхъ роляхъ выступаютъ популярныя среди кинематографической публики артисты Эсперія Сантосъ и Альберто Колло. Съ технической стороны картина по истинѣ великолѣпна.

— Интересно составлена текущая программа «Модня» въ качествѣ «гвоздя» демонстрируется картина «Кто виноватъ»; въ главной роли выступаетъ В. Н. Подонскій. Въ заключеніе идетъ хроника текущихъ событій, парижскіе моды и забавный фарсъ «Любовный элексиръ».

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Частныя Биржевыя Собранія.

Капитальныя бумаги, почти безъ измѣненія. Разговоры о 4 $\frac{1}{2}$ пр. займѣ 1905 г. Поиски по 121. Полное отсутствіе товара. Съ выигрышными нѣчто таинственное и крайне хитроумное. Въ то время, какъ лица близкія къ первоисточнику этой бумаги, являются почти постоянно продавцами, обыкновенные смертные положительно увлекаются повышательнымъ задоромъ. Вслѣдствіе этого крайне первые толчки: Первый—910—955, Второй—610—50, Третій—510—45.

На дивидендномъ рынкѣ весело. Временами—еще какъ весело!.. Между прочимъ это отражается на Навдинскихъ. Съ ними особенно старался одинъ. Цѣна съ 342 (хотя нѣкоторые увѣряли въ существованіи цѣны въ началѣ даже 338) быстро вспорхнула до 362 и осталась на 351. Очень крѣпко Ленскія. Настоячивый спросъ—1115—1185. Также въ спросѣ Ленскія Шары—53 $\frac{1}{2}$ —51 $\frac{1}{2}$. Снова нѣчто таинственное съ Золотопромышленными—130—142. Монгольскія держались 67. Но дѣла мало. Между нефтяными стойкій интересъ къ Бакинскимъ—1340—95. Все надежды. Поискали Каспій. Платили 490. Но послѣ остыли—478. Называли: Ланозовскія 291—75, Манташевскія 282—75, Нефть 350—45, Ойлъ 42—40, Эмба 15 $\frac{1}{2}$ —16. Нѣчто съ Петроль едва 173. Зато вспыхнуло Теръ-Акоповъ—220—235. Много разговора съ Нобелемъ—2230—60—45. Съ Грозненской Нефтью опять пережидаящая лихорадка. И какъ треплетъ—291—85—88. Довольно настойчивые разговоры съ Ауэрбахомъ 130—135, Слезневскими 290—305. Большія старанія приложены къ оживленію Пастуховскихъ 216—225. Съ кузнецкими было временно достаточно увѣрено. Но недолго—240—235. Также не особенно увлекались Грушевскими—192—187. Слѣдшали разговоры съ Кавказомъ и Меркуриемъ. Называли сначала цѣну 750. Однако проливъ дѣйствительности этой цѣны впоследствии энергично возражали. Въ ней совершенно сомнѣ-

вались. Говорили, что такой низкой цѣны совсѣмъ не существовало. Въ концѣ называли цѣну 780. За Черноморскія пароходныя платили 1850. Это, отчасти, вызывалось нѣкоторыми крайне радужными слухами по вопосамъ нашихъ внѣшнихъ отношеній. Конечно, все еще въ весьма неясныхъ формахъ. За Восточные Склады платили 470—82, Товарные Склады 211—200. Саломась 624—16, Салолинъ 310, Лафермъ 210, Глухоозерскія 213, Треугольникъ 685—702, Проводникъ 251—248. Между металлургическими нѣкоторое скисаніе къ концу съ Парвайненомъ 214—203, Коломенскими 335—20, Брянскими 290—80, Сормово 305—297, Мальцевскими 385—75. Положительно удивили Металлическія. Стремительный подъемъ, благодаря одному банку съ 215 до 240. Обращались: Барановскія 188—95, Беккеръ 72—74, Бѣлорѣцкія 370—80, Богословскія 400—402, Исѣтскія 670, Кольчугинъ 540—70, Лесснеръ 181—6, Никопольскія 250—62—55, Вагонныхъ 127—8, Судостроительныя 180—184, Сулинъ 260—267, Тульскія 650—55, Ш валовскія 325—30, Кыштымскія 69—8, Ноблесснеръ 177. Изъ желѣзнодорожныхъ на первомъ мѣстѣ надо поставить Воронежскія. Нѣчто совсѣмъ неожиданное: 995—1005. Но съ Казанскими тише—645. Сильное движеніе Сѣверо-донецкихъ 500—515. Подольскія сдѣлали 142 и осѣли—въ концѣ уже 130. Называли: Владикавказскія 2425, Троицкія 245, Подтѣздныя 120, Юго-восточныя 397—5. Среди банковыхъ не было особеннаго оживленія. Но выдвинулись Русскія 735, Торговья 480—90. Очень стойкій интересъ къ Азовскимъ 775—70, Международнымъ 880—78, Учетнымъ 800, Азіатскимъ 630—626. Мало дѣла съ Частными. Забвеніе—315. Замираютъ и Промышленныя—450. За Рижскія платили 260, хотя нѣкоторые и стараются отрицать это

Петроградскій Банкъ.

Состояніе счетовъ на 1-ое Іюля 1917 года.

Активъ.

1. Касса и текущіе счета въ Государственномъ и Частн. Банкахъ	2.236.559	63
2. Учетъ векселей съ 2 и болѣе подписями	21.497.608	13
3. Ссуды срочныя	1.120.486	87
4. Специальные тек. счета „on call“, обезпеченные процентн. бумагами	18.013.037	26
5. Процентныя бумаги, принадлежащія банку гарантированныя *)	5.013.776	86
негарантированныя	1.633.741	62
	<u>6.647.518</u>	<u>48</u>
6. Корреспонденты Банка: по ихъ счетамъ „Loro“	14.231.313	32
по счетамъ Банка „Nostro“	1.015.059	89
	<u>15.246.373</u>	<u>21</u>
7. Иностранныя денежныя знаки и монеты	47.872	96
8. Текущіе расходы	401.914	07
9. Организационныя расходы, обзаведеніе и устройство	125.105	09
10. Переходящія суммы	349.858	80
	<u>65.686.334</u>	<u>50</u>

Пассивъ.

1. Складочный капиталъ	5.000.000	—
2. Расходы срочныя, безсрочныя и на текущіе счета	20.846.747	38
3. Специальный текущій счетъ подъ векселя и процентныя бумаги	14.634.081	40
4. Переучетъ векселей	10.013.597	39
5. Корреспонденты банка: свободныя суммы по ихъ счетамъ „Loro“	6.488.914	92
по счетамъ Банка „Nostro“ суммы остающіяся за Банкомъ	5.434.316	44
	<u>11.923.231</u>	<u>36</u>
6. Проценты, подлежащіе уплатѣ по текущимъ счетамъ и вкладамъ	19.313	66
7. Полученныя проценты и комиссія	942.935	05
8. 5% и 0,396% налоги	78.028	74
9. Переходящія суммы	2.228.399	52
Векселя и цѣнности на комиссія Р. 502.268 09		
	<u>65.686.334</u>	<u>50</u>

*) Въ томъ числѣ 5% облигація „Займа Свободы“ Р. 4.580.298 61.



Сегодня 1-е представление 2-го абонементна. Представлено будетъ

Жизель.

Фантастическій балетъ въ 2-хъ д., соч. С. Жоржа. Т. Готье и Королли. Муз. Адольфа Адама. Дѣйствующія лица:

- Жизель г-жа Карсавина.
 - Графъ Альбертъ г. Обуховъ.
 - Берта, мать Жизели г-жа Пюманъ или г-жа Мацковичъ.
 - Гансъ, лѣсничій г. Монаховъ.
 - Герцогъ г. Соляниковъ.
 - Матильда, невѣста гр. Альберта г-жа Муромская.
 - Оруженосецъ графа Альберта . г. Кусовъ.
 - Вилдиса г-жа Карсавина.
 - Мирта, повелительницавиллисъ г-жа Вилль.
 - Эюльме) виллисы г-жа Большакова.
 - Монна) г-жа Леонтьева 1.
- Дирижировать будетъ Р. Дриго

АРРАГОНСКАЯ ХОТА.

балетъ М. М. Фокина на муз. (Sarcisio brillant) М. И. Глинки.

Участвующіе: г-жа Федорова 3, гг. Монаховъ 1, Орловъ, Романовъ; г-жи Люкомъ, Кусова 1, Гейденрейхъ, Леонтьева 1, Вилль 2, Вронская, Облкова, Соболева; гг. Улановъ 2, Матягинъ, Ивановскій, Мсаевъ, Прохоровъ, Простаковъ, Рышковъ, Морозовъ, Христансонъ и Федоровъ.

Дирижировать будетъ В. Лачиновъ

Начало въ 7 1/2 час. веч.

«Мирамъ». Графъ Альбертъ, разочарованный въ преданной жизни, отправилъ изъ Герцогскаго дворца, и въ ожиданіи крестьянина поспѣшилъ въ деревнѣ, гдѣ встрѣтилъ в восторгъ возлюбленную дѣвушку Жизель, дочь фермера Верми. Герцогскій лѣсничій Гансъ, тоже любилъ Жизель, но видитъ, что она отдаетъ предпочтеніе Альберту. Слѣдя за возлюбленной парой и желая быть свѣдѣтелемъ, Гансъ прятается черезъ окно въ домъ Альберта, гдѣ находитъ графскую пилу. Раскрывъ, тайну обрѣзанъ и испуганно Альберта, Гансъ рѣшается уйти восвояси, но дѣла устроивъ соперника. Враги слышатъ шумъ вѣтовъ—это шпанаголетъ герцогская охота. Утромъ слѣдъ охоты Герцогъ, въ сопровожденіи маркизы Матильды—невѣсты графа Альберта, выходитъ на ферму Верми выпить молока и отдохнуть. Матильда, пораженная красотой Жизели, шепотомъ съ ней бесѣдуетъ, и узнаетъ, что у Жизели есть женихъ—даритъ ей въ подарокъ свое личное орудіе охоты. Гансъ грубитъ въ рогу, слышитъ всѣхъ и показывать Герцогу пилу—обмануть Альберта. Альбертъ, графъ и маркиза Матильда должны вернуться въ дворецъ Герцога. Жизель поняла все, когда падаетъ на грудь кавира, оркестръ съ собою свирѣле и бросаетъ въ ноги герцога и Альберта. Отъ безысходнаго горя, Жизель лишилась рассудка и умираетъ. Дѣла Жизели попадаютъ въ руки лѣсничій, случайно поранившаго по вѣтангъ дорозьямъ стараго деревенскаго дѣдушки. Въ полночь выжили поднимаются изъ пещеры и лѣса проходящихъ путешелей совмѣстивъ въ извѣстность до охоты совѣщанія. На свѣдѣніе приходятъ лѣсничій, доложить въ герцогскому изъ Жизели. Вилдиси окружаютъ его и заставляютъ тащиться, отъ свирѣле въ рѣку. Показывается графъ Альбертъ, его Гансъ окружаютъ и заставляютъ, но изъ неглии поднимается Жизель и спасаетъ его. Враги были безвременно-часы, и жилища расквітъ, выжили потешать.



Сегодня представлено будетъ:

ДѢЛО.

драма въ 5-ти д. (6-ти карт.) соч. А. В. Сухова-Кобылина.

Новыя декорации художника Б. А. Альмедингена. Режиссеры: А. Н. Лаврентьевъ и В. Э. Мейерхольдъ. Дѣйствующія лица:

- Весьма важное лицо г. Валуа.
- Важное лицо г. Корвинъ - Круковский.
- Максимъ Кузьмичъ Варравинъ правитель дѣлъ г. Ураловъ.
- Кандидъ Касторовичъ Тарелкинъ, коллежскій совѣтникъ и приближенное лицо къ Варравину г. Аполлонскій.
- Иванъ Андреевичъ Живецъ.) г. Пантелѣевъ.
- Чибисовъ) г. Вертышевъ.
- Ибисовъ) г. Осиповъ.
- Касьянъ Касьяновичъ Шило) г. Борисовъ.
- Герцъ) г. Барабановъ.
- Шерцъ) г. Пашковскій.
- Шмерцъ) г. *).
- Омега) г. Никитинъ.
- Петръ Константиновичъ Муромскій г. Яковлевъ.
- Анна Антоновна Атуева г-жа Немирова-Ральфъ.
- Лидочка г-жа Есиповичъ.
- Нелькинъ г. Вивьенъ.
- Иванъ Сидоровъ Разуваевъ, завѣдываетъ имѣніями и дѣлами Муромскаго г. Судьбининъ.
- Тишка г. Локтевъ.
- Парамоновъ, курьеръ г. Малютинъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Дѣло.— Это, какъ пишетъ въ своемъ предисловіи къ пьесѣ самъ Сухово-Кобылинъ, „естъ въ полной дѣйствительности существе и изъ самой реальнѣйшей жизни съ кровью вырванное дѣло“. По фабулѣ—это продолженіе „Свадьбы Кречинскаго“ того же автора. „Свадьба Кречинскаго“, какъ извѣстно, кончается арестомъ Кречинскаго, уличеннаго въ мошеннической продѣлкѣ съ сватеромъ невѣсты своей, Лиди, дочери помѣщика Муромскаго. И началось „дѣло“, пошла тяжба дореформенной эпохи. Героимъ-страдальцемъ является тотъ же Муромскій, вовлеченный въ „дѣло“ шантажистами-чиновниками дореформеннаго суда. Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, гдѣ Муромскій уже пятый годъ хлопочетъ о „дѣлѣ“. „Дѣло“ состоитъ въ томъ, что хищники, почуявъ добычу, въ видѣ состоянія Муромскаго, привлекли къ дѣлу Лидочку, которая де являлася соучастицей бывшаго жениха. И началось слѣдствіе о бѣдной Лидочкѣ. Чтобы выручить дочь свою, Муромскій не жалѣетъ средствъ, закладываетъ одно имѣніе за другимъ, Все его состояніе переходитъ къ чиновникамъ-стряпчимъ, ходатаямъ, къ «родесамъ», шкивамъ, и шестернямъ бюрократинъ, по опредѣленію автора пьесы. Пьеса рисуетъ ужасъ дореформеннаго суда, подлые нравы тогдашнихъ судейскихъ. Муромскій, ограбленный въ конецъ, не выноситъ послѣдняго удара хищника-чиновника Варравина, и умираетъ въ тотъ самый моментъ, когда узнаетъ, какъ онъ былъ обмануть.



Въ среду 6-го Сентября
Представлено будетъ:

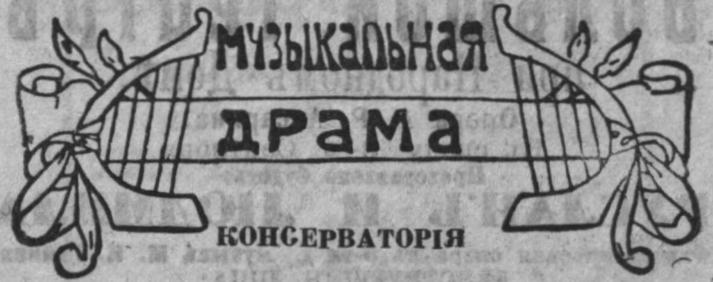
Сказки Гофмана.

Музыка Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.
Дѣйствующія лица:

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| Олимпія | А. И. Попова. |
| Джульетта | Л. Г. Паславская. |
| Стела | (В. А. Мартынова. |
| Антонія | (|
| Пизауль | Л. А. Дельмасть. |
| Призракъ | А. Г. Пушкарева. |
| Гофманъ | Н. Н. Рождественскій. |
| Спаланцани | С. В. Волгинъ. |
| Патанаэль | (|
| Птихиначіо | (А. Б. Прессъ. |
| Креспель | С. В. Шумовъ. |
| Лютеръ | А. С. Ткаченко. |
| Кошениль | Е. И. Шерстюкъ. |
| Линдорфъ | А. И. Егоровъ. |
| Кошмелюсъ | П. М. Журавленко. |
| Данертуго | (И. В. Иванцовъ. |
| Германъ | (Н. Н. Филипповскій |
| Шлемиль | (|

Начало въ 7½ час. вечера.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Лютера. Гофманъ любить Стеллу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джульетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ фиванка Спаланцани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Кошмелюсомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, называя Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Кошмелюсъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани откушается отъ Кошмелюса чехомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣждаетъ ее въ взаимности. Кошмелюсъ, мстя Спаланцани за его кощунство, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. II. Гофману представляютъ Джульетту, которая закрываетъ ее шить, но предупреждаетъ, что Шлемиль можетъ его убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемиль возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хочетъ завладѣть ключемъ Джульетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненный Шлемиль падаетъ. Д. III. Кар. 1-я. Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь хрупкая Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракки, погубившій мать Антоніи, полюбилъ ее дочь. Пѣніе вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пѣть, а Миракль, наоборотъ, убѣждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокой обморекъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она напѣвая пѣсню тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я Таверна Лютера Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Стеллѣ онъ нашелъ красоту куклы—Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и продажность Джульетты Муза обѣщаетъ исцѣлить сердечную рану Гофмана и убѣждаетъ его посвятить себя овенчательно пѣнію.



Въ четвергъ, 7-го сентября.

Представлено будетъ

ХОВАНИЩИНА

Народная музыкальная драма въ 4 д. и 5 акт., музыка М. П. Мусоргскаго.

Сочиненіе окончено и оркестровано Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|------------------|
| Князь Иванъ Хованскій, начальникъ стрѣльцовъ | г. Луканинъ. |
| Князь Андрей Хованскій, его сынъ | г. Кулагинъ. |
| Князь Василій Голицынъ | г. Куклинъ. |
| Бояръ Шахловитый | г. Пантелѣевъ. |
| Досифей, глава раскольниковъ | г. Мельникъ. |
| Мареа, молодая вдова, раскольница | г-жа Петренко. |
| Подьячій | г. Волгинъ. |
| Эмма, дѣвушка изъ нѣмецкой слоб. | г-жа Мельстремъ. |
| Варсонофьевъ, приближ. Голицына | г. Быковъ. |
| Кузья, стрѣлецъ | г. Филипповскій. |
| 1-й) | (г. Молчановъ. |
| 2-й) | (г. Шумовъ. |
| 3-й) | (г. Кудряшевъ. |
| Сусанна, старая раскольница | г-жа Нѣмченко. |

Начало въ 7½ час веч.

Хованщина. Сынъ Ивана Хованскаго, князь Андрей, пристасть къ дѣвушкѣ изъ нѣмецкой слободы Эммѣ, но его удерживаетъ молодая вдова Мареа, съ которой Андрей находится въ любовной связи. Вернувшійся князь Иванъ велитъ своимъ стрѣльцамъ тащить за нимъ Эмму. Сороку ирраждаетъ раскольничій старецъ Досифей, имѣющій большое влияние на Хованскихъ. Д. II. Князь Голицынъ не знаетъ какой политики держаться ему: «новизны» или «старины»? Онъ совѣтуется съ колдуньей, роль которой играетъ Мареа; Мареа предсказываетъ Голицыну гибель за его новшества. Входитъ князь Иванъ Хованскій. Начинается споръ о новой и старой Руси; Досифей оиетъ является для того, чтобы мирить враговъ. Д. III. Шахловитый скорбитъ о государственнѣмъ изменѣнцемъ отъ безчинствъ стрѣльцовъ. Вдругъ появляется подьячій и сообщаетъ, что «потѣшныя» бьютъ стрѣльцовъ. Д. IV. Князь Иванъ Хованскій заобѣденнымъ столомъ; сыныя дѣвушки развлекаютъ его пѣніемъ. Варсонофьевъ предупреждаетъ его объ опасности; князь смѣется надъ вѣсломъ. Шахловитый советъ князю на совѣтъ къ царевнѣ Софіи, но когда тотъ отправляется въ дорогу, его внезапно убиваютъ въ дѣряхъ. Д. V. Досифей заявляетъ своимъ единомышленникамъ, что борьба съ «новизной» болѣе невозможна, что имъ остается лишь умереть. Мареа прощается съ княземъ Андреемъ. Все молится и готовятся къ послѣдней битвѣ. Когда же ихъ окружаютъ со всѣхъ сторонъ преобразенцы, они скидаютъ себя.

Большой театр

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

Въ среду 6-го Сентября

Представлено будетъ:

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Фантастическая опера въ 5-ти д., музыка М. М. Глинка.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Соболъзарь, великій князь кievскій г. Шекуровъ.
- Людмила, его дочь г-жа Горская.
- Русланъ, кievскій витязь, женихъ
- Людмилы г. Энгель-Кронъ.
- Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Макарова.
- Валетъ г. Исаченко.
- Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Маратовъ.
- Горислава, вѣнница Ратмира г-жа Риоли.
- Филигъ, добрый волшебникъ г. Мосинъ.
- Нанка, злая волшебница г-жа Тихомирова.
- Черноморъ, злой волшебникъ * *

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Начало въ 7' час. вечера.

Русланъ и Людмила. Витязи ищутъ у князя Соболъзара (Владимира), вѣнчанную дочь свою Людмилу за сына Руслана. Ударъ грома и кракъ. Людмилу волшебною волшебницей Черномора. Соболъзарь обѣщаетъ своимъ дочерямъ откупить тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ Падора. — Русланъ садится въ вечеру художника Филы. Филы замечаетъ ему волшебника Людмилы и прощадорогаго Руслана отъ тая волшебницы Нанки. Прощадорогаго Руслана — Милана влюбленнаго Фарлафа. Онъ откупается отъ страшной старухи Нанки, которая обѣщаетъ доставить ему Людмилу съобнуто идти домой и ждать. После похитителъ глумится. — Русланъ, видя разбѣсѣнно во голомъ востѣ и мечѣ, пролетаетъ скорѣе дувалъ. Туманъ разсѣивается и открываются огромная голова. Русланъ пробаваетъ ее поспѣть, и голова отшатывается, обзавуаиваетъ волшебный мечъ, который Русланъ вооружается. Волшебный мечъ Нанки. — Дѣмъ волшебнаго шара своимъ вѣнчанку вѣнчанку Руслана въ отбѣсѣннѣ. Очарованный красотой Гориславы, онъ зачинаетъ забывать Людмилу. Влюбленъ Ратмиръ, который также привлеченъ къ замку чарома Нанки. Пожеланіе Филы уничтожаетъ силу чаръ: волшебный шаръ превращается въ лѣсъ, а вѣнчанка снова отправляется на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ старается разлучить Людмилу. Звукъ трубы. Появляется Русланъ, который вступается въ бой съ Черноморомъ и вѣнчается въ его бороду, оба влетаютъ на воздухъ Русланъ вылетаетъ свободнѣе. Но Людмила совѣщена Черноморомъ, передъ началомъ поединка. — Волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ съобнуто узнаютъ Людмилу въ Киевѣ и тая съезжаютъ художниковъ. — По пути Людмилу волшебно Нанка для Фарлафа, но она не въ состоянии ее разбудить. Филы вручаетъ волшебный перстень, который Русланъ долженъ разбудить Людмилу. Филы и Людмилу, которую привелъ Фарлафъ, тая отъ Нанки разбудить свободнѣе. Появляется Русланъ, Ратмиръ и Горислава въбуждаютъ Филы вѣнчанку. Фарлафъ и Нанка съобнуто Русланъ будетъ Людмилу, садитъ отъ ей на палецъ перстень.

Большой театр

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

Въ четвергъ 7-го сентября 1-й спектакль 3-го народн. абонемента.

Добрыня Никитичъ

Опера въ 4-хъ дѣйств. Муз. А. Т. Гречанинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Владимиръ, Красное Солнышко, князь
- Кievскій г. Акимовъ.
- Забава Путятишна, его племянница г-жа Космачевская.
- Добрыня Никитичъ, богатырь г. Каченовскій.
- Настасья Миклушича, жена его г-жа Боярова..
- Мамелфа Тимофеевна, его мать.... г-жа Нѣгина.
- Алеша Поповичъ, богатырь г. Мосинъ.
- Змѣй Горынычъ * *
- Марина, чародѣйка; живетъ у Змѣя
- Горыныча г-жа Садовень.
- Гридверникъ на пиру у князя Владимира г. Ольховъ.

Дирижируетъ М. Голинкинъ

Начало въ 7 1/2 час. вечера.

Добрыня Никитичъ. Д. I. Мать кievскаго богатыря, Добрыни-Никитича—Мамелфа, рассказываетъ невѣсткѣ, а Добрыниной женѣ—Настасьѣ Миклушичѣ свой сонъ. Но стадо лебедей будто вылетѣло хитривѣе врыланы и залезо валь одного лебедя. Вошедшій въ теремъ Добрыня проситъ у матери благословенія на дальнюю дорогу, на подвигъ богатырскій. Вызвался онъ у князя Владимира, Красна Солнышка, освободить изъ неволи племянницу его Забаву Путятишну, которую похитилъ Змѣй Горынычъ. Женѣ Настѣ вказываетъ Добрыня ждать его шесть лѣтъ: если не вернется, пусть считаетъ его погибшимъ и тогда можетъ выйдти замужъ за кого угодно, кромѣ его названнаго брата богатыря Алешы Поповича. Входитъ зекій на номѣтъ Алеша. Не успѣваетъ опечаленныя женщины провѣстѣ Добрыню, какъ Алеша начинаетъ подѣвжать къ Настѣ. Мамелфа бьетъ Алешу, народъ смѣется надъ нимъ. Задѣтый за живое Алеша рѣшаетъ ѣхать на бой съ Горынычемъ. Д. II. Волшебница Марина, живущая въ замкѣ Змѣя, предчувствуетъ гибель его. Тутъ какъ тутъ Алеша, который сѣбло вызываетъ на бой Горыныча. Но онъ опоздалъ: входящій Добрыня бросаетъ въ сѣнхъ отрубленную голову Змѣя. Подъ вліяніемъ чаръ Марины, Добрыня забываетъ о пѣнѣ приѣзда. Вдругъ до него доносится тоскливая пѣсня Забавы. Срыжаетъ онъ свой талисманъ, данный ему Мамелфой, и продолжаетъ въ себя. Добрыня удается освободить Забаву в другахъ плѣнниковъ. Д. III. Въ богатой грядничѣ пируетъ Владимиръ—Красное Солнышко. Настя сидитъ рядомъ съ Алешей, за котораго вышла замужъ, прождавъ 6 лѣтъ Алеша рассказываетъ, какъ онъ убилъ Горыныча и въ свободилъ изъ плѣна Забаву, которая будто бы уже на пути въ Киевъ. Въ разгарѣ пира входитъ Добрыня, вѣнчаннѣ гуларомъ. Добрыня въ вѣраду за краснѣе бажны получаетъ отъ князя Владимира божалъ вина, со справомъ поднеси тому изъ гостей, кто возвратится. Добрыня вручаетъ божалъ Настѣ, предупредивъ бранить въ него обручальное кольцо. Настя уноситъ Добрыню, вѣнчаннѣ уноситъ Алешу въ обманѣ.

ВЕЧЕРНІЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ

Н. П. ТОПОРСКОЙ.

6. арт. театра Суворина, съ добавочнымъ влассомъ артиста Государств. театровъ Д. Х. ПАШКОВСКАГО Переговоры съ 1-го сентября отъ 5 до 7 ч. в. 1 рота 2, тел. 101-15.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Сегодня представлено будетъ:

На днѣ

Пьеса въ 4-хъ д. М. Горькаго

Михаилъ Ивановичъ Костыловъ,	содержатель ночлежки	г. Гадаловъ.
Василекса Карповна, его жена,			г-жа Казбичъ.
Наташа , ея сестра,		г-жа Жукова.
Васька Пепелъ,		г. Трахтенбергъ.
Клещъ , Андрей Митричъ, слесарь		г. Мамыгинъ.
Анна		г-жа Агренева.
Настя , дѣвица		г-жа Бунтина.
Квашня , торговка пельменями,		г-жа Нестерова.
Бубновъ , каргунникъ,		г. Бойковъ.
Сатинъ ,		г. Ярославцевъ.
Актёръ ,		г. Бурьяновъ.
Баронъ ,		г. Муравскій.
Лука , странникъ,		г. Шабельскій.
Аленка , сапожннкъ,		г. Кондратовичъ.
Татаринъ		г. Степановъ.
Медвѣдевъ		г. Славскій.

Нѣсколько босаяковъ безъ именъ и рѣчей

Начало въ 7 час. вечера.

На днѣ. Въ грязную ночлежку Костылова собирается послѣдня сущность. У былыхъ людей свое мировоззрѣніе, своя гордость. Миръ не хочетъ ихъ, но и они его не жалеютъ и презираютъ. Такой Сатинъ, богато одаренная натура, теперь равнодушный ко всѣмъ мншурнымъ блескамъ т. н. «передичнаго» общества. Таковы и Мавалъ, веръ и мешенникъ, — и Аленка. Но есть и другіе жалкіе е прежнемъ, презирающіе свое настоящее и мечтающіе объ утраченной жизненной красотѣ. Это — баронъ, актёръ. И вотъ, въ этотъ миръ входитъ новое лицо, съ свѣтающей незнакомымъ и притягивающимъ оубтомъ, душой. Это — Лука странникъ. Всѣ страданія, всѣ тягости становятся легче около Луки. Когда въ ночлежкѣ разыгрывается драма: жена Костылова, бывшая въ свѣтѣ съ однимъ изъ ночлежниковъ Пешкомъ, узнаетъ, что онъ перенесъ свое вниманіе на сестру ея Наташу, и, послѣ сценъ ревности, Пешкъ убиваетъ Костылова, — Лука уходитъ, какъ уходилъ всегда отовсюду некая правда и настоящей жизни. И послѣднее въ ночлежкѣ освѣтено. Тѣ же люди, тѣ же души, а ужъ чего-то нѣтъ, что-то утрачено дорогое и необходимое. Чуть поднявшіе се «дно» всѣ: Сатинъ, Аленка, баронъ, Настя, Клещъ и другіе, снова погружаются въ безпросвѣтную пьяную и преступную жизнь «бывшихъ» людей. Одинъ лишь актёръ, отчаявшись въ возможности воскресенья кончаетъ самоубійствомъ.

Корсетъ
 Литейный Новбышим
 45. Модели
 Тел. 438-40.



Маркусъ Закъ

ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спеціальн. леч. ревмат., подагры, невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ, Приемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч. Казанская. 5. Тел. 446-12

„ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ
 СТОЛОВАЯ
 ВОДА

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры ордена и квитанціи всѣхъ ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плату 35 руб. ф. и дороже. Золото отъ 6 руб. за г. и др. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штойль и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визуу тел. 160-40.

АКЦ. О-ВО **СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ** ВЪ ЛУГѢ

ПРАВЛЕНІЕ И СКЛАДЪ ИЗМАНЛОВСКІИ ПР. 31/137. Т. 648-01.

Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18. Телефонъ 174-29.

Е Ж Е Д Н Е В Н О.

1 серия. Начало въ 7 1/2 час. веч. Исполнено будетъ:
УВЕРТЮРА къ оперы Гальяка. Исп. оркестръ подъ упр.
М. М. Аманьякъ.

ШЕСТИДЕСЯТНИКИ. Инсценировка Петербургскихъ
серепадь А. Даргомыжскаго.
Постановка К. А. Марджанова.

Исполнители: Н. Н. Чигиани, Б. Д. Татариновъ и О. Е. Карпова
ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ФАНТАЗІЯ. На траурный
маршъ Шопена. Художникъ І. Школьникъ. Постановка
Н. П. Ивановскаго.

Исполнители: Л. В. Гулюкъ, М. И. Крамская и Д. Р. Николаева
КОРОЛЬ СКУЧАЕТЪ, комед. въ 1-мъ дѣйств. Кашюэ
и Сербэ. пер. Темировой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Король) г. Маккавенскій. (Камергеръ) г. Кудринъ
(Анархистъ) г. Чернышевъ. (Кокотка) Н. И. Тамара.
Постановка К. А. Марджанова. Худ. І. Школьникъ.

ПѢСНЯ О ПОДСОЛНУХЪ Памфлетъ В. А. Мазурке-
вича. Исполнитель: Л. Е. Карповъ.

ВОРОНА въ ПАВЛИНЬИХЪ ПЕРЬЯХЪ. Ориги-
нальный водевилъ въ 3-хъ дѣйств. соч. Н. Куликова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Шавель Петровичъ Локтевъ, докторъ) г. Гудковъ.
(Власевна, нянька при его дѣтяхъ) г-жа Ливанская.
(Параша, дочь ея) г-жа Надеждина. (Антонъ Шаровъ,
маклеръ) г. Юрьевъ. (Зарѣцкій, молодой франтъ) г. Маль-
шетъ. (Сенька, мальчикъ при трактирѣ) г-жа Попова.
(слуги Шарова) 1. г. Ваховскій. 2. г. Ивановъ.

2-я серия. Начало въ 9 час. вечера, Г. Гауптманъ.

ШЛЮКЪ и ЯУ. Представленіе на смѣхъ и поруганіе, съ
5-ю перерывами. Худ. І. Школьникъ. Пост. В. В. Раппапорта

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Прологъ) г. Чернышевъ. (Ионъ Рандъ) г. Гудковъ.
(Карлъ) г. Чернышевъ. (Мальмштейнъ) г. Кудринъ.
(Зидзелиль) г-жа Надеждина. (Фрау Аделуцъ) г-жа
Зиновьева. (Хадить) г-жа Попова. (Пажъ) г-жа Крам-
ская. (Слуги) 1. г. Ваховскій. 2. г. Ивановъ. (Шлюкъ)
г. Яронъ. (Яу) г. Холмскій.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр. 56, д. Елисева.

Тел. 275-28.

Ежедневно

Представлено будетъ:

Содержанка на паяхъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, М. Ахъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Цедербаумъ, Яковъ Абрамовичъ г. Николаевъ.
Сара Соломоновна, его жена . г-жа Изюмова.
Фрида, ихъ дочь г-жа Дарлини.
Кацъ, Семенъ Евсеевъ, ея мужъ г. Добровольскій
Жанна Фишю (Анна Фирсова). г-жа Конрадова.
Корольковъ, молодой человекъ г. Мелешевъ.
Мельникъ, комиссіонеръ . . . г. Сѣверовъ.
Юделевичъ, портной г. Незнамовъ.
Груша, горничная г-жа Вербина.
Лакей г. Вештагоринъ.

Начало въ 8 1/4 час. веч.

Содержанка на паяхъ. Разбогатѣвшій дѣлецъ Цедербаумъ
рѣшаетъ завести себѣ по примѣру другихъ своихъ
лихихъ товарищей содержанку и сообщаетъ объ этомъ
своей супругѣ. Жена Цедербаума готова послѣ долгихъ
колебаній примириться съ вызываемой высокимъ поло-
женіемъ мужа, его номинальной измѣной, но ставить усло-
віемъ, чтобы Цедербаумъ только появился съ содер-
жанкой в глубочайшихъ мѣстахъ, но ни въ коемъ случаѣ
не бывалъ у нея дома. Приглашаютъ содержанку Жан-
ну Фишю, по паспорту Аяну Фирсову. Цедербауму на-
доѣдаетъ встрѣчаться съ хорошенькой женщиной только
на людяхъ и онъ рѣшаетъ завести интрижку съ ней.
Тайно отъ жены пробирается въ Фишю. Туда же по-
ѣзжаетъ и зять Цедербаума Кацъ, согласно брачному до-
говору участвующій въ десяти процентахъ всѣхъ пред-
пріятій тестя и потому считающій себя въ правѣ пре-
тендовать на услуги его содержанки. Жена Цедербаума
и дочь отправляются проверить, какъ себя ведетъ «наша
содержанка», и къ ужасу своему убѣждаются, что мужъ
слишкомъ добросовѣстно старается оправдать расходъ
на содержаніе Фишю. Въ концѣ концовъ вся распут-
вается, и Цедербаумъ рѣшаетъ «нашу содержанку» оста-
вить «своей личной»...



ЗВОНИТЕ 46-36 ЗВОНИТЕ

КОНТОРА **М. А. БЕРНШТАМ** НЕВСКІЙ 40

РАСКЛЕЙКА АФИШ ПО ВСЕМУ
ПЕТРОГРАДУ.

ПЛАКАТЫ на ст. жел. дор.

РЕКЛАМЫ въ ТЕАТРАХ

ВЫВѢСКИ на ЗАБОРАХ

КОНТОРА **М. А. Бернштам** НЕВСКІЙ, 40.

Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигиеническій семейный напитокъ,



замѣняя Контрексевилль, Вильдунгенъ, Виттель, Баденъ, Фагингеръ, Ракочи, Виши и Мариенбадь.

Превосходитъ ихъ:

- 1). нѣжно послабляющимъ дѣйствиємъ.
- 2). пріятно освѣжающимъ вкусомъ;
- 3). болѣе обширнымъ кругомъ примѣненія въ болѣзняхъ, благодаря болѣе сложной и счастливой минерализаціи;
- 4). отсутствіемъ при ея употребленіи какихъ-либо нежелательныхъ побочныхъ явленій, свойственныхъ указ. заграничн. водамъ и
- 5). результатностью дѣйствія.

Продажа во всѣхъ аптекахъ, апт. складахъ и магазинахъ, въ лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

ЕД. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ - Русское Общество Торговли апт. Товарамъ въ Петроградѣ. Казанская, 12.

Лучшее средство ДЛЯ УНИЧТОЖЕНІЯ ПОТА

— и зловоннаго запаха НОГЪ —

ДЕСМОЛЬ — Эмберъ,

Цѣна I руб. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ.

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека. Телефонъ 520-34.

Покровская аптека. Телефонъ 440-80.