

Суббота, 16-20 Сехтября 1917.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Пароходное и Транспортное акц. о-во

„Россійскій Ллойдъ“

СЪ ОСНОВНЫМЪ КАПИТАЛОМЪ ВЪ 5.000.000 руб.

настоящимъ имѣеть честь увѣдомить, что съ септября с. г. оно открываетъ свои дѣйствія и будетъ производить слѣдующія операціи:

приемъ кладей къ отправкѣ
во все мѣста Россіи и за-границу;

приемъ грузовъ на храненіе;

выдачу сеудъ подъ товары;

страхованіе грузовъ въ пути и на складахъ;

комиссіонныя операціи.

При современномъ разстройствѣ транспорта и чрезвычайной трудности слѣдить за грузомъ и двигать его лица и учрежденія, пользующіяся услугами Общества, могутъ дѣлать распоряженія:

О сдачѣ кладей безъ квитанціи (подъ росписку), о задержкѣ и возвратѣ груза, сдачѣ его другому лицу, объ измѣненіи условій сдачи, объ осмотрѣ груза до сдачи и сдачѣ его частями, о срокѣ выкупа.

Кромѣ того, грузоотправитель можетъ распорядиться о полученіи векселей и другихъ документовъ при сдачѣ грузовъ, объ увеличеніи и уменьшеніи паложенныхъ платежей и имѣеть возможность быстро получать возмѣщеніе убытковъ, понесенныхъ въ случаѣ поврежденія или пропажи грузовъ въ пути.

Петроградская Контора Общества помѣщается: Казанская площадь, № 3, домъ Страхового Общества «ВОЛГА».

Ежедневное пароходное товаро-пассажирское движеніе
Александровскъ-Херсонъ-Одесса.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-2.

Цѣна 20 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

№ 3542.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ 'ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ'.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣсяць—3 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 25 рублей, на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяць—4 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій. 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.
ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на объявкахъ 1 руб. 20 коп., за строку нонпарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ.

К. А. МАРДЖАНОВА.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи по разной программѣ. Начало 1-ой серіи 7¹/₂ час., 2-й 9 час. веч. 1) Шестидесятники 2) Ворона въ павлиньихъ перьяхъ. 3) съ участіемъ Н. И. ТАМАРА. Король скушаетъ. 4) Траурный маршъ Шопена. 5) Пѣснь о подсолнухахъ. II-ая серія. Начало въ 9 ч. в. до 11 ч. в. Шлюкъ и Яу Пред. на смѣхъ и поруганье съ 5 перерыв. соч. Гауптмана. Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 12 до 2¹/₂ час дня и отъ 3¹/₂ до 10 час. вечера.

Вилла Родэ

Тел. 77—34, 136—60.

Дир. А. С. Родэ.

ЕЖЕДНЕВНО

CONCERT-CABARET

изъ первокл. иностр. арт.

Ресторанъ открытъ съ 6 час. веч., музыка съ 7 час., concert cabaret съ 9 час. Окончаніе въ 11 ч.

ТЕАТРЪ

ДИВЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ежедневно 1) съ уч. г-жъ Сафроновой, Ратмировой, Морской, Ведерниковой, гг. Симбирскаго, Соколовскаго, Елина, Михайлова, Кринскаго оперет въ 1-мъ д. И. И. и др. пред. буд. **Комедіанты** Ждарскаго. 2) гастроль извѣстн. исп. цыганск. романсовъ Р. М. Райсовой, 3) Голландскіе танцы въ исп. г-жъ Чижовой, Висновской и Епифанова, 4) Засл. арт. Ми-Уго Брунетто. съ 18-го **Сергѣя Со-**

ланской оперы **кольскаго.** Нач. въ 8 и въ 9¹/₄ час. веч.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябко-СЕГОДНЯ И ЗАВТРА Боевой фарсъ въ 3-хъ д.

ВЪ СѢТЯХЪ КОКОТКИ

Готовится новый фарсъ: **Квартирка грѣха.**Начало въ 8¹/₄ час. веч. Касса съ 12 ч. дня.НЕВСКІЙ
ФАРСЪ.

Чевскій 56. Тел. 275—28.

Съездъ къ 7 час. Начало въ 8 час. вечера.

Полька съ бомбочкой, Тохдольеръ и сихъора, Извозчикъ и госпожа Молли.

«До и По». **Салоххый хоръ** Ив. Вольскаго и мн. др.

Conférencier Н. Ф. Курихинъ.

Пост. реж. Бертельсъ.

Входъ 12 руб.

Заказн. столы задерж. до 11 час. веч.



КАБАРЕ

Итальянская 19.

Тел. 39-65 и 34—02.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическіе театры Народнаго Дома, Музыкальную Дрaму, Паласъ Театръ, Иривоѣ Зеркало, Незлобина и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конп.—Телефонъ Дирекціи № 13612.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый залъ).

Сегодня представлено будетъ:

ЦАРЬ ФЕДОРЪ ІОАННОВИЧЪ

Начало въ 7 часовъ вечера.

Народный домъ

Опера
А. Р. Аксарина.

СЕГОДНЯ 16 сентября **Жидовка** начало въ 7 $\frac{1}{2}$ час. вечера. Дирижируетъ М. Голинкинъ. 17 сент. Утр. **Евгений Онѣгинъ**. Веч. Съѣтъ Крестьянскихъ депутатовъ устраиваетъ спектакль **Фаустъ** 18 сент. (1-й спектакль)

VI народн. Абонементъ) **Князь Игорь**.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ центральной кассѣ (Невскій, 23).

Циркъ

Чижизелли.

Дирекція Сц. Т. ЧИЖИЗЕЛЛИ.

Сегодня ровно въ 8 час. вечера

Гала представленія

Первоклассная цирковая программа.

(attraction de tout premier rang). Касса съ 10 ч. утра до конца спектакля. Завтра ДВА большнхъ праздничныхъ Гала представленія въ 2 час. дня и въ 8 час. веч. Les dimanches et jours ferіes matinee à 2 h. l'après midi avec programme spécialement arrange pour familles et enfants.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ Е. А. Мосоловой

Литейный пр. 61. Тел. 608-55

Дирекція З. Львовскаго и И. Морочника.

ТЕАТРЪ

К. Н. Незлобина

Офицерская, 39.

Тел. 404-06.

Сегодня при участіи А. Я. Садовской, Кузнецовой, Мировича, Разумнаго, Усачева и др. веселая комедія въ 3 д. **Бракко**

Милый мальчикъ

Пост.

П. Сазонова

Начало ровно въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. в. 19, 20 и 21 сент.—первыя 3 представленія новой сенсационной пьесы

КОМЕДИЯ ДВОРА

Билеты продаются въ кассѣ театра.

Въ среду, 20-го сентября

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА

и по 29 сентября ежедневно

КАСАТКА

пьеса въ 4 дѣйств. гр. Ал. Толстого.

Бил. прод. ежедневно въ кассѣ т. ст. 12-5 д. и въ Центр. в Адм. Л. Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА.

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 432-76, 240-00 и 561-42.

Сегодня 16-го Сент. въ 1-й разъ по возобновленіи комедія въ 3 д. Глассъ и Клейнъ изъ жизни Американскихъ евреевъ

ПОТАШЪ ПЕРЛАМУТРЪ

пьеса пойдетъ полностью (безъ цензурныхъ вымарокъ). Нач. въ 8 ч. в. 17-ю и 19-го догореніе 18-го «Фракъ». 20-го «Романъ». Гот. къ пост. «Авраамъ и Морисъ». Ка са въ Пассажъ съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

Веселый театрЪ

Петрогр. стор., Б. Пресненск., № 92.

Телеф. 509-53.

Ежедневно двѣ серіи 1-я 7 $\frac{1}{2}$, 2-я 9 $\frac{1}{2}$; оконч. 11 час.

двѣ пьесы и дивертиссементъ, фарсъ и оперетта

1) У ЗАМКА КОВАРСТВА и ЛЮБВИ оперетта въ 1-мъ д. муз. А. Н. Александровскаго. 2) УГОВОРИЛЪ фарсъ въ 1 д. соч. Я. М. Ч. 3) Концертное отдѣленіе, 4) опереточный баритонъ г. Мельниковъ. Балетъ и танцы. Гл. реж. Я. М. Строгановъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 11-го по 18-е септембра.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 11-го сент.	Вторникъ. 12-го сент.	Среда. 13-го сент.	Четвергъ. 14-го сент.	Пятница. 15-го сент.	Суббота. 16-го сент.	Воскрес. 17-го сент.
Маринскій.	Демонъ 1-е пр. 1-го аб. Нач. въ 7 ч. вечера.	Чио-Чио Санъ 1-е пр. 11-го аб. нач. въ 8 ч. в.	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.	Карменъ не въ сч. аб. нач. въ 7 час. вечера.		Ут. Богема пр. 2 утр. аб. веч. Тщетная предосторожи. бал. 1 пр. 3 аб. нач. въ 8 ч. в.
Михайловскій	Дѣло. Нач. въ 7 ч. в.	1 рѣхъ да бѣда на кого не живеть.	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.	Дѣло	Женитьба Бѣлугина.	Милые призраки.
Народн. домъ (Большой залъ).	Золотой пѣтушокъ. 4-го народ. аб.	Добрыня Никитичъ.		Ут. Риголетто Веч. Пиковая Дама.	Русалка 1-й сп. 5 народн. наб.	Жидовка.	Ут. Евгений Онѣгинъ. Веч. Фаустъ.
Народн. домъ (Малый залъ).	Дни нашей жизни.	На днѣ.	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.	Лѣсъ.	Царь Федоръ Иоанновичъ.	На днѣ.
Паласъ-театръ.	Ежедневно СИЛЬВА.						
Театръ Сабурова.		Хорошо сшитый фракъ.	Спектакля нѣтъ.	Романъ.	Хорошо сшитый фракъ.	Пѣташъ и Перламутръ.	
Невскій Фарсъ	Въ сѣтяхъ кокотки.						
Троицкій фар.	Вы знаете М- мъ Серафѣнъ.						
Линъ.	Комедіанты опер. Р. М. Раисова. Мильтонъ и др.						
Василвоостр.							Вчерашніе рабы.
Новый театръ.	Соколы и вороны.						
Литейный	М И Л Ы Й М А Л Ь Ч И К Ъ .						
Музыкальн. Драма.	Пиковая Дама.	Хованщина.	Севильскій цирюльникъ.	Карменъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Сказки Гофмана.	Ут. Черевички воч. Король забавляется.
Троицкій театръ.	1-я сер. Шестидесятники, Ворона въ павлиньихъ перьяхъ. 2-я серия. Шлюкъ и Яу. Король скучаетъ и др.						
Лѣсной театръ.				1) Тяжелые дни. 2) Которая изъ двухъ.			

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 43-37.
631-37.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Сегодня и по 18-е сентября

Гибель націи

Грандіозная картина въ 7 частяхъ.

Въ массовыхъ сценахъ участвуетъ болѣе 150.000 человекъ.
Постановка этой картины обошлась фирмѣ 500.000 долларовъ.

Оркестръ подъ управленіемъ С. А. Штейманъ

Splendid palace

Караванная, 12.

Телеф.: 182-75 и 608-31.

МИРЪ НАРОДОВЪ?

Феерическая современная картина въ 6 частяхъ.

Постановка извѣстн. баталиста

Стюарта БЛЭКТОНЪ. Гастроли.

As tride-Darvis. (Америк. танцы).

ФОРУМЪВас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 234 64.Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.,
въ празд. съ 5 ч. в.**Тайна заамка Эперонъ**

Драма въ 5-ти актахъ изъ французской жизни.

Жизнь моря снимки съ природы.**МОЛНИЯ**

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОМ ПР. 356.

Тел. 647—71

РАБСТВО ВЪЗОЛОТЫХЪ ЦѢЛЯХЪ

др. въ 4-хъ акт. въ гл. роли изв. арт. Карль Виттъ.

Вороватый женихъ фарсъ. Дѣла давно минувшихъ дней шаржъ. Предвѣстникъ весны съ природы. Хроника текущихъ событій.

SOLÉIL

Пассаждь, Невскій, 46.

Тел. 142-63.

Знаменитая красавица Италія **Фрахческо Бертини**

къ новой др. Итальян. худож. серія

НА ВѢКИ, ЛЮБЯ, УСЫНИЛА.

- 1) **Что ни вершокъ, то герой**, Комедія.
- 2) **Хроника событій.**
- 3) **Дѣло Сухомлинова** сенсація.

ОЛИМПІЯ

Забайкавскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. М. С. Коминскій

Любовь и богатство др. въ 3-хъ акт. съ уч. лучш. арт.

Джекъ не любитъ кошекъ комедія. Дивертиссементъ: 1) Чудо XX вѣка ЯСНОВИДЯЩАЯ 4-хъ лѣтняя дѣвочка ТАМАРА. 2) Сестры Флорансъ разп. танцы 3) РИДОСЪ съ его дрессиров. собаками, кроликами, крысами и голубами. 4) ИНЕСЪ ДЕ МИНЕРЗА знам. итальян. припад. 5) универсальн. арт. Елисевъ и Ракитина.

Кино-театръ**Водевиль**Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.
Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Графъ Люксембургъ оперетта музыка Легара

ОНЪ, ОНА И ТРЕТІЙ

ком. съ участ. Рудольфи.

Концертное отдѣленіе Норини юмористъ,
Ролничъ арт. Варш. Госуд. театр. польскія пѣсни Муравекій и
Неклюдовъ дуэтъ, Клеръ дуэтъ танцовъ.

Троицкій фарсъ

А. С. ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Ежедневно 2 сер. въ 7½ и 9½ час. веч.

Ежедневно представлено будетъ.

Пикантный фарсъ. Новые трюки!

Вы знаете М-мъ Серафенъ?

Касса открыта съ 2-хъ час. дня до конца спектакля.
Снимать верхнее платье не обязательно.**Пикадилли Золотой Локопъ**

Невскій, 60, тел. 652—29.

Грандіозная картина итальянской худож. серіи

драма въ 4 акт. Въ главн. роли талантливѣйшая артистка
красавица **Лика Мишельли**.Италиі Хроника текущихъ событій съ натурн.
ДОКТОРЪ ПО НЕВОЛЪ комедія.**К.Л. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72**
Невскій
Телеф. 152-85.**Слѣды черной руки.**

Драма въ 5 акт. изъ похищеніи сыщика.

Вильямса Чарпса**Шайха хиромантии**

научная.

Унионъ 88
НЕВСКІЙ**ЖУ = ЖСУ**

драма въ 6 акт. по роману Анри Бернштейна съ участіемъ

Альберто Коло и **Эсперіи**.**ИНДОСТАНЪ.** Видовая.**Паласъ**

Петр. ст. большой пр., 62.

Тел. 243—02.

Взрывъ любви и дихамита

комедія.

Русская худож. картина **АХЪ ЗАЧѢМЪ ЭТА НОЧЬ**
инсценир. изъ романа.Дивертиссементъ. Дуэтъ сестеръ Журавскихъ танцы
Кальпетти комористъ, Малорусскій хопъ подъ упр.

Батуры Каванна франц. ком.

Съ понед. 18 го сент. пойдетъ худож. картина Италиі
Королевская тигрица съ уч. въ гл. роли Пины Минишелли**КИНО АРСЪ.**
ДВА ЗАЛА.

Невскій, 108. Телефонохъ 129-87.

3-я серія

Тайна Турецкаго гарема**Корона смерти.** Драма въ 4 част.**НЕУДАЧНЫЙ СЫНЪ** комедія.**МОРСКІЯ ЖИВОТНЫЯ.** Видовая.Роскошный дивертиссементъ 1) Акроб. тріо 2) Исп. роман-
совъ любим. Московск. публики **М. Федоровская**. 3) Дам-
скій породистъ **Тамаринъ**, 4) Декламаторъ **Свѣтлицевъ**.
5) Примад. Миланской оперы **Мартенели**.**ХУДОЖЕСТВЕННЫМЪ**

Невскій пр. 102. Тел. 172—12.

**ЗОЛОТОЙ
ЛОКОПЪ.**Драма въ 4 акт. съ участіемъ красавицы Пины Минишелли.
ХОЛОСТАЯ ОДАЛИСКА ком. и др. карт.

**Новый
ТЕАТРЪ**

ЕЖЕДНЕВНО съ участ. арт. Госуд. театр. Н. П. Шапо-
валенко арт. т. Суворина Е. Н. Самойловъ, И. А. Хо-
ростова и арт. А. Н. Борисоглѣбскаго, представлено будетъ:

СОКОЛЫ И ВОРОНЫ драма въ 5-ти д.
Сумбатова.

Начало въ 8. часовъ вечера. Цѣны мѣстамъ отъ 1 руб. до
4 руб. 50 коп. Касса открыта съ 5 часовъ дня.
Театръ заново отремонтированъ.

Николаевская 58. Тел. 641—88.
Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. Н. Чернова.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

Г. ЛЪСИНЪ

НЕВСКІИ 18.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ, ОПЕРАЦИИ

МОСКОВСКІИ

ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ.

(Бывш. И. В. Юнкеръ и Ко).

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Г. **Министра**
Финансовъ имъ открыто

Въ Петроградѣ **ГОРОДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ БАНКА**

На Каменноостровскомъ пр. № 35, уголъ Большого просп.
которое производитъ всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.



МА АФЕРМЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

Пестрыя замѣтки.

Вокругъ нашихъ государственныхъ театровъ творится новая легенда. Кто-то сочинилъ, будто бы существуетъ предположеніе передать эти злуполучные театры, запутавшіяся въ сѣтяхъ автономіи, въ частныя руки. Подхваченный десяткомъ—другимъ голозовъ, слухъ пошелъ гулять по городу. Артисты завоновались Ю. М. Юрьевъ по своей должности оберъ информатора поспѣшилъ слухъ опровергнуть.

Независимо отъ того, справедливъ ли этотъ слухъ, или вовсе ложенъ, насъ интересуетъ принципиальная сторона вопроса. И должны ли волноваться мы, присяжные любители прекраснаго искусства сцены? Волненіе артистовъ намъ понятно только съ точки зрѣнія пенсіонныхъ соображеній. Потому что вѣдь этого не все ли равно, кто станетъ платить жалованье государству, или частное лицо, антрепренеръ, лишь бы платили солидно и аккуратно? Что и за спиною частной антрепризы можно спать спокойно, тому примѣромъ такія предпріятія какъ антрепризы Корша, Суходольскаго, Синельникова, Незлобина. Слѣдовательно, болѣе важнымъ и интереснымъ представляется другой вопросъ, чисто идейный: проиграетъ ли отъ этого искусство, или выиграетъ?

Конечно, намъ хотѣлось бы, что бы посредни государственныхъ сокровищъ: Академіи наукъ, Академіи художествъ, Публичной бібліотеки и др. театръ занималъ бы свое мѣсто продолжая неизмѣнно высоко держать знамя безкорыстнаго пламеннаго служенія искусству. Мы не принадлежимъ къ числу хулителей дѣятельности бывшихъ императорскихъ театровъ. Мы считаемъ, что, если дѣятельность ихъ и протекала не всегда на высотѣ строгихъ художественныхъ требованій, такъ что бывали даже просто очень откровенные срывы въ пустоту, все же если положить на одну чашку вѣс въ минусы, а на другую плюсы ихъ работы, то послѣдніе безконечно перетянутъ первыя. Императорскіе театры на протяженіи 150 лѣтъ своего существованія притягивали къ себѣ все лучшее, все наиболѣе яркое и талантливое, что только появлялось во всѣхъ областяхъ, соприкасавшихся со сценическимъ искусствомъ. Если можно спорить о томъ, что такое традиція сценическаго исполненія и въ доказательство ссылаться на такую мощную, организацію какъ московскій Художественный театръ, объявившій беспощадную войну именно старой традиціи, то непреложнымъ остается другое весьма важное положеніе: бывшіе императорскіе театры создавали вокругъ себя весьма высокую духовную культуру. Этого отрицать рѣшительно невозможно. Теперь когда они стали государственными, намъ хотѣлось бы, что бы они продолжали работать въ томъ же направленіи, что бы духъ культуры еще болѣе совершенствовался, что бы ихъ національный ликъ выявлялся съ полнѣйшей опредѣленностью.

Но вся русская жизнь до того перевернулась, наладить ее для правильной работы стоитъ такого громаднаго труда, а трудъ этотъ лежитъ на государствѣ въ лицѣ его исполнительныхъ органовъ, что, пожалуй, государству сейчасъ и не подъ силу заниматься театральными дѣлами. Слишкомъ велика забота — разрѣшить такіе вопросы, отъ которыхъ зависитъ самое бытіе государства. И потому мы несколько не удивились бы, если бы стало совершившимся фактомъ рѣшеніе государства освободить себя по крайней мѣрѣ отъ одной заботы: театральной антрепризы, передавая ее въ частныя руки. Въ сущности, вѣдь, и сейчасъ при наличности хорошо ли, худо ли скроеннаго самоуправленія, при которомъ дѣйствуетъ выборное начало, связь съ государствомъ выражается, въ чисто внѣшней формѣ матеріальной зависимости: государство оплачиваетъ театральные расходы и слѣдитъ за правильнымъ и разумнымъ ихъ распредѣленіемъ. Эту связь оно, конечно, можетъ сохранить и при другомъ способѣ театральной эксплуатаціи, выдавая своимъ бывшимъ театрамъ ежегодную субсидію, дабы освободить ихъ отъ слишкомъ большой заботливости о кассовыхъ сборахъ. А во всемъ остальномъ государство можетъ предоставить театрамъ полную свободу: управляйтесь и самоуправляйтесь, какъ хотите, давайте только хорошее искусство.

И мы совершенно убѣждены въ томъ, что если бы завтра Маріинскій, Александринскій и Михайловскій театры со всѣми своими штатами, со всѣмъ инвентаремъ сдѣлались бы достояніемъ частной антрепризы, или даже перешли бы въ руки самихъ актеровъ на товарищескихъ началахъ, ихъ достоинство отъ этого несколько не пострадало бы. Безконечно повысилось бы чувство отвѣтственности,—это, конечно, но это и хорошо, потому что каждый шагъ тогда, какъ въ области внутренняго распорядка, такъ и въ сферѣ чистаго искусства, въ сферѣ самой художественной работы, совершался бы съ большей осмотрительностью, съ большей продуманностью, по пословицѣ: «семь разъ» примѣрь, одинъ—отрѣжь. Интересы же искусства несколько не пострадали бы. Актеры не стали бы играть хуже отъ того, что на афишахъ больше не печаталось бы: «артистами государственныхъ театровъ представлено будетъ»...

Такимъ образомъ, вышеприведенный слухъ, независимо отъ того, правдивъ онъ, или ложенъ, самъ по себѣ достаточно интересенъ для того, чтобы задуматься надъ принципиальною возможностью осуществленія новаго порядка эксплуатаціи государственныхъ театровъ.

Эдуардъ Старкъ.

Жа новыхъ началъ.

Петроградское Городское Самоуправленіе, принявъ на себя заботы о Народныхъ Домахъ, хочетъ расширить и реорганизовать все это дѣло на самыхъ солидныхъ началахъ.

Образованъ особый совѣтъ, въ составъ котораго вошли М. Ф. Андреева, Ал. Бенуа, М. Горькій, П. Гайдебуровъ, С. Кусевицкій. Имена громкія и внушающія довѣріе—въ особенности, г. г. Гайдебуровъ и Кусевицкій, столь хорошо знакомые петроградцамъ своею истинно-художественною дѣятельностью. Новое „начальство“ хочетъ устраивать между прочимъ серьезные симфоническіе концерты при участіи государственнаго оркестра, а также лекціи по вопросамъ искусства. А въ настоящее время вырабатывается репертуаръ для театра при Народномъ Домѣ. Судя по нѣкоторымъ признакамъ (постановка „Федора Іоанновича“ и другихъ хорошихъ пьесъ) дѣло здѣсь будетъ поставлено тоже на солидномъ основаніи. Мы отмѣчали и еще одну симпатичную новинку — рефераты предъ поднятіемъ занавѣса.

Однимъ словомъ времена несуразнаго хозяйничанья „безответственныхъ дѣятелей“ въ Народномъ Домѣ безвозвратно миновали, и наступаетъ періодъ сознательнаго и толковаго руководства важнымъ и нужнымъ дѣломъ развитія и укрѣпленія художественной культуры въ населеніи Петрограда. Неуютный и, что грѣха таить, порядкомъ мусорный Народный Домъ имѣетъ шансы превратиться въ гостепріимное убѣжище, гдѣ посѣтителю будетъ предложено хорошее театральное представленіе, интересная лекція, занимательныя и поучительныя картины кинематографа, хорошая бібліотека...

Это, конечно, пока еще мечты. Городу не такъ-то легко справиться съ переустройствомъ громаднаго хозяйства, почти разрушеннаго прежнимъ управленіемъ. Городу придется заняться, такъ сказать, синтезомъ, — приведеніемъ къ одному знаменателю, къ одному управленію и къ однимъ рукамъ различныя „статьи“, отданныя въ частныя, чужія руки. А затѣмъ, когда это объединеніе „статей“ (опера, драма, аттракціоны и т. п.) завершится, настанетъ серьезный моментъ: совершенствованіе всего этого на новыхъ цѣлесообразныхъ началахъ.

И вотъ тутъ-то и начнется настоящая работа г. г. Кусевицкаго, Гайдебурова и другихъ новыхъ дѣятелей. Повидимому, наступить все это еще не скоро: переходъ учрежденій Попечительства о народной трезвости къ городу совершается медленно и туго. Но рано или поздно переходъ этотъ завершится, и „новыя начала“ войдутъ въ стадію осуществленія.

И тогда будетъ необходимо ввести одно крайне полезное новшество: а именно, дружную и проникнутую общей идеей дѣятельность всѣхъ новыхъ работниковъ обновленнаго Народнаго Дома.

Это «новшество», къ сожалѣнію, пока еще не вошло въ обиходъ.

Даже въ такой частности, какъ разработка репертуара драматическаго театра Народнаго Дома, возникаютъ тренія и противоположные взгляды и тенденціи. Одно направленіе, одна сторона требуютъ постановки пьесъ непременно солидныхъ и классическихъ, не взирая на то, что «онѣ могутъ дать дефицитъ. Другая сторона настаиваетъ на пьесахъ «привлекательныхъ» и «интересныхъ», хотя-бы пьесы эти были самаго невысокаго художественнаго достоинства.

Короче говоря, споръ идетъ о томъ, долженъ ли театръ вести публику, или идти на поводу у публики?

Вопросъ этотъ не могъ-бы даже и возникнуть, если-бы дѣятели, объединившіеся вокругъ реорганизуемаго Народнаго Дома, объединились и въ самой идейности того дѣла, которому они собираются служить. Споръ о репертуарѣ съ чрезвычайной ясностью показываетъ, насколько не спѣлись новые дѣятели, и насколько неясна для нѣкоторыхъ изъ нихъ самая идея народнаго театра, прежде всего театра воспитывающаго и ведущаго зрителей за собою но отнюдь не потакающаго ихъ вкусамъ и желаніямъ.

И если такіе споры будутъ имѣть мѣсто и далѣе, по другимъ пунктамъ хозяйства Народнаго Дома, то придется пожалуй съ сожалѣніемъ констатировать отсутствіе той блестящей новинки, какою явилось-бы единеніе и тѣсная общность въ дѣятельности новаго Народнаго Дома. А безъ этой новинки врядъ-ли достойно расцвѣтетъ нужное и важное для столицы дѣло! И врядъ-ли прежнее Попечительство о народной трезвости въ полной мѣрѣ замѣнится «попечительствомъ о народномъ опьяненіи искусствомъ и красотой».

Б. Никоновъ,

Свободное творчество.

Вышло въ свѣтъ Третье прибавленіе къ каталогу произведеній членовъ Союза драматическихъ писателей (за 1917 годъ).

Прибавленіе это, содержащее, какъ всегда, списокъ самыхъ послѣднихъ по времени пьесъ, представляющее, такъ сказать, указатель всего наисовременнѣйшаго драматическаго творчества въ Россіи, имѣетъ для насъ сейчасъ особый интересъ. Вѣдь упразднена цензура! Спрашивается, какъ воспользовались наши драматурги этими возможностями и этой небывалой свободой. Какъ и чѣмъ открыли они новую эру въ русской драматургіи?

Прежде всего, конечно, приходитъ на умъ: а какъ текущія событія? Отозвались ли драматурги на нихъ? Навѣрное, отозвались! Вѣдь переживаемая эпоха такова по своему колоссальному содержанію, по напряженности, проникающей ее нервной приподнято ти, что просто не возможно не отозваться на нее.

И, вотъ, предъ нами длинный списокъ самыхъ

«свѣжихъ, самыхъ злободневныхъ произведеній «свободнаго» русскаго драматическаго творчества:

«Анархистъ-телеграфистъ»—шутка.
 «Аннексія и контрибуція»—шутка.
 «Вълюбилетники»—фарсъ.
 «Рождь демократіи и аристократка»—комедія.
 «Дворецъ балерины»—комедія.
 «Дворецъ балерины»—комедія. «Дезертиръ»—комедія «Долгъ гражданина»—фарсъ (!) «Долой самодержавіе!» миниатюра. «Петропавловскіе сидѣльцы» («На новыхъ казенныхъ квартирахъ») — оперетка. «Послѣдніе монархисты»—комедія. «Большевикъ и меньшевикъ»—шаржъ. «Его В. личество»—фарсъ. «Долой деспота!»—кабаре (?).

И цѣлая вереница, цѣлая библиотека, цѣлая библиографія оголѣлой распутиновщины. И, конечно, опять-таки фарсъ, скэтчъ, шаржъ, гротескъ «Гришка Распутинъ, мужикъ всероссійскій», «Распутинъ веселится», «Распутинъ на томъ свѣтѣ», «Распутинъ въ „лу“», «Тѣнь старца Григорія», «Чай у Вырубовой», «Чудотворецъ» и т. д. и т. д.

Срѣди этихъ скэтчей, шаржей и гротесковъ по-ложительно теряются три-четыре пьесы, заглавія и подзаголовки которыхъ можно счесть серьезными, и авторы которыхъ, повидимому, относятся къ современнымъ сюжетамъ болѣе или менѣе прилично. Все остальное же—прямо какой-то океанъ веселія и смѣхотворства. Насколько все это пошло, мы не знаемъ, ибо незнакомы съ содержаніемъ самыхъ пьесъ. Но веселія и смѣхотворности здѣсь, несомнѣнно, хоть отбавляй!

Такъ что же, господа драматурги? Переживаемыя Россіей событія для васъ лишь источникъ смѣха и забавы? Долгъ гражданина для васъ просто фарсъ? Великій политическій кризисъ страны, разрушеніе старыхъ вѣковыхъ устоевъ и начало новой политической жизни—лишь просто сюжетъ для «кабаре»?

И какъ вѣнецъ всего этого шутовства—откровенная порнографія распутиніады!

Перелистываешь упомянутое «Прибавленіе»—и дѣлается такъ нудно, такъ тошно... Того ли мы ждали и отъ паденія цензуры и отъ освобожденія русскаго художественнаго творчества? Неужели мы и впрямь разучились серьезно относиться къ серьезнымъ темамъ и умѣемъ лишь хохотать, какъ мичманъ Дырка надъ всѣмъ, что ни увидимъ, и способны лишь опоншливать жизнь?

Нѣкто.

Нѣчто новое.

Новая публика принесла въ театры нѣчто новое...

Бѣ сожалѣнію, эту новость приходится назвать словомъ «распушенность»... Администрація театровъ (даже казенныхъ) жалуется на то, что на каждомъ шагу публика нарушаетъ извѣчныя театральныя правила и распорядки: набивается въ ложи въ невѣроятномъ количествѣ вмѣсто обычныхъ 6—7 человекъ, курить въ непоказанныхъ мѣстахъ—даже въ тѣхъ же ложахъ, занимаетъ «явочныхъ порядкомъ» лучшія и болѣе дорогія кресла и т. п. Бываетъ кое-что и похуже: на одной изъ стѣнъ

чопорнаго Маріинскаго театра красуется такое слово, которое принято изображать лишь на заборахъ, да и то подальше отъ приличныхъ улицъ...

Прежде вичего этого не бывало. Все это—результатъ новыхъ посѣщеній, слѣды какой-то новой для даннаго театра публики.

Впрочемъ, можетъ быть, публика-то и не нова, а только обновленная... Распоясавшаяся по случаю «свободы»...

Нехорошо! Не слѣдуетъ понимать свободу такъ узко!

Прохонинъ.

Хроника

— Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ по болѣзни Рожиной-Инсаровой вмѣсто назначенной по репертуару пьесы «Флавія Тесинни» пойдетъ комедія «Женитьба Бѣлугина».

— Сегодня въ Литейномъ театрѣ состоится генеральная репетиція новой пьесы (переводъ съ французскаго «Комедія двора», первое представленіе которой назначено на вторникъ 19 сентября. Пьеса эта, рисующая въ сатирическомъ тонѣ придворный бытъ и нравы, долгое время находилась подъ цензурнымъ запретомъ.

— Сегодня въ театрѣ Сабурова идетъ въ 1-й разъ по возобновленіи американская пьеса «Поташъ и Перламутръ». Эта веселая пьеса изъ еврейской жизни пойдетъ въ обновленномъ видѣ. Всѣ цензурныя вымарки возобновлены.

— Завтра пойдутъ спектакли въ пользу Исполнительнаго Комитета Совѣта Крестьянскихъ Депутатовъ. Въ Маріинскомъ театрѣ «Богема» подъ дирижерствомъ г. Коутса. Начало спектакля въ 11 ч. дня. Во время антрактовъ будетъ разыграна лотерея. Въ Большомъ залѣ Народнаго Дома пойдетъ «Фаустъ». Начало въ 7 час. веч. Послѣ спектакля будутъ произнесены рѣчи г-жей Брешко-Брешковской и другими выдающимися политическими дѣятелями.

— Въ Маріинскомъ театрѣ возобновляютъ новую оперу со времени войны оперу «Фаустъ». Первое представленіе состоится въ пятницу 22-го сентября съ г-жей Бронской, Виттингомъ и Сибиряковымъ. Кромѣ Сибирякова партію Мефистофеля будутъ пѣть г. г. Боссэ и Курзнеръ.

— Въ Михайловскомъ театрѣ «Безприданница» Островскаго сдѣлала на дняхъ 3500 рублей сбору. Въ прошломъ же году полный сборъ на русскіяхъ спектакляхъ въ данномъ театрѣ составлялъ всего 600 рублей. Таковы результаты болѣе чѣмъ «особо повышенныхъ цѣнъ».

— Артисты Александринскаго театра наглухо заколотили свое фойзъ, въ виду того, что въ театрѣ въ настоящее время происходятъ засѣданія Демократическаго Собранія. Мѣра строгая но врядъ-ли справедливая!

— Въ Маріинскомъ театрѣ въ числѣ предположенныхъ къ возобновленію оперъ пойдутъ «Юланта» и «Паяцы».

— Театръ Незлобина открывається 20 Сентября, для открытія будетъ поставлена «Касатка» графа А. Толстого съ участіемъ г-жи Юренивой. 29 -го Сентября пойдетъ «Екатерина Ивановна» Андреева. Въ роли Екатерины Ивановны выступить г-жа Юренива.

— Веселый театръ. (Бол. пр. 92) нынче ставить спектакли оперетты по серіямъ подъ режиссерствомъ Строганова. Балетъ изъ 4-хъ паръ. Изъ исполнителей надо отмѣтить г-жу Львову и г. Онѣгина. Театръ охотно посѣщается публикой.

— Зимнее помѣщеніе ресторана сада «Олимпія» снято для театра миниатюръ и заново отдѣляется. Спектакли будутъ ставиться подъ управленіемъ Л. А. Леонтьева. Предполагаются гастролы. Кинематографа не будетъ. Представленія по серіямъ. Открытіе въ субботу 23 Сентября.

— Спектакли въ театрѣ на Стеклянномъ заводѣ начнутся въ концѣ Сентября. Въ настоящее время въ театрѣ производится ремонтъ послѣ постога солдатъ.

Военнообязанные артисты хлопчутъ объ отсрочкахъ. Артисты Александринскаго театра выбрали г. Ге. делегатомъ въ комиссію объ отсрочкахъ.

РЕПЕРТУАРЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ТЕАТРОВЪ (Съ 18 по 24 сентября).

Въ Маринскомъ театрѣ.

Въ понедѣльникъ, 18 сент., 1 представл. 3 абон. «Демонъ». Нач. въ 7 ч. веч.

Во вторникъ, 19 сент., 2 предст. 9 абон. «Кармень». Нач. въ 7 ч. веч.

Въ среду, 20 сент. 5 предст. 1 болстн. абон. «Тщетная предосторожность» бал. Нач. въ 8 чач. веч.

Въ четвергъ, 21 сент., 1 предст. 2 абон. «Богема» Нач. въ 8 ч. веч.

Въ пятницу, 22 сент. Не въ сч. абон. «Фаустъ». Нач. въ 7 ч. веч.

Въ субботу, 23 сент. Спектакля нѣтъ.

Въ воскресенье, 24 сент. Утромъ: 2 предст., утрен абон. «Фаустъ». Нач. въ 11 час. дня. Вечеромъ: не въ сч. абон. «Испытанія Дамиса» бал. «Арлекиада» бал. (г-жа Карсавина). Нач. въ 7 час. веч.

Въ Михайловскомъ театрѣ.

Въ понедѣльникъ, 18 сент. «Флавія Тессини». Нач. въ 7 ч. веч.

Во вторникъ, 19 сент. «Безприданница». Нач. въ 7 ч. веч.

Въ среду, 20 сент. «Дѣло». Нач. въ 7 ч. веч.

Въ четвергъ, 27 сент. «Милые призраки». Нач. въ 7 ч. веч.

Въ пятницу, 22 сент. «Флавія Тессини». Нач. въ 7 ч. веч.

Въ субботу, 23 сент. «Ночной туманъ». Нач. въ 7 ч. веч.

Въ воскресенье, 24 сент. «Плоды просвѣщенія». Нач. въ 7 ч. веч.

Еще объ эвакуаціи.

Въ «Петроградской газетѣ» приведено великое интересное интервью съ хранителемъ музея Александра III, г. Нерадовскимъ, о томъ какія мѣры предприняты для эвакуаціи музея «въ случаѣ чего»:

— Выработана дѣлая система эвакуаціи музеевъ и дворцовъ.

Въ первую очередь будутъ отправлены самыя цѣнныя вещи.

Напримѣръ, если комиссія найдетъ, что ваза, находящаяся допустимъ въ Петергофскомъ дворцѣ, представляетъ меньшую художественную цѣнность, чѣмъ ваза въ Эрмитажѣ, то въ первую очередь будетъ за Эрмитажную вазой.

Можно только пожалѣть, что нѣкоторые вѣдомства поторопились эвакуировать то, что можно смѣло отложить.

Напримѣръ дворецъ принца Ольденбургскаго ровно ничего не представляющей собой въ художественномъ отношеніи, уже эвакуированъ министерствомъ народнаго просвѣщенія, какъ извѣстно приобрѣвшимъ этотъ дворецъ въ собственность, со всею обстановкой.

Между тѣмъ, не виѣющая себя цѣны античная скульптура въ Эрмитажѣ до сихъ поръ не эвакуирована.

Если мы вынуждены будемъ очень торопиться, то придется конечно брать не все, а только самое цѣнное.

Дѣло правительства своевременно предупредить насъ объ угрожающей опасости.

Конечно, желательнo не доводить до послѣдняго момента, до паники, а то поѣздъ можетъ застрять на какой нибудь станціи и ящики съ картинами рискуютъ очутиться гдѣ нибудь на полотнѣ.

При спѣшкѣ нѣкоторыя вещи лучше совсѣмъ не брать, потому что онѣ обречены на неминуемую гибель, напримѣръ пастель, которая рискуетъ разсыпаться при поверхностной упаковкѣ.

Въ настоящее время дѣлаются ящики для картинъ. Въ каждый ящикъ будетъ положенъ препроводительный листъ, съ точнымъ указаніемъ картины, автора ея, времени упаковки, лица, которое упаковывало и д. д.

Не говоря о военной охранѣ, поѣздъ съ картинами будетъ соир вождать служащіе музея, которые и доставятъ все на мѣсто, въ Москву.

Всѣ картины вынимаются изъ рамъ.

Остаются только подрамники. Большіе же холсты какъ напримѣръ «Гибель Помпей», будутъ свернуты въ трубку и накатаны на валъ.

Такіе валы у насъ остались еще отъ 1915 г., когда тоже предполагалась эвакуаціи.

Это уже въ третій разъ, за время войны, мы готовимся къ эвакуаціи.

Всѣ ящики будутъ пропитаны особымъ составомъ предохраняющимъ картины отъ сырости.

Обозрѣніе Кинемо-театровъ

Жакахуѣ сезона.

III.

Чтобы закончить общій обзоръ картинъ, которыя готовятся на предстоящій сезонъ, необходимо упомянуть тѣ кинофабрики, которыя работаютъ, помимо Москвы, еще и въ Петроградѣ. Къ числу таковыхъ изъ наиболѣе популярныхъ слѣдуетъ отнести фирмы „Біофильмъ“, „Скобелевскій Комитетъ“ и Дранкова.

Первая изъ названныхъ кинофабрикъ, вступая только во второй годъ своего существованія, даетъ несомнѣнно рядъ занимательныхъ постановокъ. Фирма оборудовала свое предпріятіе въ высшей степени удовлетворительно какъ съ технической стороны, такъ и со стороны артистическаго персонала. Въ главныхъ роляхъ выступаютъ В. Полонскій, оставившій службу у Харитона, М. Горичева, З. Карбанова, Н. Кованько, С. Волховская и др. Кинофабрика „Біофильмъ“ намѣтила къ исполненію довольно обширный репертуаръ въ которомъ особаго вниманія заслуживаютъ ленты: «Праздникъ ночи», «Улыбка Медузы», «Танецъ на вулканѣ», «Недопитый бокалъ», «Три круга Дантова ада», «Женщина въ лиловомъ», «Строители жизни», «Цвѣтокъ смерти», «Если можешь—забудь, если можешь прости» и т. д. «Гвоздемъ» репертуара несомнѣнно явится инсценировка произведенія Л. Андреева «Разсказъ о семи повѣщенныхъ». Изъ очередныхъ выпусковъ отмѣчу драмы «Око за око», «Ночь суда и казни» и «Ворьба за счастье».

Переходя къ постановкамъ «Скобелевскаго Комитета», приходится въ первую очередь назвать картину—народную трагедію «Царь Николай II». Эта лента наглядно показываетъ почему рухнула идея царизма и какимъ «царемъ—батюшкой» для сыновъ страны былъ послѣдній изъ дома Романовыхъ. Въ ряду многихъ картинъ, выпущенныхъ послѣ революціи и посвященныхъ отрешенію царю, лента «Скобелевскаго Комитета», пожалуй, должна быть поставлена на первое мѣсто, ибо, стараясь уйти отъ лубка, фильму даетъ болѣе или менѣе серьезную попытку фиксировать на экранѣ идею павшаго царизма.

Изъ другихъ новинокъ этой кинофабрики, призванной теперь служить революціонному народу, отмѣчу социальную драму по сценарію О. Блаженничъ «Такъ было, но такъ не будетъ», инсценировку политической сказки Басова—Верхожданова «Конецъ Скакунокъ», народную быль по повѣсти Л. Толстого «Богъ правду видитъ, да не скоро скажетъ», драму изъ жизни сектантовъ по сценарію Г. Балтянскаго «Темная вѣра», пьесу для экрана А. Вознесенскаго «Маленькая актриса» и шаржъ съ трюками «Кино-Вампука». Безусловно нѣкоторыя картины изъ перечисленныхъ вызовутъ больш-

шой интересъ; къ сожалѣнію, лишь приходясь констатировать, что въ выпускахъ Скобелевскаго Комитета техническая сторона не всегда стоитъ на должной высотѣ; эта фирма сплошь и рядомъ любитъ щегольнуть вышними эффектами, что приближаетъ картину къ лубку.

Теперь остается лишь кинофабрика Дранкова. Эта послѣдняя значительно сократила за послѣднее время въ связи съ двѣнадцатымъ переустройствомъ свою дѣятельность, но все же характеръ дѣятельности большей части остался прежній. То же удивительное увлеченіе «сенсациями» и детективами. Изъ ближайшихъ выпусковъ Дранкова отмѣчу драмы «Лея Лифшицъ» (романъ послѣдника), «Прощай, гр. Роникера», «Проститутка», «Меморіалъ Луизы Саксонской», «Головокружительная карьера дѣлскаго кино-артиста В. Гурриева», «Умирали цѣлѣ, умирали любовью», «Я зналъ ее маленькимъ ребенкомъ когда-то», «Потомокъ Каина» и др.

Теперь въ заключеніе слѣдовало бы удѣлить вниманіе производствѣ петроградскихъ фабрикъ, т. е. лентъ петроградскихъ фирмъ, не могутъ въ большинствѣ случаевъ удовлетворить и самымъ скромнымъ требованіямъ. Наше столичное производство удивительно напоминаетъ кустарное, и въ этомъ отношеніи, какъ мнѣ уже приходилось говорить неоднократно, Петроградъ плетется въ хвостѣ Москвы. Изъ нашихъ кинофабрикъ наиболѣе известны «Продалентъ», «Крео», Хохловкина и «Россійское Кинодѣло», и только послѣдняя пытается дать болѣе или менѣе интересные выпуски. Репертуаръ первыхъ трехъ совершенно однообразенъ, какъ будто бы всѣ сценаріи и всѣ постановки составлялись однимъ лицомъ; на первомъ мѣстѣ половыя проблемы, которыя всѣми тремя фабриками преподносятся подъ всевозможнѣйшими соусами. Товарищество «Россійское Кинодѣло» старается выдѣлиться среди этой проститутціонной кинолитературы и выбираетъ сценаріи, литературные и занимательные по содержанию. Изъ новинокъ текущаго сезона общають заинтересовать публику драма А. Каменскаго «Тайна высокой дамы», драма Арк. Бухова «Человѣкъ безъ чести», драма Н. Бахарева «Кобэ Капелла», драма Ф. Фольковскаго «Безъ свѣта, солнца и любви», драма З. Баранцевичъ «Въ чадѣ курортнаго угара» и др. снимки для большинства названныхъ картинъ производились на кавказскихъ курортахъ. Въ главныхъ роляхъ выступаютъ Клео Карини, М. Тамаровъ, Градовъ, Кузнецовъ-Мирскій и др. Эти картины вызываютъ вполне понятное любопытство, ибо онѣ явятся первыми серьезными картинами не только новой фабрики, но и всей столицы.

Аргусъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ

Частныя биржевыя сдѣлки.

Вчерашнее биржевое собраніе отличалось необычай-но бодрымъ и дѣятельнымъ настроеніемъ, причемъ нѣкоторыя группы дивидендныхъ бумагъ выдвинули дѣльный рядъ новыхъ фаворитовъ. Крѣпко было почти повсей линіи и большинство обращающихся на бир-жѣ цѣнностей, несмотря даже на частичныя ре-ализаціи, заключаетъ день по повышеннымъ цѣ-намъ. Исключительное вниманіе биржи привлекали по прежнему, бумаги нефтяной группы и главнымъ об-разомъ Бакинскія и акціи Нобеля, курсы кото-рыхъ оказались въ существенномъ повышеніи. Первыя обращались по 1625—1590—1605 и оставляютъ покупателей по 1600, а вторыя сдѣ-ланы по 2500—450—2475. За паи Нобеля пла-тили 49500—700. Крѣпче и со всеми остальными бумагами этой группы. Грозненская нефть 278—84; Ліанозовскія 280—83; Манташевскія 270—72; Каспійскія начали съ 510, но къ концу завяли до 500; тоже произошло съ Теръ-Акоповскими: въ началѣ были сдѣлки по 256, но въ дальнѣйшемъ, подъ влияніемъ реализацій, цѣна ихъ упала до 246. Петроль обращался по 185—180—183. Ойлъ $42\frac{1}{2}$ — $3\frac{1}{2}$ —3. Эмба 14.90—16— $15\frac{3}{4}$. Появились въ обращеніи новыя акціи О-ва Питоева, за нихъ платили до 127.

Съ бапковыми акціями тенденція вполне устой-чивая, но дѣла съ ними мало. Крѣпче съ Сибир-скими 800 (+20); Учетными 835 (+15); Русско-Азіатскими 627—40 и Рижскими 250 (+10). Курсы остальныхъ почти безъ измѣненія. Волжско-Камскія 1335; Моск. Промышленныя 625; Петр. Торговыя 480; Частныя 323—25; Торг. Промыш-ленныя 460; Русско-Англійскія 540; Соединенныя 455. Незначительное пониженіе испытали: Азовско-Донскія 780—65, Международныя 865—2 и Рус-ско-Французскія 470.

Среди металлургическихъ въ хорошемъ спросѣ оказались: Богословскія, сдѣланныя 422—20 (+6); сильно авансировали Шуваловскія (на выпускъ), обращавшіяся по 356—7 (+23); Нижне-Тагильскія съ 288 дошли до 303 и кончаютъ 297; Таган-рогскія съ 235 авансировали до 250 и оставляютъ покупателей по 243. Дальнѣйшее повышеніе испы-тали Верхъ-Исетскія—съ 685 до 705. Очень крѣп-ко въ началѣ биржи было съ Коломенскими, по-вышенными по 338, но къ концу онѣ ослабѣли до 326; одинаковое явленіе наблюдалось и въ отно-шеніи Парвіайнена, начавшаго съ 215, затѣмъ опустившагося до 205 и только къ концу оправив-шагося до 210. Отмѣтились поиски Тульскихъ, за которыя послѣ 655 платили до 666. Остальныя курсировали по слѣдующимъ цѣнамъ: Айвазъ 175;

Барановскія 185—3; Бромлей 155; Балт. Вагоны 225; Балт. Судостроит. 90; Буэ 245; Бѣлорѣцкія 400; Бекеръ 69—70; Брянскія 285—82; Петр. Вагоны 124—1—2; Гартманъ 385; Донецко-Юрьев-скія 500; Кольчугинъ 565; Лесноръ 180; Маль-цевскія 375—5; Петр. Металлическія 217—20; Молотъ 160; Никополь-Маріупольскія 285—3; Па-стуховскія 235—7; Путиловскія 138; Сормовскія 298; Столль 125; Судостроительныя 185—90; Су-линскія 260; Тальмансъ 175; Ноблесснеръ 180; Петр. Фениксъ 180.

Съ золотопромышленной группой было въ общемъ значительно слабѣе, чѣмъ въ предыдущіе дни. Правда, въ началѣ биржи еще находились любите-ли, платившіе за Ленскія по 1450, но это продол-жалось всего нѣсколько минутъ и въ дальнѣйшемъ ихъ трудно было помѣстить даже по 1400—къ концу дороже 1375 не платили. Въ тѣхъ же условіяхъ оказались и прочія цѣнности этой группы. Лева Гольдфильдъ 58—5; Рос. золотопромышленныя 152—142—4. Монголеры устойчивы 70—69.

Для желѣзнодорожныхъ держалась въ общемъ благопріятная тенденція. Владикавказскія 2480; М.-Казанскія 660; Кіево-Воронежскія 1035; Рыбин-скія 275; Сѣверо-Донецкія 517—19; Юго-Восточ-ныя 400—405; Подъѣздныя 116—17; Подольскія 140; Троицкія 250—55; Бугульминскія привилд. 230—20; Армавирскія 160.

Съ резиновыми вяло. Наблюдался перевѣсъ на сторонѣ предложенія. Треугольникъ 735—15; Про-водникъ 246—40; Богатырь 310; Каучукъ 160.

Большое движеніе съ Николае-Павдинскими; съ ними происходили крупныя обороты и цѣна ихъ варьировала въ предѣлахъ: 385—72—80—79.

Кыштымскія сдѣланы 72—1.

Среди каменноугольныхъ крѣпче съ Кузнецкими, обращавшимися по 243—40; Ауэрбахъ 147; Бок-во-Хрустальскія 138; Грушевскія 185—2; Селез-невскія 345—40; Юрго 160.

Въ группѣ пароходныхъ, страховыхъ и тран-спортныхъ отмѣчены сдѣлки: Кавказъ и Меркурій 875—40—45; Восточные Склады 485—94—85; Петр. Товарныя 199—5; Росс. Транспортныя 300; Сильно повысились Петр. Страховыя—платили 280; Самолетъ 1500; Черномор. 2050; Маринскія—188.

Въ категоріи акцій разнородныхъ предпріятій исключительнымъ интересомъ пользовались Алек-сандровскія Сахарныя, съ 1176 рѣзко повышенныя до 1350 и оставляющія покупателей по 1325. Курсы остальныхъ номинальныя:

На фондовомъ рынкѣ твердо. Рента $78\frac{3}{4}$; Же-лѣзнодорож. заемъ $84\frac{1}{4}$ —4. Первый выигрышный заемъ 970—50; второй 710—25 и третій 610.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ РУССКО-АЗІАТСКАГО БАНКА.

Петроградъ, Невскій, 62.
Къ 1-му Іюня 1917 года.

А К Т И В Ъ.

	Рубли.	К.
Касса и текущіе счета	61.098,567	35
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	313.269,862	86
Суды { до востребованія	399.172,423	07
{ срочныя	16.329,923	25
Иностранныя деньги	766,422	16
Цѣнные бумаги, принадл. Банку: *)		
1) Правительств. гарантированныя	30.866,528	24
2) Правительств. негарантированныя	10.801,775	96
Тратты и векселя на заграничныя мѣста	535,652	05
Драгоценныя металлы,	207,606	02
Корреспонденты:		
1) по ихъ счетамъ «Logo»	516.323,924	13
2) по счетамъ Банка «Nostro»: свободныя суммы въ распоряженіи Банка	34.439,201	62
Счетъ Правленія	450.948,378	75
Протестованныя векселя	86,078	86
Текущіе расходы	6.412,827	80
Расходы, подлежащіе возврату	76,796	72
Недвижимое имущество	12.216,453	73
Обзаведеніе и устройство	125,909	53
Переходящія суммы	2.626,119	26
П а с с и в ъ	Руб. 1.856.334.456	36

Складочный капиталъ 293.332 акціи	P. 55.000.000.—	Руб. } 61.385.441	56
Команд. вкл. Кит. Прав. К. Т. 3.500.000	6.385.441	56	}
Запасный капиталъ прин. акціонерамъ	18.883.842	51	}
Запасный капиталъ прин. Кит. Пр. К. Т. 1.248.326 83	2.277.462	28	}
Особый запасный капиталъ, прин. акціонерамъ	5.901.020	37	}
Особый запасный капиталъ, принадлежащій Кит. Правит. К. Т. 503.333 33	918.287	30	}
Резервъ на возможные во время войны потери			2.176.559 79
Особый фондъ страхованія			1.036.940 77
Капиталъ погаш. недвиж. имущества			2.061.715 90
Выпущенныя въ обращеніе банкноты			2.746.145 34
Вклады и текущіе счета			875.873.243 07
Корреспонденты:			
1) по ихъ счетамъ «Logo»: свободныя суммы въ распоряженіи корреспондентовъ:			322.398.352 16
2) по счетамъ Банка «Nostro»; суммы, остающіяся за Банкомъ			51.652.168 90
Переучетъ			1.187.760 33
Счетъ Отдѣленій			449.590.391 20
Неоплаченные переводы и акцент. тратты			8.058.443 30
Полученныя проценты, комиссія и пр.	P. 9.477.349	34	}
Проценты, подлеж. уплатѣ по текущ. счетамъ и вкл.	13.253.135	64	}
Невыплаченный дивидендъ			2.240.082 60
Переходящія суммы			6.068.906 42
Сберегательная касса служащихъ Банка			1.799.691 97
Прибыль 1916 г.			17.347.515 61
			Руб. 1.856.334.456 36
Векселя и же. дор. квитанціи на комиссіи			Руб. 71.493.643 94
Гарантіи Банка, выданныя казен. учрежденіямъ по ихъ заказамъ разнымъ заводамъ			Руб. 10.843,326 69
Складочный капиталъ: 293,322 акціи по Руб. 187. 50			54.999.750 —
взносъ учредителей на пополненіе			250 —
			Руб. 55.000.000 —

*) Въ томъ числѣ % бумаги запас. капитала.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

Женитьба Бѣлугина,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаврила Пянтелѣвичъ Бѣлугинъ, богатый купецъ г. Кондр. Яковлевъ.
Настасья Петровна, его жена г-жа Чижевская.
Андрей Гавриловичъ, ихъ сынъ ... г. Судьбининъ.
Василій Сыромятовъ г. Вертышевъ.
Таня, сестра Сыромятова г-жа Домашева.
Николай Егоровичъ Агишинъ г. Корвинъ-Круковский.
Елена Александровна Кармина г-жа Немирова-Ральфъ.
Елена Васильевна, ея дочь г-жа Шувалова.
Якей Карминихъ г. Никитинъ.
Прохоръ, слуга Андрея Бѣлугина... г. Борисовъ.
 Начало въ 7 час. вечера.

Женитьба Бѣлугина. Андрей Гаврилычъ Бѣлугинъ, молодой купчикъ изъ образованныхъ, занимающійся дѣлами отца и имѣющій свой оборотъ, обрученъ съ Таней Сыромятовой, братъ которой Василій—сосѣдъ Гаврилы Пянтелѣича Бѣлугина по фабрикамъ около Москвы. Таня любитъ Бѣлугина, но онъ разлюбилъ ее, увлекшись Еленой Васильевной Карминой, избалованной красавицей изъ свѣтскаго, но небогатаго семейства. Бѣлугинъ рѣшаетъ измѣнить своему слову и сдѣлать предложеніе Еленѣ. Онъ объявляетъ объ этомъ другу своему Василію Сыромятову, который предоставляет рѣшеніе сестрѣ: та прощаетъ его. Когда онъ объявляетъ о своемъ намѣреніи родителямъ, то отецъ старается его образумить, а мать, слабая женщина, не противорѣчитъ; тогда скрѣпя сердце, отецъ соглашается благословить сына. Андрей летитъ къ Еленѣ и дѣлаетъ ей предложеніе; но она любитъ Агишина, человека довольно безнравственнаго, совѣтующаго ей принять предложеніе для того, чтобы сдѣлаться потомъ его любовницей. Елена послѣ нѣкоторой душевной борьбы, посоветовавшись со своей мамашей Ниной Александровной, соглашается. Андрей дѣлаетъ невестѣ богатые подарки, обезпечиваетъ ее, но она уже составляетъ съ Агишинымъ планы, какъ проводить мужа и настолько ласкова съ нимъ, что Андрей даже немного ревнуетъ. Послѣ свадьбы Елена держитъ Андрея въ почтительномъ отдаленіи и живетъ съ нимъ въ разныхъ половинкахъ. Тотъ терпитъ сначала, но потомъ, узнавъ о намѣреніи Елены бѣжать съ Агишинымъ за границу, даетъ ей свободу. Скоро, однако, Елена убѣждается въ низости Агишина, рассказываетъ и мирится съ мужемъ, опѣнивъ его благородство.

Драматическое

Отдѣленіе Курсовъ Привано.

Садовая, 32—1, телеф. 570—71.

Преподав. состоятъ артисты Госуд. театровъ:

Д. С. ВИВЬЕНЪ, В. В. СМОЛИЧЪ, И. В. ЛЕРСКІЙ, М. А. БЕРЕСТОВСКІЙ и др.

Пріемъ съ 4—7 ч. в.



Сегодня
Представлено будетъ:

Сказки Гофмана.

Музыка Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Олимпія	А. И. Попова.
Джувьетта	С. В. Покровская.
Стела	(М. И. Брианъ.
Антонія	Л. А. Дельмасъ.
Никлаусъ	А. Г. Пункарева.
Призракъ	И. П. Ворфоломеевъ.
Гофманъ	С. В. Волгинъ.
Спалаццани.	(
Патаназъ	(А. Б. Прессъ.
Нитрихиначіо	А. А. Иринарховъ.
Креспель	А. С. Ткаченко.
Лютеръ	В. И. Шерстюкъ.
Кошениль	А. И. Егоровъ.
Линдорфъ	П. М. Журавленко.
Коппеліусъ	(И. В. Иванцовъ.
Дапертутто	(Н. Н. Филипповскій
Германъ	(
Шлемиль	(

Начало въ 7½ час. вech.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Лютера. Гофманъ любитъ Стелу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джувьетта. По просьбѣ тудентовъ Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится въ цѣнѣ въ лицахъ. Д. П. Заль физика Спалаццани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Коппеліусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, назвалъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ Коппеліусъ предълагаетъ свои права на Олимпію. Спалаццани отказывается отъ Коппеліуса чѣкомъ обанкротившагоса банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣжденъ въ ея взаимности. Коппеліусъ, мстя Спалаццани за его кощеничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его любовь оказалась куклой. Д. П. Гофману представляютъ Джувьетту, которая загрызаетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемиль можетъ его убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе Шлемиль возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хотѣлъ завладѣть ключемъ Джувьетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненый Шлемиль падаетъ. Д. П. Карл-а. Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь хрупкая Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофманѣ, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миральи, погубившей мать Антоніи, полюбилъ ея дочь. Пѣніе вредно для ея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ берется съ всею клятву не пѣть, а Миральи, наоборотъ, убиваетъ Антонію посвятивъ себя искусству. Узнавъ влочь духа, она впадаетъ въ глубокій обморокъ. Степъ привозитъ ее въ чувство, но она напѣвая пѣсню тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я Таверна Лютера Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Стелѣ онъ находитъ молодость куклы—Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и продолженіе Джувьетты—Муза обидѣла воплѣтитъ смертельную рану Гофмана и ублажаетъ его посвятить себя музыкальному искусству.

Большой театръ

при Народномъ Домѣ

Опера А. Р. Аксарина.
Сегодня

Представлено будетъ:

ЖИДОВКА.

Опера въ 5-ти д. муз. Галеви, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сигизмундъ, императоръ * * *
Елеазаръ, еврей г. Мосипъ.
Кардиналъ Жанъ Франсуа, де Броньи г. Маратовъ.
Леопольдъ, имперскій князь г. Балашовъ
Принцесса Евдокія, племянница
императора г-жа Горская
Рахиль г-жа Орловская
Руджіеро, главный судья города . .
Констанца г. Шекуровъ
Альбертъ, пачальникъ император-
скихъ стрѣлковъ г. Генаховъ.
1-й) горожане г. Демидовъ
2-й) г. Карагодъ
Герольдъ г. Чвановъ
Члены инквизиціи, народъ, рыцари, войско, придворные,
имперскіе князья, ремесленники, евреи и пр.
Дѣйствіе происходитъ въ гор. Констанцѣ, въ 1414 г.

Дирижируетъ М. Голинкинъ

Начало въ 7 час. вечера.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гуситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ, который производитъ свои работы, не взирая на праздникъ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналъ де-Броньи. Черезъ пѣскольку минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуютъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ, выдававшій себя за еврея. Неожиданно является принцесса Евдокія, невеста Леопольда, чтобы купить своему жепиху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говорить, что принцъ недостойнъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналъ проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Бронья убѣждаетъ заключенныхъ креститься и агимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говорить, что она жива и ему извѣстно, гдѣ она. Кардиналъ умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналъ въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналъ приказываетъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль. Елеазаръ, указывая на костеръ, говоритъ «отъ дочь твоя».



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Царь Федоръ Іоанновичъ.

Трагедія въ 5-ти дѣйств и 10 карт. гр. А. К. Толстого

Царь Федоръ Іоанновичъ, сынъ
Іоанна Грознаго г. Турцевичъ.
Царица Ирина Федоровна, жена
его, сестра Годунова г-жа Любимова.
Борисъ Федоровичъ Годуновъ,
правитель царства г. Трахтепбергъ.
Князь Иванъ Петровичъ Шуй-
скій, верховный воевода г. Скарятинъ.
Князь Василій Ивановичъ Шуй-
скій, племянникъ кн. Ивана
Петровича г. Василѣвъ.
Князь Андрей Шуйскіе, род-
ственники князя г. Рязанцевъ.
Князь Дмитрій Шуйскіе, род-
ственники князя г. Кондратовичъ.
Князь Иванъ Шуйскіе, род-
ственники князя г. Чаровъ.
Князь Мстиславскій } близкіе
Князь Хворостининъ } воеводы г. Степановъ.
Князь Шаховской г. Ефимовъ.
Михайло Голбвинъ г. Холмппъ.
Андрей Петровичъ
Дупъ-Клешнинъ, }
бывшій дядька }
царя Федора г. Ромашковъ.
Князь Туренинъ г. Алексѣевъ.
Княжна Мстиславская, племян-
ница князя Ивана Петровича
и невеста Шаховскаго г-жа Жукова.
Василіса Волохова, сваха г-жа Лебедева.
Богданъ Курюковъ г. Шабельскій.
Иванъ Красиль- }
никовъ } московскіе гости,
Голубь, отецъ } сторонники
Голубь, сынъ } Шуйскихъ г. Богдановъ.
Федюкъ Старковъ, дворецкій князя
Ивана Петровича г. Славскій.
Парскій стремянный г. Шабельскій II.
Слуга Бориса Годунова г. Гадаловъ.
Гопецъ пазъ Углича г. Кильгастъ.
Ратникъ г. Корпѣвъ.
Стольникъ г. Волковъ II.
Сѣнная дѣвушка г. Трофимовъ.
Михайловъ.
Агренева. г-жа Агренева.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7 ч. вечера.

Царь Федоръ Іоанновичъ. Эпоха царствованія слабо-
го, безвольнаго и мягкосерднаго сына Іоанна Грознаго.
Царствомъ управляетъ хитрый и властолюбивый Борисъ
Годуновъ, сестра котораго Ирина, царица. Верховный
воевода Шуйскій, его родственники и сторонники непа-
видятъ Годунова. Они изготовляютъ царю челобятную, въ
которой, указывая на бездѣтность Ирины, просятъ царя
вступить въ новый бракъ. Годуновъ рѣшаетъ примирить-
ся съ Шуйскими, чтобы спасти власть, тѣмъ болѣе, что
эта рознь не по душѣ царю. Но этотъ миръ призреченъ.
Борьба двухъ партій продолжается; Годуновъ выходитъ
побѣдителемъ. Извѣты Шуйскихъ терпятъ неудачу. Чело-
бятная о постриженіи въ монастырь вызываетъ горячій
протестъ у самого царя. Шуйскихъ отправляютъ въ
тюрьму по приказу царя Федора. Смерть старшаго Шуй-
скаго въ тюрьмѣ, убіеніе царевича Дмитрія въ Угличѣ
и слухъ о наступленіи крымскаго хана на Москву, про-
изводятъ потрясающее впечатлѣніе на слабого тѣлесно
духомъ царя, который, обращаясь къ женѣ, съ горестью
всклицаетъ: «Моей, моей виной случилось все. Боже, Бо-
же! За что меня поставилъ царемъ». Годуновъ, воору-
жившись, вмѣстѣ съ однимъ воеводой Мстиславскимъ
идутъ въ бой съ татарами, чужеземцами изъ Москвитъ.



Въ „Пассаждъ“, Невскій 43. Итальянская 19
Телефоны: 240—00 и 452—76.
СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ

Комедія въ 3-хъ д. Глазъ и Клейнъ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | | | |
|------------------------------------|-----------|-------------------|---------------|
| Абраамъ Поташъ |) | владѣльцы | г. Шмидтъ. |
| Марья Перламутръ |) | торг. дома. | г. Надеждинъ. |
| Авраамъ Поташъ, жена Авраама | .. | г-жа Райская. | |
| Ирма, ихъ дочь | | г-жа Оксипская. | |
| Рудъ Гольдманъ, худож.-закройш. | .. | г-жа Вальтеръ. | |
| Марья, Пазинскій, коммерсантъ | .. | г. Рогожинъ. | |
| Георгъ Фельдманъ, част. повѣренный | г. | Свѣтловъ. | |
| Борисъ Андреевъ, конторщикъ | .. | г. Войпаровскій. | |
| Рабинеръ, комм.-вожерь | .. | г. Адамовъ. | |
| Штейрманъ, капиталгстъ | .. | г. Акарскій. | |
| Мерери, адвокатъ | .. | г. Арнольдъ. | |
| Агентъ по продажѣ книгъ | | г. Гришинъ. | |
| Миссъ Кенъ, конторщица | .. | г-жа Корнилова. | |
| Миссъ во-Вель) манекен- | | г-жа Вѣтвиницкая. | |
| Сидней, мальчикъ при конторѣ | .. | г-жа Ларина. | |
| Посыльный | | г. Мочаровъ. | |
| Комиссаръ | | г. Толичевъ. | |
| Катти, горничная | | г-жа Евреинова. | |
| 1) | | г. Гусевъ. | |
| 2) | полисманъ | (г. Разумовскій. | |

Режиссеръ В. С. Викторовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Поташъ и Перламутръ. Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ порывомъ ихъ дѣламъ, пригласивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнаетъ, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Положеніе компаніоновъ становится затруднительнымъ, ибо власти могутъ узнать о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумываетъ новую модель, которая должна принести имъ громадные деньги Изъ Румыніи приходитъ извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ,—и вся исторія кончается къ общему благополучію. Девочка и компаньонъ Поташа Перламутра, которому удалось покорить хорошенькую закройщицу.

КОРСЕТЫ
С. П. В. ТЕЛ. № 238-40
ЛИТЕННЫЙ 45- ПРОТ. БАССЕННОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАФАЗСВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ **ПЛАСТИКЪ**
КОРСЕТЫ
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппарат., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Специальн. леч. ревмат., подагры, невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣдъ огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ.
Премъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч.
Казанская. 5. Тел. 446-12

МОИ ИДЕАЛЫ
МЫЛО. **КАЗИМИ**
ПУДРА **КАЗИМИ**
ТУШЕНА ЛИЦА
КОЖА
И РУКЪ
УСТРАНЯЮТЪ
ЗАГАРЪ, ИЗ-
ВѢТКЪ ЖИРА
ПРЕДОХРАНЯ-
ЮТЪ КОЖУ
ОТЪ БРЕДНАГО
ВЛІЯНІЯ НИЖНО
ОРГАНІЗМОУ
ВОЗДУХА. **ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ**

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій
разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппара-
татовъ для розлива кваса, жестянокъ для кон-
сервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ
Телеф. 433—59.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площадь, 13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пегаликинъ - Харитоновъ.

СЯГОДНЯ

Представлено будетъ:

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . . г. Германъ.
Юліана его жена . . . г-жа Гамалѣй.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . г. Ксендзовскій.
Графиня Стасси, племянница
князя . . . г-жа Орлова.
Сильва Вереска . . . г-жа Диза.
Графъ Бони Кониславу . . . г. Феона.
Лейтенантъ Ровсъ . . . г. Гальбиновъ.
Ферри . . . г. Ростовцевъ.
Максимиліанъ Граве . . . г. Матаровъ.
Графиня Чеппи . . . г-жа Ананьева.
Баронесса Эленъ . . . г-жа Давыдова.
Мере . . . г. Тугариновъ.
Шереииль . . . г. Семеновъ.
Андре . . . г. Пронякинъ.
Викарь . . . г. Иваненко.
Юлилка . . . г-жа Маламедова.
Аранка . . . г-жа Емельянова.
Рици . . . г-жа Богданова.
Клео . . . г-жа Волкова.
Зюльма . . . г-жа Лядова.
Никса метръ д'отель . . . г. Грибковъ.

Кавалеры, дамы, цыгане и пр.

Главный режиссеръ А. Н. Феона.

Главный капелъм. М. Р. Баналейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 7¹/₂ час. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; наканунѣ ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партию и она какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого-то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невеста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ею уладить торгъ графа.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, ордена и кресты, ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

платину 35 руб. ф. и дороже. Золото отъ 7 руб. ф. и дороже. в дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штеинъ.

Владимірскій пр., 15

Вблизи тел. 160-40.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55

Е. Мосоловой.

Дирекція Эвн. Львовскаго и И. Морочника.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

МИЛЫЙ МАЛЬЧИКЪ

Ком.-шутка въ 3-хъ д. Роберта Бракко пер. Набокова, ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тильда Рикетти . . . г-жа А. Я. Садовская.
Эрнесто Рикетти ея мужъ . . . г. Миrowsчъ
Биче, сестра Тильды . . . г-жа Кузнецова
Нино Ловиджіани . . . г. Разумный
Густавъ Франкези . . . г. Усачевъ
1-й лакей . . . г. Кабанцовъ
2-й лакей . . . г. Гералтовскій
Горничная Рикетти . . . г-жа Судейкина

Постановка П. П. Сазонова.

Начало въ 8¹/₂ часовъ.

Милый мальчикъ. Молодая неопытная дѣвушка Тильда вышла замужъ за пожившаго и взносившагося Эрнесто Рикетти, оказавшагося не на высотѣ своего супружескаго призванія Она постаралась его отдалить и завела себѣ любовника Нино Ловиджіани, молодого, еще неспорченнаго юношу. Пріѣзжаетъ мужъ и привозитъ письмо отъ своего друга Густава Франкези, который желаетъ жениться на сестрѣ Тильды, Биче, молодой невинной дѣвушкѣ. Зная, что и пріятель мужа также неспособенъ къ супружеской жизни, Тильда ѣдетъ къ сестрѣ съ цѣлью разстроить свадьбу. За нею пріѣзжаетъ ея любовникъ, Нино. Послѣ различныхъ комическихъ объясненій Тильдѣ удается разстроить бракъ сестры. Въ отместку за это Густавъ сводитъ любовника Тильды, Нино, съ Биче. Молодые люди влюбляются другъ въ друга и желятся.

„ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ

СТОЛОВАЯ
ВОДА

АКЦ. О-ВО **СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ** ВЪ ЛУГѢ

ПРАВЛЕНІЕ И СКЛАДЪ ИЗМАНЛОВСКІЙ ПР. 21/137. Т. 648-01.

Фарсъ

Невскій пр. 56, д. Елистева.

Тел. 275-28.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Въ сѣтяхъ кокотки.

(У ногъ вакханки).

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Греннекена и Пьеро Вебера, пер. В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуантъ, председатель суда г. Николаевъ
 Кирьяль Годэ, министр юстиціи . . г. Добровольскій
 Маріусъ, главный курьеръ г. Мелешевъ
 Октавъ Розимондъ, секретарь г. Славяновъ
 Ламузианъ, прокуроръ республики . г. Нальскій
 Пенгле, членъ суда г. Лагорскій
 Буке-Дезифъ, членъ суда г. Незнамовъ
 Пошь, городской г. Разсудовъ-Кулябко

Бьенассизъ, начальникъ отдѣленія. г. Сѣверовъ
 Франсуа, курьеръ г. Боштагоринъ
 Ломиникъ, слуга въ гостиницѣ . . . г. Юрьевъ
 Носильщики гг. Васинъ и Вербинъ

Аглая, жена Трикуанта г-жа Изюмова
 Гобетта г-жа Дарлингъ
 Анжелина г-жа Сумбатова
 Дениза, дочь Трикуанта г-жа Черная
 Софи, горничная г-жа Вербина
 Жюльетта, вассирша гостиницы . . г-жа Любовичъ

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Въ сѣтяхъ кокотки. Президентъ суда въ мѣстечкѣ Грѣ близъ Парижа Трикуантъ, женатый на бывшей кухаркѣ Аглаѣ. Пенгле, устраиваетъ оргію въ сообществѣ звѣдочекъ Гобетты. Слухъ объ этомъ доходитъ до президента и, по его распоряженію, хозяинъ отеля выселяетъ Гобетту. Обиженная пѣвчиха является съ жалобой къ президенту, жена котораго отправилась въ Парижъ хлопотать о переводѣ мужа. Гобетта на пари пытается соблазнить Трикуанта. Въ это время къ нему неожиданно являесть съ визитомъ министр юстиціи Кирьяль Годэ. Онъ принимаетъ Гобетту за жену президента и послѣднему, въ виду своей безупречной репутаціи, приходится поддерживать это заблужденіе. Кирьяль и Гобетта очень понравились другъ другу, и министр назначилъ ей свиданіе у себя въ министерствѣ въ Парижѣ. Свиданіе, однако, нарушено министерскимъ служащимъ Маріусомъ, подложившимъ кнопки электрическаго звонка подъ подушки дивана. Плате похурздитой Гобетты по просякамъ того же Маріуса, увозять въ домъ номъ ящикъ изъ министерства. Явившаяся съ просьбой за мужа Аглая Трикуанта, вспоминая свою бывшую профессию кухарки, увлекается чужими металлическими вещами и министр, принявъ ее за прислугу и желая чѣмъ-нибудь прикрыть Гобетту, требуетъ, чтобы она сняла съ себя платье. Добродѣтельная матрона ради мужа соглашается на эту нескромность. Возвращающій же туалетъ Гобетты, но призванію министра, передаетъ Аглаѣ. Въ такомъ видѣ етъ обликъ женщины прѣдвѣдшій Трикуантъ, о пер. котораго, ради его известной славы, заботится уже самъ министр. Въ результатѣ все благополучно раскрывается. Гобетта, въ имѣніи счастливыхъ минутъ застаиваетъ министра во востокъ Трикуанта въ Парижѣ.

Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-29

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ:

1 серія. Начало въ 7¼ час. веч. Исполненъ будетъ:
 УВЕРТЮРА къ оперы Галья. Исп. оркестръ подъ упр.
 М. М. Аманьякъ.

ШЕСТИДЕСЯТНИКИ. Инсценировка Петербургскихъ
 сценаріевъ А. Даргомыжскаго.
 Постановка К. А. Марджанова.

Исполнители: Н. Н. Чигани, В. Д. Татаринцовъ и О. Е. Карпова
 ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ФАНТАЗІЯ. На траурный
 маршъ Шопена. Художникъ І. Школьникъ. Постановка
 Н. П. Ивановскаго.

Исполнители: Л. В. Гулюкъ, М. И. Крамская и Д. Р. Николаева
 КОРОЛЬ СКУЧАЕТЪ, комед. въ 1-мъ дѣйств. Кашюэ
 и Сербъ. пер. Темировой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Король) г. Маккавенскій. (Камергеръ) г. Кудринъ
 (Анархистъ) г. Чернышевъ. (Кокотка) Н. И. Тамара.
 Постановка К. А. Марджанова. Худ. І. Школьникъ.

ПѢСНЯ о ПОДСОЛНУХЪ. Памфлетъ В. А. Мазуркѣ-
 вича. Исполнитель: Л. Е. Карповъ.

ВОРОНА въ ПАВЛИНЬИХЪ ПЕРЬЯХЪ. Ориги-
 нальный водевилъ въ 3-хъ дѣйств. соч. Н. Куликова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Павель Петровичъ Локтевъ, докторъ) г. Гудковъ.
 (Власевна, нянька при его дѣтяхъ) г-жа Ливанская.
 (Параша, дочь ея) г-жа Надеждина. (Антонъ Шаровъ,
 маклеръ) г. Юрьевъ. (Зарѣцкій, молодой франтъ) г. Маль-
 шетъ. (Сенька, мальчикъ при трактирѣ) г-жа Попова.
 (слуги Шарова) 1. г. Ваховскій. 2. г. Ивановъ.

2-я серія. Начало въ 9 час. вечера, Г. Гауптманъ.

ШЛЮКЪ и ЯУ. Представленіе на смѣхъ и поруганіе съ
 5-ю перерывами. Худ. І. Школьникъ. Пост. В. В. Раппапорта

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Прологъ) г. Чернышевъ. (Юль Рандъ) г. Гудковъ.
 (Карль) г. Чернышевъ. (Мальштейнъ) г. Кудринъ.
 (Зидельманъ) г-жа Надеждина. (Фрау Адельцъ) г-жа
 Зиновьева. (Хадить) г-жа Попова (Пажъ) г-жа Крам-
 ская. (Слуги) 1. г. Ваховскій. 2. г. Ивановъ. (Шлюкъ)
 г. Яронъ. (Яу) г. Холмскій.

Троицкій фарсъ.

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая 13. Телефонъ 15-64.

Ежедневно двѣ серіи въ 7½—9½ ч. вечера. Всѣ
 серіи на одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Вы знаете М-ме Серафэнъ?

Фарсъ въ 3 д. Куруль и Баррѣ, пер. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Туртленъ, нотариусъ г. Молчановъ
 Балансье, архитекторъ г. Фокинъ
 Бланшь, его жена г-жа Вадимова
 Гюставъ г. Емельяновъ
 Сюзана г-жа Рахманова
 Ева г-жа Буткевичъ
 Шовинель г. Полтавскій
 М-ме Шовинель, его жена г-жа Темирова
 Мадамъ Серафэнъ г-жа Баранова
 Врикуръ г. Вадимовъ
 Леонаръ г. Струйскій
 Жюли, горничная г-жа Золкова
 Альфонсина, жена Врикура г-жа Артурова

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Помощникъ режиссера Г. М. Ананьевъ.

Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигиенический семей-
ный напитокъ
ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**



Продажа во всѣхъ
аптекахъ, аптек. ма-
газинахъ, лучшихъ
буфетахъ и ресто-
ранахъ.

почечная и мочегонная.

желудочная и нѣжнослабительная.

кровоочистительная и противоподагрическая, регули-
рующая и возстановляющая правильный об-
мѣнъ веществъ,

способствующая пищеваренію.

Необходимая для питанія костныхъ твердыхъ
тканей.

Ед. Представитель—Рус. О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12.

Лучшее средство
для УНИЧТОЖЕНІЯ ПОТА

и зловоннаго запаха НОГЪ

ДЕСМОЛЬ — Эмберъ

Цѣна 1 руб. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ.

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека. Телефонъ 520-34.

Покровская аптека. Телефонъ 440-80.