Вторникъ, 1-го Октября 191[illegible].

Обозрѣніе Театровъ

Ежедневная газета съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ПРАВЛЕНІЯ

ПАРОХОДНАГО ОБЩЕСТВА

„КАВКАЗЪ и МЕРКУРІЙ“,

— И —

„Восточнаго общества товарныхъ складовъ, страхованія и транспортированія товаровъ съ выдачей ссудъ“,

Главное Управленіе коихъ помѣщается въ Петроградѣ, по Англійской набережной, въ собственномъ домѣ подъ № 44, симъ извѣщаютъ, что

Торговый Домъ ПАВЕЛЪ ФОРОСТОВСКІЙ

со всѣми его отдѣленіями съ 1 октября 1917 г. со всѣмъ его активомъ и пассивомъ переходитъ въ собственность означенныхъ Обществъ, и что основатель Торговаго Дома **Павелъ Павловичъ Форостовскій** вступаетъ въ число членовъ Главнаго Управленія означенныхъ Обществъ.

Редакція и Контора ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр. д. 54-?

Цѣна 20 коп. — Телефоны 69-17 и 48-31. — № 3539.

хн. годъ изданія хп.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.
Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца— 8 руб., на 1 мѣсяцъ—3 рубля. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 25 рублей, на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца - 9 рублей, на 1 мѣсяцъ—4 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.
ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп. за строку нонпарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый залъ).

Сегодня представлено будетъ **НА ДНѢ.** 13-го и 14-го сентября.
Начало въ 7 ч. вечера. **Спектакля НѢТЪ.**

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.
К. А. МАРДЖАНОВА.
Троицкая ул., 18.
Телефонъ 174-29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи. Начало 1-ой серіи 7½ час., 2-й 9 час. веч. 1) **Шестидесятники** 2) **Ворона въ павлиньихъ перьяхъ.** 3) съ участіемъ Н. И. ТАМАРА. **Король скучаетъ.** 4) **Траурный маршъ Шопена.** 5) **Пѣснь о подсолнухахъ.** II-ая серія. Начало въ 9 ч. в. до 11 ч. в. **Шлюкъ и Яу** Пред. на смѣхъ и поруганье съ 5 перерыв. соч. Гауптмана. Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 12 дня.

Вилла Родэ

Тел. 77—34, 136—60.
Дир. А. С. Родэ.

ЕЖЕДНЕВНО
CONCERT-CABARET
изъ первокл. иностр. арт,
Ресторанъ открытъ съ 6 час. веч., музыка съ 7 час., concert cabaret съ 9 час. Окончаніе въ 11 ч.

Новый ТЕАТРЪ

Николаевская 58. Тел. 641—88.
Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. Н. Чернова.

ЕЖЕДНЕВНО представлено будетъ:
СОКОЛЫ И ВОРОНЫ драма въ 5-ти д. Сумбатова.
Начало въ 8 часовъ вечера. Цѣны мѣстамъ отъ 1 руб. до 4 руб. 50 коп. Касса открыта съ 5 часовъ дня.
Театръ заново отремонтированъ.

Итальянская 19.
Тел. 39-65 и 34—02.

КАБАРЭ

Съѣздъ къ 7 час. Начало въ 8 час. вечера.
Полька съ бомбочкой, Гондольеръ и сиьора, Извозчикъ и госпожа, Молли.
«До и По». **Салонный хоръ** Ив. Вольскаго и мн. др.
Conferancier **Н. Ф. Курихинъ.**
Пост. реж. Бертельсъ.
Входъ 15 руб.
Заказн. столы задерж. до 11 час. веч.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ **Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драму, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобинзи** др. Петроградскіе большіе театры и выѣзжающіеся конп.—Телефонъ Дирекціи № 136-12

Народный домъ

Опера А. Р. Аксарина.

Сегодня 12 сентября 1-й спект. III народн. абонемента вмѣсто 7 сентября **Добрыня Никитичъ**. Начало въ 7½ ч. веч. Дириж. М. Голинкинъ. Билеты и Абонементы взятые на 7 сент. дѣйствит. на этотъ спектакль 14 сент. Утромъ **Риголетто**. Вечер. **Пиковая Дама**. 15 сент. (II-й спект. V народн. абонем.) **Русалка** 16 сент. **Жидовка** 17 сент. Утр. **Евгѣній Онѣгинъ**. Веч. **Фаустъ**.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ центральной кассѣ (Невскій, 23).

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ Е. А. Мосоловой

Литейный пр. 51. Тел. 608-55

Дирекція З. Львовскаго и И. Морочника.

ЕЖЕДНЕВНО при участ.

А. Я. САДОВСКОЙ

Кузнецовой, Мировича, Разумнаго, Усачева и др. веселая комедія въ 3 д. Бракко

МИЛЫЙ МАЛЬЧИКЪ Пост. П. Сазонова.

Начало ровно въ 8½ ч. в. Бил. съ 12 ч. въ кассѣ т. Готовится новая пьеса: **Комедія двора** въ постановкѣ арт. Госуд. т. г. Горинъ-Горяинова.

Цирк Чижизелли.

Дирекція Сц. Т. ЧИЖИЗЕЛЛИ.

Ежедневно ровно въ 8 час. вечера

Гала представленія

Первоклассная цирковая программа.

Касса съ 10 час. утра.

По воскресеньямъ и праздникамъ Д В А большихъ праздничныхъ Гала представленія въ 2 час. дня и въ 8 час. веч

НЕВСКІЙ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябко.

Сегодня и въ четвергъ 14-го Боевой фарсъ въ 3-хъ д.

Въ сѣтяхъ кокотки

Начало въ 8¼ час. веч. Касса съ 12 ч. дня.

ТЕАТРЪ САБУРОВА.

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00 и 561-43.

Сегодня 12-го съ участіемъ С. Ѳ. САБУРОВА

Ком.-сатира въ 4 д. Г. Дрегелли

ХОРОШО СШИТЫЙ ФРАКЪ

«Карьера одного министра».

Нач. въ 8 ч. в. 13-го спектакля нѣтъ, 14-го въ 101-й разъ „Романъ" 15-го „Фракъ", 16-го и 17-го Поташъ и Перламутръ. Касса въ Пассажѣ съ 11 ч. утра до 11 ч. вечера.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА"

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ ОБѢДЫ и УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 11-го по 18-е сентября.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 11-го сент.	Вторникъ. 12-го сент.	Среда. 13-го сент.	Четвергъ. 14-го сент.	Пятница. 15-го сент.	Суббота. 16-го сент.	Воскрес 17-го сент.
Маріинскій.	Демонъ 1-е пр. 1-го аб. Нач. въ 7 ч. вечера.	Чіо-Чіо Санъ 1-е пр. 11-го аб. нач. въ 8 ч. в.	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.	Кармэнъ не въ сч. аб. нач. въ 7 час. вечера.		Ут. Богема 1пр 2 утр. аб. веч. Тщетная предосторожн. бал. 1 пр. 3 аб. нач. въ 8 ч. в.
Михайловскій	Дѣло. Нач. въ 7 ч. в.	Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ.	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.	Дѣло	Флавія Тессини.	Милые празраки.
Народн. домъ (Большой залъ).	Золотой пѣтушокъ. 4-го народ. аб	Добрыня Никитичъ.		Ут. Риголетто Веч. Пиковая Дама.	Русалка 1-й сп. 5 народн. наб.	Жидовка.	Ут. Евгеній Онѣгинъ. Веч. Фаустъ.
Народн. домъ (Малый залъ).	Дни нашей жизни.	На днѣ.	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.	Лѣсъ.	Царь Федоръ Іоанновичъ.	На днѣ.
Паласъ-театръ.					Открытіе зимняго сезона Сильва		
Театръ Сабурова.		Хорошо сшитый фракъ.	Спектакля нѣтъ.	Романъ.	Романъ.	Поташъ и Перламутръ.	
Невскій Фарсъ	Въ СѢТЯХЪ КОКОТКИ.						
Троицкій фар.							
Линъ.	Комедіанты опер. Р. М. Раисова. Мильтонъ и др.						
Василеостр.							
Новый театръ.	Соколы и вороны.						
Литейный	МИЛЫЙ МАЛЬЧИКЪ.						
Музыкальн. Драма.	Пиковая Дама.	Хованщина.	Севильскій цирюльникъ.	Карменъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Сказки Гофмана.	Ут. Черевички веч. Король забавляется.
Троицкій театръ.	1-я сер. Шестидесятники, Ворона въ павлиньихъ перьяхъ. Король скучаетъ и др. 2-я серія. Шлюкъ и Яу.						

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный ДВОРЪ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37. 631-37.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Сегодня и по 18-е сентября

Гибель націи

Грандіозная картина въ 7 частяхъ.

Въ массовыхъ сценахъ участвуетъ болѣе 150.000 человѣкъ.

Постановка этой картины обошлась фирмѣ 500.000 долларовъ.

Оркестръ подъ управленіемъ С. А. Штейманъ.

Splêndid palace

Караванная, 12.

Телеф.: 182-75 и 608-31

МИРЪ НАРОДОВЪ?

Феерическая современная картина въ 6 частяхъ.

Постановка извѣстн. баталиста

Стюарта БЛЭКТОНЪ. Гастроли.

As tride-Darvis. (Америк. танцы).

ФОРУМ

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 234-64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.,
въ празд. съ 5 ч. в.

МИРЪ НАРОДОВЪ

Феерическая соврем. картина въ 6 частяхъ.

Постановка извѣстнаго баталиста

Стюарта Блэктонъ.

Молнія

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 35б.
Тел. 647—71.

Грандіозная драма въ 6-ти акт. по роману Анри Бернштейна

ЖУ-ЖУ

(Скажи, что ответа не будетъ)

участ. Эсперія Сантосъ и Альберто Колло,

Исторія одного кораблекрушенія фарсъ

Хроника текущихъ событій.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 46. Тел. 142-63.

Знаменитая красавица Италіи **фражческо Бертини**

къ новой др. Итальян. худож. серіи

НА ВѢКИ, ЛЮБЯ, УСЫНИЛА.

1) **Что ни вершокъ, то герой**, Комедія.
2) **КУПАЛЬЩИЦЫ** Комедія.
3) **Хроника событій.**

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.
Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Графъ Люксембургъ оперетта музыка Легара

ОНЪ, ОНА И ТРЕТІЙ

ком. съ участ. Рудольфи.

Концертное отдѣленіе Норини юмористъ, Роличъ арт. Варш. Госуд. театр. польскія пѣсни Муравекій и Неклюдовъ дуэтъ, Клеръ дуэтъ танцевъ.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.
Телефоны 675-11, 99-97.
Дир. Я. Ф. Крыпскаго.

Послѣ закрытія сада, открытіе зимняго сезона.

Двойникъ жены художеств. фарсъ въ 5 акт. съ участ. лучш. артистовъ. Дивертиссементъ: 1) Чудо XX вѣка ЯСНОВИДЯЩАЯ 4-хъ лѣтняя дѣвочка ТАМАРА. 2) Сестры Флорансъ разн. танцы 3) РИДОСЪ съ его дрессиров. собаками, кроликами, крысами и голубями 4) ИНЕСЪ ДЕ МИНЕРВА знам. итальян. примад. 5) универсальн. арт. Елисѣевъ и Ракитина.

Начало послѣдняго сеанса въ 9½ час.

Пикадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

Грандіозная картина итальянской худож. серіи
Золотой локонъ
драма въ 4 акт. Въ главн. роли талантливѣйшая артистка красавица Италіи **Пина Мишшелли.**
Хроника текущихъ событій съ натуры.
Докторъ по неволѣ комедія.

К.П. Кристал-Палас 72

Невскій
Телеф. 152-85.

Рабъ авантюристки
драма въ 4 акт. изъ свѣтской жизни.
Неприличный журналъ
комедія.
Вашингтонъ
видовая.

Унiонъ 88 Невскій

Жу-жу.
драма въ 6 акт. по роману Анри Бернштейна съ участ. **Альберто Коло** и **Эсперіи.**
Индостанъ. Видовая.

Кино Палас

Петр. ст., Большой пр., 62.
Тел. 243—02.

Докторъ по неволѣ комедія.
Обстановочная худож. картина въ 6 акт.
Секта душителей
захват. по оригин. сюжету и превосходн. постановкѣ лучш. итальянск. фирмы Амброзіо драма гл. роль играетъ изв. амер. этуаль Рита Сашетто.
Дивертиссементъ. Дуэтъ сестеръ Журавскихъ танцы Кальпетти комористъ Малорусскій хоръ подъ упр. Балуры Каванна франц. ком.

Кино Арсъ

Два зала.
Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

3-я серія **Тайна Турецкаго гарема**
Неудачный сынъ комедія.
Корона смерти. Драма въ 4 част.
Морскія животныя. Видовая.
Роскошный дивертиссементъ 1) Акроб. тріо 2) Исп. романсовъ любим. Московск. публики М. Федоровская. 3) Дамскій породистъ Тамаринъ, 4) Декламаторъ Свѣтлищевъ, 5) Примад. Миланской оперы Мартенели.

Театръ
Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.
Дир. В. Ф. Линъ.

Ежедневно 1) съ уч. г-жъ Сафроновой, Ратмировой, Морской, Ведерниковой, гг. Симбирскаго, Соколовскаго, Елина, Михайлова, Кринскаго и др. пред. буд. **Комедіанты** оперет въ 1-мъ д. И. И. Ждарскаго. 2) гастроли извѣстн. исп. цыганск. романсовъ Р. М Раисовой, 3) Голландскіе танцы въ исп. г-жъ Чижовой, Висновской и Епифанова, 4) знам. франц. комикъ **Мильтонъ** съ 18-го гастроль **Сергѣя Сокольскаго.** Нач. въ 8 и въ 9¾ час. веч.

Школа Балетнаго Искусства

Дмитровскій пер., 16, тел. 531-00.

Предметы занятій: классы: пластика и мимика (препод.) О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, танцы: классическіе характерные, стильные, салонные и бальные. Методика бальн. танцевъ. гримъ.

Преподаваніемъ завѣдуютъ: Заслуженная артистка госуд. театровъ О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ. Арт. госуд. театровъ К. М. Куличевская и А. А. Гордова; мл. кл. В. Д. Москалева, арт. госуд. театр. Б. Г. Романовъ, М. А. Берестовскій, П. Н. Петровъ, П. А. Маржецкій и др.

СПЕЦІАЛЬНО ДѢТСКІЕ КЛАССЫ.

Открытъ пріемъ прошеній на десять (безплатныхъ) вакансій - стипендій имени О. О. Преображенской.

Канцелярія открыта (ежедневно) отъ 5—9 ч.

Учредительница Школы В. Д. Москалева.

Инспекторъ классовъ П. А. Маржецкій.

При школѣ открылись классы практической игры на сценѣ (драма).

Завѣд. преподаваніемъ приглашена поэтесса И. А. Гриневская.

Программы въ канцеляріи Школы.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
І. ЛѢСИНЪ

НЕВСКІЙ, 18.

ПРОИЗВОДИТЪ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

Московскій

ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ.

(Бывш. И. В. Юнкеръ и Ко),

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Г. Министра Финансовъ имъ открыто

Въ Петроградѣ ГОРОДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ БАНКА

На Каменноостровскомъ пр. № 35, уголъ Большого просп.

которое производитъ всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.

Театры и эвакуація.

Эвакуація и разгрузка—теперь самыя модныя слова. Лозунгъ дня!

Петроградъ помаленьку эвакуируется, разгружается, разъѣзжается. Городъ Петра Великаго понемногу сходитъ на нѣтъ, исчезаетъ, расхищается, или вѣрнѣе, саморасхищается... Въ одинъ прекрасный день, проснувшись по утру, мы вдругъ не увидимъ ни Исаакія, ни Петропавловскаго шпица, ни Мѣднаго Всадника...

Эвакуированы!

И Адмиралтейская игла.

Но, вотъ, насъ утѣшаютъ, что Государственные театры даже въ эту горькую эпоху не будутъ эвакуированы изъ Петрограда...

Театры останутся! Останутся и абонементы, которые въ огнѣ не горятъ и въ водѣ не тонутъ. Ихъ тоже никуда не будутъ эвакуировать, хотя абонементную систему и слѣдовалобы выселить изъ столицы въ первую-же очередь и притомъ какъ можно дальше!

Рѣшеніе оставитъ театры въ Петроградѣ до послѣдней возможности слѣдуетъ всемѣрно привѣтствовать и поддерживать. Кто знаетъ,—въ дни распыленія и исчезновенія Петрограда, быть можетъ, только театрамъ и суждено будетъ явиться тѣми вѣхами, по которымъ въ послѣдующія времена будетъ узнанъ истинный Петроградъ. Остатки прежняго милаго города, полнаго петровскихъ и пушкинскихъ воспоминаній, сохраненные въ храмахъ музъ и граціи, поддержатъ, какъ поддерживался огонь Весты, традицію русскаго культурнаго духа на вѣковомъ очагѣ нашего искусства и культуры. При нынѣшнемъ страшномъ распадѣ культуры это безконечно цѣнно даже не говоря уже о распыленіи и расхищеніи самой столицы...

Театры останутся... Они остановятъ, быть можетъ, и возможную панику.

Когда петроградцы видятъ, что театръ какъ ни въ чемъ не бывало ставитъ премьеру и вывѣшиваетъ аншлагъ—у нихъ отлегаетъ отъ сердца: значитъ все обстоитъ благополучно. Значитъ, еще можно жить, и можно не слушать паническихъ криковъ.

Но, вотъ, намъ говорятъ разные скептики и пессимисты: «Не выдержитъ этой зимы петроградскій театръ... Не будетъ у него ни холста, ни рабочихъ рукъ, ни топлива, а, главное, не будетъ у театра зрителей»!

Такъ-ли это?

Холстъ, т. е. старыя декораціи (а новыхъ можно пока не заводить) у театровъ, слава Богу, еще есть. Рабочія руки тоже есть, хотя и съ фельдмаршальскими наклонностями. Топливомъ театры—по крайней мѣрѣ, казенные, запаслись. А что касается зрителя—то, надѣемся, что и зритель не оставитъ театръ своимъ вниманіемъ... Недавно намъ говорили: «Помилуйте, даже въ Маріинскомъ театрѣ треть мѣстъ пустуетъ, и даже абонементы новые не распродаются!»... Да, еще недѣлю тому назадъ въ театрѣ было много „пробѣловъ“ въ смыслѣ непроданныхъ креселъ и ложъ. Но, вотъ, послѣдній спектакль («Демонъ») данный для неабонементной публики, прошелъ уже съ обычнымъ для Маріинскаго театра аншлагомъ... А предъ абонементнымъ окошечкомъ уже стоитъ хвостъ: распродаютъ остатки! И, странное дѣло: театры пустовали, когда Петроградъ разъѣзжался. А когда Петроградъ, повидимому, уже разъѣхался—театры снова наполняются!

Да и вообще, какъ не ходить по театрамъ, когда театръ теперь въ сущности самое дешевое удовольствіе? Несмотря даже на очень повышенныя за послѣднее время цѣны на мѣста, посѣщеніе любого театра обходится дешевле, чѣмъ визитъ въ ресторанъ, или даже простое катанье на извозчикѣ... Театръ дешевле даже домашняго обѣда, дешевле той коробки конфектъ, которую иные расточительные люди покупаютъ въ томъ-же театрѣ... Наидешевѣйшимъ удовольствіемъ въ прежнее время считалась выпивка. Теперь она стоитъ прямо безумныхъ денегъ, тогда какъ опьяненіе красотою сценическаго вымысла обходится для экономныхъ людей всего рубля два съ полтиной...

Итакъ, при такой безумной дешевизнѣ театръ не можетъ не быть посѣщаемъ! А для многихъ людей это самый главный нервъ посѣщаемости театра. Вѣдь политическая экономія ничто въ сравненіи съ экономіей простой житейской будничной!

И думается намъ, что петроградскій театръ выдержитъ всетаки грядущую зиму съ ея сюрпризами и съ ея «безлюдьемъ»... И думается намъ что чего-чего, а безлюдья-то какъ разъ и не будетъ...

А гдѣ народъ—тамъ и театръ! И, наоборотъ: гдѣ театръ, тамъ и народъ! И театръ съумѣетъ поддержать въ народѣ спокойное и осмысленное отношеніе къ дѣйствительности и мудрую бодрость духа.

И, быть можетъ, въ концѣ концовъ Петроградъ все-таки останется на своемъ мѣстѣ въ своей прежней красѣ, и опустѣвшее мокрое мѣсто будетъ ужасать насъ лишь въ воображеніи!

Б. Никоновъ.

Кѣчто объ „увеселеніяхъ“.

Что надо понимать подъ словомъ «увеселеніе»?

Меня крайне занимаетъ этотъ вопросъ, ибо я люблю точность.

И вотъ на основаніи нѣкоторыхъ фактовъ я пришелъ къ неопровержимымъ логическимъ выводамъ.

Созерцать картину Рѣпина «Іоаннъ Грозный и сынъ его Иванъ» это увеселеніе.

Перечитывать «Братьевъ Карамазовыхъ»—тоже.

Смотрѣть «Гамлета», «Царя Эдипа», «Три

сестры до того забавно, что трудно усидѣть на мѣстѣ: того и гляди дернешь трепака.

А ужъ про 8-ю симфонію Чайковскаго подъ управленіемъ С. Кусевицкаго я ужъ и не говорю: самое веселое морсо.

Вотъ тоже очень веселая штука: это когда Шаля пинъ поетъ царя Бориса.

Вообще появленіе этого артиста передъ публикой—сплошное увеселеніе, да еще роскошное. Такъ сказать квалифицированное увеселеніе.

По крайней мѣрѣ такимъ считаетъ его военное общество въ Кисловодскѣ, которое, подчиняясь стихійному напору нашей эпохи повсемѣстныхъ по всякому поводу резолюціи. заявили протестъ противъ концертовъ, «аналогичныхъ концерту Шаляпина, ибо нравственное чувство каждаго гражданина—воина въ то время, какъ страна истекаетъ кровью, можетъ быть только скомпрометировано подобнаго рода раскошными увеселеніями.

Намъ кажется, что прежде всего каждый гражданинъ—воинъ, если хочетъ оберечь свое нравственное чувство, долженъ всѣми силами протестовать противъ того, что страна истекаетъ кровью не столько на фронтѣ, сколько въ тылу

Что же касается Шаляпина то здѣсь протесты лучше бы оставить въ карманѣ, дабы не прослыть смѣшнымъ. Для кого высочайшее и единственное искусство Шаляпина—увеселеніе, тому лучше сидѣть дома, предоставивъ слушать Шаляпина тѣмъ, кому и въ голову не можетъ придти, что «Старый капралъ Даргомыжскаго въ шаляпинской передачѣ—увеселеніе, да еще особороскошное, по нынѣшнимъ временамъ недопустимое.

Это все—разновидность того пристрастнаго близорукаго взгляда, въ силу котораго всякое «дѣйство», актерское или пѣвческое, коль скоро совершается на подмосткахъ, передъ публикой, размѣщающейся въ креслахъ и амфитеатрахъ, такъ сейчасъ уже разсматривается, какъ увеселительное, развлекающее. Но позволительно спросить этихъ пуританъ: неужели когда они сидятъ по домамъ, то ничего не читаютъ? Вообще переживаемое сейчасъ время содѣйствуетъ чтенію, или не содѣйствуетъ? Судя по тому, что въ въ магазинахъ нельзя достать ни одной мало-мальски приличной, серьезной, интересной книги, —всѣ распроданы и въ томъ числѣ особенно изданія по искусству,—весьма содѣйствуетъ. И никакія цѣны не останавливаютъ. Издательства повысили цѣну на старыя изданія на 30—50%, книжные магазины отъ себя накинули еще 10%. и это ходъ книги нисколько не оставило.

Но если можно читать книгу дома, то почему же нельзя слушать пѣніе въ концертѣ? Если можно заплатить за книгу 5—8 р., то почему же зазорно туже сумму истратить на Шаляпина? Книга, даже распроданная, можетъ быть переиздана вновь. Наконецъ ее можно взять на время у товарища. Съ условіемъ не зажилить, конечно. Но шаляпинское искусство, когда прекратится, врядъ ли будетъ скоро «переиздано» вновь могучей матерью-природой, потому что колоссы искусства, вродѣ Шаляпина, появляются разъ въ сто лѣтъ.

Я нарочно провелъ параллель между цѣнами на книги и цѣнами на шаляпинскій концертъ, ибо отсюда то весь сыръ-боръ и загорѣлся. Цѣны «на Шаляпина» показались слишкомъ высокими. Но если въ прежнее время можно было по этому поводу спорить и доказывать, что исключительные таланты не могутъ расцѣниваться наряду съ ординарными, то сейчасъ объ этомъ уже смѣшно говорить. Когда рубль стоитъ 10 к., утрачивается нормальное представленіе о дороговизнѣ. Мы возмущаемся извозчиками за то, что они берутъ 5—6 р. за конецъ, прежде стоившій 50—60 к., но однако же пудъ сѣна по послѣдней справкѣ стоитъ 14 рублей... А вчера мнѣ предлагали масло по 7 р. за фунтъ! Когда нарушено столь грубымъ образомъ всякое представленіе о нормальной расцѣнкѣ когда самая цѣнность денегъ сводится къ нулю, какіе тутъ могутъ быть протесты, да еще въ формѣ торжественныхъ резолюцій, противъ расцѣнки мѣстъ на шаляпинскій концертъ? Къ тому же Шаляпинъ вѣдь не пудъ сѣна и не фунтъ масла. Явленіе нѣсколько иного порядка!

Эдуардъ Старкъ.

„Соціализированная красота“.

Изъ замѣтки «Неблагодарный», помѣщенной въ прошломъ № «Обозрѣнія Театровъ», явствуетъ, что извѣстный писатель, Анатолій Каменскій не то самъ устраивалъ какіе-то «вечера соціализированной красоты», не то участвовалъ въ нихъ своимъ писательскимъ талантомъ, а быть можетъ и персонально.

Что касается Анатолія Каменскаго, то насъ не удивили бы никакія его предпріятія по части оголенія. Онъ, вообще, человѣкъ дѣловой. Но скажите пожалуйста, что это такое за «вечера соціализированной красоты»? Что это за такое новое слово въ области новѣйшей «соціологіи»?

Что значитъ «соціализированная красота»? Ровно ничего не значитъ: просто, глупое, выдуманное слово, вродѣ извѣстной «благоглупости», которую благовыдумали щедринскіе празднословы. Но такъ какъ къ этой «красотѣ» присоединился извѣстный писатель-порнографъ съ не менѣе извѣстною «Ледой», то понятіе «соціализированной красоты» упрощается и конкретизируется. Очевидно, это ничто иное, какъ обычная порнографія, къ которой наклеенъ модный и ходкій по теперешнимъ временамъ ярлыкъ.

И ѣздитъ эта модернизированная порнографія изъ Самары въ Рыбинскъ и изъ Астрахани въ Архангельскъ и проводитъ «идею» „соціализма“ и „соціализаціи“. Нечего сказать, хорошія „ассоціаціи“ возникнутъ у сѣрыхъ рыбинскихъ и самарскихъ людей!..

Б.

Л. Н Самсоновъ.

(Письмо въ редакцію).

12 Октября исполняется 35 лѣтъ со дня смерти артиста-идеалиста Льва Николаевича Самсонова. Это имя мало что скажетъ для современнаго поколѣнія; но многое оно воскреситъ въ памяти старыхъ театраловъ, особенно въ настоящій моментъ полнаго пересмотра правъ актера-гражданина—вѣдь Самсоновъ былъ первый застрѣльщикъ моральнаго и матеріальнаго раскрѣпощенія актера, первый создатель идеи театральнаго кооператива, первый въ своемъ родѣ актеръ-соціалистъ въ лучшемъ и справедливомъ смыслѣ этого захватаннаго улицей слова.

Собираясь почтить память его устройствомъ вечера, посвященнаго ему или хотя бы только чтеніемъ реферата о немъ, прошу позволенія черезъ посредство вашего уважаемаго органа обратиться къ, несомнѣнно помнящему еще Самсонова, старшему поколѣнію театральныхъ дѣятелей съ просьбою сообщить мнѣ какъ все что лично имъ извѣстно о незабвенномъ артистѣ, такъ и опредѣленныя ссылки и свѣдѣнія о Самсоновѣ, встрѣчавшіяся имъ въ періодической печати, въ изданіяхъ мемуаровъ, сборниковъ и проч. литературѣ, (съ приблизительнымъ, хотя бы указаніемъ самого изданія, года, номера журнала и проч.), а равно, какія отдѣльныя произведенія и брошюры, а особенно пьесы Самсонова—имъ извѣстныя. Во избѣжаніе напрасныхъ повтореній поясняю, что въ моихъ рукахъ имѣются слѣдующія сочиненія Самсонова:—брошюры «Театральное дѣло въ провинціи» (Одесса, 1875 г.), книга «Пережитое» (С.-Петербургъ тогда еще, изд. Суворина 1880 г.), и двѣ пьесы: «Провинціальный актеръ» и «Послѣдній метафизикъ».

Если у кого-нибудь изъ проф ссіоналовъ или любителей театра имѣются на рукахъ другія пьесы или печатные труды или рукописи Самсонова или статьи, замѣтки, воспоминанья и проч. о Самсоновѣ, буду премного благодаренъ за разрѣшеніе снять съ таковыхъ копію. Равно хотѣлось бы получить для пересъемки портреты Самсонова, такъ какъ у меня нѣтъ ни одного. Все присланное будетъ съ благодарностью и съ оплатой почтовыхъ расходовъ въ бережной сохранности возвращено владѣльцамъ, откликнувшимся на это письмо. Направлять все попрошу по адресу: г. Кіевъ, Пушкинская 1, кв. 9, Гр. Вас. Бостуничу. Надѣюсь, что отзывчивая театральная аудиторія поможетъ мнѣ достойнымъ образомъ почтить память артиста-идеалиста, такъ много сдѣлавшаго для сво го времени...

Григорій Бостуничъ.

Въ Литейномъ театрѣ.

Новая дирекція открыла сезонъ старой итальянской комедіей Роберта Бракко «Незрѣлый плодъ», переименованной по сему случаю въ «Милаго мальчика». Сильно сбивающаяся на фарсъ пьеса требуетъ особенно тонкой и изящной передачи особаго такта и выдержки со стороны сценическихъ исполнителей. Къ сожалѣнію, на спектаклѣ всего этого въ должной мѣрѣ не замѣчалось.

Легкій и пріятный комедійный тонъ г-жи Садовской, выступившей въ главной женской роли, не нашелъ себѣ подержки въ партнерѣ артистки г. Разумномъ. Послѣдній обнаружилъ большую манерность и апломбъ скорѣе фарсоваго свойства. Моментами это было смѣшно, но вся фигура «Милаго мальчика» получалась какой то аляповатой и явно шаржированной. Что касается самой г-жи Садовской, то, отдавая полную справедливость ея достоинствамъ, приходится замѣтить, что въ нѣкоторыхъ сценахъ (напримѣръ, забавный эпизодъ съ переодѣваніемъ Тильды въ гимназистку) данныя артистки не соотвѣтствовали ея задачѣ и не создавали иллюзіи.

Недуренъ въ роли стараго ловеласа г. Усачевъ, хоть и его передача не возвышалась надъ уровнемъ привычнаго сценическаго трафарета. Здѣсь въ сущности все дѣло въ техникѣ и опытѣ,—и тѣмъ, и другимъ артистъ, конечно, не обиженъ. Мила г-жа Кузнецова. Достаточно безцвѣтенъ въ своей, правда, совсѣмъ невыигрышной роли—Мировичъ.

Нажимъ въ сторону фарса заставляетъ публику хохотать, что она и дѣлаетъ очень исправно. Пьеса и исполнители имѣютъ внѣшній успѣхъ. Театръ полонъ

К.

Хроника

— «Уходы» изъ Александринскаго театра продолжаются. Заявилъ о своемъ выходѣ изъ состава труппы Н. П. Шаповаленко, разстающійся съ дѣломъ, которому онъ прослужилъ свыше 35 лѣтъ.

— Какъ выяснилось, вопросъ о субботнихъ спектакляхъ въ Маріинскомъ театрѣ связанъ съ увеличеніемъ жалованья хору и оркестру Государственной оперы. За участіе въ субботнихъ спектакляхъ хористы и оркестранты требуютъ соотвѣтствующей прибавки.

— Труппа Маріинскаго театра готовится къ чествованію памяти Э. Ф. Направника по случаю исполняющейся первой годовщины его смерти. Къ дирижерскому пульту въ театрѣ будетъ прибита серебряная дощечка, на которой будетъ отмѣчено, сколько лѣтъ. Направникъ состоялъ дирижеромъ Маріинскаго театра. Въ день годовщины смерти будетъ поставлена опера покойнаго «Дубровскій».

— Приступлено къ составленію новаго устава русскаго музыкальнаго общества. Уставъ разрабатывается комиссіей, въ составъ которой входятъ: А. А. Давыдовъ, Н. В. Арцыбашевъ, Л. В. Николаевъ, Н. Н. Кедровъ, В. Э. Направникъ, В. И. Шимкевичъ и М. М. Курбановъ.

— Образованъ спеціальный концертный отрядъ, который отправляется на двинскій фронтъ.

Въ отрядъ, между прочимъ, входятъ: гг. Бай, Ахронъ, теноръ Матвѣевъ и др.

— Въ составъ труппы Новаго театра (дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго) приглашена провинціальная артистка О. Н. Пеликанъ, которая выступаетъ сегодня вечеромъ въ пьесѣ «Соколы и Вороны» послѣ двухлѣтняго пребыванія на фронтѣ въ качествѣ старшей сестры милосердія.

— Товариществомъ «Россійское Кинодѣло» начата постановка большой картины по сценарію Наталіи Бахаревой «И были разбиты всѣ грезы» съ участіемъ артистки Клео Карини артистовъ Государственныхъ театровъ Желѣзновой, Лешкова, Новинскаго и др. Ближайшими постановками будетъ картина «И вновь онъ увидѣлъ солнце» Ф. Н. Фальковскаго и драма г. Бурувосходова. Фирмой закончены и на этихъ дняхъ выходятъ двѣ большія картины, съемки которыхъ были произведены въ Сочи, Гаграхъ и Кисловодскѣ по сценаріямъ г-жи Бахаревой «Кобрэ Капелла» и Аркадія Бухова «Человѣкъ безъ чести».

Концерты Государственнаго оркестра.

Открыть сезонъ предположено въ концѣ текущаго мѣсяца цикломъ изъ трехъ концертовъ, посвященныхъ произведеніямъ Скрябина, въ залѣ Пѣвческой капеллы (26, 28, 30 сентября). Исполнены будутъ всѣ три симфоніи, «Поэма Экстаза», «Прометей», «Rêverie», концертъ для фортепіано съ оркестромъ и одна изъ фортепіанныхъ сонатъ (г. Боровскій).

Затѣмъ въ томъ же залѣ намѣчены восемь симфоническихъ концертовъ, посвященныхъ: 1-й—Рахманинову (вторая симфонія. «Островъ смерти» и второй концертъ для фп.); 2-й—Григу (сюиты «Сигурдъ» и «Пэръ Гинтъ», 6 романсовъ для пѣнія съ оркестромъ и концерты для фп.): 3-й—Листу (симфонія «Фаустъ», симф. поэма «Мазепа», «Мефисто-вальсъ» и «Сонетъ Петрарки»); 4-й—Чайковскому (патетическая симфонія, «Франческа» и скрипичный концертъ), 5-й—Римскому-Корсакову (симфонія «Антаръ» въ новой редакціи М. Штейнберга, «Ночь на горѣ Триглавѣ» и отрывки изъ оперъ для пѣнія съ оркестромъ); 6-й—Стравинскому (сюита изъ балета «Петрушка» и Прокофьеву («Скиѳская» сюита и второй концертъ для фп.); 7-й—Дебюсси («Море» и арія Ліи изъ лирическихъ сценъ «Дитя расточитель») и Равелю (Испанская рапсодія и «Сказочница-Гусыня»); 8-й—Лядову («Изъ Апокалипсиса», «Волшебное озеро» и «Кикимора». Этотъ послѣдній концертъ закончится повтореніемъ третьей симфоніи («Божественной поэмы») Скрябина.

Кромѣ восьми симфоническихъ концертовъ въ залѣ Пѣвческой капеллы, намѣчены еще шесть—въ Маріинскомъ театрѣ. Здѣсь будутъ исполнены сочиненія Бетховена (увертюры «Коріоланъ» и «Эгмонтъ», скрипичный концертъ, симфоніи, восьмая и девятая,—послѣдняя дважды), Берліоза («Осужденіе Фауста», дважды), С. Танѣева (кантата «По прочтеніи псалма») и Рахманинова (кантаты «Весна и Колокола» и третій концертъ для фп.).

Всѣ вышеозначенные концерты будутъ даны подъ управленіемъ С. А. Кусевицкаго. Вмѣстѣ съ тѣмъ предполагается цѣлый рядъ «общедоступныхъ» симфоническихъ концертовъ въ залѣ Пѣвческой капеллы подъ управленіемъ гг. Варлиха и Беллинга,—по два концерта еженедѣльно.

Нѣтъ книги!

Нашъ книжный рынокъ переживаетъ сейчасъ тягчайшій кризисъ. Все растущее увеличеніе цѣнъ на бумагу, на типографскія работы, на брошюровку, дѣлаетъ все болѣе и болѣе затруднительнымъ и повидимому скоро сдѣлаетъ невозможнымъ появленіе книгъ. До войны типографіи ставили въ счетъ за наборъ 1000 буквъ 45 к п., теперь ставятъ 4 р. 50 к. За бумагу, стоимость 3.50—4 руб. стопа, теперь платятъ 20—25 р. Брошюровка стоитъ неимовѣрно дорого. При подведеніи итоговъ по изданію одной книги, заводъ которой номинально стоитъ 30.000 руб., оказалось, что изъ этого номинала авторъ получилъ 2000 руб., а брошюровщикъ 2400 руб. Вотъ смѣта по изданію книги: въ ноябрѣ 1916 года 5400 руб., въ маѣ 1917 г.—10.200 руб., и, наконецъ, въ августѣ—15.800 руб. Въ августѣ на цѣну книги накинули 10% книгопродавцы: по той цѣнѣ, какая обозначена на книгѣ, уже нигдѣ нельзя купить книги. Между книгопродавцами состоялось соглашеніе объ обязательной надбавкѣ къ номинальной цѣнѣ 10%. Учебники, стоившіе раньше 60—70 коп., выпускаются теперь по 3—4 руб.; книги, которымъ красная цѣна еще годъ тому назадъ—3—4 руб., теперь стоятъ 8—10. Наконецъ, книгоиздатели и книгопродавцы безцеремонно переправляютъ цѣны на старыхъ изданіяхъ, иногда при помощи заштемпелеванія, а иногда просто карандаша. Теперь продается всякая старая книга, а новыхъ книгъ почти не выходитъ. Почти нѣтъ возможности печатать. Послѣднія книги, журналы вышли съ оговоркой, что въ нормальномъ объемѣ номера выходить не могутъ, а будутъ выходить впредь по мѣрѣ силъ и возможности, по мѣрѣ сокращенія числа листовъ и срока выхода.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Частныя биржевыя сдѣлки.

Вчерашнее биржевое собраніе отличалось весьма дѣятельнымъ и твердымъ настроеніемъ. Одной изъ существенныхъ причинъ укрѣпленія биржевой тенденціи, конечно, нужно считать новый двухмилліардный выпускъ кредитныхъ билетовъ.

Съ нѣкоторыми бумагами дивиденднаго рынка совершались крупные обороты. Фаворитами биржи были: Бакинскія, акціи Нобеля и Ленскія. Всѣ перечисленныя цѣнности рѣзко повысили свои курсы; особенный ажіотажъ наблюдался въ отношеніи Ленскихъ. Послѣднимъ вчера со стороны кулиссы было удѣлено преимущественное вниманіе. Съ 1300 ихъ взвинтили до 1425 и хотя, подъ конецъ съ ними стало, какъ будто, тише, тѣмъ не менѣе по по 1400 ихъ можно было помѣстить. Крѣпче и Лена Гольдфильдсъ, обращавшаяся по $57^1/_2$—59—$8^1/_2$; Росс. золото колебалось въ предѣлахъ 146—150—145; Монголеры въ старой цѣнѣ—68.

Среди нефтяныхъ больше всего продолжали интересоваться, благодаря объявленному выпуску, Бакинскими. Первоначальная цѣна ихъ—1440 быстро повысилась до 1470; но на этомъ уровнѣ онѣ не удержались; къ концу деньги только 1450.

Весьма крѣпко съ акціями Нобеля, съ 2310 повышенными го 2395. Спросъ на эти акціи растетъ съ каждымъ днемъ.

Въ благопріятныхъ условіяхъ оказались: Каспійскія, циркулировавшія по 485—500—495; Русская Нефть 340—46; Теръ-Акоповскія, съ 228 авансировавшія до 243. Съ Грозненскою Нефтью сравнительно вяло; сдѣлки были по 274—5. Манташевскія сдѣланы 265—8—6. Съ Ліанозовскими безъ дѣла—называли 285. Петроль 170; Ойль—$41^1/_4$—$41^1/_2$; Эмба $14^1/_2$—15. Поговаривали о новыхъ акціяхъ О-ва Питаева—но точной цѣны не называли.

На рынкѣ металлургическихъ цѣнностей—весьма оживленно. Хорошимъ спросомъ пользовались: Мальцевскія, въ началѣ сдѣланныя по 370—72, но въ дальнѣйшемъ стремительно повышенныя до 385. Крѣпки: Богословскія, съ 410 авансировавшія до 417; Сормовскія 280—290; Сулинскія 258—65; Таганрогскія 220—30; Верхъ-Исетскія 660—80; Нижне-Тагильскія 265—73; Никополь-Маріупольскія 270—75; Пастуховскія 226—30; Донецко-Юрьевскія 480—500; Шаваловскія 327—34—30; Бромлей—165 деньги; Столль 129—31. Курсы остальныхъ, за рѣдкимъ исключеніемъ,—весьма устойчивы. Барановскія сдѣланы 187; Гартманъ 380; Лесснеръ 180; Парвіайненъ 201—3—200—202; Судостроительныя 187; Тильмансъ 180; Петр. Фениксъ 188. Незначительное ослабленіе испытали: Брянскія понизились до 275—2; Коломенскія 320—18—21 (—3) Петр. Металлическія; ихъ называли 225; Петр. Вагоностроительныя 128—4; Бекеръ 69—5; Путиловскія 141—44—138.

Съ акціями комм. банковъ дѣла мало. Курсы для большинства номинальные. Азовско-Донскія сдѣланы 767—75; Международныя 880—75; за Учетныя платили 820; Частныя 305—10; Русскія искали по 750; Торгово-Промышленныя 445—60; Волжско-Камскія 1325; Моск. Промышленныя 625; Торговыя 490; Азіатскія 627; Англійскія 545; Сибирскія 780; Соединенныя 435; Рижскія 255 и Русско-Французскія 500.

Въ группѣ страховыхъ, транспортныхъ и пароходныхъ въ спросѣ Транспортныя, но курсъ ихъ испыталъ довольно сильное колебаніе. Въ началѣ онѣ сдѣланы по 320, затѣмъ большая партія была помѣщена по 312, но къ концу онѣ рѣзко повысились и за нихъ платили до 335.

Крѣпче и Восточные Склады; цѣна ихъ варьировала въ предѣлахъ 495—88—90. Петр. Товарные сдѣланы 195. Кавказъ и Меркурій 850—60—50. Сильно искали Черноморскія, за которыя платили 2000. Маріинскія сдѣланы 188.

Продолжается интересъ къ каменно-угольнымъ и цементнымъ. За Ауэрбахъ заплатили 140; Кузнецкія послѣ 230 повышены до 237; Грушевскія 188—190; Селезневскія 315—10; Ассеринъ 350 деньги; за Желѣзо-цементъ платили 150.

Изъ желѣзнодорожныхъ въ спросѣ Юго-Восточныя 398—405; Сѣверо-Донецкія обращались по 515—20—18; Подольскія сдѣланы 147 (+17); за Волго-Бугульминскія платили 200. Троицкія—245—255. Курсы остальныхъ—прежніе. М.-Казанскія 653; Кіево-Воронежскія 1010; Владикавказскія 2480; Рыбинскія 272.

Оправились Николае-Павдинскія; начали онѣ съ 338, доходили до 345 и оставляютъ покупателей по 342, Кыштымскія сдѣланы $70^1/_4$—$70^1/_2$. Изъ акцій разнородныхъ предпріятій называли цѣны слѣдующихъ: Алекс. Сахарныя 1025; сѣв. Стекольныя 165; Целлулоза 408 деньги; Пороховыя 300; за Лафермъ платили 220; Лапшинскія 240; Ливенгофскія 145; Салолинъ 315; Саломасъ 630 (были сдѣлки по 634). Сѣв. Ломбардъ отдавали по 125. Среди акцій резиновыхъ предпріятій большіе обороты, въ связи съ выпускомъ, съ Проводникомъ. Его цѣна испытала большія колебанія и варьировала въ предѣлахъ 246—52—47—48. Треугольникъ обращался по 710—720—715.

Съ фондами лучше. Рента сдѣлана $77^3/_4$—$78^1/_4$; Жел. Заемъ $83^3/_4$—$84^3/_8$; Петр. Облигаціи $85^7/_8$. Съ выигрышными займами слабо—всѣ три въ пониженіи. Первый послѣ сдѣлокъ по 1010, къ концу отдавали по 970; второй 735—700 и третій 640—10

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ
СИБИРСКАГО ТОРГОВАГО БАНКА

на 1-ое Іюня 1917 года,

Правленіе Банка—въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Москвѣ, Аккерманѣ, Акмолинскѣ, Андижанѣ, Архангельскѣ, Барабинскѣ (Томской губ.), Барнаулѣ, Бирскѣ, Бійскѣ, Благовѣщенскѣ, Бухарѣ, (Старой), Верхнеуральскѣ Виндавѣ, Владивостокѣ, Вѣрномъ, Вяткѣ, Екатеринбургѣ, Ирбитской Ярмаркѣ (съ 25 Января по 24 Февраля), Иркутскѣ, Камнѣ (Томской губ.), Канскѣ (Енис. куб.), Кокандѣ, Котельничѣ, Красноярскѣ, Кунгурѣ, Курганѣ, Кустанаѣ, Минусинскѣ, Нижегородской Ярмаркѣ (съ 25 Іюля по 31 Августа), Николаевскѣ, н/Амурѣ, Никольскѣ-Уссурійскомъ, Ново-Николаевскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Орскѣ, Перми, Петропавловскѣ, (Акмолинск. обл.), Проскуровѣ, Рыбинскѣ, Самаркандѣ, Сарапулѣ, Семипалатинскѣ, Срѣтенскѣ, Стерлитамакѣ, Тобольскѣ, Томскѣ, Троицкосавскѣ Троицкѣ Оренбург. губ.), Тюмени, Уфѣ, Хабаровскѣ, Читѣ, и Шадринскѣ.

Городскія Отдѣленія: въ Петроградѣ—на Знаменской пл., на Калашниковской Биржѣ и при Скотопромышленной и Мясной Биржѣ и въ Москвѣ — близъ Мясной Биржи, въ Гавриковомъ переулкѣ, въ Замоскворѣчьѣ, на Кузнецкомъ мосту, на Преображенской пл., на Серпуховской пл., на Смоленскомъ рынкѣ, у Сухаревой Башни, на Таганской пл. и въ Марьиной Рощѣ.

Коммиссіонеры: на Зеѣ-пристани, Катта Курганѣ, Котласѣ, Мервѣ (Закасп. обл.) и Городской: въ Петроградѣ у Пяти угловъ.

АКТИВЪ.	Правленіе. Руб. К.	Отдѣенія. Руб. К.	Всего. Руб. К.
Касса: наличн. и тек. счета въ госуд. и частн. Банк.	13.625.401 05	18.749 044 93	32.374.445 98
Учетъ векселей, кратко-срочн. обязат. Госуд. К-ваторгов. обязат., тиражныхъ цѣнныхъ бум. и текущ. купоновъ	59.378.540 01	47.519.458 84	106.897.998 85
Ссуды подъ обезпеченіе проц. бум., товар., вексел. и друг. документовъ	178.454.023 33	113.214.136 30	291.668.159 63
Покупка золота и драгоцѣн. металловъ; принадл. Банку тратты на загран. мѣста и иностр. денежн. знаки	6.575.763 19	336.299 84	6.912.063 03
Цѣнныя бумаги. принадлежащія Банку	20.607.153 79	10.214.164 63	30.821.318 42
Счета Банка съ отдѣленіями	— —	179.765.255 90	179.765.255 90
Корреспонденты банка:			
1. По ихъ счетамъ (Іого)	306.339.340 78	14.209.778 37	320.549.119 15
2. По счетамъ Банка (nostro): свободн. суммы въ распор. Банка	10.566.923 17	878.084 76	11.445.007 93
Протестован. векселя и торгов. обязательства	810 —	58.615 47	59.425 47
Просроченныя ссуды	57.191 46	278.388 04	335.579 50
Текущіе расходы	1.950.020 92	2.720.079 11	4.670.100 03
Расходы, подлежащіе возврату	— —	23.682 01	23.682 01
Недвижимое имущество	3.827.632 41	2.359.003 36	6.186.635 77
Движимое имущество, обзаведеніе и устройство	179.408 92	551.148 64	730.557 56
Переходящія суммы	3.454.515 32	4.450.671 51	7.905.186 83
ИТОГО	605.016.724 35	395.327.811 71	1.000.344.536 06
ПАССИВЪ.			
Складочный капиталъ	30.000.000 —	— —	30.000.000 —
Запасный капиталъ	18.800.000 —	— —	18.800.000 —
Запасная прибыль	1.000.000 —	— —	1.000.000 —
Запасной дивидендъ	4.000.000 —	— —	4.000.000 —
Вклады: на текущ. счета, безсрочные и срочные	139 388.906 66	358.520.102 70	497.909.009 36
Капиталъ погаш. затратъ по недвиж. имущ. Банка.	322.224 —	432.929 60	755.153 60
Долгъ Гос. Банку: 1) по спец. сч. подъ векс.,и % бум.	— —	3.200.411 99	3.200.411 99
Счетъ Банка съ отдѣленіями	178.650 532 20	— —	178.650.532 20
Кореспонденты банка			
1. По ихъ счетамъ(Іого): свободныя суммы въ распоряжен. кореспон.	108.473.379 38	4.753.134 90	113 226.514 28
2. По счетамъ Банка (nostro): суммы, остающ. за Банкомъ	106.625.209 15	1.365.558 10	107.990.767 25
Акцептованныя тратты	742.895 70	5.611.763 64	6.354.659 34
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ	1.839.185 —	—	1.839.185 —
%%, подлеж. уплатѣ по текущ. счетамъ и вклад.	2.157.833 94	5.913.847 39	8.071.681 33
Полученные %% и комиссія 1917 г. за исключеніемъ %%, исчислен. по вкладамъ и текущ. счетамъ	6.835.734 31	647.422 31	7.483.156 62
Переходящія суммы.	6.180.824 01	14.882.641 08	21.063.465 09
ИТОГО	605.016.724 35	395.327.811 71	1.000 344.536 06
Цѣнности на храненіи	234.205.935 08	183.788.016 94	417.993.962 02
Векселя на комиссіи.	11.245.353 62	23.163.055 08	34.408.408 70

Номинальная стоимость акцій Р. 250.

Уплата дивиденда производится въ Правленіи Банка въ Петроградѣ и во всѣхъ его отдѣленіяхъ.

МАРІИНСКІЙ ТЕАТРЪ

1-е представленіе 11-го абонемента.

Исполнено будетъ:

Марсельеза.

Гармонизація и инструментовка А. К. Глазунова.

Представлено будетъ:

Чіо-Чіо-Санъ.
(М-мъ Беттерфляй).

Опера въ 3-хъ д., муз. Джіакомо Пучини, пер. В. С. Алексѣева.

Режиссеръ Боголюбовъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чіо-Чіо-Санъ (м-мъ Беттерфляй).. г-жа Талонкина.
Сузуки . . . . . г-жа Панина.
Кэтъ Пинкертонъ . . . . . г-жа Коломейцова.
В. Ф. Пинкертонъ, лейтенантъ флота Сѣв. Амер. Соед. Штатовъ..... г. Піотровскій.
Шарплесъ, консулъ Сѣв.-Амер. Соед. Штатовъ въ Нагасаки ..... г. Грохольскій.
Рото, накодо (маклеръ-сватъ) ... . Калининъ.
Принцъ Ямадори ..... г. Денисовъ.
Дядя Бонза ..... г. Лосевъ.
Мать Чіо-Чіо-Санъ ..... г-жа Дювернуа.
Кузина . ..... г-жа Иванова.
Якусиде . ... Пустовойтъ.
Императорскій комиссаръ ..... г. Киселевъ.
Чиновникъ . ..... г. Кравченко.

Оперой дирижируетъ г. Похитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«М-мъ Беттерфляй». Молодая гейша, Чіо-Санъ, прозванная иностранцами M-me Butterfly (госпожа Бабочка)—плѣнила американскаго лейтенанта Пинкертона. Брачный контрактъ подписанъ. Праздникъ нарушается приходомъ стараго бонзы, дяди Чіо-Санъ. Онъ проклинаетъ Чіо-Санъ за измѣну вѣрѣ отцевъ и позорную связь съ иноземцемъ. Прошло три года. Давно уже нѣтъ Пинкертона. Тихо въ маленькомъ домикѣ—это все, что осталось у Чіо-Санъ отъ прошлаго счастья. За то въ настоящемъ у нея есть обожаемый ребенокъ, скрашивающій ея черные дни; ради него она хватается за тѣнь надежды на возвращеніе Пинкертона, а надежду эту всѣ подтачиваютъ! Не вѣрить въ это возвращеніе вѣрная служанка Сузуки. Сомнѣвается въ немъ Х. Рото, маклеръ, сватающій Чіо-Санъ уже новаго мужа—стараго богатаго князя Ямадори. Она энергично проситъ консула написать о сынѣ Пинкертону. Страшная правда наводитъ Чіо-Санъ на мысль о необходимости снова стать гейшей. Раненая «бабочка» готова уже пасть духомъ, какъ вдругъ на рейдѣ замѣчаетъ она бѣлый корабль! Это «Абраамъ Линкольнъ»... на немъ служитъ Пинкертонъ! Чіо-Санъ въ брачномъ нарядѣ садится съ ребенкомъ и Сузуки и дверя и ждетъ, пристально всматриваясь въ даль, откуда долженъ появиться Пинкертонъ. Приходитъ: консулъ и Пинкертонъ съ дамой. Это—Кэтъ, жена Пинкертона, американка! Узнавъ, что у мужа есть ребенокъ, она хочетъ взять его и сдѣлать американскимъ гражданиномъ. Надо переговорить съ матерью. Чіо-Санъ только теперь поняла, что бракъ, который она считала настоящимъ «американскимъ», былъ только срочной сдѣлкой. Всѣ ушли, Беттерфляй одна... Подходитъ къ алтарю Будды. Медленно, не отрывая глазъ отъ безжалостнаго Бога, она беретъ ножъ, на которомъ вырѣзаны слова: «пусть умретъ тотъ, кто честно не можетъ жить». Этому завѣту, когда-то послѣдовалъ отецъ Чіо-Санъ. Теперь ея чередъ. Медленно снимаетъ она богатый нарядъ и одѣваетъ похоронное платье. Медитъ нельзя. Чіо-Санъ уходитъ за ширму. Слышно паденіе ножа, и изъ-за ширмы съ перерѣзаннымъ горломъ, обмотаннымъ бѣлымъ покрываломъ,—выходитъ Чіо-Санъ. Силы измѣняютъ ей, а тамъ далеко слышенъ голосъ Пинкертона.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

Представлено будетъ:

Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ

Драма въ 4-хъ дѣйств., (7 картинахъ), А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валентинъ Павловичъ Бабаевъ, помѣщикъ, молодой человѣкъ ..... г. Студенцовъ.
Левъ Родіоновичъ Краснов , лавочникъ, лѣтъ 30-ти ..... г. Ураловъ.
Татьяна Даниловна, жена его ..... г-жа Тиме.
Лукерья Даниловна Жмигулина, ея сестра, дѣвица пожилыхъ лѣтъ, дочь отставного приказнаго ..... г-жа Чижевская.
Архипъ, слѣпой старикъ, дѣдъ Краснова ..... г. Пантелѣевъ
Мануйло Калинычъ Курицынъ, мучникъ, лѣтъ 45-ти ..... г. Яковлевъ.
Аѳоня, богѣзненный мальчикъ, братъ Краснова . ..... г. Локтевъ.
Ульяна Родіоновна, жена Курицына, сестра Краснова ..... г-жа Васильева 2-я.
Шишгалевъ, приказный ..... г. Пашковскій
Зайчиха (Прокофьева), хозяйка квартиры, занимаемой Бабаевымъ г-жа Рачковская.
Карпъ, человѣкъ Бабаева ..... г. Борисовъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ. Дочь приказнаго Татьяна Жмигулина замужемъ за Львомъ Красновымъ, лавочникомъ въ уѣздномъ городкѣ. Несмотря на самую страстную любовь Краснова, Татьяна считаетъ себя несчастной въ замужествѣ. Этому способствуетъ жившая съ Красновыми сестра Татьяны—Лукерья, дѣвица пожилыхъ лѣтъ, сюда-же присоединяются постоянныя недоразумѣнія съ родными мужа, которые находятъ, что Красновъ слишкомъ балуетъ жену. Особенно не долюбливаетъ Татьяну братъ Краснова, Аѳоня. Однажды въ ихъ городъ пріѣзжаетъ по дѣламъ изъ Петербурга молодой помѣщикъ Бабаевъ. При покойной матери Бабаева обѣ Жмигулины нѣкоторое время жили въ имѣніи Бабаевыхъ и молодой помѣщикъ даже ухаживалъ за Татьяной, тогда еще дѣвушкой. При содѣйствіи Лукерьи Татьяна возобновляетъ знакомство съ Бабаевымъ, который видитъ въ этомъ развлеченіе, а Татьяна радуется этой встрѣчѣ, какъ возвращенію къ дорогимъ воспоминаніямъ. Красновъ относится къ знакомству жены очень недружелюбно; Татьяна напугана проявленіями ревности мужа и готова отказаться видѣться съ Бабаевымъ, но сестра совѣтуетъ Татьянѣ усыпить мужа ласками, тогда она будетъ свободна. Красновъ уходитъ изъ дому счастливый, увѣренный въ женѣ. Въ это время Лукерья устраиваетъ свиданіе сестры съ Бабаевымъ у него на квартирѣ. Неожиданно возвращается домой радостный Красновъ. Его удивляетъ отсутствіе жены. Замужняя сестра Краснова—Курицына и его братъ Аѳоня сообщаютъ ему, что они видѣли, какъ Татьяна пошла къ Бабаеву. Красновъ допрашиваетъ вернувшуюся жену, которая не въ силахъ запираться и во всемъ сознается. Будучи не въ состояніи сдержать свою ярость, онъ убиваетъ жену, а затѣмъ добровольно отдается въ руки правосудія.

Музыкальная драма

КОНСЕРВАТОРІЯ

Во Вторникъ 12-го Сентября
Представлено будетъ:

ХОВАНЩИНА

Народная музыкальная драма въ 4 д. и 5 карт., музыка М. П. Мусоргскаго.

Сочиненіе окончено и оркестровано Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ.

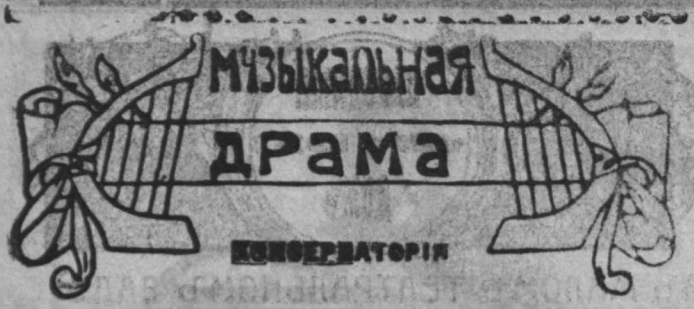
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Иванъ Хованскій, начальникъ стрѣльцовъ	г. Луканинъ.
Князь Андрей Хованскій, его сынъ	г. Кулагинъ.
Князь Василій Голицынъ	г. Куклинъ.
Боярынъ Шакловитый	г. Иванцовъ.
Досиѳей, глава раскольниковъ	г. Мельникъ.
Марѳа, молодая вдова, раскольница	г-жа Петренко.
Подъячій	г. Волгинъ.
Эмма, дѣвушка изъ нѣмецкой слоб.	г-жа Мельстремъ
Варсонофьевъ, приближ. Голицына	г. Быковъ.
Кузька, стрѣлецъ	г. Зиминъ.
1-й)	г. Ткаченко.
2-й) **Стрѣльцы.**	г. Шумовъ.
3-й)	г. Кудряшевъ.
Сусанна, старая раскольница	г-жа Нѣмченко.

Начало въ 7½ час. веч.

Хованщина. Сынъ Ивана Хованскаго, **князь Андрей**, пристаетъ къ дѣвушкѣ изъ нѣмецкой слободы Эммѣ, но его удерживаетъ молодая вдова Марѳа, съ которой Андрей находится въ любовной связи. Вернувшійся **князь** Иванъ велитъ своимъ стрѣльцамъ тащить за нимъ Эмму. **Ссору прекращаетъ раскольничій старецъ Досиѳей**, имѣющій большое вліяніе на Хованскихъ. Д. II. Князь Голицынъ не знаетъ какой политики держаться ему: «новизны» или «старины»? Онъ совѣтуется съ колдуньей, роль которой играетъ Марѳа; Марѳа предсказываетъ Голицыну гибель за его новшества. Входитъ князь Иванъ Хованскій. Начинается споръ о новой и старой Руси; **Досиѳей опять является для того, чтобы мирить враговъ.** Д. III. Шакловитый скорбитъ о государствѣ изнемогающемъ отъ безчинствъ стрѣльцовъ. **Вдругъ** появляется подъячій и сообщаетъ, что «потѣшные» бьютъ стрѣльцовъ. Д. IV. Князь Иванъ Хованскій за обѣденнымъ столомъ; сѣнныя дѣвушки развлекаютъ его пѣніемъ. Варсонофьевъ предупреждаетъ его объ измѣнѣ; князь смѣется надъ послемъ. Шакловитый зоветъ князя на совѣтъ къ царевнѣ Софіи, но когда тотъ отправляется въ дорогу, его мимоходомъ убиваютъ въ дверяхъ. Д. V. Досиѳей **заявляетъ своимъ единомышленникамъ**, что борьба съ «новизной» болѣе невозможна, что имъ остается лишь умереть. Марѳа прощается съ княземъ Андреемъ. Всѣ молятся и готовятся къ **послѣдней** битвѣ. Когда же ихъ окружаютъ со всѣхъ сторонъ преображенцы, они сжигаютъ себя.

ЗВОНИТЕ 46-36 ЗВОНИТЕ
КОНТОРА М. А. Б РНШТАМ НЕВСКІЙ 40
РАСКЛЕЙКА АФИШ ПО ВСЕМУ ПЕТРОГРАДУ.
ПЛАКАТЫ на ст. жел. дор.
РЕКЛАМЫ въ ТЕАТРАХ
ВЫВѢСКИ на ЗАБОРАХ
КОНТОРА М. А. Бернштам НЕВСКІЙ, 40.



Въ Среду 13-го Сентября
Представлено будетъ:

СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ

Сцены изъ комедіи **Бомарше** и оп. **Дж. Россики**.
Перев. **М. В.**, переводъ **Калашникова**.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альмавива		И. П. Варфоломѣевъ.
Бартоло		Я. С. Левитанъ.
Розина		А. И. Попова.
Фигаро		И. В. Иванцовъ.
Базиліо		П. М. Журавленко.
Фіорелло		Н. Н. Филипповскій.
Берта		Л. Т. Дабановская.
1-й)	слуги	(Я. И. Сахаровъ.
2-й)		(А. А. Иринарховъ.
Офицеръ		Е. И. Шерстюкъ.

Начало въ $7\frac{1}{2}$ ч. в.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ **Альмавива** пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и просить полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ **Альмавива**, явившись подъ видомъ учителя музыки, разсказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву. Бартоло приготовляется подписать брачный контрактъ съ Розиной и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ поклепомъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дона Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спеціальн. леч. ревмат., подагры, невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗІЙ и БЕЗСОННИЦЫ.
Пріемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч.
Казанская, 5. Тел. 446-12

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій
разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ
Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ
Телеф. 433—59.

Большой театръ
при Народномъ Домѣ

Опера А. Р. Аксарина.
СЕГОДНЯ

1-й спект. 3-го народнаго абонемента
Представлено будетъ:

Добрыня Никитичъ

Опера въ 4-хъ дѣйств. Муз. А. Т. Гречанинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ, Красное Солнышко, князь Кіевскій ..... г. Акимовъ.
Забава Путятишна, его племянница г-жа Космачевская.
Добрыня Никитичъ, богатырь ..... г. Садомовъ.
Настасья Микулишна, жена его .... г-жа Боярова..
Мамелфа Тимофеевна, его мать.... г-жа Нѣгина.
Алеша Поповичъ, богатырь ..... г. Мосинъ.
Змѣй Горынычъ ..... **
Марина, чародѣйка; живетъ у Змѣя Горыныча ..... г-жа Садовень.
Гридверникъ на пиру у князя Владиміра ..... г. Ольховъ.

Дирижируетъ М. Голинкинъ

Начало въ 7½ час. вечера.

Добрыня Никитичъ. Д. I. Мать кіевскаго богатыря, Добрыни-Никитича—Мамелфа, разсказываетъ невѣсткѣ, а Добрынинои женѣ—Настасьѣ Микулишнѣ свой сонъ. На стадо лебедей будто налетѣлъ хищникъ крылатый и заклевалъ одного лебедя. Вошедшій въ теремъ Добрыня проситъ у матери благословенія на дальнюю дорогу, на подвигъ богатырскій. Вызвался онъ у князя Владиміра, Красна Солнышка, освободить изъ неволи племянницу его Забаву Путятишну, которую похитилъ Змѣй Горынычъ. Женѣ Настѣ наказываетъ Добрыня ждать его шесть лѣтъ: если не вернется, пусть считаетъ его погибшимъ и тогда можетъ выйти замужъ за кого угодно, кромѣ его названнаго брата богатыря Алеши Поповича. Входитъ легкій на поминѣ Алеша. Не успѣваютъ опечаленныя женщины проводить Добрыню, какъ Алеша начинаетъ подъѣзжать къ Настѣ. Мамелфа бьетъ Алешу, народъ смѣется надъ нимъ. Задѣтый за живое Алеша рѣшаетъ ѣхать на бой съ Горынычемъ. Д. П. Волшебница Марина, живущая въ замкѣ Змѣя, предчувствуетъ гибель его. Тутъ какъ тутъ Алеша, который смѣло вызываетъ на бой Горыныча. Но онъ опоздалъ: входящій Добрыня бросаетъ въ сѣняхъ отрубленную голову Змѣя. Подъ вліяніемъ чаръ Марины, Добрыня забываетъ о цѣли пріѣзда. Вдругъ до него доносится тоскливая пѣсня Забавы. Срываетъ онъ свой талисманъ, данный ему Мамелфой, и приходитъ въ себя. Добрынѣ удается освободить Забаву и другихъ плѣнниковъ. Д. Ш. Въ богатой гридницѣ пируетъ Владиміръ—Красное Солнышко. Настя сидитъ рядомъ съ Алешей, за котораго вышла замужъ, прождавъ 6 лѣтъ. Алеша разсказываетъ, какъ онъ убилъ Горыныча и освободилъ изъ плѣна Забаву, которая будто бы уже въ пути въ Кіевъ. Въ разгарѣ пира входитъ Добрыня, переодѣтый гусляромъ. Добрыня въ награду за красныя бѣсни получаетъ отъ князя Владиміра бокалъ вина, съ правомъ поднести тому изъ гостей, кто сохранитъ. Добрыня вручаетъ бокалъ Настѣ, предварительно бросивъ въ него обручальное кольцо. Настя узнаетъ Добрыню, который уличаетъ Алешу въ обманѣ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Сегодня предста[illegible]лено будетъ

На днѣ

Пьеса въ 4-хъ д. М. Горькаго

Михаилъ Ивановичъ Костылевъ, содержатель ночлежки .... г. Гадаловъ.
Василиса Карповна, его жена, г-жа Казбичъ.
Наташа, ея сестра, ... г-жа Жукова.
Васька Пепелъ, ... г. Трахтенбергъ.
Клещъ, Андрей Митричъ, слесарь ..г. Малыгинъ.
Анна. ... . г-жа Агренева.
Настя, дѣвица ..... г-жа Бунтина.
Квашня, торговка пельменями, г-жа Нестерова.
Бубновъ, картежникъ, ... г. Бойковъ.
Сатинъ, ... г. Ярославцевъ.
Актеръ, ... г. Бурьяновъ.
Баронъ, ... г. Муравскій.
Лука, странникъ, ... г. Шабельскій.
Алешка, сапожникъ, ... г. Кондратовичъ.
Татаринъ) ..... г. Степановъ.
Медвѣдевъ ... . г. Славскій.

Нѣсколько босяковъ безъ именъ и рѣчей

Начало въ 7[illegible] час. вечера.

На днѣ. Въ грязную ночлежку Костылева собираются погибшія существа. У бывшихъ людей свое міровоззрѣніе, своя гордость. Міръ не хочетъ ихъ, но и они его не желаютъ и презираютъ. Таковъ Сатинъ, богато одаренная натура, теперь равнодушный ко всѣмъ мишурнымъ блескамъ т. н. «порядочнаго» общества. Таковы и Пепелъ, воръ и мошенникъ,—и Алешка. Но есть и другіе жалѣющіе о прежнемъ, презирающіе свое настоящее и мечтающіе объ утраченной жизненной красивости. Это—баронъ, актеръ. И вотъ, въ этотъ міръ входитъ новое лицо, съ свѣтящейся незнакомымъ и притягивающимъ свѣтомъ, душой. Это—Лука странникъ. Всѣ страданія, всѣ тягости становятся легче около Луки. Когда въ ночлежкѣ разыгрывается драма: жена Костылева, бывшая въ связи съ однимъ изъ ночлежниковъ Пепломъ, узнаетъ, что онъ перенесъ свое вниманіе на сестру ея Наташу, и, послѣ сценъ ревности, Пепелъ убиваетъ Костылева,—Лука уходитъ, какъ уходитъ всегда отовсюду искать правды и настоящей жизни. И посѣрѣло въ ночлежкѣ безъ него. Тѣ же люди, тѣ же души, а ужъ чего-то нѣтъ, что-то утратилось дорогое и необходимое. Чуть поднявшіеся со «дна» всѣ: Сатинъ, Алешка, баронъ, Настя, Клещъ и другіе, снова погружаются въ безпросвѣтную пьяную и преступную жизнь «бывшихъ» людей. Одинъ лишь актеръ, отчаявшись въ возможности воскресенья кончаетъ самоубійствомъ.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры ордена и квитанціи всѣхъ ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу 35 руб. ф. и дороже. Золото отъ 7 руб. за зол. и дор. Ювел. маг. **Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.**

Владимірскій пр., 15.

Внизу тел. 160-40.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51. Телефонъ 508—55.

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Милый мальчикъ

Ком.-шутка въ 3-хъ д. Роберта Бракко пер. Набокова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тильда Рикетти	г-жа А. Я. Садовская
Эрнесто Рикетти ея мужъ	г. Мировичъ
Биче, сестра Тильды	г-жа Кузнецова
Нино Ловиджіани	г. Разумный
Густавъ Франкези	г. Усачевъ
1-й лакей	г. Кабанцовъ
2-й лакей	г. Геральтовскій
Горничная Рикетти	г-жа Судейкина

Постановка П. П. Сазонова.

Начало въ 8½ часовъ.

Милый мальчикъ. Молодая неопытная дѣвушка Тильда вышла замужъ за пожившаго и износившагося Эрнесто Риккетти, оказавшагося не на высотѣ своего супружескаго призванія Она осталась его отдалить и завела себѣ любовника Нино Ловкджіани, молодого, еще неиспорченнаго юношу. Пріѣзжаетъ мужъ и привозитъ письмо отъ своего друга Густава Франкези, который желаетъ жениться на сестрѣ Тильды, Биче, молоденькой невинной дѣвушкѣ. Зная, что и пріятель мужа также неспособенъ къ супружеской жизни, Тильда ѣдетъ къ сестрѣ съ цѣлью разстроить свадьбу. За нею пріѣзжаетъ ея любовникъ, Нино. Послѣ различныхъ комическихъ объясненій Тильдѣ удается разстроитъ бракъ сестры. Въ отместку за это Густавъ сводитъ любовника Тильды, Нино, съ Биче. Молодые люди влюбляются другъ въ друга и женятся.

ФАРСЪ

Невскій пр. 56, д. Елисѣева. Тел. 275-28.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Въ сѣтяхъ кокотки

(У ногъ вакханки).

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Гренненкена и Пьера Вебера, пер. В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуантъ, предсѣдатель суда	г. Николаевъ
Кириллъ Годэ, министръ юстиціи	г. Добровольскій
Маріусъ, главный курьеръ	г. Мелешевъ
Октавъ Розимондъ, секретарь	г. Славяновъ
Ламулэнъ, прокуроръ республики	г. Нальскій
Пенгле, членъ суда	г. Лагорскій
Буке-Дезифъ, членъ суда	г. Незнамовъ
Пошъ, городовой	г. Разсудовъ-Кулябко
Бьенассизъ, начальникъ отдѣленія	г. Сѣверовъ
Франсуа, курьеръ	г. Боштагоринъ
Іоминикъ, слуга въ гостинницѣ	г. Юрьевъ
Носильщики	гг. Васинъ и Вербинъ
Аглая, жена Трикуанта	г-жа Изюмова
Гобетта	г-жа Дарлингъ
Анжелина	г-жа Сумбатова
Дениза, дочь Трикуанта	г-жа Черная
Софи, горничная	г-жа Вербина
Жюльетта, кассирша гостиницы	г-жа Любовичъ

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ сѣтяхъ кокотки. Президентъ суда въ мѣстечкѣ Гре близъ Парижа Трикуантъ, женатый на бывшей кухаркѣ Аглаѣ. Пенгле, устраиваетъ оргію въ сообществѣ звѣздочки Гобетты. Слухъ объ этомъ доходитъ до президента и, по его распоряженію, хозяинъ отеля выселяетъ Гобетту. Обиженная пѣвичка является съ жалобой къ президенту, жена котораго отправилась въ Парижъ хлопотать о переводѣ мужа. Гобетта на пари пытается соблазнить Трикуанта. Въ это время къ нему неожиданно пріѣзжаетъ съ визитомъ министръ юстиціи Кириллъ Годе. Онъ принимаетъ Гобетту за жену президента и послѣднему, въ виду своей безупречной репутаціи, приходится поддерживать это заблужденіе. Кириллъ и Гобетта очень понравились другъ другу, и министръ назначилъ ей свиданіе у себя въ министерствѣ въ Парижѣ. Свиданіе, однако, нарушено министерскимъ служащимъ Маріусомъ, подложившимъ кнопки электрическаго звонка подъ подушки дивана. Платье полураздѣтой Гобетты по проискамъ того же Маріуса, увозятъ въ дровяномъ ящикѣ изъ министерства. Явившаяся съ просьбой за мужа Аглая Трикуантъ, вспомнивъ свою бывшую профессію кухарки, увлекается чисткой металлическихъ вещей и министръ, принявъ ее за прислугу и желая чѣмъ-нибудь прикрыть Гобетту, требуетъ, чтобы она сняла съ себя платье. Добродѣтельная матрона ради мужа соглашается на эту нескромность. Возвращенный же туалетъ Гобетты, по приказанію министра, передаютъ Аглаѣ. Въ такомъ видѣ застаетъ обѣихъ женщинъ пріѣхавшій Трикуантъ, о переводѣ котораго, ради его милой жены, заботится уже самъ министръ. Въ результатѣ все благополучно раскутывается. Гобетта, въ пять счастливыхъ минутъ заставляетъ министра перевести Трикуанта въ Парижъ.

Въ „Пассажѣ". Невскій, 48. Итальянская, 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня
Представлено будетъ:

Хорошо сшитый фракъ.

комедія-сатира въ 4-хъ дѣйствіяхъ Габріэля Дрегели.

Дѣйствующія лица:

Министръ . . . . . г. Рогожинъ.
Соломонъ, рыцарь Рейнеръ, богатый фабрикантъ . . . . . г. Шмитъ.
Ревекка, его жена . . . . . г-жа Райская.
Эмма, ихъ дочь . . . . . г-жа Оксинская.
Галль. директоръ желѣзной дороги . . . . . г. Акарскій.
Турнеръ, репортеръ . . . . . г. Пановъ.
Зонбергъ, писатель . . . . . г. Войнаровскій.
Губеръ, портной . . . . . г. Гришинъ.
Ирена, его дочь . . . . . г-жа Вальтеръ.
Максъ, лакей . . . . . г. Мочаровъ.
Петеръ, мальчикъ . . . . . г-жа Глинка.
Альдорфъ, академикъ . . . . . г. Мироновъ.
Лаура, его жена . . . . . г-жа Серченко.
Зильбербергъ, вице-президентъ аэро-клуба . . . . . г. Адамовъ.
Цимко. благородный аферистъ г. Арнольдовъ.
Кюршнеръ, книгоиздатель . . г. Свѣтловъ.
Давидъ Штернъ, хлѣбный маклеръ . . . . . г. Соколовъ.
Лили, его дочь . . . . . г-жа Бѣлая.
Антонъ Мельцеръ . . . . . г. Сабуровъ.
Францъ, Іосифъ — портные-подмастерья — г. Наумовъ, г. Толичевъ.
Грунъ . . . . . г-жа Ларина.

Режиссеръ В. С. Викторовъ.

Начало въ 8 час. веч.

Хорошо сшитый фракъ. [illegible] Антонъ Мельцеръ — ловкій, красивый малый. Выполняет часто по поручению своего хозяина Губера у разных заказчиков, им сарказмом «хорошо сшитых» и мечтает только о том, как бы ему попасть в «свет». Заказчик фрак и шубу одного важного заказчика и получить от дочери Губера 50 гульденов, этот ловкій малый спешит на какой-то аристократический вечер, завязывает там знакомство с богатыми финансистами и даже с одним из министров. Ловкій Мельцеръ обворожил всех. В восторге от него и министр. Начинается блестящая карьера скромного подмастерья, который сначала становится «лицом приближенным к министру», затем—депутатом и едва [illegible] министром. Вот такой момент, когда Мельцеру грозит серьезная опасность: грозит разоблачениями писатель д-р Зонбергъ, который писал для произведенного политического дѣятеля Мельцера речи, составлял его программныя рѣчи и у которого Мельцеръ похитил эту. Но опасность быстро проходит: никто не рѣшается поверить сказанное о томъ, что Мельцеръ—бывшій портновскій подмастерье и аферистъ. Всѣ бѣлые воротнички министра. Вы [illegible] и обворожительный муж дочери Губера и даже сам министр стал [illegible] Мельцера [illegible]

Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18. Телефонъ 174-29.

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ:

1 серія. Начало въ 7½ час. веч. Исполнено будетъ:

УВЕРТЮРА къ оперы Галька. Исп. оркестръ подъ упр. **М. М. Аматнякъ.**

ШЕСТИДЕСЯТНИКИ. Инсценировка Петербургскихъ сепадъ А. **Даргомыжскаго.** Постановка **К. А. Марджанова.**

Исполнители: Н.Н. Чигіани, В.Д. Татариновъ и О.Е. Карпова

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ФАНТАЗІЯ. На траурный маршъ Шопена. Художникъ **І. Школьникъ.** Постановка **Н. П. Ивановскаго.**

Исполнители: Л.В. Гулюкъ, М.И. Крамская и Д.Р. Николаева

КОРОЛЬ СКУЧАЕТЪ, комед. въ 1-мъ дѣйств. **Кашюэ** и **Сербэ.** пер. **Темировой.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Король) **г. Маккавенскій.** (Камергеръ) **г. Кудринъ** (Анархистъ) **г. Чернышевъ.** (Кокотка) **Н. И.Тамара.** Постановка **К. А. Марджанова.** Худ. **І. Школьникъ.**

ПѢСНЯ о ПОДСОЛНУХѢ. Памфлетъ В. А. Мазуркевича. Исполнитель: Л. Е. Карповъ.

ВОРОНА въ ПАВЛИНЬИХЪ ПЕРЬЯХЪ. Оригинальный водевиль въ 3-хъ дѣйств. соч. Н. Куликова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Павелъ Петровичъ Локтевъ, докторъ) **г. Гудковъ.** (Власьевна, нянька при его дѣтяхъ) **г-жа Ливанская.** (Параша, дочь ея) **г-жа Надеждина.** (Антонъ Шаровъ, маклеръ) **г. Юрьевъ.** (Зарѣцкій, молодой франтъ) **г. Мальшетъ.** (Сенька, мальчикъ при трактирѣ) **г-жа Попова.** (слуги Шарова) 1. **г. Ваховскій.** 2. **г. Ивановъ.**

2-я серія. Начало въ 9 час. вечера, Г. Гауптманъ.

ШЛЮКЪ и ЯУ. Представленіе на смѣхъ и поруганіе съ 5-ю перерывами. Худ. І. Школьникъ. Пост. В.В. Раппапорта

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Прологъ) **г. Чернышевъ.** (Іонъ Рандъ) **г. Гудковъ.** (Карлъ) **г. Чернышевъ.** (Мальмштейнъ) **г. Кудринъ.** (Зидзелиль) **г-жа Надеждина.** (Фрау Аделуцъ) **г-жа Зиновьева.** (Хадитъ) **г-жа Попова.** (Пажъ) **г-жа Крамская.** (Слуги) 1 **г. Ваховскій.** 2 **г. Ивановъ.** (Шлюкъ) **г. Яронъ.** (Яу) **г. Холмскій.**

Драматическое

Отдѣленіе Курсовъ Привано.

Садовая, 32—1, телеф. 570—71.

Преподав. состоятъ артисты Госуд. театровъ:

Л. С. ВИВЬЕНЪ, Н. В. СМОЛИЧЪ, И. В. ЛЕРСКІЙ, М. А. БЕРЕСТОВСКІЙ и др.

Пріемъ съ 4—7 ч. в.

Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигіенический семейный напитокъ

ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА

почечная и мочегонная.

желудочная и нѣжнослабительная.

кровоочистительная и противоподагрическая, регулирующая и возстановляющая правильный обмѣнъ веществъ,

способствующая пищеваренію.

Необходимая для питанія костныхъ твердыхъ тканей.

Продажа во всѣхъ аптекахъ, аптек. магазинахъ, лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

Ед. Представитель—Рус. О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12.

Лучшее средство
ДЛЯ УНИЧТОЖЕНІЯ ПОТА
и зловоннаго запаха НОГЪ
ДЕСМОЛЬ — Эмберъ
Цѣна 1 руб. 25 коп.
ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ.
Петроградъ, Николаевская улица № 49.
Николаевская аптека. Телефонъ 520-34.
Покровская аптека. Телефонъ 440-80.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ
Тип. Акц. О-ва «АЛЬФА», Театр. пл. 4.