

Вторникъ, 19-20 Септября 1917.

ОП

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

№ 17929
№ 9979

къ театральному сезону.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

„Обозрѣніе Театровъ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1-е Янв. 1918 г. 10 рублей.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54—3).



Петроградъ, Невскій 54-3 Контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“

Редакція и Кочтора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 20 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

№ 3545.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣсяць—3 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 25 рублей на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяць—4 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп., за строку непарелли, Ассонментныя объявленія по соглашенію.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

(Малый залъ).

Сегодня представлено будетъ:

Горькая судьбина

Начало въ 7 часовъ вечера.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

К. А. МАРДЖАНОВА.

Троицкая ул., 18.

Т е л е ф о н ъ 174-29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи по разной программѣ. Начало 1-ой серіи 7¹/₂ час., 2-й 9 час. веч. 1) Шестидесятники 2) Ворона въ павлиньихъ перьяхъ. 3) съ участіемъ г-жи Надеждиной. Король снучаетъ. 4) Траурный маршъ Шопена. 5) Пѣснь о подсолнухахъ. II-ая серія. Начало въ 9 ч. в. до 11 ч. в. Шлюкъ и Яу Предъ на смѣхъ и поруганье съ 5 перерыв. соч. Гауптмана. Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 12 до 2¹/₂ час дня и отъ 3¹/₂ до 10 час. вечера.

Новый

ТЕАТРЪ

Николаевская 58.

Тел. 641—88.

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. Н. Чернова.

Театръ заново отремонтированъ.

Ежедневно представлено будетъ:

Дѣти Ванюшина

Драма въ 4-хъ дѣйст. С. Найденова

Начало въ 8 часовъ вечера. Цѣны мѣстамъ отъ 1 руб до 4 руб. 50 коп. Касса открыта съ 5 часовъ дня.

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ.

Невскій 58. Тел. 275—28.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Нулябко.

Ежедневно фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ

Квартирка грѣховъ.

Начало въ 8¹/₂ час. веч. Касса съ 12 ч. дня.

Троицкій фарсъ

А. С. ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Ежедневно 2 сер. въ 7¹/₂ и 9¹/₂ час. веч.

Ежедневно представлено будетъ.

Пикантный фарсъ. Новые трюки!

Вы знаете М-мъ Серафенъ?

Касса открыта съ 2-хъ час. дня до конца спектакля. Снимать верхнее платье не обязательно.

Вилла Родэ

Тел. 77—34, 136—60.

Дир. А. С. Родэ.

ЕЖЕДНЕВНО

CONCERT-CABARET

изъ первокл. иностр. арт.

Ресторанъ открытъ съ 6 час. веч., музыка съ 7 час., concert cabaret съ 9 час. Окончаніе въ 11 ч.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ
Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51

ТЕЛЕФОНЪ 508-55.

Дирекція З. Львовскаго и И. Мерочника.

Начало ровно въ 8¹/₂ час.

Билеты въ кассѣ театра.

— Сегодня премьера. —

Сенсационная французская пьеса:

КОМЕДИЯ ДВОРА

Постановка арт. Госуд. т. Б. А. Горинъ-Горяинова.
Дѣйств. I. Лишенный трона. Дѣйств. II. Супругъ по принужденію. Дѣйств. III. Современная революція.

Исключительный составъ исполнителей:

А Садовская—королева, Е. Мосолова—Клеопатра, арт. Госуд. т. Г. А. Г.-Г.—король, М. Разумный—принцъ, А. Вернеръ—Ксандоръ, А. Усачевъ—премьеръ, г. Миревичъ, г-жа Млейнинова, Астафьева, Исакова, Люминарская. Министры. Фрейлины. Солдаты. Оркестръ. Пѣніе

Народный домъ

Опера

А. Р. Аксарина.

Сегодня представлено будетъ: **Золотой Пѣтушокъ**. Начало въ 7¹/₂ час. вечера. 20 сентября (2 спект. 1 Народн. Абон.) **Садко** 21 сент. **Фаустъ** 22 сент. (2 спект. 2 Народн. Абон.) **Ликовая дама**.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ центральной кассѣ (Невскій, 23).

Циркъ

Чижизелли.

Дирекція С. Т. ЧИЖИЗЕЛЛИ.

Сегодня ровно въ 8 час. вечера.

Гала представленія

Первоклассная цирковая программа.

(attraction de tout premier rang). Касса съ 10 ч. утра до окончанія спектакля. По Воскресеньямъ и праздникамъ ДВА большихъ праздничныхъ Гала представленія въ 2 час. дня и въ 8 час. веч. Les dimanches et jours feries matinee à 2 h. l'après midi avec programme spécialement arrange pour familles et enfants.

Веселый театрЪ

Петрогр. стор. Б. Проспектъ, № 92.
Телеф. 509—53.

Ежедневно двѣ серіи 1-я 7¹/₂, 2-я 9¹/₂; оконч. 11 час.

Труппою опереточно-фарсовыхъ арт. подъ упр. и режис. Я. М. Строганова предст. буд.

ГЕЙША

оперет. въ 3 д. Балетъ подъ управленіемъ балетмейст. К. И. БАРЪО исп. Японскую Кадриль.
Гл. режиссеръ Я. М. Строгановъ.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ежедневно съ уч. г-жъ Лучезарской, Ратмировой, Ведерниковой, Слodziевской, гг. Кринскаго, Симбирскаго Елина, Михайлова Соколовскаго и др. представлено будетъ:

Прекрасная Елена оперет. въ 1-мъ д. **Оффенбаха**

2 Гастр. изв. исп. **Р. М. Райсовой** 3) Ли-Нун-Хай кит. цыг. романсовъ тайская труппа

4) **Сергѣй Сокольскій**. Начало въ 8 и 9¹/₂ час. веч. Касса съ 6 ч. в.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23. Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Опесный и Драматическіи театры Народнаго Дома, Музыкальную Дриму, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина и др. Петроградскіе большіе театры и вылазшеск конп.—Телефонъ Дирекціи № 136-12

РЕПЕРТУАРЬ съ 18-го по 25-е сентября.

| ТЕАТРЫ: | Понедѣль 18-го сент. | Вторникъ. 19-го сент. | Среда. 20-го сент. | Четвергъ. 21-го сент. | Пятница. 22-го сент. | Суббота. 23-го сент. | Воскрес. 24-го сент. | |
|------------------------------|---|-------------------------------|---|--|---|-------------------------|---|--|
| Маринскій. | Демонъ 1-е пр. 3-го аб. Нач. въ 7 ч. вечера. | Чио-Чио-Санъ 2-е пр. 9-го аб. | Тщетная предосторожность бал. 5-е пр. 1-го аб. нач. въ 8 час. | Богема 1-е пр. 2-го аб. нач. 8 ч. веч. | Фаустъ не въ сч. аб. нач. въ 7 час. вечера. | Спектакля нѣтъ. | Ут Фаустъ 2-е пр. ут. аб. веч. Исп. Домиса бал. Арлекина да бал. не въ сч. аб. въ 7 1/2 ч. в. | |
| Михайловскій | Флавія Тессини | Безприданница. | Дѣло. | Милые призраки | Флавія Тессини | Ночной туманъ | Плоды просвѣщенія. | |
| Народн. домъ (Большой залъ). | Князь Игорь 1-й спект. народ. аб. | Золотой пѣтушокъ. | Садко 2-й спект. народ. аб. | Фаустъ. | Пиковая дама 2-й спект. 2-го нар. аб. | | | |
| Народн. домъ (Малый залъ). | Дѣти солища | Горькая судьбина | Дни нашей жизни. | Севильскій цирюльникъ | Дѣти солища. | Лѣсъ. | Царь Федоръ Иоанновичъ. | |
| Театръ Незлобана. | 20-го Сентября открытіе сезона. КАСАТКА | | | | | | | |
| Паласъ-театръ. | СИЛЬВА. | | | | | | | |
| Театръ Сабурова. | Хорошо сшитый фракъ | Поташъ и Перламутръ. | Романъ. | Хорошо сшитый фракъ. | Поташъ и Перламутръ. | Романъ. | Хорошо сшитый фракъ. | |
| Невскій Фарсъ | КВАРТИРКА ГРѢХА. | | | | | | | |
| Троицкій фар. | Вы знаете М-мъ Серафѣнъ. | | | | | | | |
| Линъ. | 1) „Прекрасная Елена“. оп рет. 2) Р. М. Раисова исп. цыг. ром. 3) Китайская группа 4) Сергѣй Соколовскій. | | | | | | | |
| Василеостр. | | | | | | | | |
| Новый театр. | ДѢТИ ВАНЮШИНА. | | | | | | | |
| Литейный | Милый мальчикъ. | КАМЕДИЯ ДВОРА. | | | | | | |
| Музыкальн. Драма. | Анда. | Сказки Гофмана | Карменъ. | Евгеній Онегинъ | Quo Vadis. | Пиковая Дама. | Утр. Севильскій Цирюльникъ вечеромъ Черевички. | |
| Троицкій театр. | 1-я сер. Шестидесятники, Борона въ павлиньихъ перьяхъ. Король скучаетъ и др. 2-я серія. Шлюкъ и Яу. | | | | | | | |
| Лѣсной театр. | | | | Ревизоръ | | | Темный боръ | |

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 43-37.
631-37.

ПРИЗИНА

Невскій, 80.

Телефонъ 154—10.

Въ виду небывалаго успѣха демонстрація карткны.

Гибель нации

Продолжается до 24-го сентября включительно.

Касса откр. съ 6-ти час. веч.

Оркестръ подъ управленіемъ С. А. Штейманъ.

Splendid palace

Караванная, 12.

Телеф. : 182-75 и 608-31.

Вѣтра Холодная В. Максимовъ Д. Рухичъ

Въ 5-ти акт.

драмъ

КАКЪ ОНЪ ЛГУТЪ

МОДЫ ПАРИЖА. Хроника Гомонъ. Концертъ Р. А. РОСТОВСКОЙ. Гастроли гг. Икара и ЯКУБОВОЙ балетъ.

ФОРУМЪ

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.

Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.,
въ празд. съ 5 ч. в.

Вѣтра Холодная В. Максимовъ Д. Рухичъ

Въ 5-ти акт.

драмъ

КАКЪ ОНЪ ЛГУТЪ

Тунисъ видовая.

Молния

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 356.

Тел. 647—71.

Грандіозный боевикъ сезона на современ. злобу дня небывалое зрѣлище въ 6-ти большихъ частяхъ.

МИРЪ НАРОДОВЪ

Бомбардировка Нью-Йорка. Разрушеніе небоскребовъ. Апоѳеозъ войны. Постановка изв. баталиста Стюарта Блэтонъ Участвуетъ болѣе 20000 человекъ, картина обошлась въ 1.000.000 долларовъ, и др. картины.

ОЛИМПІЯ

Засадкянскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Ш. Ф. Комарова

ДЕМОНЪ СЛАДОСТРАСТІЯ

худож. ств. др. въ 4 хъ част. изъ современной жизни.

ДИВЕРТИССМЕНТЬ: 1) Гастроли любима публики юмориста ГУРКО 2) АЛЕКСИСЪ танцы и имитация. 3) Всемирно-знам. роликобъзцы МАРТЭЛЬ и БАНТЛЭЙ. ЭРДЭЛИ неаполитанскій кварталъ.

SOLEIL

Пассаажъ, Невскій, 46.

Тел. 142-63.

Сенсація! ново! небывало!

Тайна Мадридскаго двора

лучшая картина итальян. худож. сери. Грандіозная драма въ 5-ти ч. Перв: силача въ мирѣ Буфалло: Увлек. сюж. пораз. трюки, чудеса ловкости и силы

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.
Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Гастроли арт. Народн. Дома И. Н. Морвилъ, пр. буд

РЕВИЗОРЪ ком: Н. В. Гоголя II-й акт.

ЧЕРНЫЙ ШАРЪ драма въ 4 част

Концертное отдѣленіе

Любимецъ публики женскій имитаторъ А. И. МАТОВЪ. 2) Флорансъ танцы. 3) Мориссо эквилибристъ. 4) Морис Рено пѣніе.

**ТЕАТРЪ
САБУРОВА.**

Невскій, 48. Итальянская, 19.
Тел. 452-76, 243-00 и 561-42.

Сегодня представлено будетъ комедія въ 3 д. Глассъ и Клейнъ изъ жизни американскихъ евреевъ

ПОТАШЪ И П. РЛАМУТРЪ

пьеса пойдетъ полностью (безъ цензурныхъ вымарокъ). Нач. въ 8 ч. в. 20-й Романъ 21-й Фракъ Въ непр. времени въ 1-й разъ: „Авраамъ и Мориць“ ком. въ 3 д. Глассъ Мегрю. Билеты прод. въ касѣ Пассажа съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

ДИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Грандіознѣйшая картина итальянской художественной серіи

ЦВѢТОКЪ ЗЛА Драма въ 5 актахъ.

Въ главной роли знамен. итальянская артистка **Лидія Борелли.** и др. картины.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій
Телеф. 152-85.

красавица **Фраческа Бертихи** въ драмѣ изъ великосвѣтской жизни.

Навѣки любя усыпила.

Что ни вершокъ, то герой комедія. Хронина Гомонь. 1

УНИОНЪ НЕВСКІЙ 88

Женщина, какихъ не много

Драма въ 4 актахъ по роману Н. МИХАЭЛИСЪ

РИСУНКИ шаржи Брея

Перчатки въ краскахъ

**КИНО АРСЪ.
ДВА ЗЛА.**

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Хочешь мира, готовься къ войнѣ

(Миръ народовъ), въ картинѣ 2.000 человекъ, весь гарнизонъ Нью-Йорка, подводныя лодки, аэропланы. 1) Кошмаръ Америкъ 2) Передъ катастрофой 3) Грозныя тучи 4) Бомбардировка въ Нью-Йоркѣ 5) Предатели. Роскошный дивертиссементъ 1) Виртуозъ на балалайкѣ г. Мелодіевъ 2) Фокусникъ г. Соколовъ 3) Исп. цыганск. романсовъ г-жа Чарская 4) Арт. Итальянск. оперы Сорторелли юмористъ г. Донцовъ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫИ

Невскій пр. 102. Тел. 172—12.

ТАЙНА МАДРИДСКАГО ДВОРА.

Лучш. карт. Итал. худож. серіи Гранд. др. въ 5 част. перваго сплача въ мірѣ Буффало Увлек. сюж. пор. трюки, чудеса-ловк. и сллы.

Съездъ къ 7 час. Начало въ 8 час. вечера.

Полька съ бомбочкой, Тондольеръ и сихьора, Извозчикъ и госпожа Молли.

«До и По». **Салохный хоръ** Ив. Вольскаго и мн. др.

Confrencier **Н. Ф. Курихинъ.**

П. ст. реж. **Бертельсъ.**

Входъ 12 руб.

Заказн. столы задерж. до 11 час. веч.



НАБАГЪ

Итальянская 19.
Тел. 39-65 и 34-02.

ОТЪ КОНТОРЫ.

Въ виду новаго повышенія заработной платы и чрезмѣрнаго увеличенія стоимости производства, цѣна отдѣльнаго № газеты „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ съ 1-го октября устанавливается—30 коп.

КЪ МОМЕНТУ.

Театральная жизнь идетъ своимъ чередомъ. Болѣе того: съ каждымъ днемъ театры работаютъ интенсивнѣе, несмотря ни на какія препятствія и палки въ колесахъ. Создается странное положеніе: чѣмъ туманнѣе и мрачнѣе петроградская даль, чѣмъ болѣе опасностей и ужасовъ маячить въ ней тѣмъ громче слышенъ толкъ театра, и тѣмъ призывнѣе сияютъ его огни. Еще такъ недавно у насъ какъ-будто совсѣмъ перестали ходить въ театръ. Спектакли пустовали, и лишь спектакли-митинги собирали публику въ большомъ количествѣ. Теперь наоборотъ. Извѣрилась-ли публика въ обѣщаніяхъ, даваемыхъ митинговыми антрепренерами, что, вотъ, молъ, будутъ участвовать такіе-то министры, или просто надобно ей всѣ эти митинги и антрепренеры, но фактъ на лицо: теперь наоборотъ, митинги пустуютъ, а простые, иной разъ даже совсѣмъ ординарные спектакли собираютъ полный залъ. Недавно на спектакль, устроенномъ Совѣтомъ Крестьянскихъ Депутатовъ, въ Музыкальной Драмѣ, было такъ мало публики, что г-жа Брешко-Брешковская сочла необходимымъ укорить публику, въ малой отзывчивости. Были пустыя мѣста и на вчерашнемъ концертѣ-митингѣ въ Народномъ Домѣ, въ особенности въ партерѣ. И въ концѣ концовъ публика болѣе интересовалась «Фаустомъ», чѣмъ митинговыми рѣчами. Во время одной изъ такихъ рѣчей кто то изъ слушателей даже обмолвился не совсѣмъ приличной репликой относительно «излишней болтовни».

А посмотрите, что дѣлается въ Маринскомъ театрѣ? Куда дѣвалось «безлюдье»? У нассы обычная биржа: «Не возвращаете-ли билетъ?» Абонементы расхватываются—въ особенности бабетные. Старыя престарыя оперы, возобновляемыя за счетъ новыхъ постановокъ, притягиваютъ посѣтителей какъ магнитъ. Одно время у насъ боялись, что публикѣ встанутъ поперекъ горла «особо повышенныя цѣны». Но что такое для насъ «особо повышенныя» театральныя цѣны, когда вся жизнь у насъ протекаетъ подъ знакомъ невѣроятнаго повышенія всяческихъ цѣнъ. Театральныя цѣны оказываются даже слишкомъ

дешевыми при нормахъ, ставшихъ уже «нормальными»: кресло въ театрѣ—десять рублей а извозчикъ въ театрѣ—пятнадцать—двадцать цѣлковыхъ!

Повторяемъ—такъ или иначе, но театральная жизнь входитъ въ колею и отнюдь не собирается угасать. Въ значительной степени это зависитъ конечно, оттого, что пока-что Петроградъ «не опасенъ» для житя: цеппелины еще не прилетѣли, уличныхъ спектаклей съ пальбой, пожаромъ и разрушеніемъ хижины пока еще не устраиваютъ, о нѣмцахъ пока что позабыли. А къ тому-же несмотря на строгіе законы о «разгрузкѣ» въ Петроградъ невѣдомо отколѣ и невѣдомо какими путями прибываетъ едва ли не больше народа, чѣмъ убываетъ. И театры вмѣсто ожидавшейся разгрузки нагружаются еще болѣе.

Но нельзя не видѣть, что театры все же живутъ не совсѣмъ нормальной жизнью. Въ сущности, это жизнь на бивуакахъ со свернутыми саками и чемоданами: сегодня здѣсь, а завтра, что Божь дастъ. Совсѣмъ не ставятъ новыхъ пьесъ; обѣщанныя новыя постановки откладываются, и о нихъ даже какъ-то мало говорятъ.

Нѣтъ обычныхъ предзнаменованій и предсказаній въ видѣ газетныхъ интервью, и даже въ афишахъ умалчиваютъ о грядущемъ и не дѣлаютъ пока особыхъ анонсовъ. Репертуаръ вездѣ и всюду совершенно случайный. Составъ труппы вездѣ колеблется, и среди артистовъ даже государственныхъ театровъ можно насчитать немало дезертировъ, убоявшихся Петрограда и куда-то исчезнувшихъ..

Однако театръ, какъ сказочный Курилка, живетъ и горитъ огнями, невзирая на всѣ ненормальности. Для „омраченнаго Петрограда“ это большое счастье: это знакъ, что жизнь въ немъ не замираетъ и не замретъ. Ибо театръ, отражающій жизнь—лучшій показатель и знаменатель жизни.

Б. Никоновъ.

ТРЕВОГА.

Артисты нашихъ казенныхъ театровъ безпокоятся. Будутъ ли они существовать послѣ 1-го сентября 1918 года или не будутъ?

Дѣло въ томъ, что контракты съ ними заклю-

чаютъ только до 1-го Сентября 1918 года, а тамъ, что Богъ дастъ. Во никли же слухи—правда тщательнo опровергаемые—будто съ осени будущаго года Государственные театры упраздняются и переходятъ въ частныя руки. Создается такое положеніе, что артистамъ какъ будто приходится уже сейчасъ заботиться объ ангажементѣ на слѣдующій годъ.

Признаться, мы эту тревогу не совсѣмъ принимаемъ. Отъ того ли, что мы всѣ нынче привыкли къ неопредѣленному положенію, или же отъ привычки жить лишь нынѣшнимъ днемъ и представлять слѣдующій мѣсяцъ отгороженнымъ какой-то дымовой завѣсой, или же отъ увѣренности въ неприкосновенности къ зенныхъ театровъ, но повторяемъ, тревога артистовъ намъ кажется странной.

Прежде всего, мало ли что будетъ черезъ годъ. Во первыхъ, можетъ-быть, самъ Петроградъ упразднится, а не одни только казенные театры, во вторыхъ, артисты Государственныхъ театровъ даже и въ печальномъ случаѣ упраздненія этихъ театровъ врядъ ли останутся безъ ангажемента. Орелъ «Государственнаго театра» настолько ярокъ и вліятеленъ, что кому-кому, а ужъ только не носителямъ этого ореола придется страдать отъ закрытія театра.

А въ третьихъ, самый слухъ о закрытіи какъ былъ, такъ и остался слухомъ, да еще опровергнутымъ.

А самое главное: мѣждъ абонементная система не уничтожена! А такъ какъ она въ огнѣ не горитъ и въ водѣ не тонетъ и, очеви но, останется въ цѣлости на всѣ послѣдующіе года, то и театры очевидно, будутъ цѣлы. И такимъ образомъ, артисты могутъ спать спокойно.

Театраль.

Театръ Сабурова.

Знакомая пьеса «Потапъ и Перламутръ», американцевъ Глясса и Клейна опять собираетъ полный залъ.

Общанныя возстановленья прежнихъ цензурныхъ вымарокъ разочаровали. Въмѣсто румына политическій эмигрантъ превращенъ, какъ и надо по пьесѣ въ русскаго Андреева,—вотъ и все.

Почему-то горячій монологъ Андреева объ ужасахъ Кишиневскаго погрома сокращенъ до крайности. А было бы полезно заклеить этотъ позоръ насилья, произвола и жестокости.

Но прежнему великолѣпнень въ роли Перламутра г. Надеждинъ, умбющій дать изображенію имъ образу и комическія черты и показать все благородство души этого человѣка. Потапъ, другого героя пьесы также сохранившаго «душу живу» среди практической дѣловитости и житейской суеты, съ искренней трогательностью играетъ г. Шмитъ, новый въ труппѣ артистъ. Нынѣ же знакомые гг. Войнаравскій (жизненно и просто игравшій Андреева), Еффефтная г-жа Вальтеръ (Руфъ Гольдманъ). Она произвела хорошее впечатлѣніе.

Дѣлаетъ успѣхи юная г-жа Оксинская (Ирма) Хвала ей за выработку хорошей сценической дикціи и за побѣду надъ южнымъ акцентомъ, который ей вредилъ.

Прямо творческое созданіе роль—Розали въ исполненіи г-жи Райской.

Никакого шаржа, но какая характерность, какая жизненная правда и наблюдательность! Комизмъ артистки-мягкій, тонкій. Она осторожно останавливается на грани, за которой могла бы появиться каррикатурность.

Обѣщана новая пьеса авторовъ «Потапъ и Перламутра» въ которой тѣ-же лица переживаютъ новую полосу жизни и, оправившись отъ одного удара, снова переживаютъ испытаніе судьбы. Посмотримъ! Хорошо, если «продолженіе» не будетъ похоже на большинство такихъ «продолженій» рѣдко удающихся. Въ Америкѣ, говорятъ, пьеса эта шла множество разъ. Но вѣдь Америка, наша славная союзница, иногда сотворивъ себѣ любимца, одобряетъ его даже и тогда, когда онъ этого не заслуживаетъ.

Н. Т—нь.

Народный Домъ.

(Спектакль въ пользу С. К. Д.)

Вчера (воскресенье) въ Народномъ Домѣ поставили «Фауста» въ пользу Совѣта Крестьянскихъ Депутатовъ. Предъ началомъ спектакля выступила г-жа Брешко-Брешковская и произнесла одну изъ своихъ обычныхъ рѣчей, проникнутыхъ удивительной сердечностью, искренностью и трезвымъ взглядомъ на вещи. Къ сожалѣнію, театр въ этотъ ранній часъ былъ почти пустъ. Не привыкла у насъ публика къ семичасовому началу:

Въ одномъ изъ антрактовъ выступилъ б. министръ Черновъ съ яркой и интересной рѣчью, которая, однако, вызвала въ залѣ ропотъ и пререканія, заглушенные въ концѣ концовъ бурными аплодисментами.

„Фаустъ“ прошелъ обычнымъ порядкомъ, съ обычными свѣтлыми и тѣневыми сторонами, «принятыми» въ этомъ театрѣ. Фауста пѣлъ г. Рождественскій, Мефистофеля г. Каченовскій, сильно злоупотреблявшій силою своего могучаго голоса и слегка шаржировавшій. Маргарита—изящная г-жа Риоли. Хотѣлось бы особенно отмѣтить г-жу Садовень (Зибель). Это безусловно интересная артистка, съ очень хорошими данными и съ яркимъ темпераментомъ. Она удивительно входитъ въ роль и живетъ на сценѣ, создавая даже изъ неинтереснаго и шаблоннаго Зибеля интересное и свѣжее лицо. При всемъ томъ у г-жи Садовень прелестный голосъ, отличная культурная школа пѣнія, выразительная мимика. Было бы крайне интересно и видѣть г-жу Садовень въ какой-нибудь болѣе отвѣт-

ственной партіи: напрімѣръ, въ Амперисъ или Далиль.

Театръ былъ полонъ, но не такъ, какъ слѣдовало-бы ожидать. Повидимому, митинги публикѣ надѣли.

Въ антрактахъ въ фойѣ продавали съ американскаго аукціона печеный хлѣбъ... Платили по сто и болѣе рублей за каравай... Есть у насъ богатые люди!

Нѣкто.

„Комедія двора“.

Начиная съ сегодняшняго дня въ Литейномъ театрѣ пойдетъ новая переводная пьеса „Комедія двора“—комедія-сатира придворныхъ нравовъ.

Основой пьесы послужила извѣстная исторія съ прицемъ-супругомъ королевы голландской, который игралъ забавную и незавидную роль „мужа-знаменитости“. Принцу былъ поставленъ по настоянію кайзера Вильгельма II строжайшій запретъ принимать какое-либо участіе въ управленіи страной. Принцъ пытался путемъ вліянія на жепу сказать воздѣйствіе на ходъ дѣлъ въ странѣ, но потерпѣлъ фіаско и чтобы наказать неуступчивую жену сбѣжалъ отъ нея.

Въ оригиналѣ пьеса такъ и называется „Le prince Consort“. Она имѣла громадный успѣхъ въ Парижѣ, гдѣ прошла болѣе 500 разъ въ теченіе одного только 1901 года. Въ Россіи до сихъ поръ ея не пропускала цензура, ревниво устранившая всякіе намеки на „дворъ“—какой бы то ни было...

Въ Литейномъ театрѣ „Комедія двора“ идетъ въ прекрасномъ составѣ и подъ опытной ферулой артиста Александринскаго театра Б. А. Горинъ-Горийнова, который ставятъ „Комедію“. Въ ней заняты въ видныхъ роляхъ Е. А. Мосолова, А. Я. Садовская, Б. А. Горинъ-Горийновъ, А. Н. Вернеръ, А. А. Усачевъ и др. артисты. Декораціи и аксесуары по эскизамъ художника С. Я. Шлейфера.

Любопытно, что пьесъ предшествуетъ въ нашей прессѣ нѣкоторое, мягко выражаясь, «недоразумѣніе»: одна изъ газетъ, не будучи знакома съ самой пьесой, тѣмъ не менѣе усмотрѣла въ ней «альковныя тайны Царскосельскаго дворца» и начала метать громы противъ пьесы.

ХРОНИКА

Сегодня въ Маріинскомъ театрѣ, вмѣсто назначенной по репертуару оперы „Карменъ“ идетъ опера „М-мъ Беттерфлай“.

Въ театрѣ Незлобина на дняхъ ставится наконецъ въ настоятельной сценической постановкѣ „Царь Иудейскій“. Пьеса эта идетъ въ постановкѣ режиссера Н. Н. Арбатова, который ставилъ ея въ придворномъ Эрмитажномъ театрѣ.

— Пьесъ Д. С. Мережковскаго «Павель I», не повезло. Пьеса исключена не только изъ репертуара Александринскаго театра, но не пойдетъ и въ Москвѣ въ Маломъ театрѣ, гдѣ она была включена въ репертуаръ. А такъ какъ въ виду „небытія“ Суворинскаго театра трагедія Мережковскаго не можетъ идти и зѣсь, то въ результатѣ для интереснаго и дѣянаго въ художественномъ отношеніи произведенія не нашлось мѣста на самыхъ выдающихся русскихъ сценахъ.

— Декораціи новой постановки «Горе отъ ума» уже изготовлены, однако эта пьеса памѣтная еще сля открытія сезона ранѣе ноября не пойдетъ, такъ какъ В. Н. Давыдовъ, исполняющій роль Фамусова получилъ отпускъ до 1 ноября.

— 1-го Октября истекаетъ срокъ представленія пьесъ на ежегодный конкурсъ имени А. Н. Островскаго. По настоящее время на конкурсъ поступило ничтожное число пьесъ. Очевидно сказываются условія момента, неблагоприятныя для художественнаго творчества.

— Управляющій Маріинскимъ театромъ, А. И. Зилотти, предложилъ М. А. Славиной прощальный бенефисъ, по случаю ея ухода изъ Маріинскаго театра, въ которомъ она прослужила 40 лѣтъ. М. А. Славина отвѣтила, что въ такой грозный моментъ, который переживаетъ страна нельзя устраивать никакихъ торжествъ.

Дебютъ г-жи Славиной на Государственной сценѣ состоится лишь тогда, когда драматическіе спектакли будутъ перенесены изъ Михайловскаго въ Александринскій театрѣ.

— Въ Драматическомъ театрѣ Народнаго Дома по инициативѣ артиста А. Д. Александровича будутъ организованы воскресные общедоступные концерты по слѣдующей программѣ 1) Ранній періодъ русской музыки, 2) Музыка 20 и 30-хъ годовъ, 3) Глинка, 4) Даргомыжскій, 5) Композиторы, «могучей кучки», 6) Балакиревъ, Римскій-Корсаковъ, Бородинъ, 7) Мусоргскій, 8) Аренскій, Гречаниновъ, Рахманиновъ и Чайковскій и 6) Инполитовъ-Ивановъ, и С. Танѣевъ.

— Существовавшей до сихъ поръ въ Народномъ Домѣ театрѣ «Мозаика» закрывается. Вмѣсто него для посѣтителей Народнаго Дома будетъ устроенъ научный кинематографъ. Отмѣчаемъ съ удовольствіемъ, что наши предсказанія о новыхъ начинаніяхъ въ Народномъ Домѣ сбываются.

Въ Тифлисѣ окончился извѣстный оперный дирижеръ В. И. Зеленый. Покойный одно время былъ хорошимъ извѣстнымъ петроградскимъ меломаномъ. Онъ дирижировалъ въ Панасевскомъ театрѣ, когда тамъ функционировала частная оперная антреприза, а новѣе въ Народномъ Домѣ... Это былъ настоящій художникъ съ большимъ темпераментомъ и музыкальнымъ вкусомъ.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

Кинолистки.

На происходившихъ всевозможныхъ совѣщаніяхъ дѣятели современной кинематографіи категорически осудили срывы картинъ. Эти срывы, по иному чисто матеріальнаго ущерба, роняютъ этику представителей кинематографической промышленности и заставляютъ кинофабрикантовъ съ сугубой осторожностью относиться къ выпускаемымъ лентамъ. Постановка ихъ обычно окружается большой тайной, и только послѣ того, какъ фактически картина готова, кинофабрикантъ можетъ безъ страха назвать заглавіе новой ленты.

Но какъ оказывается, срывы не ограничиваются только выпускомъ однородныхъ картинъ. Поговорка „не обманешь — не продашь“ характерна даже и тогда, когда лента уже поступила въ кинематографы, и конкурирующія прокатныя конторы даже здѣсь готовы изрядно насолить другъ другу.

Среди столичныхъ кинемовладѣльцевъ вызываетъ много разговоровъ фактъ, имѣвшій мѣсто на этой недѣлѣ. Кинематографъ «Паризиана» въ теченіе цѣлаго мѣсяца рекламировалъ идущую теперь у него картину «Гибель націи», совершенно открыто дѣйствуя въ этой области. Широко руженной рекламой «Паризианы» рѣшила воспользоваться другая прокатная контора, и совершенно неожиданно пустила въ прокатъ въ одинъ день съ «Гибелью націи» идентичную же по содержанію картину.

Тема обѣихъ лентъ почти одинакова — «если хочешь мира, готовься къ войнѣ»; мѣсто дѣйствія какъ той, такъ и другой — свободная Америка; и вся разица лишь въ постановкѣ, исполненіи и въ техническихъ достиженіяхъ. Выпасть не удался, ибо «Гибель Націи» собираетъ полный залъ, но конкурирующая прокатная контора все-таки за счетъ чужой рекламы собираетъ нажить рублики; вотъ это-то и некрасиво. Я убѣжденъ, что если бы эта вторая лента пошла совершенно самостоятельно, она бы сдѣлала также хорошіе сборы. А теперь получается впечатлѣніе, что она работаетъ подъ чужимъ флагомъ. Конкурирующая прокатная контора въ погонѣ за болѣе легкимъ успѣхомъ убила самую картину.

Пора же, наконецъ, отбросить приемы срываговъ. Если заклеимъ срывъ картины, которая выпускается, то тѣмъ паче необходимо бороться всѣми доступными средствами со срывами уже готовыхъ лентъ. На сѣздѣ прокатныхъ конторъ говорилось много прекрасныхъ словъ объ этикѣ среди кинодѣятелей, но когда дѣло коснулось хармана, этику, къ сожалѣнію, забыли.

Въ текущую программу кинематографовъ «Солей», «Эдитъ» и «Художественный» вошла интересная

новинка «Тайна мадридскаго двора». Фабулой для ленты послужила и торія испанскаго правящаго дома, которая приковывала къ себѣ вниманіе не только специалистовъ-историковъ, но и широкаго общества. Картина иллюстрируетъ эпоху борьбы регента дона Карлоса съ принцемъ Генрихомъ.

Князь регентъ мечтаетъ отдѣлаться отъ принца Генриха, чтобы самому завладѣть короной. Донъ Карлосъ нанимаетъ людей, которые должны украсть ребенка и увезти его за границу. Но наследнаго принца удается спасти и для безопасности его отдаютъ на воспитаніе содержателю странствующаго цирка.

Генрихъ выросъ. Онъ узнаетъ, что его рожденіе окутано какъ и-то тайной. Онъ поступаетъ въ Королевскій циркъ подъ именемъ Ариаса. Здѣсь онъ знакомится съ аристократкой Луизой, съ которой вскорѣ и обвѣнчивается. Ребенокъ ихъ воспитывается у силача Буффало, друга Ариаса.

Наступаетъ время вступленія Генриха на престолъ. Друзья раскрываютъ ему его происхожденіе, и съ этого момента начинается открытая борьба съ дономъ Карлосомъ. Всѣ попытки регента уничтожить Генриха и его ребенка не удаются, и принцъ вступаетъ на престолъ.

Сценарій скомпанованъ вполне литературно, и публика просматривать картину съ любопытствомъ, къ тому же и техническая сторона болѣе, чѣмъ удовлетворительна.

Аргусь..

Хроника.

— Въ Россіи получена интересная картина, представляющая собою кино-инсценировку романа Флобера «Саламбо». За границей картина прошла при полныхъ сборахъ и вызвала отличные отзывы въ печати. Съ технической стороны лента безусловно любопытна. Великолепно воспроизведена эпоха Каросгала. Въ этомъ отношеніи «Саламбо» является какъ бы дополненіемъ къ прошедшей въ прошломъ сезонѣ «Кабирин».

— Идущая нынѣ въ кинематографахъ картина «Сатана противъ Бога», собственно говоря, не является новинкой. Эта лента была выпущена въ Россіи еще въ 1910 г. подъ названіемъ «Сатана соперникъ неба», но тогда пять частей изъ восьми были запрещены старой цензурой. Теперь, когда запреты пали, получилась возможность показать всю картину, и она идетъ въ видѣ новинки — «перваго гвоздя сезона».

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Частныя биржевыя сдѣлки.

На вчерашнемъ биржевомъ собраніи царило рѣдкое оживленіе. Тенденція биржевого рынка отличалась болшею твердостью и обороты съ большинствомъ дивидендныхъ бумагъ носили весьма дѣятельный характеръ.

При замѣтномъ отсутствіи предложенія, спросъ развивался весьма внушительно и это обстоятельство имѣло своимъ естественнымъ послѣдствіемъ—рѣзкое повышеніе курсовъ тѣхъ бумагъ, которыя являлись излюбленными объектами биржевого оборота.

Каждая группа цѣнностей выдвинула своихъ фаворитовъ.

Наибольшее оживленіе наблюдалось съ бумагами металлургической группы. Здѣсь главный интересъ сосредоточился на Верхъ-Исетскихъ. Эти акціи уже давно пользуются хорошимъ спросомъ со стороны крупныхъ капиталистовъ, считающихъ это предпріятіе крайне солиднымъ и потому стремящихся помѣстить свои капиталы въ его акціи.

Предстоящій на дняхъ новый выпускъ акцій и дробленіе ихъ на 100 рублевые купюры, естественно еще болше поднялъ къ нимъ интересъ, въ результатъ чего онѣ вчера, начавъ съ 695, стремительно поднялись до 725, но и по этой цѣнѣ можно было приобрести только небольшія партіи.

Очень вѣско и повышательно съ Тульскими, съ 685 авандерсавшими до 740; Богословскія послѣ сдѣлокъ по 426 повысили свою расцѣнку до 440. Въ спросѣ Нижне-Тагильскія, циркулировавшія по 315—10; Коломенскія, обращающіяся по 335—30; Кольчугинскія, сдѣланныя по 575; Мальцевскія, начавшія съ 382, доведенныя по 394 и оставляющія покупателей по 392; Някополь-Мариупольскія 285—294—90; Таганрогскія 247—60—55. Съ остальными бумагами дѣла меньше, но курсы большинства, за рѣдкими исключеніями, остаются вполне устойчивыми: Брянскія 279—

84—83; много сдѣлокъ было съ молодыми по 250—60; за Бромлей платили 170; Буэ 241—50; Бѣлорѣцкія 400; Петр. Вагоны 122; Гартманъ 385—80; Донецко Юрьевскія сдѣланы 495; Молоть 160; Петр. Металлическія 216—20; Парвайнень 211—7—6—8; Пастуховскія доходили до 250, но къ концу дороже 244 не платили; Путиловскія 138—140; Сормовскія 300—295; Судостроительныя колебались въ педѣлахъ 195—85; искали Сулинскія и хотѣли платить 270, но товара на отдачу не было; Тильмансъ 175; Бекеръ 64—66; Балт. Судостр. 90; Балт. Вагоны 225—227; Шуваловскія были сдѣланы по 358, но къ концу ослабѣли до 352; Фениксъ 175.

Въ группѣ нефтяныхъ фаворитомъ были Бапійскія, на которыя появился неожиданный спросъ и онѣ съ 530 повысились до 565. Въ началѣ биржи сильная погоня за Бакинскими и акціями Нобеля, но въ дальнѣйшемъ интересъ къ нимъ ослабъ. Первые начали съ 1700 и заключаются по 1640, а вторыя, послѣ сдѣлокъ по 2590, временно понизились до 2550, но къ концу снова оправались до 2575. Въ значительномъ повышеніи Грозненская Нефть 290—96—94; Ланозовскія 283—90; Монташевскія 280—86; Русская Нефть 358—65—61; Теръ-Акоповскія 250—53; Петроль 184—6—5; Ойлъ 43—4 $\frac{1}{4}$ —3 $\frac{1}{2}$; Эмба 16 $\frac{1}{4}$ —15 $\frac{3}{4}$.

Съ акціями коммерческихъ банковъ обороты незначительны. Въ спросѣ Азовско-Донскія 765—77; Сибирскія 800—820; Частныя 322—8; за Волжско-Камскія платили 1375; Соединенныя сдѣланы по 500; Международныя подалась назадъ до 855 (—7); тоже наблюдалось и съ Рижскими, сдѣланными по 250—40. Курсы остальныхъ—помянутыя. Моск. Промышленныя 625; Торговныя 480; Угленныя 895; Русскія 810; Торгово-Промышленныя 456; Русско-Азіатскія 640; Русско-Англійскія 540; Русско-Французскія 480; Московскія Б—къ Рябушинскаго 500.

Среди желѣзно-оружныхъ интересовались главнымъ образомъ Подольскими, повысившими свою расцѣнку съ 148—150. Лучше: Рыбинскія 275—80; Сѣверо-Донецкія 516—24; Юго-Восточныя обращались по 400—407—400; Подѣзныя 115—18; Троицкія 255—7. Удерживаютъ прежніе курсы: Владикавказскія—2480; Моск.-Казанскія—660; Кіево-Воронежскія—1035; Волго-Бугульминскія—220.

Съ золотопромышленными значительно слабѣе, чѣмъ раньше. Съ Ленскими тише. Съ 1335 ихъ подняли до 1375, но цѣна эта не удержалась и къ концу ихъ отдавали по 1340. Одновременно стало слабѣе и съ Росс. золотопром., которыя съ 147 понизились до 141. Устойчивы Лена Гольдфильдсъ 53—4 и Монголеры 69—71.

Резиновая группа продолжаетъ пользоваться хорошимъ вниманіемъ. Дѣятельные обороты съ Треугольникомъ по 717—21—20; и Проводникомъ 240—8—5; Богатырь называли 810; Каучукъ 160.

Къ группѣ страховыхъ, пароходныхъ и транспортныхъ усиленный спросъ наблюдался по отношенію къ Росс. Транспортнымъ, сдѣланнымъ по 345—50. Твердо съ Восточными складами, циркулировавшими по 490—500—495. Петр. Товарные 195—8. Въ отношеніи Кавказа и Меркурія перевѣсъ былъ на сторонѣ предложенія: послѣ сдѣлокъ по 850 его отдавали по 840.

Съ Николае-Пардинскими реализаціонно, ихъ цѣна съ 395 испытала пониженіе до 385.

Изъ к менноуольныхъ крѣпко съ Кузнецкими, за которыя платили 243; Селезневскія сдѣланы 340—45. Ауэрбахъ 147; Боково-Хрустальскія 138; Донецко-Грушевскія 188—7.

Среди акцій разнородныхъ предпріятій много дѣла съ Але сандровскими Сахарными, но повышательное движеніе съ ними нѣсколько затормозилось по случаю реализацій. Въ началѣ биржи онѣ сдѣланы по 1575, въ дальнѣйшемъ же испытали пониженіе до 1475. Въ спросѣ Саломась, за который платили 540. Целуллозу называли 400. Лапшинъ 240; Ливенгофскія 145; Салолинъ 315.

Изъ цементныхъ акцій оглашены сдѣлки съ Соединеннымъ цементомъ по 280; Глухозерскія отдавали по 208; Ассеринъ 330; Желѣзоцементъ 135.

Съ фондами усойчиво. Госуд. Рента 78 $\frac{3}{4}$; 4 $\frac{1}{2}$ % Желѣзнодорожн. заемъ 84; Крупная партія 5% Дворянскихъ в. л. сдѣлана по 83. Петр. Городскія 85.

Выигрышные займы снова испытали существенное пониженіе: первый сдѣланъ 942—35; второй 710—700 и третій 610—590.

КОРСЕТЫ
С. П. В. Тел. № 238-40
ЛЕНТЫНІИ 45- ПРОТЪ БАСЕЙНОИ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ **ПАРИЖА**
МОДЕЛИ
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВІЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫИ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Специальн. леч. ревмат., подагры невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд. огнест. ѣлн. РАНЫ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ
Пріемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч.
Казанская ж. 5. Тел. 446-12

„ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ

УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ
ВОДА



АКЦ. О-ВО **СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ** ВЪ ЛУГѢ

ПРАВЛЕНІЕ И СКЛАДЪ ИЗМАИЛОВСКІИ ПР. 31/137. Т. 672-01.

Товарищество Русско-Французскихъ заводовъ Рези- новога, Гуттаперчеваго и Телеграфн. производствъ

подъ фирмою

„П Р О В О Д Н И К Ъ”

въ Москвѣ.

Выпускъ 120,000 новыхъ паевъ въ 100р.каждый на Р.12,000,000—
нарицательныхъ.

Выпускная цѣна—163 руб. 50 коп.

На основаніи постановленія Общаго Собранія г. г. пайщиковъ отъ 1-го Іюля 1917 г. съ разрѣшенія Правительства, Товарищество Русско-Французскихъ Заволовъ резиновога, гуттаперчеваго и телеграфнаго производствъ подъ фирмою „Проводникъ” въ Москвѣ, производитъ выпускъ первой серіи одиннадцатаго выпуска паевъ Товарищества въ количествѣ ста двадцати тысячъ штукъ по 100 рублей каждый, на сумму 12,000,000 рублей нарицательныхъ, на слѣдующихъ условіяхъ:

1) Выпускная цѣна новыхъ паевъ назначается въ сто шестьдесятъ три рубля 50 коп. за каждый, изъ коихъ 100 рублей обращается въ основной капиталъ, 50 рублей въ запасный капиталъ и 10 рублей въ особо-запасный капиталъ и три рубля 50 коп. на покрытие расходовъ по гербовому сбору, печатанію паевъ и пр.

2) Пай настоящего выпуска участвуютъ въ дивидендѣ, начиная съ перваго Ноября тысяча девятьсотъ семнадцатаго года на равныхъ правахъ съ паями прежнихъ выпусковъ: за 1917 годъ соразмѣрно оставшемуся до конца года времени, т. е. за два мѣсяца.

3) Право преимущественнаго приобрѣтенія выпускаемыхъ новыхъ ста двадцати тысячъ паевъ, предоставляется владѣльцамъ находящихся нынѣ въ обращеніи паевъ Товарищества, по числу принадлежащихъ каждому изъ нихъ паевъ въ количествѣ одного пая новаго на каждые три пая прежнихъ десяти выпусковъ.

4) Пайщики, желающіе получить пай первой серіи одиннадцатаго выпуска, должны не позже 4-го Октября 1917 года представить въ нижеуказанныя мѣста при соотвѣтствующихъ заявленіяхъ имъ подлинныя пай прежнихъ выпусковъ для наложенія штемпеля и уплатить 163 руб. 50 коп. за каждый новый пай, послѣ чего выдаются временныя свидѣтельства, которыя будутъ обмѣнены на подлинныя пай по изготовленіи таковыхъ.

5) Владѣльцы паевъ прежнихъ выпусковъ, желающіе принять участіе въ разверсткѣ тѣхъ паевъ первой серіи одиннадцатаго выпуска, которые останутся неразобранными владѣльцами паевъ прежнихъ десяти выпусковъ, приглашаются объ этомъ заявить тоже не позже 4-го Октября 1917 года съ уплатою за каждый заявленный ими къ полученію по разверсткѣ пай 50 рублей: неразобранные пай будутъ доп.лнительно распределены между заявившими пайщиками соразмѣрно представленнымъ ими паевъ прежнихъ выпусковъ.

6) Пайщики, не заявившіе до 4-го Октября 1917 года о своемъ желаніи приобрѣсти пай новаго выпуска, а также не учинившіе оплаты паевъ теряютъ право на полученіе таковыхъ.

7) Не позже 19-го Октября 1917 года владѣльцы паевъ, сдѣлавшіе заявленіе объ участіи въ дополнительной разверсткѣ обязаны учинить расчетъ по причитающимся имъ по разверсткѣ паямъ, оплативъ ихъ полностью, при этомъ учиняется расчетъ и по внесеннымъ ими 50 руб. на каждый пай. Пайщики, не внесшіе своевременно 50 руб. на пай, а также не учинившіе засимъ до 19-го Октября 1917 года оплаты, теряютъ право на полученіе причитающихся имъ по разверсткѣ паевъ.

8) Заявленія владѣльцевъ паевъ прежнихъ выпусковъ о желаніи получить новые пай и взносы по такимъ паямъ принимаютъ нижеслѣдующіе банки:

Въ Москвѣ:

Московский Торговый Банкъ.

Въ Парижѣ:

Société Marseillaise de Crédit Industriel et Commercial et de Derots

Въ Петроградѣ:

Русскій Торгово-Промышленный Банкъ.

Русскій для внѣшней торговли Банкъ,

Петроградскій Торговый Банкъ,

Русско-Французскій Банкъ.

Петроградскій Частный Коммерческій Банкъ.

Торговый Домъ „Э. М. Мейеръ и Ко.”

Извлечение изъ протокола вторичнаго чрезвычайнаго общаго собранія гг. акціонеровъ общества

Коломенскаго машиностроительнаго завода

1 сентября 1917 года.

Общее собраніе постановило:

1) Утвердить предложенія правленія объ увеличеніи основнаго капитала Общества Коломенскаго Машиностроительнаго завода до размѣра 40.000.000 рублей, путемъ выпуска 120.000 новыхъ акцій 125 рублеваго номинальнаго достоинства, предоставивъ правленію опредѣлить какъ порядокъ производства (полностью или серіями) самого выпуска, такъ и условія послѣдняго.

2) Уполномочить Правленіе заключить соглашеніе съ держателями акцій Русскаго Общества Артиллерійскихъ заводовъ въ Царицынѣ по приобрѣтенію отъ нихъ акцій этого Общества на условіяхъ выработанныхъ Правленіями Обществъ.

3) Утвердить приобрѣтеніе Правленіемъ 7.500 шт. акцій Пермскаго Лѣсопромышленнаго Общества и разрѣшить принять участіе въ новомъ выпускѣ въ 20.000 штукъ акцій совмѣстно съ другими акціонерами.

4 и 5) Уполномочить Правленіе приобрѣсти предложенныя имъ недвижимыя имущества.

6) Уполномочить Правленіе озаботиться переводомъ его въ Москву, когда въ томъ представится необходимость, и

7) Утвердить въ качествѣ Директора Правленія В. Г. Венгерова, кооптированнаго Правленіемъ согласно постановленія Общаго Собранія Акціонеровъ отъ 8 мая 1917 года.

Извлечение изъ протокола вторичнаго чрезвычайнаго общаго собранія гг. акціонеровъ Общества Желѣзодѣлательныхъ, Сталелитейныхъ и Механическихъ заводовъ

„СОРМОВО“.

состоявшагося 1 сентября 1917 года.

Общее собраніе единогласно постановило:

1) Утвердить предположенія Правленія объ увеличеніи основнаго капитала Общества желѣзодѣлательныхъ, сталелитейныхъ и механическихъ заводовъ „Сормово“ до размѣра 40.000.000 рублей путемъ выпуска 150,000 новыхъ акцій 100 рублеваго номинальнаго достоинства; предоставивъ Правленію опредѣлить какъ порядокъ производства (полностью или серіями) самого выпуска, такъ и условія послѣдняго;

2) Уполномочить Правленіе заключить соглашеніе съ держателями акцій Русскаго Общества Артиллерійскихъ заводовъ въ Царицынѣ по приобрѣтенію отъ нихъ акцій этого Общества на выработанныхъ Правленіями Обществъ условіяхъ;

3) Утвердить приобрѣтеніе Правленіемъ 7.500 шт. акцій Пермскаго Лѣсопромышленнаго Общества и разрѣшить принять участіе въ новомъ выпускѣ въ 20.000 штукъ акцій совмѣстно съ другими акціонерами;

4) Уполномочить Правленіе приобрѣсти предложенныя имъ недвижимыя имущества;

5) Уполномочить Правленіе озаботиться переводомъ его въ Москву, когда въ томъ представится необходимость.



2-й спектакль 9-го абонементна
Представлено будетъ:

ЧЮ-ЧЮ-САНЪ. (М-мъ Беттерфляй).

Опера въ 3-хъ д., муз. Джіакомо Пуччини, пер.
В. С. Алексѣева.
Режиссеръ Боголюбовъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Чю-Чю-Санъ (или Беттерфляй) .. г-жа Владимірова.
- Сузуки .. г-жа Панина.
- Катъ Пинкертонъ .. г-жа Коломейцова.
- В. Ф. Пинкертонъ, лейтенантъ флота
- Скъ. Авор. Соадъ-Штатотъ .. г. Піотровскій.
- Шарлестъ, везущъ Скъ-Авор. Соадъ
- Штатотъ въ Нагасани .. г. Грохольскій.
- Рого, нахудо (маклеръ-свадь) ... Налиннѣ.
- Кривецъ Ямадори .. г. Демисовъ.
- Дядя Бовза .. г. Лосевъ.
- Мать Чю-Чю-Санъ .. г-жа Дювернуа.
- Кузюна .. г-жа Иванова.
- Якусудо .. Пустовойтъ.
- Императорскій комиссаръ .. г. Киселевъ.
- Чишоннѣ .. г. Кравченко.

Оперой дирижруетъ г. Похитоненъ.
Начало въ 8 час. вечера.

«М-мъ Беттерфляй». Молодая гейша, Чю-Санъ, презванная иностранцами М-me Butterfly (госпожа Бабочка)—плѣнила американскаго лейтенанта Пинкертонна. Брачный контрактъ подписанъ. Праздникъ нарушается приходомъ стараго бонзы, дяди Чю-Санъ. Онъ прокликаетъ Чю-Санъ за измѣну вѣрѣ отцовъ и позорную связь съ иностранцемъ. Прошло три года. Давно уже нѣтъ Пинкертонна. Тихо въ маленькомъ домикѣ—это все, что осталось у Чю-Санъ отъ прошлаго счастья. За то въ настоящемъ у нея есть обожаемый ребенокъ, скрашивающій ей черныя дни; ради него она хватается за тѣнь надежды на возвращеніе Пинкертонна, а надежду эту всѣ подтачиваютъ! Не вѣрять въ это возвращеніе вѣрная служанка Сузуки. Сомнѣвается въ немъ Х. Рого, маклеръ, сватающій Чю-Санъ уже новому мужу—старому богатому князю Ямадори. Она энергично проситъ консула написать о сынѣ Пинкертону. Страшная правда наводитъ Чю-Санъ на мысль о необходимости снова стать гейшей. Рваная «бабочка» готова уже пасть духомъ, какъ вдругъ на рейдѣ замѣчаетъ она бѣлый корабль! Это «Абраамъ Линкольнъ»... на немъ служить Пинкертонъ! Чю-Санъ въ брачномъ нарядѣ садится съ ребенкомъ и Сузуки и двери и ждетъ, пристально всматриваясь въ даль, откуда долженъ появиться Пинкертонъ. Приходитъ: консулъ и Пинкертонъ съ дамой. Это—Катъ, жена Пинкертонна, американка! Узнавъ, что у мужа есть ребенокъ, она хочетъ взять его и сдѣлать американскимъ гражданиномъ. Надо переговорить съ матерью. Чю-Санъ только теперь поняла, что бракъ, который она считала настоящимъ «американскимъ», былъ только срочной сдѣлкой. Всѣ ушли, Беттерфляй одна.. Подходитъ къ алтарю Будды. Медленно, не отрывая глазъ отъ безжалостнаго Бога, она беретъ ножъ, на которомъ вырѣзаны слова: «чувствуй умереть тѣхъ, кто чести не можетъ жить». Этому завету, когда-то послѣдовала отецъ Чю-Санъ. Теперь ее чередъ. Медленно снимаетъ она богатый нарядъ и сдѣлаетъ выжоронное платье. Медлитъ нелюба. Чю-Санъ уходитъ за ширму. Слышнво паденіе ножа, и изъ-за ширмы съ черерѣзаннымъ горломъ, обмотаннымъ бѣлымъ покрываломъ,—выходитъ Чю-Санъ. Силы измѣнились ей, а тамъ далеко слышнво гелесъ Пинкертонна.



СЕГОДНЯ
Представлено будетъ

Безприданница

опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. А. Н. Островскаго
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Лирица Нинальевна Остудалова, вдова г-жа Васильева
- Лариса Дмитриевна, ее дочь .. г-жа Тиме
- Мокшій Паратовичъ Клурецъ .. г. Урадовъ
- Василій Давидовичъ Волковичъ .. г. Вертышевъ
- Вадій Капитановичъ Карадышевъ .. г. Ходотовъ
- Варвара Владиміровна, тетка Карадышева .. г-жа Корчагина-Александровская
- Сергій Сергѣевичъ Паратовъ .. г. Аполлонскій.
- Робинзонъ .. г. Шаповаленко
- Гаррило, клубный буфетчикъ .. г. Пантелѣевъ
- Иванъ, слуга въ кофейной .. г. Локтевъ
- Льва, цыганъ .. г. Пашковскій
- Лікей .. г. * * *

Начало въ 7 час. веч.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса Остудалова, «безприданница», согласилась стать женою молодого небогатаго чиновника Карадышева, котораго она не любитъ, лишь для того, чтобы выбраться изъ неопытной ей жизни, которую ее заставляла вести ее мать. Ей приходилось быть со вѣтми любезной, жить очень весело, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ очень ловко выманывала деньги ее мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка. Карадышевъ страстно любилъ Ларису, нѣсколько лѣтъ терпѣлъ оскорбленія, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ею блестящій баринъ Сергій Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карадышева, и онъ теперь подымалъ голову, мстить ей. Онъ не соглашается ѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей невѣстой, онъ устраиваетъ обѣдъ, чтобы вынуть свое торжество въ лицо поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости смѣются надъ Карадышевыми и, подонивъ его, уѣзжаютъ на пикникъ за Волгу съ Ларисой, которую уговорилъ ѣхать Паратовъ. Узнавъ объ этомъ, Карадышевъ, въ порывѣ безумія, хватается револьверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителямъ. На берегу въ кофейной она встрѣчаетъ Ларису и Паратова, который, соблазнивши Ларису, не можетъ жить съ ней. Подъ впечатлѣніями этого пограсенія и ряда другихъ оскорбленій, Лариса хочетъ броситься съ утеса, но у нея не хватаетъ мужества. Являющійся въ этотъ моментъ Карадышевъ застрѣливаетъ ее. Лариса передъ смертью объявляетъ, что она сама застрѣлилась.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфир
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плану 35 руб. ф. и дорожке. Золото отъ 7 руб. за
зод. в дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и И-е

Владимірскій пр., 15.

Визану тел. 160-40.



Сегодня
Представлено будетъ:

Сказки Гофмана.

Музыка Ж. Оффенбаха. пер. С. Л.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|-------------|---------------------|
| Олимпія | А. И. Попова. |
| Джульетта | С. В. Покровская. |
| Стея | (В. А. Мартынова |
| Анниа | А. Г. Ребона. |
| Никлаусъ | А. Г. Пушкирева. |
| Ирпнаркъ | И. П. Вороболовевъ. |
| Гофманъ | С. В. Волпизъ. |
| Спалаццанп. | (|
| Патаналь | (А. Б. Прессъ. |
| Нитихиначіо | С. В. Шумовъ. |
| Креспелъ | А. С. Ткаченко. |
| Литеръ | Е. Н. Шерстюкъ |
| Кошениль | А. А. Ирпнарховъ. |
| Линдорфъ | И. М. Журавленко. |
| Копиеліусъ | (И. В. Иванцовъ. |
| Данертуго | (Н. Н. Филипповскій |
| Германъ | |
| Шасмиль | |

Начало въ 7¼ час. веч.

Сказки Гофмана. Прологъ. 1-я сцена Литера. Гофманъ любитъ Стею, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва итальянка—Анниа и куртизанка—Джульетта. По просьбѣ тещинъ Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится изъ словъ въ лицахъ. Д. I. Залъ физика Спалаццанп, который вмѣстѣ съ оптикомъ Кошеліусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣлупки, называлъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Кошеліусъ предълагаетъ свои права на Олимпію. Спалаццанп отжуживаетъ отъ Кошеліуса чекомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣждаетъ ее въ взаимности. Кошеліусъ, мстя Спалаццанпу за его козенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его любовь оказалась куклой. Д. II. Гофману представляютъ Джульетту, которая захватываетъ его своимъ предупредительнымъ, что Шлемиль можетъ его убить въ рожности. Она обѣщаетъ завтра лечь на свиданіе. Шасмиль возмущенъ, вставъ здѣсь Гофмана, который хочетъ завладѣть ключемъ Джульетты; они дерутся на сценѣ и смертельно ранены Шлемиль падаетъ. Д. III. Кар. I-я. Комната бѣднаго музыканта Креспела въ Италіи. Его дочь грустная Антонія горячо любила Гофмана. Креспелъ, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она встаетъ по Гофману, который находитъ ее. Заводъ дуть, подъ видомъ докторъ Миракля, возлюбившій мать Антоніи, влюбилъ ее дочь. Пѣніе вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу, Гофманъ беретъ съ нея клятву не пѣть, а Миракль, наоборотъ, убѣждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя этотъ духъ, она впадаетъ въ глубочайшій обморокъ. Опять повзвонитъ ее изъ чужеземья, но она выживая отъ него умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я. Таворскъ Литера. Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Стея отъ панночи—любовности куклы—Олимпіи, галандъ и галандъ Антоніи и продолженіе Джульетты Музы обѣщаетъ возлѣзть сердечную руку Гофмана и убѣждаетъ его послѣднее себе окончательное счастье.

Большой театръ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

С-годня

Представлено будетъ.

Золотой пѣтушокъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| Воевода Додонъ | г. Каченовскій. |
| Вѣдонтъ) его | (г. Толмачевскій. |
| Афровъ) сыновья | (г. Никольскій. |
| Полкавъ, его приближенный | г. Маратовъ. |
| Ключница Амелфа | г-жа Боярова. |
| Звѣдочетъ | г. Балашовъ |
| Шемаханская царица | г-жа Горская |
| Золотой пѣтушокъ | г-жа Матвѣева. |
| 1-й) Бо | (г. Борисовъ. |
| 2-й) про | (г. Чвановъ. |
| Варяжъ | г. Ефимовъ. |

Дирижируетъ А. М. Пазовскій.

Опера поставлена А. А. Санинымъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Золотой пѣтушокъ. Д. I. Додонъ обезпокоенъ враждебными враговъ, такъ какъ онъ не успѣлъ во время подготовиться къ войнѣ. Его спасаетъ Звѣдочетъ, который даритъ ему Золотого Пѣтушка, каждый разъ предупреждающаго о приближеніи неприятеля. Не прошло два дня, какъ Пѣтушокъ поднимаетъ тревогу; Додонъ посылаетъ сыновей съ дружиной на неприятеля. Черезъ некоторое время Пѣтушокъ опять забилъ тревогу, и на войну отправляется самъ Додонъ. Д. II. Оба сына Додона погибли, войско разбито, а врага—не видать. Восходитъ зари и глазамъ Додона и его войскамъ представляется царица Шемаханская царицы. Прикидываясь смиренницей, она заманиваетъ Додона къ себѣ въ шатеръ, танцуетъ и поетъ передъ нимъ и влюбляетъ его въ себя. Затѣмъ она его наряжаетъ шутомъ и заставляетъ танцовать передъ войскомъ. Д. III. Вѣдонтъ Додона съ Шемаханской царицей, сдѣлавшейся его вѣстой, въ городъ. Его встрѣчаетъ Звѣдочетъ и напоминаетъ ему объ обещаніи исполнить всѣ его желанія и требуетъ себѣ Шемаханскую царицу. Додонъ отказывается и желомъ убиваетъ Звѣдочета. Тогда съ шести соскакиваетъ Золотой Пѣтушокъ и ударомъ клюва убиваетъ Додона. Вдругъ слышится ударъ грома и наступаетъ тьма. Черезъ несколько минутъ тьма разсѣивается: пѣтушокъ и царица исчезли, а на землѣ лежитъ трупъ Додона.



А. Энгелинъ



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ
Сегодня во вторникъ 19-го сентября

Представлено будетъ:

ГОРЬКАЯ СУДЬБИНА

драма въ 4 дѣйств., соч. А. Писемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чегловъ-Соковининъ, помѣщикъ г. Горскій.
Золотилловъ, уѣздный предводитель
дворянства г. Новиковъ.
Калистратъ Григорьевъ, бурмистръ
Чеглова-Соковина г. Ромашковъ.
Анапій Яковлевъ, оброчный мужикъ
Соковина г. Ярославцевъ.
Лизавета, жена его г-жа Никитина.
Матрена, мать его г-жа Русева.
Баба Спирдоповна, сосѣдка Ма-
трены г-жа Впшневская.
Дядя Никопъ, задѣльный мужиченка . г. Васильевъ.
Шприггелъ, чпн. особыхъ поруч. . . . г. Шабельскій П.
Исправникъ г. Славскій.
Стряпчій г. Степановъ.
Сотскій г. Кильгасть.
Выбоонный г. **
Федоръ Петровъ г. Торофимовъ.
Давидъ Ивановъ г. Гавриловъ.
Молодой паренъ г. Ефремовъ.
Кривой мужикъ г. Дмитріевъ.
Рябой мужикъ г. Корниловъ.
Лакей Соковина г. Николаевъ.
Работница Анапія г-жа Агренева.

Начало въ 7 час. вечера.

Горькая судьбина. Крестьянинъ Анапій ведетъ горькую дѣла съ городомъ и часто по долгу проживаетъ въ домъ. Въ деревнѣ остается его молодая жена Лизавета. Деревня принадлежит помѣщику Чеглову-Соковину. Случился грѣхъ: Лизавета сошлась съ помѣщикомъ и пріяла съ нимъ ребенка. Молодой Соковининъ, болѣзненный и слабый, привязался къ Лизаветѣ. Онъ сильно озабоченъ, какъ скрыть грѣхъ и избавить бѣдную женщину отъ мести мужа. Необходимо удалить ребенка, отдать кому нибудь на воспитаніе. Но Лизавета не соглашается разстаться съ ребенкомъ. Тѣмъ временемъ возвращается Анапій. Радостный, довольный, онъ не подозреваетъ о случившемся. Извѣстна, конечно, скоро открывается. Послѣ некоторой домашней бури Анапій, любящій свою жену, мирится съ несчастьемъ. Онъ соглашается признать ребенка своимъ подъ однимъ, однако, условіемъ—полный разрывъ съ баринствомъ: онъ увезетъ ее съ собою въ городъ. Но Лизавета любитъ помѣщика и ненавидитъ мужа, несмотря на великодушіе послѣдняго. Она умоляетъ Соковина оставить ее у себя, освободить отъ мужа. Помѣщикъ согласенъ. Переговариваясь за мужикомъ. Начинаются переговоры. Помѣщикъ предлагаетъ Анапію за жену волю, нарядъ и деньги. Анапій рѣшительно отказывается отъ этой сделки. Соглашеніе не состоялось. Особлившіи барствомъ женихъ, вышедшій изъ деревни, Анапій изъ любимого мужа становится настоящимъ тираномъ. Онъ настаиваетъ на себѣ, отбираетъ ребенка. Помѣщикъ прибѣгаетъ къ помощи бурмистра. Послѣдній является къ Анапію, чтобы наказать Лизавету и отобрать ребенка. Начинается борьба. Выбѣжавшій Анапій убиваетъ ребенка, злѣеи разбивая его голову о стѣну, но тутъ же приходитъ въ себя и смѣренно отарывается въ тирану. Во время отлученія Лизавета слыхитъ сына.

ПАДАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площадь, 18.
Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н.
Пигалинъ - Харитоновъ.
ЕЖЕДНЕВНО

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К.
Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ г. Германъ.
Юліана его жена г-жа Гамаятъ.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ г. Ксендзовскій.
Графиня Стасси, племянница
князя г-жа Орлова.
Сильва Вереска г. Эльна Гистедтъ.
Графъ Бони Кониславу г. Феона.
Лейтенантъ Ронсъ г. Гальбиновъ.
Ферри г. Ростовцевъ.
Максимиліанъ Граве г. Матасовъ.
Графиня Чеппи г-жа Анапьева.
Баронесса Эленъ г-жа Давыдова.
Мере г. Тугариновъ.
Шерениль г. Семеновъ.
Андре г. Пронякинъ.
Викарь г. Иваненко.
Юлиска г-жа Маламедова.
Аранка г-жа Емельянова.
Рицци г-жа Богданова.
Клео г-жа Волкова.
Зюльма г-жа Лядова.
Никса метръ д'отель г. Грибковъ.

Кавалеры, дамы, цыгане и пр.

Главный режиссеръ А. Н. Феона.

Главный капельм. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Администраторъ А. А. Вядро.

Начало въ 8 час. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Біорпи, но родители его, конечно, протязъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы она женилась на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку, накануне ея отбѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и она какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого-то сапожника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, который оказывается утѣшитель ея увлеченъ театральными труппами.

Драматическое

Отдѣленіе Курсовъ Привано.

Садовая, 32—1, телеф. 570—71.

Преподав. состоятъ артисты Госуд. театровъ:

Л. С. ВИБЬЕНЪ, Н. В. СМОЛИЧЪ, И. В.
ЛЕРСКІЙ, М. А. БЕРЕСТОВСКІЙ и др.

Пріемъ съ 4—7 ч. в.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Николаевская, 58, тел. 6-41-88.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ДѢТИ ВАНЮШИНА

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. Найденова,

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| Александръ Вгоровичъ Ванюшинъ, | г. Бекъ |
| купецъ, членъ городской управы. | г-жа Самойловичъ |
| Арина Ивановна, жена его. | г. Григорьевъ |
| Константинъ) | г. Бѣляевъ |
| Алексѣй) | г-жа Маклецова |
| Клавдія) ихъ | г-жа Пеликанъ |
| Людмила) дѣти | г-жа Шидловская |
| Аня) | г-жа Левитская |
| Ката) | г-жа Ухова |
| Клена, племянница Ванюшина | |
| Павелъ Сергѣевичъ Щегкинъ, мужъ | г. Рудаковъ |
| Клавдія, чиновникъ | |
| Степанъ Федоровичъ Красавинъ, | г. Викторовъ |
| мужъ Людмилы, доверенный бога- | г-жа Корсакова |
| той московской фирмы | г-жа Аркадьева |
| Генеральша Кукарникова вдова. | |
| Нина ея дочь | г-жа Корсакова |
| Авдотья, экономка въ домѣ Ваню- | г-жа Стронская |
| шина. | |
| Акулина, горничная. | |

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ большихъ губернскихъ городовъ.

Начало въ 8 час, вечера.

Дѣти Ванюшина. Въ домѣ купца Ванюшина всѣхъ давить гнѣть и суровый деспотизмъ отца семьи, старика Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ дѣла. Дѣти живутъ «на верху въ мезонинѣ». Ихъ жизнь отдѣльно другъ отъ друга. Старшій сынъ, Константинъ, поступаетъ дурно по отношенію къ росшей съ нимъ, какъ съ роднымъ братомъ, и полюбившей его двоюродной сестрѣ. Одна изъ дочерей, Людмила, выданная отцомъ за грубаго пьяницу-самодура, убѣгаетъ отъ него въ отчий домъ, гдѣ жизнь еще постыжѣе, хуже. Сынъ Алексѣй, еще мальчикъ съ кѣжвой душой, но науродованный воспитаніемъ, крадетъ деньги, не думая даже, что это дурно. Его выговаряютъ изъ гимназій, отецъ въ порывѣ бѣшенства хочетъ бить его и тогда, забывъ страхъ свой передъ отцомъ, Алексѣй въ порывѣ возбужденія впервые высказываетъ отцу все, что наболѣло и накопило у него на сердцѣ. (Съ верху мы такіе) — вырывается у него вопль отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ спрашиваетъ: «откуда же вы такіе». Но действительно, дѣти выросли безъ любви, безъ теплой ласки, безъ слова участія. Суровость отца, по своему, можетъ быть, и любимшаго ихъ, высокой стѣной стояла между ними и отцомъ. Они какъ то проглядѣли, и только теперь вдругъ закатили, какъ они выросли, во что сложились, какъ пришла ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго и сколько еще можетъ она принести имъ дурного. Что же, сказать, вся жизнь, это — сплошная ошибка. А тут жизнь, какъ бы нарочно, дѣлаетъ за дѣтей прибитыя доказательства. Прелести съези. Алина. Семья старика разладится, а самъ онъ не выдерживаетъ — обрушился на него всей своей известной результатъ его деспотической воспитательной

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ Петроградъ, Мѣщанская ул., собственн. домъ. Телеф. 433—59.

НЕВСКИЙ ДАРСЪ

Невскій пр. 56, А. Елисеѣва.

Тел. 275-28.

Сегодня.

Представлено будетъ:

Квартирка грѣха

фарсъ въ 3 дѣйств. Л. Пальмсакаго и Никадо

Дѣйствующія лица:

- | | |
|-------------------------------------|------------------|
| Пресперъ Лесперенъ | г. Николаевъ |
| Доротея, его жена | г-жа Изюмова |
| Флора ихъ дочь | г-жа Дарлингъ |
| Гекторъ Леранъ ея мужъ. | г. Славинновъ |
| Жильберъ Прюнье | г. Добровольскій |
| Вивіана, его жена | г-жа Черная |
| Детурнель | г. Стверовъ |
| Клодина, Шуаверь | г-жа Конрадова |
| Жанета, ея подруга | г-жа Сумбатова |
| Жюстиня горничная Леранъ | г-жа Вербина |
| Рено горничная Клодины | г-жа Любовичъ |
| Фридеривъ, лакей Жильбера | г. Незнамовъ |

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шваловъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня Премьера

Представлено будетъ:

Комедія двора

Комедія-сатира въ 3-хъ дѣйств. пер. Б. А. Горинь-Горяинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|------------------------|
| Анна, королева | г-жа Садовская. |
| Клеопатра, ея тетка | г-жа Мосолова. |
| Эксъ король | г. В. А. Г. Г. |
| Кириллъ, его сынъ | г. Разумный. |
| Мельвилъ, гофмейстеръ | г. Ми овичъ. |
| Премьеръ-министръ | г. Усачевъ. |
| Военный министръ | г. Кабанцовъ. |
| Министръ полиція | г. Степановъ—Колосовъ. |
| Министръ-финансовъ | г. Любимовъ. |
| Министръ народн. просвѣщенія | г. Шубинъ. |
| Камергеръ | г. Мичуринъ. |
| Кеандаръ, офицеръ королевской гвардіи | г. Вернеръ. |
| М-мъ Сюркупъ) | г-жа Алейникова. |
| М-мъ Нулей) | г-жа Астаѣева. |
| М-мъ Экфорасъ) | г-жа Люминарская |
| М-мъ Тревени) | г-жа Судейкина. |
| М-мъ Ольбаръ) | г-жа Исакова |
| Лакей | г. Геральшо скій. |

Постановка Б. А. Горинь-Горяинова.

Режиссеръ-инспекторъ Н. В. Милицинъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.



Въ „Пассаждъ“, Невскій 43. Итальянская 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ

Комедія въ 3-хъ д. Глазъ и Клейнъ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|----------------------------------|--------------------|
| Ирма Поташъ) владѣльца | г. Шмидтъ. |
| Ирма Перламутръ) гор. дома | г. Надеждинъ. |
| Авратія Поташъ, жена Авраама | г-жа Райская. |
| Вера, ея дочь | г-жа Оксипская. |
| Луфъ Гольдманъ, худож.-закройщ. | г-жа Вальтеръ. |
| Маркъ, Павлинскій, коммерсантъ | г. Рогожинъ. |
| Сотра Фельдманъ, част. повѣрщикъ | г. Свѣловъ. |
| Борисъ Андреевъ, конторщикъ | г. Войнаровский. |
| Рабинеръ, комм.-возжерь | г. Адамовъ. |
| Штейрманъ, капитанъ | г. Аварскій. |
| Мерера, адвокатъ | г. Арнольдъ. |
| Агентъ по продажѣ книгъ | г. Гришпизъ. |
| Миссъ Коулъ, конторщица | г-жа Корнилова. |
| Миссъ де-Венъ) мавоев- | г-жа Вѣтвишницкая. |
| Сидней, мальчикъ при конторѣ | г-жа Ларина. |
| Посылный | г. Мочаровъ. |
| Комиссаръ | г. Толчевъ. |
| Катти, горничная | г-жа Евреинова. |
| 1) | г. Гусель. |
| 2) | г. Разумовскій. |

Режиссеръ В. С. Викторовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Поташъ и Перламутръ. Компаніоны Торговаго Ръа на Поташъ и Перламутръ—различны по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ порывомъ изъ дѣламъ, пригласивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнаетъ, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ пріобрѣсти сиротинъ и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Положеніе компаніонеровъ становится затруднительнымъ, ибо власти могутъ узнать о томъ, что Поташъ сдособствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумываетъ новую модель, которая должна принести имъ громадные деньги. Изъ Румыніи приходитъ вѣстие, что Борисъ совершенно невиновенъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленно личн е присутствие. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ—и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаніонъ Поташа Перламутръ, которому удалось и выиграть хорошенькую закройщицу.

Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18. Телефонъ 174-29

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ:

1 серия. Начало въ 7¹ час. веч. Исполнено будетъ:
УВЕРТЮРА къ оперы Галька. Исп. оркестръ подъ упр.

М. М. Аматыякъ.

ШЕСТИДЕСЯТНИКИ. Исп. вировка Петербургскихъ серепадъ А. Даргомыжскаго.

Постановка К. А. Марджанова.

Исполнители: Н. Н. Чигіани, Б. Д. Татаринъ и О. Е. Карповъ

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ФАНТАЗІЯ. На траурный маршь Шопена. Художникъ І. Школьникъ. Постановка Н. П. Ивановскаго.

Исполнители: Л. В. Гулюкъ, М. И. Крамская и Д. Р. Николаева

КОРОЛЬ СКУЧАЕТЪ, комед. въ 1-мъ дѣйств. Кашюэ и Сербъ. пер. Темировой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Король) г. Маккавенскій. (Камергеръ) г. Кудринъ.

(Авархистъ) г. Чернышевъ. (Кокотка) г-жа Недеждина.

Постановка К. А. Марджанова. Худ. І. Школьникъ.

ПѢСНЯ о ПОДСОЛНУХЪ. Памфлетъ В. А. Мазуркѣвича. Исполнитель: Л. Е. Карповъ.

ВОРОНА въ ПАВЛИНЬИХЪ ПЕРЬЯХЪ. Оригинальный водевилъ въ 3-хъ дѣйств. соч. Н. Куликъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Павелъ Петровичъ Локтевъ, докторъ) г. Гудковъ.

(Власьева, нянька при его дѣтяхъ) г-жа Ливанская.

(Параша, дочь ея) г-жа Надеждина. (Антонъ Шаровъ,

мактеръ) г. Юрьевъ. (Зарѣцкій, молодой фравтъ) г. Маль-

шетъ. (Сенька, мальчикъ при трактирѣ) г-жа Попова.

(Слуги Шарова) 1. г. Ваховскій. 2. г. Ивановъ.

2-я серия. Начало въ 9 час. вечера. Г. Гауптманъ.

ШЛЮКЪ и ЯУ. Представленіе на смѣхъ и поруганіе съ 5-ю перерывами. Худ. І. Школьникъ. Пост. В. В. Раппапорта

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Прологъ) г. Чернышевъ. (Юль Рандъ) г. Гудковъ.

(Карль) г. Чернышевъ. (Мальмштейнъ) г. Кудринъ.

(Зидель) г-жа Надеждина. (Фрау Аделуцъ) г-жа

Зиновьева. (Хадитъ) г-жа Попова. (Пажъ) г-жа Крам-

ская. (Слуги) 1. г. Ваховскій. 2. г. Ивановъ. (Шлюкъ)

г. Яронъ. (Яу) г. Холмскій.

Троицкій фарсъ.

ПОЛНСКАГО.

Троицкая 13. Телефонъ 15—64.

Ежедневно двѣ серіи въ 7¹/₂—9¹/₂ ч. вечера. Всѣ серіи на одной и той же программѣ.

Ежедневно. Представлено будетъ:

Вы знаете М-ме Серафэнъ?

Фарсъ въ 3 д. Куруль и Барра, пер. Сабурова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Туртленъ, нотариусъ г. Молчановъ

Балансъ, архитекторъ г. Фокинъ

Бланшь, его жена г-жа Вадимова

Гюставъ г. Емельяновъ

Сюзана г-жа Рахманова

Ева г-жа Буткевичъ

Шовинель г. Полтавскій

М-ме Шовинель, его жена г-жа Темирова

Мадамъ Серафэнъ г-жа Баранова

Врикуръ г. Вадимовъ

Леонаръ г. Струйскій

Жюли, горничная г-жа Вилкова

Альфонсина, жена Врикура г-жа Артурова

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Помощникъ режиссера Г. М. Ананьевъ.

ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА.



ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧОКЪ

ПРОДАЖА ВО
ВСѢХЪ АПТЕ-
КАХЪ и АПТЕК.
МАГАЗИНАХЪ.

При всѣхъ болѣзняхъ обмѣна ве-
ществъ: подагра, склерозъ, ожирѣніе,
желчно-каменная болѣзнь, желтуха,
завалы въ печени, катарръ желудка,
запоры, геморрой, почечные песокъ и
камни, осадки въ мочѣ, фосфатурия и
под.

При воспаленіяхъ мочевыхъ путей
на заразной почвѣ: гоноррѣя, проста-
титъ и под.

Необходимый ГИГИЕНИЧЕСКІЙ семейный напитокъ.

такъ какъ восполняетъ пагубный недостатокъ въ обычномъ нынѣ
питаніи только кипячеными напитками и вываренными продуктами
землистыхъ солей: извести, сѣры, магnezіи и др. входящихъ въ со-
ставъ костей, волосъ и твердыхъ тканей

Представитель—Русское О-во Торговли Апт. товар. Казанская ул., 12.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ в ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.