

Пятница, 8-го  
Суббота, 9-го

Сентября 1917.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ  
И АНБРЕТТО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

ТЕАТРЪ ПАРИЗИАНА Невскій, 80.

Съ понедѣльника 11-го сего Сентября

# ГИБЕЛЬ НАЦИ

Грандіозная картина въ 7 частяхъ.

## ТОМАСА ДИКСОНЪ

ПО СЦЕНАРИИ: Въ массовыхъ сценахъ участвуетъ болѣе 150.000 человѣкъ.  
Постановка этой картины обошлась фирмѣ 500.000 долларовъ.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д 53 5-3

Цѣна 20 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.  
XII. ГОДЪ ИЗДАНІЯ XII.

№ 3535-36

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣсяць—3 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 25 рублей, на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяць—4 рубля. Переѣмна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.  
ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп. за строку непарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

## ТЕАТРЪ

## ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ежедневно участ. г-жъ Зарѣчной, Ратмировой, Сафроновой, гг. Михайлова, Елина, Соколовскаго, Картавенко, Ходочукъ и др.

Предст. **Страхишка ромаха. Воспоминанія**

будетъ: 2) Знамен. америк. эксцентр. Роликобѣжцы Мартель и Бен-тлей. 3) Праздникъ въ деревнѣ инсц. балетъ съ пѣніемъ Знамен. француз- **МИЛЬТОНЪ**. Начало въ 8 и 10 час веч.

ТРОИЦКІЙ  
ТЕАТРЪ.

К. А. МАРДЖАНОВА.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

Въ пятницу 8-го Септября утренній спектакль пред. буд. 1) Ворона въ павлиньихъ перьяхъ 2) Шлюкъ и Яу нач. въ 2 часа дня. Ежедневно вечеромъ 2 серіи. Начало 1-ой серіи 7 1/2 час. 1) Шестидесятники 2) Ворона въ павлиньихъ перьяхъ. 3) съ участіемъ Н. И. ТАМАРА. Король скучаетъ. 4) Траурный маршъ Шопена. 5) Пѣснь о подсолнухахъ. II-ая серія. Начало въ 9 ч. в. до 11 ч. в. Шлюкъ и Яу Пред. на смѣхъ и поруганье съ 5 перерыв. соч. Гауптмана. Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня. Въ Воскресенье 10-го утренній спектакли 1) ВОРОНА ВЪ ПАВЛИНЬИХЪ ПЕРЬЯХЪ, 2) ШЛЮКЪ и ЯУ. Начало въ 2 ч. дня. Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 12 дня.

## НЕВСКІЙ

## ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябко.

Ежедневно представлено будетъ:

СОДЕРЖАНКА  
НА ПАЯХЪ.

Начало въ 8 1/2 час. веч. Касса съ 12 часовъ

## Вилла Родэ

Тел. 77—34, 136—60.

Дир. А. С. Родэ.

## ЕЖЕДНЕВНО

## CONCERT-CABARET

изъ первокл. иностр. арт.

Ресторанъ открытъ съ 6 час. веч., музыка съ 7 час., concert cabaret съ 9 час. Окончаніе въ 11 ч

## ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. А. Ф. Крыскаго.

В. А. Полонскій и М. М. Горичъ

въ 5-ти акт. драмѣ **КТО ВИНОВАТЪ?**

Дивертисементъ люб. публики П. АЙ ДАРОВЪ юмористъ

**И. Ф. ИКАРЪ**

единств. исподраж. имитаторъ извѣст. прима-балерины Анны

Павловой Всаволодовъ солистъ виртоузъ на арфѣ Алланъ.

амер. пѣніе и танцы. Театръ открытъ въ будніе дни съ 7 час. до 10 ч. Праздн. съ 5 ч. до 10 час.

Съѣздъ къ 7 час. Начало въ 8 час. вечера.

«У цыганки» (ку. очекъ стар. ны). «Полька съ бомбочкой». «Революціонная дама» (діалогъ Тэффи). «Молли африканск. идиллія». «Когда наши бабушки были молодыми». «До и По». «Персидскій танецъ». «Семейство Вестингаузъ». Соло лириковъ Ив. Вольскаго и др.

Conferancier Н. Ф. Курихинъ.

Зав. лит. частью Н. Я. Агнивцевъ, худ. А. А. Рудаковъ.

Пост. реж. Бертельсъ.

Входъ 10 руб.



НАБАРЕ

Итальянская 19.

Тел. 39-65 и 34-02.



# Школа Балетнаго Искусства

Дмитровскій пер., 16, тел. 531-00.

Предметы занятій: классы: пластика и мимика (препод.) О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, танцы: классическіе характерныя, стильныя, салонныя и баллыны. Методика балл. танцевъ, гримъ. Преподаваніемъ завѣдуютъ: Заслуженная артистка госуд. театровъ О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ. Арт. госуд. театровъ К. М. Куличевская и А. А. Гордова; мл. кл. В. Д. Москалева, арт. госуд. театр. Б. Г. Романовъ, М. А. Берестовскій, П. Н. Петровъ, П. А. Маржецкій и др.

## СПЕЦИАЛЬНО ДѢТСКІЕ КЛАССЫ.

Открытъ приѣмъ прошеній на десять (безплатныхъ) вакансій - стипендій имени О. О. Преображенской.

Канцелярія открыта (ежедневно) отъ 5—9 ч.

Учредительница Школы В. Д. Москалева.

Инспекторъ классовъ П. А. Маржецкій.

При школѣ открылись классы практической игры на сценѣ (драма).

Завѣд. преподаваніемъ приглашена поэтесса П. А. Гриневская.

**Программы въ канцеляріи Школы.**

**ШКОЛА БАЛЕТНАГО  
ИСКУССТВА**

АРТИСТОВЪ ИМЪ ТЕАТР  
А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛЕВСКАЯ УЛ. 31

Тел. 237-25-69-72

**IV уч. г. ЗАНЯТІЯ НАЧАЛИСЬ. IV уч. г.**

**ПРІЕМЪ УЧАЩИХСЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.**

Танцы: классич., характ., стильн. и баллын. Приѣмъ отъ 8 лѣтъ. Преподаватели—артисты Госуд. балета. Уроки съ 9 ч. до 23 час.

Программы высылаются за 55 коп., Сокращенныя—безплатно,

**Дипломы на преподав. танц. въ уч. завед.**

**Московскій**

# ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ.

(Бывш. И. В. Юнкеръ и Ко).

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Г. Министра Финансовъ имъ открыто

**Въ Петроградѣ ГОРОДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ БАНКА**

На Каменноостровскомъ пр. № 35, уголъ Большаго проспекта  
которое производитъ всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

**ЗАВТРАКИ**

**ОБѢДЫ**

**УЖИНЫ**

# РЕПЕРТУАРЪ съ 4-го по 11-е сентѣбря.

| ТЕАТРЫ:                         | Понедѣл.<br>4-го сент.                                                                                 | Вторникъ.<br>5-го сент.                                 | Среда.<br>6-го сент.                                                     | Четвергъ.<br>7-го сент.                         | Пятница.<br>8-го сент.                 | Суббота.<br>9-го сент.                                                             | Воскрес.<br>10-го сент.                                                                 |                       |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Маринскій.                      | Сказка о царѣ<br>Салтанѣ. 1-е<br>пр. 4-го аб.<br>Нач. въ 7 ч.<br>вечера.                               | Князь Игорь.<br>1-е пр. 10-го<br>аб. нач. въ 7<br>ч. в. | Жизель бал.<br>Арагонская<br>хота 1-е пр.<br>2-го аб. нач.<br>въ 7 ч. в. | Спектакля<br><br>нѣтъ.                          | Демонъ не въ<br>сч. аб.                | Спектакля<br><br>нѣтъ.                                                             | Ут. Каменный<br>гость 1-е пр.<br>3 утр. аб. веч.<br>Донъ Кихотъ.<br>не въ сч. аб.       |                       |
| Михайлов-<br>скій               | Дѣло                                                                                                   | Флавія Тессе-<br>ни.                                    | Дѣло.                                                                    | Спектакля<br>нѣтъ.                              | Безпридан-<br>ница.                    | Милые<br>празраки.                                                                 | 1'рѣхъ и бѣда<br>на кого не<br>живетъ.                                                  |                       |
| Народн. домъ<br>(Большой залъ). | Евгеній Онѣ-<br>гинъ. 1-й сп.<br>1-го народ. аб.                                                       | Фаустъ.                                                 | Русланъ и<br>Людмила 1-й<br>сп. II пар. аб.                              | Добрыня Ни-<br>китичъ 1-й сп.<br>III народ. аб. | Утр. Демонъ<br>Веч. Евгеній<br>Онѣгинъ | Золотой<br>пѣтушокъ.                                                               | Утр. Добрыня<br>Нпкитичъ.<br>Веч. Демонъ.                                               |                       |
| Народн. домъ<br>(малый залъ).   | Царь Федоръ<br>Юанновичъ.                                                                              | Царь Федоръ<br>Юанновичъ.                               | На днѣ.                                                                  |                                                 | Гроза.                                 | Дни нашей<br>жизни.                                                                | Лѣсъ.                                                                                   |                       |
| Паласъ-<br>театръ.              |                                                                                                        |                                                         |                                                                          |                                                 |                                        |                                                                                    |                                                                                         |                       |
| Таврич. садъ.                   | Вторая<br>молодость.                                                                                   | 1) Злая яма.<br>2) Которая<br>изъ двухъ.                | Не въ свои<br>сани не са-<br>дись.                                       | Спектакля<br>нѣтъ.                              | 1) На бойкомъ<br>мѣстѣ. 2)<br>Медвѣдь. | Безъ вины<br>виноватые.                                                            | Закрит. сез.<br>Катюша Ма-<br>слова.                                                    |                       |
| Театръ<br>Сабурова.             | Хорошо сшитый фракъ.                                                                                   |                                                         |                                                                          |                                                 |                                        | Р о м а н ъ                                                                        |                                                                                         |                       |
| Невскій Фарсъ                   | СОДЕРЖАНКА на ПАЯХЪ.                                                                                   |                                                         |                                                                          |                                                 |                                        |                                                                                    |                                                                                         |                       |
| Троицкій фар.                   |                                                                                                        |                                                         |                                                                          |                                                 |                                        |                                                                                    |                                                                                         |                       |
| Линъ.                           | Страничка романа. Шутка. Балетъ. Мильтонъ комикъ.                                                      |                                                         |                                                                          |                                                 |                                        |                                                                                    |                                                                                         |                       |
| Василеостр.                     |                                                                                                        |                                                         |                                                                          |                                                 |                                        | Чиновникъ осо-<br>быхъ порученій<br>Настоящіе пар-<br>ни. Бѣдный Ив.<br>Ивановичъ. | 1) Очень просто.<br>2) Отдается ком-<br>ната. 3) Не зная<br>броду, не суйся<br>въ воду. | 2 серия<br>миниатюръ. |
| Новый театръ.                   | Дни нашей жизни.                                                                                       |                                                         |                                                                          |                                                 |                                        |                                                                                    |                                                                                         |                       |
| Литейный                        | м и л ы й м а л ь ч и н ъ .                                                                            |                                                         |                                                                          |                                                 |                                        |                                                                                    |                                                                                         |                       |
| Музыкальн.<br>Драма.            | Король<br>забавляется.                                                                                 | Кармень.                                                | Сказки Гоф-<br>мана.                                                     | Хованщина.                                      | Quo Vadis.                             | Евгеній<br>Онѣгинъ.                                                                | Черевички.                                                                              |                       |
| Троицкій<br>театръ.             | 1-я сер. Шестидесятники, Ворона въ павлиньихъ перьяхъ. Король скучаетъ и др.<br>2-я серия. Шлюкъ и Яу. |                                                         |                                                                          |                                                 |                                        |                                                                                    |                                                                                         |                       |

Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Сущест. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.  
631-37.



# ПАРИЗИАНЪ

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Выступаютъ любимцы публики  
**Ж. Я. Лисенко и М. И. Мозжухинъ.**

Въ картинѣ

## ПРОКУРОРЪ

Потрясающая драма изъ великосвѣтской жизни въ 5-ти част. Картина фабрики ЕРМОЛЬЕВА въ Москвѣ.  
Профессиональный козель отпущенія комическая  
Начало съ 5-ти час. дня.

# Splendid palace

Караванная, 12.

Телеф.: 182-75 и 608-31

# ЖУ-ЖУ

драма въ 6-ти акт. по роману Анри Бернштейна съ участ. Альберто Колло и Эсперія. **Моды Парижа. Хроника Гомонъ.**

# ФОРУМЪ

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.  
Тел. 234—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.  
въ празд. съ 5 ч. в.

## Дѣло доктора Мореля

Драма въ 5 акт. по роману Г. Брамсона.

## Рай лорда Байрона

(Португалія).

# ЮННА

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ДР. 356  
Тел. 647—71.

Итальянская худож. сѣрія. **Любовь и слава** Драма въ 4 актахъ.

Двойная роль Фарсъ въ 2-хъ актахъ.

Хроника текущихъ событій и др. карт.

Съ понедѣльника 11-го сентября Эсперія и А. КОЛЛО въ гранд. др. въ 6 акт. **ЖУ-ЖУ.**

# SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 46.

Тел. 142-63

Знаменитая артистка Италія

## Эсперія Сантосъ

въ грандіозной худож. драмѣ изъ

современной жизни въ 6-ти актахъ

## ЖУ-ЖУ (Скажи что отвѣта не будетъ)

Кино-инценировка популярнаго романа Анри Бернштейна. Роскошная постановка. Роскошн. туалеты.

Кино-театръ

# Водови

Дирекція Петрова и бр. Ласкинъ

Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681

Только 3 гастролы И. Н. МАРВИЛЬ въ гвѣсѣ.

**Красный цвѣтокъ** драматич. этюдъ И. Щеглова

**Свѣтлаго счастья часы запоздалые**  
драма въ 3-хъ актахъ.

Концертное отдѣленіе: Арсиковъ-Суриновъ импресарио. Бѣльева квартетъ. Успенскій соло на балалайкѣ. Нико-Нони эксцентрики.

# Пикадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

Первый гвоздь сезона!

Небыв. постановка

Знам. итал. фабр. Амброзіо.

## САТАНА ПРОТИВЪ БОГА

Спец. религиозныя мистеріи др. въ 8 акт. Въ роли Сатаны арт. **Маріо Бонарть.**

# К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС

Невскій  
Телеф. 152-85.

## Дѣло доктора Мореля

Драма въ 5-ти акт. по роману Г. Брамсона.

## ВОСТОЧНАЯ АФРИКА

Съ натуры.

# Уніонъ

НЕВСКИЙ

88

## Елена Маковская

въ трагедіи

## = ФАКЕЛЬ =

по роману Габріэля д'Анунціо.

Прогулка на аэропланѣ съ натуры

# Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243—02.

## Карапузъ вампиръ

комедія.

## СЕРДЦЕЪДЪ

драма въ 4-хъ актахъ, современный сюжетъ, лучшая игра артистовъ.

Дивертиссементъ: Дуэтъ Львовыхъ вокальный дуэтъ. Толмазанъ теноръ. Нинординъ мелодекламаторъ. аккомп. арфы М. И. Арисъ. Норинъ юмористъ.

# КИНО АРСЪ.

ДВА Зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

2-я серія

## Тайна Турецкаго гарема

Проклятіе краснаго полумѣсяца.

Милліонеръ на часъ комическая.

Грандіозный дивертиссементъ: 1) Дитя улицы г-жа Горева. 2) Танцы знам. тріо Аннато. 3) Изв. гармонистъ солистъ Гурскій. 4) Польскій пѣвецъ Роличъ. Арт. куплетистъ любимецъ публики Гурко.

# ТЕАТРЪ САБУРОВА.

Невскій, 48. Итальянская, 19.  
Тел. 452-76, 240-00 и 561-43.

Въ глян. 8 сент. съ участіемъ С. О. САБУРОВА, представлено будетъ:

## ХОРОШО СШИТЫИ ФРАКЪ.

1-е. Въ мастерской портного Д. 2-е. Балъ у рыцаря Соломона. 3-е. Въ приемной депутата. Д. 4-е. Министръ труда и торговли. Нач. въ 8 час. веч. Въ субботу 9-го сентября въ 9-й разъ пьеса въ 3-хъ д. съ прол. и эпил. Э. Шельдона.

Муз. \*.\* Хоръ, стильн. кост. Нов. обст. и декор. Д-е происх. въ Нью-Йоркѣ Прол. и эпил. въ наши дни. Ост. 3 д. въ 60 годахъ. Нач. въ 8 ч. в. Кавалини итал. пѣвица Е. М. Грановская. 10 и 11 "Романъ". Касса съ 11 ч. у. до 11 ч. веч.



# Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Дрaмy, Малый театр, Чалась Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина Митинный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12

**Хародхый домъ** Въ пятницу, 8-го сентября утромъ по уменьш. цѣнамъ **ДЕМОНЪ**. Опера Начало въ 12½ час. дня. Вечеромъ въ 7½ час. **Евгеній Онѣгинъ**. А. Р. Аксарина. Въ субботу, 9-го сентября **Золотой Пѣтушокъ** начало въ 7½ час. А. Пазовскій. 10 сентября утромъ **Добрыня Никитичъ**. Веч. **Демонъ**. 11 сентября (1-й спект. IV нарядн. абонем.) **Золотой пѣтушокъ**. 12 сент. (1-й спект. III народн. абонем. вмѣсто 7-го сентября) **Добрыня Никитичъ**. Оставшіеся отъ III и IV абремен- товъ билеты продаются.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ центральной кассѣ (Невскій, 23).

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый заль).

Въ пятницу 8 сентября **Гроза** Начало въ 7 ч. вечера. Въ субботу 9 сентября **Дни нашей жизни** Начало въ 7 ч. вечера.

## ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Въ пятницу 1) **На бойкомъ мѣстѣ** Начало въ 7½ ч. веч. 2) **Медвѣдь** Начало въ 7½ ч. веч. Въ субботу 9 сентября **Безъ вины виноватые** Нач. въ 7½ ч. в.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

**Е. А. Мосоловой.**  
Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Открытие—сегодня 8-го сентября при уч.

**А. Я. Садовской**

**НОВАЯ ТРУППА**

Кузнецовой, Мировича, Разумнаго, Усачева и др. легкая комедія въ 3 д. **Бракко**

## МИЛЫЙ МАЛЬЧИКЪ

Пост. П. Сазонова.

Начало ровно въ 8½ ч. в. Бил. съ 12 ч. въ кассѣ т. Дирекція З. Львовскаго и И. Морочника

## Циркъ

## Чижизелли.

Дирекція Сц. Т. ЧИЖИЗЕЛЛИ.

Въ пят. 8-го въ суб. 9 сент. ровно въ 8 час. вечера

## БОЛЬШОЕ Гала представление.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.  
(Attraction de tout premier rang.)

Касса съ 10 часовъ утра.

Въ воскресенье 10-го сентября

**ДВА большихъ праздничныхъ**

## Гала представлениа

въ 2 часа дня и въ 8 часовъ вечера

## Новый

## ТЕАТРЪ

Николаевская 58. Тел. 641—88.

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. Н. Чернова.

Ежедневно представлено будетъ:

## Дни нашей жизни.

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Леонида Андреева

Начало въ 8 часовъ вечера.

Цѣны мѣстамъ отъ 1 руб. до 4 руб. 50 коп.

Касса открыта съ 5 часовъ дня.

**Театръ заново отремонтированъ.**

## Памяти М. Т. Савиной.

(Ко 2-й годовщинѣ смерти—8-го сентября).

«Она не дождалась нашихъ дней, дней свободы,—говорить П. П. Гнѣдичъ въ своей статьѣ о М. Т. Савиной въ послѣднемъ № «Театра и Искусства».—А, можетъ быть и лучше для нея, что не дождалась?»

Я думаю: безусловно лучше. Почему? Развѣ не радовалась бы она вмѣстѣ съ прочими, что солнце русской свободы озарило своими жгучими лучами и театр, тотъ театр, которому великолѣпная артистка отдала всю свою жизнь? Конечно, радовалась бы. Но легко ли ей было бы работать въ въ атмосферѣ, создавшейся на сценѣ отъ избытка большой радости—вопросъ. Мы довольно неожиданно прыгнули въ эпоху, проходящую подъ знакомъ диктатуры коллектива: нѣтъ воли одного лица, но есть нѣкая равнодѣйствующая, вытекающая изъ соединенія многихъ волей, среди которыхъ не обязательно присутствіе сильныхъ и продуктивныхъ. Эта диктатура коллектива знаменуетъ собою начало совершенно новой эпохи, отдѣленной отъ старой пропастью столь глубокой, что все, находящееся по ту сторону, относится уже къ области исторіи.

И М. Т. Савина—это уже исторія. Странно подумать; вѣдь 8-го сентября исполняется только 2-я годовщина ея смерти. Между тѣмъ оно такъ. Савина—исторія, потому что осуществляла собою явленіе обратнаго порядка: диктатуру личности. Савина была замѣчательна не только какъ артистка, цѣнная лишь до тѣхъ поръ пока горитъ свѣча, и она являетъ намъ въ ея огняхъ «рядъ волшебныхъ измѣненій милого лица». Нѣтъ, въ той же степени она была исключительна, какъ личность, и многообразие ея проявленій увлекало Савину далеко за пределы круга, очерченнаго служеніемъ непосредственно сценѣ. Савина стояла въ центрѣ, подобно солнцу, вокругъ котораго обращаются другія планеты.

Изъ такого положенія естественно вытекало стремленіе къ власти, къ единоличному господству, которое, быть можетъ, не всѣмъ нравилось, но которое обуславливалось наличностью громаднаго таланта, исключительнаго ума, интеллигентности, образованія, тонкаго художественнаго вкуса, чисто греческаго служенія своему искусству и неизбывной стихійной жизненной энергіи. Что стало бы со всѣми этими дарами духа истинно священными, если бы имъ не стояло раствориться въ атмосферѣ коллектива? Да просто это для Савиной было бы невозможно. Начинать свою карьеру въ подобной обстановкѣ можно, лѣпить свою личность такъ, что бы она укладывалась въ рамки новыхъ социальныхъ условій, допустимо; но вступать въ нихъ съ готовымъ міросозерцаніемъ, устоявшимся въ теченіи многихъ и многихъ лѣтъ,—это едва ли кому подъ силу.

И потому я совершенно не могу вообразить себѣ Савину въ той обстановкѣ, которая создана сейчасъ въ Александринскомъ театрѣ. Можетъ быть,

все это и прекрасно съ ультра-гражданской точки зрѣнія, вполне даже законосообразно, но, грубный человѣкъ, если бы меня спросили, что я предпочитаю: Савину, или Александринскую автономію, я бы отвѣтилъ: «дайте мнѣ Савину, автономію же возьмите себѣ, ибо мнѣ отъ нея ни тепло, ни холодно».

Въ самомъ дѣлѣ отъ таланта Савиной мы всѣ согрѣвались. Автономія же пока что чадитъ, шипитъ, глѣбеть, а тепла не даетъ. Неизвѣстно, дастъ ли и въ будущемъ. Не смотря даже на то что автономію эту можно выворачивать, какъ угодно. Она вообще напоминаетъ дѣтскую мозаику изъ разноцвѣтныхъ кубиковъ: немного времени прошло, а сколько разныхъ фигуръ уже сложилось!.. И нисколько намъ отъ того ни тепло, ни холодно.

А вотъ Савина была, второй же на ея мѣсто не пришло. Утѣшеніе, что Савина—это эпоха русского театра, это исторія—конечно, весьма слабое. Коллективъ это хорошо. Пусть называется, если таково вѣяніе времени. Но что говорятъ онъ вашей душѣ? Боюсь: ровно ничего. Боюсь, что вы ловите себя на мысли: а в дѣло хорошо было въ театрѣ, когда тамъ царила Марія Гаеиловна Савина, когда ея блестящій талантъ, ея умъ и даже ея капризъ, все вмѣстѣ сообщали сценѣ жизнь, полную красоты творчества, словомъ, когда артистка осуществляла диктатуру исключительно обаятельной личности. Все тогда въ театрѣ должно было равняться на Савину. Это было трудно, но необходимо, ибо такъ должно быть въ искусствѣ, которое идетъ впередъ, руководствуясь отдаленными на своемъ пути вѣхами. Эти вѣхи—Богомъ избранные и вознесенные надъ толпой. Имъ честь и хвала. И... шире дорогу имъ! Не хотимъ, что бы Савинскій духъ былъ только достояніемъ исторіи. Ждемъ преемственности, и да здравствуетъ актриса сильная властью своего таланта, своей личности!

Эдуардъ Старкъ.

## Языкъ поэзіи и языкъ прозы.

Побывавъ на представленіи «Феодора Ивановича» въ Народномъ Домѣ, я понялъ, отчего у насъ такъ рѣдко ставятся такіе пьесы. Дѣло въ томъ, что ихъ надо уметь читать. А большинство нашихъ артистовъ къ сожалѣнію не обладаютъ секретомъ необходимой читки.

Одно дѣло—языкъ прозы, бытовая простая читка. И совсѣмъ другое дѣло—языкъ поэзіи. Тотъ пѣвучій, гармоническій языкъ, къ которому подходитъ лишь совершенно особая манера читать—пѣвучая, звонкая, какъ пѣніе. У французовъ имѣется вѣковая, на рѣдкость разработанный культъ такового чтенія-пѣнія, и поэтому они не боятся ни Расина, ни Мольера, ни современнаго великолѣпнаго стилиста Ростана. Когда-то и у насъ было въ употребленіи такое же пѣвучее героическое чтеніе, трагическая читка, которой особенно славился знаменитый Каратыгинъ. Позднѣйшія поколѣнія нашли такую читку чересъ-чуръ напыщенной и не-



естественной», насмѣялись надъ ней, прекратили и позабыли.

Но совсѣмъ забывать эту старинную манеру всетаки не слѣдуетъ. Сходите на «Феодора» или иную пьесу, написанную въ стихахъ, и вы убѣдитесь въ этомъ. Конечно, смѣшно возстановлять былое каратыгинское «завыванье», но нельзя и оставаться при нынѣшней упрощенной читкѣ, когда одинаково беззаботно произносится и «подай стаканъ чаю» и «Тѣнь Грознаго меня усыновила»... А еще хуже, когда происходитъ смѣшеніе обѣихъ этихъ манеръ, и когда актеры тшчатся съ одной стороны проявить пафосъ въ читкѣ, а съ другой стороны на каждомъ шагу проваливаются въ смѣшную и неподходящій бытовой тонъ... Въ Народномъ Домѣ такъ именно и было. Чувствовалось желаніе повысить тонъ при чтеніи великолѣпныхъ стиховъ Алексѣя Толстого, и тутъ же, черезъ два-три слова проскакивало «подай стаканъ чаю»... Фраза начиналась почти такъ-же пѣвуче, какъ у Мунэ-Сюлли—но оканчивалась уже совсѣмъ по Островскому и даже по Виктору Крылову...

Эти провалы въ читкѣ невѣроятно вредили сценическому впечатлѣнію. Но еще больше вредили они самой пьесѣ. Мѣстами нельзя было узнать стихи А. Толстого. Мѣстами казалось, что артистъ переиначиваетъ и коверкаетъ ихъ, чего въ дѣйствительности вовсе не было.

На эту сторону сценическаго исполненія артистамъ необходимо обратить самое серьезное вниманіе. Если ставить поэтическія пьесы и такія произведенія, изъ которыхъ слова не выкинешь и интонаціи не измѣнишь безъ ущерба для общаго впечатлѣнія, то надо уметь ихъ читать... Надо находить разницу между языкомъ боговъ и мычаніемъ человѣческаго стада... Нужна большая цѣльность фразы, большая законченность и стройность читки.

И это тѣмъ болѣе необходимо, что наступаетъ время для репертуара героическаго. Репертуаръ сѣраго быта съ бормотаньемъ и вздохами и нудными паузами отходить въ прошлое. Теперь намъ нуженъ языкъ живой яркій и образный, и нуженъ сильный драматическій голосъ, рождающийся изъ огня и крови...

Б. Никоновъ.

## На демократическомъ спектаклѣ.

(Съ натуры)

За моей спиной, въ девятомъ ряду креселъ сидитъ скромный человѣкъ въ черной косовороткѣ и пиджикѣ. На колѣняхъ у него бинокль, программа и... коробка конфетъ.

—Театры у васъ отличные!—неожиданно обращается онъ ко мнѣ:—а вотъ хлѣба совсѣмъ мало!

Слово за слово—и я уже знаю, что мой неожиданный собесѣдникъ крестьянинъ Смоленской губерніи, человѣкъ начитанный, дѣловой—представитель какой-то демократической организаціи. Онъ часто ѣздитъ по дѣламъ въ Москву и Петроградъ

и посѣщаетъ и здѣсь и тамъ оперные театры, ибо очень любить музыку и оперу. У него есть любимыя оперы и любимые театры. Въ Мариинскомъ театрѣ впервые досталъ „демократическое кресло“, т. е. попалъ на спектакль одного изъ пресловутыхъ новыхъ абонементовъ, посвященныхъ „общественнымъ организаціямъ“. Оперу «Князь Игорь» видитъ тоже впервые. Опера ему не нравится:

—Я, знаете, больше люблю итальянскую музыку—нѣжную! Она успокаиваетъ. А это громыханье мнѣ не по сердцу. Я понимаю, что тутъ требуется изобразить звуками боевое настроеніе, походъ князя Игоря Новгородъ-Сѣверскаго на половцовъ... Но только итальянская опера мнѣ больше нравится.. Вотъ, наприимѣръ, «Риголетто»—какая-же это прелесть! Или вотъ тоже «Аида»!

Подходить третій актъ—пляска половцевъ. Тутъ мой сосѣдъ восторженъ. Огненная хореографія, пронизанная столь-же огненной музыкой, задѣла его за живое. Онъ вытянулся, привсталъ и не сводитъ глазъ съ великолѣпнаго вихря красокъ.

—Хорошо! Отлично!—бормочетъ онъ, не вниманія на косые взгляды сосѣдей:—Великолѣпная штука! Какъ говорится, настоящая вакханалія!

И подумавъ прибавляетъ:

—То есть, оргія!

И въ отвѣтъ на мое замѣчаніе, что „Игорь“—то всетаки, значить ему понравился, возражаетъ:

—До этого мѣста мнѣ не нравилось. Скучно, вяло и казенно! А тутъ очень нравится. Вотъ, прошлый разъ я былъ на «Русланѣ». Тоже скука. А плясали и тамъ очень хорошо.

Занавѣсъ опускается подъ громъ рукоплесканій. Аплодируетъ, не жалѣя ладоней, и мой сосѣдъ. На вызовы появляются Игорь, Кончакъ, Кончаковна.

—Это не вамъ!—бормочетъ онъ: Васъ не звали! Чего вы пришли! Мы плясуновъ звали!

Эта маленькая сценка зарисована мною прямо съ натуры, въ самомъ безхитростномъ своемъ естествѣ. Въ нашихъ большихъ театрахъ появляется новая публика. Появляется тотъ «народъ», о которомъ призваны заботиться народные театры. Мнѣ кажется, что руководителямъ этого театра не грѣхъ прислушаться къ мнѣніямъ и замѣчаніямъ моего собесѣдника и его многочисленныхъ единомышленниковъ...

У насъ угощаютъ „народъ“ русскими классическими операми, «Русланомъ», «Игоремъ», «Борисомъ Годуновымъ» полагая, что эти «чисто-народныя» оперы наиболѣе понятны и близки простому слушателю. А, вотъ, простой слушатель совершенно чистосердечно считаетъ «Руслана» скукой, казенностью и даже «казенщиной», въ „Игорѣ“ слышитъ лишь „громыханье“, а о «Борисѣ Годуновѣ» выражается: «содержаніе интересное, а музыка какая-то невнятная». Последняя оцѣнка была сдѣлана рабочими, для которыхъ года два тому назадъ выступалъ въ «Борисѣ» Шаляпинъ... Тѣ-же рабочіе тогда заявляли, что «Травиата» и „Фаустъ“,

моль, куда лучше для слуха.. А мой собесѣдникъ восторженно отзывался о «Риголетто».. Очевидно, „народъ“ идетъ въ своемъ музыкальномъ развитіи тѣми-же путями, какъ и интеллигенція: сначала итальянщина, потомъ что-нибудь и посерьезнѣе... 50-60 лѣтъ тому назадъ наши меломаны совершенно такъ-же отзывалась о «Русланѣ»: скука, казенщина!..

Это надо имѣть въ виду. и отнюдь не слѣдуетъ въ народной оперѣ чураться старыхъ итальянцевъ и нашихъ Верстовскаго и Даргомыжскаго (эпохи „Русалки“). А вотъ съ „Игоремъ“ и «Борисомъ» — съ этими шедеврами новаго, сложнѣйшаго стиля, повидимому, приходится вступать не въ первую, а во вторую очередь!

Да появился новый типъ „простого“ театралы. Черная косоворотка, простецкое обращеніе — и... кресло въ Маріинскомъ театрѣ, коробка дорогихъ, даже драгоценныхъ конфетъ, любовь къ итальянской оперѣ... Какія своеобразныя метаморфозы переживаютъ наши общественные слои.

Б. Н.

## Новый театр.

Открытіе зимняго сезона, «Дни нашей жизни».

А. Н. Борисоглѣбскому пришла въ голову счастливая мысль въ центральномъ мѣстѣ города, на углу Николаевской и Разъѣзжей основать театръ для широкихъ массъ.

При этомъ г. Борисоглѣбскій не польстился на дешевый успѣхъ и не уклонился въ сторону миниатюръ, а избралъ другой путь, — настоящаго театра съ чистымъ репертуаромъ пьесъ, принадлежащимъ нашимъ лучшимъ писателямъ.

Сначала спектакли здѣсь носили случайный характеръ, но и въ этихъ случайныхъ спектакляхъ сказывались благія намѣренія руководителей; давались пьесы Островскаго, Гоголя и гр. нашихъ классиковъ. Съ началомъ же зимняго сезона г. Борисоглѣбскій поставилъ дѣло на твердую почву, придавъ спектаклямъ регулярный характеръ и подобравъ опредѣленный и постоянный ансамбль.

Первые опыты уже успѣли доказать, что дѣло, ради котораго были потрачены немалые труды, оказалось не напраснымъ — всѣ спектакли проходятъ при переполненныхъ сборахъ. Спектакли протекаютъ подъ флагомъ внимательнаго отношенія къ дѣлу, что сказывается не только въ репертуарѣ, но даже въ извѣстной продуманности постановокъ.

Насколько можно судить по первому спектаклю, серьезнымъ недочетомъ въ труппѣ является отсутствіе перваго любовника. При общемъ дружномъ ансамблѣ слѣдуетъ пожелать, чтобы этотъ недочетъ былъ поскорѣе устраненъ. Центръ интереса спектакля естественно долженъ былъ сосредоточиться на роляхъ Оль-Оль (г-жа Ухова) и Глуховцева (г. Бѣляевъ). Къ сожалѣнью, послѣдній не

оказался на высотѣ своей задачи. Онъ не сумѣлъ не только создать должный типъ, но даже и изобразить фигуру, которая могла бы дать понятіе о томъ, какъ онъ толкуетъ роль. Артистъ какъ то механически выкрикивалъ свои тирады, корчилъ печальныя мины, изображалъ кусаніемъ губъ душевную муку и особенно безпомощенъ былъ со своими руками, которыхъ положительно не зналъ куда дѣвать.

Значительно выше своего партнера оказалась г-жа Ухова (Оль-Оль). Артистка развернула передъ зрителемъ драму любящей дѣвушки, чувство которой загрязнено тяжелыми условіями жизни. Ея передача была искренна и жизненна. Были правда, промахи, — хотѣлось большаго разнообразія въ сценѣ съ докторомъ. Но эти промахи, въ общемъ, несущественны, и г-жа Ухова при дальнѣйшей старательной работѣ надъ собой общается превратиться въ хорошую артистку.

Типиченъ г. Молчановъ Онуфрій. Тонъ и манеры подхвачены вѣрно. Въ небольшой роли пріятное впечатлѣніе оставила г-жа Шидловская. Г-жа Самойловичъ дала интересное толкованіе Евдокіи Антоновны, избѣгнувъ вульгарности и подчеркивая моментами неугасшую въ этой опустившейся женщинѣ любовь къ дочери.

Постановка опрятна. Декораціи приличныя.

Ю. Б-нѣ

## Хроика.

— Сегодня 8 сентября, исполняется 2-я годовщина со дня смерти М. Г. Савиной. На могилѣ покойной въ Убѣжищѣ для престарѣлыхъ артистовъ будетъ отслужена панихида. Панихида будетъ также отслужена и въ церкви при дирекціи Государственныхъ театровъ.

— Лермонтовскій «Маскарадъ» будетъ возобновленъ только послѣ перехода Государственной Драматической труппы вновь въ Александринскій театръ, ибо декораціи къ «Маскараду» рассчитаны для Александринской сцены и для Михайловскаго театра не подходятъ. Въ Александринскомъ же театрѣ впервые пойдетъ «Смерть Тарелкина».

— На разсмотрѣніе Литературной комиссіи при Александринскомъ театрѣ поступили слѣдующія русскія новинки: «Пастухи» — Айзмана; «Волкъ» — Урванцова; «Свѣтлое заточеніе» — Разумовскаго; «Конецъ рода Коростомысловыхъ» — Кумова и «Кукушкины слезы» — А. Н. Толстого.

— Въ театрѣ Сабурова 9-го сентября состоится первое выступленіе Е. М. Грановской въ этомъ сезонѣ. Поидетъ въ 98-й разъ «Романъ».

— Согласно постановленію художественнаго совѣта приемъ въ консерваторію и вступительные экзамены будутъ производиться въ теченіе всего перваго полугодія наступающаго учебнаго года.



— Изъ труппы Маріинскаго театра вышла по болѣзни артистка г-жа Ланская.

— Изъ труппы Паласъ-театра ушли г-жа Невяровская и г. Щавинскій. Они уѣзжаютъ въ Москву, гдѣ будутъ играть въ труппѣ г. Евелинова.

— На дняхъ состоится засѣданіе конференціи бывшихъ казенныхъ драматическихъ курсовъ для обсужденія проекта реорганизации курсовъ. Курсы становятся автономными. Во главѣ стоять избираемое конференціей лицо. Приглашать и увольнять преподавателей имѣть право только конференція. Курсы преобразуются въ 4-годичные. Кромѣ того, предполагается увеличить число учащихся. Съ этой цѣлью будутъ устроены параллельныя занятія. Будетъ расширена программа научныхъ предметовъ.

— 6-го Сентября въ сороковой день кончины П. А. Гердта въ церкви Театральнаго Училища была отслужена заупокойная обѣдня. Присутствовали много балетныхъ артистовъ и учащихся балетной школы.

— На Никольскомъ кладбищѣ Александроневской лавры похоронили покойнаго артиста Государственныхъ театровъ В. Я. Майборода. На похоронахъ присутствовали Ф. Д. Батюшковъ, Л. Е. Меднеръ, Г. В. Тартаковъ и др. На гробъ было возложено нѣсколько вѣнковъ. Во время богослуженія пѣлъ хоръ Маріинскаго театра.

— Вышла изъ печати новая пьеса П. Н. Невѣжина „Елизавета Шахова“. Героиней здѣсь является извѣстная поэтесса первой половины прошлаго вѣка, въ расцвѣтѣ молодости неожиданно ушедшая въ монастырь. Въ пьесѣ рядъ сценъ, гдѣ появляется Тургеневъ, архимандритъ Игнатій Брянчаниновъ и нѣкоторые другія историческія фигуры.

— Въ воскресенье, 3-го сентября, состоялось закрытіе театра на Крестовскомъ островѣ, гдѣ играла труппа Электротехническаго Запаснаго Батальона. Шла при участіи всей труппы пьеса „Поруганный“ Невѣжина. Организаторомъ театра А. Ф. Городецкимъ былъ сдѣланъ докладъ о дѣятельности театра, изъ котораго выяснилось, что всего за лѣтній сезонъ прошло при 22-хъ постановкахъ (преимущественно изъ Островскаго, Горькаго и Невѣжина) 72 спектакля. Изъ нихъ 1-й въ пользу нуждъ солдатокъ Петроградскаго района, 2 въ пользу крестьянскаго союза, остальная сумма (3.500 руб.) поступила на культурно просвѣтительныя цѣли батальона. Пьеса прошла съ большимъ успѣхомъ. Переполнившая театр публика долго аплодировала и не расходилась.

— Сегодня 8 сентября открытіе Литейнаго театра. Идетъ веселая комедія Бракко „Милый мальчикъ“ съ участіемъ А. Я. Садовской, Кузнецовой, гг. Разумнаго, Усачева, Миревича и др. Постановка П. Сабонова.

— Намъ просятъ напечатать: „Вечеръ 30-го августа 1917 г. въ театрѣ-садѣ Луна-Паркъ“ въ пользу перваго петроградскаго батальона жен-

скаго военнаго союза и дѣтей воиновъ, находящихся въ пріютѣ дѣтей бѣженцевъ и жертвъ революціи при психо-неврологическомъ институтѣ, даль сбора: отъ предварительной продажи билетовъ съ американскаго аукціона во время летучихъ концертовъ—22902 р. 89 коп., отъ продажи билетовъ—15.359 руб. 60 коп., отъ продажи портретовъ А. Ф. Керенскаго съ трехъ аукціоновъ—34.775 руб., пожертвованій—581 р., отъ продажи программъ, карточекъ, цвѣтовъ и лотерей 5045 руб. 70 коп. Итого сборъ 78.664 р. 19 коп. Расходъ выразился въ суммѣ: по летучимъ концертамъ—1326 руб., по вечеру 30 августа—20.067 руб. 50 коп. Всего расхода—21.393 руб. 50 коп. Чистая прибыль—57270 р. 69 коп.».

## Репертуаръ Государственныхъ театровъ

(Съ 11-го по 17-е Сентября)

Въ Маріинскомъ театрѣ

Въ понедѣльникъ 11-го Сентября, Демонъ 1-е предст. 1-го абонемена. Во вторникъ 12-го Сентября, Чю-Чю-Санъ 1-е предст. 11-го абонемена. Въ среду 13-го въ четвергъ 14-го сентября спектакля нѣтъ. Въ пятницу 15-го Сентября, Карменъ не въ отчетъ абонемена. Въ субботу 16-го Сентября спектакля нѣтъ. Въ воскресенье 17-го Сентября, утрое Богема 1-е предст. 2-го утренняго абонемена, вечеромъ Тщетная предосторожность бал. 1-е предст. 3-го абонемена.

Михайловскій театръ.

Въ понедѣльникъ 11-го Сентября Дѣло. Во вторникъ 12-го Сентября Флавія Тессини. Въ среду 13-го, въ четвергъ 14-го Сентября спектакля нѣтъ. Въ пятницу 15-го Сентября Дѣло. Въ субботу 16-го Сентября, Флавія Тессини. Въ воскресенье 17-го Сентября, Милые призраки

## МОСКВА.

### Въ театрѣ С. Р. и С. Д.

Въ воскресенье, 3-го сентября открылся московскій театръ С. Р. и С. Д. Программа этого, въ своемъ родѣ знаменательнаго открытія была составлена характерно для тѣхъ задачъ демократизации искусства, какія ставитъ себѣ новый театръ. Послѣ исполненія Марсельезы, открывшей вечеръ, послѣдовалъ рядъ рѣчей представителей московскаго С. Р. и С. Д., художественно просвѣтительнаго отдѣла С. Р. Д. и московскихъ демократическихъ художественныхъ организацій. Затѣмъ исполненъ былъ „Интернаціоналъ“. Второе отдѣленіе открылось докладомъ В. Фриче на тему „Театръ и рабочій классъ“. Затѣмъ исполненъ былъ отрывокъ изъ „Смерть Іоанна Грознаго“ (В. Качаловъ). Изъ Р. Тагера (М. Германова). „Лекція о вредѣ табака“ (И. Лазаревъ). Гимнъ изъ „Орлеанской Дѣвы“, арія изъ „Хованщины“, арія изъ оперы „Бразильская жемчужина“ Визе (Е. Попова), баллада Мусоргскаго „Забытый“, „Итальянскій танецъ“ (М. Мордкинъ). Закончена была программа „Эй ухнемъ“ Глазунова и „Дубинушкой“ Римскаго-Корсакова. Спектакли абонемена для рабочихъ начались 4 сентября „Золотымъ Пѣтушкомъ“.

# ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

## „Союзъ Оркестрантовъ“

### ВЪ КИНЕМАТОГРАФѢ.

Недавно мой коллега по газетѢ Б. Никонъ въ статьѢ «Искусство или пехи?» затронулъ то ненормальное положеніе, которое создалъ народившійся послѣ революціи «Союзъ оркестрантовъ». Статья носила общій характеръ, не касаясь отдѣльных областей искусства; насколько однако эти разсужденія оказались правильными, лучше всего показываютъ тѣ осложненія, которыя возникли между «оркестрантами» и кинематографами. Послѣдніе нуждаются въ музыкѣ; музыкальная иллюстрація картинъ нынѣ является неотъемлемой частью сеанса, благодаря чему за-граница для крупныхъ лентъ создаетъ даже специальную партитуру. Музыка усугубляетъ впечатлѣніе, на которое рассчитываетъ картина, и потому вполне понятно, что каждый руководитель оркестра къ иллюстраціи той или иной фильму долженъ извѣстнымъ образомъ подготовиться, составить изъ ряда музыкальных отрывковъ нѣчто цѣлое и затѣмъ, самое важное, долженъ путемъ репетицій приготовить оркестръ. И вотъ только тогда музыкальная сторона въ кинематографѢ можетъ стоять на извѣстной высотѣ.

«Союзъ оркестрантовъ» видимо, съ этимъ основнымъ положеніемъ совершенно не хочетъ считаться. Союзъ не выделяетъ талантовъ, для него всѣ члены равны. Исходя изъ этого, самъ союзъ комплектуетъ оркестры, кинемовладѣлецъ же не имѣетъ права никого приглашать помимо Союза. Если владѣлецъ кинематографа заявляетъ, что онъ желаетъ имѣть такого-то скрипача, потому что онъ талантливъ, ему говорятъ: «съ этимъ мы считаться не можемъ; намѣченъ въ другой оркестръ и вамъ мы дадимъ другого скрипача, такъ какъ мы обязаны давать работу всѣмъ нашимъ членамъ». Благодаря этому принципу получается сборный сѣренскій оркестръ, надъ которымъ дирижеру нужно много поработать; но помиримся съ этимъ—предположимъ иначе нельзя. И вотъ въ кинематографѢ оркестръ, составленный Союзомъ. Въ программу намѣчается картина, по просмотрѣ которой дирижеръ составляетъ музыкальную иллюстрацію. Затѣмъ начинаются репетиціи, и въ концѣ концовъ оркестръ какъ бы готовъ. И вдругъ во время самого сеанса дирижеръ замѣчаетъ, что присутствовавшій на репетиціяхъ виолончелистъ отсутствуетъ, а его мѣсто занимаетъ другой оркестрантъ, котораго, можетъ случиться, онъ видитъ впервые. Оказывается, что репети-

ровавшій уже виолончелистъ Союзомъ «командированъ» въ другой кинематографъ, а на его мѣсто присланъ «дублеръ». Результаты такой перемѣны впо нѣ опредѣленны, ибо, конечно, трудно требовать отъ человѣка, чтобы онъ безъ репетицій на нарушалъ общей гармоніи оркестра.

Съ такимъ явленіемъ необходимо бороться, ибо въ противномъ случаѣ профессиональная организація оркестрантовъ, можетъ свести оркестръ до исключительно низкаго уровня.

Затѣмъ невольно напрашивается вопросъ, почему Союзъ такъ усиленно хлопочетъ о нивеллирѣ вкѣ отдѣльной личности. Мнѣ передавали кинемовладѣльцы, что Союзъ настаиваетъ, чтобы въ контрактахъ указывалась общая сумма гонорара за весь оркестръ, а не суммы, уплачиваемыя отдѣльнымъ оркестрантамъ. Такое условіе создаетъ массу неудобствъ. Кинемовладѣлецъ, напримѣръ, желая замѣнить бездарнаго оркестранта, получающаго 200 руб., болѣе талантливымъ и выражая согласіе платить ему 400 руб., не можетъ этого сдѣлать, ибо выплачивая союзу гонораръ оптомъ за весь оркестръ, онъ не знаетъ какъ эту сумму союзъ дѣлитъ между участниками оркестра. Изъ разговоровъ съ членами союза я вынесъ убѣжденіе, что большинство членовъ союза само противъ такой нивеллировки, низводящей талантливыхъ оркестрантовъ до бездарности.

Въ общемъ благодаря всей дѣятельности союза и создается впечатлѣніе, что оркестранты служатъ не у кинемовладѣльца, а у союза. Оркестрантъ отпрашивается не у владѣльца кинематографа и не у дирижера, а у своего старосты, благодаря чему руководитель оркестромъ не освѣдомленъ, кто находится въ данный моментъ въ его распоряженіи.

Въ заключеніе приведу слѣдующую сценку, имѣвшую мѣсто въ одномъ изъ кинематографовъ на Садовой улицѣ.

Во время сеанса въ залѣ раздается шумъ. Владѣлецъ кинематографа начинаетъ урезонивать разсѣдшаго оркестранта, производившаго шумъ. Оркестрантъ не сдается, и когда кинемовладѣлецъ для убѣдительности заявляетъ, что онъ хозяинъ и потому вправѣ требовать тишины, членъ союза гордо говоритъ:

— Я васъ не знаю; служу не у васъ, а у Союза.

Аргусъ.



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ

## Частныя биржевыя сдѣлки.

Царившее за послѣдніе дни на биржѣ бодрое, крѣпкое настроеніе—вчера, вслѣдствіе общей неопредѣленности положенія, вызванной треніями вокругъ созываемаго демократическаго совѣщанія, смѣнилось замѣтнымъ ослабленіемъ биржевой тенденціи.

Спросъ на ходовыя бумаги замѣтно сократился и обнаружилась склонность къ реализаціямъ. Въ предложеніи оказались главнымъ образомъ «фавориты» послѣднихъ дней: Бакинскія, акціи Нобеля, Треугольникъ и Николае-Павдинскія. Расцѣнки этихъ бумагъ сильно пострадали.

Нефтяная группа, по прежнему, являлась главнымъ объектомъ биржевыхъ оборотовъ. Большинство ея бумагъ, несмотря, на общую неблагоприятную обстановку, находила довольно легкое размѣщеніе и въ общемъ заключительныя ихъ цѣны мало измѣнились по сравненію съ курсами предшествовавшей биржи. Исключеніе составляли Бакинскія, акціи Нобеля и Грозненская Нфть, съ которыми было опредѣленно слабѣе. Первые вначалѣ биржи сдѣланы по 1452, а затѣмъ онѣ рѣзко понизились до 1390 и только къ самому концу оправданы до 1400. Акціи Нобеля послѣ сдѣлокъ по 2325, въ дальнѣйшемъ съ трудомъ помѣщены по 2315 и по этой цѣнѣ остаются продавцы. Грозненская Нефть съ 283 упала до 273 и только къ концу, подъ влияніемъ появившагося спроса, улучшила расцѣнку до 276. Кавказъ 440; Лѣанозовскія циркулировали по 283—80—85; Манташевскія 269—5; Русская Нефть 342—38—44; Теръ-Акоповскія 228—25; Ойлъ 43—1½; Эмба 15½—14. 90. Петроль вначалѣ сдѣланъ по 170, въ дальнѣйшемъ авансировалъ до 182 (+5).

Съ акціями Коммерческихъ банковъ дѣла крайне мало. Измѣненія расцѣнокъ испытали только Частныя 315—300 (—20) и Московско-Промышленныя, сдѣланныя по 625. Курсы остальныхъ остаются прежними, для большинства они—номинальныя. Азовско-Донскія 773; Волжско-Камскія 1325; Международныя 880; Торговыя 490; Учетныя 800; Русскія 735; Торгово-Промышленныя 460; Русско-Азіатскія 627; Русско-Англійскія 545; Сибирскія 780; Соединенныя 435; Рижскія 255; Русско-Французскія 500.

На рынкѣ металлургическихъ цѣнностей наблюдалось весьма неустойчивая тенденція. Курсы ходовыхъ бумагъ этой группы подверглись довольно

рѣзкимъ колебаніямъ. Съ большинствомъ изъ нихъ въ началѣ было значительно хуже, чѣмъ въ концѣ, въ исключительномъ положеніи оказались только Богословскія, которыхъ не только не коснулось общее реализаціонное движеніе, но онѣ, подъ влияніемъ интенсивнаго спроса, еще повысили свою расцѣнку. Начали онѣ съ 403 и кончаютъ 411. Сильно понижены: Парвайнентъ 205—199; Сормовскія 295—280; Барановскія 188—5; Донецко-Юрьевскія 485—75; Коломенскія послѣ 318 оправданы до 324; тоже и съ Мальцевскими—370—376; весьма устойчивы Никополь-Маріупольскія 260—56—58; Тульскія 664-675; Айвазъ 170; Бекеръ 67—8; Вѣлорѣцкія 375—90—88; Брянскія 285; Балт. Вагоны 225; Петр. Вагоны сдали до 125 (—7); Гартманъ 380; Динамо 120; Нижне-Тагильскія 278; Кольчугинскія 570; Леснеръ отдавали по 188; Петр. Металлическія 230 (—15); Молотъ 140; Нобле снеръ 180; Петр. Фениксъ 190—1; Путиловскія устойчивы 140—41; Судостроительныя 137 номинально; Сулинскія 280—65; Таганрогскія 220; Тильмансъ сдѣланы 185 (110); Шуваловскія 327—5; Пастуховскія 221—19; Верхъ-Исетскія 655—665; Столь 126 деньга.

Съ золотопромышленными, вслѣдствіе продолжавшагося вздорожанія золота, крайне крѣпко. Ленскія взвинчены до 1225; затѣмъ онѣ временно ослабли до 1195, но къ концу снова оправданы до 1215 (+65); Лена Гольдфильдсъ обращалась по 56—3½; Росс. золото 150—44; Монголеры 68.

Кыштымскія устойчивы—платили 69¾.

Рѣзкое пониженіе испытали Николае-Павдинскія; вначалѣ биржи были сдѣлки по 349, а къ концу платили едва 333.

Съ желѣзнодорожными неровно сильно повышены Владикавказскія 2415—80; Сѣв.-Донецкія колебались въ предѣлахъ 510—522—15; Юго-Восточныя послѣ сдѣлокъ по 402 сдали до 395; Кіево-Воронежскія 1025—1010; М. Казанскія 655—60; Подѣздныя 115—118; Троицкія 240—55; Подольскія 130; Волго-Бугульминскія 190.

Среди резиновыхъ въ предложеніи Треугольникъ, курсъ котораго варьировалъ въ слѣдующихъ предѣлахъ: 725—705—710. (—25). Проводникъ обращался по 235—45; Каучукъ 160, Богатырь 260.

Среди страховыхъ, пароходныхъ и транспортныхъ большое движеніе наблюдалось съ Россійскими транспортными, съ 290 авансировали до 320. Съ остальными ходовыми бумагами этой группы слабѣе: Кавказъ и Меркурій съ 845 понижены до 825, но къ концу за него снова платили первоначальную цѣну—845. Восточные Склады начали съ 495; за-

тѣмъ ихъ отдавали по 470, но въ концу они оправились до 476; Петр. Тов. Склады обращались по 190—195. Лучше съ Акц. Маріинскаго Пароходства—185 деньги. Сре и каменноугольныхъ ослабѣли Кузнецкія 237—2—23.; Боково-Хрустальскія сдѣланы 125; Селезневскія 310—8; Ауэрбахъ—125.

Изъ цементныхъ отмѣчены сдѣлки съ Глухоозерскими 216; Грушевскія 188; Ассеринъ 345; Желѣзо-Цементъ 146

Среди бумагъ разнородныхъ предпріятій называли: Алекс. Сахарные 1025; Саломасъ 625; Садолинъ 310; Ливенгофскія 145; Лафермъ 210; Лапшинскія 240; Целулоза 375; Каташниковскія 40.

На фонд вомъ рынкѣ устойчиво. Рента  $77\frac{3}{4}$  деньги;  $4\frac{1}{2}\%$  Желѣзнодорож. заемъ  $83\frac{3}{4}$ . Петр. Гор. Облигаціи  $85\frac{3}{4}$ —5; крѣпче съ нѣкоторыми вкладными листами: Виленскія  $88\frac{1}{4}$ ; Московскіе  $82\frac{1}{4}$ ; Ярославскіе 81.

Выигрышные займы казались въ сильномъ пониженіи: первый послѣ 1050 отдавали по 1000; второй 775—30 и третій 655—640.

ціонеровъ Дарьевско-Донецкаго Акціонернаго Общества Правленіе представило докладъ.

Общество открыло свои дѣйствія 7 мая 1916 года. За 7 мѣсяцевъ работы въ одной шахтѣ было добыто 2085920 пудовъ антрацита. Запасъ добытаго О-вомъ антрацита на 1 Января 1917 г. выражается въ количествѣ 1095048 пудовъ. Обществомъ устроены ширококолейный желѣзнодорожный путь по станціи Дарьевка, благодаря чего стоимость доставки антрацита уменьшилась на 24 коп. съ пуда.

Обществомъ приобретены новый Ровенецкій рудникъ, въ которомъ разрабатывается пластъ мощностью въ 28 вершковъ чистаго антрацита и кромѣ того произведены развѣдки двухъ пластовъ. Запасы перваго пласта исчисляются въ 140000000 пудовъ антрацита, а второго въ 15000000 пудовъ. Правленіе рассчитываетъ на добычу въ 1917 году 7 миліоновъ пудовъ.

Собраніе постановило выдать дивидендъ въ размѣрѣ 6%.

Въ настоящее время Общество является поставщикомъ крупнѣйшихъ транспортныхъ обществъ, въ финансовомъ отношеніи работающая совместно съ Русскимъ Торговымъ и Транспортнымъ Банкомъ.

## Дарьевско-Донецкое Общество.

Къ состоявшемуся Общему Собранію Ак-

## ПРАВЛЕНІЕ

### Никоноль - Мариупольскаго горнаго и металлургическаго Общества

приглашаетъ г.г. Акціонеровъ Общества на Чрезвычайное Общее Собраніе, имѣющее быть 28 Сентября сего 1917 г., въ 2 часа дня, въ помѣщеніи Правленія Общества, въ Петроградѣ, Фонтанка, № 27.

**Для обсужденія и рѣшенія вопроса о дополнительномъ выпускѣ акцій общества въ связи съ дальнѣйшимъ развитіемъ предпріятія.**

Согласно § 4 утвержденного 21 Декабря 1901 года Положенія Комитета Министровъ, для полученія права присутствованія на Общемъ Собраніи и подачи въ немъ голоса, владѣльцы акцій на предъявителя имѣютъ представить въ Правленіе Общества (Петроградъ, Фонтанка № 27) не позже, какъ за СЕМЬ дней до дня Общаго Собранія, т. е. не позже 21 Сентября с. г., свои акціи или росписки (въ храненіи или залогѣ сихъ акцій) какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ (мѣстныхъ и иногороднихъ) учреждений.

# БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

# ЛѢСИНЪ

## НЕВСКІЙ, 18.

ПРОИЗВОДИТЪ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.





Въ пятницу 8-го Сентября  
Не въ счетъ абонементъ  
Представлено будетъ:

## ДЕМОНЪ

Фантастич. опера въ 3-хъ дѣйств. муз. А. Рубинштейна  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль ..... г. Боссэ  
Тамара, его дочь ..... г-жа Бронская  
Князь Синодалъ, женихъ Тамары ... г. Поземековский  
Старый слуга князя Синодала ... г. Григоровичъ  
Няня Тамары ..... г-жа Ланская  
Демонъ ..... г-жа Павлинова  
Гонецъ князя ..... г. Сляхъ  
Голій добра (ангелъ) ..... г. Денисовъ  
Хоры духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшель-  
ницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Танцы поставлены М. Петипа. Восточная пляска Лезгика.

Оперой дирижируетъ г. Аслановъ.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣянная песянымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота возбуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинаящемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать ему возможность „воскреснуть для новой жизни“, т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона, и, Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклиная и ненавидя по-прежнему.



Въ пятницу 8-го Сентября  
Представлено будетъ

## Безприданница

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. А. Н. Островскаго.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лариса Ивановна Огудалова, зрѣлая г-жа Васильева  
Лариса Дмитриевна, ея дочь ..... г-жа Тиме  
Мокій Парисимъ Кураго ..... г. Ураловъ  
Василій Даниловичъ Волынскій ..... г. Вертышевъ  
Олій Капитановичъ Карадымшѣвъ ..... г. Ходотовъ  
Вѣфремиа Петровичъ, толпа Ка-  
рандымшѣва ..... г-жа Корчагина-  
Александровская  
Сергій Сергѣевичъ Паратовъ ..... г. Аполлопскій  
Робинзонъ ..... г. Шаповаленко  
Гамраго, клубный бухгалтеръ ..... г. Пантелѣевъ  
Няня, слуга въ кофейной ..... г. Локтевъ  
Владъ, цыганъ ..... г. Пашковский  
Лакей ..... г. \* \*

Начало въ 7 час. веч.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса Огудалова, «безприданница», согласилась стать женою небогатаго чиновника Карадымшѣва, котораго она не любитъ, лишь для того, чтобы выбраться изъ незавидной ей жизни, которую ее заставляла вести ея мать. Ей приходилось быть со всѣми любезной, жить очень весело, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ она долго разманивала деньги ея мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка. Карадымшѣвъ страстно любилъ Ларису, насколько глѣбъ терпѣлъ оскорбленія, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ею блестящій баринъ Сергій Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карадымшѣва, и онъ теперь подлил голову, мнитъ ея. Она не соглашается ѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своею невѣстой, онъ устроиваетъ обѣды, чтобы кинуть свое торжество въ лицо поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости смѣются надъ Карадымшѣвымъ и, поднекивъ его, уѣзжаютъ на кикинкъ за Волгу къ Ларисѣ, которую уговорилъ ѣхать Паратовъ. Умалая обѣ отъѣхъ, Карадымшѣвъ, въ нормѣ безумія, хватается revolverъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Паратова, который, соблазвивши Ларису, пожелалъ жить съ нею. Подъ впечатлѣніемъ этого коварства и ряда другихъ оскорбленій, Лариса хочетъ броситься съ утеса, но у нея не хватаетъ мужества. Явившіеся въ этотъ моментъ Карадымшѣвъ застрѣливаетъ ее. Лариса передъ смертью обѣщается, что она сама застрѣлитъ его.



## К. Г. СБВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій  
разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ.  
Петроградъ, Мѣшанская ул., собствен. домъ.  
Телеф. 433—59.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ Субботу 9-го Сентября  
Представлено будетъ:

## Милые призраки

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Л. Н. Андреева.

Михаилъ Федоровичъ Таскинковъ, г. Лешковъ.  
Тимофей Аристарховичъ Горожанкинъ, г. Шаповаленко.  
Елизавета Семеновна, его жена Корч Александровская,  
Таня ихъ дочь ..... г-жа Коваленская.  
Сеня, ихъ сынъ ..... г. Смоличъ.  
Егоръ Ивановичъ Монастырскій, ..... г. Ураловъ.  
Генеральша Тугаринова ..... г-жа Воротынцева.  
Райса Филипповна Тугаринова, г-жа Данилова.  
Гавриилъ Прелестновъ, отставной капитанъ г. Лерскій.  
Паулина (Полина) Ивановна Миллеръ, подруга Тани ..... г-жа Тиме.  
Иванъ Алексѣевичъ Незабытовъ, г. Вертышевъ.  
Григорій Аполлоновичъ ..... г. Вивьенъ.  
Яковъ Ивановичъ, старичекъ ..... г. Лаврентьевъ.  
Ванька ) ..... г. Осиповъ.  
Милка ) пьяные ..... г. Никитинъ.  
Степка ) .....  
Пожилая женщина ..... г-жа Мансветова.  
Вторая женщина, ..... г-жа Скардина.  
Хозяинъ ..... г. Лонтевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Милые призраки. Въ исторіи русской литературы одна изъ красивѣйшихъ страницъ—эпизодъ о томъ, какъ романъ голодающаго, безработнаго Достоевскаго «Бѣдные люди» попалъ къ Григорьевичу и Некрасову и о томъ, какъ съ романомъ познакомился Бѣлинскій и сказалъ автору свои пророческія слова. Это взято авторомъ какъ тема дня, какъ основной мотивъ драмы «Милые призраки». Въ новомъ произведеніи, все такъ, какъ было въ старомъ Петербургѣ въ 50—60 годахъ, но авторъ отступилъ отъ исторической правды, имъ взята только тема, набросаны только призраки милыхъ людей. Въ подвальной квартирѣ живетъ опустившійся пьяница—чиновникъ Горожанкинъ. Его дочь Таня, пошла на улицу только ради того, чтобы заработать на хлѣбъ для своей больной матери и для горбатого брата Сени. У Горожанкина же снимаетъ уголъ бывший студентъ Таскинковъ, молодой человекъ съ бѣднымъ лицомъ и горящими глазами. Въ него влюблена Таня, а также дочь его богатого родственника генерала Райса. У Таскинкова два друга—хористъ Монастырскій, пропивающій свой голосъ, но исполненный вѣры въ прекрасное будущее и капитанъ Прелестниковъ, пьяненькій опустившійся человекъ безразсудно любящій «бывшаго студента», вѣрающій въ его скрытый галантъ, и самозабывшійся торжествомъ, что учителями его жизни являются Грановскій, Бѣлинскій и Некрасовъ. Въ этомъ полюбшемъ человекѣ, своеобразномъ идеалистѣ, выражается прообразъ тѣхъ будущихъ поколѣній, для которыхъ упомянутые выше учителя жизни уже только милые призраки. И чиновникъ Горожанкинъ, жена его, дочь Тани и сынъ Сеня и наконецъ, остальные друзья этой подвальной семьи—нѣмка Полина, богатѣйшій старичекъ Яковъ Ивановичъ и Таскинковъ (Достоевскій въ юности) и Монастырскій, все это тоже милые призраки, произзванные душевной мукой героев Достоевскаго и озаренные ихъ романтизмомъ. И являющіеся къ Таскинкову съ благой вѣстью, что его повѣсть принята, бытовъ (Некрасовъ) и критикъ Григорій Аполлоновичъ (Бѣлинскій) даны въ ихъ біографическихъ деталяхъ. Но сами такіе это не портреты, а только призраки, «милые призраки». Пьеса кончается тѣмъ, что счастливый Таскинковъ покидаетъ жалкій уголъ Горожанкина и женится на Райсѣ. Таня кончаетъ самоубійствомъ

# БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.  
Въ пятницу, 8-го сентября утромъ.  
Представлено будетъ:

## ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ дѣйств., съ прологомъ и апоэозомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль ..... г. Маратовъ.  
Тамара, его дочь ..... г-жа Риоли.  
Князь Синодаль, женихъ Тамары, г. Ольховъ.  
Старый слуга князя Синодала, г. Акимовъ.  
Няня Тамары ..... г-жа Коссъ.  
Геній добра (ангелъ) ..... г-жа Леонова.  
Демонъ ..... г. Никольскій.  
Гонецъ князя ..... г. Владиміровъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 12<sup>1/2</sup> час. дня.

Либретто см. стр. 15.

Въ пятницу 8-го сентября вечеромъ  
Представлено будетъ

## Евгекій Охъзихъ.

Лирическія сцены въ 3-хъ дѣйств., 7 карт. муз. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помещица ..... г-жа Тихомирова  
Татьяна ) ее ..... (г-жа Максимова  
Ольга ) дочери ..... (г-жа Самарина  
Ленскій ..... г. Балашовъ  
Евгеній Олѣгичъ ..... г. Смѣльскій  
Трико, французъ ..... г. Талмазанъ  
Филипповна, няня ..... г-жа Боярова  
Князь Греминъ ..... г. Садомовъ  
Зарѣцкій ..... г. Гудевскій  
Тильо, камердинеръ ..... г. Ч. Ч.  
Ротный ..... г. Генаховъ  
Крестьянинъ ..... г. Ольховъ

Дирижируетъ А. Назовскій.

Начало въ 7<sup>1/2</sup> час. веч.

Либретто см. стр. 21

Въ субботу 9-го Сентября  
Представлено будетъ

## Золотой пѣтушокъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Боевода Дедонъ ..... г. Каченовскій.  
Еддонъ ) его ..... (г. Толмачевскій.  
Афронъ ) сыновья ..... (г. Никольскій.  
Полканъ, его приближенный ..... г. Маратовъ.  
Служанка Акифа ..... г-жа Боярова.  
Звѣдохотъ ..... г. Рождественскій.  
Немаканская царица ..... г-жа Го ская  
Золотой пѣтушокъ ..... г-жа Матвѣева.  
1-й ) Бо ..... (г. Борисовъ.  
2-й ) пре ..... (г. Чвановъ.  
Царь ..... г. Ефимовъ.

Дирижируетъ А. М. Пазовскій.

Опера поставлена А. А. Санинымъ.

Начало въ 7<sup>1/2</sup> час. вечера.





## ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ пятницу 8-го Сентября  
Представлено будетъ:

# Гроза

Драма въ 5-ти дѣйств. и 6-ти картинахъ, А. Н. Островскаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Савель Прокофьевичъ Дикой, купецъ, г. Ромашковъ.  
 аристократическое лицо въ городѣ .....  
 Борисъ Григорьевичъ, племянникъ его г. Рязанцевъ.  
 Марфа Ильинична Кабанова, богатая г-жа Лебедева.  
 купчиха, вдова .....  
 Тихонъ Иванычъ Кабановъ, ее сынъ г. Бойковъ.  
 Катерина, жена его ..... г-жа Никитина.  
 Барвара, сестра Тихона ..... г-жа Федорова-Знаменская.  
 Кулигинъ, мѣщанинъ, часовщикъ-са-  
 мочникъ ..... г. Васильевъ.  
 Ваня Вудрякъ, конторщикъ Дикого г. Богдановъ.  
 Шалунъ, мѣщанинъ ..... г. Трофимовъ.  
 Оеклуша странница ..... г-жа Тимофеева.  
 Глаша, дѣвка въ домѣ Кабановой г-жа Агренева.  
 Барыня полусумашедшая ..... г-жа Гусева.  
 Женщина ..... г-жа Полянская.

Начало въ 7 час. вечера.

Гроза. Жестокие здѣсь нравы. О нихъ рассказываютъ механикъ-самоучка Кулигинъ молодому человеку Борису, племяннику мѣстнаго самодура Дикого. Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ разговора прогуливающейся купчихи выясняются и самыя нравы обитателей этого города. Наступившая гроза разгоняетъ тучки и приводитъ въ мистическій треметъ забытую въ сонѣ и забытую Катерину, жену слабоумнаго Тихона Кабанова. Последний всецѣло находится во власти своей свирѣпой «смаемъ». Тоскующей, пропадающей въ несчастномъ бракѣ. Катеринѣ притянулся Борисъ, въ свою очередь, любимый въ нее. Во время отсутствия мужа Катерина, несмотря на всѣ строгости домашнего режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помогаютъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Барвара, у которой свой «предметъ» въ лицѣ разбитого Кудряша. Свиданіе обѣихъ паръ происходитъ въ оврагѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ продолжается до возвращенія Тихона. Религиозно-мистически настроенная Катерина тревожитъ Барвару, такъ какъ та, въ своемъ религиозномъ страхѣ, способна покаяться передъ мужемъ и просить у него прощенія. Опасенія Барвары оправдываются еще въ большей степени и раньше, чѣмъ этого можно ожидать, благодаря разразившейся грозѣ. Объятая страхомъ, Катерина кажется всецѣло въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ великодушно прощаетъ жену, но противъ такого благополучнаго оборота дѣла возстаютъ «смаемъ», жестокая Кабановка. Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится нестерпимой. Кабановка тиранитъ, возмущаетъ ее душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Попадающая въ гробъ, изъ Вселенныя выскакиваютъ трупъ несчастной жертвы жестокихъ нравовъ. Только тутъ, передъ трупомъ забытой жены, Тихонъ выражаетъ свой горный прощенья своей матери, мѣщанинъ катастрофы.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Въ Субботу 9-го Сентября

Представлено будетъ:

## Дни нашей жизни

Пьеса въ 4 д. Леонида Андреева.

Евдокія Антоновна ..... г-жа Нестерова  
 Ольга Николаевна, ея дочь ..... г-жа Федорова-Знаменская

|                                |                     |                 |
|--------------------------------|---------------------|-----------------|
| Глуховцевъ, Николай )          | студенты и курсисты | (г. Турцевичъ   |
| Онуфрій )                      |                     | (г. Ярославцевъ |
| Мишка )                        |                     | (г. Богдановъ   |
| Блохинъ )                      |                     | (г. Муравскій   |
| Физикъ )                       |                     | (г. Рязанцевъ   |
| Архангельскій )                |                     | (г. Алексѣевъ   |
| Анна Ивановна )                |                     | (г-жа Гарина    |
| Зинаида Васильевна )           |                     | (г-жа Баркалова |
| Эдуардъ фонъ-Ранкенъ, врачъ )  |                     | (г. Васильевъ   |
| Мироновъ Григорій Ивановичъ, ) |                     | (г. Бойковъ     |
| подпоручикъ )                  | (г-жа Львова        |                 |
| Аннушка )                      | (г. Гавриловъ       |                 |
| Петръ )                        | (г. Сакуринъ и      |                 |
| Военные писаря )               | (г. Колинко         |                 |
| Городовой )                    | (г. Коротинъ        |                 |

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Пом. реж. В. И. Генкенъ.

Начало въ 7 час. веч.

Либретто см. на стр. 20

**КОРСЕТЫ**  
 С. И. В. Тел. № 238-40  
 АНГЕННЫИ 48А ПРОТ. БАССЕННОИ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**  
 НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
 ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА  
 МОДЕЛИ  
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
 ФРАНЦУЗСКІЕ  
 ВЯЗАННЫЕ  
 КОРСЕТЫ, „ПЛАСТИКЪ“  
 НАБРЮШНИКИ  
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
 НОВЫИ КАЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

## ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электризмъ. Специальн. леч. ревмат., подагры невралг.; заноровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд. огнест. вѣдн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ.  
 Приемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч.  
 Казанская, 3. Тел. 446-12

## ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ.

Въ пятницу 8-го Сентября  
Представлено будетъ:

I.

## На бойкомъ мѣстѣ

Комедія въ 3-хъ дѣйств., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Миловидовъ, помѣщикъ . . . . . г. Чарскій  
Безсудный, содерж. постоял. двора . . . г. Малыгинъ  
Евгенія, его жена . . . . . г-жа Нестерова  
Аннушка, сестра его . . . . . г-жа Роменская  
Пыжниковъ, изъ мелкопомѣстныхъ . . г. Хохловъ  
Непутевый купеческій сынъ . . . . . г. Ефремовъ  
Сеня, его приказчикъ . . . . . г. Аленовъ  
Жукъ, работникъ . . . . . г. Франкъ  
Разоренный, ямщикъ . . . . . г. Гавридовъ  
Гришка, челоѣкъ Миловидова . . . . г. Сагуринъ  
Иванъ, кучеръ Миловидова . . . . . г. Дмитріевъ

## II. МЕДВѢДЬ.

Дѣйствующія лица:

Смирновъ, помѣщикъ . . . . . г. Чарскій  
Попова, вдова . . . . . г-жа Чарская  
Лука, слуга . . . . . г. Хохловъ

Начало въ 7½ час. вечера.

На бойкомъ мѣстѣ. На проезжей дорогѣ стоитъ просторный дворъ. У содержателя этого двора, старика-разбѣяника Безсуднаго, двѣ страсти: онъ любитъ деньги и ревнуетъ свою молодую жену Евгенію, самъ же востановивши ради наживы се и свою сестру Аннушку бить полюбивше съ проезжими. Къ нему часто навѣщаютъ помѣщикъ Миловидовъ, полюбившій Аннушку. Стасіе ихъ разбиваетъ Беговъ, жена Безсуднаго, въ свою очередь полюбившая Миловидова. Она оговариваетъ Аннушку и становится любовницей Миловидова. Аннушка съ горю рѣшается отравиться. Принявъ сѣсны порошки заготовленные Безсуднымъ для усмиренія проезжающихъ, и, думая, что она умретъ, она передъ мимой смертью отравляетъ Миловидова, что знаетъ про его связь съ Евгеніей и что умираетъ виновною оклеветанной. Кается и Евгенія, думая, что Аннушка умираетъ. Возвратившійся съ нечистого разбѣя Безсудный открываетъ, что принятое за отраву порошки были лишь сѣсны и Аннушка очнется. Миловидовъ узнавъ, что велитъ бережно отвести Аннушку въ больницу, а Безсудному наказать на свои отношенія съ Евгеніей и, когда разбѣянный старикъ кидается на него съ козломъ — онъ направляется на него изловить. Катастрофа мѣняетъ развратившійся приѣздъ новыхъ проезжихъ. Миловидовъ убѣждаетъ и увозитъ съ собою Аннушку.



## ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ

Въ Субботу 9-го Сентября  
Представлено будетъ

## БЕЗЪ ВИННЫ ВИНОВАТЫЕ

Комедія въ 4-хъ д., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Анатолий Ивановичъ Отрадина )  
Ваня Ивановичъ Кручининъ ) г-жа Рабурда.  
Паша Ивановичъ Немецкая, сл. подруга . . . . . г-жа Франкъ  
Григорій Ивановичъ Муровъ . . . . . г. Ефимовъ  
Григорій Ивановичъ ) Артисты провинці-  
Николай ) альянса те-  
Михаилъ ) альянса  
Николай Стратовичъ Дунинъ, бога- тый баринъ . . . . . г. Франкъ  
Ваня Ивановичъ Кручининъ, актеръ г-жа Сухарева  
Ваня Ивановичъ Кручининъ, актеръ г. Чаровъ  
Арина Гавриловна . . . . . г-жа Гусева  
Аннушка, горничная Отрадиной . . . г-жа Агренева  
Иванъ, слуга въ гостиной . . . . . г. Ефремовъ

Начало въ 7½ час. веч.

Редиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Безъ винны виноватые. Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ уездномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная дѣвушка Отрадина находится въ связи съ маленькимъ чиновникомъ Муровымъ. У нихъ — ребенокъ, отданный на воспитаніе какой-то женщины. Божественное счастье любви дѣвушки вдругъ рушится любовью Мурова, который собирается жениться на богатой подругѣ Отрадиной. Одновременно съ извѣстіемъ объ измѣнѣ любимого человека Отрадиной сообщаютъ и о смерти ребенка-сына. Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ родной городъ, чтобы не мѣшать счастью Мурова. Проходитъ 20 лѣтъ. Отрадина поступила на службу, сдѣлалась известной артисткой. Гастролируя въ провинціи, она прѣзжаетъ въ родной городъ. Она вспоминаетъ далекое прошлое и рѣшаетъ посетить могилу своего ребенка, но случайно она узнаетъ, что ее инстинктивно въ свое время, что сынъ ее не умеръ, а живъ. Гдѣ и какъ, никто не знаетъ. Въ мѣстной труппѣ находится молодой актеръ Невнамовъ, талантливый, буйная голова. Онъ — незаконно-рожденный. Этимъ обстоятельствомъ хочетъ воспользоваться мѣстная власть, чтобы выслать «скандалиста» изъ города. Кручининъ, помня, что и онъ сынъ, неизвестно гдѣ находящійся, можетъ очутиться въ такомъ же положеніи, принимаясь въ судьбѣ Невнамова горячее участіе, помню возм. не-потѣпнаго юноша. Онъ относится даже враждебно къ своей сестринѣ, такъ какъ про нее говорятъ, что и она бросила своего сына, какъ родители бросили его. На званномъ ужинѣ, въ честь гастролерши Кручинной, Невнамовъ въ полномъ блескѣ вѣдѣ провинціальныхъ театровъ тѣмъ за матерей, бросающихъ своихъ дѣтей на произволъ судьбы, причѣмъ въ восторгѣмъ срываетъ съ себя медальонъ съ крѣпкой, оставшійся у него отъ похороненныхъ ему родителей. Кручинина поднимается и подаетъ въ участіе въ Невнамовѣ своего сына.

## ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры  
ордена и каваншинъ всѣхъ  
домбардовъ.

## ЗА СЕРЕБРО

1 ачу 35 руб. ф. и дорожн. Золото отъ 6 руб. за  
1 г. и лор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визку тел. 160-40





# Лѣсной Зимній театръ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

Въ пятницу 8 сентября

Представлено будетъ

## РАЗГРОМЪ

Изъ семейной хроники 1812 г. пьеса въ 4-хъ дѣйств.

П. П. Гнѣдича.

Дѣйствующія лица:

Наполеонъ Бонапартъ, импер. франц. г. Вальдовъ  
Иринархъ Матвѣевичъ Аптушевъ, от-  
ставной секундъ-майоръ. . . . . г. Андріевскій  
Клавдій, сынъ его. . . . . г. Андреевъ  
Пушкериа Платоновна, жена Клавдія г-жа Красовская  
Вѣра, дочь ихъ. . . . . г-жа Мурафина  
Глафира Платоновна сестра Пушкериа г-жа Долина  
Анна Захаровна Заозюева, дальняя  
родственница Аптушевыхъ. . . . . г-жа Барская  
Григорій Аполлоновичъ Тереховъ. . . . . г. Шатровъ  
Романъ Петровичъ Бухаловъ, старшій  
екатерининскій сановникъ въ от-  
ставкѣ. . . . . г. Горинъ  
Mademoiselle Yvette, его компаньонка г-же Бринская  
Варька, шутиха. . . . . г-жа Платонова  
Катюшка } артистки театра { г-жа Сосновская  
Улитка } Бухалова икъ { г-жа Нишкеліна  
Дашка } крѣпостныхъ. { г-жа Ратмирова  
Маня } г-жа Троцкая  
Евдямія, попадьа. . . . . г-жа Маркова  
Ауэ, докторъ. . . . . г. Богдановъ  
Нарцисъ, камердинеръ Бухалова. . . . . г. Мариковъ  
Кузьма бивш. денщикъ Аптушева г. Архиповъ  
Савель, староста Аптушева. . . . . г. Вальковъ  
Секлетей, садовникъ Бухалова. . . . . г. Богдановъ.  
Алфей ) прислуга у Аптушевыхъ. { г. Заботинъ  
Ивній ) { г. Шуринъ  
Дунька ) { г-жа Прибыткова  
Адъютантъ при Наполеонѣ. . . . . г. Заботинъ  
Офицеръ. . . . . г. Петровъ  
Хлостржецкій, переводчикъ великой  
арміи. . . . . г. Горинъ  
Васька. . . . . г. Шуринъ

Свита Наполеона, солдаты великой арміи, крестьяне,  
крестьянки и др.

Начало въ 7 часовъ.

Постановка А. А. Бородина.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

## Василеостровскій театръ

Большой пр. 73, противъ Косой линіи.  
Телеф. 415—23. Трамвай 5 и 25.

Въ Пятницу, 8-го Сентября

Въ саду большое гулянье съ 3-хъ час. дня.

Оркестръ Гв. Финляндскаго полка.

На открытой сценѣ съ 5 час. дня.

Большой разнохарактерный дивертиссементъ.

Въ 7 час. вечера.

Въ Лѣтнемъ театрѣ миниатюрь.

## Чиновникъ особыхъ порученій

Этюдъ въ 1 д. В. Гаруна.

Софья Федоровна Градская,  
молодая вдова. . . . . г-жа Грузинская  
Евгеній Павловичъ Бѣльскій,  
художникъ. . . . . г. Тумановъ.  
Юрій Сергѣевичъ Затовъ,  
адвокатъ. . . . . г. Бажановъ.

II

## Жаснощіе парки

Шутка въ 1 д. Арк. Аверченко.

Дыбинъ. . . . . г. Мухинъ.  
Гарри. . . . . г. Бажановъ.  
Вилкинъ. . . . . г. Озеровъ.  
Его жена. . . . . г-жа Грузинская.  
Сержъ. . . . . г. Тумановъ.

III

## ВЪ ТИХОМЪ УГОЛКУ

Картинка въ 1 д. Мазуриевича.

Мавра Кузьминична Пучкова,  
содержательница меб. пров.  
комнатъ. . . . . г-жа Алексѣева  
Вѣрочка, ея дочь. . . . . г-жа Грузинская.  
Маркелль Саввичъ Трынъ-Тры-  
ва, отставн. ротмистръ. . . . . г. Смирновъ.  
Петръ Петровичъ Бѣлканъ, его  
племянникъ. . . . . г. Бажановъ.

Въ 9 час. вечера.

Спортивное состязаніе

Французской борьбы (1-ый день).

Подъ руководств. преподав. атлетич. кружка при  
Гв. Финляндск. полку, В. Ф. Пожидаева.

Билеты на борьбу продаются отдѣльно.

Анонсъ: Завтра 2-ой день борьбы.

**БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!**  
ПРИ МАЛѢЙШЕМЪ НЕДОМОГАНІИ ЕГО  
**СОСИТЕ**  
**КОКАФОРМИНТЪ**

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи голо-  
совыхъ связокъ и при насморкѣ.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55.

Дирекція Зип. Львовскаго и П. Морочника  
Въ пятницу 8-го Сентября ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА  
ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

## Милый мальчикъ

Ком.-шутка въ 3-хъ д. Роберта Бранко пер. Набокова.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тильда Рикетти . . . . . г-жа А. Я. Садовская  
Эрпесто Рикетти и ея мужъ . . . г. Миревичъ  
Биче, сестра Тильды . . . . . г-жа Кузнецова  
Нино Ловджіани . . . . . г. Разумный  
Густавъ Франкези . . . . . г. Усачевъ  
1-й лакей . . . . . г. Кабанцовъ  
2-й лакей . . . . . \*  
Горпичная и Рикетти . . . . . г-жа Судейкина  
Постановка П. П. Сазонова.  
Начало въ 8¼ часовъ.

**Милый призракъ.** Молодая неопытная дѣвушка Тильда вышла замужъ за пожилаго и износившагося Эрпесто Рикетти, оказавшагося не на высотѣ своего супружескаго призванія. Она постаралась его отдалить и завела себѣ любовника Нино Ловджіани, молодого, еще неспорченного юношу. Пріѣзжаетъ мужъ и привозитъ письмо отъ своего друга Густава Франкези, который желаетъ жениться на сестрѣ Тильды, Биче, молоденькой невинной дѣвушкѣ. Зналъ, что и пріятель мужа также неспособенъ къ супружеской жизни, Тильда ѣдетъ къ сестрѣ съ цѣлю разстроить свадьбу. За нею пріѣзжаетъ ея любовникъ, Нино. После различныхъ комическихъ объясненій Тильдѣ удается разстроить бракъ сестры. Въ отместку за это Густавъ сводитъ любовника Тильды, Нино, съ Биче. Молодые люди влюбляются другъ въ друга и женятся.

# НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Николаевская 58, тел. 641-88.

## ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ.

пьеса въ 4 д. Леонида Андреева.

Дир. А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова  
ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

|                                              |                            |
|----------------------------------------------|----------------------------|
| Евдокія Антоновна                            | г-жа Самойлова             |
| Ольга Николаевна, ея дочь                    | г-жа Ухова                 |
| Глуховцевъ, Николай )                        | г. Бѣляевъ                 |
| Онуфрій )                                    | г. Молчановъ               |
| Мишка )                                      | г. Рудаковъ                |
| Блохинъ )                                    | студенты г. Жилинский      |
| Физикъ )                                     | и куренстики г. Познякъ    |
| Архангельскій )                              | г. Петровъ                 |
| Анна Ивановна )                              | г-жа Левитская             |
| Зинаида Васильевна )                         | г-жа Маклецова             |
| Эдуардъ фонъ-Ранкенъ, врачъ                  | г. Григорьевъ              |
| Мирновъ, Григорій Ивановичъ под-<br>поручикъ | г. Бекъ                    |
| Ануншка )                                    | служащіе въ г-жа Стронская |
| Накрашенная дѣвица . . . . .                 | г-жа Шидловская            |
| Городовой . . . . .                          | г. Самарскій.              |

Начало въ 8 час. в.

**Дни нашей жизни.** Воробьевы горы въ Москвѣ. Купитъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай — влюбленные парочки. Кружокъ безшагопачи смѣетъ и веселье этой закованной молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверской бульварѣ! Сидитъ на скамейкѣ студентъ въстѣ съ любовью — вузкою. Появляется мать Ольги съ какимъ-то чиновникомъ; послѣдній остается на дальней работѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подшаркивая отъ него со слезами. Другъ Николай, Онуфрій, нѣмѣетъ съ друзьями товарищами старается утѣшить Николаю. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номеровъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 78, мать Ольга — Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе съ Николаемъ. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ трубу сцену дочери и студенту. Последнее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ-же комнатахъ. Мать приводитъ въ дочеря гостя и приглашаетъ для компаніи де-оосѣдству Николаю и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, потянувшись къ Колю, ни къ чему не дотрагивается. Опытавшись Николай оскорбляетъ дѣвушку. Вскликаетъ мать. Вскликаетъ и гость и вступаетъ за Олю, происходитъ сцена, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся.

## Драматическое

Отдѣленіе Курсовъ Привано.

Садовая, 32—1, телеф. 570—71.

Преподав. состоятъ артисты Гесуд. театровъ:

Л. С. ВІВЪЕНЪ, Н. В. СМОЛІЧЪ, И. В.  
ЛЕРСКІЙ, М. А. БЕРЕСТСВСКІЙ и др.

Пріемъ съ 4—7 ч. в.

# ЛУГИДАРЫ

НАИЛУЧШАЯ

УВЛЕКИСЛАЯ

СТАЛОВАЯ

СОДА



АКЦ. ОБО **СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ** въ лугъ

ПРАВЛЕНІЕ «СКЛАДЪ ИЗМАНЛОВСКІЙ ПР.» 137. Т. 648-01.





Въ пятницу 8-го сентября.

## QUO VADIS?

Ж. Н. угеса, пер. М. В.

|                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| Лигія               | М. В. Веселовская |
| Эвника              | М. И. Бріанъ.     |
| Поппея              | Н. П. Збандутто.  |
| Ирасъ               | О. В. Маркъ.      |
| Лигія               | О. В. Маркъ.      |
| Главкъ              | Н. П. Молчановъ.  |
| Назарій             | П. З. Нѣмченко.   |
| Виницій             | В. И. Каравья.    |
| Петроній            | И. В. Иванцовъ.   |
| Хилонъ              | Я. С. Левитанъ.   |
| Миріамъ             | Э. Б. Мировичъ.   |
| Неронъ              | Я. И. Сахаровъ.   |
| Хемасъ              | А. А. Быковъ.     |
| Молодой христіанинъ | Е. И. Шерстюкъ.   |
| Тигеллиъ            | К. А. Зиминъ.     |
| Центуріонъ          | Н. М. Кудряшевъ.  |
| Старикъ             | Г. С. Ткаченко.   |
| Молодой сенаторъ    | Н. Н. Куклинъ.    |
| Старуха             | Н. М. Смолянова.  |
| Геоклессъ           | С. А. Зентеръ.    |
| Урсъ                | В. В. Савицій.    |
| Ватиній             | Ф. Н. Вдовинъ.    |
| II сенаторъ         | Н. Н. Куклинъ.    |

Начало въ 7 1/2 час. веч.

Камо грядеши. Во время владычества римскаго императора Нерона у бывшаго полководца Авлія Плавтія жила въ домѣ молодая дѣвушка, христіанка въ душѣ, но имени Лигія. Случайно увидѣвши Лигію трибунъ Маркъ Виницій—очарованъ ею. Патріцій Петроній общается Марку, что завтра же Лигія будетъ въ его объятіяхъ. Пиръ во дворцѣ Нерона. Опьянѣвшій Виницій снова встрѣчается съ Лигіей и опять начинаетъ говорить о безумной любви. Перепуганная на смерть такимъ признаніемъ Лигія молится о спасеніи. Невольникъ Урсъ, обладающій феноменальной силой, оттачиваетъ Виниція и уноситъ Лигію. Урсъ прячетъ Лигію у христіанъ. Маркъ Виницій тѣтно размышляетъ любимую дѣвушку. Находится человекъ—Хилонъ, обещающій отыскать Лигію. Похищеніе Лигіи не удается. Между Лигіей и Виниціемъ происходитъ объясненіе, и въ результатѣ Маркъ Виницій убѣжденный словами любимой дѣвушки, рѣшается стать христіаниномъ. Послѣ страшнаго пожара Рима, подожженнаго по приказанію Нерона,—народъ сильно волнуется. Въ пожарѣ Рима обвиняютъ христіанъ, которые должны мученическою смертію на аренѣ цирка искупить свое преступленіе. На арену выгоняютъ германскаго тура, къ рогамъ котораго привязана Лигія. Урсъ побѣждаетъ тура. Неронъ съ неудовольствіемъ некоррелируетъ желанію народа и даруетъ жизнь Лигіи и ее спасителю. Въ гостяхъ у Петронія счастливые своей любовью Лигія и Маркъ. Петроній получаетъ вѣстие, что обреченъ Нерономъ на смерть, самъ вскрываетъ себѣ вены и умираетъ.



Въ субботу 9-го сентября.

## Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковскаго

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                      |                                                |
|----------------------|------------------------------------------------|
| Ларина, помѣщица     | С. В. Августинъ.                               |
| Татьяна }<br>Ольга } | Бя-дочери {В. А. Мартынова,<br>А. Г. Давыдова. |
| Ленскій              | М. И. Кулагинъ.                                |
| Евгеній Онѣгинъ      | Л. А. Леонидовъ.                               |
| Трике, французъ      | А. Б. Прессъ.                                  |
| Филиппевна, няня     | Е. В. Чайковская.                              |
| Князь Греминъ        | Н. П. Молчановъ.                               |
| Зарѣцкій             | С. В. Шумовъ.                                  |
| Бильо, камердинеръ   | Д. И. Бинесъ.                                  |
| Ротный               | Н. П. Фалицко-<br>скій.                        |

Начало въ 7 1/2 час. веч.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ пріѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушка Ларина и ее двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга—невеста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ее чувство, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей нравоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благо-разумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затѣшилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ пріѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники слоняются... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Влезающій балъ въ невестку столицѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ, еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовию которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будущѣ Татьяна. Онѣгинъ на волнѣхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно возмущающей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна замолкаетъ, ее любовь не угасла въ ее сердцѣ, но она останется вѣрной музѣ. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.



Въ „Пассаждъ“. Невскій, 48. Итальянская, 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Въ Пятницу 8-го Сентября  
Представлено будетъ:

## Хорошо сшитый фракъ.

Комедія-сатира въ 4-хъ дѣйствіяхъ Габріэля Дрегели.

Дѣйствующія лица:

|                                                             |                  |
|-------------------------------------------------------------|------------------|
| Министръ . . . . .                                          | г. Рогожинъ.     |
| Соломонъ, рыцарь Рейнеръ, бо-<br>гатый фабрикантъ . . . . . | г. Шмитъ.        |
| Ревекка, его жена . . . . .                                 | г-жа Райская.    |
| Эмма, ихъ дочь . . . . .                                    | г-жа Оксинская.  |
| Галль, директоръ желѣзной до-<br>роги . . . . .             | г. Акарскій.     |
| Турнеръ, репортеръ . . . . .                                | г. Пановъ.       |
| Зонбергъ, писатель . . . . .                                | г. Войнаровский. |
| Губеръ, портной . . . . .                                   | г. Гришинъ.      |
| Ирена, его дочь . . . . .                                   | г-жа Вальтеръ.   |
| Максъ, лакей . . . . .                                      | г. Мочаровъ.     |
| Петеръ, мальчикъ . . . . .                                  | г-жа Глинка.     |
| Альдорфъ, академикъ . . . . .                               | г. Мироновъ.     |
| Лаура, его жена . . . . .                                   | г-жа Серченко.   |
| Зильбербергъ, вице-президентъ<br>аэро-клуба . . . . .       | г. Адамовъ.      |
| Цимко, благородный аферистъ . . . . .                       | г. Арнольдъ.     |
| Кюршнеръ, книгоиздатель . . . . .                           | г. Свѣтловъ.     |
| Давидъ Штернъ, хлѣбный мак-<br>леръ . . . . .               | г. Соколовъ.     |
| Лили, его дочь . . . . .                                    | г-жа Бѣлая.      |
| Антонъ Мельцеръ . . . . .                                   | г. Сабуровъ.     |
| Францъ) портные-подмастерья ( г. Наумовъ.                   |                  |
| Иосифъ) ( г. Толчевъ.                                       |                  |
| Грумъ . . . . .                                             | г-жа Ларина.     |

Режиссеръ В. С. Викторовъ.

Начало въ 8 час. веч.

Хорошо сшитый фракъ. Мелочливый подмастерье Антонъ Мельцеръ — ловкій, красивый малый. Вы-  
нимъ часто по порученію своего хозяина Губера  
и важныхъ вельможъ, онъ занимается «сара-  
фанствомъ» и мечтаетъ только о томъ, какъ бы  
ему попасть въ «свѣтъ». Захвативъ фракъ и шубу од-  
ного важнаго заказчика и получивъ отъ дочери Губера  
50 гульденъ, этотъ ловкій малый охотно отправляется  
на какой-то аристократическій вечеръ, знакомится  
тамъ знакомство съ богатыми финансистами и даже съ  
однимъ изъ министровъ. Ловкій Мельцеръ обзаводитъ  
собой. Въ восторгъ отъ него и министръ. Начинается  
быстрая карьера скромнаго подмастерья, который сна-  
чала становится лицомъ приближеннымъ къ министру,  
затѣмъ — депутатомъ и наконецъ — даже министромъ.  
Есть такой моментъ, когда Мельцеру грозитъ серьезная  
опасность: грозитъ разоблаченіемъ некто д-ръ Зон-  
бергъ, который писалъ для прославленнаго политическаго  
дѣятеля Мельцера книгу, составляя его доклады  
рѣчи и у котораго Мельцеръ похитилъ шубу. Но опас-  
ность быстро проходитъ: никто не рискуетъ говорить  
открыто о томъ, что Мельцеръ — бывший портной под-  
мастерье и аферистъ. Въ бояхъ востановаго министра  
Примирается съ нимъ и обманувшій шубу д-ръ Зонбергъ  
и даже соглашается стать личнымъ секретаремъ Мел-  
цера-министра.



Въ „Пассаждъ“, Невскій 43. Итальянская 19.

Телефоны: 452—76, 240—00 и 561—43.

Въ Субботу 9-го Сентября  
Представлено будетъ:

## РОМАНЪ

Предоставлено въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ и эпилогомъ  
соч. Эдварда Шелдона, съ англійской опереткой  
переводъ М. П. Матвѣевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Въ прологѣ и эпилогѣ

|                              |                  |
|------------------------------|------------------|
| Пріоръ Армстронгъ . . . . .  | г. Надеждинъ.    |
| Гарри, его жучка . . . . .   | г. Войнаровский. |
| Сюзанна, его жучка . . . . . | г-жа Бѣлая.      |

Въ представленіи:

|                                                           |                  |
|-----------------------------------------------------------|------------------|
| Томасъ Армстронгъ, пасторъ при-<br>хода С.-Жилъ . . . . . | г. Надеждинъ.    |
| Миссъ Армстронгъ, тетка пастора . . . . .                 | г-жа Серченко.   |
| Кронелій Ванъ-Тайль, банкиръ . . . . .                    | г. Рогожинъ.     |
| Сюзанна Ванъ-Тайль, его племян-<br>ница . . . . .         | г-жа Бѣлая.      |
| Г-жа Кавалини . . . . .                                   | г-жа Грановская. |
| Мистрисъ Рутерфордъ . . . . .                             | г-жа Корнилова.  |
| Мистрисъ Фротингамъ . . . . .                             | г-жа Біочинская. |
| Миссъ Фротингамъ . . . . .                                | г-жа Глинка.     |
| Мистрисъ Грей . . . . .                                   | г-жа Вѣтвицкая.  |
| Миссъ Смайлъ . . . . .                                    | г-жа Евреиница.  |
| Мистеръ Фредъ Левингстонъ . . . . .                       | г. Адамовъ.      |
| Мистеръ Гарри Путнемъ . . . . .                           | г. Акерскій.     |
| Синьора Ваннучи, итальянка . . . . .                      | г-жа Райская.    |
| Валлисъ, метръ-дѣтоль . . . . .                           | г. Мочаровъ.     |
| Артуръ, французъ . . . . .                                | г. Свѣтловъ.     |
| Луи . . . . .                                             | г-жа Ларина.     |
| Билъ . . . . .                                            | г. Смирновъ.     |
| Оуга, негръ . . . . .                                     | г. Гусевъ.       |

Начало въ 8 час. веч.

Романъ. Престарѣлый пріоръ Армстронгъ, сидя въ  
ночь подъ Новый Годъ у камина, рассказываетъ своему  
жучу, собирающемуся жениться на актрисѣ, исторію  
своей первой любви. Во время его разсказа, сцена то-  
чется и дѣйствіе переносится въ тѣ годы, когда онъ, бу-  
дучи юнымъ пасторомъ, увлекается любовницей своего  
старого друга, банкира Ванъ-Тайля — итальянкой поиме-  
ной — Маргаритой Кавалини. Въ началѣ Кавалини лю-  
бовь является неоскушенностью молодого пастора и игра-  
етъ съ нимъ, какъ кошка съ мышкой. Но вскорѣ, не-  
выносимо для себя самой, она безумно въ него влюбляется и  
хочетъ исправиться, скрываетъ отъ него бурное прошлое.  
Пасторъ съ своей стороны старается направить ее на  
полезный путь. Онъ не замѣчаетъ пробуждающейся въ  
своей душѣ страсти, вплоть до того момента, когда, уз-  
навъ объ отношеніяхъ Кавалини къ Ванъ-Тайлю, устра-  
шаетъ ей дикую сцену ревности. Они расстаются. Въ  
ночь передъ отъѣздомъ Кавалини въ Европу, послѣ ее-  
рошальнаго выступленія въ «Миньонѣ», Армстронгъ вно-  
вѣ является къ ней. Онъ хочетъ овладѣть ею. Но Ка-  
валини переродившаяся подъ влияніемъ Армстронга  
становится неприступной. Дѣйствіе вновь переносится въ  
библиотеку пріора, заканчивающаго свой разсказъ. Изъ  
вечернихъ газетъ онъ узнаетъ о кончинѣ Кавалини.  
Оставшись одинъ, пріоръ вынимаетъ засохшія флоры и  
кружевной платокъ — воспоминанія о своей первой же-  
натѣ, и молится надъ ними. Среди мертвой тишины ему  
удается слышать Кавалини, дошедшей къ нему Миньону.



# Троицкій театръ.

**К. А. Марджанова.**

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-29.

Въ Пятницу 8-го Сентября утренній спектакль пр. буд. 1) **ВОРОНА ВЪ ПАВЛИНЫХЪ ПЕРЬЯХЪ.**

2) **ШЛЮКЪ и ЯУ**, начало въ 2 часа дня.

**ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ:**

1 серія. Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч. Исполнено будетъ: **УВЕРТЮРА къ оперы Галька.** Исп. оркестръ подъ упр. **М. М. Аманьякъ.**

**ШЕСТИДЕСЯТНИКИ.** Инсценировка Петербургскихъ серпадь **А. Даргомыжскаго.** Постановка **К. А. Марджанова.**

Исполнители: **Н. Н. Чигіани, Б. Д. Татариповъ и О. Е. Карпова**  
**ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ФАНТАЗІЯ.** На траурный маршъ Шопена. Художникъ **І. Школьникъ.** Постановка **Н. П. Ивановскаго.**

Исполнители: **Л. В. Гулюкъ, М. И. Крамская и Д. Р. Николаева**  
**КОРОЛЬ СКУЧАЕТЪ,** комед. въ 1-мъ дѣйств. **Кашюэ и Сербэ.** пер. **Темировой.**

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

(Король) **г. Маккавенскій.** (Камергеръ) **г. Кудринъ** (Анархистъ) **г. Чернышевъ.** (Кокотка) **Н. И. Тамара.**  
Постановка **К. А. Марджанова.** Худ. **І. Школьникъ.**

**ПѢСНЯ о ПОДСОЛНУХЪ.** Памфлетъ **В. А. Мазуркевича.** Исполнитель: **Л. Е. Карповъ.**

**ВОРОНА въ ПАВЛИНЫХЪ ПЕРЬЯХЪ.** Оригинальный водевилъ въ 3-хъ дѣйств. соч. **Н. Куликова.**

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

(Павелъ Петровичъ Локтевъ, докторъ) **г. Гудковъ.** (Власьева, нянька при его дѣтяхъ) **г-жа Ливанская.** (Параша, дочь ея) **г-жа Надеждина.** (Антонъ Шаровъ, маклеръ) **г. Юрьевъ.** (Зарѣцкій, молодой франтъ) **г. Мальшетъ.** (Сенька, мальчикъ при трактирѣ) **г-жа Попова.** (слуги Шарова) 1. **г. Ваховскій.** 2. **г. Ивановъ.**

2-я серія. Начало въ 9 час. вечера, **Г. Гауптманъ.**

**ШЛЮКЪ и ЯУ.** Представленіе на смѣхъ и поруганіе съ 5-ю перерывами. Худ. **І. Школьникъ.** Пост. **В. В. Раппапорта**

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

(Прологъ) **г. Чернышевъ.** (Іонъ Рандъ) **г. Гудковъ.** (Карлъ) **г. Чернышевъ.** (Мальмштейнъ) **г. Кудринъ.** (Зидзелиль) **г-жа Надеждина.** (Фрау Адельхейдъ) **г-жа Зиновьева.** (Хадить) **г-жа Попова.** (Пажъ) **г-жа Крамская.** (Слуги) 1. **г. Ваховскій.** 2. **г. Ивановъ.** (Шлюкъ) **г. Яронъ.** (Яу) **г. Холмскій.**

# Невскій Фарсъ

Невскій пр. 56, д. Елисева.

Тел. 275-28.

Ежедневно

Представлено будетъ:

## Содержанка на паяхъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, **М. Ахъ.**

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

**Цедербаумъ, Яковъ Абрамовичъ** **г. Николаевъ.**  
**Сара Соломоновна, его жена** **г-жа Изюмова.**  
**Фрида, ихъ дочь** **г-жа Дарлини.**  
**Кацъ, Семенъ Евсеевъ, ея мужъ** **г. Добровольскій**  
**Жанна Фишу (Анна Фирсова), г-жа Конрадова.**  
**Корольковъ, молодой человекъ** **г. Мелешевъ.**  
**Мельникъ, комиссіонеръ** **г. Сѣверовъ.**  
**Юделевичъ, портной** **г. Незнамовъ.**  
**Груша, горничная** **г-жа Вербина.**  
**Лакей** **г. Бештагоринъ.**

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

**Содержанка на паяхъ.** Разбогатѣвшій дѣлецъ **Цедербаумъ** рѣшаетъ завести себѣ по примѣру другихъ своихъ людскихъ товарищей содержанку и сообщаетъ объ этомъ своей супругѣ. Жена **Цедербаума** готова послѣ долгихъ колебаній примириться съ вызываемой высокимъ положеніемъ мужа, его номинальной измѣной, но ставитъ условіе, чтобы **Цедербаумъ** только позанимался съ содержанкой въ интимныхъ мѣстахъ, но ни въ коемъ случаѣ не бывалъ у нея дома. Приглашаютъ содержанку **Жанну Фишу**, по паспорту **Анну Фирсову**. **Цедербаумъ** находитъ вѣстрѣчаться съ хорошенькой женщиной только на людяхъ и онъ рѣшаетъ завести интрижку съ ней. Тайно отъ жены пробирается къ **Фишу**. Туда же попадаетъ и зять **Цедербаума** **Кацъ**, согласно брачному договору участвующій въ десяти процентахъ всѣхъ предпріятій тестя и потому считающій себя въ правѣ преследовать и на услуги его содержанки. Жена **Цедербаума** и дочь отправляются проверить, какъ себя ведетъ «наша содержанка», и къ ужасу своему убѣждаются, что мужья слишкомъ добросовѣстно стараются оправдать расходы на содержаніе **Фишу**. Въ концѣ концовъ вся распутывается, и **Цедербаумъ** рѣшаетъ «нашу содержанку» сдѣлать «своей личной»...

ЗВОНИТЕ 46-36 ЗВОНИТЕ

КОНТОРА **М. А. БЕРНШТАМ** НЕВСКІЙ 40

**РАСКЛЕЙКА АФИШ** ПО ВСЕМУ ПЕТРОГРАДУ.

ПЛАКАТЫ на ст. жел. дор.

РЕКЛАМЫ въ ТЕАТРАХ

ВЫВѢСКИ на ЗАБОРАХ

КОНТОРА **М. А. Бернштам** НЕВСКІЙ, 40.

# Лучшая лечебная вода и гигиенический семейный напитокъ



## ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА

почечная и мочегонная.

желудочная и нѣжнослабительная.

кровоочистительная и противоподагрическая, регули-  
рующая и восстанавливающая правильный об-  
мѣнъ веществъ,

способствующая пищеваренію.

Необходимая для питанія костныхъ твердыхъ  
костей.

Продажа во всѣхъ  
аптекахъ, аптек. ма-  
газинахъ, лучшихъ  
буфетахъ и ресто-  
ранахъ.

Ед. Представитель—Рус. О-во Торговли Ап. Товарами въ Петроградъ, Казанская, 12.

## Лучшее средство ДЛЯ УНИЧТОЖЕНІЯ ПОТА

и зловоннаго запаха НОГЪ

## ДЕСМОЛЬ—Эмберъ,

Цѣна I руб. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ.

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека. Телефонъ 520-34.

Покровская аптека. Телефонъ 440-80.