

Среда, 20-го Сехтября 1917.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

„Обозрѣніе Театровъ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки
по 1-е Янв. 1918 г. 10 рублей.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54—3).

книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. также

письменно или по телефону № 69-17,

Петроградъ, Невскій 54-3 Контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“

Реданція и Кочтора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 20 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

№ 3546.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петербургѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣсяць—3 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 25 рублей на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяць—4 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп., за строку непятели, Абонементныя объявленія по соглашенію.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

К. А. МАРДЖАНОВА.

Троицкая ул., 18.
Телефонъ 174-29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи по разной программѣ. Начало 1-ой серіи 7¹/₂ час., 2-й 9 час. веч. 1) Шестидесятники 2) Ворона въ павлиньихъ перьяхъ. Король скучаетъ. 4) Траурный маршъ Шопена. 5) Пѣснь о подсолнухахъ. II-ая серія. Начало въ 9 ч. в. до 11 ч. в. Шлюкъ и Яу. Пред. на смѣхъ и поруганье съ 5 перерыв. соч. Гауптмана. Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 12 до 2¹/₂ час. дня и отъ 3¹/₂ до 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ежедневно съ уч. г-жъ Лучезарской, Ратмировой, Ведерниковой, Слodziевской, гг. Кринскаго, Симбирскаго Елина, Михайлова Соколовскаго и др. представлено будетъ:

Прекрасная Елена оперет. въ 1-мъ д. Оффенбаха.

2 Гастр. изв. исп. Р. М. Райсовой 3) Ли-Кум-Хай кит.-цыг. романсовъ тайская труппа.

4) Сергѣй Сокольскій. Начало въ 8 и 9³/₄ час. веч. Касса съ 6 ч. в.

Новый

ТЕАТРЪ

Николаевская 58.

Тел. 641—88.

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. Н. Чернова.

Театръ заново отремонтированъ.

Ежедневно представлено будетъ:

Дѣти Ванюшина

Драма въ 4-хъ дѣйств. С. Найденова

Начало въ 8 часовъ вечера. Цѣны мѣстамъ отъ 1 руб. до 4 руб. 50 коп. Касса открыта съ 5 часовъ дня.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябко.

Ежедневно новый фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ

Квартирка грѣховъ.

Начало въ 8¹/₂ час. веч. Касса съ 12 ч. дня.

Троицкій фарсъ

А. С. ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Ежедневно 2 сер. въ 7¹/₂ и 9¹/₂ час. веч.

Ежедневно представлено будетъ.

Пикантный фарсъ. Новые трюки!

Вы знаете М-мъ Серафенъ?

Касса открыта съ 2-хъ час. дня до конца спектакля. Снимать верхнее платье не обязательно.

Вилла Родэ

Тел. 77—34, 136—60.

Дир. А. С. Родэ.

Ежедневно блестящій

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

изъ первокл. иностр. артистовъ. Оркестръ Динико; цыгане А. Массальскаго; итальянцы Андреа. Обѣды и ужины a la Carte. Начало музыки въ 7 ч. вечера.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23. Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическіи театры Народнаго Дома, Музыкальную Дрaму, Плясъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 130-12.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый залъ).

Сегодня представлено
будетъ:

Дни нашей жизни

Начало въ 7 часовъ
вечера.

Народный домъ

Опера
А. Р. Аксарина.
дама. 23 сент. Борисъ Годуновъ 24-го сент. утромъ Фаустъ веч. Князь Игорь.

Сегодня 2-й спектакль 1-го Народнаго Абонементa пр. буд. Садко начало въ 7 час. вечера. Оставшіеся отъ абонементa билеты продаются въ кассѣ 21-го сент. Фаустъ 22 сент. (2-й спект. 2-го Народ. Абон.) Пиковая дама. 23 сент. Борисъ Годуновъ 24-го сент. утромъ Фаустъ веч. Князь Игорь. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ центральной кассѣ (Невскій, 23).

Циркъ

Чижизелли.

Дирекція Сц. Т. ЧИЖИЗЕЛЛИ.

Сегодня ровно въ 8 час. вечера.

Гала представлениа

Первоклассная цирковая программа.

(attraction de tout premier rang). Касса съ 10 ч. утра до окончанія спектакля. По Воскресеньямъ и праздникамъ Д В А большіхъ праздничныхъ Гала представлениа въ 2 часа дня и въ 8 час. веч. Les dimanches et jours ferіes matinee à 2 h. l'après midi avec programme spécialement arrange pour familles et enfants.

Веселый театръ

Петрогр. стор., Б. Проспектъ, № 92.
Телеф. 509—53.

Ежедневно двѣ серіи 1-я 7^{1/2}, 2-я 9^{1/2}; оконч. 11 час.
Труппою опереточно-фарсовыхъ арт. подъ упр. и режис.
Я. М. Строганова предст. буд.

ГЕЙША

оперет. въ 3 д. Балетъ подъ управленіемъ балетмейст.
К. И. БАРЬО исп. Японскую Кадриль.
Гл. режиссеръ Я. М. Строгановъ.

ТЕАТРЪ

К. Н. Незлобина

Офицерская, 39.

Тел. 404-06.

Сегодня, 20-го сентября

ОТКРЫГІЕ СЕЗОНА

и по 29 сентября ежедневно

КАСАТКА

пьеса въ 4 дѣйств. гр. Ал. Толстого.

Начало въ 8 час. вечера.

Касса съ 12 час. утра въ Центр кассѣ.
Адм. Л. Л.

ТЕАТРЪ САБУРОВА.

Невскій, 48. Итальянская, 19.
Тел. 432-78, 243-00 и 561-43.

Сегодня 20-го пьеса въ 3 д. съ про. и эп. Э. ШЕЛЬДОНА.

РОМАНЪ

Музыка хор. стильн.
кост. Д-е въ Нью-Йоркѣ,
въ 60 г.г.

Нач. въ 8 час. вечера **Е. М. Грановская**. Каваллини
Итальян. пѣвица
21 и 24 го Фракъ 22, 23, 25, 26 го и 27-го Поташъ и Перламутръ 28 го
Прем. „АВРААМЪ и МОРИЦЪ“ Касса въ „Пассаждъ“ съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

РЕПЕРТУАРЪ съ 18-го по 25-е сентѣбря.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 18-го сент.	Вторникъ. 19-го сент.	Среда. 20-го сент.	Четвергъ. 21-го сент.	Пятница. 22-го сент.	Суббота. 23-го сент.	Воскрес. 24-го сент.	
Маринскій.	Демонъ 1-е пр. 3-го аб. Нач. въ 7 ч. вечера.	Чио-Чио-Санъ 2-е пр. 9-го аб.	Тщетная предосторожность бал. 5-е пр. 1-го аб. нач. въ 8 час.	Богема 1-е пр. 2-го аб. нач. 8 ч. веч.	Фаустъ не въ сч. аб. нач. въ 7 час. вечера.	Спектакля нѣтъ.	Ут. Фаустъ 2-е пр. ут. аб. веч. Исп. Домиса бал. Арлекина да бал. невѣсч. аб. въ 7 1/2 ч. в.	
Михайловскій	Флавія Тессини	Безприданница.	Дѣло.	Милые призраки	Флавія Тессини	Ночной туманъ	Плоды просвѣщенія.	
Народн. домъ (Большой залъ).	Князь Игорь 1-й спект. народ. аб	Золотой пѣтушокъ.	Садко 2-й спект. народ. аб.	Фаустъ.	Цикловая дама 2-й спект. 2-го нар. аб.	Борисъ Годуновъ.	утр. Фаустъ веч. Князь Игорь.	
Народн. домъ (Малый залъ).	Дѣти солнца	Горькая судьбнна	Дни нашей жизни.	Севильскій цирюльничъ	Дѣти солнца.	Лѣсъ.	Царь Федоръ Иоанновичъ.	
Театръ Незлобана.	Сегодня открытіе сезона. КАСАТКА							
Паласъ-театръ.	СИЛЬВА.							
Театръ Сабурова.	Хорошо сшитый фракъ	Поташъ и Перламутръ.	Романъ.	Хорошо сшитый фракъ.	Поташъ и Перламутръ.	Поташъ и Перламутръ.	Хорошо сшитый фракъ.	
Невскій Фарсъ	КВАРТИРКА ГРѢХА.							
Троицкій фар.	Вы знаете М-мъ Серафѣнъ.							
Линъ.	1) „Прекрасная Елена“. оп рет. 2) Р. М. Раисова исп. цыг. ром. 3) Китайская группа 4) Сергѣй Сокольскій.							
Василѣоостр.								
Новый театръ.	ДѢТИ ВАНЮШИНА.							
Литейный	Милый мальчикъ.	КАМЕДИЯ ДВОРА.						
Музыкальн. Драма.	Анда.	Сказки Гофмана	Карменъ.	Евгеній Онегинъ	Quo Vadis.	Цикловая Дама.	Утр. Севильскій Цирюльничъ вечеромъ Черевички.	
Троицкій театръ.	1-я сер. Шестидесятники, Ворона въ павлиньихъ перьяхъ. Король скучаетъ и др. 2-я серія. Шлюнъ и Яу.							
Лѣсной театръ.				Ревизоръ			Темный боръ	

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРКЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Въ виду небывалого успѣха демонстрація на ртины.

Гибель націи

Продолжается до 24-го сентября включительно.

касса откр. съ 6-ти час. веч.

Оркестръ подь угравленіемъ С. А. Штейманъ

Splendid palace

Караванная, 12.

Телеф.: 182-75 и 608-31.

Вѣра Холодная В. Максимовъ Д. Рухиць

Въ 5-ти акт.

драмѣ

КАКЪ ОНЪ ЛГУТЬ

МОДЫ ПАРИЖА. Хроника Гомонъ. Концертъ Р. А. РОСТОВСКОЙ. Гастроли гг. Икара и ЯКУ-БОВОЙ балетъ.

ФОРУМ

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.

Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.,
въ празд. съ 5 ч. в.

Вѣра Холодная В. Максимовъ Д. Рухиць

Въ 5-ти акт.

драмѣ

КАКЪ ОНЪ ЛГУТЬ

Тунисъ видовая.

МОНА

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОИ ПР. 356.

Тел. 647—71.

Грандіозный боевикъ сезона на современ. злобу дня небывалое зрѣлище въ 6-ти большихъ частяхъ.

МИРЪ НАРОДОВЪ

Бомбардировка Нью-Йорка. Разрушеніе небоскребовъ. Апоѳеозъ войны. Постановка изв. баталиста Стюарта Блэктонъ Участвуетъ болѣе 20000 человекъ, картина обошлась въ 1.000.000 долларовъ, и др. картины.

ОТТИМПИЯ

Забуданскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Н. Ф. Крыскаго.

ДЕМОНЪ СЛАДОСТРАСТІЯ

художеств. др. въ 4 хъ част. изъ современной жизни.

ДИВЕРТИССМЕНТЬ: 1) Гастроли любимца публики юмориста ГУРКО 2) АЛЕКСИСЪ таяпы и имитация. 3) Всемирно-знам. роликобъжцы МАРТЭЛЬ и БАНТЛЭЙ. ЭРДЭЛИ неаполитанскій кварталъ.

Сенсація! ново! небывало!

SOLEIL

Тайна Мадридскаго двора

лучшая картина итальян. худож. серии. Грандіозная драма въ 5-ти ч. Перв: силача въ мірѣ Буфалло: Увлек. сюжетъ пораз. трюки, чудеса ловкости и силы.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.
Разъѣзжая, 15. Телефонъ 631-27.

Гастроли арт. Народн. Дома Н. Н. Морвиль, пр. буд.

РЕВИЗОРЪ

ком: Н. В. Го-
голя II-й актъ

ЧЕРНЫЙ ШАРЪ

драма въ 4 част.

Концертное отдѣленіе

Любимецъ публики женскій имитаторъ А. И. ПЛ-ТОНЪ. 2) Флорансъ танцы. 3) Мориссо эквилибристъ. 4) Морни Рено цѣніе.

ЛИКАДИЛЛИ

Невскія, 60, тел. 652--29.

Грандіознѣйшая картина итальянской художественной серіи

ЦВѢТОКЪ ЗЛА

Драма въ 5 актахъ.

Въ главной роли знамен. итальянская артистка

Лидія Борелли. и др. картины.

К.Л. КРИСТАЛ-ПА

Невскій

Телеф. 152-85.



красавица
Италія

Фрахческа Бертини въ драмѣ изъ великобѣтской жизни.

Навѣки любя усыпила.

Что ни вершокъ, то герой комедія. Хроника Гомонъ.

УНИОНЪ

НЕВСКІЙ

88



Женщинъ, какихъ не много

Драма въ 4 актахъ по роману Н. МИХАЭЛИСЪ

РИСУНКИ шаржи Брея

Перхатыя въ краскахъ

КИНО АРСЪ.

ДВА ЗАЛА.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Хочешь мира, готовься къ войнѣ

(Миръ народовъ), въ картинѣ 2.000 человекъ, весь гарнизонъ Нью-Йорка, подводныя лодки, аэропланы. 1) Кошмаръ Америки 2) Передъ катастрофой 3) Грозныя тучи 4) Бомбардировка въ Нью-Йоркѣ 5) Предатели. Роскошный дивертиссементъ 1) Виртуозъ на балалайкѣ г. Мелодіевъ 2) Фокусникъ г. Соколовъ 3) Исп. цыганск. романсовъ г-жа Чарская 4) Арт. Итальянск. оперы Сорторелли юмористъ г. Донцовъ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫМЪ

Невскій пр. 102. Тел. 172—12.

ТАЙНА МАДРИДСКАГО ДВОРА.

Лучш. карт. Итал. худож. серіи Гранд. др. въ 5 част. перваго сплача въ мірѣ Буффало Увлек. сюж. пор. трюки, чудеса ловк. и силы.

Съездъ къ 7 час. Начало въ 8 час. вечера.

Полька съ божбочкой, Тохдольеръ и сикъора,
Извозчикъ и госпожа Молли.

«До и По». Салохный хоръ Ив. Вольскаго и ин. др.

Confrencier Н. Ф. Курихинъ.

П ст. реж. Бертельсъ.

Входъ 12 руб.

Заказъ столы задерж. до 11 час. веч.



ИТАЛЬЯНСКАЯ

Итальянская 19
Тел. 19-65 и 34-02.

ОТЪ КОНТОРЫ.

Въ виду новаго повышенія заработной платы и чрезмѣрнаго увеличенія стоимости производства, цѣна отдѣльнаго № газеты „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ съ 1-го октября устанавливается—30 коп.

О французскомъ театрѣ.

Съ нашимъ казеннымъ французскимъ театромъ дѣлается что-то не ладное: онъ, очевидно, разваливается.

То одинъ, то другой артистъ изъ состава французской государственной труппы отказываются отъ контрактовъ и уходятъ. Не будемъ разбирать причины этого бѣгства, но фактъ налицо, и рассмотримъ лишь самый этотъ фактъ, самъ по себѣ.

Мы неоднократно указывали на нелѣпость существованія какого-то отдѣльнаго «государственнаго» (прежде императорскаго) французскаго театра въ русской столицѣ. Французскій театръ у насъ явный и непомерно растянувшийся во времени пережитокъ. Когда-то въ старые годы французское драматическое и сценическое искусство являлось для Россіи откровеніемъ: у французовъ, равно какъ у итальянцевъ и нѣмцевъ мы учились искусству. Французы давали въ сферѣ театра нѣчто высшее по культурѣ, чѣмъ наше доморощенное. То-же самое было въ сферѣ оперы, гдѣ царили итальянцы. И потому имѣлись серьезныя оправданія для содержанія казенныхъ иностранныхъ труппъ.

Но, Боже мой, какъ давно уже миновали всякія надобности для этого! Какъ давно стерлись, подобно старинной монетѣ, всѣ резоны и причины для существованія у насъ государственнаго иностраннаго театра... И вотъ, отпалъ отъ казны итальянскій театръ. И это произошло уже давнымъ давно... Но французскій театръ все еще оставался на шеѣ у русской государственности—совершенно неизвѣстно чего ради. Интересами искусства нельзя было оправдывать привилегированное существованіе этого театра, потому что русское искусство шагнуло впередъ невѣроятно далеко, и въ лицѣ Толстого, Тургенева, Пушкина, Островскаго не только сравнялось съ заграничнымъ искусствомъ и литературой, но во многомъ и опередило ихъ. Появились у насъ и артистическія силы высокой культурности. Короче говоря, у французовъ намъ учиться стало нечему...

И что давали они намъ? Хорошія пьесы? Хорошихъ артистовъ? Что касается пьесъ, то достаточно упомянуть о томъ, что подавляющее большинство пьесъ Михайловскаго театра, будучи переведены на русскій языкъ, дѣлались достояніемъ самыхъ пошлыхъ фарсовыхъ театровъ. Это по части репертуара. А что касается артистовъ, то за немногими исключеніями, они ровно ничего выдающагося собою не представляли, въ особенности за послѣднее время.

Обо всемъ этомъ мы говорили уже давно. И казалось, что всѣ наши разсужденія—проповѣдь Бэды-пустынника, проповѣдившаго въ пустынь... Но, вотъ, повидимому, сама жизнь вступаетъ за насъ: французскій театръ самоупражняется... И, кажется, никто о немъ не вздыхаетъ.

Какія-бы ни были причины этого самоупражненія ясно одно: жизнь сама потребовала этого! И изъ этого факта съ несомнѣнностью слѣдуетъ одно: не слѣдуетъ мѣшать исчезновенію французскаго казеннаго театра; и ежели артисты сами «увольняются», то не слѣдуетъ и задерживать ихъ. Нелѣпость должна быть исправлена, и очень хорошо, и очень кстати, что нашелся внѣшній поводъ для этого.

Вѣдь рѣчь идетъ вовсе не объ изгнаніи навсегда французскаго театра изъ Петрограда. Почему не существовать французскому театру въ порядкѣ частной антрепризы подобно тому, какъ существовала у насъ до войны частная итальянская оперная антреприза—и даже не одна? Сдѣлайте милость, играйте на французскомъ языкѣ французскія пьесы—любители у насъ найдутся, хотя-бы репертуаръ и не возвысился надъ «Амаліями» и «М-мъ Серафѣнъ»... Но к а з н у необходимо освободить отъ этихъ Амалій разъ навсегда...

Лучше создать лишній казенный русскій театръ на освобождающіяся средства, тѣмъ болѣе, что въ Петроградѣ слишкомъ мало хорошихъ театровъ. Отчего-бы, напримѣръ, не расширить балетное дѣло, которое нынче стало такъ сильно интересовать нашу публику?

Сегодня обнаружилось, что артисты француз-

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ И ТЕАТР
А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ 31

ТФ. № 237-25-69-72

IV уч. г. ЗАНЯТІЯ НАЧАЛИСЬ. IV уч. г.

ПРІЕМЪ УЧАЩИХСЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

Танцы: классич., характ., стильн. и балын. Пріемъ
отъ 8 лѣтъ. Преподаватели—артисты Госуд. балета. Уроки
съ 9 ч. до 23 час.

Программы высылаются за 55 коп., Сокращенныя—бесплатно,

Дипломы на преподав. танц. въ уч. завед.

скаго театра прекратили свое бѣгство, и что французскіе спектакли все-таки въ этомъ сезонѣ состоятся. Искренно подтверждаемъ наше выше-сказанное мнѣніе: не слѣдуетъ держать на казенный счетъ иностранную труппу и продолжать въ безкопечность нелѣпый пережитокъ. Очень жаль, что пережитокъ этотъ затягивается и въ этомъ году и отнимаетъ театр у русской драмы и у томящихся въ бездѣйствіи многочисленныхъ молодыхъ силъ русской драматической труппы.

Б. Никоновъ.

Семь, семь съ половиной, восемь?

Петроградскіе театралы становятся вступикъ предъ ежедневной загадкой:

Когда начинается спектакль?

Могутъ быть три рѣшенія этой загадки: семь, семь съ половиной и восемь... Въ Маринскомъ театрѣ, въ Михайловскомъ, въ Музыкальной Драмѣ начинаютъ въ семь. Это теперь какъ-бы общее правило. Но вѣрить абсолютно и беззавѣтно въ это правило все-таки не приходится: приходишь въ театръ къ семи часамъ, — въ театрѣ пусто. Оказывается, сегодня въ видѣ исключенія спектакль начинается въ восемь часовъ.

— Почему?

— Потому что опера коротенькая...

Иначе говоря, посѣтитель театра долженъ знать, какая опера длинная и какая короткая. А это далеко не всѣ знаютъ, тѣмъ болѣе, что теперь народился новый театралъ, еще недостаточно знакомый съ самимъ словомъ «опера»...

Въ Народномъ Домѣ такая же исторія: иногда начинаютъ въ семь съ половиной, иногда въ восемь. Правда, эти «начала» оговорены въ афишахъ, но гдѣ ихъ достанешь въ нужный моментъ. А въ газетныхъ объявленіяхъ нерѣдко бываютъ ошибки. Ибо и газетамъ свойственно заблуждаться...

Публика у насъ настолько не привыкла къ раннему началу спектакля, что, очевидно, приходится ей мирволить и потакать: едва только «пьеса позволяеть», переносить начало на болѣе поздній часъ. Мы думаемъ, что было-бы все-таки лучше держаться одного общаго узаконеннаго часа и приучить къ

нему публику, чѣмъ задарать ей ежедневныя задачи, непринятая ни въ одномъ арифметическомъ заданіи...

Ник. О. Н—овъ.

Балетныя замѣтки.

Въ сценической карьерѣ каждого большого артиста неизбежно встрѣчаются спектакли, которые, несмотря на шумный внѣшній успѣхъ, оставляютъ впечатлѣніе внутренней неудовлетворенности. Часто это зависитъ отъ случайныхъ причинъ, разбивающихъ цѣльность настроенія, иногда это проходитъ, не отражаясь на степени успѣха. Но совершенно очевидно, что сущность художественнаго явленія не можетъ оцѣниваться признаніемъ толпы.

Всецѣло преклоняясь передъ большимъ талантомъ Т. П. Карсавиной, я все же скажу, что вчерашнее исполненіе «Тщетной Предосторожности», несмотря на обычные рукоплесканія и вызовы, было лишено внутренняго содержанія. Роль живой шаловливой молодой дѣвушки, въ трактовкѣ Т. П. Карсавиной, потеряла свой ароматъ милой кокетливости и легкости. Передъ нами не было молодой дѣвушки, не было рѣзвой шутливости всѣхъ движеній, непрерывной смѣны скользящихъ легкихъ переживаній, не было беззаботнаго порханія молодости, наоборотъ, всѣ черты лица талантливой артистки, полная экспрессія, говорили о громадномъ драматическомъ напряженіи, великолѣпные говорящіе глаза гипнотизировали своей внутренней силой, которая совершенно сгладила впечатлѣніе живой прелести юности и бойкости. Въмѣсто легкаго комическаго эпизода, получилось что-то грузное, изнемогающее отъ неизвѣстно откуда появившагося драматизма. Въмѣсто невинной лукавой плутовки, передъ нами была трепетная уже сложившаяся женская душа, загорѣвшаяся огнемъ страсти, невѣдомой прелестному юному мотыльку. Раде губанъ въ первомъ дѣйствіи только доказываетъ богатство сценическаго опыта, который обладаетъ артистка, но не даетъ той легкости и свѣжести, которая составляетъ главный элементъ прелести этого танца. Въ третьемъ дѣйствіи открывается дивертиссементъ, состоящій

Школа Балетнаго Искусства

Дмитровскій пер., 16, тел. 531-00.

Предметы занятій: классы: пластика и мимика (препод.) О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, танцы: классическіе характерные, стплные, салонные и балетные. Методика балетн., танцевъ, гримъ.

Преподаваніемъ завѣдуютъ: Заслуженная артистка госуд. театровъ О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ. Арт. госуд. театровъ К. М. Кудичевская и А. А. Гордова; мл. кл. В. Д. Москалева, арт. госуд. театр. Б. Г. Романовъ, М. А. Берестовскій, П. Н. Петровъ, П. А. Маржепкій и др.

СПЕЦИАЛЬНО ДѢТСКІЕ КЛАССЫ.

Открытъ пріемъ прошеній на десять (безплатныхъ) вакансій - стипендій имени О. О. Преображенской.

Канцелярія открыта (ежедневно) отъ 5—9 ч.

Учредительница Школы В. Д. Москалева.

Инспекторъ классовъ П. А. Маржепкій.

При школѣ открылись классы практической игры на сценѣ (драма).

Завѣд. преподаваніемъ приглашена поэтесса И. А. Гриневская.

Программы въ канцеляріи Школы.

изъ нѣсколькихъ номеровъ, съ прибавленіемъ новаго вальса на музыку Чайковскаго, поставленнаго Т. П. Карсавиной. Этотъ вальсъ, какъ и вальсъ на музыку Шопена, исполнявшійся артисткой два года тому назадъ, еще разъ подтверждаетъ существованіе границъ художественнаго дарованія, переходъ которыхъ рѣдко прибавляетъ новые лавры въ вѣнокъ признанія и преклоненія.

Янусъ.

Новый театръ.

(Дѣти Ванюшина).

Для очередной премьеры труппа Народнаго театра дала комедію Найденова «Дѣти Ванюшина».

Выборъ пьесы нельзя не признать удачнымъ. Взаимоотношенія родителей и дѣтей, здоровое устройство семьи, нормальныя условія воспитанія—и по сей день остаются большими вопросами.

Шереховатости въ семейной жизни, взаимоотношеніяхъ отдѣльных членовъ семьи, ненормальныя условія построения и устройства этой жизни—большой частью имѣютъ мѣсто среди средняго класса, поэтому постановка «Дѣтей Ванюшина» на сценѣ Новаго театра, который рассчитанъ именно на средняго неинтеллигентнаго слушателя слѣдуетъ считать какъ нельзя болѣе кстати.

Правильность нашей мысли подтверждаетъ волненіе всей аудиторіи, съ которыми пьеса Найденова была принята. Отдѣльныя мѣста, благодаря интересной и жизненной передачѣ, вызывали на глазахъ зрителя слезы.

Роль Ванюшина игралъ г. Бекъ. Общій рисунокъ былъ данъ артистамъ безусловно правильный. Чрезвычайная выдержка и продуманность проглядывали въ игрѣ г. Бека на протяжении всей его роли. Были и промахи, которые главнымъ образомъ сказались въ первомъ дѣйствіи, когда г. Бекъ не успѣлъ въ достаточной степени выявить лицо Ванюшина.

Весьма выпуклую Арину Ивановну дала г-жа

Самойловичъ. Вотъ артистка, которая небольшую и второстепенную роль всегда можетъ выдвинуть на первый планъ и заставить зрителя обратитъ въ ней на себя вниманіе. Горе матери, непрерывныя ея страданія за своихъ дѣтей, рѣдкіе проблески лучей радости сказывались по всей фигурѣ г-жи Самойловичъ и тогда, когда она не подавала никакихъ репликъ, а лишь присутствовала на сценѣ.

Г. Григорьевъ на протяжении первыхъ трехъ дѣйствій былъ вполне приличнымъ Константиномъ и взятый имъ тонъ былъ правиленъ. Но въ четвертомъ дѣйствіи онъ оказался совершенно невозможнымъ. вмѣсто подавленности, которую онъ долженъ былъ испытывать послѣ признанія невѣсты, онъ почему-то началъ усиленно моргать глазами, бѣгать изъ угла въ уголъ. И вмѣсто острой жалости, которую въ этотъ моментъ при должномъ исполненіи Константинъ обыкновенно вызываетъ у публики, г. Григорьевъ своими ужимками заставилъ весь зрительный залъ безъ умолку смѣяться.

Изъ остальныхъ артистовъ хочется остановиться на г-жѣ Уховой, игравшей роль племянницы Елены. Г-жа Ухова лишній разъ доказала зачатки хорошаго таланта. Къ сожалѣнію, артистка не явила своего лица въ концѣ 3-го акта, когда Ванюшинъ узнаетъ о ея связи съ Константиномъ. Здѣсь артистка ступевалась и отошла на задній планъ.

Слишкомъ сухъ былъ г. Рудаковъ (Щеткинъ).

Въ небольшихъ роляхъ Ани и Сани на мѣстахъ были г-жи Шигловская и Левитская.

Г. Викторовъ (Красавинъ) переигрывалъ и не далъ типа.

Пьеса имѣла большой успѣхъ, который, главнымъ образомъ, слѣдуетъ отнести не къ игрѣ отдѣльныхъ артистовъ, а къ общей сыгранности ансамбля.

Юл. Борконтъ.

Жеужели зибель?

Петроградская Консерваторія находится въ критическомъ положеніи.

Не имѣется средствъ для ея дальнѣйшаго существованія. До сихъ поръ Консерваторія существовала на средства, получаемыя отъ взносовъ за правоученія. Въ прежнее время эти средства позволяли ей сводить концы съ концами. Но нынче когда дороговизна достигла невѣроятныхъ размѣровъ, а плата за обученіе почти перестала поступать, ибо учащихся въ консерваторіи почти совсѣмъ нѣтъ—Консерваторія теперь не можетъ справиться съ положеніемъ вещей.

Консерваторія на краю катастрофы. Не такъ давно она отпраздновала свой полулѣтковой юбилей. Поль-вѣка существованія, колоссальные въ художественномъ значеніи результаты этого существованія—и жуткій зловѣщій тупикъ.

Выходъ изъ этого тупика впрочемъ есть: Консерваторіи должно придти на помощь Государство. Будемъ надѣяться, что это осуществится. Было бы безконечно жаль терять эту цѣннѣйшую культурную школу въ Россіи, давшую намъ цѣлую плеяду первоклассныхъ художниковъ во всѣхъ сферахъ музыки и театра.

Хрохика.

— Сегодня открываетъ свои двери театръ Незлобина. Идетъ «Касатка» — пьеса не новая, но публикѣ нравящаяся.

— Въ Маріинскомъ театрѣ предполагенъ циклъ изъ оперъ Римскаго-Корсакова. Будутъ возобновлены «Салко», «Свѣгурочка», «Ночь подъ Рождество» (не «Майская-ли ночь?») и поставленъ заново «Кашей».

— Въ Маріинскомъ театрѣ вскорѣ состоится еще одна полупремьера: будетъ возобновленъ «Борисъ Годуновъ» съ г. Боссе въ главной роли. Нельзя не одобрить этого намѣренія: дивную оперу Мусоргскаго слѣдуетъ давать ежегодно.

— Въ томъ же Маріинскомъ театрѣ предстоитъ и настоящая премьера художественно-репертуарный комитетъ даннаго театра рѣшилъ посвятить въ текущемъ сезонѣ оперу Ребикова «Елка». Постановка «Елки» поручена талантливому Н. Н. Боголюбову.

— Вопреки слухамъ, французскій сезонъ въ Михайловскомъ театрѣ всетаки открывается 7 октября. Въместо ушедшихъ г-жи Дермозъ и г-на Франсэнь, въ труппу вступаютъ г-жа Дельвэ и г. Сенъ-Маркъ. Пріѣзжаетъ и комикъ г. Дюбоскъ. Такимъ образомъ, закоснѣлая ненормальность существованія на казенный русскій счетъ иностранной труппы сохранена и понынѣ. Можно лишь пожалѣть о такомъ поворотѣ дѣлъ.

— Раннее начало спектаклей, въ 7 часовъ вечера, замѣтно сказывается на спектакляхъ: первое дѣйствіе обычно проходитъ при пустомъ залѣ. А затѣмъ начинается процессія запоздавшихъ, шумъ, хожденіе по ногамъ и т. п. Не можетъ наша

публика привыкнуть къ новому разумному порядку вещей...

— Спектакль, данный въ Маріинскомъ театрѣ въ пользу Исполнительнаго Комитета Совѣта Крестьянскихъ депутатовъ, къ сожалѣнію, далъ слабый сборъ, несмотря на то, что шла въ первый разъ по возобновеніи «Богема». Сборъ не превысилъ 1.500 р., тогда какъ расходы выразились въ суммѣ болѣе 1.200 р. Между тѣмъ, та-же «Богема» на другой день собрала полный театръ абонентовъ и около кассы образовалась обычная биржа: возвращавшіеся абонентамъ билеты расхватывались съ необычайной поспѣшностью...

— Въ Маломъ залѣ Консерваторіи 26 сентября состоится интересный концертъ еврейской народной музыки, устраиваемый комитетомъ еврейской объединенной социалистической рабочей партіи. Въ концертѣ примутъ участіе: Анна Мейчикъ, артистъ Музыкальной Драмы г. Левитанъ, артистъ Народнаго Дома, г. Талмазанъ и др.

— Извѣстная опереточная артистка, Эльна Гистэдтъ, заглавную роль въ опереттѣ «Игрушечка» въ Паласъ-театрѣ будетъ играть на русскомъ языкѣ. Премьера состоится въ недалекомъ будущемъ.

— Въ октябрѣ въ Александровскомъ залѣ Городской Думы состоится рядъ общедоступныхъ концертовъ подъ дирижированіемъ А. К. Глазунова, А. И. Зилли и А. К. Коутсъ. Концерты организуются по инициативѣ театральной комиссіи при Совѣтѣ С. и Р. Д.

— Р. Б. Аполлонскій согласился руководить первымъ курсомъ Драматическихъ Курсовъ. Пріемныя испытанія состоятся въ концѣ текущей недѣли.

— Управление Государственныхъ театровъ возобновило контракты съ балетными артистами, г. Медалинскимъ и г. Кшесинскимъ.

— Въ Александринскомъ театрѣ еще разъ измѣнился составъ Литературной комиссіи: вмѣсто Н. К. Пикснова, замѣниваемаго А. Блока, вступаетъ снова г. Блокъ. Вмѣсто г-жи Султановой-Лѣтковой вступаетъ А. Г. Горюфельдъ. Всѣ эти пертурбаціи такъ затягиваютъ дѣло, что художественно-литературный комитетъ театра обратился къ комиссіи съ просьбой поторопиться, такъ какъ Александринскій театръ не имѣетъ ни одной новой пьесы до сихъ поръ.

Въ театрѣ Линъ.

Въ новую программу театра Линъ включена оперетта «Прекрасная Елена», которая разыгрывается обновленнымъ составомъ труппы весьма дружно.

Изъ номеровъ дивертисемента интересъ публики сосредоточенъ на Сергѣ Соколовскомъ, который выступаетъ съ новымъ и злободневнымъ репертуаромъ.

Большой успѣхъ имѣетъ Г-жа Райсова.

Интересны и занимательны фокусы китайцевъ Ли-Кум-Хай.

Сборы полные.

Ю. Б.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Частныя биржевыя сдѣлки.

Крѣпкое настроеніе, которымъ отличается наша биржа въ послѣдніе дни, ра вивается все болѣе и болѣе и по тененно захватываетъ такія группы дивидендныхъ бумагъ, о которыхъ раньше или совсѣмъ, или оч нь мало говорили. Изъ дня въ день перевѣсъ спроса надъ предложеніемъ становится все рельефнѣе и ходовыя бумаги, несмотря даже на значительныя реализаціи, естественно вызываемыя рѣзкимъ повышеніемъ курсовъ, легчайшимъ образомъ размѣщаются, а въ отношеніи фаворитовъ биржи спросъ остается даже не удовлетвореннымъ.

Больше всего вниманія биржа удѣляла вчера бумагамъ горнозаводской группы, среди которыхъ по размѣру оборотовъ выдѣлялись Верхъ-Исетскія; уже въ началѣ биржи на нихъ были крѣпкія деньги 735, а въ дальнѣйшемъ онѣ авансировали до 740.

Дальнѣйшее повышеніе испытали Тульскія, начавшія съ 775 и оставляющія покупателей по 800.

Большимъ спросомъ пользовались Богословскія, съ 440 повышенныя до 458. Улучшили свои расцѣнки Бѣлорѣцкія, за которыя—въ концѣ платили 425; Бромлей, со 170 авансировали до 185; Молоть 160—187; Мальцевскія доходили до 397; въ концѣ сдали до 390; Нижне-тагильскія называли 320; Кольчугинскія помѣщены по 585. Неровно съ Барановскими, въ началѣ сдѣланными по 190, но затѣмъ рѣзко понизившимися до 178 и только къ концу цѣна ихъ оцѣналась до 183. Курсы остальныхъ устойчивы. Айвазъ 175, Буэ 250, Бинскія 286; Петр. Вагоны 120—22; Гартманъ 38; Донецко-Юрьевскія 495; Коломенскія 335—2; Лесенеръ 178—5; Никополь-Маріупольскія 284—88; Парвѣйненъ 209—7; Сормовскія 295; Судостроительныя 185; Сулинъ 274; Таганрогскія 253—50; Тильмансъ 175; Шуваловскія 331—359—60; Фениксъ 175; Русско-Балтійскія—227. Неблагопріятная тенденція отмѣтилась по отношенію къ Бекеръ, понизившимся до 65—3 и Петр. Металлическимъ, цѣна которыхъ послѣ сдѣлокъ по 216, упала до 213.

Нефтяная группа, по прежнему, играетъ доминирующую роль въ оборотахъ рынка. Большой спросъ на Бакинскія; съ 1640 онѣ подняты до 1695 и оставляютъ покупателей по 1685; большой интересъ, въ связи съ утвержденнымъ общимъ собраниемъ новымъ выпускомъ, проявленъ, къ Русской нефти: она обращалась по 375—85—83. Крѣпко съ Грозненской нефтью; послѣ 295; за крупную партію въ серединѣ биржи заплатили даже 300; къ концу остаются деньги 296—5.

Каспійскія доходили до 585; къ концу съ ними тише—570. Въ улучшеніи Кавказъ—435 (+10). Были обороты съ Питомскими, за которыя платили 130—31. Ос альныя бумаги этой группы пользовались значительно меньшимъ интересомъ, чѣмъ въ предыдущіе дни: такъ акціи Нобля послѣ сдѣлокъ по 2585 ослабѣли до 2550; и по послѣдней цѣнѣ были скорѣе продавцы; Ланоз вскія сдѣланы 285—80; Манташевскія обращались по 280—85; Теръ-Акоповскія 245; Петроль 183—80; Ойль—43¹/₂—45—44.10; Эмба 15³/₄—15.

Среди желѣзнодорожныхъ въ большомъ спросѣ Рыбинскія, улучшившія свою расцѣнку до 300. Курсы остальныхъ мало измѣнились. Кіево-Воронежскія сдѣланы 1000; М Казанскія 670; Владикавказскія 2480; Сѣверо-Донецкія 520; Юго-Восточныя 200—396; Волго-Бугульминскія 220; Подольскія 160; Подъездныя 119; Троицкія 257—60.

Обороты съ банковыми акціями носили сдержанный характеръ и значительныхъ измѣненій въ курсахъ не отличалось. Исключеніе составляли только Соединенныя, повышенныя до 550. Азовско-Донскія обращались по 772—80—76, Волжско-Камскія 1370—85; Моск. промышленныя 625; Международныя 855—60; Петр. торговыя 470; Учетныя 835—30; Частныя 323; Русскія 810; Торгово-Промышленныя 480; Русско-Азіатскія 640; Русско-Англійскія 540; Сибирскія 815; Рижскія 240; Русско-франц. 480.

Среди страховыхъ, транспортныхъ и пароходныхъ очень крѣпко съ Восточными складами, съ 508 авансированными до 525 и къ концу оставляющими покупателей по 520. Энергично искали Черноморскія, платили 2100. Кавказъ и Меркурій 850—25, Петр. Товарныя сдѣланы 193; Росс. транспортныя 345—48. За Промышл. Волгу платили 410.

Интересъ къ акціямъ угольныхъ предприятий растетъ. Появился усиленный спросъ Ауэрбаха, рѣзко повысившагося до 162; въ концѣ 160 (+13) и Боково-Хрустальскихъ, за которыя платили 160; съ остальными тише: Кузнецкія 244—40; Пастуховскія 244—35; Селезневскія 350; Юрго 158.

Изъ цементныхъ сдѣланы Ассеринъ по 337; Глухоозерскія 208—5; Желѣзо-цементъ 135; Соединенный цементъ 280.

Въ группѣ резиновыхъ твердѣ Треугольникъ 715—25; Проводникъ въ предложеніи по 242—40; слабѣе и съ Каучукомъ 162—55.

Съ золотопромышленными лучше: Ленскія съ 1340 оправились до 1365; Лена-Гольфильдъ 54¹/₂; Росс. золотопромышленныя циркулировали по 142—40—44.

Курсъ Николае-Павдинскихъ подвергся колеба-

ніямъ. Послѣ 388 они упали до 382. а затѣмъ снова улучшили расцѣнку до 387.

Въ группѣ акцій разнородныхъ предпріятій была вспышка съ Александровскими Сахарными, поднявшимися до 1570, но въ дальнѣйшемъ съ ними стало слабѣе и они понизились до 1510. Крѣпко съ акціями Саломась, за которыя платили 650 и Салоліна, помѣщенныя по 350. Лапшинскія сдѣланы 240—35; Ливенгофскія 140—46.

На фондовомъ рынкѣ крѣпче съ Госуд. Рентой, за которую платили $79\frac{1}{2}$; повысился 5% заемъ 1906 года до 150; Желѣзнодорож. заемъ 84; $3\frac{1}{2}\%$ Дворянск. закл. Л. сдѣланы 97.60. Лучше и съ Петр. Городскими, обрацавшимися по 86—85 90.

Курсы выигрышныхъ займовъ остаются на прежнемъ уровнѣ: I-й 930; II—700 и III—590.

Т-во Ауэрбахъ.

Вчерапнее движеніе на биржѣ съ акціями Ауэрбаха можемъ мотивировать предстоящимъ новымъ выпускомъ этихъ акцій. Предполагается увеличить вдвое основной капиталъ О-ва, такъ что на каждую старую акцію придется одна новая акція, выпускная цѣна которой опредѣляется въ 80 рублей. (Номинальная цѣна акцій Ауэрбаха—75 руб.).

Русское Т-во «Нефть».

Состоявшееся подъ предсѣдательствомъ А. З. Иванова вторичное общее собраніе пайщиковъ Русскаго Товарищества „Нефть“ единогласно приняло предложеніе правленія объ увеличеніи капитала Т-ва и предоставила правленію полномочія на дополнительный выпускъ новыхъ

300 000 паевъ по 100 руб., на общую сумму 30 милл. руб. Къ собранію представлено было въ общей сложности 121.875 паевъ, дававшихъ право на 4.869 голосовъ. Наибольшее количество паевъ представили: страховое и транспортное общество «Волга»—50.000, акціонерное общество «Океанъ»—14.820, г. Эпштейнъ—10.874; французскія фирмы: Барра—7.665, Вотье—7.846, Дави—7.242, Фошъ 8.967, Торговый Домъ «Луи Дрейфусъ»—2.180; банки: Петроградскій Учетный и Ссудный—4.000, Русско-Азіатскій—7.000 и др.

Новыл эмиссіи.

За послѣднее время наблюдается особенное стремленіе со стороны разнородныхъ торгово-промышленныхъ предпріятій увеличивать свои основные капиталы. Помимо уже объявленныхъ новыхъ выпусковъ Верхъ-Исетскими горными и механич. заводами, Т-вомъ Русско-Французскихъ заводовъ «Проводникъ», Бакинскимъ Нефтянымъ О-вомъ, Нефтепром. и торг. О-вомъ «Петроль», Южно-Русскимъ О-вомъ для выдѣлки и продажи соды, Бѣломорско-Балтійскимъ Акц. О-вомъ «П. и И. Данишевскіе», въ ближайшемъ будущемъ намѣрены приступить къ увеличенію своихъ капиталовъ. Кузнецкое каменноугольное и металлургическое О-во, акціонерное общество «Жестъ», товарищество русскаго бензол-анилиноваго завода, общество сѣверныхъ проволочныхъ и гвоздильныхъ заводовъ, и парходное и транспортное общество «Россійскій Ллойдъ».

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

Г. ДЪСИНЪ

НЕВСКІИ 18.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦИИ

Московскій

ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ.

(Бывш. И. В. Юнкеръ и Ко).

симъ доводитъ до всеобщаго сѣдѣнія, что съ разрѣшенія Г. Министра Финансовъ имъ открыто

Въ Петроградѣ ГОРОДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ БАНКА

На Каменноостровскѣмъ пр. № 35, уголъ Большаго просп. которое производитъ всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.

Кавказскій Банкъ

Основанъ въ 1871 г.

Правленіе въ Тифлисъ. Отдѣленія: въ Баку, Батумъ, Грозномъ, Кисловодскѣ, Джульфѣ, Елисаветполѣ, Карсѣ, Кутаисѣ, Цухѣ, Петроградѣ и Эривани. Городское Отдѣленіе: Тифлисъ Михайловскій просп., № 39.

Состояніе счетовъ на 1 Іюля 1917 г.

	Въ Тифлисъ.		Въ Отдѣленіяхъ.		и т о г о.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
А К Т И В Ъ.						
Касса и текущіе счета	1.269.396	76	8.775.489	26	10.044.886	02
Учетъ векселей, купон. и торгов. обязат.	6.568.686	55	26.962.820	83	33.531.507	38
Суды подъ залогъ:						
а) %/о бум. гарантир.	641.091	71	1.560.697	56	2.201.789	27
б) > > негарантиров.	2.490.193	78	2.181.932	80	27.672.126	53
в) товар. и аванс. подъ ж. д. дубл. и кон.	1.931.670	32	5.883.475	46	7.815.145	78
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку:						
а) гарантиров.	10.095.113	19	129.049	36	10.224.162	55
б) негарантиров.	1.350.262	42	251.683	50	1.601.945	92
5% облиг. краткосрочн. Госуд. Казнач.	211.000	—	1.332.836	11	1.543.836	11
Иностранные векселя и монеты	1.892	21	14.378	52	16.270	73
Корреспонденты Банка:						
по ихъ счетамъ (Лоро)	6.006.138	53	—	—	6.006.138	53
по счетамъ Банка (Ностро)	2.526.128	34	—	—	2.526.128	34
Векселя у корреспонд.	165.553	13	2.630.778	71	2.786.331	84
Счетъ съ Отдѣленіями	24.389.887	60	—	—	24.389.887	60
Протестованные векселя за 1917 г.	6.741	80	737	61	7.479	41
Текущіе расходы за 1917 г.	273.312	69	316.815	62	330.123	31
Недвиж. имущество, обзавед. и устр.	1.152.974	86	698.662	93	1.851.637	29
Переходящія суммы	535.891	91	404.107	23	940.059	17
Векселя принятыя на комиссію	486.434	46	2.053.899	21	2.540.333	71
	60.102.369	71	76.187.424	78	136.289.794	49
П А С С И В Ъ.						
Основной капит. (75.000 акцій по 200 р.)	15.000.000	—	—	—	15.000.000	—
Запасный капиталъ	7.500.000	—	—	—	7.500.000	—
> дивидентъ	1.170.306	41	—	—	1.170.306	41
Сумма на покрытіе расходовъ по реализаціи VI выпуска и резервъ на попол. дивиденда						
Капиталъ на погаш. недвиж. имущества	991.279	61	—	—	991.279	61
Вклады и текущіе счета	201.891	77	230.406	23	432.297	86
Переучетъ векс. спец. текущ. сч. въ Государств. Банкѣ	27.614.638	03	41.466.873	34	69.081.511	41
Корреспонденты Банка:	200.000	—	500.000	—	700.000	—
по ихъ счетамъ (Лоро)	1.633.206	24	—	—	1.633.206	24
по счетамъ Банка (Ностро)	2.261.184	06	—	—	2.261.184	06
Векселя на комиссію	951.987	59	4.674.677	96	5.926.665	55
Счетъ съ Отдѣленіями	—	—	23.760.026	56	23.760.026	56
Невыплаченный по акціямъ Банка дивид.	219.025	40	—	—	219.025	40
Проценты, подл. упл. по вел. и тек. сч.	400.245	37	642.003	43	1.042.248	80
Получ. проц. и комисс.	82.801	34	1.888.865	76	1.971.667	10
Переход. суммы	1.851.978	08	2.510.312	75	4.362.100	83
Неоплаченные переводы	323.926	35	514.258	75	838.185	10
	60.102.369	71	76.187.424	78	136.289.794	49



СЕГОДНЯ

5-е представленіе 1-го абонементнаго.
Представлено будетъ:**Тщетная предосторожность**

Компическій балетъ въ 3 д. соч. Доберваля муз. Гертеля.

Дѣйствующія лица:

Марцелина, богатая откупщица г. Чекрыгинъ
 Лиза, дочь ея г-жа Карсавина
 Колень, молодой крестьянинъ г. Обуховъ
 Мишо, откупщикъ г. Соляниковъ
 Никозъ (дурачекъ) г. Орловъ
 Нотариусъ г. Баклановъ

Крестьянки и крестьяне.

Артистками и артистами балетной труппы
исполнено будетъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи, въ 1-ой картинѣ:

1) Scène dansante—г-жа Карсавина, Люкомъ,
Георгиевская и г. Чекрыгинъ. 2) Pas de gubal—
г-жа Карсавина и г. Обуховъ.

Во 2-й картинѣ:

1) Общая сцена—г-жа Карсавина; Гг. Обуховъ,
Соляниковъ, Чекрыгинъ II, Орловъ и всѣ уча-
ствующіе; 2) Danse bohémienne; 3) Valse comique;
с) Pas de deux—г-жа Карсавина и г. Обуховъ; 5)
Vals edesbonuets; 6) Общая сцена—всѣ участву-
ющіе.

Во 2-мъ дѣйствіи:

Scéue dansante—г-жа Карсавина; Г. Чекрыгинъ и
г. Обуховъ.Общая сцена: г-жа Карсавина; Гг. Соляниковъ,
Обуховъ, Орловъ, Чекрыгинъ и всѣ участвующіе.

Дирижировать будетъ В. Лачиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тщетная предосторожность. Лиза, дочь богатой от-
купщицы Марцелины, ждетъ своего возлюбленнаго Ко-
леня; когда онъ является, Лиза, боясь матери, поспѣшно
удаляется въ хижину. Колень, желая во что бы то ни
стало видѣть ее, остается у хижины Марцелины. Откуп-
щикъ Мишо сватаетъ за Лизу своего сына, дурачка Ни-
коза, но Лиза отказывается. Марцелина, вопреки нежела-
нію Лизы настаиваетъ на бракѣ. Колень вышучиваетъ
Никоза и этими шутками выводитъ всѣхъ изъ терпѣнія,
Никозъ намѣренъ расправиться по-своему со всѣми на-
смѣшниками. Разыгравшаяся гроза заставляеть всѣхъ
разойтись. По окончаніи полевыхъ работъ, крестьяне
приносятъ Марцелинѣ гдскольго перевязанныхъ лентами
слоповъ. Въ одномъ изъ слоповъ находится спрятав-
шійся Колень. Марцелина, угостивъ крестьянъ и распла-
чившись съ ними, уходитъ. Приказавъ Лизѣ работать,
она запираетъ ее на ключъ. Послѣ ея ухода Колень вы-
лзаетъ изъ слопа и объясняется съ Лизой. Къ моменту
прихода Марцелины, Лиза прячетъ его въ чуланъ. Вер-
нувшись, Марцелина гнѣвается на ничего не сдѣлавшую
Лизу и въ наказаніе запираетъ Лизу въ тотъ чуланъ.
Приходитъ Мишо съ Никозомъ и нотариусомъ для заклю-
ченія брачнаго контракта. Марцелина вручаетъ имъ
ключъ отъ чулана. Открывъ его, всѣ пораженны, увидѣвъ
Лизу и Колена вмѣстѣ. Марцелинѣ приходится простить
происшедшаго и согласиться на ихъ свадьбу. Никозъ
умираетъ отъ страха.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппа-
ратовъ для розлива кваса, жестянокъ для кон-
сервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ
Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ
Телеф. 483—50.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ДѢЛО.драма въ 5-ти д. (6-ти карт.), соч. А. В. Сухова-
Кобылина.Новыя декораціи художника Б. А. Альмедингена.
Режиссеры: А. Н. Лаврентьевъ и В. Э. Мейерхольдъ.

Дѣйствующія лица:

Весьма важное лицо г. Валуа.
 Важное лицо г. Ге
 Максимъ Кузьмичъ Варравинъ
 правитель дѣла г. Ураловъ.
 Кандитъ Касторовичъ Тарел-
 кинъ, коллежскій совѣтникъ
 и приближенное лицо къ Вар-
 равину г. Аполлонскій.
 Иванъ Андреевичъ Живецъ г. Пантелѣевъ.
 Чибисовъ г. Вертышевъ.
 Ибисовъ г. Осиповъ.
 Касьянъ Касьяновичъ Шило г. Борисовъ.
 Герць г. Барабановъ.
 Шерць г. Пашковскій.
 Шмерць г. *).
 Омега г. Никитинъ.
 Петръ Константиновичъ Му-
 ромскій г. Давыдовъ.
 Анна Антоновна Атуева г-жа Немирова-
 Ральфъ.
 Лидочка г-жа Коваленская
 Нелькинъ г. Берляндтъ.
 Иванъ Сидоровъ Разуваевъ,
 завѣдываетъ имѣніями и дѣ-
 лами Муромскаго г. Судьбининъ.
 Тишка г. Локтевъ.
 Парамоновъ, курьеръ г. Малютинъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Дѣло.—Это, какъ пишетъ въ своемъ предисле-
віи къ пьесѣ самъ Сухово-Кобылинъ, „естъ въ
полной дѣйствительности сущее и изъ самой
реальнѣйшей жизни съ кровью вырванное дѣло“.
По фабулѣ—это продолженіе „Свадьбы Кречин-
скаго“ того же автора. „Свадьба Кречинскаго“,
какъ извѣстно, кончается арестомъ Кречинскаго,
уличеннаго въ мошеннической продѣлкѣ съ со-
литеромъ невѣсты своей, Лидіи, дочери помѣ-
щика Муромскаго. И началось „дѣло“, пошла
тяжба дореформенной эпохи. Героемъ-страдаль-
цемъ является тотъ же Муромскій, вовлеченный
въ „дѣло“ шантажистами-чиновниками дорефор-
меннаго суда. Дѣйствіе происходитъ въ Петер-
бургѣ, гдѣ Муромскій уже пятый годъ хлопо-
четъ о „дѣлѣ“. „Дѣло“ состоитъ въ томъ, что
хищники, почувя добычу, въ видѣ состоянія
Муромскаго, привлекли къ дѣлу Лидочку, кото-
рая де являлась соучастницей бывшаго жениха.
И началось слѣдствіе о бѣдной Лидочкѣ. Чтобы
выручить дочь свою, Муромскій не жалѣетъ
средствъ, закладываетъ одно имѣніе за другимъ.
Все его состояніе переходитъ къ чиновникамъ.
страпчимъ, ходатаямъ, къ колесамъ, шкивамъ,
и шестернямъ бюрократіи, по опредѣленію автора
пьесы. Пьеса рисуетъ ужасъ дореформеннаго
суда, подлые нравы тогдашнихъ судейскихъ.
Муромскій, ограбленный въ конецъ, не выноситъ
последняго удара хищника-чиновника Варра-
вина, и умираетъ въ тотъ самый моментъ, когда
узнаетъ, какъ онъ былъ обманутъ.



Сегодня представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4-хъ д., мув. Бизе, перев. Горчаковой.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	г-жа Давыдова.
Микаэла	г-жа Бріанъ.
Фраскита } цыганки	{ г-жа Нѣмченко.
Мерседесъ }	{ г-жа Паславская.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Рождественскій.
Эскамилло, торреадоръ	г. Лукинъ.
Цунига	г. Быковъ.
Моралесъ	г. Егоровъ.
Данкайро	г. Зиминъ.
Ромендадо	г. Сахаровъ.
Лиласъ-Пастья	г. Ивановъ.
1-ая) танцовщица	г. Шарнели.
2-ая)	г-жа Хлюстина.

Начало въ 7¹/₂ час. веч.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая красавица Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является Донъ-Хозе со своей рогой. Сигарочницы спорятъ, кто виновата въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. Но дорогѣ Карменъ сжогаетъ его дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ, кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ таверніи. Между присутствующими — Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергнется наказанію. Эскамилло влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ, на его призваніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и Донъ-Хозе прерываются звуками военной зари. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамилло, хочетъ бросить Донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь передъ церковью, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамилло и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ Донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на все его мольбы отвѣчаетъ безразличными словами: Донъ-Хозе убѣгаетъ.



ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар, вибрація, массажъ, горячій въздухъ, электриз Специальн. леч. ревмат., подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ
Пріемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч.
Казанская. 5. Тел. 446-12

„ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ
СЛОВАЯ
ВОДА

АКЦ: СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ ВЪ
О-ВО

ПРАВЛЕНІЕ (СКЛАДЪ) ИЗМАЙЛОВСКОЕ И ПР. Т. 648-61

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

Сегодня 2-й спектакль 1-го народного абонементна.
Представлено будетъ

САДКО

Опера-былина въ 4-хъ д. и 7-ми картинахъ, муз. Н. А.

Римскаго Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ома Назарычъ)	старшина и	г-нъ Ольховъ.
Лука Зиновычъ)	воевода на-	г. Шекуровъ.
	стоятъ. Новг.	
Садко, гусларь и пѣвецъ въ Нов-		
городѣ	г. Мосинъ.	
Любава Буслаевна, молодая жена		
его	г-жа Воярова.	
Нѣжата, молодой гусларь изъ		
Кіева города	г-жа Макарова.	
Дуда)	(г. Улухановъ.	
Сопѣль)	(г-нъ Толмачевскій.	
1-й)	скоморохи удалые	(г-жа Андреева.
2-й)		(г-жа Косъ.
1-й)		(г-нъ Владиміровъ.
2-й)	волки	(г-нъ Генаховъ.
Варяжскій)	заморскіе торговые	(г-нъ Акимовъ.
Индійскій)	гости.	(г-нъ Исаченко.
Венецкій)		(г. Смѣльскій.
Окіанъ-море, царь морской		г-нъ Маратовъ.
Царица Водяница Премудрая,		
жена цара морского	г-жа Демидова.	
Волхова Царевна прекрасная,		
его дочь молодшая	г-жа Турчанинова.	
Видѣніе: Старчище могучъ-бога-		
тырь въ образѣ калики пере-		
хожаго	г. Смѣльскій.	

Гл. режис. С. Ф. Улухановъ.

Дирижируетъ М. Голлинкинъ.

Начало въ 7 ч веч.

САДКО. К. 1. Нѣжата поетъ былинку о Волхвѣ Всеславичѣ; является Садко и поетъ, какъ онъ скупилъ бы все новгородскіе товары, снарядилъ бы дружини и поѣхалъ бы воевать за море. К. 2. Берегъ Ильмень-озера. Садко поетъ о своей горькой участи. Волхова приглашаетъ подружку слушать Садко. К. 3. Свѣтлица въ теремѣ Садко. Является Садко въ задумчивости. Любава жадуется на свою участь. К. 4. Пристань въ Новгородѣ на берегу Ильмень-озера. Садко бьется съ торговыми людьми объ закладъ о томъ, что есть въ Ильмень-озерѣ рыба золото-перо; закладъ принимаютъ; Садко при помощи Волховы ловитъ три золотыя рыбы; народъ славитъ Садко. К. 5. Садкины корабли приплываютъ, кромѣ «Сокола», на которомъ ѣдетъ онъ самъ. Садко опускается въ морскую бездну. К. 6. Лавровый теремъ Морского царя. По повѣднію царя Садко поетъ пѣсню; прельщенный пѣсней, царь отдаетъ Волхову въ жены Садко. К. 7. Садко спитъ на берегу Ильменя; Волхова баюкаетъ его и затѣмъ исчезаетъ въ водѣ. Разсѣивается туманъ; видна рѣка Волховъ, по которой бѣгутъ корабли Садко; появляется жена его Любава и онъ, проснувшись, возвращается къ ней.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Сегодня
Представлено будетъ:

Дни нашей жизни

Пьеса въ 4 д. Леонида Андреева.

Евдокія Антоновна	г-жа Нестерова	
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Волковыская	
Глуховцевъ, Николай)	(г. Турцевичъ	
Онуфрій)	(г. Ярославцевъ	студенты и курсистки
Мишка)	(г. Богдановъ	
Блохинъ)	(г. Муравскій	
Физикъ)	(г. Рязанцевъ	
Архангельскій)	(г. Алексѣевъ	
Анна Ивановна)	(г-жа Гарина	
Зинаида Васильевна)	(г-жа Баргалова	
Эдуардъ фонъ-Ранкенъ, врачъ	г. Шабельскій	
Мироновъ Григорій Ивановичъ,		
подпоручикъ	г. Бойковъ	
Аннушка)	служащіе въ	(г-жа Львова
Петръ)	номерахъ	(г. Гавриловъ
Военные писаря		г. Сакуринъ и
		Колинко
Городовой	г. Коротинъ	

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.
Пом. реж. В. И. Генкенъ.

Начало въ 7 час. веч.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить грушпа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, а студентъ Николай—любленная парочка. Кружокъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то чиновникомъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзывается о немъ и уводитъ къ чиновнику на глазахъ любящаго ее человека. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номеровъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе съ Николаемъ. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ-же комнатахъ. Мать приводитъ къ дочери гостя и приглашаетъ для компаніи по соседству живущихъ Николая и Онуфрія. Все сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. Опьянѣвшій Николай оскорбляетъ дѣвушку. Всканываетъ мать. Всканываетъ и гость и вступаетъ за Олю, происходитъ сценка, борьба. Потомъ опять все мирится.

ОДЕССА.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

(6. КОЛИЗЕЙ).

Заново отремонтированъ. Сдается подъ концерты и спектакли. (1500 мѣсть). При театрѣ симфоническій оркестръ. Уч. 45 арт. п. у. А. А. Залевскаго. Нужны для сольныхъ выступленій первоклассные артисты оперы, оперетты, драмы и балета.

Условія: проценты и гарантія. Предложенія адресовать:

Херсонская № 29. Большой театръ.

ТЕАТРЪ

К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская 39.

Телефонъ 404—06.

Сегодня открытіе сезона

Представлено будетъ:

КАСАТКА

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Алексѣя Толстого.

Постановка К. Н. Незлобина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|-----------------|
| Анатолій Петровичъ, князь Бѣльскій | г. Рудницкій. |
| Варвара Ивановна Долгова, его тетка | г-жа Днѣпрова. |
| Илья Ильичъ Быковъ, ея воспитанникъ | г. Любошъ. |
| Раиса Глѣбовна, невѣста Быкова | г-жа Кузнецова. |
| Марія Семеновна Косарева „Касатка“ | г-жа Юренева. |
| Абрамъ Алексѣевичъ Желтухинъ | г. Незлобинъ. |
| Анна Аполосовна, двоюродная тетка князя | г-жа Дмитриева. |
| Вѣра—ея дочь | г-жа Морева. |
| Стивинскій | г. Федотовъ. |
| Ураловъ | г. Сердюкъ. |
| Дуняша, горничная | г-жа Озолина. |
| Панкратъ, матросъ | г. Кузнецовъ. |

Администраторъ Л. Л. Людомпровъ.

Мл. режиссеры А. М. Горячъ и В. К. Станиславскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Касатка. Разорившійся обломокъ аристократіи князь Бѣльскій проживаетъ со своей возлюбленной, Машей Косыревой „Касаткой“, въ одной изъ гостиницъ Петрограда. Оба играютъ въ карты и вскорѣ спускаютъ на „зеленомъ полѣ“ все, что у нихъ было. Пріятель князя, Абрамъ Желтухинъ, предлагаетъ единственный выходъ: ѣхать въ имѣніе тетки князя Долговой. У послѣдней готовится свадьба: ея воспитанникъ, Илья Быковъ—женахъ Раисы. Илья узнаетъ въ Касаткѣ шансонетную пѣвицу, въ которую онъ страстно былъ влюбленъ въ бытность студентомъ. Между Ильей и Касаткой вспыхиваетъ страсть. Илья уѣзжаетъ съ Касаткой, бросая невѣсту, а Раиса привязалась къ истрепанному жизнью, но все-же еще интересному князю.

Драматическое

Отдѣленіе Курсовъ Привано.

Садовая, 32—1, телеф. 570—71.

Преподав. состоятъ артисты Госуд. театровъ:

Л. С. ВИВЬЕНЪ, Н. В. СМОЛІУЧЪ, И. В. ЛЕРСКІЙ, М. А. БЕРЕСТОВСКІЙ и др.

Пріемъ съ 4—7 ч. в.



Въ „Пассаждъ“, Невскій 43. Итальянская 19,
Телефоны: 240 00 и 452—76.

СЕГОДНЯ

РОМАНЪ

Представленіе въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ
соч. Эдварда Шельдона, съ англійской рукописи автора
перевелъ М. П. Матвѣевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Въ прологъ и эпилогъ

- | | |
|-------------------|------------------|
| Пріоръ Армстронгъ | г. Надеждинъ. |
| Гарри, его жужъ | г. Войнаровскій. |
| Сюзанна, его жужъ | г-жа Бѣлая |

Въ представленіи:

- | | |
|---|-------------------|
| Томасъ Армстронгъ, пасторъ прихода С.-Жилія | г. Надеждинъ. |
| Миссъ Армстронгъ, тетка пастора | г-жа Серченко. |
| Кроуэллі Ванъ-Тайль, банкиръ | г. Рогожинъ. |
| Сюзанна Ванъ-Тайль, его племянница | г-жа Бѣлая. |
| Г-жа Кяваллини | г-жа Грановская. |
| Мистриссъ Рутерфордъ | г-жа Корнилова. |
| Мистриссъ Фротингамъ | г-жа Біочинская. |
| Мистриссъ Фротингамъ | г-жа Глинка. |
| Мистриссъ Грей | г-жа Вѣтвиницкая. |
| Миссъ Снайдеръ | г-жа Евреинова |
| Мистеръ Фредъ Левингстонъ | г. Адамовъ. |
| Мистеръ Гарри Путнемъ | г. Аккерскій. |
| Синьора Ванлучи, итальянка | г-жа Райская. |
| Ваштиста, метръ-дотель | г. Мочаровъ. |
| Артуръ, французъ | г. Свѣтловъ. |
| Луи | г-жа Ларина. |
| Жиль | г. Смирновъ. |
| Слуга чегръ | г. Гусевъ. |

Начало въ 8 час. веч.

Романъ. Престарѣлый пріоръ Армстронгъ, сидя въ ночь подъ Новый Годъ у камина, рассказываетъ своему жужу, собирающемуся жениться на актрисѣ, исторію своей любви. Во время его рассказа, сцена темнѣетъ и дѣйствіе переносится въ тѣ годы, когда онъ, 67, лучшъ юнымъ пасторомъ, увлекается любовницей своего стараго друга, банкира Ванъ Тайля—итальянской пѣвицей—Маргаритой Каваллини. Въ началѣ Каваллини любитъ и забавляется непокушенностью молодого пастора и играть съ нимъ, какъ кошка съ мышкой. Но вскорѣ, почувствовавъ себя самой, она безумно въ него влюбляется и, желая исправиться, скрываетъ отъ него бурное прошлое. Пасторъ съ своей стороны старается направить ее на правильный путь. Онъ не замѣчаетъ пробуждающейся въ своей душѣ страсти, вплоть до того момента, когда, услышавъ объ отшатнувшейся Каваллини къ Ванъ Тайлю, утрачиваетъ ей даромъ спяну ревности. Они расстаются. Въ ночь передъ отъѣдомъ Каваллини въ Европу, послѣ ее предѣльного минутки въ «Миньонѣ», Армстронгъ внезапно является къ ней. Онъ хочетъ овладѣть ею. Но Каваллини перерожденная подъ вліяніемъ Армстронга, отказывается неприступной. Дѣйствіе вновь переносится въ библиотеку пріора, зачитывающаго свой романъ. Въ отрывкѣ повести онъ узнаетъ о восторгѣ Каваллини. Вспомнившись одинъ, пріоръ задумываетъ возобновить фиктивную связь—вспоминаніе о своей влюбленности въ молодую женщину. Среди первыхъ страницъ романа онъ узнаетъ о томъ, что Каваллини, бывшая пѣвица Миньонъ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площадь, 13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Поголкинъ - Харитоновъ.

ВЪЕДНЕВНО представлено будетъ

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. Н. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . . г. Германъ.
Юліана его жена г-жа Гамалѣй.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . г. Ксендазовскій.
Графиня Стасси, племянница
князя г-жа Орлова.
Сильва Вереска г. Эльна Гистедтъ.
Графъ Бони Кониславу г. Феона.
Лейтенантъ Ронсъ г. Гальбиновъ.
Ферри г. Ростовцевъ.
Максимиліанъ Граве г. Матасовъ.
Графиня Чеппи г-жа Ананьева.
Баронесса Эленъ г-жа Давыдова.
Мере г. Тугариновъ.
Шерениль г. Семеновъ.
Андре г. Пронякинъ.
Викарь г. Иваненко.
Юлиска г-жа Маламедова.
Аранка г-жа Емельянова.
Рицци г-жа Богданова.
Клео г-жа Волкова.
Эюльма г-жа Лядова.
Никса метръ д'отель г. Грибковъ.

Кавалеры, дамы, цыгане и пр.

Главный режиссеръ А. Н. Феона.

Главный капельм. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Администраторъ А. А. Вядро.

Начало въ 8 час. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; наканунѣ ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать гакже въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого-то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже новѣста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ея увлечься товарищъ графа.



ЗВОНИТЕ 46-36 ЗВОНИТЕ

КОНТОРА М. А. БЕРНШТАМ НЕВСКІИ 40

РАСКЛЕЙКА АФИШ ПО ВСЕМУ ПЕТРОГРАДУ.

ПЛАКАТЫ на ст. жел. дор.

РЕКЛАМЫ въ ТЕАТРАХ

ВЫВѢКИ на ЗАБОРАХ

КОНТОРА М. А. Бернштам НЕВСКІИ, 40.



РЪЗНОВОДНОЕ ВЪДАНІЕ

Классическое братъ съ широкимъ выборомъ товаровъ
Одѣлано Парижскіи

ХХ РУССЕЛЬ

ПЕТРОГРАДЪ, ул. Думскіи 40

Платитъ за доставку
телеграфъ по требованію

ПОКУПАЮ

бриллианты, изъ мруды, жемчугъ, сафирны
ордена и квитанціи всякъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

платчу 50 руб. ф. и дороже. Золото отъ 7 руб. за
вод. и дор. Ювед. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Лавки Ларскіи пл., 15

Вызвѣтъ тел. 160-40

ФАРСЪ

Невскій пр. 56, д. Елисева.

Тел. 275-28.

Сегодня.

Представлено будетъ:

Квартирка грѣха

фарсъ въ 3 дѣйств. Л. Пальмсаго и Никадо

Дѣйствующія лица:

Пресперъ Лесперенъ	г. Николаевъ
Доротея, его жена	г-жа Изюмова
Фиора ихъ дочь	г-жа Дарлингъ
Гекторъ Леранъ ея мужъ	г. Славяновъ
Жильберъ Прюнье	г. Добровольскій
Вивіана, его жена	г-жа Черная
Детурнель	г. Сѣверовъ
Клодина, Шуаверь	г-жа Конрадова
Жанета, ея подруга	г-жа Сумбатова
Жюстини горничная Леранъ	г-жа Вербина
Рено горничная Клодины	г-жа Любовичъ
Фридерикъ, лакей Жильбера	г. Незнамовъ

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня

Представлено будетъ:

Комедія двора

Комедія-сатира въ 3-хъ дѣйств. пер. Б. А. Горинь-Горяинова.

Дѣйствующія лица:

Анна, королева	г-жа Садовская.
Клеопатра, ея тетка	г-жа Мосолова.
Эксъ-король	г. Б. А., Г. Г.
Кирилль, его сынъ	г. Разумный.
Мельвиль, гофмейстеръ	г. Мировичъ.
Премьеръ-министръ	г. Усачевъ.
Военный министръ	г. Кабанцовъ.
Министръ полици	г. Степановъ— Колосовъ.
Министръ-финансовъ	г. Любимовъ.
Министръ народн. просвѣщенія	г. Шубинъ.
Камергеръ	г. Мичуринъ.
Ксандаръ, офицеръ королевской гварди	г. Вернеръ.
М-мъ Сюркупъ)	г-жа Алейникова.
М-мъ Нилей)	г-жа Астафьева.
М-мъ Экфорасъ)	г-жа Люминарская
М-мъ Тревени)	г-жа Судейкина.
М-мъ Ольбаръ)	г-жа Исакова.
Лакей	г. Геральшовскій.

Постановка Б. А. Горинь-Горяинова.

Режиссеръ-инспекторъ Н. В. Милицинъ.

Начало въ 8¹/₂ ч. вечера.

Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-29

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ:

1 серія. Начало въ 7¹/₂ час. веч. Исполнено будетъ:
УВЕРТЮРА къ оперы Галья. Исп. оркестръ подъ упр.
М. М. Амагнякъ.ШЕСТИДЕСЯТНИКИ. Инсценировка Петербургскихъ
серепадъ А. Даргомьжскаго.

Постановка К. А. Марджанова.

Исполнители: Н. Н. Чигіани, Б. Д. Татариновъ и О. Е. Карпова
ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ФАНТАЗІЯ. На траурный
маршъ Шопена. Художникъ І. Школьникъ. Постановка
Н. П. Ивановскаго.Исполнители: Л. В. Гулюкъ, М. И. Крамская и Д. Р. Николаева
КОРОЛЬ СКУЧАЕТЪ, комед. въ 1-мъ дѣйств. Кашюэ
и Сербэ, пер. Темировой.

Дѣйствующія лица:

(Король) г. Маккавенскій. (Камергеръ) г. Кудринъ.
(Анархистъ) г. Чернышевъ. (Кокотка) г-жа Надеждина.
Постановка К. А. Марджанова. Худ. І. Школьникъ.ПѢСНЯ о ПОДСОЛНУХЪ Памфлетъ В. А. Мауркэ-
вича. Исполнитель: Л. Е. Карповъ.ВОРОНА въ ПАВЛИНЫХЪ ПЕРЬЯ Ориги-
нальный водевилъ въ 3-хъ дѣйств. соч. Н. Кулякова.

Дѣйствующія лица:

(Павель Петровичъ Локтевъ, докторъ) г. Гудковъ.
(Власевна, нянька при его дѣтяхъ) г-жа Ливанская.
(Параша, дочь ея) г-жа Надеждина. (Антонъ Шаровъ,
маклеръ) г. Юрьевъ. (Зарѣдкій, молодой фратъ) г. Маль-
шетъ. (Сенька, мальчикъ при трактирѣ) г-жа Попова.
(слуги Шарова) 1. г. Ваховскій. 2. г. Ивановъ.

2-я серія. Начало въ 9 час. вечера, Г. Гауптманъ.

ШЛЮКЪ и ЯУ. Представленіе на смѣхъ и поруганіе съ
5-ю перерывами. Худ. І. Школьникъ. Пост. В. В. Раппапорта

Дѣйствующія лица:

(Прологъ) г. Чернышевъ. (Ионъ Рандъ) г. Гудковъ.
(Карль) г. Чернышевъ. (Мальмштейнъ) г. Кудринъ.
(Зидзелиль) г-жа Надеждина. (Фрау Аделупъ) г-жа
Зиновьева. (Хадитъ) г-жа Попова (Пажъ) г-жа Крам-
ская. (Слуги) 1. г. Ваховскій. 2. г. Ивановъ. (Шлюкъ)
г. Яронъ. (Яу) г. Холмскій.

Троицкій фарсъ.

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая 13. Телефонъ 15—64.

Ежедневно двѣ серіи въ 7¹/₂—9¹/₂ ч. вечера. Всѣ
серіи на одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Вы знаете М-ме Серафэнъ?

Фарсъ въ 3 д. Куруль и Барр, пер. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Туртленъ, нотаріусъ	г. Молчановъ
Балансье, архитекторъ	г. Фокинъ
Бланшь, его жена	г-жа Вадимова
Гюставъ	г. Емельяновъ
Сюзана	г-жа Рахманова
Ева	г-жа Буткевичъ
Шовинель	г. Полтавскій
М-ме Шовинель, его жена	г-жа Темирова
Мадамъ Серафэнъ	г-жа Баранова
Врикуръ	г. Вадимовъ
Леонаръ	г. Струйскій
Жюли, горничная	г-жа Волкова
Альфонсина, жена Врикура	г-жа Артурова

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Помощникъ режиссера Г. М. Ананьевъ.

ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА.



ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

ПРОДАЖА ВО
ВСѢХЪ АПТЕ-
КАХЪ и АПТЕК.
МАГАЗИНАХЪ.

При всѣхъ болѣзняхъ обмѣна ве-
ществъ: подагра, склерозъ, ожирѣніе,
желчно-каменная болѣзнь, желтуха,
завалы въ печени, катарръ желудка,
запоры, геморрой, почечные песокъ и
камни, осадки въ мочѣ, фосфатурия и
под.

При воспаленіяхъ мочевыхъ путей
на заразной почвѣ: гоноррея, проста-
титъ и под.

Необходимый ГИГИЕНИЧЕСКІЙ семейный напитокъ.

такъ какъ восполняетъ пагубный недостатокъ въ обычномъ нынѣ
питаніи только кипячеными напитками и въваренными продуктами
землистыхъ солей: извести, сѣры, магnezіи и др. входящихъ въ со-
ставъ костей, волосъ и твердыхъ тканей

Представитель—Русское О-во Торговли Апт. товар. Казанская ул., 12.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулочъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.