

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ОТЪ КОНТОРЫ.

Въ виду новаго повышенія заработной платы и чрезмѣрнаго увеличенія стоимости производства, цѣна отдѣльнаго № газеты „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ съ 1-го октября устанавливается—30 коп.

Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58.

МПХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Редакція и Кочтора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-2.

Цѣна 20 коп. =

Телефоны 69-17 и 48-31.
XII. ГОДЪ ИЗДАНІЯ XII.

= № 3547.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петербургѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣсяцъ—3 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 25 рублей, на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяцъ—4 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.
ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп. за строку нонпарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

К. А. МАРДЖАНОВА.

Троицкая ул., 18.
Телефонъ 174-29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи по разной программѣ. Начало 1-ой серіи 7¹/₂ час., 2-й 9 час. веч. 1) Шестидесятники 2) Ворона въ павлиньихъ перьяхъ. Король скучаетъ. 4) Траурный маршъ Шопена. 5) Пѣснь о подсолнухахъ. II-ая серія. Начало въ 9 ч. в. до 11 ч. в. Шлюкъ и Яу. Пред. на смѣхъ и поруганье съ 5 перерыв. соч. Гауптмана. Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 12 до 2¹/₂ час. дня и отъ 3¹/₂ до 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ежедневно съ уч. г-жъ Лучезарской, Ратмировой, Ведерниковой, Слodziевской, гг. Кринскаго, Симбирскаго Елина, Михайлова Соколовскаго и др. представлено будетъ:

Прекрасная Елена оперет. въ 1-мъ д. Оффенбаха.

2 Гастр. изв. исп. Р. М. Раисовой 3) Ли-Кум-Хай кид-цыг. романсовъ тайская труппа
4) **Сергій Сокольскій.** Начало въ 8 и 9³/₄ час. веч. Касса съ 6 ч. в.

Новый

ТЕАТРЪ

Николаевская 58.

Тел. 641—88.

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. Н. Чернова.

Ежедневно представлено будетъ:

Дѣти Ванюшина

Драма въ 4-хъ дѣйст. С. Найденова

Начало въ 8 часовъ вечера. Цѣны мѣстамъ отъ 1 руб. до 4 руб. 50 коп. Касса открыта съ 5 часовъ дня.

Театръ заново отремонтированъ.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябко.

Ежедневно новый фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ

Квартирка грѣховъ.

Начало въ 8¹/₂ час. веч. Касса съ 12 ч. дня.

Троицкій фарсъ

А. С. ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Ежедневно 2 сер. въ 7¹/₂ и 9¹/₂ час. веч.

Ежедневно представлено будетъ.

Пикантный фарсъ. Новые трюки!

Вы знаете М-мъ Серафенъ?

Касса открыта съ 2-хъ час. дня до конца спектакля. Снимать верхнее платье не обязательно.

Вилла Родэ

Тел. 77—34, 136—60.

Дир. А. С. Родэ.

Ежедневно блестящій

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

изъ первокл. иностр. артистовъ. Оркестръ Динико; цыгане А. Массальскаго; итальянцы Андреа. Обѣды и ужины а la Carte. Начало музыки въ 7 ч. вечера.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23. Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмму, Палату Театровъ, Кривое Зеркало, Незлобина и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конп.—Телефонъ Дирекціи № 130-2.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

(Малый залъ).

Сегодня представлено
будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Начало въ 7 часовъ
вечера.

Народный домъ

Опера
А. Р. Аксарина.

Сегодня 21-го сентября пр. буд.

22 сент. (2-й спект 2-го Народ. Абон.)

Борисъ Годуновъ 24-го сент. трюмъ

Фаустъ начало въ 7 1/2 час. веч.

Пиковая дама. 23 сентября

Игорь.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ центральной кассѣ (Невскій, 23).

Циркъ

Чижизелли.

Дирекція Ся. Т. ЧИЖИЗЕЛЛИ.

Сегодня ровно въ 8 час. вечера.

Гала представлениа

Первоклассная цирковая программа.

(attraction de tout premier rang). Касса съ 10 ч. утра до окончанія спектакля. По Воскресеньямъ и праздникамъ Д В А большихъ праздничныхъ Гала представлениа въ 2 час. дня и въ 8 час. веч Les dimanches et jours feries matinee à 2 h. l'apres midi avec programme specialment arrange pour familles et enfants.

Веселый театръ

Петрогр. стор. Б. Проспектъ, № 92.
Телеф 509—53.

Ежедневно двѣ серіи 1-я 7 1/2, 2-я 9 1/2; оконч. 11 час. Труппою опереточно-фарсовыхъ арт. подъ упр. и режис. Я. М. Строганова предст. буд.

ГЕЙША

оперет. въ 3 д. Балетъ подъ управленіемъ балетмейст. К. И. БАРЬО исп Японскую Кадраль. Гл. режиссеръ Я. М. Строгановъ.

ТЕАТРЪ

Незлобина

Офицерская, 39.

Тел. 404-06

По 29 сентября ЕЖЕ НЕВНО

КАСАТКА

пьеса въ 4 дѣйств. гр. Ал. Толстого.

Начало въ 8 час. вечера. Касса съ 12 час. утра.

Готовится къ постановкѣ КАТЕРИНА ИВАНОВНА.

Адм. Л. Л. Людомировъ.

Сегодня 21 ком.-сатира въ 4 д. Г. Дрегели

Хорошо сшитый фракъ

Карьера одного министра съ уч. С. Ф. Сабурова.

22, 23, 25, 26 и 27 Поташъ и Перламутръ 24-го Франъ 29-го Премьера АВРААМЪ и МОРИЦЪ Касса въ „Пассажъ“ съ 11 час. у. до 11 ч. веч.

ТЕАТРЪ САБУРОВЪ

Невскій, 48. Итальянская 19
Тел. 432-76, 240-00 и 561-4

РЕПЕРТУАРЪ съ 18-го по 25-е сентѣбря.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 18-го сент.	Вторникъ. 19-го сент.	Среда. 20-го сент.	Четвергъ. 21-го сент.	Пятница. 22-го сент.	Суббота. 23-го сент.	Воскрес. 24-го сент.
Маринск. й.	Демонъ 1-е пр. 3-го аб. Нач. въ 7 ч. вечера.	Чю-Чю-Санъ 2-е пр. 9-го аб.	Тщетная предосторожность бал. 5-е пр. 1-го аб. нач. въ 8 час.	Богема 1-е пр. 2-го аб. нач. 8 ч. веч.	Фаустъ не въ сч. аб. нач. въ 7 час. вечера.	Спектакля пѣтъ.	Ут Фаустъ 2-е пр. ут. аб. веч. Иси. Домиса бал. Арлекина да бал. невѣсч аб. въ 7 1/2 ч. в.
Михайловскій	Флавія Тессини	Безприданница.	Дѣло.	Милые призраки	Флавія Тессини	Ночной туманъ	Плоды просвѣщенія.
Народн. домъ (Большой залъ).	Князь Игорь 1-й спект. народ. аб	Золотой пѣтушокъ.	Садко 2-й спект. народ. аб.	Фаустъ.	Пиковая дама 2-й спект. 2-го нар. аб.	Борисъ Годуновъ.	утр. Фаустъ веч. Князь Игорь.
Народн. домъ (Малый залъ).	Дѣти солнца	Горькая судьбина	Дни нашей жизни.	Севильскій цирюльникъ	Дѣти солнца.	Лѣсъ.	Царь Федоръ Иоанновичъ.
Театръ Незлобана.	КАСАТКА						
Паласъ-театръ.	СИЛЬВА.						
Театръ Сабурова.	Хорошо сшитый фракъ	Поташъ и Перламутръ.	Романъ.	Хорошо сшитый фракъ.	Поташъ и Перламутръ.	Поташъ и Перламутръ.	Хорошо сшитый фракъ.
Чевскій Фарсъ	КВАРТИРКА ГРЪХА.						
Троицкій фар.	Вы знаете М-мъ Серафѣнъ.						
Линъ.	1) „Прекрасная Елена“. оп рет. 2) Р. М. Раисова исп. цыг. ром. 3) Китайская группа 4) Сергѣй Сокольскій.						
Василаостр.							
Новый театръ.	ДѢТИ ВАНЮШИНА.						
Литейный	Милый мальчикъ.	КАМЕДИЯ ДВОРА.					
Музыкальн. Драма.	Анда.	Сказки Гофмана	Карменъ.	Евгеній Онѣгинъ	Quo Vadis.	Пиковая Дама.	Утр. Севильскій цирюльникъ вечеромъ Черевички.
Троицкій театръ.	1-я сер. Шестидесятники, Еорона въ павлиньихъ перьяхъ. 2-я серия. Шлюкъ и Яу. Король скучаетъ и др.						
Лѣсной театръ.				Ревизоръ			Король.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИАНКА**Невскій, 80.****Телефонъ 654—10.**

Въ виду небывалаго успѣха демонстрація картины.

Гибель націи

Продолжается до 24-го сентября включительно.

касса откр. съ 6-ти час. веч.

Оркестръ подъ управленіемъ С. А. Штейманъ

Splendid palace**Караванная, 12.****Телеф.: 182-75 и 608-31.****Вѣра Холодная В. Максимовъ Д. Ружичъ**

Въ 5-ти акт.

драмъ

КАКЪ ОНѢ ЛГУТЪ

МОДЫ ПАРИЖА. Хроника Гомонъ. Концертъ Р. А. РОСТОВСКОЙ Гастроли гг. Икара и ЯКУ-БОВОЙ балетъ.

ФОРУМЪВас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 234 64.Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.,
въ празд. съ 5 ч. в.**Вѣра Холодная В. Максимовъ Д. Ружичъ**

Въ 5-ти акт.

драмъ

КАКЪ ОНѢ ЛГУТЪ**Тунисъ** видовая.**МОННА****ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 356.****Тел. 647—71.**Грандіозный блевикъ сезона на современ-
злобу дня небывалое зрѣлище въ 6-ти боль-
шихъ частяхъ.**МИРЪ НАРОДОВЪ**Бомбардировка Нью-Йорка. Разрушеніе небо-
скребовъ. Апофеозъ войны. Постановка изв.
баталиста Стюарта Блэнтонъ Участвуетъ
болѣе 20000 человекъ, картина обошлась
въ 1.000.000 долларовъ, и др. картины.**ОЛИМПІЯ**

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 875-11, 99-97.

Дир. М. Ф. Комиссаровъ.

ДЕМОНЪ СЛАДОСТРАСТІЯ

худож. ств. др. въ 4 хъ част. изъ современной жизни.

ДИВЕРТИССМЕНТЫ: 1) Гастроли любимца публики юмориста
ГУРКО 2) АЛЕКСИСЪ танцы и имитация. 3) Всемирно-знам.
роликотѣжцы МАРТЭЛЬ и БАНТЛЭЙ. ЭРДЭЛИ неаполитан-
скій квартетъ.**SOLEX**

Пассаждъ, Невскій, 46.

Тел. 142-63.

Сенсація! ново! небывало!

Тайна Мадридскаго дворалучшая картина итальян. худож. серіи. Грандіозная драма
въ 5-ти ч. Перв: силача въ мірѣ Буфалло: Увлеч. сюжетъ
пораз. трюки, чудеса ловкости и силы**Кино-театръ****Водевиль**Дирекція Петрова и бр. Ласкинскихъ.
Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Гастроли арт. Народн. Дома И. Н. Морвилъ, пр. буд.

РЕВИЗОРЪком: Н. В. Го-
голя II-й актъ**ЧЕРНЫЙ ШАРЪ**

драма въ 4 част.

Концертное отдѣленіеЛюбимецъ публики женскій имитаторъ А. М. ПА-
ТОВЪ. 2) Флорансъ танцы. 3) Мориссо акробаты.
4) Морни Рено пѣніе.

ИКАДИЛЛИ

Грандіознѣйшая картина итальянской художе-
ственной серіи

ЦВѢТОКЪ ЗЛА

Драма въ 5 актахъ.

Въ главной роли знамен. итальянская артистка

Лидія Борелли. и др. картины.

Невскій, 60. тел. 652—29.

К.П. КРИСТАЛ-72

Невскій
Телеф. 152-85.

красавица
Италіи

Фрахческа Бертуччи

въ др. мѣ. изъ вели-
косвѣтской жизни.

Навѣки любя усыпила.

Что ни вершокъ, то герой комедія. Хроника Гомонъ.

Женщинъ, какихъ не много

Драма въ 4 актахъ по роману К. МИХАЭЛСЪ

РИСУНКИ шаржи Брея

Перхатыя въ краскахъ

Гомонъ 88

НЕВСКИЙ

КИНО АРСЪ. ДВА ЗЛА.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Хочешь мира, готовься къ войнѣ

(Миръ народовъ), въ картинѣ 2.000 человекъ, весь гарни-
зонъ Нью-Йорка, подводныя лодки, самолеты. 1) Кошмаръ
Америки 2) Передъ катастрофой 3) Грозныя тучи 4) Бом-
бардировка въ Нью-Йоркѣ 5) Предатели. Роскошный дивер-
тиссементъ 1) Виртуозъ на балалайкѣ г. Мелодіевъ
2) Фокусникъ г. Соколовъ 3) Исп. цыганск. романсовъ
г-жа Чарская 4) Арт. Итальянск. оперы Сирторелли юмо-
ристъ г. Донцовъ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

ТАЙНА МАДРИДСКАГО ДВОРА.

Невскій пр. 102. Тел. 172—12.

Лучш. карт. Итал. худож. серіи Гранд. др. въ 5 част. перваго сплеча
въ мірѣ Буффало Увлек. сюж. пор. трюка, чудеса ловк. и силы.



КАБАРЕ

Съездъ къ 7 час. Начало въ 8 час. вечера.

Полька съ бомбочкой, Токдольеръ и сикхора,
Извозчикъ и госпожа Лолли.

«До и По». Салонный хоръ Ив. Вольскаго и мн. др.

Conferancier Н. Ф. Курихинъ.

Ш. ст. реж. Бертрамъ.

Входъ 12 руб.

Заказъ столы задерж до 11 час. веч.

Итальянская 19
Тел. 39-65 и 34—02.

Съ однихъ подмостковъ на другіе.

М. А. Славина ушла...

М. А. Славина пришла.

Ушла изъ оперы, пришла въ драму. Такова исторія ея таланта. Исторія, очевидно, далеко еще незаконченная, на славу русской сцены. И что особенно характерно для этой крупной артистки — ея уходъ и приходъ протекаютъ крайне скромно, безъ обычнаго въ такихъ случаяхъ шума. Если бы не нескромные газетные хроникеры, которымъ, какъ извѣстно, до всего дѣло, публика встрѣтилась бы съ новой Славиной почти внезапно. Артистка могла уйти изъ оперы съ большою pompой. Ей предлагали прощальный бенефисъ «для завершенія оперной карьеры» — и легко предвидѣть, какимъ яркимъ и шумнымъ театральнымъ днемъ явился-бы этотъ бенефисъ. Но М. А. Славина категорически отказалась отъ какихъ-бы то ни было чествованій и торжествъ, справедливо находя, что не время и не мѣсто для нихъ въ переживаемые дни.

Теперь предстоитъ въ петроградской театральной жизни событіе довольно исключительнаго характера: на драматической сценѣ состоится дебютъ... заслуженной артистки, у которой за плечами сорокалѣтняя блестящая сценическая дѣятельность. Дебютируетъ обычно молодость, неопытность, безымянность. Люди съ сорокалѣтней дѣятельностью въ своемъ прошломъ обычно уходятъ на покой, въ исторію, оставляя на память міру свое славное имя. Но истинный талантъ всегда молодъ — и примѣръ тому М. А. Славина. Она хочетъ обогнать свою собственную жизнь, и мы увѣрены, что это ей удастся.

Не мѣшаетъ отмѣтить, что М. А. Славина далеко не новичекъ и не дилетантъ въ драматическомъ дѣлѣ. Переходъ съ оперной сцены на драматическую для нея тѣмъ болѣе естественъ, что она имѣетъ за собою нѣкоторый драматическій стажъ. Окончивъ въ 1877 году бывшее императорское театральное училище, она серьезно занималась подъ руководствомъ Сафонова и извѣстной въ свое время артистки В. В. Самойловой. А эта послѣдняя школа стоила, пожалуй, всего театрального училища.

Итакъ, мы провожаемъ одну Славину и скоро встрѣтимъ другую.. Пожалѣемъ о первой. Вспомнимъ созданные ею незабвенные образы: Карменъ, Пиковую даму.. Въ особенности послѣднюю. Тотъ, кто не видѣлъ въ роли Графини М. А. Славину, не имѣетъ настоящаго понятія объ оперѣ Чайковского. Артистка создавала въ крошечной роли такой перлъ художественнаго творчества, воскрешала такую живую страницу изъ давнымъ давно угасшей эпохи, что становилась главнымъ лицомъ оперы. И становилось понятно и оправдывалось самое названіе и оперы и повѣсти Пушкина: старуха Графиня, имѣющая въ оперѣ всего лишь нѣсколько фразъ и маленькій романсъ, дѣлалась

настоящимъ центромъ, къ которому тяготѣло не только больное вниманіе Германа, но и взоры всѣхъ зрителей театра.. Сидя около угасающаго каминна и напѣвая старинную незамысловатую грустную пѣсенку, графиня сама умирала съ свѣей эпохой и такъ красочно и такъ прониновенно воскрешала ее на мгновеніе предъ нами. «Дюкъ де-Лавальеръ хвалилъ меня».. «Король меня слыхалъ».. «А вѣдѣе кто поетъ? Кто тацуетъ?».. Боже мой, какимъ острымъ укоромъ падаютъ эти слова на современныхъ исполнительницъ партіи Пиковой дамы! Послѣ Славиной ни одной изъ нихъ, никому — даже талантливымъ артисткамъ не удавалось и не удастся подняться до созданнаго М. А. Славиной образа.. Уходить съ оперной сцены Славина, и съ нею исчезаетъ секретъ ея замѣчательнаго исполненія знаменитой роли. И въявь угасаетъ прекрасная и яркая эпоха ея спеническаго опернаго былого.. Какъ знаменательно сливаются въ одномъ общемъ значеніи и роль Графини и жизнь прекрасной артистки!

И, вотъ, намъ думается, что Славиной не слѣдуетъ уходить изъ Марининскаго театра, не стѣвъ намъ еще разъ Пиковой дамы.. Говорятъ эту оперу исключили изъ репертуара въ Марининскомъ театрѣ. Для Славиной — пусть хоть для одного послѣдняго раза, ее необходимо снова включить. Мы должны попрощаться съ оперной артисткой М. А. Славиной въ этомъ незабываемомъ и гениально трактуемомъ ею образѣ. И грѣхъ будетъ Марининскому театру, и грѣхъ будетъ самой Славиной, если это прощаніе не состоится:

Пожалѣемъ объ уходящей.. И привѣтствуемъ приходящую. Что принесетъ намъ она, мы еще не знаемъ. Но вѣримъ въ прекрасное.

Ибо она — все та-же Славина!

Б. Никоновъ.

„Родная Русь“

Красивое стихотвореніе извѣстной поэтессы, П. А. Гриневской „Родная Русь“ превращено въ торжественную пѣснь: оно положено на музыку воынцемъ, Г. Зоцею и посвящено „доблестнымъ Воынцамъ“. Весь доходъ съ изданія этой композиціи поступаетъ на культурно-просвѣтительныя нужды солдатъ гварціи Воынскаго полка.

„Родная Русь, взмахни, взмахни крылами
И вознесись въ божественную высь!

Ахъ, засвѣти вновь міру ты мечтами

Родная Русь, звѣздой ты зажги!“

Красивымъ словамъ соотвѣтствуетъ красивая, торжественная и не лишенная пѣды и мелодичности музыка. Переживаемая эпоха моральнаго распада нуждается въ такой возвышающей и ободряющей поэзіи и музыкѣ. Для того, чтобы Русь зажглась звѣздой, необходимо и неизбывно нужно, чтобы зажглись звѣздами таланты въ Руси. Лучшая и наиболѣе яркая изъ звѣздъ — искусство, и

оно спасетъ нашу несчастную страну. И спасибо тѣмъ, кто съ своей стороны и въ мѣрѣ своего дарованія стремится къ этой великой цѣли—зажигать огни искусства надъ холодной и бѣдной и окровавленной родиной.

Литературный театр.

(Комедія Двора).

«Комедія Двора» собрала полный театр. Но публика ожидавшая сенсациі ошиблась: ей показали типичную «легкую» пьесу вродѣ «Блестящей карьеры», «Наслѣднаго принца» и т. д., передѣланную такъ значитъ въ программѣ г. Горинъ-Горайновымъ съ французскаго, но въ которой однако просвѣчиваетъ тяжеловатый нѣмецкій юморъ.

Въ пьесѣ мало дѣйствія, а ея діалоги пересыпаны остротами втросортнаго качества, къ которымъ примѣшаны русскія режиссерско-авторскія «отсебятины».

Г. Горинъ-Горайнову надо поставить въ упекъ клоундныя трюки вродѣ пріема пилюль передъ любовной сценой, или крестнаго знаменья во время объятій.

Талантливому артисту «невмѣстно» такое подражанье театрамъ, гдѣ наживаются на развращающей и безъ того распущенную публику «клубничкѣ». Въ «Комедіи Двора» «клубнички» не много, но пошлости достаточно. Забавенъ въ пьесѣ лишь второй актъ, когда «принцъ-супругъ», не вынесшій роли безгласной и безвластной куклы, борется съ женой своего рода забастовкой, перерывомъ супружеской близости и даже временнымъ исчезновеніемъ, чѣмъ ставитъ въ тупикъ группу министровъ, по пьесѣ совершенныхъ идиотовъ (сцена, когда они прсятъ совѣта у портрета покойнаго короля, нелѣпа и совѣтъ не смѣшна).

Второй актъ и хорошій ансамбль (г. Горинъ-Горайновъ оказался умѣлымъ режиссеромъ) спасли пьесу, но публика все-таки ушла разочарованной. Къ сожалѣнію, помогли пьесѣ и тѣ пошлые комическіе «трюки», которыми вызывали хохотъ, части невзыскательныхъ зрителей, эстетическій вкусъ которыхъ театръ долженъ развивать,—а не притѣять аудиторію и не лежать на уровнѣ ея критическихъ требованій. Въ особенности это слѣдуетъ имѣть въ виду предъ зрителями такихъ театровъ, гдѣ расчетъ идетъ на спросъ толпою «сал.» и «клубнички», вызванный дурными инстинктами при малой культурѣ.

Главную роль королевы, роль мало интересную, банальную бойко и жизненно сыграла г-жа Садовская, а г-жа Мосолова, которой досталась роль «темпераментной» тетки королевы, жаждущей «сильных ощущений» удачно воспользовалась матеріаломъ и создала яркое лицо.

Г. Разумный, игравшій попавшаго въ глупое положеніе принца-супруга несмотря на свои дарованія, мало что могъ сдѣлать изъ неленнаго въ пьесѣ образа, гдѣ комическія черты переплетаются съ лирическими, а г. Горинъ-Горайновъ далъ сочную

фигуру старѣющаго жуира, отца принца, сверженнаго и разочаровавшагося экс-короля «устраивающагося» у сына. Жаль что талантливый, умный артистъ пошелъ «на соблазнъ», и подчеркивалъ, «подъемъ въ публику» отлѣльными фразки и словечки, допускалъ указанныя выше выходки съ «пилюлями» неумѣстнымъ и крестнымъ знаменемъ. Но за то трюкъ артиста, когда онъ, узнавъ о сверженнѣ народомъ королевской власти и превзглашенной республикѣ, вытаскиваетъ занесенный на случай красный бантикъ, накалываетъ его и удираетъ говоря: «мнѣ здѣшний режимъ, что то не нравится», очень удаченъ и поистинѣ комично.

Н. Т.—нѣ.

Хроука.

— «Царь Іудейскій» пойдетъ въ театрѣ Незлоб на въ первыхъ числахъ Октярѣ. Театръ получилъ разрѣшеніе пользоваться костюмами и декорациями изъ Эрмитажнаго театра.

— Опера Римскаго-Корсакова „Кашей Безсмертной“ пойдетъ въ Маринскомъ театрѣ лишь въ Январѣ. Эта короткая опера не войдетъ въ обѣщанный циклъ Римскаго Корсакова, но будетъ соединена въ одномъ спектаклѣ съ „Елкой“ Ребикова или „Соловьемъ“ Стравинскаго.

— Въ текущемъ сезонѣ состоится рядъ интересныхъ спектаклей учащихся Драматическихъ Курсовъ. Классъ Ю. М. Юрьева готовитъ къ постановкѣ пьесы «Царь Федоръ Іоанновичъ», «Три сестры», «Севильскій цирюльникъ», «Полусвѣтъ» Александра Дюма, и «Тригальная комедія» Оскара Уалда. Курсъ А. И. Долинова ставитъ пьесы «Цѣна жизни», «Ревизоръ», и «Надъ пучиной».

— Ближайшею новинкою въ театрѣ «Музыкальной Драмѣ» явится «Сорочинская ярмарка» Мусоргскаго вмѣстѣ съ оперою того-же композитора «Женитьба», (по пьесѣ Гоголя), а не съ оперою «Свадьба» (на Чеховскій сюжетъ) какъ сообщалось ранѣе.

— Въ театрѣ Сабурова премьера новой пьесы «Авраамъ и Морицъ», изъ жизни американскихъ евреевъ назначена на 28-е Сентября. Дѣйствіе въ пьесѣ происходитъ въ Нью-Йоркѣ спустя годъ послѣ собтій, изображенныхъ въ пьесѣ «Поташъ и Перламутръ», и такимъ образомъ пьеса является продолженіемъ прославленнаго «Поташа».

— Спектакли въ театрѣ «Кривое зеркало» начнутся въ послѣднихъ числахъ Сентября. Въ театрѣ будутъ ставиться преимущественно бльшія пьесы.

— Образованная при Александринскомъ театрѣ комиссія для разработки проекта реорганизаціи Государственныхъ театровъ привлекаетъ въ свой составъ рядъ свѣдущихъ лицъ. Кромѣ десяти представителей Александринскаго театра въ работахъ комиссіи примутъ участіе П. П. Гнѣдичъ, Ф. Д. Батюшковъ художникъ А. Я. Голвинъ, поэтъ А. Блокъ, критикъ Э. А. Старкъ, П. О. Морозовъ, г. Луначарскій, (1) и др.

— Режиссеръ Маріинскаго театра Н. Н. Боголюбовъ до сихъ поръ не возвратился въ Петроградъ. Поэтому возобновленіе оперы «Снѣгурочка» будетъ и редакціою г. Мельникову.

— Заболѣлъ дирижеръ Маріинскаго театра г. Кутсъ. Изъ за его болѣзни откладываются дальнѣйшія представленія «Карменъ». Неужели никто изъ остальныхъ дирижеровъ Маріинскаго театра не можетъ дирижировать этой оперой!

— Артистъ Александринскаго театра г. Усачевъ повидимому возвратится на Александринскую сцену, на которой онъ прослужилъ свыше 25 лѣтъ. Вопросъ объ увеличеніи жалованья артисту, послужившій поводомъ къ выходу г. Усачева изъ Александринской труппы улаживается по инициативѣ Художественно-Репертуарнаго Комитета.

— Избранная послѣднимъ общимъ собраніемъ членовъ союза Драматическихъ и Музыкальных Писателей, комиссія по вопросу объ урегулированіи оплаты труда агентовъ Союза закончила свои занятія. Комиссія признала, что тѣ агенты при содѣйствіи которыхъ въ Союзъ поступаетъ до 50.000 рублей авторскаго гонорара въ годъ получаютъ по прежнему 10%. За каждые же 25.000 руб. сверхъ нормы процентъ вознагражденія агентовъ постепенно уменьшается.

— Во вторникъ 19-го сентября въ Маріинскомъ театрѣ состоялся своеобразный «Митингъ недовольныхъ»: публика, собравшаяся въ большомъ количествѣ на спектакль, предназначенный для общественныхъ организацій (9-й абонементъ) и недовольная тѣмъ, что спектакль вмѣсто 7 часовъ начался въ 8, выражала свой протестъ, рѣзко осуждая театральную администрацію. Какъ извѣстно, въ этотъ вечеръ вмѣсто „Карменъ“ шла „М-мъ Беттерфляй“—опера коротенькая, которую „принято“ начинать въ 8 часовъ вечера. Былъ-бы лучше если-бы въ казенной оперѣ „приняли“ начинать всѣ оперы въ одно время!

Въ „оперѣ рабочихъ депутатовъ“.

Корреспондентъ «Новаго Времени» даетъ довольно интересные свѣдѣнія о спектакляхъ бывшаго Зиминскаго, а нынѣ «Советскаго» театра въ Москвѣ. Авторъ посѣтилъ представленіе «Золотого Пѣтушка».

Г-жа Виренъ музыкально исполнила трудный узоръ партіи Шемаханской царицы, заплывшее жиромъ чудовище изобразилъ г. Цесевичъ въ До онѣ и г. Юдинъ, весьма слабый оперный «первый любовникъ», былъ хорошимъ Звѣздочетомъ. Самый тембръ его голоса чрезвычайно подошелъ къ этой роли.

Декорация палаты Додона—грубѣйшій лѣпокъ.

На первомъ спектаклѣ перваго абонемента все первое дѣйствіе оперы шло при весьма пустомъ залѣ. Въ антрактѣ я слышалъ разговоръ:

— Пустовато.

— Нельзя сказать, товарищъ. На верху полно.

— На верху во всѣхъ театрахъ полно. Это не въ счетъ.

— Ну, да вѣдь, знаете, товарищъ, тутъ какая публика-то прежде была. Бюрократія!

Откуда столько бюрократіи, якобы наполнявшей раньше театръ Зимина, нашелъ въ Москвѣ товарищъ—я не знаю. Должно-быть у него это слово выскочило вмѣсто: буржуазія. Все, дескать, равно.

Публика появилась во второмъ дѣйствіи.

И были ли это запоздавшіе абоненты?

Между прочимъ, любопытны теперь цифры театральныя окладовъ. У рабочихъ депутатовъ въ оперѣ: хористъ отъ 125 руб. до 200, рабочій отъ 250 руб. до 350 руб. Оклады музыкантовъ приблизительно тѣ же, что театралныхъ плотниковъ въ.

Характерно, что цѣны на мѣста оказались ничуть не ниже, если не выше, чѣмъ прежде. Впрочемъ, это въ духъ времени!

ПОКУПАЮ
Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.
ЗА СЕРЕБРО
плачу 50 руб. ф. и дороже. Золото отъ 7 руб. за
зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и Н-о.
Владимірскій пр., 15.
Визитку тел. 160-40

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

Жихолистки.

Мнѣ уже приходилось отмѣчать, что наши кинематографы для избѣжанія «картиннаго» кризиса въ качествѣ противоядія рѣшили прибѣгнуть къ спасительному дивертиссменту. Первый такой опытъ устроилъ у себя кинематографъ «Кино-Арсъ». Включая въ основу программы крупную картину, кинематографъ затѣмъ даетъ рядъ номеровъ дивертиссмента. Такъ, напримѣръ, на текущей недѣлѣ выступаетъ здѣсь юмористъ г. Донцовъ, артистъ итальянской оперы г. Сарторелли и др. Публика очень тепло принимаетъ исполнителей.

Такимъ образомъ опытъ преобразования чистаго кинематографа въ театръ съ дивертиссментомъ для даннаго предпріятія прошелъ совершенно безболѣзненно. Главный причиной этого слѣдуетъ считать то, что кинематографъ попрежнему даетъ крупныя кинематографическія новинки, и публика, такъ сказать, ничего не теряетъ.

Самый фактъ введенія дивертиссмента въ «Кино-Арсъ» долженъ быть особо отмѣченъ еще и потому, что этотъ кинематографъ является чуть ли не единственнымъ, который рѣшился на такое существенное измѣненіе своей программы. Небольшой дивертиссментъ въ видѣ одного только номера пѣнія былъ въ программѣ «Форума» и «Splendid Palace'a», но тамъ онъ не былъ такъ замѣтенъ, ибо у публики отнималъ очень мало времени.

По имѣющимся свѣдѣніямъ, примѣру «Кино-Арса» готовы послѣдовать еще нѣкоторые кинематографы. Какъ ни относиться отрицательно къ дивертиссменту, съ этимъ явленіемъ приходится мириться благодаря отсутствію на рынкѣ нужнаго количества новыхъ картинъ. И потому, если дивертиссментъ и будетъ еще кое-гдѣ введенъ, то онъ во всякомъ случаѣ будетъ недолговѣченъ. Лишь только пленочный кризисъ минетъ, вмѣстѣ съ нимъ исчезнетъ изъ крупныхъ кинемо и дивертиссментъ,

* * *

Наши кинофабрики почему-то вдругъ почувствовали страшное влеченіе къ произведеніямъ О. Соллогуба. Приманкой, конечно, явилось имя популярнаго писателя, на которомъ кинофабриканы рѣшили подзаработать, а при этомъ они совершенно не считались съ тѣмъ, что произведенія Соллогуба, трактующія по большей части отвлеченные образы и понятія, не только трудны для киноинсценировокъ, но зачастую и невыполнимы для экрана.

Примѣромъ такой неосторожной, мягко выра-

жаясь, инсценировки является картина «Ликъ звѣря», вызванная въ московской печати совершенно справедливую отрицательную оцѣнку.

По этому поводу «Проекторъ» пишетъ: «основная мысль этого произведенія заключается въ томъ, что надъ городомъ паритъ «звѣрь»; подъ этимъ послѣднимъ понимаются все тѣ пороки, которые порождаются и культивируются городомъ: чувственность, алчность, эгоизмъ, жестокость. Эти пороки создаютъ специфически грѣховную атмосферу города, которая и символизируется какъ власть «звѣря».

Дѣйствующія въ повѣсти Соллогуба лица помпѣ своего видового индивидуальнаго значенія, имѣютъ значеніе и родовое: они—типичные представители города съ рѣзко выраженными пороковыми чертами его: жадностью, сластолюбіемъ, безсердечіемъ и лукавствомъ.

Въ разсматриваемой драмѣ обстрактному понятію «звѣря» приданъ самый конкретный образъ: это какое-то страшное чудовище, которое мерещится герою драмы въ нѣкоторые моменты его жизни. Такъ, оно всплываетъ въ его глазахъ надъ городомъ, оно видится ему въ лицѣ господина, припикашаго къ устамъ молодой дѣвушки; оно появляется въ минуту смерти его ребенка и т. д. Надо признать, что такая конкретизация отвлеченнаго образа «звѣря» производитъ впечатлѣніе грубаго кинематографическаго эффекта».

А отсюда вытекаютъ и все другіе недочеты картины. Артисты дали нетипичные образы, сама атмосфера «города» выявлена очень слабо и, наконецъ, языкъ надписей, совсѣмъ не соответствуетъ духу картины.

Въ общемъ отъ картины получается въ высшей степени слабое впечатлѣніе, и жаль напрасно потеряннаго времени на изготовленіе картины. Расходовъ, конечно, кинофабрика не жалѣетъ, ибо, спекулируя на имени Соллогуба, надѣется вернуть ихъ сторицей.

Не лучше инсценировано и другое произведеніе этого писателя «Слаще яда». Въ чтеніи этотъ романъ даетъ великолѣпное впечатлѣніе, а на экранѣ получилась самая банальная картина, причемъ углубленія въ сторону психологіи кромѣ скуки и однообразія зрителю ничего не даютъ. Фактически картина не имѣетъ сюжета, ибо само произведеніе не располагаетъ кинематографическимъ матеріаломъ. Никимъ образомъ нельзя было инсценировать этотъ романъ.

Приходится удивляться этимъ увлеченіямъ произведеніями Соллогуба; въ литературѣ имѣются куда болѣе интересныя матеріалы для экрана.

Аргусъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ

Частыя биржевыя сдѣлки.

Вчерашнее биржевое собраніе отличалось менѣе твердымъ настроеніемъ, чѣмъ въ предыдущіе дни. Для большинства бумагъ соотношеніе между спросомъ и предложеніемъ остается все же въ лѣвѣ благоприятнымъ, но съ отдѣльными бумагами, подъ влияніемъ реализаціи, было замѣтно слабѣе.

Больше всего это отразилось на пользовавшейся за послѣднее время особеннымъ фаворомъ биржевыхъ грузовъ нефтяной группѣ. Здѣсь пострадали расцѣнки Бакинскихъ послѣ сдѣлокъ по 1660 ослабѣвшихъ до 1625; акціи Нобель, сдѣланныя въ началѣ по 2555 понизились до 1495 и только къ концу оправились до 1505. Каспійскія послѣ 580 съ трудомъ помѣщались по 565. Грозненская нефть съ 295 ослабѣла до 285. Ланозовскія 280 скорѣе продавцы. Манташевскія 282—277. Ойлъ 45—44 $\frac{1}{4}$. Эм а 16—15 $\frac{1}{4}$. Исключеніе составляли акціи Русской нефти, за которую въ началѣ биржи платили 382; въ дальнѣйшемъ подъ влияніемъ интенсивнаго спроса, цѣна ея рѣзко повысилась до 396, но къ концу, въ лѣдствіе реализаціи, расцѣнка ея опустилась до первоначальнаго уровня: въ концѣ сдѣлки 283—31 $\frac{1}{2}$. Отмѣтились и иски Питовскихъ, съ 130, авансировавшихъ до 136.

Наиболѣе оживленные обороты пришлось на долю бумагъ металлургической группы, среди которыхъ отдѣльныя были въ усиленномъ спросѣ и испытали значительное повышеніе. Выдѣлились: Мальцевскія, съ 400 стремительно повышены до 426 и оставляющія покупателей по 420. Богословскія, обращавшіяся по 460—70—68; Кольчугинскія съ 575 поднялись до 610; Никополь-Маріускія 288—95; Демидовскія съ 325 авансировали до 340; Бѣлорѣцкія 425—435; Динамо сдѣланы 120—45. Съ Верхъ-Исетскими было неровно: начали они съ 740; временно отмѣтилось ослабленіе до 725, но къ концу вновь выступили покупатели, охотно платившіе 735. Съ Тульскими значительно тише; утромъ за нихъ платили 800—805, на биржѣ ихъ цѣна варьировала въ предѣлахъ 775—785. Курсы большинства остальныхъ нужно признать полнѣе устойчивыми. Айвазъ 175; Бромлей 185; Петр. вагоны 122—1; Гартманъ 380; Донецко-Юрьевскія 500; Коломенскія 328—25; Сорновскія 288—95—90; Судостроительныя 188; Столь 125; Сулинскія 265—75—70; Таганрогскія 250—45; Тильмансъ 175; Шуваловскія 385—60; Фениксъ 175; Ноблеснеръ 160.

Изъ желѣзнодорожныхъ въ большомъ спросѣ Владикавказскія, начавшія съ 2500 и заключенныя

по 2535; въ повышеніи также: Гыбинскія 303—10 Юго Восточныя 400—410 Московско-Казанскія сдѣланы 662—72. Кіевъ-Воронежскія номинально 1000. Подольскія 155; Подпрудныя 115—17; Трицкія 250—57; Волго-Вугульминскія отдавали по 210.

Съ банковскими, по прежнему, безъ особаго движенія. Объектами сдѣлокъ были: Азовско-Донскія по 775—90—80; повышены Торгово-Промышленныя съ 485 до 500; Русско-Азиатскія 645; за Сибирскія платили 825. Курсы остальныхъ остаются безъ измѣненія и для большинства—номинальные. Волжско-Камскія—1385; Моск. Промышлен. 625; Международныя 860; Петр. Торговыя 470; Учетныя 830;—Русскія 800; Русско-Анг. йскія 540; Соединенныя 540; Рижскія 240; Русско-Французскія 470.

Среди страховыхъ, транспортныхъ и пароходныхъ интенсивнымъ спросомъ въ связи съ объявленнымъ выпускомъ пользовались Восточные склады, обращающіяся по 520—30—26. Крѣпко съ Кавказъ и Меркуріемъ, за который послѣ 850 платили 875. За Промышлен. Волгу заплатили 420. Съ остальными бумагами этой группы слабѣе. Росс. Транспортныя 340—35; Петр.-Товарныя отдавали по 190. Черноморскія ослабѣли до 2000.

Резиновая группа была скорѣе въ предложеніи и курсы ея бумагъ испытали нѣкоторое пониженіе. Проводникъ обращался по 240—34—36; Богатырь 280 продажа Каучукъ 155; сравнительно устойчивъ Треугольникъ, но и онъ послѣ 715 былъ сдѣланъ по 700 и только къ концу оправился до 710.

Для каменноугольныхъ наблюдалась не особенно благоприятная тенденція и курсы большинства ея объектовъ оказались ниже указанныхъ въ предшествовавшемъ биржевомъ обзорѣ. Ауэрбахъ доходилъ до 161, но къ концу ослабѣлъ до 157; Боково-Хрустальскія 155 (—5); Донецко-Грушевскія 182—76; Кузнецкія 241 $\frac{1}{2}$ —36; Селезевскія 350—40; Пастуховскія 235; Юрго 158.

Съ цементными никакого дѣла. Номинально Ассеринъ 337; Глухоозерскія 205; Желѣзоцементъ 135; Соед. Цементъ 280.

Среди акцій разнородныхъ предпріятій довольно оживленные обороты съ Александровскими Сахарными, но перевѣсъ былъ на сторонѣ предложенія и курсы ихъ съ 1525 понизились до 1475.

Очень крѣпко съ Саломасомъ, обращавшимся по 650—75; Салолинъ сдѣланъ 350—60; Ливенгофскія 150—55; Лапшинскія 235; Сѣв. Стекольные предлагали по 155; Целуллоза 400.

На рынкѣ золотопромышленныхъ акцій царилъ большое оживленіе. Главный интересъ сосредоточенъ вокругъ Ленскихъ, повышенныхъ съ 1350 до 1400;

въ концѣ съ ними стало тише, тѣмъ не менѣе по 1380 брали любую партію. Шеры сдѣланы $54\frac{3}{4}$; Росс. золото обращалось по 142—46—44.

Николае-Павдинскія въ дальнѣйшемъ пониженіи: 380—370.

Слабѣе съ Кыштымскими $75\frac{1}{4}$ —4. Съ фондами весьма твердо. Госуд. Рента сдѣланы по 80; $41\frac{1}{2}\%$ Росс. Желѣзнодорож. Заемъ— $84\frac{1}{2}$; за $41\frac{1}{2}$ Двор. Закл. Л. заплатили 74. Съ выигрышными займами тенденція неблагоприятная; первый и третій въ большомъ предложеніи и только второй сохраняетъ устойчивость. Первый съ 950 пониженъ до 925 и третій 600—580. Второй въ старой цѣнѣ—700.

Новыя деньги.

Выпущенные въ обращеніе Государственнымъ Казначействомъ новые денежные знаки двадцати и сорока рублевого достоинства произвели на биржу своятъ въ вѣншии видомъ удручающее впечатлѣніе. Двадцатирублевые знаки наполовину меньше вѣншинихъ 50 копѣечныхъ бонъ; на знакахъ нѣтъ номера, нѣтъ никакой подписи и всего имѣется только одна надпись о томъ, что это есть 20 рублей и «имѣетъ хожденіе наравнѣ съ кредитными билетами.»

При вѣншинемъ настроеніи къ бумажнымъ деньгамъ, Государственное Казначейство должно было подумать о томъ, какое впечатлѣніе можетъ произвести небрежное отношеніе къ вѣншнему виду денежных знаковъ. Общество мирилось съ жалкимъ видомъ нашихъ бонъ и марокъ, замѣняющихъ серебряныя и мѣдные деньги, но когда рѣчь идетъ о знакахъ въ 20 и 40 рублей, то психологически нельзя допустить выпуска въ обращеніе столь жалкаго вида денежных знаковъ.

На биржѣ повышатели акцій, подъ лозунгомъ обезцѣвннн рубля, демонстрировали эти новыя денежные марки и приговаривали:

— „На такія деньги мѣнять акціи не стоитъ“...

Мы думаемъ, что, чѣмъ скорѣе Государственное Казначейство, замѣнитъ эти денежные знаки другими, болѣе подходящими подъ понятіе денегъ, (съ указаніемъ номера, знака и чьей либо авторитетной подписи), тѣмъ это будетъ лучше для престижа нашихъ бумажныхъ денегъ.

Русскій Торговый и Транспортный Банкъ.

На предстоящемъ въ ближайшее время чрезвычайномъ общемъ собраніи акціонеровъ банка будетъ обсуждаться вопросъ объ увеличеніи капитала банка на 12 милл. руб. Какъ извѣстно, банкъ этъ въ началѣ 1917 г. былъ преобразованъ изъ Одесскаго купеческаго банка, причемъ, правленіе банка было переведено въ Петроградъ. Въ текущемъ году основной капиталъ банка былъ уже увеличенъ на 3 милл. р. Въ настоящее же время, вслѣдствіе значительнаго расширенія дѣятельности банка и роста его активныъ и пассивныхъ операций, признается необходимымъ дальнѣйшее увеличеніе основного капитала банка.

Банкъ этотъ въ текущемъ году занялся успѣшнымъ финансированіемъ цѣлаго ряда страховыхъ и транспортныхъ предпріятій. Вокругъ банка въ настоящее время группируются: Восточное общество товарныхъ складовъ, общество «Кавказъ и Меркурій», страховое общество «Волга», Россійскій Ллойдъ, общество Маріинскаго пароходства, Сви́рское пароходное общество, Дарьевско-Донцкое акціонерное общество и др.

Слѣдуетъ сказать, что при содѣйствіи банка на дняхъ къ увеличенію своихъ основныхъ капиталовъ приступаютъ слѣдующія акціонерныя общества: Россійскій Ллойдъ на 5 милл. р. Съ новымъ увеличеніемъ капитала основной капиталъ общества составитъ 10 милл. руб. Затѣмъ приступаетъ къ увеличенію своего основного капитала Восточное Общество товарныхъ складовъ и на дняхъ увеличиваетъ также свой капиталъ Маріинское Пароходное О-во. Выпускная цѣна новыхъ акцій—105 р.

Наконецъ при содѣйствіи банка намѣрено значительно расширить свою дѣятельность Дарьевское акціонерное общество. Огмѣтимъ, что общество это открыло свои дѣйствія 7 го мая 1916 г. Добыча антрацита общества за $7\frac{3}{4}$ мѣсяцевъ 1916 г. только на одну шахту составляла 2085.920 пуд., а чистая прибыль за операціонный годъ выразилась въ 98,504 р. По смѣтѣ на 1917 г. добыча составитъ около 7 милл. пуд. За 1916 г. было выдано дивидендъ акціонерамъ въ размѣрѣ 6 проц. на основной капиталъ. Съ наступленіемъ мирнаго времени общество намѣрено усилить экспортъ Донецкаго антрацита на Ближнемъ Востокѣ и въ Италію.

П Р А В Л Е Н І Е

Русскаго Торговаго и Транспортнаго Банка

покорнѣйше просить г.г. Акціонеровъ пожаловать на Чрезвычайное Общее Собраніе Акціонеровъ Банка, имѣющее быть 15-го Октября с. г., въ 2 часа дня, въ помѣщеніи Русскаго Торговаго и Транспортнаго Банка (Невскій, 16), для разсмотрѣнія слѣдующихъ вопросовъ:

- 1) Увеличеніе основного капитала Банка;
- 2) Открытіе новыхъ Отдѣленій;
- 3) Выборъ должностныхъ лицъ;
- 4) Текущія дѣла.

Русскій Торговый и Транспортный Банкъ.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ ПЕТРОГРАДСКАГО УЧЕТНАГО и ССУДНАГО БАНКА.

(Невскій просп., 30),

по 31 іюля, 1917 года.

Правленіе Банка въ Петроградѣ. Отдѣленія: въ Кіевѣ, Ростовѣ н/Д.,
Таганрогѣ. Бѣлой Церкви. Черкассахъ и агентство въ Смѣлѣ.

АКТИВЪ.	Въ Петроградѣ.		Въ отдѣленіяхъ.		И Т О Г О.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Касса и текущіе счета	4.946.867	07	5.704.352	17	10.651.219	24
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	56.397.179	39	9.174.370	87	*) 65.571.550	26
Ссуды подъ обезпеченіе	31.769.378	79	16.115.227	98	47.884.606	77
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку	25.519.044	47	713.771	30	26.232.815	77
Иностранные векселя и монеты	155.379	77	1.565	58	156.945	35
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	280.856.876	82	1.940.767	79	282.797.644	61
2) По счетамъ Банка (Nostro)	7.315.860	96	1.160.100	64	8.475.961	60
Отдѣленія Банка	—	—	33.921.389	06	33.921.389	06
Векселя, принятыя на инкассо	5.778.101	30	4.183.421	39	9.961.522	69
Текущіе расходы	1.099.610	28	417.950	25	1.517.560	53
Недвижимое имущество	2.400.000	—	1.280.000	—	3.680.000	—
Государственные налоги	4.777.752	62	—	—	4.777.752	62
Переходящія суммы	196.195	73	266.132	62	462.328	35
Руб.	421.212.247	20	74.879.049	65	496.091.296	85
П А С С И ВЪ.						
Складочный капиталъ (120,000 акцій по Р. 250)	30.000.000	—	—	—	30.000.000	—
Запасный капиталъ	10.000.000	—	—	—	10.000.000	—
Особый резервный капиталъ	10.000.000	—	—	—	10.000.000	—
Остатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ	2.574.538	83	—	—	2.574.538	83
Капиталъ погашенія недвиж. имущ.	64.900	—	—	—	64.900	—
Вклады и текущіе счета	131.209.491	77	56.362.457	59	187.571.949	36
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	188.676.618	67	4.417.881	28	193.094.499	95
2) По счетамъ Банка (Nostro)	2.995.304	57	1.250.963	33	4.246.267	90
Отдѣленія Банка	30.262.136	89	3.713.611	66	33.975.748	55
Векселя, принятыя на инкассо	5.778.101	30	4.183.421	39	9.961.522	69
Акцептованныя тратты и переводы къ оплатѣ	1.262.305	65	531.642	50	1.793.948	15
Невыплаченный дивидендъ	952.641	—	—	—	952.641	—
Проценты и комиссія Р. 8.602.297.10						
за выч. % по тек. сч. и вклад . Р. 3.525.584.76	4.305.977	56	770.734	78	5.076.712	34
Переходящія суммы	3.130.230	96	3.648.337	12	6.778.568	08
Руб.	421.212.247	20	74.879.049	65	496.091.296	85

*) Въ томъ числѣ Р. 2.166.000. — 5% обяз. Госуд. Казнач.



СЕГОДНЯ
1-е представление 2-го абонемента,
Исполнено будетъ:

== Марселеза ==

гармонизация и инструментовка А. К. Глазунова.
Представлено будетъ:

БОГЕМА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Сюжетъ заимствованъ изъ La vie de Bohème г-на Мюрье. музыка Д. Пуччини.
Режиссеръ Г. Боголюбовъ.

Дѣйствующія лица:

Мими	г-жа Попова
Мюзетта	г-жа Владимірова
Рудольфъ, поэтъ	г. Піотровскій
Марсель, художникъ	г. Каракашъ
Шонарь, музыкантъ	г. Шароновъ
Бенуа, домохозяинъ	г. Лосъ
Колень, философъ	г. Боссе
Альциндоръ, богатая особа	г. Киселевъ
Партиньоль, продавецъ игрушекъ	г. Денисовъ
Сержантъ	г. Пустовойтъ
Таможенный	г. Преображенскій

Эпоха около 1830 г. въ Парижѣ.

Оперой дирижируетъ А. П. Аслановъ.
Начало въ 8 час. веч.

Богема. Д. П. Въ мастерской художника Марселя холодно. Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, бросаетъ въ печь первый актъ своей „горячей“ объемистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Является Шонарь съ провизіей, потомъ Колень, а за нимъ хозяинъ квартиры Бенуа, за деньгами. Начинается попойка. Затѣмъ компанія отправляетъ я кутить въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ. Заходитъ за огнемъ живущая этажемъ выше цѣлочица Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ нѣжныхъ чувствахъ. Ми и отправляется съ нимъ въ ресторажи. Д. II. Площадь въ Латинскомъ кварталѣ. Друзья ужинаютъ въ кафѣ Момусъ, является Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, под руку съ богатымъ, пожилымъ Альциндоромъ. Мюзетта поетъ вальсъ слова котораго о яснаютъ Марселю, что она его любитъ попрежнему. Затѣмъ она отменяетъ Альциндора и бросается въ объятія Марселя. Д. III. Марсель съ Мюзеттой живутъ въ кабачкѣ: Марсель рисовываетъ стѣны, а Мюзетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марселя и проситъ его помирить ее съ Рудольфомъ. Выходитъ изъ кабачка Рудольфъ. Мими причесается. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой и рассказываетъ про ее болѣзнь и припадъ чахоточнаго кашля. Мими подходитъ къ друзьямъ и, несмотря на просьбы и утѣшенія прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабачка раздается взрывъ смѣха вселяющей Мюзетты. Марсель избѣженъ. Между ними разрывъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ вспоминаютъ о быломъ счастьѣ любви. Является Шонарь и Колень съ хлѣбомъ и селедкой и затѣваютъ пиръ. Вдругъ вбѣгаетъ Мюзетта и сообщаетъ, что Мими хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на дѣлѣ: ей сдѣлалось дурно. Рудольфъ и Марсель помогаютъ Мими войти и укладываютъ ее. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаніямъ. Вдругъ съ Мими дѣлается припадокъ и она умираетъ.



СЕГОДНЯ
Сегодня представлено будетъ:

Милые призраки

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Л. Н. Андреева.

Михаилъ Федоровичъ Тасежниковъ, г. Лешковъ.
Тимофей Арстарховичъ Горожанкинъ

кинъ	г. Шаповаленко.
Елизавета Семеновна, его жена	Корч Александровская.
Таня ихъ дочь	г-жа Коваленская
Сеня, ихъ сынъ	г. Смоличъ.
Егоръ Ивановичъ Монастырскій,	г. Ураловъ.
Генеральша Тугаринова	г-жа Воротынцева.
Ранса Филипповна Тугаринова,	г-жа Данилова.
Гавриилъ Прелестновъ, отставной ка	питанъ г. Валуа.
Паулина (Полина) Ивановна Мю	леръ, подруга Тани
Иванъ Алексѣевичъ Незабытовъ,	г-жа Тиме.
Григорій Аполлоновичъ	г. Вертышевъ.
Яковъ Ивановичъ, старичекъ	г. Вивьенъ.
Ванька)	г. Лаврентьевъ.
Мигька) пьяные	г. Осицовъ.
Степка)	г. Никитинъ.
Пожилая женщина	г-жа Мансветова.
Вторая женщина,	г-жа Скардина.
Хозялы	г. Локтевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Милые призраки. Въ исторіи русской литературы одна изъ красивѣйшихъ страницъ—эпизодъ о томъ, какъ романъ голодающаго, безработнаго Достоевскаго «Бѣдные люди» попалъ къ Григорьевичу и Некрасову и о томъ, какъ съ романомъ познакомился Бѣлинскій и сказалъ автору свои пророческія слова. Это взято авторомъ какъ тема дня, какъ основной мотивъ драмы «Милые призраки». Въ новомъ произведеніи, все такъ, какъ было въ старомъ Петербургѣ въ 50—60 годахъ, но авторъ отступилъ отъ исторической правды, имъ взята только тема, набросаны только призраки милыхъ людей. Въ подвальной квартирѣ живетъ опустившійся пьяница—чиновникъ Горожанкинъ. Его дочь Таня, пошла на улицу только ради того, чтобы заработать на хлѣбъ для своей больной матери и для горбатаго брата Сени. У Горожанкина же снимаетъ уголъ бывший студентъ Тасежниковъ, молодой человекъ съ блѣднымъ лицомъ и горящими глазами. Въ него влюблена Таня, а также дочь его богатаго родственника генерала Ранса. У Тасежникова два друга — хористъ Монастырскій, пропивавшій свой голосъ, но исполненный вѣры въ прекрасное будущее и капитанъ Прелестниковъ, пьяненькій опустившійся человекъ безразсудно любящій «бывшаго студента», вѣрящій въ его скрытый галантъ, и заставляющій съ торжествомъ, что учителями его жизни являются Грановскій, Бѣлинскій и Некрасовъ. Въ этомъ полюбшемъ человекѣ, своеобразномъ идеалистѣ вырисовывается прообразъ тѣхъ будущихъ поколѣній, для которыхъ упомянутые выше учителя жизни уже только милые призраки. И чиновникъ Горожанкинъ, жена его, дочь Таня и сынъ Сеня и наконецъ, остальные друзья этой подвальной семьи—пѣмка Полина, богатырный старичекъ Яковъ Ивановичъ и Тасежниковъ (Достоевскій въ юности) и Монастырскій, все это тоже милые призраки, пронизанные душевной мукой героев Достоевскаго и озаренные ихъ романтизмомъ. И являющіеся къ Тасежникову съ благой вѣстью, что его повѣсть принята. Незабытовъ (Некрасовъ) и критикъ Григорій Аполлонъ (Бѣлинскій) даны въ ихъ біографическихъ деталяхъ. Но опять таки это не портреты, а только призраки. «Милые призраки». Пьеса кончается тѣмъ, что счастливый Тасежниковъ покидаетъ жалкій уголъ Горожанкина и женится на Рансѣ. Таня кончаетъ самоубійствомъ.



Сегодня представлено будетъ:

Евгеній Онегинъ.

Лирическія сцены въ 3-хъ дѣйств., 7 карт. муз. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помещица	г. С. В. Августинювичъ.
Татьяна) ея	(В. А. Мартынова
Ольга) дочери	(А. Г. Ребонъ.
Ленскій	М. И. Кулагинъ
Евгеній Онегинъ	Л. А. Леонидовъ
Трике, французъ	Н. С. Артамоновъ
Филиппьевна, няня	Е. В. Чайковская
Князь Грешинъ	Н. П. Молчановъ
Зарѣцкій	А. А. Иринаховъ
Тильо, камердинеръ	Д. И. Бинесъ
Ротный	Н. Н. Филиповскій

Дирижируетъ А. Назовскій.

Начало въ 7 час. дня.

Евгеній Онегинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ прѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онегинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга—невѣста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онегинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувство, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онегинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благоумію, ибо не всякій способенъ отвѣстись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онегинъ скучаетъ, влится на Ленскаго, который его затанцовалъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онегина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ прѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онегинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Пестяшій балъ въ невестинѣмъ столѣ. Въ числѣ гостей Онегинъ, еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью. Появляется старый генералъ Грешинъ подъ руку съ Татьяной. Онегинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онегинъ на колыняхъ передъ Татьяной и со слезами проситъ внезапно вспыхнувшей страсти объясниться ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не утѣшила въ ея сердцѣ, но она останется вѣрной музѣ. Онегинъ въ отчаяніи удаляется.

Большой театръ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ

Фаустъ

Опера въ 5-ти д., муз. Ш. Гуно, пер. М. В. дѣйствующихъ лицъ:

Фаустъ	г. Галашовъ
Мефистофель	г. Садовъ
Валентинъ	г. Смѣлскій
Ватверъ	г. Гудевскій
Зибель	г-жа Самарина
Маргарита	г-жа Риоли
Марта	г-жа Тихомирова

Дирижируетъ С. Самосудъ

Начало въ 7½ час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже рукою съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющаго творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фауст колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ смертельно раненый, падаетъ, и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкія грѣхы. Молитва услышана; стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи.

Для предупрежденія подѣлки прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. чер. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи, которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Подѣлку можно во вѣхъ лучшихъ аптекахъ, инт., косметич. парфюм. складахъ Росс. Госуд. Главн. складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ. Нсводск. наб. ж.ч. 15.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Сегодня

Представлено будетъ:

СЕВИЛЬСКІИ ЦИРЮЛЬНИКЪ

== или ==

БЕЗЪ ИСЛЕЗНАЯ ОТОРОЖНОСТЬ.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. пор. А. Гудинова.

Дѣйствующія лица:

Графъ Альмавива, испанскій грандъ г. Чарскій.
 Бартоло, врачъ, опекунъ Розины . г. Новиковъ.
 Розина, воспитанница Бартоло . г-жа Гардини.
 Фигаро, Севильскій цирюльникъ . г. Муравскій.
 Донъ Базиль органистъ и уч. пѣнія г. Бѣдановъ.
 Лаженовъ, старшій слуга Бартоло . г. Яценниковъ.
 Эвелия, другой слуга Бартоло . г. Самаринъ.
 Нотариусъ г. Степановъ.
 Алькады, судья г. Гадаловъ.

Альгвазилы и слуги.

Дѣйствіе въ Севильѣ: 1-ое на улицѣ подъ окнами Розины
остальныя въ домѣ Бартоло.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива прѣхаетъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и со-
 зѣтается съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ
 домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу надѣться
 солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой
 у Бартоло. Д. II. Бартоло. Розина читаетъ письмо
 Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора.
 Учитель музыки, Базиль, сообщаетъ Бартоло, что Аль-
 мавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа.
 Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый сол-
 датомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь
 квартира, а Розинѣ тѣло сообщаетъ, что онъ—Линдоръ.
 Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ.
 Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ пока-
 зываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альма-
 вива, явившись, подъ видомъ учителя музыки, раска-
 зываетъ Бартоло, будто-бы къ нему прѣхалъ Альмавива,
 и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бар-
 толо съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается
 урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условлива-
 ются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ
 Альмавиву. Бартоло готовится подписать брачный
 контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызвавъ
 несправедливымъ клеветомъ на графа ея ревность. Розина
 въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ
 окно вбѣгаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа,
 думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, что
 онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣ-
 жать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи
 Фигаро подкупаетъ дону Базилью и заставляетъ его под-
 писать брачный контрактъ свой съ Розиною. Всѣ смѣ-
 ются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій
 разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппа-
 ратовъ для розлива кваса, жестянокъ для кон-
 сервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ
 Петроградъ, Мѣшанская ул., собствен. домъ
 Телеф. 433—59.

ТЕАТРЪ

К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офцерская 39.

Телефонъ 404—06.

Сегодня

Представлено будетъ:

КАСАТКА

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Алексѣя Толстого.

Постановка К. Н. Незлобина.

ДѣЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Апатолій Петровичъ, князь Бѣль-
 скій г. Рудвицкій.
 Варвара Ивовна Долгова, его
 тетка г-жа Днѣпрова.
 Илья Ильичъ Быковъ, ея воспита-
 нникъ г. Любошъ.
 Раиса Глѣбовна, невѣста Быкова . г-жа Кузнецова.
 Марія Семеновна Косарева „Ка-
 сатка“ г-жа Юререва.
 Абрамъ Алексѣевичъ Желтухинъ . г. Незлобинъ.
 Анна Аполосовна, двоюродная тетка
 князя г-жа Дмитріева.
 Вѣра—ея дочь г-жа Морева.
 Стивинскій г. Федотовъ.
 Ураловъ г. Сердюкъ.
 Дуняша, горничная г-жа Озолина.
 Панкратъ, матросъ г. Кузнецовъ.

Администраторъ Л. Л. Людоимпровъ.

Мл. режиссеры А. М. Горячъ и В. К. Станиславскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Касатка. Разорившійся обломокъ аристократіи князь
 Бѣльскій проживаетъ со своей возлюбленной, М-шей
 Косыревой „Касаткой“, въ одной изъ гостиницъ Петро-
 града. Оба играютъ въ карты и вскорѣ спускаютъ на
 „зеленомъ полѣ“ все, что у нихъ было. Пріятель князя,
 Абрамъ Желтухинъ, предлагаетъ единственный выходъ:
 ѣхать въ имѣніе тетки князя Долговой. У последней го-
 товится свадьба: ея воспитанникъ, Илья Быковъ—женить
 Раисы. Илья узнаетъ въ Касаткѣ шансонетную пѣвицу,
 въ которую онъ страстно былъ влюбленъ въ бытность
 студентомъ. Между Ильей и Касаткой вспыхиваетъ
 страсть. Илья утѣжаетъ съ Касаткой, бросая невѣсту, а
 Раиса привязалась къ пестрашному жизнию, но все-же
 еще интересному князю.

Драматическое

Отдѣленіе Курсовъ Привано.

Садовая, 32—1, телеф. 570—71.

Преподав. состоятъ артисты Госуд. театровъ:

Л. С. ВИВЬЕНЪ, Н. В. СМОЛИЧЪ, И. В.
 ЛЕРСКИЙ, М. А. БЕРЕСТОВСКИЙ и др.

Пріемъ съ 4—7 ч. в.



Въ „Пассажъ“. Невскій, 48. Итальянская, 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

СЕГОДНЯ

Хорошо сшитый фракъ.

Комедія-сатира въ 4-хъ дѣйствіяхъ Габріэля Дрегели.

Министръ г. Рогожинъ
Соломонъ, рыцарь Рейнеръ, богатый фабрикантъ г. Шмидтъ.
Ревекка, его жена г-жа Райская.
Эмма, ихъ дочь г-жа Оксинская.
Галль, директоръ желѣзной дороги г. Акарскій.
Турнеръ, репортеръ г. Пановъ.
Зонбергъ, писатель г. Войнаровский.
Губеръ, портной г. Гришинъ.
Ирена, его дочь г-жа Вальтеръ.
Максъ, лакей г. Мочаровъ.
Петеръ, мальчикъ г-жа Глинка.
Альдорфъ, академикъ г. Мироновъ.
Лаура, его жена г-жа Серченко.
Зильбербергъ, вице-президентъ аэро-клуба г. Адамовъ.
Цимко, благородный аферистъ г. Арнольдовъ.
Кюршнеръ, книгоиздатель г. Свѣтловъ.
Давидъ Штернъ, хлѣбный маклеръ г. Соколовъ.
Лили, его дочь г-жа Бѣлая.
Антонъ Мельцеръ г. Сабуровъ.
Францъ) портные-подмастерья (г. Наумовъ.
Иосифъ) (г. Толичевъ.
Грумъ г-жа Ларина.

Режиссеръ В. С. Викторовъ.

Начало въ 8 час. веч.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площадь, 13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кочкинъ, В. Н. Пегалкинъ М. С. Харитоновъ.
ЕЖЕДНЕВНО представлено будетъ

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

Князь Леопольдъ Воляцюкъ г. Германъ.
Юліана его жена г-жа Гамалѣй.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ г. Бсендзовскій.
Графиня Стасси, племянница князя г-жа Дягмарова.
Сильва Вереска г. Эльна Гистедтъ.
Графъ Бони Кониславу г. Θεона.
Лейтенантъ Ронсъ г. Гальбиновъ.
Ферри г. Ростовцевъ.
Максимилианъ Граве г. Матасовъ.
Графиня Чеппи г-жа Ананьева.
Баронесса Элень г-жа Давыдова.
Мере г. Тугариновъ.
Шерениль г. Семеновъ.
Андре г. Пронякинъ.
Викарь г. Иваненко.
Юлилка г-жа Маламедова.
Аранка г-жа Емельянова.
Рицци г-жа Богданова.
Клео г-жа Волкова.
Зюльма г-жа Лядова.
Никса метръ д'отель г. Грибковъ.

Главный режиссеръ А. Н. Θεона.

Главный капельм. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Администраторъ А. А. Вядро.

Начало въ 8 час. вечера.



АКЦ. О-ВО **СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ** въ лугѣ

ПРАВЛЕНІЕ «СКЛАДЪ» ИЗМАНОВСКІЙ ПР. 1/137. Т. 648-01.



ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спеціальн. леч. ревмат., подагры, невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд. го- нестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ
Пріемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч.

Казацкая, 5. Тел. 446-12



НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Николаевская, 58, тел. 6-41-88.

Мушинський пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминной и П. И. Андріевского.
Сегодня бенефисъ администратора
представлено будетъ:

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти дѣйств., соч. Н. В. Гоголя.

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дму- хановскій, городничій	г. Андріевскій.
Анна Андреевна, его жена	г-жа Красовская.
Марья Антоновна, ихъ дочь	г-жа Мурзина.
Иванъ Александровичъ Хле- стаконъ	г. Шатровъ.
Осипъ, слуга его	г. Рябининъ.
Артёмій Филипповичъ Земля- ника	г. Москвинъ.
Амосъ Федоровичъ Лапкинъ-Тяп- кинъ, судья	г. Андреевъ.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ	г. Шуринъ.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотр. уч.	г. Лариковъ.
Жена его	г-жа Брянская.
Петръ Ивановичъ Доб- чинскій	} гор. г. Горминъ. } пом. г. Бородинъ.
Петръ Ивановичъ Боб- чинскій	
Поплепкина слесарша	г-жа Владимірова.
Унтеръ-офицерша	г-жа Прибыткова.
Абдулинъ, купецъ	г. Вальдовъ.
Свиистуновъ	г. Петровъ.
Держиморда	г. Фомичевъ.
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ,	г. Захаровъ.
Коробкинъ	г. Богдановъ.
Жена его	г-жа Сосновская.
Трактирный слуга	г. Богдановъ.
Мишка, слуга городничаго	г. Заботинъ.
Жандармъ	г. Александровъ.

Постановка Н. А. Горского.

Администраторъ А. И. Рябининъ

Начало въ 7 час. вѣч.

[illegible]

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ДЪТИ ВАНЮШИНА

Драма въ 4-хъ дѣйст., соч, Найденова,

Дѣйствующія лица:

Александръ Егоровичъ Ванюшинъ,	г. Бекъ
купецъ, членъ городской управы.	г-жа Самойловичъ
Арина Ивановна, жена его .	г. Григорьевъ
Константинъ)	г. Бѣляевъ
Ал-ксѣй)	г-жа Маклецова
Клавдія) вхъ	г-жа Пеликанъ
Людмила) дѣти	г-жа Шидловская
Аня)	г-жа Левитская
Катя)	г-жа Ухова
Елена, Племянница Ванюшина	
Павелъ Сергѣевичъ Щеткинъ, мужъ	г. Рудаковъ
Клавдія, чиновникъ	
Степанъ Фед-ровичъ Красавинъ,	г. Викторовъ
мужъ Людмилы. довѣреный бога-	г-жа Корсакова
той московской фирмы	г-жа Аркадьева
Генеральша Кукарникова вдова.	
Нина ея дочь	г-жа Корсакова
Авдотья, экономка въ домѣ Вапо-	г-жа Стронская
шина.	
Акулица, горничная.	

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ большихъ
губернскихъ городовъ.

Начало въ 8 час, вечера.

Дѣти Ванюшина. Въ домѣ купца Ванюшина всѣхъ давить гнѣть и суровый деспотизмъ отца семьи, старика Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ дѣла. Дѣти живутъ «на верху въ мезонинѣ». Ихъ жизнь отдѣльно другъ отъ друга. Старшій сынъ, Константинъ, поступаетъ дурно по отношенію къ росшей съ нимъ какъ съ роднымъ братомъ, и полюбившей его двоюродной сестрѣ. Одна изъ дочерей, Людмила, выданная отцомъ за грубого пьяницу-самоудра, убѣгаетъ отъ него въ отчій домъ, гдѣ жизнь еще постыжѣе, хуже. Сынъ Алексѣй, еще мальчикъ съ нѣжной душой, но изуродованный воспитаніемъ, крадетъ деньги, не думая даже, что это дурно. Его выгоняютъ изъ гимназіи, отецъ въ порывѣ бѣшенства хочетъбить его и тогда, забывъ отъ сына свой передъ отцомъ, Алексѣй въ порывѣ возбужденія впервые высказываетъ отцу все, что наболѣло въ напѣтій у него на сердцѣ. «Съ верху мы такіе»—вырывается у него вопль отчаянія, когда отецъ въ глубокой гонимости спрашиваетъ: «откуда же вы такіе». Но дѣйствительно, дѣти выросли безъ любви, безъ теплой ласки, безъ слова участія. Суровости отца, по своему, можетъ быть, и побившаго ихъ, высокой отъиной стояла между ними в отцомъ. Онъ какъ то проглядѣлъ, и только теперь вдругъ замѣталъ, какъ они выросли, во что сложились. какъ приняла ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго и сколько еще можетъ она принести имъ дурнаго. Что же, значить, вся жизнь, его—сплошная ошибка. А тутъ жизнь, какъ бы нарочно, день за днемъ приноситъ доказательства правоты словъ Алеши. Семья старика распадается, а самъ онъ не выдерживаетъ обрушившихся на него всей своей тѣлостью результатовъ его деспотической воспитательной системы и кончаетъ съ собой.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Невский пр. 56, д. Елисеѣва.

Тел. 275-28.

Сегодня.

Представлено будетъ:

Квартирка грѣха

фарсъ въ 3 дѣйств. Л. Пальмсаго и Никадо

Дѣйствующія лица:

Пресперъ Лесперенъ	г. Николаевъ
Доротея, его жена	г-жа Изюмова
Флора ихъ дочь	г-жа Дарлингъ
Гекторъ Леранъ ея мужъ.	г. Славяновъ
Жильберъ Прюнье	г. Добровольскій
Вивіана, его жена	г-жа Черная
Детурнель	г. Сѣверовъ
Клодина, Шуаверь	г-жа Конрадова
Жанета, ея подруга	г-жа Сумбатова
Жюстини горничная Леранъ	г-жа Вербина
Рено горничная Клодины	г-жа Любвицъ
Фридерикъ, лакей Жильбера	г. Незнамовъ

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и Н. Морочника.

Сегодня

Представлено будетъ:

Комедія двора

Комедія-сатира въ 3-хъ дѣйств. пер. Б. А. Горинъ-Горяинова.

Дѣйствующія лица:

Анна, королева	г-жа Садовская.
Клеопатра, ея тетка	г-жа Мосолова.
Эксъ-король	г. Б. А., Г. Г.
Кириллъ, его сынъ	г. Разумный.
Мельвиль, гофмейстеръ	г. Мировицъ.
Премьеръ-министръ	г. Усачевъ.
Военный министръ	г. Кабанцовъ.
Министръ полици	г. Степановъ— Колосовъ.
Министръ-финансовъ	г. Любимовъ.
Министръ народн. просвѣщенія	г. Шубинъ.
Камергеръ	г. Мичуринъ.
Ксандаръ, офицеръ королевской гвардіи	г. Вернеръ.
М-мъ Сюркупъ)	г-жа Алейникова.
М-мъ Нилей)	г-жа Астафьева.
М-мъ Экфорасъ)	г-жа Люминарская
М-мъ Тревени)	г-жа Судейкина.
М-мъ Ольбаръ)	г-жа Исакова.
Лакей	г. Геральшовскій.

Постановка Б. А. Горинъ-Горяинова.

Режиссеръ-инспекторъ Н. В. Милицинъ.

Начало въ 8 1/2 ч. вечера.

Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-29

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ:

1 серія. Начало въ 7 1/2 час. веч. Исполнено будетъ:
УВЕРТЮРА къ оперы Галья. Исп. оркестръ подъ упр.
М. М. Аматакья.

ШЕСТИДЕСЯТНИКИ. Инсценировка Петербургскихъ
серенадъ А. Даргомыжскаго.

Постановка К. А. Марджанова.

Исполнители: Н. Н. Чигіани, Б. Д. Татариновъ и О. Е. Карпова
ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ФАНТАЗІЯ. На траурный
маршъ Шопена. Художникъ І. Школьникъ. Постановка
Н. П. Ивановскаго.

Исполнители: Л. В. Гулюкъ, М. И. Крамская и Д. Р. Николаева
КОРОЛЬ СКУЧАЕТЪ, комед. въ 1-мъ дѣйств. Кашюэ
и Сербз. пер. Темировой.

Дѣйствующія лица:

(Король) г. Аккавенскій. (Камергеръ) г. Кудринъ.
(Анархистъ) г. Чернышевъ. (Кокотка) г-жа Недеждина.
Постановка К. А. Марджанова. Худ. І. Школьникъ.

ПѢСНЯ о ПОДСОЛНУХЪ Памфлетъ В. А. Мазурке-
вича. Исполнитель: Л. Е. Карповъ.

ВОРОНА въ ПАВЛИНЫХЪ ПЕРЬЯХЪ Ориги-
нальный водевилъ въ 3-хъ дѣйств. соч. Н. Куликова.

Дѣйствующія лица:

(Павель Петровичъ Локтевъ, докторъ) г. Гудковъ.
(Власьева, нянька при его дѣтяхъ) г-жа Ливанская.
(Параша, дочь ея) г-жа Надеждина. (Антонъ Шаровъ,
маклеръ) г. Юрьевъ. (Зарѣцкій, молодой франтъ) г. Маль-
шетъ. (Сенька, мальчикъ при трактирѣ) г-жа Попова.
(слуги Шарова) 1. г. Ваховскій. 2. г. Ивановъ.

2-я серія. Начало въ 9 час. вечера. Г. Гауптманъ.
ШЛЮКЪ и ЯУ. Представленіе на смѣхъ и поруганіе съ
5-ю перерывами. Худ. І. Школьникъ. Пост. В. В. Раппанорта

Дѣйствующія лица:

(Прологъ) г. Чернышевъ. (Іонъ Рандъ) г. Гудковъ.
(Карлъ) г. Чернышевъ. (Мальмштейнъ) г. Кудринъ.
(Зидзелиль) г-жа Надеждина. (Фрау Аделуцъ) г-жа
Зиновьева. (Хадитъ) г-жа Попова (Пажъ) г-жа Крам-
ская. (Слуги) 1. г. Ваховскій. 2. г. Ивановъ. (Шлюкъ)
г. Яронъ. (Яу) г. Холмскій.

Троицкій фарсъ.

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая 13. Телефонъ 15—64.

Ежедневно двѣ серіи въ 7 1/2—9 1/2 ч. вечера. Всѣ
серіи на одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Вы знаете М-ме Серафэнъ?

Фарсъ въ 3 д. Куруль и Баррэ, пер. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Туртленъ, нотаріусъ	г. Молчановъ
Балансъ, архитекторъ	г. Фокинъ
Бланшъ, его жена	г-жа Вадимова
Гюставъ	г. Емельяновъ
Сюзана	г-жа Рахманова
Ева	г-жа Буткевичъ
Шовинель	г. Полтавскій
М-ме Шовинель, его жена	г-жа Темирова
Мадамъ Серафэнъ	г-жа Баранова
Врикуръ	г. Вадимовъ
Леонаръ	г. Струйскій
Жюли, горничная	г-жа Волкова
Альфонсина, жена Врикура	г-жа Артурова

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Помощникъ режиссера Г. М. Ананьевъ.

ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА.



**ИЖЕВСКИЙ
ИСТОЧНИКЪ**

ПРОДАЖА ВО
ВСѢХЪ АПТЕ-
КАХЪ и АПТЕК.
МАГАЗИНАХЪ.

При всѣхъ болѣзняхъ обменъ ве-
ществъ: подагра, склерозъ, ожирѣніе,
желчно-каменная болѣзнь, желтуха,
завалы въ печени, катарръ желудка,
запоры, геморрой, почечные песокъ и
камни, осадки въ мочѣ, фосфатурия и
под.

При воспаленіяхъ мочевыхъ путей
на заразной почвѣ: гоноррея, проста-
титъ и под.

Необходимый ГИГИЕНИЧЕСКИЙ семейный напитокъ.

такъ какъ восполняетъ пагубный недостатокъ въ обычномъ нынѣ
питаніи только кипячеными напитками и вываренными продуктами
землистыхъ солей: извести, сѣры, магnezіи и др. входящихъ въ со-
ставъ костей, волосъ и твердыхъ тканей

Представитель—Русское О-во Торговли Апт. товар. Казанская ул., 12.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.