

Воскресенье 17-го | Сехтября 1917.
Понедѣльникъ 18-го

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

„Обозрѣніе Театровъ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки
по 1-е Января 1918 г. 10 рублей.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54—3).

книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. также

письменно или по телефону № 69-17,

Петроградъ, Невскій 54-3 Контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“

Реданція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 20 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

№ 3543-44.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣсяцъ—3 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 25 рублей на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяцъ—4 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.
ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп., за строку нонперели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ.

К. А. МАРДЖАНОВА.

Троицкая ул., 18.
Телефонъ 174-29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи по разной программѣ. Начало 1-ой серіи 7½ час., 2-й 9 час. веч. 1) Шестидесятники 2) Ворона въ павлиньихъ перьяхъ. 3) съ участіемъ г-жи Надеждиной. Король скучаетъ. 4) Траурный маршъ Шопена. 5) Пѣснь о подсолнухахъ. II-ая серія. Начало въ 9 ч. в. до 11 ч. в. Шлюкъ и Яу Пред. на смѣхъ и поруганье съ 5 перерыв. соч. Гауптмана. Предварительная продажа билетовъ въ касѣ театра отъ 12 до 2½ час дня и отъ 3½ до 10 час. вечера.

Вилла Родэ

Тел. 77—34, 136—60.
Дир. А. С. Родэ.

ЕЖЕДНЕВНО

CONCERT-CABARET

изъ первокл. иностр. арт,
Ресторанъ открытъ съ 6 час. веч., музыка съ 7 час.,
concert cabaret съ 9 час. Окончаніе въ 11 ч.

Новый

ТЕАТРЪ

Николаевская 58.

Тел. 641—88.

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. Н. Чернова.

Начало въ 8 часовъ вечера. Цѣны мѣстахъ отъ 1 руб. до 4 руб. 50 коп. Касса открыта съ 5 часовъ дня
Театръ заново отремонтированъ.

Въ воскрес. 17-го сентября съ участ. арт. Госуд. театр. Н. П. Шаповаленко арт. т. Суворина Е. Н. Самойловичъ, И. А. Хворостова и арт. А. Н. Борисоглѣбскаго. представл. будетъ:
драма въ 5-ти д.
Сумбатова.

Въ понедѣльникъ 18-го сентября
представлено
будетъ **Дѣти Ванюшина.**

Драма въ 4-хъ дѣйст. С. Найденова

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ.

Невскій 58. Тел. 275—28.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябко
Въ воскресенье 17-го сентября боевой фарсъ въ 3-хъ д.

ВЪ СѢТЯХЪ КОКОТКИ.

Въ понедѣльникъ 18-го сентября
премьера

пред. будетъ: **Квартирка грѣховъ.**
Начало въ 8¼ час. веч. Касса съ 12 ч. дня.



НАБАРЭ

Итальянская 13.
Тел. 39-65 и 34-02.

Съѣздъ къ 7 час. Начало въ 8 час. вечера.

**Полька съ бомбочкой, Тохдольеръ и сикъора,
Извозчикъ и госпожа Молли.**

«До и По». **Салонный хоръ** Ив. Вольскаго и мн. др.

Conferancier Н. Ф. Курихинъ.

Пост. реж. Бертельсъ.

Входъ 12 руб.

Заказн. столы задерж. до 11 час. веч.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмму, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ И ТЕАТР.
А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ 31

ТФ. № 237-25-69-72

IV уч. г. ЗАНЯТІЯ НАЧАЛИСЬ. IV уч. г.

ПРІЕМЪ УЧАЩИХСЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

Танцы: классич., характ., стильн. и балън. Пріемъ отъ 8 лѣтъ. Преподаватели—артисты Госуд. балета. Уроки съ 9 ч. до 23 час.

Программы высылаются за 55 коп., Сокращенныя—бесплатно,

Дипломы на преподав. танц. въ уч. завед.

Школа Балетнаго Искусства

Дмитровскій пер., 16, тел. 531-00.

Предметы занятій: классы: пластика и мимика (препод.) О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, танцы: классическіе характерные, стильные, салонные и балъные. Методика балън. танцевъ, гримъ.

Преподаваніемъ завѣдуютъ: Заслуженная артистка госуд. театровъ О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ. Арт. госуд. театровъ К. М. Куличевская и А. А. Гордова; мл. кл. В. Д. Москалева, арт. госуд. театр. Б. Г. Романовъ, М. А. Берестовскій, П. Н. Петровъ, П. А. Маржецкій и др.

СПЕЦІАЛЬНО ДѢТСКІЕ КЛАССЫ.

Открытъ пріемъ прошеній на десять (бесплатныхъ) вакансій - стипендій имени О. О. Преображенской.

Канцелярія открыта (ежедневно) отъ 5—9 ч.

Учредительница Школы В. Д. Москалева.

Инспекторъ классовъ П. А. Маржецкій.

При школѣ открылись классы практической игры на сценѣ (драма).

Завѣд. преподаваніемъ приглашена поэтесса И. А. Гриневская.

Программы въ канцеляріи Школы.

ОДЕССА.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

(б. КОЛИЗЕЙ).

Заново отремонтированъ. Сдается подъ концерты и спектакли. (1500 мѣстъ). При театрѣ симфоническій оркестръ. Уч. 45 арт. п. у. А. А. Залевского. Нужны для сольныхъ выступленій первоклассные артисты оперы, оперетты, драмы и балета.

Условия: проценты и гарантія. Предложенія адресовать:

Херсонская № 29. Большой театр.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ в ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.



Школа Сценическаго Искусства

Петроградъ, Троицкая 13—8.

Начало пріемныхъ экзаменовъ

Сегодня 17-го сентября въ 12 ч. дня.

Начало зачатій 25-го сентября

Канцелярія открыта ежедневно.

Тел. 5 - 89 - 28.



БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

Г. ЛѢСИНЪ

НЕВСКІЙ 18.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦИИ

Московскій

ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ.

(Бывш. И. В. Юнкеръ и Ко).

Слѣдуетъ доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Г. Министра
Финансовъ имъ открыто

Въ Петроградѣ ГОРОДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ БАНКА

На Каменноостровскомъ пр. № 35, уголъ Большаго просп.
которое производитъ всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый залъ).

Въ воскресенье
17-го сентября

Гроза

Начало въ 7
часовъ вечера.

Въ понедѣльникъ
18-го сентября

Дѣти солхца

Нач. въ 7 час.
вечера.

Народный домъ

Опера

А. Р. Аксарина.

Въ воскресенье 17-го сентября ДВА СПЕКТАКЛЯ утромъ по уменьшеннымъ цѣнамъ **Евгеній Онѣгинъ** Начало въ 12¹/₂ час. дня. Вечеромъ въ 7 час. **Совѣтъ Крестьянскихъ Депутатовъ** устраиваетъ спектакль пр. буд. **Фаустъ** по окончаніи спектакля въ антрактѣ выступятъ съ рѣчами Е. М. Брешко-Брешковская, В. М. Черновъ, Н. Д. Авксентьевъ, Гр. Гоць. Въ понедѣльникъ 18-го сент (I-й спект. VI народн. Абонементъ) **Князь Игорь**. Нач. въ 7 час. веч. Дирижируетъ А. Позовскій, 19 сентября. **Золотой Пѣтушокъ** 20 сент. (2-го спект. 1 нар. аб.) Садко. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ центральной кассѣ (Невскій, 23).

Циркъ

Чижизелли.

Дирекція Сц. Т. ЧИЖИЗЕЛЛИ.

Гала представлѣнія

въ 2 час. дня и въ 8 час. веч.

На дневное представлѣніе каждая персона, имѣющая входной билетъ, имѣетъ право ввести съ собою одну персону дѣтскаго возраста до 12-ти лѣтъ бесплатно.

Les dimanches et jours feries matinee à 2 h. l'après midi avec programme spécialement arrange pour familles et enfants.

Касса съ 10 ч. утра до окончанія спектакля. Въ понедѣльникъ 18-го сентября ровно въ 8 час. веч Гала представлѣніе.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ Е. А. Мосоловой

Литейный пр. 51. Тел. 508-55

Дирекція З. Львовскаго и И. Морочника.

17 и 18 сент. въ посл. разъ при участіи А. Я. Садовской, Кузнецовой, Мировича, Разумнаго, Усачева и др. веселая комедія въ 3 д. **Бракко**

Милый мальчикъ

Во вторникъ 19 сент. премьера: сенсационная пьеса

КОМЕДИЯ ДВОРА

въ пос. арт. Госуд. т. Горинъ-Горяиновъ

Начало въ 8¹/₂ ч. в. Билеты продаются въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ

К. Н. Незлобина

Офицерская, 39.

Тел. 404-06.

Въ среду, 20-го сентября

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА

и по 29 сентября ежедневно

КАСАТКА

пьеса въ 4 дѣйств. гр. Ал. Толстого.

Бил. прод. ежедневно въ кассѣ т. ст. 12—5 д. и въ Центр. к.

Адм. Л. Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА.

Невскій, 48. Итальянская, 19.
Тел. 432-76, 240-00 и 561-42.

Въ воскресенье 17-го Сент, 2-й разъ по возобновленіи комедія въ 3 д. Глассъ и Клейнъ изъ жизни американскихъ евреевъ

ПОТАШЪ И ПРЛАМУТРЪ

пьеса пойдетъ полностью (безъ цензурныхъ вымарокъ). Нач. въ 8 ч. в.

Въ понедѣльникъ 18 сент, ком-сатира въ 4 д. Г. Дрегелли

ХОРОШО СШИТЫЙ ФРАКЪ

Карьера одного министра" съ уч. С. О. Сабурова нач. въ 8 ч. веч. 23-го и 24-го повтореніе 19 и 20 "Поташъ" 20-го и 23-го "Романъ". Гет. въ пост. "Авраамъ и Моридъ". Касса въ Пассажѣ съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

Веселый театръ

Ежедневно двѣ серіи 1-я 7¹/₂, 2-я 9¹/₂; оконч. 11 час.

Въ воскресенье 17-го Сентября

двѣ пьесы и дивертиссементъ, фарсъ и оперетта

1) У ЗАМКА КОВАРСТВА и ЛЮБВИ оперетта въ 1-мъ д. муз. А. Н. Александровскаго. 2) УГОВОРИЛЪ фарсъ въ 1 д. соч. Я. М. Ч. 3) Концертное отдѣленіе, 4) опереточный баритонъ г. Мельниковъ. Балетъ и танцы. Гл. реж. Я. М. Строгановъ.

Тейша

Петрогр. стор., Б. Проспектъ, № 92.
Телеф. 509—53.

Съ понедѣльника 18-го Сентября Труппою опереточно-фарсовый арт. подъ упр. и режис. Я. М. Строганова преисг. буд. **Хорошо сшитый фракъ** К. Н. БАРБО исп. Японскую Кадриль.

оперет. въ 3 д. Балетъ подъ управленіемъ балетмейст.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 18-го сент.	Вторникъ. 19-го сент.	Среда. 20-го сент.	Четвергъ. 21-го сент.	Пятница. 22-го сент.	Суббота. 23-го сент.	Воскрес. 24-го сент.
Маринскій.	Демонъ 1-е пр. 3-го аб. Нач. въ 7 ч. вечера.	Карменъ 2-е пр. 9-го аб. нач. въ 7 ч. в.	Тщетная предосторожность бал. 5-е пр. 1-го аб. нач. въ 8 час.	Богема 1-е пр. 2-го аб. нач. 8 ч. веч.	Фаустъ не въ сч. аб. нач. въ 7 час. вечера.	Спектакля нѣтъ.	Ут. Фаустъ 2-е пр. ут. аб. веч. Иск. Домиса бал. Арлекина да бал. певъ сч. аб. въ 7 1/2 ч. в.
Михайловскій	Флафія Тессина	Безприданница.	Дѣло.	Милые призраки	Флафія Тессина	Ночной туманъ	Плоды просвѣщенія.
Народн. домъ (Большой залъ).	Князь Игорь 1-й спект. народ. аб.	Золотой пѣтушокъ.	Садко 2-й спект. народ. аб.				
Народн. домъ (Малый залъ).	Дѣти солнца	Горькая судьбина	Дни нашей жизни.	Севильскій цирюльникъ	Дѣти солнца.	Лѣсъ.	Царь Федоръ Иоанновичъ.
Театръ Незлобана.	20-ГО СЕНТЯБРЯ ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.						
Паласъ-театръ.	К а с а т к а.						
Театръ Сабурова.	СИЛЬВА.						
	Хорошо спитый фракъ	Поташъ и Перламутръ.	Романъ.	Хорошо спитый фракъ.	Поташъ и Перламутръ.	Романъ.	Хорошо спитый фракъ.
Невскій Фарсъ	К в а р т и р к а г р ѣ х а.						
Троицкій фар.	Вы знаете М-мъ Серафѣнъ,						
Линъ.	1) «Прекрасная Елена». оперет. 2) Р. М. Раисова исп. цыг. ром. 3) Китайская труппа. 4) Сергѣй Сокольскій.						
Василеостр.							
Новый театръ.	Д Ѣ Т И В А Н Ю Ш И Н А.						
Литейный	Милый мальчикъ.	К О М Е Д І Я Д В О Р А.					
Музыкальн. Драма.	Аида.	Сказки Гофмана	Карменъ.	Евгеній Онѣгинъ	Quo Vadis.	Пиковая Дама.	Утр. Севильскій цирюльникъ вечеромъ Черевички.
Троицкій театръ.	1-я сер. Шестидесятники, Ворона въ павлиньихъ перьяхъ. 2-я серія. Шлюкъ и Яу. Король скушаетъ и др.						
Лѣсной театръ.				Ревизоръ			Темный боръ

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 43-37.
631-37.

ПАРИЗИАНКА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Въ виду небывалаго успѣха демонстрація картины.

Гибель націи

Продолжается до 24-го сентября включительно.

17-го сент. касса открыта съ 4-хъ час. дня 18-го сент. касса откр. съ 6-ти час. веч.

Оркестръ подъ управленіемъ С. А. Штейманъ

Splendid palace

Караванная, 12.

Телеф.: 182-75 и 608-31

МОДЫ ПАРИЖА. Хроника Гомонъ. Концертъ Р. А. РОСТОВСКОЙ. Гастроли гг. Икара и ЯКУБОВОЙ балетъ.

Въ воскресенье 17-го сентября.

МИРЪ НАРОДОВЪ?

Феерическая современная картина въ 6 частяхъ.

Постановка извѣстн. баталиста

Стюарта БЛЭКТОНЪ. Гастроли.

As tride-Darvis. (Америк. танцы).

Съ понедѣльника 18-го сентября.

ВѢРА ХОЛОДНАЯ В. Максимовъ. О. Рунитъ

Въ 5-ти акт. драма **Какъ онъ лутъ.**

Въ 5-ти акт. драма **Какъ онъ лутъ.** Гастроли гг. Икара и ЯКУБОВОЙ балетъ.

ФОРУМЪ

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.,
въ празд. съ 5 ч. в.

ВѢРА Холодная В. Максимовъ. О. РУНИЧЪ. Въ 5-ти акт. драмъ: **КАКЪ ОНЪ ЛГУТЪ**
Тупиць видовая.

Въ воскресенье 17-го Сентября.

Тайна замка Эперонъ

Драма въ 5-ти актахъ изъ французской жизни.

Жизнь моря снимки съ натуры.

Съ понедѣльника 18-го Сентября.

Молния

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 356.

Тел. 647—71

шихъ частяхъ. Миръ народовъ. Бомбардировка Нью-Йорка. Разрушеніе небоскребовъ. Апофеозъ войны. Постановка извѣстн. баталиста Стюарта Блэктонъ. Участвуетъ болѣе 200.000 человекъ, картина обошлась въ 1.000.000 долларовъ, и др. картины.

Въ воскресенье 17-го Сентября.

РАБСТВО ВЪ ЗОЛОТЫХЪ ЦѢЛЯХЪ

др. въ 4-хъ акт. въ гл. роли пав. арт. Карлъ Виттъ.

Вороватый женихъ фарсъ. Дѣла давно минувшихъ дней шаржъ. Предвѣстникъ весны съ натуры. Хроника текущихъ событий.

Съ понедѣльника 18-го Сентября.

Грандіозный боевикъ сезона на современ злону дня небывалое зрѣлище въ 6-ти больш. драмъ. Въ 5-ти акт. драмъ: **КАКЪ ОНЪ ЛГУТЪ** Тупиць видовая.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 46.

Тел. 142-63.

Съ понедѣльн. 18-го сентября. Сенсация! ново! небывало! **ТАЙНА МАДРИДСКАГО ДВОРА** лучшая картина итальян. худож. серіи. Грандіозная драма въ 5-ти ч. Перв: силача въ мірѣ Буфалло: Увлеч. сюж. пораз. трюки, чудеса ловкости и силы

Въ воскресенье 17-го Сентября.

Знаменитая красавица Италіи **Франческо Бертихи**

къ новой др. Итальян. худож. серіи

НА ВѢКИ, ЛЮБЯ, УСЫНИЛА.

1) **Что ни вершокъ, то герой, Комедія.**

2) **Хроника событий.**

3) **Дѣло Сухомлинова сенсация.**

Въ воскресенье 17-го сентебры

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Н. О. Брыжневъ

Любовь и богатство др. въ 3-хъ акт. съ уч. лучш. арт

Джекъ не любитъ кошенъ комедія. Дивертиссементъ: 1) Чудо XX

вѣка ЯСНОВИДЯЩАЯ 4-хъ лѣтняя дѣвочка ТАМАРА. 2) Се-

стры Флорансъ разн. танцы 3) РИДОСЪ съ его дрессиров.

собаками, кроликами, крысами и голубами 4) ИНЕСЪ ДЕ МИ-

НЕРВА знам. итальян. примад. 5) универсальн. арт. Елисеѣвъ

и Ракитина.

Съ понедѣльника 18-го сентября Новая программа.

Лучш. карт. Итал. худож. серія Гранд. др. в 5 част. першого силача
в місті Буффало Увлеч. сюж. пор. трюки, чудеса ловк. и силм.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ратмировой, Ведерниковой, Слodziевской, гг. Кринскаго. Симбирскаго Елина, Михайлова Соколовскаго и др. пр. буд. **Прекрасная Елена** оперет. въ 1-мъ д. Оффенбаха. 2 Гастр. изв. исп. цыг. романсовъ Р. М. Раисовой 3) Ли-Кум-Хай китайская труппа 4) **СЕРГѢИ СОКОЛЬСКИЙ**. Начало въ 8 и 9³/₄ час. веч. Касса съ 6 ч. в.

Въ воскресенье 17-го сентября 1) съ уч. г-жъ Сафроновой, Ратмировой, Морской Ведерниковой, гг. Симбирскаго, Соколовскаго, Елина, Михайлова. **Комедіанты** оперет. въ 1-мъ д. И. И. Ждарскаго. 2) гастролі извѣстн. исп. цыганск. романсовъ. Р. М. Раисовой, 3) Голландскіе танцы въ исп. г-жъ Чижовой, Висновской и Епифанова, 4) Засл. **Уго Брунетто**. Начало арт. Миланской оперы въ 6¹/₂ и 9³/₄ ч. веч. касса съ 6 ч. веч.

Съ понедѣльника 18-го сентября съ уч. г-жъ Лучезарской, Ратмировой, Ведерниковой, Слodziевской, гг. Кринскаго. Симбирскаго Елина, Михайлова Соколовскаго и др. пр. буд. **Прекрасная Елена** оперет. въ 1-мъ д. Оффенбаха. 2 Гастр. изв. исп. цыг. романсовъ Р. М. Раисовой 3) Ли-Кум-Хай китайская труппа 4) **СЕРГѢИ СОКОЛЬСКИЙ**. Начало въ 8 и 9³/₄ час. веч. Касса съ 6 ч. в.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Гастроли арт. Народн. Дома И. Н. Морвиль, пр. буд. **Ревизоръ** ком. Н. В. Гоголя II-й акт. **Черный шаръ** драма въ 4-хъ част. Кон. ертное отдѣленіе Любимецъ публики женскій имитаторъ А. М. **ША-ТОВЪ**. Флорансъ танцы. Мориссо эквилибристъ. Морин Рено пѣніе.

Пестрыя замѣтки.

Съ немалымъ любопытствомъ слѣжу за сообщеніями, касающимися театральной Москвы. И завидую, мучительно завидую! Въ то время какъ у насъ по этой части сонная одурь, тамъ театральная жизнь бьетъ ключомъ. Я радуюсь, потому что это подтверждаетъ мое давнишнее непреклонное убѣжденіе въ куда большей противъ Петрограда театральности Москвы. Сейчасъ тамъ работаютъ, или готовятъ къ открытію, 8 серьезныхъ драматическихъ театровъ, — Малый, Художественный, Драматическій, Корша, Незлобина, Студія Художественнаго театра, Камерный театръ и театръ имени В. Ф. Коммиссаржевской.

На послѣднемъ обстоятельстве особенно хочется остановиться. Дѣятельность нашей знаменитой артистки, была связана съ Петроградомъ и провинціей. Москва являлась всегда лишь однимъ изъ этаповъ гастрольнаго путешествія. Годы же ослѣдлости принадлежали Петрограду. Коммиссаржевская служила въ Александринскомъ театрѣ, у Суворина, наконецъ пять лѣтъ держала здѣсь собственный театръ, оставившій широкій слѣдъ въ мѣстной художественной жизни, какъ явленіе большой и подъ конецъ своеобразной культуры. И что же осталось намъ всѣмъ на память? Въ театрѣ, гдѣ отгорѣли послѣдніе огни ея творчества, красуется статуя артистки, уродливо выкрашенная подъ бронзу и которую давно пора убрать въ музей. А театръ имени Коммиссаржевской, который, быть можетъ, воскреситъ духъ и станетъ черезъ то живымъ памятникомъ, основывается въ Москвѣ и притомъ когда же? Въ самую смутную, самую трагическую пору исторіи великаго государства.

Мнѣ кажется этотъ фактъ весьма знамена-

тельнымъ. На немъ чувствуется разница психологій двухъ столицъ. Да и разница настроеній тоже. Мы здѣсь кричимъ:

— Погибаемъ! До театра ли тутъ? Пусть онъ раньше насъ провалится въ тартарары!

Москва слушаетъ наши вопли и, вѣроятно, посмѣивается...

Не взирая ни на что, Москва находитъ время и возможность работать съ равнымъ напряженіемъ въ области матеріи и въ области духа. Естественнымъ доказательствомъ духовной напряженности являются на мой взглядъ ея театры въ особенности потому, что они всѣ серьезные, всѣ по своимъ строго художественнымъ задачамъ устремлены въ сторону помощи духовному совершенствованію зрителя, а не потаканія его неизменнымъ инстинктамъ.

А что дѣлаетъ Петроградъ?

Собираются открывать сезонъ въ Александринскомъ театрѣ. И вдругъ, когда уже репертуаръ вышелъ и публика направляется въ кассу за билетами на «Дѣло», спохватываются, что въ театрѣ нѣтъ освѣщенія. Переносятъ спектакли въ Михайловскій театръ, Александринскій же оказывается въ рукахъ Демократическаго совѣщанія.

Малый театръ подъ дѣйствіемъ нелѣпѣйшаго бойкота стоитъ закованный. Кстати, почему нельзя было его взять подъ Демократическое совѣщаніе? Въ смыслѣ помѣстительности онъ даже удобнѣе Александринскаго, ибо кулуары его: буфетъ, курительная, фойе, гораздо просторнѣе, положеніе его не менѣе центрально, сцена огромная, мѣста въ зрительномъ залѣ очень удобныя, акустика отличная.

Панаевскій театръ занятъ военнымъ телеграфомъ.

Итого мы имѣемъ:

Михайловскій театръ и театръ Сабурова.

Къ нимъ присоединяется надняхъ театръ Нездобина.

Можно еще присчитать реформируемый драматическій театръ Народнаго дома.

Вотъ пока и все.

Когда откроется Александринскій театръ, а это, очевидно, случится не такъ то скоро, картина театральнoй жизни Петрограда получитъ послѣдній штрихъ, и нельзя сказать, что бы въ этой своей законченности она поразила бы насъ широтой замысла, грандіозностью новыхъ достижений, увлекательностью намѣченныхъ задачъ.

Нѣтъ, куда какъ далеко намъ до Москвы.

Эдуардъ Старкъ.

Маринскій театръ.

(Возобновленіе «Карменъ»)

За недостаткомъ новыхъ постановокъ въ нашей казенной оперѣ приходится пока довольствоваться, такъ сказать, полупремьерами. Возобновлена «Карменъ». Готовится къ возобновленію «Фаустъ». Оперы, далеко не новые.

«Карменъ» чуть-чуть измѣнена въ деталяхъ постановки. Немножко иначе распланировано 2-е дѣйствіе, чѣмъ прежде—и это, кажется, и все. Рука г. Мейерхольда на этотъ разъ не прошла по постановкѣ лишній разъ, хотя чувствовалось, что слѣдовало-бы немножко осѣжить, а главное приободрить всѣ четыре дѣйствія, влить въ нихъ побольше жизни и нервности. Вчера изрядную долю оживленія внесъ лишь балетъ, которому очень апплодировали и даже заставили повторить одинъ изъ танцевъ 4-го дѣйствія. Остальные исполнители представляли вялость—въ особенности хоръ.

Что касается исполнителей, то прежде всего необходимо замѣтить, что великолѣпная опера Бизе прошла безъ самой Карменъ. Г-жа Захарова старательно поддѣлывалась подъ Карменъ, поддѣлывала всѣ требуемыя обычаи «испанскимъ» шаблономъ аттитюды, старалась проявить самую настоящую испанскую страстность и изовитость, но ясно чувствовалось, что все это лишь напускное, ненастоящее, и что роль Карменъ безконечно чужда дарованію и характеру исполнительницы. Для оправданія этой роли у г-жи Захаровой имѣется лишь одно—правда, довольно вѣское оправданіе: ея прекрасное контральто, ея прелестная техника пѣнія. Но этого все-таки мало для такой боевой и темпераментной партіи, какъ партія Карменъ! Въ крайнемъ случаѣ, впрочемъ, можно помириться и съ г-жей Захаровой, потому что она все-таки даетъ кое-какой внѣшній обликъ героини Бизе, а въ вокальномъ отношеніи ведетъ партію прекрасно. И не лишать-же насъ въ самомъ дѣлѣ удовольствія наслаждаться чуд. своей музыкой Бизе изъ-за того, что обликъ Карменъ выявленъ съ внѣшней стороны слабо.

Важными оказались и другіе исполнители—г. Большаковъ—Хозе, г-жа Коваленко—Микаэла, г. Кара-

кашъ—торреадоръ (неидущій далѣе самаго скромнаго шаблона). Былъ очень ярокъ и темпераментъ г. Курзнеръ, но онъ слишкомъ переигрывалъ и даже шаржировалъ въ роли Цуниги. Артистъ какъ-то пѣтушкомъ бѣгалъ по сценѣ, и всѣ его жесты напоминали своей утрированностью что-то балетное и даже кинематографическое. Очень хорошъ былъ въ своей маленькой ролькѣ г. Грохольскій (Моралесъ), создавшій яркое и интересное лицо. Хорошо пѣла талантливая г-жа Коваленко, но въ сценическомъ отношеніи изъ ея Микаэлы не получилось ничего. Къ тому-же артистка загримировалась по примѣру Музыкальной Драмы брюнеткой, а Цунига говорилъ о ней Донъ-Хозе: «Тебя здѣсь искала прелестная блондинка».

Вообще были кое-какіе промахи въ постановкѣ и въ режиссерской части. Въ первомъ дѣйствіи площадь все время полна народа и солдатъ, а Донъ-Хозе какъ ни въ чемъ не бывало у всѣхъ на глазахъ развязываетъ связанную Карменъ и ведетъ съ ней откровенный заговоръ насчетъ бѣгства. Во второмъ дѣйствіи Цунига зачѣмъ-то ломится въ запертую дверь, хотя тутъ-же рядомъ имѣется совершенно открытое наружу пространство. Танцы по старому трафарету происходятъ въ послѣднемъ дѣйствіи передъ циркомъ, когда испанцамъ вовсе не до танцевъ, а надо спѣшить занимать мѣсто въ циркѣ. И какъ нелѣпо затягиваютъ драматическое дѣйствіе здѣсь эти безконечныя танцы!

Былъ промахъ и въ декорационномъ отношеніи: въ третьемъ дѣйствіи надъ горами поднялся довольно быстро къ кой-то мутно красный крендель и остался висѣть между небомъ и землей. Это изображалась луна. И въ то-же время откуда-то съ другого конца неба засіялъ яркій голубой свѣтъ. Очевидно, тамъ взошла вторая луна, уже не мутно-красная, а ярко-голубая!

Зато какъ прекрасна вся остальная обстановка! Какія ослѣпительныя декорации перваго и послѣдняго дѣйствій! Какое небо, какое солнце, какой талантъ декоратора-художника! Какая яркая и красочная толпа (увы, неподвижная)!

И какіе хоры! Слушать ихъ величайшее наслажденіе... Оркестръ былъ въ общемъ на обычной высотѣ, но нѣкоторыя страницы партитуры были проведены безъ надлежащихъ оттѣнковъ, чуть-чуть по казенному: вступленія къ третьему и четвертому дѣйствіямъ, гаданье Карменъ, шестіе контрабандистовъ.

Б. Никоновъ.

Паласъ-театръ.

Открытіе зимняго сезона.

Зимній сезонъ здѣсь открылся той же «Сильвой», при помощи которой съ такимъ успѣхомъ былъ доведенъ до конца лѣтній сезонъ въ «Лѣтнемъ Буффѣ».

Несмотря на то, что оперетта эта въ теченіи почти двухъ мѣсяцевъ ежедневно шла въ «Лѣтнемъ Буффѣ»—открытіе собрало полный сборъ

и видимо «Сильвѣ» еще долго суждено оставаться гвоздемъ сезона.

Въ составѣ исполнителей произошли нѣкоторыя существенныя перемѣны.

Уѣхавшаго въ Москву Щавинскаго въ роли графа Бона смѣнилъ г. Феона. Это уже третья роль, въ которой даровитый актеръ выступаетъ въ „Сильвѣ“. Сначала онъ выступилъ въ роли режиссера, затѣмъ въ роли князя Эдвина и наконецъ теперь въ роли Бони. Г. Феона безусловно талантливо и оригинально поставилъ „Сильву“ доказавъ наличие большого вкуса; съ не меньшимъ успѣхомъ онъ сыгралъ роль Эдвина. Все это говоритъ въ пользу его обширныхъ сценическихъ данныхъ, но къ сожаленію, мы должны констатировать, что въ роли Бони онъ оказался совершенно не на мѣстѣ. Г. Феона всецѣло повторилъ Щавинскаго и не внесъ въ эту роль никакихъ новыхъ индивидуальных чертъ. А копія всегда бываетъ хуже оригинала.

Г-жа Диза слишкомъ драматизируетъ роль Сильвы, совершенно не заботясь объ ея углубленіи. Безусловно вокальныя данныя у Дизы значительно выше драматическихъ.

По прежнему великолѣпенъ въ роли Ферри былъ г. Ростовцевъ. Въ его игрѣ проглядываетъ большая чуткость и интеллигентность.

Благопріятное впечатлѣніе оставили гг. Ксендзовскій и Германъ.

Изящна легка, и мила г-жа Орлова (Стасси).

Юл. Б.—онъ.

Хроника.

— Государственному Драматическому театру не везетъ съ постановкой «Смерти Іоанна Грознаго». Постановка трагедіи вѣроятно будетъ отложена на долгое время, такъ какъ Александринскій театръ къ сценѣ котораго была припоровлена вся эта постановка, занятъ въ настоящее время Демократическимъ Совѣщаніемъ, по окончаніи котораго придется затратить еще нѣкоторое время на работы по переустройству освѣщенія.

— Въ текущемъ году повидимому не суждено состояться французскимъ спектаклямъ въ Михайловскомъ театрѣ. Артисты французской труппы продолжаютъ упорно отказываться отъ возобновленія контрактовъ. Такъ, отказались Ренэ Балъта, Брюно, Барильи.

— Труппа Александринскаго театра рѣшила обратиться къ В. А. Мичуриной съ просьбою вернуться въ составъ Художественно-Репертуарнаго Комитета труппы. На случай отказа Мичуриной кандидатомъ въ члены Комитета избранъ г. Вивьенъ.

— Въ составѣ труппы Незлобина произошли измѣненія. Въ труппу вошли г-жи Рошковская и Днѣпрова, гг. Курихинъ и Любошъ. Ушли изъ труппы г-жа Мондшейнъ гг. Тереховъ, Бороздинъ и Дорошевичъ.

— Вновь приглашенный въ руководители Государственного оркестра С. А. Кусевицкій принимаетъ всѣ мѣры, чтобы оркестръ остался въ столицѣ, не смотря на предложенную эвакуацію оркестра, равно какъ и пѣвческой капеллы. Последняя, по слухамъ, будетъ эвакуирована въ городъ Ростовъ (Ярославскій).

— Артистъ Маринскаго театра г. Андреевъ І. ушибшійся во время перваго представленія «Князя Игоря», вчера въ первый разъ всталъ съ постели. Артистъ надѣется на скорое выздоровленіе.

— Г. Аполлонскому предложили преподаваніе въ Театральной школѣ, въ виду отказа заслуженной артистки Васильевой продолжать занятія. г. Аполлонскій еще не далъ отвѣта на сдѣланное ему предложеніе.

— На Сергіевской улицѣ въ одномъ изъ особняковъ открылось новое художественное кабаре «Литтл Паласъ». Это кабаре отличающееся наипаче всего своей кухней, имѣло лишь гастрономическій успѣхъ; „художественная“ же часть оказалась трафаретно—шантанной.

— Петроградская Консерваторія получила отъ профессора Ауэра изъ Христіаніи увѣдомленіе, что онъ можетъ вернуться въ Петроградъ не ранѣе какъ черезъ мѣсяць.

— Союзъ Драматическихъ и Музыкальных Писателей подвелъ итоги дѣятельности Союза за истекшій годъ. Авторскій гонораръ увеличился приблизительно на 20%. По даннымъ Союза, театральное дѣло идетъ повсюду очень бойко, театры дѣлаютъ хорошіе сборы. Во многихъ мѣстахъ возникаютъ крестьянскіе, рабочіе и солдатскіе театры.

— Къ числу многочисленныхъ демократическихъ театральныхъ организацій прибавилось новое Художественное предпріятіе: Театральный отдѣлъ Московскаго Совѣта Солдатскихъ Депутатовъ въ серединѣ Сентября открываетъ въ саду „Акваріумъ“ солдатскій театръ. Въ театрѣ будутъ ставить оперы и драмы. Намѣченъ серьезный репертуаръ. Новый театръ явится базой для подготовки фронтовыхъ труппъ.

— Третьяго дня вечеромъ въ кинематографѣ «Арсъ» въ переполненномъ залѣ во время сеанса была серьезно ранена выстрѣломъ изъ револьвера одна изъ посѣтительницъ. Произошло замѣшательство. Раненую отправили въ больницу, а виновникъ происшествія на вопросы негодующей публики, отвѣтилъ, что онъ выстрѣлилъ нечаянно, рассматривая свой револьверъ. Странная манера вести себя въ кинематографѣ, рассматривая не пьесу, а свой револьверъ!

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ

Частныя биржевыя сдѣлки.

Хотя еще по лѣтнему положенію по субботамъ биржевыхъ собраній нѣтъ, тѣмъ не менѣе биржевики не бастуютъ по субботамъ и, собираясь въ одномъ изъ Петроградскихъ банковъ, совершаютъ здѣсь свои сдѣлки, подчасъ весьма оживленные.

Вчера въ банкахъ господствовала весьма твердая тенденція и цѣлый рядъ ходовыхъ бумагъ пользовался интенсивнымъ спросомъ.

Особенно оживленные обороты происходили съ акціями нефтяной группы. Интересъ къ акціямъ Нобеля растетъ: были сдѣлки по 2.575; покупа-тели остаются по 2.540. Большое вниманіе удѣляли Бакинскимъ—1.640—30. Сильно авансировала Грозненская нефть, за которую платили 290. Съ остальными бумагами этой группы было также весьма твердо. Много дѣла съ Кузнецкими, сдѣланными по 243. Дальнѣйшее рѣзкое повышение испытывали Александровскія Сахарныя, курсъ которыхъ сдѣлалъ скачокъ до 1.650 и даже по этой цѣнѣ достать ихъ было весьма трудно или Металлургическимъ въ ходу Верхъ Исетскія—платили 700. Петр. Металлическія 219.

Крѣпко съ Кавказъ и Меркуріемъ—855 и Восточными складами—495.

Дѣятельно съ Ленскими, за которыя платили до 1.420.

«Банкъ мелкой и средней промышленности».

Минпстромъ финансовъ утвердиль уставъ «Банка средней и мелкой промышленности», учредителемъ котораго является всероссійскій комитетъ средней и мелкой промышленности. Банку предоставлено производство учетной операціи на срокъ до 12 мѣсяцевъ, а не 1/2 года, какъ это, практикуется въ настоящее время; затѣмъ банку предоставляется право предоставленія соло-вексельнаго кредита, подъ обезпеченіе машинами, станками, орудіями производства, матеріалами, товарами, инвентаремъ, а также открытыми счетами по торговымъ книгамъ. Равнымъ образомъ, банку разрѣшена выдача ссудъ подъ обезпеченіе станками, орудіями производства, инвентаремъ, въ размѣрѣ до 50% отъночной стоимости. При этомъ орудія производства, инвентарь и товары, обезпечивающіе выданные кредиты и ссуды могутъ быть оставлены у заемщика въ его пользованіе. Наконецъ, банку предоставляется право

покупать и подавать процентныя и дивидендныя бумаги не только за счетъ кліентовъ, но и за собственный счетъ, на сумму не свыше одной пятой доли складочнаго капитала. Банкъ учреждается съ капиталомъ въ 1 миллионъ рублей, причемъ дѣйствія его могутъ быть открыты при наличіи 30% этой суммы.

Собраніе акціонеровъ Россійскаго золото-промышленнаго о-ва.

15-го Сентября, подъ предсѣдательствомъ барона Н. Е. Врангеля, состоялось чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ этого о-ва, единогласно утвердившее извѣстное уже предложеніе правленія объ увеличеніи основнаго капитала о-ва на 5.625.000 р., т. е. на половину. Къ собранію было представлено 17 акціонерами 3.666 акцій, съ правомъ на 297 гол. Большинство акцій представилъ петроградскій международный коммерческій банкъ (3.000 акц.). Въ собраніи выяснилось, что разрѣшеніе на новый выпускъ испрашивается пока лишь принципиально, а правленіе предполагаетъ приступить къ реализаціи новаго выпуска, лишь когда оно признаетъ это наиболѣе отвѣчающимъ интересамъ о-ва, причемъ выпускная цѣна предполагается выше нарицательной цѣны.





Въ воскресенье, 17 Сентября утромъ 1-е представление
2-го утренняго абонементна

Исполнено будетъ:

== Марсельеза ==

гармонизація и инструментовка А. К. Глазунова.

БОГЕМА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Сюжетъ заимствованъ изъ La vie de Bohème г-на. Мюгюкэ. музыка Д. Пуччини
Режиссеръ Г. Боголюбовъ.

Дѣйствующія лица:

Мими	г-жа Попова
Мюзетта	г-жа Владимірова
Рудольфъ поэтъ	г. Шотровскій
Марсель живописецъ	г. Каракашъ
Шонаръ музыкантъ	г. Шароновъ
Венуа домохозяинъ	г. Лосевъ
Коленъ философъ	г. Боссэ
Альциноръ богатая особа	г. Киселевъ
Партиноль продавецъ игрушекъ	г. Денисовъ
Сержантъ	г. Пустовойтъ
Таможенный	г. Преображенскій

Эпоха около 1830 г. въ Парижѣ.

Оперой дирижируетъ А. К. Коутсъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Въ воскресенье 17-го сентября вечеромъ
1-е представление 3-го абонементна

Представлено будетъ:

Тщетная предосторожность

Комическій балетъ въ 3 д. соч. Доберваля муз. Гертеля.

Дѣйствующія лица:

Марцелина, богатая откупщица	г. Чекрыгинъ
Лиза, дочь ея	г-жа Карсавина
Коленъ, молодой крестьянинъ	г. Обуховъ
Мишо, откупщикъ	г. Соляниковъ
Никазъ (дурачекъ)	г. Орловъ
Нотариусъ	г. Баклановъ

Крестьянки и крестьяне.

Артистками и артистами балетной труппы
исполнено будетъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи, въ 1-ой картинѣ:

1) Scène dansante—г-жа Карсавина, Большакова 1, Георгіевская и друг. 2) Pas de ruban—г-жа Карсавина и г. Обуховъ.

Во 2-й картинѣ:

1) Общая сцена—г-жа Карсавина; Гг. Обуховъ, Соляниковъ, Чекрыгинъ П, Орловъ и всѣ участвующіе; 2) Danse bohemienne; 3) Valse comique; 4) Pas de deux—г-жа Карсавина и г. Обуховъ; 5) Valse des bonnets; 6) Общая сцена—всѣ участвующіе.

Во 2-мъ дѣйствіи:

Scène dansante—г-жа Карсавина; Г. Чекрыгинъ 2.

Дирижировать будетъ В. Лачиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тщетная предосторожность. Лиза, дочь богатой откупщицы Марцелины, ждетъ своего возлюбленнаго Колена; когда онъ является, Лиза, боясь матери, поспѣшно удаляется въ кибитку. Коленъ, желая во что бы то стало видѣть ее, остается у кибитки Марцелины. Откупщикъ Мишо сватается за Лизу своего сына, дурачка Никаса, но Лиза отказывается. Марцелина, вопреки нежеланію Лизы настаиваетъ на бракѣ. Коленъ вышучиваетъ Никаса и этими шутками выводитъ всѣхъ изъ терпѣнія. Никазъ нахвренъ расправиться по-своему со всѣми на смѣшноту. Размыравшаяся гроза заставляя всѣхъ разойтись. По окончаніи полевыхъ работъ, крестьяне приносятъ Марцелинѣ гдсколю перевязанныхъ лентами сноповъ. Въ одномъ изъ сноповъ находится сирота-



Въ понедѣльникъ 18-го сентября
1-е представление 3-го абонементна.
Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Фантастич. опера въ 3-хъ дѣйств., муз. А. Рубинштейна
Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль	г. Бѣлянинъ.
Тамара, его дочь	г-жа Ермоленко-Южина
Князь Синодалъ, женихъ Тамары	г. Виттинъ
Старый слуга князя Синодала	г. Пустовойтъ
Няня Тамары	г-жа Панина.
Демонъ	г. Селяхъ
Гонецъ князя	г. Денисовъ
Геній добра (ангелъ)	г-жа Павлинова
Танцы поставлены М. Петипа. Восточная пляска Лезгинки	Оперой дирижируетъ г. Аслановъ

Начало въ 7 часовъ вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣви. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота возбуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинаящемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать ему возможность „воскреснуть для новой жизни“, т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары разрушенъ. Она не можетъ отвѣстись даже во время молитвы отъ томлящаго душу Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона, и, Тамара, позавывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ говоритъ уже по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ висзапная смерть ея тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклиная и ненавидя по-прежнему.

Снопомъ Колена. Марцелина, угостивъ крестьянъ и расклавши ихъ съ ними, уходитъ. Приказавъ Лизѣ работать, она запираетъ ее на ключъ. Послѣ ея ухода Коленъ выгнѣзаетъ изъ снопа и объясняется съ Лизой. Къ моменту прихода Марцелины, Лиза причетъ его въ чуланъ. Вбѣжавшись, Марцелина гнѣзается на ничего ни сдѣлавшую Лизу и въ наказаніе запираетъ Лизу въ тотъ же чуланъ. Приходитъ Мишо съ Никазомъ и нотариусомъ для заключенія брачнаго контракта. Марцелина вручаетъ имъ ключъ отъ чулана. Открывъ его, всѣ пораженны, увидѣвъ Лизу и Колена вмѣстѣ. Марцелинѣ приходится просить провинившихся и согласиться на ихъ свадьбу. Никазъ удаляется посрамленный.

МИХАЙЛОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

Въ воскресенье 17-го Сентября
Представлено будетъ:

Милые призраки

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Л. Н. Андреева.

Михаилъ Федоровичъ Таежниковъ, г. Лешковъ.

Тимофей Архистарховичъ Горожанкинъ.

Кинь г. Папковский.

Елизавета Семеновна, его жена Корч Александровская.

Таня ихъ дочь г-жа Шигорина.

Сеня, ихъ сынъ г. Смоличъ.

Егоръ Ивановичъ Монастырскій, .. г. Малютинъ.

Генеральша Тугаринова г-жа Воротынцева.

Ранса Филипповна Тугаринова, .. г-жа Данилова.

Гавриилъ Прелестновъ, отставной ка .. г. Валуа.

Поллина (Полина) Ивановна Мил-

леръ, подруга Тани г-жа Тиме.

Иванъ Алексѣевичъ Незабытовъ, г. Вертышевъ.

Григорій Аполлоновичъ г. Вивьенъ.

Яковъ Ивановичъ, старичекъ .. г. Лаврентьевъ.

Валька) г. Осиповъ.

Нитка) пьяные г. Никитинъ.

Степка)

Пожилая женщина г-жа Кострова.

Вторая женщина, г-жа Скардина.

Хозяинъ г. Локтевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Милые призраки. Въ исторіи русской литературы одна изъ красивѣйшихъ страницъ—эпизодъ о томъ, какъ романъ голодающаго, безработнаго Достоевскаго «Бѣдные люди» попалъ къ Григорьевичу и Некрасову и о томъ, какъ съ романомъ познакомился Бѣлинскій и сказалъ автору свои пророческія слова. Это взято авторомъ какъ тема для, какъ основной мотивъ драмы «Милые призраки». Въ новомъ произведеніи, все такъ, какъ было въ старомъ Петербургѣ въ 50—60 годахъ, но авторъ отступилъ отъ исторической правды, имъ взята только тема, набросаны только призраки мѣлыхъ людей. Въ подвальной квартирѣ живетъ опустившійся пьяница—чиновникъ Горожанкинъ. Его дочь Таня, пошла на улицу только ради того, чтобы заработать на хлѣбъ для своей больной матери и для горбатаго брата Сени. У Горожанкина же снимаетъ уголъ бывший студентъ Таежниковъ, молодой человекъ съ блѣднымъ лицомъ и горящими глазами. Въ него влюблена Таня, а также дочь его богатого родственника генерала Ранса. У Таежникова два друга — хористъ Монастырскій, пропивавшій свой голосъ, но исполненный вѣры въ прекрасное будущее и капитанъ Прелестниковъ, пьяненькій опустившійся человекъ безразсудно любящій «бывшаго студента», вѣрающій въ его скрытый галактъ, и завладевшій съ торжествомъ, что учителями его жизни являются Грановскій, Бѣлинскій и Некрасовъ. Въ этомъ полюбшемъ человекѣ, своеобразномъ идеалистѣ вырисовывается прообразъ тѣхъ будущихъ поколѣній, для которыхъ упомянутые выше учителя жизни уже только милые призраки. И чиновникъ Горожанкинъ, жена его, дочь Тани и сынъ Сеня и наконецъ, остальные друзья этой подвальной семьи—Нитка Полина, богадельный старичекъ Яковъ Ивановичъ и Таежниковъ (Достоевскій въ юности) и Монастырскій, все это тоже милые призраки, проиванные душевной мукой героев Достоевскаго и озабоченные ихъ судьбой. И являющиеся къ Таежникову съ благой вѣстью, что его повѣсть принята. Бытовъ (Некрасовъ) и критикъ Григорій Аполлоновичъ (Бѣлинскій) даны въ ихъ біографическихъ деталяхъ. Но опять таки это не портреты, а только призраки. «Милые призраки». Пьеса кончается тѣмъ, что счастливый Таежниковъ покидаетъ жалкій уголъ Горожанкина и женится на Рансѣ. Таня кончаетъ самоубійствомъ

МИХАЙЛОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

Въ понедѣльникъ 18-го сентября

представлено будетъ:

Флавія Тессини

Сцены въ 4-хъ актахъ Т. Щепкиной-Куперникъ.
Декораціи художника П. Б. Ламбина.

Постановка Е. П. Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Ефимовичъ Браиловскій .. Н. Яковлевъ.

Екатерина Осиповна г-жа Чижевская.

Женя (Флавія Тессини) г-жа Рощина-Инсарова.

Андрейчичъ

Паша

Гриша Тесманъ г. Лешковъ.

Сосѣдка г-жа Рачовская.

Василій Ивановичъ Знойко г. Ураловъ.

М-мъ Дора Валлесъ г-жа Воротынцева.

Князь Глѣбъ Романовичъ Волоцкій .. г. Студенцовъ.

Зонненбергъ г. Новинскій.

Джованни Локтевъ.

Тшембецкій г. Смоличъ.

Фотографъ

Эрманъ г. Осиповъ.

Мари г-жа Тыкова.

Докторъ г. Надеждинъ.

Василій г. Никитинъ.

Хоръ А. А. Архангельскаго.

Начало въ 7¹ час. вечера.

Флавія Тессини. Въ скромномъ подвалѣ лавочки часовщика живетъ 18-лѣтняя Женя Браиловская, ученица музыкальной школы. Подъ неровное тиканье часовъ она мечтаетъ о славѣ, хочетъ завоевать міръ своимъ дивнымъ голосомъ, и мечты ея дѣлать влюбленный въ нее скрипачъ Гриша Тесманъ. Но кругомъ—бѣдность, попрехи мачехи, мѣшанская обстановка—и мечты кажутся несбыточными. Вдругъ, свершается сказка наяву: Гриша получаетъ маленькое, но имъ кажушееся огромнымъ наслѣдство—и они уѣзжаютъ въ Италію. Въ Италію, въ одно прекрасное утро Женя просыпается знаменитостью. И жизнь ея мѣняется, какъ мѣняется имя Женя на звучный псевдонимъ Флавія Тессини. Сны сбываются на яву. Время идетъ: уже десять лѣтъ, какъ Флавію знаетъ вся Европа; слава, богатство—все приходитъ къ ней; приходитъ и увлеченіе въ лицѣ красавца кн. Волоцкаго. Съ Гришей остается на видъ только внѣшняя связь: слава, какъ волна океана, захватываетъ Флавію и несетъ уже ее помимо воли; а Гриша не поспѣваетъ за нею. Но настаетъ день, когда она теряетъ Гришу; и тутъ только понимаетъ Флавія, что съ нимъ вмѣстѣ умерла и Женя—та дѣвочка съ темными косами изъ кievскаго подвала, чистая и пылкая; она—умерла, ибо онъ одинъ знаетъ и любилъ ее; осталась «Флавія Тессини», прикованная къ своей славѣ, какъ къ торжонной тачкѣ.



Въ воскресенье 17-го Сентября утромъ

Представлено будетъ:

Черевички

Опера въ 4 д., 8 карт., муз. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вакула, кузнецъ	Н. Н. Куклинъ.
Чубъ, пожилой казакъ	А. А. Иринарховъ.
Панъ Голова, кумъ Чуба	П. М. Журавленко
Бѣсъ изъ пекла, фантастическое лицо	Я. С. Левитанъ.
Солоха, мать Вакулы (вѣдьма) ..	Е. Ф. Петренко.
Оксана, дочь Чуба	Л. Г. Паславская
Школьный учитель изъ бурсаковъ ..	Г. Д. Хлюстинъ.
Свѣтлѣйшій	Л. А. Леонидовъ.
Церемоніймейстеръ	М. П. Пантелѣевъ.
Дежурный	Е. И. Шерстюкъ.
Старый запорожецъ	С. В. Шумовъ.
Панасъ	Я. И. Сахаровъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Черевички. Дѣйствіе I-е. Въ Рождественскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней любезничаютъ самъ бѣсъ изъ пекла, который хочетъ насолить кузнецу Вакулѣ, намалевавшему карикатуру на чорта. Вакула является къ Оксанѣ, которая смѣется надъ его любовными рѣчами. Дѣйствіе II-е. Солоха и бѣсъ вернулись съ прогулки. Раздается стукъ. Бѣсъ прячется въ мѣшокъ изъ-подъ угля. Является панъ-голова, кумъ Чуба. При новомъ стукѣ, онъ прячется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ стукѣ, онъ прячется въ третій мѣшокъ. Явившійся Чубъ также прячется въ мѣшокъ школьного учителя. Вакула зашелъ передъ праздникомъ мѣшки прибрать и вытаскиваетъ ихъ изъ хаты. Молодежь «скопадуется», привозитъ на саночкахъ дочь Чуба Оксану. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любитъ черевичками (башмаками) подруги и общается Вакулѣ выйти за него замужъ, если онъ ей достанетъ черевички царицы. Вакула уходитъ, оставляя два мѣшка. Дѣйствіе III-е. Вакула не знаетъ откуда достать царицыны черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ бросаетъ третій мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ бѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану; Вакула бьетъ бѣса, садится на него и велитъ тащить себя къ царицѣ. Бѣсъ доставляетъ его въ приемную дворца. Является Вакула съ бѣсомъ, послѣдній прячется въ каминъ. Входитъ депутація запорожцевъ. Вакула проситъ взять его съ собой. Дежурный всѣхъ зоветъ въ большую залу дворца. Появляется свѣтлѣйшій и увѣдомляетъ о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черевички царицы; свѣтлѣйшій исполняетъ просьбу и велитъ потѣшить запорожцевъ русской пляской. Вакула улетаетъ съ бѣсомъ въ Диканьку къ своей милой Оксанѣ. Дѣйствіе IV. Мать Вакулы Солоха признаетъ о пропавшемъ сынѣ. Оксана въ отчаяніи; она увѣрена, что Вакула покончилъ съ собою изъ-за любви къ ней. Но вотъ является Вакула, проситъ у Чуба руку Оксаны и получаетъ согласіе. Оксанѣ женихъ приноситъ царицыны черевички.



Въ воскр

Съ 4-го

В

Представлено будетъ:

Король забавляется

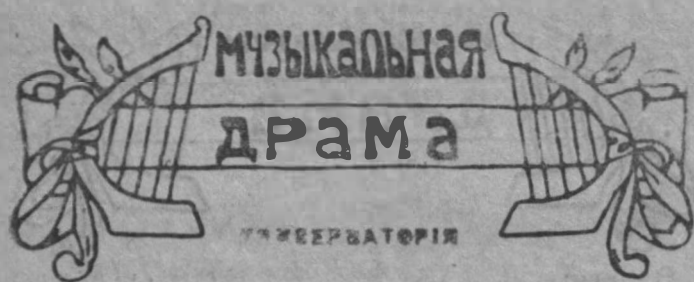
Сцены изъ драмы В. Гюго и оперы Д. Верди «Риголетто» въ 4 картинахъ перед. и пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Францискъ I, король Франціи	М. И. Кулагинъ.
Клеманъ Маро	Н. Н. Филипповскій.
Де-Сентъ-Вальеръ	П. Н. Молчановъ.
Графъ де-Коссе	В. И. Случановскій
Графиня, его жена	О. В. Маркъ.
Де-ля-Туръ)	(Я. И. Сахаровъ.
Де-Пиеппъ)	(М. В. Комиссаровъ.
Де-Моншеню)	(Г. С. Ткаченко.
Де-Гордъ)	(Я. А. Гречневъ.
Де-Монморанси)	(А. В. Прессъ.
Трибула, придворный шутъ	И. В. Иванцовъ.
Бланшъ, его дочь	В. А. Мартынова.
М-мъ Бераръ	Е. В. Чайковская.
Сальтабадилъ, браво	В. М. Луканинъ
Маглоннъ, его сестра	А. Г. Ребона.
Пѣвецъ	М. I. Каралли.

Начало въ 7½ час. вечера.

Король забавляется. Король ухаживаетъ за графиней де-Коссе и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Трибуле часто посѣщаетъ свою дочь Бланшъ, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Трибуле часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную, Бланшъ же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея шутъ. Король подъ видомъ студента признается въ любви увлекающейся имъ Бланшъ. Придворные надѣваются на шута маску и завязываютъ ему глаза платкомъ; они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для короля графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Бланшъ. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Придворные издѣваются надъ Трибуле. Бланшъ отвергаетъ любовь короля и убѣгаетъ изъ дворца. Трибуле узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить королю. Бланшъ умоляетъ отца не мстить любимому ею человеку. Король ухаживаетъ за сестрой разбойника Сальтабадила Маглоннъ. Къ горю Бланшъ Трибуле подкупаетъ Сальтабадила умертвить короля. Тогда Бланшъ переодевается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, что Сальтабадилъ убиваетъ ее. Король спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастныи шутъ въ отчаяніи.



Въ Понедѣльникъ 18-го Сентября

Представлено будетъ:

АИДА

Опера 4 д., Верди, перев. Марнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта Я. С. Левитанъ
 Амнерисъ, дочь царя Л. А. Дельмасъ
 Аида, раба эфиопская царевна .. . М. В. Веселовская
 Радамесъ, начальникъ дворцовой
 стражи В. И. Каравинъ
 Раифвоъ, верховный жрецъ П. М. Журавленко
 Амонасро, отецъ Аиды М. П. Пантелѣевъ
 Говещъ М. Г. Каролли
 Главная жрица А. Н. Пушкарева

Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные,
 —солдаты, рабы, плѣнные воины и египетскій народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Мемфисѣ и Оивахъ
 во времена могущества фараоновъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи
 эфиопскихъ войскъ. Главный жрецъ Раифвоъ, вопро-
 шаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ вра-
 га. Онъ указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ
 любитъ дочью фараона Амнерисъ и ея невольницей
 Аидой, дочью царя Амонасро, предводителя эфиопскихъ
 войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью...
 Съ войнъ онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амне-
 рисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться
 въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется
 отомстить деракой рабыни, осмѣлившейся поднять глаза
 на избранника царевны. Среди плѣнныхъ, Аида узнаетъ
 отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи,
 фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать
 плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро
 въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ
 любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя
 ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слы-
 шитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который
 узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Рада-
 месу упрекъ въ предѣлѣ. Тотъ отдается въ руки жре-
 цовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амне-
 рисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды
 и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы
 выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ
 быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается
 и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

Большой театръ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

Въ воскресенье 17-го сентября утромъ

Представлено будетъ

Евгекій Охъзихъ.

Лирическія сцены въ 3-хъ дѣйств., 7 карт. муз. Чайков-
 онаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помещица г-жа Коссъ
 Татьяна) ея (г-жа Максимова
 Ольга) дочери (г-жа Самарина
 Ленскій г. Балашовъ
 Евгенийъ Онігинъ г. Сибельскій
 Трике, французъ г. Талмазанъ
 Филипповна, няня г-жа Боярова
 Князь Греммиъ г. Садововъ
 Зарѣдкій г. Гудевскій
 Тильо, камердинеръ г. У.
 Ротный г. Генаховъ
 Крестьянинъ г. Ольховъ

Дирижируетъ А. Пазовскій.

Начало въ 12½ час. дня.

Евгеній Онігинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лари-
 ныхъ прѣзжаетъ Ленскій со своимъ другомъ Оніги-
 номъ, которого представляетъ старушкѣ Лариной и ея
 двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга влюблена въ
 Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онігинымъ.
 Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства,
 и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы
 отправить письмо по назначенію. Картина 3-ая. По-
 лучившій посланіе Онігинъ встрѣчается съ Татьяной на
 саду и читаетъ ей правоуказаніе, заявляя, что онъ не
 созданъ для семейныхъ радостей, и признается къ благо-
 разумію, ибо не всякій способенъ отвѣстить къ ней такъ
 дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лари-
 ныхъ Онігинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который
 его затѣшилъ на этотъ вечеръ я, въ отместку, начинаетъ
 ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзь-
 ми разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онігина на
 дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ
 со своимъ секундantomъ прѣзжаютъ первыми на мѣсто
 поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую раз-
 вазку. Является Онігинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль
 о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники
 сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина
 6-ая. Блестящій балъ въ невоской столицѣ. Въ числѣ
 гостей Онігинъ, еще болѣе разочарованный и утомленный
 жизнью... Появляется старый генералъ Греммиъ подъ руку
 съ Татьяной. Онігинъ вѣрить не хочетъ, что это та
 самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина
 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онігинъ на коѣннѣхъ передъ
 Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей
 страсти объясняется ей въ любви. Татьяна соглашается,
 что любовь не утѣшила въ ея сердцѣ, но она отдается
 счастливому мужу. Онігинъ въ отчаяніи удаляется.

Большой театръ

при Народномъ Домѣ

Опера А. Р. Аксарина.

Въ воскресенье 17-го сентября вечеромъ.
Представлено будетъ:

Фаустъ

Опера въ 5-ти д., муз. Ш. Гуно, пер. М. В.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ г. Рождественскій
Мефистофель г. Каченовскій
Валентинъ г. Никольскій
Ватнеръ г. Гудевскій.
Зибель г-жа Садовень
Маргарита г-жа Риоли
Марта г-жа Тихомирова

Дирижируетъ С. Самосудъ.
Начало въ 7 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже ку-скъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющаго творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на все условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ смертельно раненный, падаетъ, и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкія грѣхъ. Молитва услышана; стѣна тюрьмы раскрывается и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Большой театръ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

Въ понедѣльникъ 18-го сентября
1-й спектакль 6-го Народнаго абонементна.
Представлено будетъ:

Князь Игорь

Опера въ 4-хъ д., съ прологомъ. Музыка
А. П. Бородина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Игорь Святославовичъ, князь Су-
ворскій г. Завадскій
Ярославна, его жена во второмъ
бракѣ г-жа Орловская
Владимиръ Игоревичъ, сынъ его отъ
перваго брака г. Мосинъ
Владимиръ Ярославичъ, братъ кня-
гини Ярославны г. Каченовскій
Кончакъ г. Маратовъ
Кончаковна, дочь хана Кончака г-жа Воярова
Половецкая дѣвушка г-жа Самарина
Овлуръ, крещеный половчанинъ г. *
Скула } гудоч- г. Улухановъ
Ерошка } ники. *

Няня Ярославны г-жа Тихомирова
Дирижируетъ А. Пазовскій.

Начало въ 7 час. вечера.

Князь Игорь. Площадь Путиля. Князь Игорь выѣзжаетъ съ сыномъ Владиміромъ проводить послѣ напутственнаго молебна смотрѣ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половцевъ. Происходитъ затменіе солнца. Многие видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суевѣренъ и не обращаетъ вниманія. Охрану Путиля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать по мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половцамъ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ какъ крещеный половчанинъ Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-побѣдителя и женится на ней съ согласія отца. Игорь не возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Былъ въ набатъ, народъ съ грошными криками выходитъ на площадь Путиля, гдѣ появляется Игорь и жена его Ярославна.

Драматическое

Отдѣленіе Курсовъ Привано.

Садовая, 32—1, телеф. 570—71.

Преподав. состоятъ артисты Госуд. театровъ:

Л. С. Вивьенъ, Н. В. Смоличъ, И. В.
Лерскій, М. А. Берестовскій и др.

Пріемъ съ 4—7 ч. в.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ
Въ воскресенье 17-го Сентября
Представлено будетъ:

Гроза

Драма въ 5-ти дѣйств. и 6-ти картинахъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Базель Прокофьевичъ Дикой, купецъ,
значительное лицо въ городѣ г. Ромашковъ.
Борисъ Григорьевичъ, племянникъ его г. Рязанцевъ.
Марфа Игнатьевна Кабанова, богатая
купчиха, вдова г-жа Лебедева.
Тихонъ Ивановичъ Кабановъ, ея сынъ г. Бойковъ.
Катерина, жена его г-жа Никитина.
Варвара, сестра Тихона г-жа Федорова-Знаменская.
Кулигинъ, мѣщанинъ, часовщикъ-самоучка г. Василевъ.
Ваня Кудряшъ, конторщикъ Дикого г. Богдановъ.
Пашкинъ, мѣщанинъ г. Трофимовъ.
Феклуша странница г-жа Тимофѣева.
Глаша, дѣвка въ домѣ Кабановой г-жа Агренева.
Барыня полусумашедшая г-жа Гусева.
Женщина г-жа Полянская.
1) Изъ народа г. Савельевъ.
2) г. Кильгастъ.
1 Женщина г-жа Львова.

Начало въ 7 час. вечера.

Гроза. Жестокіе здѣсь нравы. О нихъ рассказываетъ механикъ-самоучка Кулигинъ молодому человѣку Борису, племяннику мѣстнаго самодура Дикого. Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ разговоровъ прогуливающейся публики вырисовываются и самые нравы обитателей этого города. Наступившая гроза разгоняетъ публику и приводитъ въ мистическій трепетъ забитую въ семьѣ и загнанную Катерину, жену слабохарактернаго Тихона Кабанова. Последний всецѣло находится во власти своей свирѣпой «маменьки». Тоскующей, прозябающей въ несчастномъ бракѣ, Катеринѣ приглянулся Борисъ, въ свою очередь, влюбленный въ нее. Во время отсутствія мужа, Катерина, несмотря на всѣ строгости домашняго режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помогаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у которой свой «предметъ» въ лицѣ разбитнаго Кудряша. Свиданіе обихъ паръ происходитъ въ оврагѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ продолжается до возвращенія Тихона. Религиозно-мистически настроенная Катерина превозмужавъ Варвару, такъ какъ та, въ своемъ религиозномъ страхѣ, способна покаяться передъ мужемъ и просить у него прощенія. Опасенія Варвары оправдываются еще въ большей степени и раньше, чѣмъ этого можно ожидать, благодаря разразившейся грозѣ. Объятая страхомъ, Катерина кается всенародно въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ великодушно прощаетъ жену, но противъ такого благополучнаго борта дѣла возстаетъ «маменька», жестокая Кабаниха. Въ этотъ моментъ жизни Катерины въ домѣ становится нестерпимой. Кабаниха тиранитъ, истязаетъ ея душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Повидавшись и трепеща конрошавшись съ Борисомъ, она бросается въ воду. Изъ Волги вытаскиваютъ трупъ несчастной жертвы жестокихъ нравовъ. Только тутъ, передъ трупомъ загнанной жены, Тихонъ выражаетъ свой первый протестъ противъ своей матери, знаменити катастрофы.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ понедѣльникъ 18-го сентября
представлено будетъ:

ДѢТИ СОЛНЦА

Драма въ 4 д. соч. Максима Горькаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чепурный, ветерин. г. Ярославцевъ.
Протасовъ, химикъ г. Бурьяновъ.
Елена, его жена г-жа Никитина.
Лиза, его сестра г-жа Федорова-Знаменская.
Вагинъ, художникъ г. Турцевичъ.
Меланья г-жа Райдина.
Трошинъ г. Бойковъ.
Назаръ г. Шабельскій.
Миша г. Муравскій.
Егоръ г. Скарятинъ.
Авдотья г-жа Нестерова.
Антоновна г-жа Багрянова.
Фима горничная г-жа Линдъ-Грейтъ.
Луша г-жа Агренева.
Романъ г. Алексѣевъ.
Докторъ г. Сакуринъ.

Начало въ 7½ час. вечера.



БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!
ПРИ МАЛѢЙШЕМЪ НЕДОМОГАНІИ ЕГО
СОСИТЕ
КОКАФОРМИНЪ

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи головныхъ связокъ и при насморкѣ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Николаевская 58, тел. 641-88.

Въ воскресенье 17-го сентября

съ участіемъ артиста Государственныхъ театровъ Николая Петровича Шаповаленко 1-го.

Представлено будетъ:

Соколы и вороны

Драма въ 5-ти дѣйств., князя А. И. Сумбатова и Вл. И. Немировича-Данченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Павловичъ Зеленовъ г. Борисоглѣбскій
 Лизавета Ооинишна, его мать г-жа Самойловичъ
 Левъ Петровичъ Застражаевъ г. Хворостовъ
 Евгения Константиновна, его жена . г-жа Целиканъ
 Ольга Львовна г-жа Шидловская
 Штопновъ, оставш. полиц. чинов-
 никъ г. Шаповаленко
 Антонина Трофимовна, его дочь ... г-жа Ухова.
 Иванъ Александровичъ Тюряниновъ г. Григорьевъ
 Беркутскій) члены (г. Познякъ
 Влохинъ) банка (г. Асипилскій
 Волорыбинъ, купецъ г. Самарскій
 Баронъ Стеффель г. Бѣляевъ
 Судебный слѣдователь г. Рудаковъ
 Горничная г-жа Стронская

Начало въ 8 час. вечера.

Соколы и вороны. Въ кассира коммерческаго банка Зеленова, влюблена властолюбивая жена директора банка Евгения Застражаева. Пожилой Застражаевъ страстно влюбленъ въ свою вторую жену, молодую Евгению. Евгения, не встрѣчая у Зеленова взаимности, рѣшаетъ жестоко ему отомстить. У Евгении появилась соперница въ лицѣ Антонины Штопновой, дочери оставшаго полицейскаго чиновника, стараго пьянчужки, готоваго за рюмку водки продать свою дочь. Антонина сумѣла увлечь Зеленова и женить на себѣ. Между тѣмъ, Евгения повела тонкую интригу противъ Зеленова. Она начала вести широкій образъ жизни, тратить массу денегъ и, когда средствъ не хватало, потребовала у мужа занять въ банкѣ у кассира. Зеленовъ не могъ отказать человѣку, которому онъ былъ обязанъ, бралъ изъ кассы деньги, получая взаменъ векселя Застражаева. Вскорѣ сумма, взятая Застражаевымъ, достигла ста тысячъ рублей, въ городѣ начали говорить о растратѣ; всполошились Зеленовъ и Застражаевъ... Послѣдній видитъ одинъ исходъ—продать имѣніе своей дочери отъ перваго брака, Оли. Но тутъ появляется нѣкто Тюряниновъ, ловкій адвокатъ, женихъ Оли, который не допускаетъ продажи имѣнія. Онъ обѣщаетъ выручить старика Застражаева. Тюряниновъ обманнымъ путемъ выманиваетъ у Штопова векселя Застражаева, которые онъ выкралъ у зятя Зеленова и сжигаетъ ихъ. Обнаруживается растрата и несчастная «ворона»—Зеленова отдаетъ водъ судъ. Но восторжествовать «соколамъ» не приходится. Мужская угрызѣніемъ совѣсти Евгения сознается мужу, что она его никогда не любила, а любила и любитъ Зеленова и весь этотъ скандалъ—ей интрига. Старикъ Застражаевъ потрясенъ, Застражаевъ сознается, что онъ растратилъ деньги умираетъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Николаевская, 58, тел. 6-41-88.

Въ понедѣльникъ 18-го сентября

Представлено будетъ:

ДѢТИ ВАНЮШИНА

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. Найденова,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Егоровичъ Ванюшинъ, купецъ, членъ городской управы. г. Бекъ
 Арина Исаковна, жена его . г-жа Самойловичъ
 Константинъ) г. Григорьевъ
 Алексѣй) г. Бѣляевъ
 Клавдія) ихъ г-жа Маклецова
 Людмила) дѣти г-жа Целиканъ
 Аня) г-жа Шидловская
 Катя) г-жа Левитская
 Елена, Племянница Ванюшина г-жа Ухова
 Павелъ Сергѣевичъ Щеткинъ, мужъ
 Клавдіи, чиновникъ г. Рудаковъ
 Степанъ Ѳеодоровичъ Красавинъ, мужъ Людмилы, доверенный богатой московской фирмы г. Жилинскій
 Геперальша Кукарникова вдова. г-жа Корсакова
 Нина ее дочь г-жа Аркадьева
 Авдотья, экономка въ домѣ Ваню-
 шина. г-жа Корсакова
 Акулина, горничная. г-жа Стронская

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ большихъ губернскихъ городовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣти Ванюшина. Въ домѣ купца Ванюшина всѣхъ давить гнетъ и суровый деспотизмъ отца семьи, старика Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ отдѣльно другъ отъ друга. Старшій сынъ, Константинъ, дѣла. Дѣти живутъ «на верху въ мезонинѣ». Ихъ жизнь поступаетъ дурно по отношенію къ росшей съ ними, какъ съ роднымъ братомъ, и полюбившей его двоюродной сестрѣ. Одна изъ дочерей, Людмила, выданная отцомъ за грубаго пьяницу-самоуду, убѣгаетъ отъ него въ отчий домъ, гдѣ жизнь еще постыжѣе, хуже. Сынъ Алексѣй, еще мальчикъ съ нѣжной душой, но изуродованный воспитаніемъ, крадетъ деньги, не думая даже, что это дурно. Его выгоняютъ изъ гимназіи, отецъ въ порывѣ бѣшенства хочетъ бить его и тогда, забывъ страхъ свой передъ отцомъ, Алексѣй въ порывѣ возбужденія впервые высказываетъ отцу все, что наболѣло и накипѣло у него на сердцѣ. «Съ верху мы такіе»—вырывается у него вопль отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ спрашиваетъ: «откуда же вы такіе». Но дѣйствительно, дѣти выросли безъ любви, безъ теплой ласки, безъ слова участія. Суровость отца, по своему, можетъ быть, и добившаго ихъ, высокой стѣной стояла между ними и отцомъ. Онъ какъ то проглядылъ, и только теперь вдругъ замѣтилъ, какъ они выросли, во что сложились, какъ приняла ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго и сколько еще можетъ она принести имъ дурнаго. Что же, значитъ, вся жизнь, его—жизнь—ошибка. А тутъ жизнь, какъ бы нарочно, день за днемъ приноситъ доказательства правоты словъ Алехи. Семья старика распадается, а самъ онъ не выдерживаетъ обрушившихся на него всей своей тяжестью результатовъ его деспотической воспитательной системы и кончаетъ съ собой.



Л'Эсной Зимній театръ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевского.
Въ воскресенье 17-го Сентября.

Представлено будетъ:

ВѢДЬМА.

Пьеса въ 4 дѣйств., соч. В. Я. Трахтенберга.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

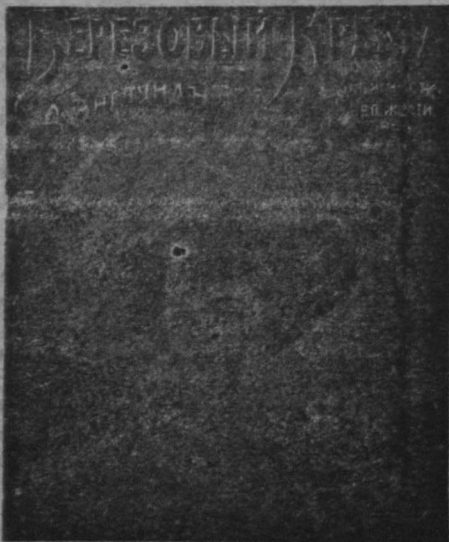
ДокUTOвская, Елена Михайловна .. г-жа Истомина.
Петръ Ивановичъ, ея мужъ г. Мариковъ.
Иванъ, ихъ сынъ г. Заботинъ.
Державинъ, конторщикъ г. Горнинъ.
София, его дочь, телеграфистка г-жа Мурзина.
Прерубовъ, Андрей Андреевичъ г. Шагровъ.
Лысогорцевъ, Ираклій Матвѣевичъ г. Андріевскій.
Почина, Алфиса Давыдовна г-жа Долина.
Даша, горничная г-жа Прибыткова.

Постановка Н. Т. Шатро а.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Вѣдьяма. Первоначальная жизнь семьи ДокUTOвскихъ протекала въ провинціи, гдѣ Петръ Ивановичъ занималъ ответственное мѣсто въ казенной палатѣ. По выходѣ его въ отставку, семья осталась безъ средствъ и Елена Михайловна, дочь бывшего предводителя дворянства, оказалась единственной работоспособной въ семьѣ. Ко времени начала пьесы ей лѣтъ 35, но выглядеть она несравненно моложе. Эта—богато-одаренная, многогранная натура, исковерканная жизнью. Рано выдача за мужа, при не совсѣмъ нормальныхъ условіяхъ, она превращаетъ своего мужа и безъ вѣнчанной ласки любить спо-своему сына». Негладная жизнь семьи осложняется романомъ, который назрѣвалъ въ теченіе послѣдняго года. Одинокая по существу, ДокUTOвская отдается любви широкимъ размахомъ торжествующей вѣдьмы, разбившей пѣли всякой условности. Романъ этотъ оказывается неудачнымъ, благодаря, главнымъ образомъ, отсутствію серьезнаго чувства у любовника. Это, въ связи съ другими осложненіями, доводитъ семью до катастрофы. Не въ концѣ концовъ, чувствуется, что эта же катастрофа, какъ хорошая гроза, очистивъ и оодоровавъ атмосферу, направляетъ будущую семейную жизнь ДокUTOвскихъ по новой тропѣ, болѣе свѣтлой и мирной.



ЗВОНИТЕ 46-36 ЗВОНИТЕ

КОНТОРА М. А. БЕРНШТАМ НЕВСКІИ 40

РАСКЛЕЙКА АФИШ ПО ВСЕМУ ПЕТРОГРАДУ.

ПЛАКАТЫ на ст. жел. дор.

РЕКЛАМЫ въ ТЕАТРАХ

ВЫВѢСКИ на ЗАБОРАХ

КОНТОРА М. А. Бернштам НЕВСКІИ, 40.

Корсеты
Антигигиенный Новыиш
45.
Модели
Тел. 43840.

Маркусъ Закъ

ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажи, горячій воздухъ, электриз. Специальн. леч. ревмат., подагры невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд. огнестѣлн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446-12



Въ „Пассажъ“, Невскій 43. Итальянская 19,
Телефоны: 240—00 и 452—76.

Въ воскресенье 17-го сентября
Представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ

Комедія въ 3-хъ д. Глазъ и Клейнъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Ирмъ Поташъ) младшій г. Шмидтъ.
Ирмъ Перламутръ) торг. дѣл. г. Надеждинъ.
Ирмъ Поташъ, жена Авраама .. г-жа Райская.
Ирма, ея дочь г-жа Оксинская.
Ауфъ Гольдманъ, худож.-закройш. .. г-жа Вальтеръ.
Марья, Павинскій, коммерсантъ .. г. Рогожинъ.
Гейлъ Фельдманъ, част. повѣренн. г. Свѣтловъ.
Борисъ Андреевъ, конторщикъ .. г. Войнаровский.
Рабинеръ, комм.-воиеръ .. г. Адамовъ.
Иттерманъ, капиталистъ .. г. Акарскій.
Иреръ, адвокатъ .. г. Арнольдъ.
Агентъ по продажѣ книгъ г. Гришинъ.
Миссъ Кентъ, конторщица .. г-жа Корнилова.
Миссъ де-Вонъ) манекен-г-жа Вѣтвиницкая.
Сидней, мальчикъ при конторѣ .. г-жа Ларина.
Посылный .. г. Мочаровъ.
Комиссаръ .. г. Толичевъ.
Катти, горничная .. г-жа Евреинова.
1) полисмѣны (г. Гусевъ.
2) (г. Разумовскій.

Режиссеръ В. С. Викторовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Поташъ и Перламутръ. Компаніоны Торговаго Дѣла Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ порывомъ ихъ дѣламъ, пригласивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнаетъ, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Положеніе компаніоновъ становится затруднительнымъ, ибо власти могутъ узнать о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумываетъ новую модель, которая должна принести имъ громадные деньги. Изъ Румыніи приходитъ извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ приписываемомъ ему преступленію. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ,—и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаньонъ Поташа Перламутръ, которому удалось показать хорошенькую закройщицу.



Въ „Пассажъ“. Невскій, 48. Итальянская, 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Въ понедѣльникъ 18-го сентября

Представлено будетъ:

Хорошо сшитый фракъ.

Комедія-сатира въ 4-хъ дѣйствіяхъ Габріэля Дрегели.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Министръ г. Рогожинъ
Соломонъ, рыцарь Рейнеръ, богатый фабрикантъ г. Шмидтъ.
Ревекка, его жена г-жа Райская.
Эмма, ихъ дочь г-жа Оксинская.
Галль, директоръ желѣзной дороги г. Акарскій.
Турнеръ, репортеръ г. Пановъ.
Зонбергъ, писатель г. Войнаровский.
Губеръ, портной г. Гришинъ.
Ирена, его дочь г-жа Вальтеръ.
Максъ, лакей г. Мочаровъ.
Петеръ, мальчикъ г-жа Глинка.
Альдорфъ, академикъ г. Мироновъ.
Лаура, его жена г-жа Серченко.
Зильбербергъ, вице-президентъ аэро-клуба г. Адамовъ.
Цимко, благородный аферистъ г. Арнольдъ.
Кюршнеръ, книгоиздатель г. Свѣтловъ.
Давидъ Штернъ, хлѣбный мак-леръ г. Соколовъ.
Лили, его дочь г-жа Вѣлая.
Антонъ Мельцеръ г. Сабуровъ.
Францъ) портные-подмастерья (г. Наумовъ.
Иосифъ) (г. Толичевъ.
Грумъ г-жа Ларина.

Режиссеръ В. С. Викторовъ.

Начало въ 8 час. веч.

Хорошо сшитый фракъ. Портновскій подмастерье Антонъ Мельцеръ—ловкій, красивый малый. Выдалъ часто по порученію своего хозяина Губера у важныхъ заказчиковъ, онъ зарылся «аристократизмомъ» и мечтаетъ только о томъ, какъ бы ему попасть въ свѣтъ. Захвативъ фракъ и шубу одного важнаго заказчика и получивъ отъ дочери Губера 50 гульденовъ, этотъ ловкій малый смѣло отправляется на какой-то аристократическій вечеръ, завлеченный тамъ знакомство съ богатыми финансистами и даже съ однимъ изъ министровъ. Ловкій Мельцеръ обзаводитъ всѣхъ. Въ восторгѣ отъ него и министръ. Начинается блестящая карьера скромнаго подмастерья, который сначала становится слѣдомъ приближеннымъ къ министру, затѣмъ—депутатомъ и подъ конецъ—даже министромъ. Есть такой моментъ, когда Мельцеру грозитъ серьезная опасность: грозитъ разоблаченіемъ писатель д-ръ Зонбергъ, который писалъ для прославленнаго политическаго дѣятеля Мельцера книгу, оставляя его депутатскимъ рѣчи и у котораго Мельцеръ получилъ жемчугъ. Но опасность быстро проходитъ: никто не рѣшается говорить открыто о томъ, что Мельцеръ—бывшій портновскій подмастерье и аферистъ. Вотъ бѣжитъ все—и даже министръ. Прекращаясь съ нимъ и обманувъ шубу д-ръ Зонбергъ и даже соглашаясь стать личнымъ секретаремъ Мельцера—министра.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площадь, 13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ - Харитоновъ.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Каъмана, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . . г. Германъ.
Юліана его жена . . . г-жа Гамалѣй.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . г. Ксендзовскій.
Графиня Стасси, племянница
князя . . . г-жа Орлова.

Сильва Вереска Въ воскр. 17-го 1-жа Диза
въ понед. 18-го Эльна Гистедтъ.

Графъ Бони Кониславу . . . г. Θεона.
Лейтенантъ Ронсъ . . . г. Гальбиновъ.
Ферри . . . г. Ростовцевъ.
Максимиліанъ Граве . . . г. Матасовъ.
Графиня Чеппи . . . г-жа Ананьева.
Баронесса Эленъ . . . г-жа Давыдова.
Мере . . . г. Тугариновъ.
Шерениль . . . г. Семеновъ.
Андре . . . г. Пронякинъ.
Викарь . . . г. Иваненко.
Юлисса . . . г-жа Маламедова.
Аранка . . . г-жа Емельянова.
Рицци . . . г-жа Богданова.
Клео . . . г-жа Волкова.
Зюльма . . . г-жа Лядова.
Никса метръ д'отель . . . г. Грибковъ.

Кавалеры, дамы, цыгане и пр.

Главный режиссеръ А. Н. Θεона.

Главный капелъм. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную авѣзду Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; накануне ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого-то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невіста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ею увлечься то-зарить графа.

ПОКУПАЮ

бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плату 35 руб. ф. и дорож. Золото отъ 7 руб. за
зол. и хор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ в К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визитъ тел. 160-40.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Е. Мосоловой.

Телефонъ 508—55

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Въ воскресенье 17-го понедѣльникъ 18-го сентября

Представлено будетъ:

МИЛЫЙ МАЛЬЧИКЪ

Ком.-шутка въ 3-хъ д. Роберта Бранко пер. Набокова.

Дѣйствующія лица:

Тильда Рикетти . . . г-жа А. Я. Садовская.
Эрнесто Рикетти ея мужъ . . . г. Мировичъ
Биче, сестра Тильды . . . г-жа Кузнецова
Нино Ловиджіани . . . г. Разумный
Густавъ Франкези . . . г. Усачевъ
1-й лакей . . . г. Кабанцовъ
2-й лакей . . . г. Гералтовскій
Горничная Рикетти . . . г-жа Судейкина

Постановка П. П. Сазонова.

Начало въ 8¼ часовъ.

Милый мальчикъ. Молодая неопытная дѣвушка Тильда вышла замужъ за пожившаго и износившагося Эрнесто Рикетти, оказавшагося не на высотѣ своего супружескаго призванія. Она постаралась его отдалить и завела себѣ любовника Нино Ловиджіани, молодого, еще неспорченнаго юношу. Пріѣзжаетъ мужъ и привозитъ письмо отъ своего друга Густава Франкези, который желаетъ жениться на сестрѣ Тильды, Биче, молоденькой невинной дѣвушкѣ. Зная, что и пріятель мужа также неспособенъ къ супружеской жизни, Тильда ѣдетъ къ сестрѣ съ цѣлью разстроить свадьбу. За нею пріѣзжаетъ ея любовникъ, Нино. Послѣ различныхъ комическихъ объясненій Тильдѣ удается разстроить бракъ сестры. Въ отместку за это Густавъ сводитъ любовника Тильды, Нино, съ Биче. Молодые люди влюбляются другъ въ друга и женятся.

ЛУГИДАРЪ
НАИЛУЧШАЯ

УГЛЕКИСЛАЯ

СТОЛОВАЯ

ВОДА



АКЦ. О-ВО СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ въ ЛУГѢ

ПРАВЛЕНІЕ «СКЛАДЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ ПР. 31/137. Т. 648-01.

Фарсъ

Невскій пр. 56, д. Елисева.

Тел. 275-28.

Въ воскресенье 17 сентября

Представлено будетъ:

Въ сѣтяхъ кокотки.

(У ногъ вакханки).

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Гюенненена и Пьеро Вебера, пер. В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Триуантъ, председатель суда г. Николаевъ
 Кьяриль Годэ, министр юстиціи .. г. Добровольскій
 Мариусъ, главный курьеръ г. Мелешевъ
 Октавъ Розимондъ, секретарь г. Славяновъ
 Ламуленъ, прокуроръ республики . г. Нальскій
 Пенгъ, членъ суда г. Лагорскій
 Буве-Дезифъ, членъ суда г. Незнамовъ
 Пошъ, городской г. Разсудовъ-Кулябко

Бьенассизъ, начальникъ отдѣленія. г. Сѣверовъ
 Франсуа, курьеръ г. Боштагоринъ
 Доминикъ, слуга въ гостиницѣ ... г. Юрьевъ
 Носильщики гг. Васинъ и Вербинъ

Аглад, жена Триуанта г-жа Изюмова
 Гобетта г-жа Дарлингъ
 Анжелика г-жа Сумбатова
 Денизъ, дочь Триуанта г-жа Черная
 Софи, горничная г-жа Вербина
 Эльбетта, заасирша гостиницы .. г-жа Любовичъ

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Въ понедѣльникъ 18 сентября

ПРЕМЬЕРА представлено будетъ

Квартирка грѣха

фарсъ въ 3 дѣйств. Л. Пальмсаго и Никадо

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пресперъ Лесперенъ г. Николаевъ
 Доротей, его жена г-жа Изюмова
 Флора ихъ дочь г-жа Дарлингъ
 Гекторъ Леранъ его мужъ. г. Славяновъ
 Жильберъ Прюнье г. Добровольскій
 Вивіана, его жена г-жа Черная
 Детурнель г. Сѣверовъ
 Клодида, Шуаверъ г-жа Конрадова
 Жанета, его подруга г-жа Сумбатова
 Юстини горничная Леранъ г-жа Вербина
 Рено горничная Клодинъ г-жа Любовичъ
 Фридерикъ, лакей Жильбера г. Незнамовъ

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій
 разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппа-
 ратовъ для розлива кваса, жестянокъ для кон-
 сервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ
 Петроградъ, Мѣшанская ул., соіств. н. домъ
 Телеф. 433—59.

Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-29

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ:

1 серія. Начало въ 7¼ час. веч. Исполнено будетъ:
 УВЕРТЮРА къ оперы Галья. Исп. оркестръ подъ упр.
 М. М. Аматыякъ.

ШЕСТИДЕСЯТНИКИ. Исп. цирковка Петербургскихъ
 сиротъ А. Даргомыжскаго.

Постановка К. А. Марджанова.

Исполнители: Н. Н. Чягяни, Б. Д. Татаринъ и О. Е. Карпова
 ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ФАНТАЗІЯ. На траурный
 маршъ Шопена. Художникъ І. Школьникъ. Постановка
 Н. П. Ивановскаго.

Исполнители: Л. В. Гулюкъ, М. И. Крамская и Д. Р. Николаева
 КОРОЛЬ СКУЧАЕТЪ, комед. въ 1-мъ дѣйств. Кашюэ
 и Сербъ. пер. Темировой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Король) г. Маккавенскій. (Камергеръ) г. Кудринъ.
 (Анархистъ) г. Чернышевъ. (Кокотка) г-жа Надеждина.
 Постановка К. А. Марджанова. Худ. І. Школьникъ.

ПѢСНЯ о ПОДСОЛНУХЪ. Памфлетъ В. А. Мазуркѣ-
 вича. Исполнитель: Л. Е. Карповъ.

ВОРОНА въ ПАВЛИНЫХЪ ПЕРЬЯХЪ. Ориги-
 нальный водевилъ въ 3-хъ дѣйств. соч. Н. Куликова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Павелъ Петровичъ Локтевъ, докторъ) г. Гудковъ.
 (Власевна, нянька при его дѣтяхъ) г-жа Ливанская.
 (Параша, дочь ея) г-жа Надеждина. (Антонъ Шаровъ,
 маклеръ) г. Юрьевъ. (Зарѣдкій, молодой фравтъ) г. Маль-
 шетъ. (Сенька, мальчикъ при трактирѣ) г-жа Попова.
 (слуги Шарова) 1. г. Ваховскій. 2. г. Ивановъ.

2-я серія. Начало въ 9 час. вечера, Г. Гауптманъ.

ШЛЮКЪ и ЯУ. Представленіе на смѣхъ и поруганіе съ
 5-ю перерывами. Худ. І. Школьникъ. Пост. В. В. Раппапорта

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Прологъ) г. Чернышевъ. (Юль Рандъ) г. Гудковъ.
 (Карлъ) г. Чернышевъ. (Мальмштейнъ) г. Кудринъ.
 (Зидзелиль) г-жа Надеждина. (Фрау Адельцъ) г-жа
 Зиновьева. (Хадитъ) г-жа Попова (Пажъ) г-жа Крам-
 ская. (Слуги) 1. г. Ваховскій. 2. г. Ивановъ. (Шлюкъ)
 г. Яронъ. (Яу) г. Холмскій.

Троицкій фарсъ.

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая 13. Телефонъ 15—64.

Ежедневно двѣ серіи въ 7½—9½ ч. вечера. Всѣ
 серіи на одной и той же программѣ.

Ежедневно. Представлено будетъ:

Вы знаете М-ме Серафэнъ?

Фарсъ въ 3 д. Куруль и Баррэ, пер. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Туртленъ, нотариусъ г. Молчановъ
 Балансъе, архитекторъ г. Фокинъ
 Бланшъ, его жена г-жа Вадимова
 Гюставъ г. Емельяновъ
 Сюзана г-жа Рахманова
 Ева г-жа Буткевичъ
 Шовинель г. Полтавскій
 М-ме Шовинель, его жена г-жа Темирова
 Мадамъ Серафэнъ г-жа Баранова
 Врикуръ г. Вадимовъ
 Леонаръ г. Струйскій
 Жюли, горничная г-жа Волкова
 Альфонсина, жена Брикура г-жа Артурова

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Помощникъ режиссера Г. М. Ананьевъ.

ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА И НЕЗАМѢНИМЫЙ ГИГИЕНИЧЕСКІЙ СЕМЕЙ- НЫЙ НАПИТОКЪ ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**



Продажа во всѣхъ
аптекахъ, аптек. ма-
газинахъ, лучшихъ
буфетахъ и ресто-
ранахъ.

почечная и мочегонная.

желудочная и нѣжнослабительная.

кровоочистительная и противоподагрическая, регули-
рующая и возстановляющая правильный об-
мѣнъ веществъ,

способствующая пищеваренію.

Необходимая для питанія костныхъ твердыхъ
тканей.

Ед. Представитель—Рус. О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12.

ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО ДЛЯ УНИЧТОЖЕНІЯ ПОТА

и зловоннаго запаха НОГЪ

ДЕСМОЛЬ — Эмберъ

Цѣна 1 руб. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ.

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека. Телефонъ 520-84.

Покровская аптека. Телефонъ 440-80.