

Воскресенье, 10-го | Септября 1917.
Понедѣльникъ, 11-го

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ТЕАТРЪ ПАРИЗИАНА Невскій, 80.

Съ понедѣльника 11-го по 18-е сего Сентября

ГИБЕЛЬ НАЦИ

Грандіозная картина въ 7 частяхъ.

Въ массовыхъ сценахъ участвуетъ болѣе 150.000 человекъ.

Постановка этой картины обошлась фирмѣ 500.000 долларовъ.

Оркестръ подъ управленіемъ С. А ШТЕЙМАНЪ.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 53 54-2.

Цѣна 20 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.
XII. ГОДЪ ИЗДАНІЯ XII.

№ 3537-38

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петербургѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣсяцъ—3 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 25 рублей, на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяцъ—4 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.
ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп. за строку непарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый залъ).

Въ воскресенье 10 сентября **ЛѢСЪ** Начало въ 7 ч. вечера. Въ понедѣльн. 11 сентября **Дни нашей жизни** Начало въ 7 ч. вечера.

ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Въ воскресенье 10 Сентября **Катерина Маслова** Начало въ 7 1/2 час. веч.
Закрытіе сезона пр. будегъ



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

К. А. МАРДЖАНОВА.

Троицкая ул., 18.

Т е л е ф о н ъ 174-29.

Въ воскрес. 8-го Сентября утренній спектакль пред. бул. 1) Ворона въ павлиньихъ перьяхъ 2) Шлюкъ и Яу нач. въ 2 часа дня. Ежедневно вечеромъ 2 серіи. Начало 1-ой серіи 7 1/2 час. 1) Шестидесятники 2) Ворона въ павлиньихъ перьяхъ. 3) съ участіемъ Н. И. ТАМАРА. Король скучаетъ. 4) Траурный маршъ Шопена. 5) Пѣснь о подсолнухахъ. II-ая серія. Начало въ 9 ч. в. до 11 ч. в. Шлюкъ и Яу Пред. на смѣхъ и поруганье съ 5 перерыв. соч. Гауптмана. Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 12 дня.

Вилла Родэ

Тел. 77—34, 136—60.
Дир. А. С. Родэ.

ЕЖЕДНЕВНО

CONCERT-CABARET

изъ первокл. иностр. арт.
Ресторанъ открытъ съ 6 час. веч., музыка съ 7 час., concert cabaret съ 9 час. Окончаніе въ 11 ч.

ТЕАТРЪ САБУРОВА.

Невскій, 48. Итальянская, 19.
Тел. 452-76, 242-00 и 561-43.

РОМАНЪ

Муз., ** Хоръ, стильн. кост. Нов. обст. и декор. Д-е происх. въ Нью-Йоркѣ Прол. и эпил. въ наши дни. Ост. 3 д. въ 60 годахъ. Нач. въ 8 ч. в. Кавалини итал. пѣвица Е. М. Грановская.

Касса съ 11 ч. у. до 11 ч. веч.

Съездъ къ 7 час. Начало въ 8 час. вечера.

Полька съ божбочкой. «Революціонная дама» (діалогъ Тэффи). «До и По». **Салонный хоръ** ив. Вольскаго и др.

Conferancier Н. Ф. Курихинъ.

Зав. лит. частью Н. Я. Агнiewiczъ, худ. А. А. Рудаковъ.

Пост. реж. Бертельсъ.

Входъ 10 руб.

Заказн. столы задеж. до 8 ч. веч.



Итальянская 19.

Тел. 39-65 и 34-02.

КАБАРЕ

Пойдетъ монополюно въ театрахъ:

„Soleil“ „Художественный“ Элитъ
СЕНСАЦІЯ! Мировой боевикъ! СЕНСАЦІЯ!
„Тайна Мадридскаго Двора“

съ участіемъ извѣстнаго силача БУФАЛЛО.

Грандіозная постановка, небывалые трюки.

Народный домъ Въ воскресенье 10 сентября утромъ въ 12½ час. д. по уменьш. цѣнамъ
 Опера **Добрыня Никитичъ**. Вечеромъ въ 7½ час. **Демонъ**. Въ
 А. Р. Ансарина. понедельник 11-го сентября 1-й спектакль IV-го народн. абонемент.
Золотой петушокъ. Начало въ 7½ ч. в. Оставшіеся отъ абонементнаго билеты продаются.
 12 сент. (1-й спект. III народн. абонем.) вмѣсто 7-го сентября **Добрыня Никитичъ**.
 14 сент. утромъ **Риголетто**. Вечер. **Пиковая Дама**.
 Билеты продаются въ кассѣ театра и въ центральной кассѣ (Невскій, 23).

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ Е. А. Мосоловой

Литейный пр. 61. Тел. 604-55

Дирекція З. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня и завтра при участ.

А. Я. САДОВСКОЙ

Новая труппа

Кузнецовой, Мировича, Разумнаго, Усачева и др. веселая
 комедія въ 3 д. **Бракко**

МИЛЫЙ МАЛЬЧИКЪ Пост.
 П. Сазонова.

Начало ровно въ 8½ ч. в. Бил. съ 12 ч. въ кассѣ т.
 Готовится новая пьеса: **Комедія двора** въ постанов-
 кѣ арт. Госуд. т. г. Горинъ-Горянинова.

Циркъ

Чижизелли.

Дирекція Сщ. Т. ЧИЖИЗЕЛЛИ.

Новый

ТЕАТРЪ

Николаевская 58.

Тел. 641—88.

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. Н. Чернова.

НЕВСКИЙ

ФАРСЪ.

Чевскій 56. Тел. 275—28.

Въ воскресенье 10-го сентября
ДВА большихъ праздничныхъ

Гала представленія

въ 2 часа дня и въ 8 часовъ вечера

Касса съ 10 часовъ утра.

Въ понедельник 11-го сентября ровно въ 8 час. в.

Гала представление.

Въ воскресенье 10-го сентября представлено будетъ:

ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ Пьеса въ 4-хъ дѣйств.
 Леонида Андреева

Въ понедельник 11-го сентября

СОКОЛЫ И ВОРОНЫ драма въ 5-ти д.
 Сумбатова.

Начало въ 8 часовъ вечера. Цѣны мѣстамъ отъ 1 руб. до
 4 руб. 50 коп. Касса открыта съ 5 часовъ дня.

Театръ заново отремонтированъ.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябко.

Въ воскресенье 10-го сентября представлено будетъ:

СОДЕРЖАНКА НА ПАЯХЪ.

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 12 часовъ

Въ понедельник 11-го сентября предст. будетъ:

ВЪ СВѢТѢ КОКОТКИ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 11-го по 18-е сентѣбря.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 11-го сент.	Вторникъ. 12-го сент.	Среда. 13-го сент.	Четвергъ. 14-го сент.	Пятница. 15-го сент.	Суббота. 16-го сент.	Воскрес. 17-го сент.
Маринскій.	Демонъ 1-е пр. 1-го аб. Нач. въ 7 ч. вечера.	Чю-Чю Санъ 1-е пр. 11-го аб. нач. въ 8 ч. в.	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.	Карменъ не въ сч. аб. нач. въ 7 час. вечера.		Ут. Богема! пр. 2 утр. аб. веч. Тщетная предосторожн. бал. 1 пр. 3 аб. нач. въ 8 ч. в.
Михайловскій	Дѣло. Нач. въ 7 ч. в.	Флавія Тессини. Нач. въ 7 час. всч.	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.	Дѣло	Флавія Тессини.	Милые празраки.
Народн. домъ (Большой залъ).	Золотой пѣтушокъ. 4-го народ. аб	Добрыня Никитичъ.		Ут. Риголетто Веч. Пильовая Дама.			
Народн. домъ (Малый залъ).	Дни нашей жизни.	На днѣ.	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.	Лѣсъ.	Царь Федоръ Иоанновичъ.	На днѣ.
Палась-театръ.							
Театръ Сабурова.	Романъ.						
Невскій Фарсъ	Въ сѣтяхъ кокотки.						
Троицкій фар.							
Линъ.	Комедіанты опер. Р. М. Райсова. Мильтонъ и др.						
Василюстр.							
Новый театръ.	Соколы и вороны.						
Литейный	Милый мальчикъ.						
Музыкальн. Драма.	Пильовая Дама.	Хованщина.	Севильскій цирюльникъ.	Карменъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Сказки Гофмана.	Ут. Черевички воч. Король забавляется.
Троицкій театръ.	1-я сер. Шестидесятники, Ворона въ павлиньихъ перьяхъ. Король скучаетъ и др. 2-я серія. Шлюкъ и Яу.						

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 43-37.
631-37.

ПРИЗИНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Въ воскресенье 10 Сентября
Выступаютъ любимцы публики

Н. А. Лисенко и И. И. Можухинъ.

Въ картинѣ **ПРОКУРОРЪ**

Потрясающая драма изъ великосвѣтской жизни въ 5-ти част. Картина фабрики ЕРМОЛЬЕВА въ Москвѣ.

Профессиональный козель отпущенія комическая

Начало съ 5-ти час. дня.

Съ понедѣльника 11-го Сентября смотр. на первой страницѣ

Splendid palace

Караванная, 12.

Телеф.: 182-75 и 608-31

Въ воскресенье 10-го Сентября

ЖУ-ЖУ

драма въ 6-ти акт. по роману Анри Бернштейна съ участ. Альберто Колло и Эсперія. **Моды Парижа. Хроника Гомонъ.**

Съ понедѣльника 11-го Сентября

Вѣра ХОЛОДНАЯ и В. МАКСИМОВЪ. Въ 5-ти акт. драмѣ **Какъ онѣ лгутъ.** Моды Парижа. Хроника Гомонъ. Симфоническій оркестръ О. Кассау. Начало въ будн. 8 ч. в. праздн. въ 6 ч. вечера.

ФОРУМ

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.,
въ празд. съ 5 ч. в.

Въ воскресенье 10-го Сентября

Дѣло доктора Мореля

Драма въ 5 акт. по роману Г. Брамсона.

Рай лорда Байрона

(Португалія).

Съ понедѣльника 11-го Сентября

Вѣра Холодная и В. Максимовъ въ 5-ти акт. драмѣ **Какъ онѣ лгутъ.** Тунисъ видовая.

МОЛНИЯ

Петроградская стор. БОЛЬШОЙ ПР. 356.

Тел. 647—71.

Грандиозная др. въ 6-ти акт. по роману Анри Бернштейна **ЖУ - ЖУ.** (Скажи, что отвѣта не будетъ).
Участ. Эсперія Сантосъ и Альберто Колло **ИСТОРИЯ ОДНОГО КАРАБЛЕКРУШЕНІЯ** фарс. Хроника текущихъ событій.

Въ воскресенье 10-го Сентября

Итальянская **Любовь и слава** Драма въ 4
худож. серія. актахъ.

Двойная роль Фарсъ въ 2-хъ актахъ.

Хроника текущихъ событій и др. карт.

Съ понедѣльника 11-го Сентября

СОЛЕИЛ

Пассажъ, Невскій, 46.

Тел. 142-63.

Знаменитая
артистка Италія

Эсперія Сантосъ

въ грандиозной
худож. драмѣ изъ

современной жизни въ 6-ти актахъ

ЖУ-ЖУ

(Скажи что отвѣта не будетъ)

Кино-пиденировка популярнаго романа Анри Бернштейна. Роскошная постановка. Роскоши. туалеты.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Графъ Люксембургъ оперетта **Онъ—она и третій** ком. съ участ. Рудольфи **КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ:**
Норани юмористъ, Роличъ арт. Варш. Госуд. театр. польскія пѣсни Муравейки и Неклюдовъ дуэтъ, Клеръ дуэтъ и танцы.

Въ воскресенье 10-го Сентября И. Н. МОРВИЛЬ въ пьесѣ

Красный цвѣтокъ драматич. этюдъ
И. Щеглова

Свѣтлаго счастья часы запоздалые

драма въ 3-хъ актахъ.

Концертное отдѣленіе: Арсиковъ-Суринъ юмористъ,
Бѣляева квартетъ. Успенскій соло на балалайкѣ. Нико-
Кони эксцентрики.

Съ понедѣльника 11-го Сентября

ОИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Первый гвоздь сезона! Небыв. постановка
Знам. итал. фабр. Амброзіо.

САТАНА ПРОТИВЪ БОГА

Спец. религіозныя мистеріи др. **Маріо Бюхаръ.**
въ 8 акт. Въ роли Сатаны арт.

Съ понедѣльника, 11-го Сентября
Новая программа.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій
Телеф. 152-85.

Въ воскресенье, 10 августа

Дѣло доктора Мореля

Драма въ 5-ти акт. по роману Г. Брамсона.

ВОСТОЧНАЯ АФРИКА

Съ натуры.
Съ понедѣльника 11-го сентября РАВЪ АВАНТЮРИСТКИ
драма въ 4-хъ акт. изъ свѣтской жизни. Неприличный
журналъ комедія. Вашингтонъ видовая.

УНИОНЪ НЕВСКИЙ 88

Въ воскресенье 10-го сентября

Елена Маковская

въ трагедіи

= ФАКЕЛЬ =

по роману Габріэля д.Анунціо.

Прогулка на аэропланѣ съ натуры

Съ понедѣльника 11 сентября ЖУ-ЖУ драма въ 6 акт. по роману Анри Бернштейна съ участіемъ
Альберто Коло и Эсперин. Индостанъ видовая.

Кино Палаеъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243--02.

Въ воскресенье 10-го сентября

Карапузъ вампиръ комедія.

СЕРДЦЪ БДЪ

драма въ 4-хъ актахъ, современный сюжетъ,
лучшая игра артистовъ.

Дивертиссементъ: Дуэтъ Льво вхъ вокальный дуэтъ.
Толмазанъ теноръ. Нинординъ мелодекламац. подъ
аккомп. арфы М. И. Арисъ. Норинъ юмористъ.

Съ понедѣльника 11 сентября Докторъ по неволѣ комедія. Обстановочная худож. картина въ 6 акт.
СЕКТА ДУШИТЕЛЕЙ захват. по оригина. сюжету и превосходн. постановкѣ лучш. итальянск. фирмъ
Амброзіо драма гл. роль играетъ изв. амер. этуаль Рита Сашетто. Дивертиссементъ. Дуэтъ сестеръ
Куравскихъ танцы Кальпетти юмористъ Малорусскій хоръ подъ упр. Батуры Каванна франц. ком.

КИНО АРСЪ. ДВА ЗЛА.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Въ воскресенье 10-го сентября

2-я серия

Тайна Турецкаго гарема

Проклятіе краснаго полумѣсяца.

Милліохеръ ха часть комическая.

Грандіозный дивертиссементъ: 1) Дѣтя улицы г-жа Горесъ
2) Танцы знам. тріо Аниато. 3) Изв. гармонистъ солистъ
Гурскій. 4) Польскій пѣвецъ Роличъ. Арт. куплетистъ
любимецъ публики Гурко

Съ понедѣльника 11 сентября 3 серия ТАЙНА ТУРЕЦКАГО ГАРЕМА. Корона смерти драма въ 4 част.
Иудачій сынъ комедія. Морскія животныя видовая. Раскошный дивертиссементъ 1) Акроб. тріо 2)
Исп. романсовъ любим. Московск. публики М. Федоровская. 3) Дамскій породистъ Тамаринъ, 4) Дек-
ломаторъ Свѣтлицевъ, 5) Примад. Миланской оперы Мартенели.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й этаж.

Телефонъ 675-11, 99-47.

акт. съ участ. лучш. артистовъ. Дивертиссементъ: 1) Чудо XX вѣка ясновидящая 4-хъ лѣтняя дѣвочка ТАМАРА
2) Сестры Флорансъ разн. танцы 3) Ридось съ сго дресиров. собаками, кроликами, крысами и голубями. 4) Инесъ де Минерва знам. итальян. прима. 5) универсалн. арт. Елисеѣвъ и Ракитина. Театръ открытъ въ будніе дни съ 7 час. до 10 ч. Праздн. съ 5 ч. до 10 час.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

ловскаго, Елина, Михайлова, Кринскаго и др. пред. буд. Комеданты опера въ н. И. И. Жуковскаго
2) гастролі извѣстн. исп. цыганскихъ романсовъ Р. М. Рансовой, 3) Голландскіе танцы въ исп. г-жт Чижовой, Висновской и Епифанова, 4) 12, и 13 сент. знамен. франц. комикъ МИЛЬТОНЪ съ 18-го гастроль Сергѣя Сокольскаго. Нач. въ 8 и въ 9^{3/4} час. веч.

Школа Балетнаго Искусства

Дмитровскій пер., 16, тел. 531-00.

Предметы занятій: классы: пластика и мимика (препод.) О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, танцы: классическіе харак-
терные, стильные, салонные и балльные. Методика балън. танцевъ, гримъ.
Преподаваніемъ завѣдуютъ: Заслуженная артистка госуд. театровъ О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ. Арт. госуд. театровъ К. М. Куличевская и А. А. Гордова; мл. кл. В. Д. Москалева, арт. госуд. театр. В. Г. Романовъ, М. А. Берестовскій, П. Н. Петровъ, П. А. Маржецкій и др.

СПЕЦИАЛЬНО ДѢТСКІЕ КЛАССЫ.

Открытъ приемъ прошеній на десять (безплатныхъ) вакансій - стипендій
имени О. О. Преображенской.

Канцелярія открыта (ежедневно) отъ 5—9 ч.

Учредительница Школы В. Д. Москалева.

Инспекторъ классовъ П. А. Маржецкій.

При школѣ открылись классы практической игры на сценѣ (драма).

Завѣд. преподаваніемъ приглашена поэтесса И. А. Гриневская.

Программы въ канцеляріи Школы.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

Артистовъ Импер. Театр.
А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ 31

Тел. № 237-25, 69-72

ЗАНЯТІЯ
IV уч. г. НАЧАЛИСЬ. IV уч. г.

ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

Танцы: классич., характ., стильн. и балън. Приемъ отъ 8 лѣтъ. Преподаватели—артисты Госуд. балета. Уроки съ 9 ч. до 23 час.

Программы высылаются за 55 коп., Сокращенныя—безплатно.

Дипломы на преподав. танц. въ уч. завед.

НОВЫЙ КВАРТИРНЫЙ ЗАКОНЪ

(утв. Вр. Прав. 9 авг. 1917 г.) Подроб. излож. всѣхъ ст. зак. съ разъясн. юрист. Права, условія, предѣлы повышенія наем. платы. Допуст. прибавки на отопл. и расходы домовлад. Условія субаренд. комн. угловъ. Примирит. регистрац. камеры, ихъ компетенція. Перечень районовъ и т. д. Эта справоч. книга, въ виду закон. измѣнен. договорн. правоотнош. необх. кажд. домовлад. и нанимат. Цѣна съ пересыл. 1 р. 50 к. Деньги и требов. адрес. Издательству „НОВИНКИ“ Кіевъ, Ольгинская № 1. На лож. не высылаемъ. Книгопр. скидка.

Х Празднословіе.

Апологеты и проповѣдники какого-то особеннаго „демократическаго“ искусства никакъ не могутъ уняться и все еще проповѣдуютъ...

Въ «Новой Жизни» напечатана длиннѣйшая статья В. Волькенштейна по поводу открытія спектаклей въ бывшемъ Зиминскомъ театрѣ въ Москвѣ. Въ свое время мы уже говорили объ этой художественно-политической метаморфозѣ. Въ сущности, ничего дурного, кромѣ хорошаго въ созданіи народнаго театра нѣтъ. Но когда по поводу этого обстоятельства начинаютъ опять побивать камнями «буржуазію» и «буржуазное» искусство, то дѣлается довольно противно и невольно хочется протестовать.

В. Волькенштейнъ въ изысканномъ стилѣ занимается именно этимъ самымъ дѣломъ. Нельзя же не щелкнуть лишній разъ и буржуазный театръ и буржуазнаго зрителя.

По словамъ г. Волькенштейна, лучшій зритель — это зритель-демократъ, зритель-„народъ“. Онъ довѣрчивъ, онъ восторженъ, онъ благоговѣетъ предъ театральнымъ занавѣсомъ, онъ все пойметъ и все оцѣнитъ. Тогда какъ буржуазный зритель... Дадимъ мѣсто подлиннымъ словамъ г-на Волькенштейна; „Холодными глазами встрѣчаетъ буржуа спектакль, осторожно похваливаетъ, капризно поругиваетъ—и въ этой душевной атмосферѣ опошляется и вянетъ искусство“... Самое искусство, излюбленное буржуазіей, по мнѣнію г. Волькенштейна, нѣчто глубоко-пакостное: «Буржуазный театръ—по существу своему, театръ интимный. Маленькое помѣщеніе для избранныхъ, человѣкъ на сто, рублей по 25 за кресло. Пьеса острая, неожиданно-пикантная—вотъ идеальный буржуазный театр!»

«Народъ»-зритель, по мнѣнію г. Волькенштейна, радостно благоговѣетъ предъ театромъ: «Съ волненіемъ, съ почтеніемъ къ театру разсѣлись по мѣстамъ эти неискушенные въ наслажденіяхъ люди. Они пришли на праздникъ. Они ждутъ чуда»...

Короче говоря, съ одной стороны тѣмъ египетская и вмѣсто людей какіе-то маніаки и «сердцемъ хладные скопцы»... Съ другой стороны—свѣтлый рай и въ немъ ангелы! Полутоновъ и полутѣней нѣтъ! Все удивительно прямолинейно и на рѣдкость выдержано въ стилѣ классовой борьбы.

Какъ тонко изучилъ вкусы и требованія «буржуазной» публики г. Волькенштейнъ! Но онъ не замѣчаетъ (а можетъ быть и сознательно дѣлаетъ это!), что подъ этикеткой «буржуазнаго», т. е. интеллигентнаго и просвѣщеннаго зрителя подноситъ своему легко-вѣрному и наивному читателю извѣстный и дѣйствительно противный типъ зрителя-сноба, типъ исключительный и отнюдь не преобладающій въ средѣ интеллигентныхъ посѣтителей

большихъ театровъ. Но не этими блазирванными господами живетъ и дышетъ театръ. Смѣемъ увѣрить, что самая распробуржуазная публика сплошь и рядомъ состоитъ изъ чуткихъ, восторженно-любящихъ театръ людей, для которыхъ представленіе любимой пьесы—источникъ нѣжнѣйшихъ и радостнѣйшихъ душевныхъ радостей, И вотъ именно они-то и сидятъ предъ занавѣсомъ въ ожиданіи чуда...

А что касается зрителя народнаго, зрителя-демократа (употребляемъ условную и нами непризнаваемую узкую терминологію: мы демократовъ видимъ и въ интеллигентной буржуазіи!), то на этотъ счетъ у насъ имѣется уже кое-какой опытъ—къ сожалѣнію, не совсѣмъ въ духѣ и стилѣ г. Волькенштейна.

Опытъ первый: зритель весьма недавно происшедшій изъ „народа“. Онъ только что замѣнилъ „спинжакъ“ и косоворотку сюртукомъ, возложилъ на себя алмазные перстни, распустилъ по животу толстую цѣпочку и купилъ «самое дорогое кресло». Какъ вы думаете, г. Волькенштейнъ: ждетъ ли онъ чуда, сидя предъ занавѣсомъ или же предъ занавѣсомъ сидитъ чудо?..

Опытъ второй: зритель-архи-демократъ, представитель нѣкихъ организацій, человѣкъ начитанный и даже «любитель театра». Но театръ онъ любитъ странною любовью: ему весело сидѣть на шестирублевомъ креслѣ, среди образованной публики. На колѣняхъ у него, какъ у самаго заправскаго буржуа, коробка дорогихъ шоколадныхъ конфетъ, ему охота ввязаться въ умный разговоръ съ незнакомыми людьми и показать себя. Къ представленію онъ относится довольно внимательно, но заявляетъ, что оно скучное, такое, что «зѣвать охота»... А на сценѣ идетъ «Русланъ» или «Игорь». Какъ вы полагаете, г. Волькенштейнъ, ждетъ ли «чуда» отъ театра и этотъ зритель? И не чувствуете ли вы въ немъ нѣчто роковое общее съ тѣми блазирванными господами, которые тоже зѣваютъ и ругаютъ «скучную пьесу»?

Третій опытъ: поетъ самъ Шаляпинъ въ своей коронной роли Бориса Годунова. Поетъ предъ громадной рабочей аудиторіей. Слушаютъ его, вздыхаютъ; „Спасибо Федору Ивановичу, удружилъ!..“ Но кончился спектакль—и общій говоръ: «Какая это пьеса! Тоска! Ничего не поймешь! Кинематографъ куда понятнѣе!..» А спустя нѣкоторое время, эта же самая аудиторія, подзадоренная „неотвѣтственными людьми“, уже галдитъ на заводѣ: «Шаляпинъ буржуй!» Онъ участвуетъ въ демократической «Лѣтописи»! Долой его!

Четвертый опытъ... Зайдите на спектакль «демократическаго абонемента» въ оперу Народнаго Дома. Болтовня, сѣмечки, легкій флиртъ, неостанавливаемые и поднятіемъ занавѣса. Кто-то во всеуслышаніе читаетъ ли-

бретто, мѣшая сосѣдямъ слушать музыку... Кто изъ этихъ зрителей ждалъ чуда отъ поднятiя занавѣса?

Сознаемся, мы немного и притомъ сознательно односторонни въ приведенныхъ опытахъ и примѣрахъ. Конечно, есть и совсѣмъ другіе зрители изъ народа. Конечно есть истинно-жаждущіе чуда и интуитивно постигающіе радость художественнаго творчества. Для нихъ-то и будетъ радостно работать новый народный театръ.

Но не слѣдуетъ быть одностороннимъ и изображать демократическаго зрителя въ утрированно-розовомъ тонѣ, а «буржуазное искусство» и «буржуазнаго» зрителя такъ раздраконить, что читатель съ ужасомъ лепечетъ: „Яка намалевана!“. Во всякомъ случаѣ, народному зрителю въ массѣ надо еще повариться въ семи кипяткахъ, прежде чѣмъ онъ дѣйствительно постигнетъ тонкую красоту искусства. Одной интуиціи и воли къ наслажденію мало. Нуженъ навыкъ къ постиженію красоты, нужна культурность самого постиженія. Нужна именно избалованность. Мы постоянно видимъ, какъ трудно воспринимается въ первый разъ новое искусство даже искусственными въ искусствѣ людьми. Народному театру придется еще восходить тернистымъ путемъ къ своему торжеству мимо рядовъ тупыхъ и сѣрыхъ людей, радующихся болѣе коробкѣ съ конфетами, чѣмъ «Руслану»... Но тѣмъ ярче будетъ побѣда!

Побѣда эта придетъ... Но мы не понимаемъ, зачѣмъ размазывать теперешняго зрителя-простеца въ лазурно-розовые тона и сознательно клеветать на зрителя интеллигентнаго?

Объясненіе одно: „положеніе обязываетъ“... Иначе писать въ нѣкоторыхъ газетахъ нельзя!

Б. Никоновъ.

Клочки.

Пресловутой, наспѣхъ сработанной „автономіей“ нашихъ Государственныхъ театровъ, видимо, не очень довольны самые артисты, по крайней мѣрѣ наиболѣе сознательные и — сказать ли? — одаренные изъ нихъ. Они мало по малу приходятъ къ пониманію, что блага автономно управляющихся отдѣльныхъ группъ въ театрахъ сами по себѣ еще далеко не создаютъ благопріятной художественной атмосферы и что автономія въ нашихъ условіяхъ ея примѣненія, наоборотъ, грозитъ окончательно свести на нѣтъ эстетическую цѣнность театра. Автономію въ извѣстномъ смыслѣ можно уподобить артистическому ансамблю. Сыгравшіеся подъ руководствомъ единой направляющей режиссеркой воли артисты даютъ образцовый ансамбль. Режиссеръ невидимъ, онъ въ сторонѣ, онъ сдѣлалъ свое дѣло и можетъ уйти. Дисциплинированные дирижеромъ музыканты также

даютъ не менѣе образцовый оркестровый ансамбль. Они могутъ даже добиться той степени совершенства, когда явится возможность убрать дирижера съ эстрады и оркестръ нисколько не потеряетъ въ своей стройности. Но нужна предварительная дисциплина, нужна долгая привычка самоуправленія — и тогда приложатся всяческія радости автономіи. Безъ этого, наоборотъ, грозитъ развалъ и полный хаосъ...

Недавно образовавшійся союзъ солистовъ Маріинскаго театра имѣлъ мужество это признать. Онъ обратился къ товарищамъ съ воззваніемъ, въ которомъ констатируетъ ту печальную истину, что происшедшія въ послѣднее время засѣданія оперной труппы показали полную разъединенность артистовъ и ихъ неопытность, неумѣніе организовать. Въ результатѣ пострадала художественная сторона, которая не можетъ быть налажена сколько нибудь удовлетворительно, не можетъ отвѣчать высокимъ задачамъ того національнаго искусства, выразителемъ котораго въ идеѣ долженъ являться Маріинскій театръ. Вотъ признаніе, котораго нельзя не привѣтствовать. Оно пытается, наконецъ, порвать съ тѣми опасными иллюзіями, которыя зародились въ горячихъ артистическихъ сердцахъ. Оно пытается отрезвить и вернуть на единственно правильный путь творческой работы безъ примѣси канцелярскихъ и бюрократическихъ задачъ и цѣлей какія въ сущности навязываетъ автономія артистамъ.

Союзъ солистовъ Маріинской сцены не долженъ останавливаться на полъ пути въ начатой имъ «очистительной» работѣ. Пусть онъ не смущается тѣми окриками, какіе, быть можетъ, раздадутся по его адресу со стороны разныхъ закулисныхъ политикановъ. Этимъ политиканамъ, конечно, прежде всего хочется власти и вліянія, — интересы искусства ихъ заботятъ въ очень незначительной степени. Надо имѣть мужество громко заявить объ этомъ...

Назль.

Хроника.

— Съ 11 сентября поступать въ общую продажу невзятые абонементы на утренніе воскресные спектакли въ Александринскомъ театрѣ (циклъ Островскаго), на спектакли для учащейся молодежи въ Михайловскомъ театрѣ и на балетные спектакли въ Маріинскомъ театрѣ.

— 8-го Сентября въ день второй годовщины смерти М. Г. Савиной въ церкви Убѣжища для престарѣлыхъ спеническихъ дѣятелей, гдѣ покоится прахъ артистки, была отслужена литургія и панихида. Присутствовали супругъ покойной А. Е. Молчановъ, Ф. Д. Батюшковъ, Е. П. Карповъ, К. К. Витарскій, члены Совѣта Театрального Общества и много артистовъ. Пѣлъ хоръ церкви, усиленный артистами Государственныхъ театровъ. По окончаніи литургіи

протоіерей о. Маренинъ произнесъ теплое слово памяти покойной артистки. Панихиду служили на могилѣ М. Г. Савиной въ усыпальницѣ, устроенной подъ церковью.

—Ф. И. Шалапинъ пріѣзжаетъ завтра въ Петроградъ. Первый спектакль въ Народномъ домѣ съ его участіемъ предположенъ 16-го Сентября. Пойдетъ «Фаустъ». Въ началѣ Октября намѣчены гастролы Л. В. Собинова и М. Н. Кузнецовой, а въ Ноябрь—Л. Я. Липковской и Д. А. Смирнова.

—Не взирая на объявленный театру А. С. Суворина бойкотъ, здѣсь былъ назначенъ спектакль Малороссійской труппы съ благотворительной цѣлью. Повидимому, въ наше время всяческихъ «сепаратизмовъ» бойкотъ признается дѣйствительнымъ только въ отношеніи русскихъ спектаклей. Спектакли же на «иностранныхъ» языкахъ (включая сюда, конечно, и украинскій) могутъ ставиться невозбранно...

—Сборы въ театрахъ за послѣдніе дни очень хорошіе. Отлично работаютъ Государственные театры, несмотря на старый изрядно надоевшій репертуаръ. Полный сборъ сдѣлало открытіе Литейнаго театра 8-го Сентября. Очень многолюдно въ Народномъ Домѣ. Театральные дѣтели однако настроены не очень радужно и опасаются, какъ бы не отразилось на сборахъ запрещеніе вѣзда въ Петроградъ, благодаря которому театры лишатся массы пріѣзжей публики, обыкновенно особенно падкой до всякихъ столичныхъ увеселеній. Лишаются также театры на первую половину сезона, въ виду отсрочки начала занятій въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, многихъ горячихъ театраловъ, какими всегда являются представители нашего студенчества.

—Въ балетную труппу Маріинскаго театра вновь принята кордебалетная танцовщица Викторія Чернооручная, уволенная вслѣдствіе недоразумѣній съ прежнимъ начальствомъ.

—Въ драматическомъ театрѣ Народнаго дома приступили къ репетиціямъ пьесы Толстого «Плоды просвѣщенія», которая пойдетъ ближайшей постановкой. Затѣмъ будетъ поставлена пьеса А. Виванта «Многострадальная». Цѣны здѣсь увеличены на 40 проц.

—Дирижеръ Музыкальной Драмы—А. Е. Маргулянъ по предписанію врачей уѣзжаетъ для поправленія здоровья на Кавказъ. На все время леченія ему предоставленъ отпускъ.

—Заглавную партію во включенномъ въ репертуаръ Маріинскаго театра «Орфеѣ» Глюка будетъ пѣть г. Піотровскій. Опера, вѣроятно же всего, будетъ поставлена еще въ первой половинѣ сезона.

—Вчера въ Литейномъ театрѣ приступили къ репетиціямъ новой пьесы «Комедія Двора»—сатиры на придворные нравы. Въ главныхъ роляхъ выступаютъ: Е. А. Мосолова, А. Я. Садовская, Усачевъ, Разумный, Вернеръ, Мировичъ,

Сазоновъ и др. Пьеса пойдетъ въ постановкѣ г. Горина-Горайнова. Завѣдующимъ художественной частью приглашенъ А. И. Жевержеевъ.

—Состоялся сборъ труппы театра Незлобина на Офицерской ул. Здѣсь начали репетировать пьесу Андреева «Екатерина Ивановна», которой откроется сезонъ. Затѣмъ будетъ возобновлена пьеса гр. А. Толстого «Касатка». Къ постановкѣ предположена пьеса «Царь Іудейскій».

—На дачѣ возлѣ Кіева скончался балетристъ С. Л. Астафьевъ. Перу его принадлежало нѣсколько историческихъ романовъ, печатавшихся въ столичныхъ изданіяхъ.

—Состоялся пріемъ учащихся въ балетное отдѣленіе Государственнаго Театральнаго Училища. Принято всего 18 дѣвочекъ и въ томъ числѣ дочь бывшей балетной артистки Леоновой І. Мальчиковъ не принято ни одного.

—Въ Петроградѣ возникаетъ новое театральное предпріятіе—«Молодой театръ». Инициаторомъ называютъ артиста Александринской сцены г. Калугина. Спектакли предположено давать въ Екатерининскомъ театрѣ. Репертуаръ—пьесы корифеевъ иностранной драматургіи.

—Артисты, прикомандированные къ 171 п. запасному полку будутъ организованы въ отдѣльную часть подъ названіемъ литературно-артистическій отрядъ. Въ скоромъ времени отправляется первый русскій отрядъ артистовъ на Салоникскій фронтъ.

—Въ слѣдующую программу Троицкаго театра будутъ включены «Ленаръ по неволѣ», комедія Мольера (постановка В. Рапопорта) и трагедія О. Уайльда «Саломея» (постановка К. Марджанова).

—Устраиваемые два концерта въ пользу летучихъ артистическихъ отрядовъ, отправляемыхъ на фронтъ, состоятся 30-го сентября и 7 октября. Первый концертъ предполагается въ Маріинскомъ театрѣ, а второй—въ театрѣ Консерваторіи.

Жеблагодарный!..

Въ «Утрѣ Россіи» напечатана слѣдующая телеграмма изъ Рыбинска:

«Въ городскую милицію явилась артистка М. В. Княжичъ, ѣздившая съ Анатоліемъ Каменскимъ и выступавшая въ роли «Леды», съ просьбой оказать ей защиту, такъ какъ Каменскій оставляетъ ее въ чужемъ городѣ безъ всякихъ средствъ. Вызванный для очной ставки устроитель вечеровъ «соціализированной красоты» Каменскій обѣщалъ артисткѣ выдать 100 рублей, но обѣщанія не сдержалъ, выдавъ лишь билетъ до Москвы».



Въ воскресенье 10-го сентября утромъ
1-е представление 3-го утренняго абонемента
Исполнено будетъ „МАРСЕЛЬЕЗА“.
Гармонизация и струментовка А. К. Глазунова

Каменный гость

Опера въ 3-хъ дѣйств., текстъ А. С. Пушкина.
Музыка А. С. Даргомыжскаго.
(Ванецъ 1-й карт. написанъ Ц. А. Кюи), антракты
Н. А. Римскаго-Корсакова.
Костюмы по рисункамъ художника А. Я. Головина.
Режиссеръ В. Э. Меирхольдъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Донъ-Жуанъ	г. Поземковский.
Леопордино	г. Мурзнеръ.
Донъ-Анна	г-жа Степанова.
Донъ-Карлосъ	г. Тартаковъ.
Лаура	г-жа Павлова.
Монахъ	г. Ниселевъ.
1-й	г. Калининъ.
2-й	г. Преображенскій.
Слуга Командора	г. Бѣлянинъ.

Гость Лауры.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи
Оперой дирижируетъ Г. Мамонъ
Начало въ 1 часъ дня.

Въ понедѣльникъ 11-го сентября
1-е представление 1-го абонемента
Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Фантастич. опера въ 3-хъ дѣйств., муз. А. Рубинштейна
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Князь Гудаль	г. Бѣлянинъ.
Тамара, его дочь	г-жа Бронская
Князь Синодалъ, женихъ Тамары	г. Поземковский
Старый слуга князя Синодала	г. Григоровичъ
Няня Тамары	г-жа Панина.
Демонъ	г. Тартаковъ.
Говяпъ князя	г. Денисовъ
Геній добра (ангелъ)	г-жа Павлинова.

Танцы поставлены М. Петипа. Восточная пляска Левгинка
Оперой дирижируетъ г. Аслановъ.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, въѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота возбуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молитъ полюбить его и дать ему возможность „воскреснуть для новой жизни“, т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горды подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе, но она рывается, по вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона, и, Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Ворясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и ада, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклинаетъ и ненавидитъ по-прежнему.



Въ Воскресенье, 10-го Сентября
ВЕЧЕРОМЪ

Не въ счетъ абонемента
Представлено будетъ:

ДОНЪ-КИХОТЪ

Балетъ въ 4 дѣйствіяхъ и 7 картинахъ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Донъ-Кихотъ	г. Баклановъ.
Санчо Пансо, его слуга и оруженосецъ	г. Орловъ.
Анжелика, племянница Донъ-Кихота	г-жа Бакланова.
Кароско, бухгалтеръ	г. Гончаровъ 1.
Доронцо, трактирщикъ	г. Селлиниковъ.
Его жена	г-жа Бурмистрова.
Китра, ихъ дочь	г-жа Смирнова.
Поселителница дряхль	г-жа Вилья.
Гаманъ, богатый дворянинъ	г. Монаховъ.
Василь, цирюльникъ	г. Обуховъ.
Жуанитта, торговка въорами	г-жа Люкомъ.
Дикаль, торговка платьемъ	г-жа Федорова 1.
Уличный танцовщица	г-жа Дубровская.
Анжелика	г. Гончаровъ.
Мерседесъ, танцовщица	г-жа Федорова 2.
Донъ-Кихотъ	г. Смирновъ.
Герцогъ	г. Медалинскій.
Герцогиня	г-жа Яковлева.
Паромейкохотеръ	г. Исасовъ.

Площадь Бариезочинъ.

Дирижировать будетъ Р. Драго.

Начало въ 7 часъ веч.

«Донъ-Кихотъ». Дѣйствіе первое. Первая встрѣча Донъ-Кихота съ Дульциней. Дульцина понасмѣивается на баллонъ своего дома, ее восторженно приветствуютъ поклонники. Донъ Кихотъ появляется здѣсь не на своемъ Россинатѣ, сопровождаемый оруженосцемъ Санчо-Пансо. Последний, по приказу своего господина, раздаетъ голыя донжиги. Донъ-Кихотъ поетъ серенаду подлѣ окномъ Дульциней. Одинъ изъ поклонниковъ красавицы издѣвается надъ Донъ-Кихотомъ. Оскорбленный рыцарь вступаетъ съ нимъ въ бой, но появляется Дульцина и прекращаетъ поединокъ. Донъ-Кихотъ признается Дульцинѣ въ любви, но она требуетъ отъ него для доказательства подвига и предлагаетъ разсвѣтать похищенное у нея разбойниками драгоценное ожерелье. Донъ-Кихотъ съ восторгомъ берется найти ожерелье для избранницы своего сердца. Дѣйств. 2-ое. Донъ-Кихотъ въ поискахъ ожерелья. На пути ему встрѣчаются мельницы, которые, благодаря туману ему кажутся грозными великанами. Донъ-Кихотъ отважно вступаетъ въ бой съ мельницами. Появляясь на крыльяхъ одной изъ нихъ, онъ въ этотъ «опасный» моментъ полонъ мыслями только о своей прекрасной дамѣ. Вѣрный оруженосецъ пытается освободить своего господина. Дѣйствіе третье. Въ горахъ Донъ-Кихотъ встрѣчаетъ шайку разбойниковъ. Трусливый Санчо-Пансо убѣгаетъ, и Донъ-Кихотъ одинъ бросается на разбойниковъ, которые бросаютъ «рыцаря печальнаго образа» на землю и собираются повѣсить. Донъ-Кихотъ не терпитъ самообладанія, объявляется атаману, что онъ благородный рыцарь, защитникъ воиъ слабыхъ и угнетенныхъ, а затѣмъ требуетъ отъ атамана возврата похищенного ожерелья. Атаманъ преклоняется предъ величіемъ души рыцаря и возвращаетъ ему драгоценность. Дѣйствіе четвертое. Дульцина шируетъ со своими гостями. Появляется Донъ-Кихотъ съ оруженосцемъ торжествуя, передаетъ Дульцинѣ ожерелье и проситъ ея руки и сердца. Дульцина заявляетъ, что ей больше всего мила свобода и поэтому она не можетъ стать его женой. Удрученный Донъ-Кихотъ удалется. Дѣйствіе пятое. Смерть Донъ-Кихота. Оскорбленный въ своихъ лучшихъ чувствахъ, Донъ-Кихотъ умираетъ въ лѣбу на рукахъ Санчо Пансо и въ послѣднія минуты шлетъ Дульцинѣ нѣжный всепрощальный привѣтъ.

МИХАЙЛОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

Въ воскресенье 10-го сентября

Представлено будетъ:

Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ

Драма въ 4-хъ дѣйств., (7 картинахъ), А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валентинъ Павловичъ Бабаевъ, помѣщикъ, молодой человекъ г. Студенцовъ.
 Левъ Родионовичъ Красновъ, заводчикъ, дѣтъ 30-ти г. Ураловъ.
 Татьяна Даниловна, жена его г-жа Тиме.
 Лукерья Даниловна Жмигулина, ея сестра, дѣвица пожилыхъ лѣтъ, дочь отставного приказнаго г-жа Чижевская.
 Архипъ, слѣпой старикъ, дѣдъ Краснова г. Пантелѣевъ.
 Мануйло Калинычъ Курицынъ, мучникъ, дѣтъ 45-ти г. Яковлевъ.
 Афоня, болѣзненный мальчикъ, братъ Краснова г. Локтевъ.
 Ульяна Родионовна, жена Курицына, сестра Краснова г-жа Васильева 2-я.
 Мишгалева, приказный г. Пашковскі.
 Зайчиха (Прокофьева), хозяйка квартиры, занимаемой Бабаевымъ г-жа Рачковская.
 Карпъ, чеховѣкъ Бабаева г. Борисовъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ. Дочь приказнаго Татьяна Жмигулина замужемъ за Львомъ Красновымъ, заводчикомъ въ уѣздномъ городкѣ. Несмотря на самую страстную любовь Краснова, Татьяна считаетъ себя несчастной въ замужествѣ. Этому способствуетъ жившая съ Красновымъ сестра Татьяны—Лукерья, дѣвица пожилыхъ лѣтъ, сюда-же присоединяются постоянныя недоразумѣнія съ родными мужа, которые находятъ, что Красновъ слишкомъ балуетъ жену. Особенно не долюбиваетъ Татьяну братъ Краснова, Афоня. Однажды въ ихъ городъ пріѣзжаетъ по дѣламъ изъ Петербурга молодой помѣщикъ Бабаевъ. При покойной матери Бабаева обѣ Жмигулины долго жили въ имѣніи Бабаевыхъ и молодой помѣщикъ даже ухаживалъ за Татьяной, тогда еще дѣвушкой. При содѣйствіи Лукерьи Татьяна возобновляетъ знакомство съ Бабаевымъ, который видитъ въ этомъ развлеченіе, а Татьяна радуется этой встрѣчѣ, какъ возвращенію къ дорогимъ воспоминаніямъ. Красновъ относится къ знакомству жены очень недружелюбно; Татьяна испугана проявленіями ревности мужа и готова отказаться видѣться съ Бабаевымъ, но сестра совѣтуетъ Татьянѣ усыпить мужа ласками, тогда она будетъ свободна. Красновъ уходить изъ дому ослѣпленный, увѣренный въ женѣ. Въ это время Лукерья устраиваетъ свиданіе сестры съ Бабаевымъ у него на квартирѣ. Неожиданно возвращается домой радостный Красновъ. Его удивляетъ отсутствіе жены. Замужняя сестра Краснова—Курицына и его братъ Афоня сообщаютъ ему, что они видѣли, какъ Татьяна пошла къ Бабаеву. Красновъ допрашиваетъ вернувшуюся жену, которая не въ силахъ заператься и во всемъ сознается. Будучи не въ состояніи сдержать свою ярость, онъ убиваетъ жену, а затѣмъ добровольно отдается въ руки правосудія.

МИХАЙЛОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

Въ Понедѣльникъ, 11-го Сентября

Представлено будетъ:

ДѢЛО.

драма въ 5-ти д. (6-ти карт.), соч. А. В. Сухова-Кобылина.

Новыя декораціи художника Б. А. Альмедингена. Режиссеры: А. Н. Лаврентьевъ и В. Э. Мейерхольдъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Весьма важное лицо г. Валуа.
 Важное лицо г. Ге.
 Максимъ Кузьмичъ Варравинъ, правитель дѣлъ г. Ураловъ.
 Кандидъ Касторовичъ Тарелкинъ, коллежскій совѣтникъ и приближенное лицо къ Варравину г. Аполлонскій.
 Иванъ Андреевичъ Живецъ г. Пантелѣевъ.
 Чибисовъ г. Вертышевъ.
 Ибисовъ г. Осиповъ.
 Касьянъ Касьяновичъ Шило г. Борисовъ.
 Герцъ г. Барабановъ.
 Шерцъ г. Пашковскій.
 Шмерцъ г. *).
 Омега г. Никитинъ.
 Петръ Константиновичъ Муромскій г. Яковлевъ.
 Анна Антоновна Атуева г-жа Немирова-Ральфъ.
 Лидочка г-жа Коваленская.
 Нелькинъ г. Вивьенъ.
 Иванъ Сидоровъ Разуваевъ, завѣдываетъ имѣніями и дѣлами Муромскаго г. Судьбининъ.
 Тишка г. Локтевъ.
 Парамоновъ, курьеръ г. Малютинъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Дѣло.—Это, какъ пишетъ въ своемъ предисловіи къ пьесѣ самъ Сухово-Кобылинъ, „естъ въ полной дѣйствительности сущее и изъ самой реальнѣйшей жизни съ кровью вырванное дѣло“. По фабулѣ—это продолженіе „Свадьбы Кречинскаго“ того же автора. „Свадьба Кречинскаго“, какъ извѣстно, кончается арестомъ Кречинскаго, уличеннаго въ мошеннической продѣлкѣ съ солитеромъ невѣсты своей, Лиди, дочери помѣщика Муромскаго. И началось „дѣло“, пошла тяжба дореформенной эпохи. Героемъ-страдальцемъ является тотъ же Муромскій, вовлеченный въ „дѣло“ шантажистами-чиновниками дореформеннаго суда. Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, гдѣ Муромскій уже пятый годъ хлопочетъ о „дѣлѣ“. „Дѣло“ состоитъ въ томъ, что хищники, почуявъ добычу, въ видѣ состоянія Муромскаго, привлекли къ дѣлу Лидочку, которая де являлась соучастницей бывшаго жениха. И началось слѣдствіе о бѣдной Лидочкѣ. Чтобы выручить дочь свою, Муромскій не жалѣетъ средствъ, закладываетъ одно имѣніе за другимъ. Все его состояніе переходитъ къ чиновникамъ, стряпчимъ, ходатаямъ, къ „колесамъ, шкивамъ, и шестернямъ бюрократіи“, по опредѣленію автора пьесы. Пьеса рисуеъ ужасъ дореформеннаго суда, подлые нравы тогдашнихъ судейскихъ. Муромскій, ограбленный въ конецъ, не выноситъ послѣдняго удара хищника-чиновника Варравина, и умираетъ въ тотъ самый моментъ, когда узнаетъ, какъ онъ былъ обманутъ.



Въ Воскресенье, 10-го Сентября вечеромъ
Представлено будетъ:

Черевички

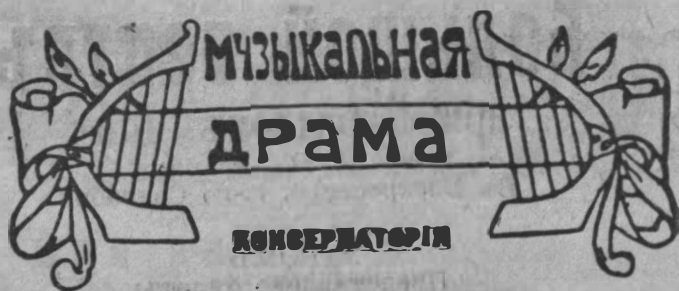
Опера въ 4 д., 8 карт., муз. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вакула, кузнецъ	М. И. Кулагинъ.
Чубъ, пожилой казакъ	В. М. Луканинъ.
Панъ Голова, кумъ Чуба	П. М. Журавленко
Бѣсъ изъ пекла, фантастическое лицо	Я. С. Левитанъ.
Солоха, мать Вакулы (вѣдьма) ..	Е. Ф. Петренко.
Оксана, дочь Чуба	С. В. Покровская.
Школьный учитель изъ бурсаковъ ..	Г. Д. Хлюстинъ.
Свѣтлѣйшій	Е. Г. Ольховскій.
Церемоніймейстеръ	М. П. Пантелеевъ.
Дежурный	Е. И. Шерстюкъ.
Старый запорожецъ	С. В. Шумовъ.
Панасъ	Я. И. Сахаровъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Черевички. Дѣйствіе I-е. Въ Рождественскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней любезничаетъ самъ бѣсъ изъ пекла, который хочетъ насолить кузнецу Вакулѣ, намалевавшему каррикатуру на чорта. Вакула является къ Оксанѣ, которая смѣется надъ его любовными рѣчами. Дѣйствіе II-е. Солоха и бѣсъ вернулись съ прогулки. Раздается стукъ. Бѣсъ прячется въ мѣшокъ изъ-подъ угля. Является панъ-голова, кумъ Чуба. При новомъ стукѣ, онъ прячется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ стукѣ, онъ прячется въ третій мѣшокъ. Явившійся Чубъ также прячется въ мѣшокъ школьного учителя. Вакула зашелъ передъ праздникомъ мѣшки прибрать и вытаскиваетъ ихъ изъ хаты. Молодежь «сколадуется», привозятъ на саночкахъ дочь Чуба Оксану. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любитъ черевичками (башмаками) подруги и общается Вакулѣ вытѣшая его замужъ, если онъ ей достанетъ черевички царицы. Вакула уходить, оставляя два мѣшка. Дѣйствіе III-е. Вакула не знаетъ откуда достать царицыны черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ бросаетъ третій мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ бѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану; Вакула бьетъ бѣсу, садится на него и велитъ тащить себя къ царицѣ. Бѣсъ доставляетъ его въ пріемную дворца. Является Вакула съ бѣсомъ, послѣдній прячется въ каминъ. Входитъ депутація запорожцевъ. Вакула проситъ взять его съ собой. Дежурный всѣхъ зоветъ въ большую залу дворца. Появляется свѣтлѣйшій и увѣдомляетъ о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черевички царицы; свѣтлѣйшій исполняетъ просьбу и велитъ потѣшить запорожцевъ русской пляской. Вакула улетаетъ съ бѣсомъ въ Диканьку къ своей милой Оксанѣ. Дѣйствіе IV. Мать Вакулы Солоха прилетаетъ о пропавшемъ сынѣ. Оксана въ отчаяніи; она гадаетъ, что Вакула покончилъ съ собою изъ-за любви къ ней. Но вотъ является Вакула, проситъ у Чуба руку Оксаны и получаетъ согласіе. Оксанѣ женихъ подноситъ царицыны черевички.



Въ понедѣльникъ 11 сентября
Представлено будетъ:

Пиковая Дама

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского.
Текстъ Модеста Чайковского на сюжетъ А. С. Пушкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ оперѣ:

Германъ	В. И. Каравья
Графъ Томскій	Я. С. Лукинъ
Князь Елецкій	Л. А. Леонидовъ
Чекалинскій	С. В. Волгинъ
Суринъ	Н. Н. Филипповскій
Графиня	М. С. Давыдова
Лиза	М. В. Веселовская
Полина	Л. Г. Ребонъ
Гувернантка	Л. Т. Дзбановская
Нарумовъ	С. В. Шумовъ
Чаплинскій	Я. И. Сахаровъ
Распорядитель	Е. И. Шерстюкъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ интермедіи.

Я. С. Лукинъ, А. И. Попова и Л. Г. Ребонъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами изъ суанъ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, много отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освѣдѣнить его откровеніемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозы и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій похоть и внезапный ухаживаніе, убѣждаетъ ее въ сушесствіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которѣ разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ тайнымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мыслью Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и окончательно сходитъ съ ума.

Большой театр

при Народномъ Домѣ

Опера А. Р. Аксарина.
Въ Воскресенье, 10-го Сентября

УТРОМЪ
Представлено будетъ

Добрыня Никитичъ

Опера въ 4-хъ дѣйств. Муз. А. Т. Гречанинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

~~Владимиръ, Красное Солнышко~~
Кіевскій г. Акимовъ.
Баба Путятишна, его племянница г-жа Косматев-
окая.
Добрыня Никитичъ, богатырь г. Садововъ.
Настасья Микулишна, жена его г-жа Боярова.
Мамелфа Тимофеевна, его мать г-жа Нѣгина.
Алеша Поповичъ, богатырь г. Мосинъ.
Змій Горынычъ *
Марика, чародѣйка; живетъ у Змія
Горыныча г-жа Садовень.
Градверникъ на пиру у князя Влади-
мира г. Ольховъ.
Дирижируетъ М. Голинкинъ

Начало въ 12½ час. дня.

Добрыня Никитичъ. Д. I. Мать кіевского богатыря Добрыни-Никитича—Мамелфа, рассказывает невесткѣ, а Добрыниной женѣ—Настасѣ Микулишнѣ свой сонъ. На стадо лебедей будто налетѣлъ хищникъ крылатый и заже-
валъ одного лебедя. Вошедшій въ теремъ Добрыня проситъ у матери благословенія на дальнюю дорогу, на подвигъ бо-
гатырский. Вызвался онъ у князя Владиміра, Красна Сол-
нышка, освободить изъ неволи племянницу его Забаву Пу-
тятишну, которую похитилъ Змій Горынычъ. Женѣ На-
стѣ наказываетъ Добрыня ждать его шесть лѣтъ: если не
вернется, пусть считаетъ его погибшимъ и тогда можетъ
выйти замужъ за кого угодно, кромѣ его названнаго бра-
та богатыря Алешы Поповича. Входитъ легкій на помѣ-
нѣ Алеша. Не успѣваютъ опечаленныя женщины прово-
дить Добрыню, какъ Алеша начинаетъ поддѣзжать къ На-
стѣ. Мамелфа бьетъ Алешу, народъ смѣется надъ нимъ.
Задѣтый за живое Алеша рѣшаетъ ѣхать на бой съ Гори-
нычемъ. Д. II. Волшебница Марина, живущая въ замкѣ
Змія, предчувствуетъ гибель его. Тутъ какъ тутъ Алеша,
который смѣло вызываетъ на бой Горыныча. Но онъ
ошоздалъ: входящій Добрыня бросаетъ въ сына съ оу-
рубленную голову Змія. Подъ влияніемъ чаръ
Марины, Добрыня забываетъ о цѣли приѣзда.
Вдругъ до него доносится тоскливая пѣсня Забавы. Сры-
ваетъ онъ свой талисманъ, данный ему Мамелфой, и при-
ходитъ въ себя. Добрыня удается освободить Забаву и
другихъ плѣнниковъ. Д. III. Въ богатой гридницѣ пируетъ
Владимиръ—Красное Солнышко. Настя сидитъ рядомъ съ
Алешей, за котораго вышла замужъ, прождавъ 6 лѣтъ.
Алеша рассказываетъ, какъ онъ убилъ Горыныча и вы-
свободилъ изъ плѣна Забаву, которая будто бы уже на-
пути въ Кіевъ. Въ разгаръ пира входитъ Добрыня, пере-
одѣтый гусяромъ. Добрыня въ награду за красивыя бы-
лны получаетъ отъ князя Владиміра бокалъ вина, съ
правомъ поднести тому изъ гостей, кто понравится. До-
брыня вручаетъ бокалъ Настѣ, предварительно бросивъ въ
него обручальное кольцо. Настя узнаетъ Добрыню, кото-
рый уличаетъ Алешу въ обманѣ.

Большой театр

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

Въ воскресенье, Сентября вечеромъ.
Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и апофео-
зомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по
Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г. Маратовъ.
Тамара, его дочь г-жа Риоли.
Князь Синодаль, женихъ Тамары. г. Талмазанъ.
Старый слуга князя Синодала. г. Акимовъ.
Няня Тамары г-жа Тихомирова.
Геній добра (ангелъ) г-жа Самарина.
Демонъ г. Залевскій.
Гонецъ князя г. Ольховъ.
Дирижируетъ С. Самосудъ.
Начало въ 7½ час. веч.
Либретто см. стр.

Въ понедѣльникъ 11-го Сентября

1-й спектакль IV Народнаго абонемена

Представлено будетъ

Золотой пѣтушокъ

Опера въ 3-хъ дѣйств. муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Воевода Додонъ г. Каченовскій.
Свидонъ) его (г. Толмачевскій.
Афронъ) сыновья (г. Никольскій.
Полякъ, его приближенный г. Маратовъ.
Алчица Амелфа г-жа Боярова.
Звѣдочетъ г. Рождественскій.
Шемаханская царица г-жа Горская.
Золотой пѣтушокъ г-жа Матѣева.
1-й) Во- (г. Борисовъ.
2-й) ар- (г. Чвановъ.
Царекъ г. Ефимовъ.

Дирижируетъ А. М. Пазовскій.

Опера поставлена А. А. Санинымъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Золотой пѣтушокъ. Д. I. Додонъ обезпокоенъ при-
ближеніемъ враговъ, такъ какъ онъ не успѣлъ во вре-
мя подготовиться къ войнѣ. Его спасаетъ Звѣдочетъ,
который даритъ ему Золотого Пѣтушка, каждый разъ
предупреждающаго о приближеніи неприятеля. Не прохо-
дитъ дня, какъ Пѣтушокъ поднимаетъ тревогу; Додонъ
посылаетъ сыновей съ дружиной на неприятеля. Черезъ
нѣкоторое время Пѣтушокъ опять забили тревогу, и на
войну отправляется самъ Додонъ. Д. II. Оба сына Додона
погибли, войско разбито, а врага—не видать. Восходитъ
заря и глазамъ Додона и его войскамъ представляется
мать Шемаханской царицы. Прикидываясь смиренни-
цей, она заманиваетъ Додона къ себѣ въ шатеръ, танцуетъ
и поетъ передъ нимъ и влюбляетъ его въ себя. Затѣмъ
она его наряжаетъ шутомъ и заставляетъ танцовать на-
редъ войскомъ. Д. III. Выбѣдъ Додона съ Шемаханской
царицей, сдѣлавшейся его женой, въ городъ. Кге-
стрѣчаетъ Звѣдочетъ и напоминаетъ ему объ обяза-
нн исполнить всѣ его желанія и требуетъ себѣ Шема-
ханскую царицу. Додонъ отказывается и желомъ убива-
етъ Звѣдочета. Тогда съ шести соскакиваетъ Золотой
Пѣтушокъ и ударомъ клюва убиваетъ Додона. Вдругъ
слышится ударъ грома и наступаетъ тьма. Черезъ нѣ-
сколько минутъ тьма разсѣивается: пѣтушокъ и царица
исчезли, а на землѣ лежитъ трупъ Додона.

НАРОДНЫЙ

ДОМЪ

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ воскресенье, 10-го Сентября.

Представлено будетъ:

Л Ж С Ъ

Комедія въ 5 дѣйств., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Б. Павлина Гурмыжская, помѣ-
щица г-жа Сахарова
А. Аксюша, ее родственница г-жа Федор. Знамен.
Иванъ Петровъ Восмибратовъ, ку-
пецъ г. Ромашковъ
Петръ, его сынъ г. Шабельскій П.
Алексей Сергѣевичъ Булановъ г. Муравскій
Поннадій Несчастливцевъ г. Скарятинъ
Аркадій Счастливцевъ г. Шабельскій
Евгений Аполлоновичъ Ми-) сосѣди
ловъ) Гурмыж- г. Новиковъ
Уаръ Кирилловичъ Бодяевъ) ской. г. Франкъ
Барсъ, лакей г. Холминъ
Улитка, ключница г-жа Багрянова
Горенка, мальчишка с. Бѣляевъ

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Лѣсъ. Помѣщица Гурмыжская желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протежируемаго ею молодого человека Буланова, между тѣмъ какъ та любитъ сына крестнаго кушца кушана Восмибратова. Происходитъ довольно сложный конфликтъ. Юному чувству милой дѣвушки грозитъ опасность заглушить, не успѣвъ раскрыть въ этомъ лѣсѣ мракобсія, окружающаго ее. На ее счастье прѣзжаетъ случайно, пятнадцать лѣтъ не разавшій о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, избравшій себѣ тернистый путь актера, полунищій, но гордый духомъ, полный сознания своего нормального превосходства надъ общимъ уровнемъ захолустной тины, царящей въ этомъ «лѣсу». По сценѣ онъ Несчастливцевъ. Прѣзжаетъ онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, скромной, актеромъ Счастливцевымъ. Не желая осведомлять тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «опозорилъ» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыгрывать роль его лакея, а самъ изображаетъ «важнаго барина», что дается смудовольно плохо. Не вскорѣ эта комбинація обнаруживается; все подслушавшая и всевидящая старуха Улитка дознается, что они актеры, и спѣшитъ довести объ этомъ барыню, а та, въ свою очередь, старается выжить поскорѣ племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, сталъ на сторону Аксюши и не имѣя возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію крестной жизни, называетъ окружающее общество дикимъ лѣсомъ, вѣстность, — однимъ словомъ, вызываетъ недовольство жизни на каждомъ шагѣ. Теченіе событій разстраиваетъ планъ брака Буланова съ Аксюшей. Теперь она могла бы выйти за Восмибратова, но отецъ его, желавшій раньше жениться сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданнаго, которое у нея нѣтъ, а рассерженная тетка отказывается помочь ей. Несчастная Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снова унылость. Но Несчастливцевъ, силой полученный у тетки тысячу рублей, даетъ ей Аксюшѣ, чтобы спасти ее отчаяніе, снова съестся сама пагъ, какъ блатья, но зато съ прощаньемъ гордымъ сознаниемъ своего превосходства надъ окружающимъ лѣсомъ.

НАРОДНЫЙ

ДОМЪ

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Въ понедѣльникъ 11-го Сентября

Представлено будетъ:

Дни нашей жизни

Пьеса въ 4 д. Леонида Андреева.

Евдокія Антоновна г-жа Нестерова
Ольга Николаевна, ее дочь г-жа Федорова-Знаменская

Глуховцевъ, Николай)	(г. Турцевичъ
Онуфрій)	(г. Ярославцевъ
Мишка)	(г. Богдановъ
Блохинъ)	(г. Муравскій
Физикъ)	(г. Рязанцевъ
Архангельскій)	(г. Алексѣевъ
Анна Ивановна)	(г-жа Гарина
Зинаида Васильевна)	(г-жа Баркалова
Эдуардъ фонъ-Ранкенъ, врачъ)	г. Шабельскій
Мироновъ Григорій Ивановичъ,)	
подпоручикъ)	г. Бойковъ
Аннушка) служащіе въ)	(г-жа Львова
Петръ) номерахъ)	(г. Гавриловъ
Военные писаря)	г. Сакуринъ и
	Колинко

Городовой г. Коротинъ
Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.
Пом. реж. В. И. Генкенъ.

Начало въ 7 час. веч.

Дни нашей жизни. Вспоминаемъ горы въ Москвѣ. Купитъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай — любящая парочка. Крутокъ безшабанный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидитъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется, вѣдь, мать Ольги съ казачьимъ чиновникомъ; послѣдній остается на дачной лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отыскиваетъ ее и... уводитъ къ чиновнику на глазахъ любящаго ее человека. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номеровъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги — Евдокія Антоновна, тутъ же и ее дочь. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе съ Николаемъ. Вернувшись мать застаётъ студента, устраиваетъ грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ-же комнатахъ. Мать приводитъ къ дочери гостя и приглашаетъ для компаніи по соседству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. Опьянѣвшій Николай оскорбляетъ дѣвушку. Вскликаетъ мать. Вскликаетъ и гость и вступаетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

ачу 35 руб. ф. и дороже. Золотъ отъ 6 руб. за
и до 100 руб. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и Н-е

Владимірскій пр. 15.

Визну тел. 160-40

ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ

Въ воскресенье, 10 Сентября
Закрытие сезона

Представлено будетъ

Катерина Масолва

(Воскресенье гр. Л. Н. Толстою).

Сцена въ 7 карт. перев. З. Евдокимова.

Дѣйствующія лица:

Князь Дмитрій Ивановичъ Нехлюдовъ	г. Чарскій.
Софія Ивановна	г-жа Казбичъ.
Наталя Ивановна, ея сестра	г-жа Франкъ.
Докторъ	г. Ефимовъ.
Катюша Маслова	г-жа Бунтина.
Тихонъ, лакей	г. Холминъ.
Меньшова, крестьянка	г-жа Гусева.
Меньшовъ, ея сынъ	г. Кондратовичъ.
Владиміръ Ивановичъ	г. Рязанцевъ.
Этапный смотритель	г. * * *
Тарасъ крестьянинъ	г. Гадаловъ.
1-й сторожъ	г. Гавриловъ.
2-й сторожъ	г. Худяковъ.
Шенбокъ пріятель Нехлюдова	г. г. Чаровъ.
Петръ Герасимовичъ, учитель	г. Ячменниковъ.
Матрена Павловна экономка	г-жа Мировичъ.
Смотритель тюрьмы	г. Славскій.
Тюремный надзиратель	г. Степановъ.
Фонаринъ адвокатъ	г. Ахскѣвъ.
Фельдшеръ	г. Ефремовъ.
Сидѣлка	г-жа Чернилова.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7 ч. 30 м. веч

Катерина Маслова. Молоденькая, хорошенькая востановившая тетку князя Дмитрія Ивановича Нехлюдова, Катерина Маслова становится любовницей послѣдняго. Проходитъ десять лѣтъ. Нехлюдовъ попадаетъ въ прісѣжные засѣдатели суда, гдѣ, между прочимъ, разбирается дѣло проститутки Катерины Масловой, обвиняемой въ отравленіи своего посѣтителя кушача. Маслова приговорена къ каторгѣ. Въ душѣ Нехлюдова поднимается воспоминаніе о забытомъ прошломъ и онъ ищетъ свиданія съ осужденной. Свиданіе не измѣняетъ отрицательнаго отношенія Нехлюдова къ Масловой. Но потомъ, въ Нехлюдовѣ совершается переломъ; онъ старается спасти Маслову, даже хочетъ жениться на ней. Но Маслова отталкиваетъ его. Нехлюдовъ однако не смущается и пытается спасти ее. Его попытки не имѣютъ успѣха. Катерина, отправляютъ въ Сибирь. За ней ѣдетъ и Нехлюдовъ. По прибытіи въ Сибирь онъ получаетъ бумагу о помилованіи Масловой. Но послѣдняя не хочетъ возвращаться въ Россію,—она полюбила сомнительнаго Владимира и остается съ нимъ.

„ЛУГИДАРЪ“
НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ
ВОДА

АКЦ. СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ въ
О-ВО лугъ
ПРАВЛЕНІЕ «СКЛАДЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ ПР. 31/137. Т. 648-01.

Корсеты

Литейный Новыиш
45. Model
Тел. 43840.



Маркусъ Закъ

ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Специальн. леч. ревмат., подагры, невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ
Пріемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч.
Казанская, 5. Тел. 446-12



Новый театрЪ

Николаевская 58, тел. 641-88.

Въ воскресенье 10 Сентября

Представлено будетъ:

ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ.

пьеса въ 4 д. Леонида Андреева.

Дир. А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Евдокія Антоновна	г-жа Самойлова
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Ухова
Глуховцевъ, Николай	г. Бѣляевъ
Онуфрій	г. Молчановъ
Мишка	г. Рудаковъ
Блохинъ	г. Жилинскій
Физикъ	г. Познякъ
Архангельскій	г. Петровъ
Анна Ивановна	г-жа Левитская
Зинаида Васильевна	г-жа Маклецова
Эдуардъ фонъ-Ранкенъ, врачъ	г. Григорьевъ
Мирновъ, Григорій Ивановичъ под- поручикъ	г. Бекъ
Ануншка) служащіе въ	г-жа Стронская
Накрашенная дѣвица	г-жа Шидловская
Городовой	г. Самарскій.

Начало въ 8 час. в.

Въ понедѣльникъ 11-го сентября
съ участіемъ артиста Государственныхъ театровъ Нико-
лая Петровича Шаповаленко 1-го.

Представлено будетъ:

Соколы и вороны

Драма въ 5-ти дѣйств., князя А. И. Сумбатова и Вл. И.
Немировича-Данченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Павловичъ Зеленовъ	г. Борисоглѣбскій
Лизавета Охоннишина, его мать	г-жа Самойловичъ
Левъ Петровичъ Застражаевъ	г. Хворостовъ
Евгенія Константиновна, его жена	г-жа Пеликанъ
Ольга Львовна	г-жа Шидловская
Штопновъ, отставн. полиц. чинов- никъ	г. Шаповаленко
Антонина Трофимовна, его дочь	г-жа Ухова.
Иванъ Александровичъ Тюринновъ	г. Григорьевъ
Беркутскій) члены	(г. Познякъ
Блохинъ) банка	(г. Асилинскій
Волорыбинъ, купецъ	г. Самарскій
Баронъ Стеффель	г. Бѣляевъ
Судебный слѣдователь	г. Рудаковъ
Горничная	г-жа Стронская

Начало въ 8 час. вечера.

Соколы и вороны. Въ кассира коммерческаго банка Зеленова, любимаго властолюбивая жена директора банка Евгенія Застражаева. Пожилой Застражаевъ страстно любитъ въ свою вторую жену, молодую Евгенію. Евгенія, не встрѣчая у Зеленова взаимности, рѣшаетъ жестоко ему отомстить. У Евгеніи появилась соперница въ лицѣ Антонины Штопновой, дочери отставнаго полицейскаго чиновника, стараго пьянчужки, готоваго за рубли продать свою дочь. Антонина сгинула, уличъ Зеленова и конитъ на себя. Между тѣмъ, Евгенія волею тонкую интригу кроетъ Зеленова. Она начала вести широкій образъ жизни, тратить массу денегъ и, когда средствъ не хватало, потребовала у мужа задать въ банкъ у кассира. Зеленовъ не могъ отказать человѣку, которому онъ былъ обязанъ, брать изъ кассы деньги, получая за это

Троицкій театрЪ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-29.

Въ воскресенье, 10-го сентября утренній спектакль пр. буд. 1) ВОРОНА ВЪ ПАВЛИНЫХЪ ПЕРЬЯХЪ.

2) ШЛЮКЪ и ЯУ, начало въ 2 часа дня.

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ:

1 серія. Начало въ 7¹ час. веч. Исполнено будетъ:

УВЕРТЮРА къ оперы Галька. Имп. оркестръ подъ упр. М. М. Амаднякъ.

ШЕСТИДЕСЯТНИКИ. Инсценировка Петербургскихъ серенадъ А. Даргомыжскаго. Постановка К. А. Марджанова.

Исполнители: Н. Н. Чигіани, Б. Д. Татаринцовъ и О. Е. Карпова
ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ФАНТАЗІЯ. На траурный маршъ Шопена. Художникъ І. Школьникъ. Постановка Н. П. Ивановскаго.

Исполнители: Л. В. Гулюкъ, М. И. Крамская и Д. Р. Николаева
КОРОЛЬ СКУЧАЕТЪ, комед. въ 1-мъ дѣйств. Кашюэ и Сербъ. пер. Темировой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Король) г. Маккавенскій. (Камергеръ) г. Кудринъ (Анархистъ) г. Чернышевъ. (Кокотка) Н. И. Тамара.

Постановка К. А. Марджанова. Худ. І. Школьникъ.

ПѢСНЯ о ПОДСОЛНУХЪ Памфлетъ. В. А. Мазауркевича. Исполнитель: Л. Е. Карповъ.

ВОРОНА въ ПАВЛИНЫХЪ ПЕРЬЯХЪ. Оригинальный водевилъ въ 3-хъ дѣйств. соч. Н. Куликова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Павелъ Петровичъ Локтевъ, докторъ) г. Гудковъ. (Власевна, нянька при его дѣтяхъ) г-жа Ливанская. (Параша, дочь ея) г-жа Надеждина. (Антонъ Шаровъ, маклеръ) г. Юрьевъ. (Зарѣцкій, молодой франтъ) г. Мальштейнъ. (Сенька, мальчикъ при трактирѣ) г-жа Попова. (Слуги Шарова) 1. г. Ваховскій. 2. г. Ивановъ.

2-я серія. Начало въ 9 час. вечера, Г. Гауптманъ.

ШЛЮКЪ и ЯУ. Представленіе на смѣхъ и поруганіе съ 5-ю перерывами. Худ. І. Школьникъ. Пост. В. В. Раппапорта

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Прологъ) г. Чернышевъ. (Юль Рандъ) г. Гудковъ. (Карлъ) г. Чернышевъ. (Мальмштейнъ) г. Кудринъ. (Зидзелиль) г-жа Надеждина (Фрау Адельцъ) г-жа Зиновьева. (Хадитъ) г-жа Попова. (Пажъ) г-жа Крамская. (Слуги) 1. г. Ваховскій. 2. г. Ивановъ. (Шлюкъ) г. Яронъ. (Лу) г. Холмскій.

села Застражаева. Вскорѣ сумма, взятая Застражаевымъ, достигла ста тысячъ рублей, въ городѣ начали говорить о растратѣ; успокоились Зеленовъ и Застражаевъ. Последний задумалъ одинъ исходъ—продать нѣкіе свои долги отъ перваго брака, Оли. Но тутъ появились нѣкіе Тюринновъ, ловкій адвокатъ, женихъ Оли, который не допускаетъ продажи нѣкіихъ Оли. Оли обѣщаетъ выручить отъ мужа Застражаева. Тюринновъ обманываетъ путемъ интрижки у Штопова вѣселя Застражаева, которые отъ выигралъ у зятя Зеленова и скупаетъ ихъ. Обнаруживается растрата и несчастная «ворона»—Зеленова отдаетъ вѣдь судъ. Но восторжествовать «соколы» не приходится. Мучимая угрызениями совѣсти Евгенія сознается мужу, что она что никогда не любила, а любила и любитъ Зеленова и весь этотъ скандалъ—са интрига. Остатокъ Застражаевъ потрясенъ, Застражаевъ понимаетъ, что онъ растратилъ деньги ушарать.

ФАРСЪ

Невскій пр. 56, д. Елистева.

Тел. 275-28

Въ воскресенье 10-го Сентября
Представлено будетъ:

Содержанка на паяхъ

Фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ, М. Ахъ.

Дѣйствующія лица:

Цедербаумъ, Яковъ Абрамовичъ г. Николаевъ.
Сара Соломоновна, его жена г-жа Изюмова.
Фрида, ихъ дочь г-жа Дарлина.
Кацъ, Семенъ Евсеев., ея мужъ г. Добровольскій
Жанна Фишю (Анна Фирсова). г-жа Конрадова.
Корольковъ, молодой человекъ г. Мелешевъ.
Мельникъ, комиссіонеръ г. Сѣверовъ.
Юделевичъ, портной г. Незнамовъ.
Груша, горничная г-жа Вербина.
Лакей г. Бештагоринъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Въ Понедѣльникъ, 11-го Сентября

Представлено будетъ:

Въ сѣтяхъ кокотки

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Гюннекема и Пьеро
Вебера, пер. В. Бинштока и Р. Чинарова.

Дѣйствующія лица:

Трикуантъ, председатель суда г. Николаевъ
Бирьяль Года, министр юстиціи .. г. Добровольскій
Маріусъ, главный курьеръ г. Мелешевъ
Оскаръ Розимондъ, секретарь г. Славяновъ
Ламуэль, прокуроръ республики . г. Нальскій
Пенгъ, членъ суда г. Лагорскій
Буке-Дезифъ, членъ суда г. Незнамовъ
Пошъ, городской г. Разсудовъ-Кулябко
Бывасиэль, начальникъ отдѣленія. г. Сѣверовъ
Фравсуа, курьеръ г. Бештагоринъ
Доминикъ, слуга въ гостиницѣ ... г. Юрь"въ
Носильщики гг. Васинъ и Вербинъ

Аглая, жена Трикуанта г-жа Изюмова
Гобетта г-жа Дарлингъ
Алексина г-жа Сумбатова
Девиза, дочь Трикуанта г-жа Черная
Софа, горничная г-жа Вербина
Шаретта, кассирша гостиницы ... г-жа Любавичъ

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шумовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Содержанка на паяхъ. Разбогатѣвшій дѣлецъ Цедербаумъ
рѣшаетъ завести себѣ по примѣру другихъ своихъ зна-
комыхъ товарищей содержанку и сообщать объ этомъ
своей супругѣ. Жена Цедербаума готова послѣ долгихъ
колебаній примириться съ вызываемой высокимъ поло-
женіемъ мужа, его номинальной нежностью, но ставитъ усло-
віемъ, чтобы Цедербаумъ только появлялся съ со-
держанкой въ любительскихъ мѣстахъ, но ни въ коемъ случаѣ
не бывалъ у нея дома. Приглашаютъ содержанку Жан-
ну Фишю, по паспорту Анну Фирсову. Цедербаумъ на-
доѣдаетъ встрѣчаться съ хорошенькой женщиной только
на паяхъ и онъ рѣшаетъ завести интрижку съ ней.
Тайно отъ жены пробирается къ Фишю. Туда же за-
ходитъ и сынъ Цедербаума Кацъ, согласно брачному дого-
вору, вступающій въ дѣловыя отношенія вслѣдъ пред-
пріятія тестя и потому считающій себя въ правѣ про-
сеивать и на услуги его содержанки. Жена Цедербаума
и дочь отыскиваются прозвѣдать, какъ себя ведетъ сама
содержанка, и въ концѣ концовъ убѣждаются, что купилъ
содержанку добросовѣстно стараются оправдать расхо-
ды на содержанку Фишю. Въ концѣ концовъ все разгла-
шается, и Цедербаумъ рѣшаетъ «свою содержанку» от-
дать своей жене...



Лѣсной Зимній театръ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевского.

Въ воскресенье 10-го сентября

Представлено будетъ

Безприданница

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Харита Игнатьевна Огудалова, вдова г-жа Долина
Лариса Дмитріевна, ея дочь г-жа Прибыткова
Мехій Парменитчъ Клуровъ г. Лариковъ
Василій Даниловичъ Вожеватовъ г. Шуринъ
Юлій Капитоновичъ Карандышевъ . г. Андріевскій
Васфросина Петановна, тетка Ка-
рандышева г-жа Платонова
Сергій Сергѣевичъ Паратовъ г. Шатровъ
Робинзонъ г. Гормянъ
Гаврило, клубный буфетчикъ г. Богдановъ
Иванъ, слуга въ кофейной г. Заботинъ
Илья, цыганъ г. Вальдовъ
Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время въ большомъ
городѣ Бряжимовѣ на Волгѣ.

Постановка П. И. Андріевского.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7 час. веч.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса
Огудалова, «безприданница», согласилась стать женою мо-
лодого небогатаго чиновника Карандышева, котораго она
не любитъ, лишь для того, чтобы выбраться изъ нека-
чественной ей жизни, которую ее заставляла вести ея мать.
Ей приходилось быть со всѣми любезной; жить очень ве-
село, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось
жить на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ очень
легко «изманивала» деньги ея мать, Харита Игнатьевна,
очень практичная вдовушка. Карандышевъ страстно лю-
билъ Ларису, насколько глѣзъ терпѣлъ оскорбленія, такъ
какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того,
какъ Ларису бросилъ любимый ею блестящій баринъ
Сергій Паратовъ, она согласилась на предложеніе Ка-
рандышева, и онъ теперь поднимъ голову, мститъ ей.
Онъ не соглашается ѣхать въ деревню, какъ того хочетъ
Лариса, онъ гордится своей невѣстой, онъ устраиваетъ
обѣды, чтобы кинуть свое торжество въ лицо поклонни-
камъ Ларисы. Явившіеся гости смѣются надъ Каранды-
шевымъ и, подпоивъ его, уѣзжаютъ на пикникъ въ Волгу
съ Ларисой, которую уговорилъ ѣхать Паратовъ. Узнавъ
объ этомъ, Карандышевъ, въ порывѣ безумія, хватаетъ
револьверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить
оскорбителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ
Ларису и Паратова, который, соблазнивши Ларису, не же-
лаетъ жить съ ней. Подъ впечатлѣніями этого потрясенія
и рада другимъ оскорбленіямъ, Лариса хочетъ броситься
съ утеса, но у нея не хватаетъ мужества. Являющійся
въ этотъ моментъ Карандышевъ застрѣливаетъ ее. Ла-
риса передъ смертью объявляетъ, что она сама застрѣ-
лила...

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій
разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппа-
ратовъ для розлива кваса, жестянокъ для кон-
сервовъ, сосудовъ для масла, ака и красокъ
Петроградъ, Мѣшанская ул., собствен. домъ
Телеф. 433—59.



Въ „Пассажъ“, Невскій 43. Итальянская 19
Телефоны: 452—76, 240—00 и 561—43.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

РОМАНЪ

Представленіе въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ
соч. Эдварда Шелдона, съ англійской рукописи автора
перевелъ М. П. Матвѣевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Въ прологѣ и эпилогѣ

Гарри Армстронгъ г. Надеждинъ.
Гарри, его жена г. Войнаровский.
Одетта, его жена г-жа Бѣлая

Въ представлении:

Томасъ Армстронгъ, пасторъ при-
хода С.- Жилія г. Надеждинъ.
Миссъ Армстронгъ, жена пастора г-жа Серченко.
Кроней Ванъ-Тайль, банкиръ г. Рогожинъ.
Сюзанна Ванъ-Тайль, его племян-
ница г-жа Бѣлая.
Г- жа Кяваллини г-жа Грановская.
Мистръ Рутерфордъ г-жа Корнилова.
Мистрисъ Фротингамъ г-жа Биочинская.
Миссъ Фротингамъ г-жа Глинка.
Мистрисъ Грей г-жа Вѣтвиницкая.
Миссъ Скайлеръ г-жа Евреинова.
Мистръ Фредъ Левингстонъ г. Адамовъ.
Мистръ Гарри Путниъ г. Акерскій.
Синьора Ванмучи, итальянка г-жа Райская.
Баллисъ, метръ-дотель г. Мочаровъ.
Артуръ, французъ г. Свѣтловъ.
Луи г-жа Ларина.
Жюль г. Смирновъ.
Слуга-негръ г. Гусевъ.

Начало въ 8 час. веч.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55.

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Милый мальчикъ

Ком.-шутка въ 3-хъ д. Роберта Бранно пер. Набокова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тильда Рикетти г-жа А. Я. Садовская
Эрнесто Рикетти и его мужъ г. Миновичъ
Биче, сестра Тильды г-жа Кузнецова
Нино Ловиджани г. Разумный
Густавъ Франкези г. Усачевъ
1-й лакей г. Кабанцовъ
2-й лакей *
Горничная и Рикетти г-жа Судейкина

Постановка И. П. Сазонова.

Начало въ 8¼ часовъ.

Василеостровскій театръ

Большой пр. 73, противъ Косой линіи.
Телеф. 415—23. Трамвай 5 и 25.

Въ воскресенье, 10-го Сентября

Въ саду большое гулянье съ 3-хъ час. дня.

Оркестръ Гв. Финляндскаго полка.

На открытой сценѣ съ 5 час. дня.

Большой разнохарактерный дивертиссементъ.

Въ 7 час. вечера.

Въ Лѣбнемъ театрѣ миниатюръ.

I.

Отдается комната.

Шутка въ 1 д. Л. Иванова.

Харламовъ, надв. сов. г. Смирновъ.
Его жена г-ма Алексѣева.
Астальцева, дамочка г-жа Грузинская.
Пучковъ г. Мухинъ.
Паша, горничная Харламовыхъ-г-жа Равинская.

II.

Жемчужинка.

Вод. въ 1-мъ дѣйствіи Чужь-Чуженина.

Зоя Павловна г-жа Грузинская.
Кощеевъ г. Бажановъ.
Горничная г-жа * *

III.

Здѣшніе проказники.

Вед. въ 1-мъ дѣйствіи Билибина.

Иванъ Васильевичъ Козычкинъ г. Смирновъ.
Вѣра Павловна, его жена г-жа Грузинская.
Валерьянъ Сергѣевичъ Хлыщевъ г. Тумановъ.
Маша, горничная г-жа Анчарова
Приказчикъ изъ лавки г. Павловъ.

Зъ 9 час. вечера.

Спортивное состязаніе

Французской борьбы (3-й день).

Подъ руководств. преподав. атлетич. кружка при
Гв. Финляндск. полку, В. Ф. Пожидаева.

Билеты на борьбу продаются отдѣльно.

Анонсъ: Во вторникъ 12-го Сент. 4-й день борьбы.

Администраторъ Райскій.

БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!

ПРИ МАЛѢЙШЕМЪ НЕДОМОГАНІИ ЕГО

СОСИТЕ

КОКАФОРМИНЪ

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи голо-
совыхъ связокъ и при насморкѣ.

Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигиеническій семей- ный напитокъ

ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**



Продажа во всѣхъ
аптекахъ, аптек. ма-
газинахъ, лучшихъ
буфетахъ и ресто-
ранахъ.

почечная и мочегонная.

желудочная и нѣжнослабительная.

кровоочистительная и противоподагрическая, регули-
рующая и восстанавливающая правильный об-
мѣнъ веществъ,

способствующая пищеваренію.

Необходимая для питанія костныхъ твердыхъ
тканей.

Ед. Представитель—Рус. О-во Торговли Ап. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12.

Лучшее средство для УНИЧТОЖЕНІЯ ПОТА

и зловоннаго запаха НОГЪ

ДЕСМОЛЬ—Эмберъ

Цѣна I руб. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ.

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека. Телефонъ 520-34.

Покровская аптека. Телефонъ 440-80.