

Суббота, 23-го Септября 1917.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

ОТЪ КОНТОРЫ.

Въ виду новаго повышенія заработной платы и чрезмѣрнаго увеличенія стоимости производства, цѣна отдѣльнаго № газеты „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ съ 1-го октября устанавливается—30 коп.

Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Редакція и Кочтора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 20 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.
хц. годъ изданія хц.

№ 3549.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петербургѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣсяць—3 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 25 рублей на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяць—4 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп. за строку непарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ.

К. А. МАРДЖАНОВА.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи по разной программѣ. Начало 1-ой серіи 7½ час., 2-й 9 час. веч. 1) Шестидесятники 2) Ворона въ павлиньихъ перьяхъ. Съ уч. Н. И. Тамара. Король скучаетъ. 4) Траурный маршъ Шопена. 5) Пѣснь о подсолнухахъ. II-ая серія. Начало въ 9 ч. в. до 11 ч. в. Шлюкъ и Яу. Предна смѣхъ и поруганье съ 5 перерыв. соч. Гауптмана. Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 12 до 2½ час дня и отъ 3½ до 10 часъ вечера.

Веселый театрЪ

Ежедневно двѣ серіи 1-я 7½, 2-я 9½; оконч. 11 час. Труппою опереточно-фарсовыхъ арт. подъ упр. и режис. Я. М. Строганова предст. буд.

1) Кокотки одолѣли опер фарсъ въ 1 дѣйств. Я. Черкера. 2) Элексиръ сладострастья фарсъ въ 1 д. соч. Сабурова. 3) Капризы женщины въ 1 дѣйств. соч. Я. М. Ч. Гл. реж. Я. М. Строгановъ. Пом. реж. Г. Уваровъ. Балетъ подъ управленіемъ балетмейст. Г. И. БАРБЮ.

Петрогр. стор., Б. Проспектъ, № 92.
Телеф. 509—53.

Новый

ТЕАТРЪ

Николаевская 58.

Тел. 641—88.

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. Н. Чернова.

Театръ заново отремонтированъ.

Ежедневно представлено будетъ:

Дѣти Ванюшина

Драма въ 4-хъ дѣйств. С. Найденова

Начало въ 8 часовъ вечера. Цѣны мѣстамъ отъ 1 руб. до 4 руб. 50 коп. Касса открыта съ 5 часовъ дня.

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябко.
Ежедневно новый фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ

Квартирка грѣха.

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 12 ч. дня.
Гат. новый фарсъ. Послѣ свадебные сюрпризы.

Троицкій фарсъ

А. С. ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Ежедневно 2 сер. въ 7½ и 9½ час. веч.

Ежедневно представлено будетъ.

Пикантный фарсъ. Новые трюки!

Вы знаете М-мъ Серафенъ?

Касса открыта съ 2-хъ час. дня до конца спектакля.
Снимать верхнее платье не обязательно.

Въ воскресенье 24-го Сентября премьера
ЦАРСКІЕ ГРѢШКИ.

Вилла Родэ

Тел. 77—34, 136—60.
Дир. А. С. Родэ.

Ежедневно блестящій

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

изъ первокл. иностр. артистовъ. Оркестръ Динико; цыгане А. Массальскаго; итальянцы Андреа. Обѣды и ужины a la Carte. Начало музыки въ 7 ч. вечера.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Дрму, Малахъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

(Малый залъ).

Сегодня представлено будетъ:

ЛѢСЪ.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Народный домъ

Опера
А. Р. Аксарина.

Сегодня представлено будетъ

Борисъ Годуновъ.

начало въ 7 час. вечера.

24-го сент. утромъ
3-го Народн. Абон.)

Фаустъ. веч. **Князь Игорь.** 25 сент. (2-й спект.)
Демонъ. 26-го сент. (1-ый спект. 1-ый абонем. въ 8 спект.)

САДКО. Оставш. отъ абонем. билеты продаются въ кассѣ.

Сегодня открывается продажа билетовъ на 4 спект. съ уч. заслуж. артиста госуд. т. Л. Собинова. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Циркъ

Чижизелли.

Дирекція Сщ. Т. ЧИЖИЗЕЛЛИ.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Сегодня ровно въ 8 час. вечера.

Галла представленія

Первоклассная цирковая программа.

(attraction de tout premier rang). Касса съ 10 ч. утра. до окончанія спектакля. Завтра въ воскресенье 24-го сентября Д В А большихъ праздничныхъ Гала представленія въ 2 час. дня и въ 8 час. веч. Les dimanches et jours feriers matinee à 2 h. l'après midi avec programme spécialement arrange pour familles et enfants.

Ежедневно представлено будетъ:

НОЧЬ ЛЮБВИ

оперетта въ 1 дѣйствіи.

2 Гастр. изв. исп. цыг. романсовъ

Р. М. Райсовой

3) Ли-Кум-Хай кит. тайская труппа

4) **Сергій Сокольскій.**

Начало въ 8 и 9¼ час. веч. Касса съ 6 ч. в.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Невскій, 48. Итальянская, 19.
Тел. 452-76, 240-00 и 561-43.

Сегодня 23-го представлено будетъ комедія въ 3 д. Глассъ и Клейнъ изъ жизни американскихъ евреевъ

ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ

пьеса пойдетъ полностью (безъ цензурныхъ вымарокъ). Нач. въ 8 ч. в 24-го Франкъ 25, 26, 27 и Поташъ и Перламутръ 28-го Премьера. „АВРААМЪ и МОРИЦЪ“ Касса въ „Пассаждъ“ съ 11 час. у. до 11 ч. веч.

Съездъ къ 7 час. Начало въ 8 час. вечера.

Полька съ бомбочкой, Тохдольеръ и сикхора, Извозчикъ и госпожа Молли.

«До и По». **Салонный хоръ** ив. Вольскаго и мн. др.

Conferancier Н. Ф. Курихинъ.

Пост. реж. Бертельсъ.

Входъ 12 руб.

Заказн. столы задерж. до 11 час. веч.



Итальянская 19.
Тел. 452-76 и 34-02.

НАБАРЕ

РЕПЕРТУАРЪ съ 18-го по 25-е сентѣбря.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 18-го сент.	Вторникъ. 19-го сент.	Среда. 20-го сент.	Четвергъ. 21-го сент.	Пятница. 22-го сент.	Суббота. 23-го сент.	Воскрес. 24-го сент.
Маринскій.	Демонъ 1-е пр. 3-го аб. Нач. въ 7 ч. вечера.	Чю-Чю-Санъ 2-е пр. 9-го аб.	Тщетная предосторожность бал. 5-е пр. 1-го аб. нач. въ 8 час.	Богема 1-е пр. 2-го аб. нач. 8 ч. веч.	Фаустъ не въ сч. аб. нач. въ 7 час. вечера.	Спект акля нѣтъ.	Ут. Фаустъ 2-е пр. ут. аб. веч. Исп. Домиса бал. Арлекина да бал. невѣсч аб. въ 7 1/2 ч. в.
Михайловскій	Флавія Тессини	Безприданница.	Дѣло.	Милые призраки	Флавія Тессини	Ночной туманъ	Плоды просвѣщенія.
Народн. домъ (Большой залъ).	Князь Игорь 1-й спект. народ. аб.	Золотой пѣтушокъ.	Садко 2-й спект. народ. аб.	Фаустъ.	Пиковая дама 2-й спект. 2-го нар. аб.	Борисъ Годуновъ.	утр. Фаустъ веч. Князь Игорь.
Народн. домъ (Малый залъ).	Дѣти солнца	Горькая судьбина	Дни нашей жизни.	Севильскій цирюльникъ	Дѣти солнца.	Лѣсъ.	Царь Федоръ Ивановичъ.
Театръ Незлобана.	КАСАТКА						
Паласъ-театръ.	СИЛЬВА.						
Театръ Сабурова.	Хорошо сшитый фракъ	Поташъ и Перламутръ.	Романъ.	Хорошо сшитый фракъ.	Поташъ и Перламутръ.	Поташъ и Перламутръ.	Хорошо сшитый фракъ.
Невскій Фарсъ	КВАРТИРКА ГРѢХА.						
Троицкій фар.	Вы знаете М-мъ Серафанъ.						
Линъ.	1) „Ночь Любви“. оперет. 2) Р. М. Райсова исп. цыг. ром. 3) Китайская группа 4) Сергѣй Сокольскій.						
Василеостр.							
Новый театръ.	ДѢТИ ВАНЮШИНА.						
Литейный	Милый мальчикъ.	КАМЕДИЯ ДВОРА.					
Музыкальн. Драма.	Аида.	Сказки Гофмана	Кармень.	Евгеній Онѣгинъ	Quo Vadis.	Пиковая Дама	Утр. Севильскій цирюльникъ вечеромъ Черевички.
Троицкій театръ.	1-я сер. Шестидесятники, Ворона въ павлиньихъ перьяхъ. Король скучаетъ и др. 2-я серия. Шлюкъ и Яу.						
Лѣсной театръ.				Ревизоръ			Король.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существов. съ 1849 г.

Телефоны 43-97.
631-97.

ПАРИЗИАНКА

Невскій, 80

Телефонъ 654—10.

Демонстрація картины.

Гибель нации

Продолжится еще два дня—сегодня и завтра.

касса открыта съ 6-ти часовъ.

Splendid palace

Караванная, 12.

Телеф.: 182-75 и 608-31.

Вѣра Холодная В. Максимовъ О. Руничъ

Въ 5-ти акт.

драмъ

КАКЪ ОНѢ ЛГУТЪ

МОДЫ ПАРИЖА. Хроника Гомонъ. Концертъ Р. А. РОСТОВСКОЙ. Гастроли гг. Икара и ЯКУБОВОЙ балетъ.

ФОРУМ

ас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 234 64.Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.,
въ празд. съ 5 ч. в.

Вѣра Холодная В. Максимовъ О. Руничъ

Въ 5-ти акт.

драмъ

КАКЪ ОНѢ ЛГУТЪ

: Т у н и с ъ [видовая.

МОННА

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 356.

Тел. 647—71.

Въ виду большого успѣха еще два дня
небывалое зрѣлище въ 6-ти большихъ
частяхъ.

МИРЪ НАРОДОВЪ

Бомбардировка Нью-Йорка. Разрушеніе небоскребовъ. Апоеозъ войны. и друг. карт. Съ понедѣльника 25-го Сентября Вѣра Холодная В. Максимовъ и О. Руничъ въ драмъ Какъ ОнѢ Лгутъ въ 5-ти част.

ОТТИМПИЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Н. Ф. Копытцова.

Сегодня
1-я серія
по Пушкину.

Высокохудожеств. картина въ 4-хъ акт. грандіозная постановка выдающаяся игра артистовъ картина безъ цензурныхъ вырѣзокъ.

ДИВЕРТИССМЕНТЫ: 1) Гастроли любима публики юмориста ГУРКО 2) АЛЕКСИСЪ танцы и имитация. 3) Всемирно-знам. роликотѣжцы МАРТЭЛЬ и БАНТЛЭЙ. ЭРДЭЛИ неаполитанскій кварталъ.

ЕМЕЛЬКА ПУГАЧЕВЪ (Капитанская дочка).

Въ 4-хъ акт.

Сенсация! ново! небывало!

SOLÉIL

Пассажъ, Невскій, 46.

Тел. 142-63.

Тайна Мадридскаго двора

лучшая картина итальян. худож. серіи. Грандіозная драма въ 5-ти ч. Перв: силача въ мірѣ Буфалло: Увлеч. сюжетъ пораз. трюки, чудеса ловкости и силы

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.
Развѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Гастроли арт. Народн. Дома Н. Н. Морвилъ

НО ТЮРЪ

пьеса въ 1-мъ д. уч. Нѣгина, Морвилъ-Стацевичъ.

Скошечный сюжетъ на жатвѣ любви.

Художественная драма въ 5-ти част. Русско-золотой серіи съ участ. Е. А. Адамовичъ, К. П. Хохлова и А. Морозова. Концертное отдѣленіе. Любимецъ публики А. М. МАТОВЪ. 2) Се тры Флорансъ танцы. 3) Морассо аквилибристы. 4) Морни Рено оперн. пѣв.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный пр. 51. Телефонъ 508—55.
Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Начало ровно въ 8¹/₂ час.

Билеты въ кассѣ театра.

Ввиду исключительнаго успѣха СЕГОДНЯ и до 5-го октября включительно сенсационная французская пьеса ГВОЗДЬ.

КОМЕДИЯ ДВОРА

Постановка арт. Госуд. т. Б. А. Горинъ-Горяинова. Дѣйств. I. Лишенный трона. Дѣйств. II. Супругъ по принужденію. Дѣйств. III. Современная революція.

Исключительный составъ исполнителей:

А. Садовская—королева, Е. Мосолова—Клеопатра, арт. Госуд. т. Б. А. Горинъ-Г.—король, М. Разумный—принцъ, А. Вернеръ—Ксандоръ, А. Усачовъ—премьеръ, г. Мировичъ, г-жа Алейникова, Астафьева, Исакова, Люминарская, Судейкина. Министры. Фрейлины. Солдаты. Оркестръ подъ упр. Петрова. Пѣвцы. Администраторъ Б. А. Мионовъ.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60. тел. 652—29.

Французская художественная серія. Грандіознѣйшая картина

ПРОТЭА ШПИОНЪ

драма въ 5-ти актахъ. Масса захватывающихъ трюковъ. Роскошная постановка и друг. карт.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

Телеф. 152-85.

красавица
Италіи

Фрахческа Бертучи

въ драмѣ изъ великосвѣтской жизни.

Навѣки любя усыпила.

Что ни вершокъ, то герой комедія. Хроника Гомонъ.

УНИОНЪ НЕВСКИЙ 88

ПРОТЭА ШПИОНЪ

драма въ 5-ти актахъ.

1) Тайнственный знакъ, 2) Подложный документъ, 3) Живой костеръ, 4) Притонъ, 5) Власть суда.

Тайна хиромантіи

оригинальные снимки.

КИНО АРСЪ.

ДВА ЗАЛА.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Хочешь мира, готовься къ войнѣ

(Миръ народовъ). въ картинѣ 20,000 человекъ, весь гарнизонъ Нью-Йорка, подводныя лодки, аэропланы. 1) Кошмаръ Америки 2) Передъ катастрофой 3) Грозныя тучи 4) Бомбардировка въ Нью-Йоркѣ 5) Предатели. Роскошный дивертиссементъ 1) Виртуозъ на балалайкѣ г. Мелодіевъ 2) Фокусникъ г. Соколовъ 3) Исп. цыганск. романсовъ г-жа Чарская 4) Арт. Итальянск. оперы Сорторелли юмористъ г. Донцовъ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

Невскій пр. 102. Тел. 178—12.

ТАЙНА МАДРИДСКАГО ДВОРА.

Лучш. карт. Итал. худож. серіи Гранд. др. въ 5 част. первого силача въ мірѣ Буффало Увлеч. сюж. пор. трюки, чудеса ловк. и силы.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМЪ ТЕАТРА

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ 31

ТФ. № 237-25-69-72

ЗАНЯТІЯ
IV уч. г. НАЧАЛИСЬ. IV уч. г.
ПРІЕМЪ УЧАЩИХСЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

Танцы: классич., характ., стильн. и балън. Пріемъ
отъ 8 лѣтъ. Преподаватели—артисты Госуд. балета. Уроки
съ 9 ч. до 23 час.

Программы высылаются за 55 коп., Сокращенныя—бесплатно,
Дипломы на преподав. танц. въ уч. завед.

День молчанія.

Согласно непререкаемому закону, возникшему шесть мѣсяцевъ тому назадъ, разъ въ недѣлю граждане не должны в течение 34 часовъ знать, что творится на бѣломъ свѣтѣ. Газеты не выходятъ, пресса молчитъ... Въ случаѣ крайней надобности ступайте за новостями въ ближайшій хвостъ...

Въ мірѣ театральныхъ сотрудниковъ возникъ вопросъ: не создать ли такое-же положеніе вещей и для театра? Почему-бы разъ въ недѣлю театрамъ не замолчать?

Обсужденію этого вопроса было посвящено особое совѣщаніе представителей петроградскихъ профессиональных театальныхъ союзовъ. 19 сентября въ Консерваторіи состоялось соединенное засѣданіе упомянутыхъ союзовъ. Къ нашему удивленію, узнаемъ, между прочимъ, что существуетъ уже пять такихъ организаций: профессиональный союзъ сценическихъ дѣятелей, всероссійскій союзъ оркестрантовъ, всероссійскій союзъ варьетъ, цирковъ и миниатюръ, профессиональный союзъ кинослужащихъ и профессиональный союзъ рабочихъ театральнаго дѣла. Всѣ эти союзы занялись рѣшеніемъ вопроса о предоставленіи театральнымъ работникамъ «дня отдыха».

Разрѣшить этотъ вопросъ, однако, оказалось не такъ-то легко. На практикѣ, день отдыха оказался бы днемъ молчанія для театра. Но всѣ засѣдающіе единогласно отвергли предложеніе о закрытіи театровъ на одинъ день въ недѣлю. Было признано, что въ «настоящее время, когда широкія массы испытываютъ сильную потребность въ развлеченіяхъ, театры должны функционировать непрерывно». Но если ради необходимости массъ въ развлеченіяхъ театръ долженъ работать безъ передышки, то какъ же устроиться съ днемъ отдыха?

Въ концѣ концовъ рѣшили такъ: принципиально день отдыха желателенъ. Желательно, чтобы всѣ служащіе и рабочіе театровъ имѣли одинъ свободный день въ недѣлю. Но... практическая разработка этого принципа сдана каждому союзу въ отдѣльности. Устраивайтесь, господа, сами какъ хотите. Придумывайте порознь, а сообщать мы ничего придумать не можемъ!

И дѣйствительно тутъ трудно придумать что-либо единое для всѣхъ. Въ Государственныхъ театрахъ, напимѣръ, служащіе и безъ того имѣютъ льготный день—субботу, такъ такъ до сихъ поръ тамъ еще не можетъ наладиться вопросъ о субботнихъ спектакляхъ. А въ театрахъ маленькихъ, въ царствіи Епишкиныхъ, наоборотъ изъ одной субботы наворять соорудить пять или шесть субботъ, не говоря о такомъ-же умноженіи и остальныхъ шести дней. Въ однихъ театрахъ служащіе пользуются весьма часто не только отъходомъ, но и вообще работаютъ очень мало. Въ другихъ заведеніяхъ, гдѣ «серія» слѣдуетъ за «серіей», рабочіе выбиваются изъ силъ.

Противъ дня отдыха, «дня молчанія» возражать въ сущности не приходится.

Для многихъ и многихъ труженниковъ рамы и экрана такой отдыхъ безусловно необходимъ и законенъ. Но въ осуществленіи этого принципа безусловно необходимо провести рядъ традицій. А кромѣ того необходимо установить не единый день въ недѣлю для всѣхъ, вродѣ стариннаго «бавнаго дня», субботы, но для каждого театра особый день, чтобы преемственность зрѣлищъ не прекращалась. Ибо «широкія массы» если и могутъ обойтись лишній день безъ представленія (во всякомъ случаѣ «день молчанія» театровъ куда легче, чѣмъ день безмолвія прессы) то все-же мрачные постные дни театральнаго безмолвія угнетаютъ публику, и безъ того склонную въ наши дни ко всякимъ паникамъ.

Есть и еще одна сторона въ разбираемомъ вопросѣ. Епишкинъ разумеется въ долгу не останется, и если будетъ установленъ день молчанія, то онъ въ возмѣщеніе убытковъ установитъ для публики самое злостное обдираніе. Повысятъ цѣны и другіе театры.

Поскольку дѣло касается епишкинскаго художества, то такой исходъ еще не очень плохъ. Пускай Епишкинъ деретъ съ публики и за входъ и за выходъ, и за первое приближеніе къ кассѣ, и за второе, и за стояніе около кассы. Пускай отваживаетъ публику отъ своихъ заведеній: того они и стоятъ! Ибо театръ глупостей и чепухи—не искусство, а присто шелуха...

Но когда начнутъ обдираться посѣтители Народ-

наго дома, зрители порядочныхъ театровъ, публика, жаждущая не кинематографическихъ удивленій, вломовъ и кражъ, а истинно-художественныхъ эмоцій, возвышающихъ и примиряющихъ съ жизнью—дѣло получаетъ уже иной оборотъ. Здѣсь установленіе „дня молчанія“ никоимъ образомъ не должно претворяться въ излишній театралъный налогъ на публику.

Мы не знаемъ, что придумаютъ профессиональные союзы для того чтобы и „широкія массы“ не обидѣть, и чтобы „принципъ“ осуществился. Мы съ своей стороны предложили-бы во первыхъ, раздѣленіе театровъ на подлежащіе молчанію и подлежащіе (къ послѣднимъ мы безусловно относимъ Государственные театры) а во вторыхъ, чередованіе молчанія по разнымъ днямъ, чтобы выключаемые театры замѣнялись въ данный день театрами работающими...

А въ третьихъ, мы не имѣли-бы ничего противъ, если-бы театры, культивирующіе порнографію, разпутниовщину и т. п., и вовсе замолчали...

Б. Никоновъ.

„Языкъ данъ для того, чтобы молчать“.

Управляющій оперной труппой Маріинскаго театра, г. Зилоти, издалъ инструкцію для артистовъ на предметъ молчанія.

Подъ страхомъ взысканій артисты не имѣютъ права давать печати различныя свѣдѣнія, а также «имѣть интервью».

Мы понимаемъ г. Зилоти. Оперные артисты въ сущности должны пѣть, а не говорить простымъ будничнымъ человѣческимъ манеромъ. Если-бы интервьюируемый артистъ пропѣлъ сотруднику газеты нужныя для послѣдняго свѣдѣнія, и пропѣлъ не какъ нибудь, а съ фіоритурами и каденціей, то г. Зилоти, вѣроятно, ничего не имѣлъ-бы противъ такого интервью. Интервьюеры, конечно, оказали-бы въ такомъ случаѣ интервьюируемому артисту большую услугу, если бы захватили съ собой піанино для аккомпанимента. А если интервью производится по телефону, то хоть давали-бы въ телефонную трубку тонъ:

«До—ми—соль—до!»

Какъ это дѣлаютъ регенты, ущипнувъ камертонъ.

Но возможно, къ сожалѣнію, и другое толкованіе зилотіевскаго циркуляра. Еще Талейранъ проговорился однажды: «Языкъ данъ человѣку для того, чтобы скрывать мысли».

Не этимъ-ли принципомъ руководился руководитель Маріинской труппы, издавая свой циркуляръ?

Языкъ данъ для того, чтобы молчать. Языкъ артиста въ «свободномъ» театрѣ долженъ быть

уравненъ въ правахъ съ копчеными языками, что продаются въ гастрономическихъ магазинахъ. Нѣкто.

Штрафная арифметика.

Въ инструкціи для оперной труппы Маріинскаго театра отведено много мѣста штрафнымъ нормамъ. Все здѣсь удивительно рассчитано, обдуманно, взвѣшено и измѣрено. Артисты штрафуются не кое-какъ, но въ строгихъ правилахъ.. арифметики. И чтобы штрафы имѣли почтенный видъ, они выражаются въ дробяхъ: въ простыхъ, въ десятичныхъ и, если хотите, въ н прерывныхъ.. (Если придется непрерывно штрафовать)!

За опозданіе на 10 минутъ съ дирижера и режиссера взимается 0,02 жалованья. За опозданіе свыше 20 минутъ—вдвое (0,04). За каждый просроченный день при опозданіи къ началу сезона съ артиста взимается по 1/20 его мѣсячнаго содержанія. При нѣкоторыхъ другихъ преступленіяхъ дирижеры и режиссеры караются 3/20 жалованья, а иные сотрудники 2/10..

Составители задачникъ для учениковъ третьяго класса могутъ вдохновиться этой инструкціей и создать прелестныя задачки:

Во время репетиціи «Князя Игоря», артистъ Имярекъ опоздалъ на 15, 20 минутъ, а дирижеръ Игрекъ обогналъ его на лѣстницѣ и явился минутою ранѣе. Артистка Иксъ, только что пріѣхавшая изъ провинціи съ опозданіемъ на 3 дня и 5 часовъ и еще не уплатившая по разсѣянности штрафа, и жаловала на спектакль ранѣе срока на пять минутъ, но по дорогѣ въ уборную потртила шесть съ половиной минутъ на незаконный разговоръ съ пріятельницей. Членъ труппы Зеть совсѣмъ не явился на репетицію, но прислалъ медицинское свѣдѣтельство, оплативъ его по ошибкѣ гербовой маркой въ 75 к. Спрашивается, что теперь дѣлать лицу, завѣдывающему взиманіемъ штрафовъ, и не сойдетъ-ли онъ съ ума отъ всей этой арифметики...

Театралъ

Театръ Сабурова.

Американская пьеса «Романъ» Шельдона, красивая, идеалистическая, глубокая по мысли и чувству была не всѣми оцѣнена по достоинству, изъ за того, что основа пьесы старый знакомый мелодраматическій примитивъ. Но хулители пьесы просмотрѣли ея «душу», которая стонетъ и плачетъ оскорбляемая силою житейскихъ компромиссовъ и, неспособности отрѣшенія отъ «обывательщины» даже со стороны лучшихъ изъ нашихъ ближнихъ.

Критика обозвала пьесу «близоруко-сентиментальной банальщиной». Но публику пьеса захватила, и вездѣ «Романъ» дѣлаетъ сборы, несмотря

на то, что нѣтъ въ немъ ни сала, ни перца, ни дешевыхъ слезъ и, что нѣтъ въ немъ ни эффектовъ ни сенсационныхъ «трюковъ».

У г. Сабурова г-жа Гановская художественно, вдохновенно играетъ героиню пьесы Каваллини, сознавшую нравственное могущество любви-подвига, любви жертвы, возвышающей и освѣщающей жизнь даже если любовь была несчастной.

И отъраднo, что въ наши дни, когда среди дичанія и духовной тьмы такъ нужны лучи правды, добра любви свѣта и высшей красоты, г-жа Грановская въ «Романѣ» творитъ большое и доброе дѣло.

У г. Сабурова дѣлаетъ сборы веселый фарсъ Габріэля «Хорошо сшитый фракъ».

Но зачѣмъ популярный директоръ театра портитъ свою игру переходящими границы шаржемъ? Вѣдь смѣются просто оттого, что актеръ дѣлаетъ потѣшныя жесты, гримасы, «курбеты» граничащіе съ клоунадой.

Я понимаю нѣкоторое буффонство въ фарсѣ, понимаю нѣкоторое переигрыванье, какое бывало, напр. у покойнаго Парламова, но тамъ вѣдь это было тѣсно связано съ пьесой и ролью.

Игра г. Сабурова такова, что даже идиоты сразу увидѣли бы, что передъ ними не Хлестаковъ, а просто кривляющийся и наясничающій самозванецъ. Смѣшно, но гдѣ же остроуміе, гдѣ же юморъ?

Г. Сабуровъ можетъ играть проще, безъ «нажимовъ» и, я убѣжденъ, успѣхъ его будетъ большимъ и лучшимъ, чѣмъ успѣхъ нынѣшній, когда публика захочетъ но тутъ же говоритъ — «совѣмъ циркъ!».

А г. Сабуровъ все время гримасничаетъ, нарочито позируетъ чтобъ вызвать хохотъ, прибѣгаетъ къ интонаціямъ хотя и забавнымъ, но невѣроятнымъ и всю фигуру дѣлаетъ такой-же невѣроятной.

Н. Тамаринъ.

Пожаръ Панаевского театра.

Въ ночь на 22-е Сентября сгорѣлъ Панаевскій театръ, въ которомъ были расквартированы за время войны учрежденія полевой почты военного министерства.

Панаевскій театръ хорошо извѣстенъ петроградскимъ театрамъ и имъ етъ за собой хорошее прошлое. Здѣсь впервые основался Суворинскій театръ, и шла покорявшая петроградскія сердца трогательная «Ганиселе». Здѣсь-же впервые происходили гастроли Московскаго Художественнаго театра, показавшаго тогда публикѣ «Трехъ сестеръ» и «Доктора Штокмана». Ранѣе этого Панаевскій театръ былъ занятъ хорошей частной оперной антрепризой. Въ оперныхъ спектакляхъ выступали тогда г. Шароновъ, г-жа Забѣло, г. Секаръ-Рожанскій.

Театръ, самъ по себѣ довольно нелѣпый — въ видѣ глубокаго и узкаго колѣса, обладалъ хорошей акустикой и удобными мѣстами для зрителей.

Причина пожара неизвѣстна.

Хрохика.

— Сегодня въ оперѣ Народнаго дома идетъ «Борисъ Годуновъ» съ г. Залевскимъ въ роли Бориса и г-жю Садовень въ роли Марины. Это уже вторая Марина, исполняемая молодою артисткою: первую она пѣла въ «Добрынь-Никитичѣ».

— Ф. И. Шаляпинъ пріѣзжаетъ въ Петроградъ 23-го сентября. Первая гастроль знаменитаго артиста состоится въ оперѣ Народнаго дома 28-го сентября.

— Сегодня въ Залахъ Поощренія Художествъ открывается очередная осенняя выставка Товарищества Художниковъ.

— Художественно-Репертуарный Комитетъ Александринскаго театра обсуждалъ вопросъ о постановкѣ на Государственной Драматической сценѣ пьесы Бьернсона «Свыше нашихъ силъ» и нашелъ пьесу «несвоевременно». Замѣтимъ кстати, что пьеса эта весною шла въ театрѣ Гайдебурова и имѣла большой успѣхъ.

— Субботы въ Маріинскомъ театрѣ вмѣсто предполагавшихся оперныхъ спектаклей Государственной труппы будутъ заполнены по примѣру прежнихъ лѣтъ благотворительными концертами и спектаклями. Первые свободныя субботы будутъ предоставлены Трудовой народно-соціалистической партіи, режисерской коллегіи Р. С. Д. и Пріюту для бѣженцевъ при Психо-Неврологическомъ Институтѣ. 8-го октября въ Маріинскомъ театрѣ предполагается спектакль въ пользу Георгіевскаго Комитета.

— Артистки Маріинскаго театра г-жи Збруева и Марковичъ до сихъ поръ не возвратились на службу. Г. Боголюбовъ ходатайствуетъ о предленіи отпуска до февраля будущаго года. Заслуженный артистъ В. Н. Давыдовъ уѣзжаетъ на гастроли въ провинцію, получивъ отпускъ до 1 ноября. Печальныя ауспиціи для начавшагося сезона!

— Артистъ Александринскаго театра Ю. М. Юрьевъ отказался отъ обязанностей информатора. Очевидно, освѣдомлять прессу о происходящихъ въ Александринскомъ театрѣ дѣлахъ — единственная «роль», оказавшаяся не подъ силу талантливому артисту.

— Театръ «Кривое Зеркало» откроется не раньше 30-го сентября. Для открытія пойдетъ новая переводная пьеса, бывшая подъ цензурнымъ запретомъ, «Да свершится правосудіе» и одноактная пьеса «Лекція для дамъ» Леонида Бѣгуна.

— Въ Петроградѣ открывается еще одно новое набрѣ во главѣ котораго будетъ стоять г. Мард-

жановъ. Входъ будетъ доступенъ лишь для представителей артистическаго міра.

— Въ Маріинскомъ театрѣ существовала должнѣе художника консультанта, которую занималъ А. Я. Головинъ. Съ 1 сентября эта должность упразднена, и г. Головинъ будетъ исполнять обязанности главного директора Государственныхъ театровъ.

— 2-го октября въ театрѣ Музыкальной Драмы состоится вечеръ, посвященный памяти Костюшко, по случаю столѣтія со дня его смерти. Вечеръ устраивается обѣдомъ пенными польскими обществами.

— Невѣроятная дороговизна и столь же невѣроятныя требованія служащихъ Народнаго дома повели къ тому, что въ Народномъ домѣ закрылся буфетъ. Публ.ика Народнаго дома принуждена щтаться конфетами, 'которыя продаются въ фойѣ по такимъ цѣнамъ, о которыхъ приличіе умолчать.

— Фракція с.-р. назначила конкурсъ для плакатовъ въ Учредительному Собранію.

— Въ концѣ будущей недѣли отправляется на фронтъ 2-й Лао во главѣ съ г. Энгельгардтомъ. Отрядъ везетъ съ собою старинный водевилъ „Ворона въ павлиньихъ перьяхъ“.

О томъ, какъ попалъ въ плѣнъ г. Никожинскій.

Въ «Петр. Листкѣ» приведенъ интересный разсказъ о томъ, какъ «попалъ въ нѣмецкій плѣнъ» г. Никожинскій.

Наканунѣ вступленія въ Ригу германцевъ, на передовыхъ позиціяхъ находился одинъ изъ летучихъ артистическихъ отрядовъ театральной коммисіи при исполнительномъ комитетѣ совѣтовъ р. и с. депутатовъ. Труппѣ удалось заблаговременно выѣхать изъ Риги, гдѣ застрѣлъ одинъ лишь администраторъ отряда, актеръ-солдатъ г. Никожинскій. Какъ извѣстно товарищи считали г. Никожинскаго попавшимъ въ нѣмецкій плѣнъ.

Г. Никожинскій, неожиданно для своихъ товарищей, возвратился на-дняхъ въ Петроградъ.

О своемъ „плѣненіи“ г. Никожинскій разсказываетъ слѣдующее. Вплоть до того роковаго дня, 19-го августа, когда германцы начали обстрѣливать Ригу тяжелыми снарядами, господствовала увѣренность, что ничего угрожающаго для Риги нѣтъ.

Болѣе того на передовыхъ позиціяхъ, среди воинскихъ частей и членовъ ихъ комитетовъ царило полное спокойствіе. Артистическій отрядъ

19-го августа выступалъ въ этомъ районѣ передъ солдатами одного изъ сибирскихъ полковъ. Но на другой день уже стали носиться зловѣщіе слухи. Г. Никожинскій 20-го августа утромъ отправился въ Ассернъ за оставшимся тамъ театральнымъ имуществомъ, и вывезъ его въ Ригу и съ послѣднимъ пассажирскимъ поѣздомъ 21-го августа, днемъ, выѣхалъ изъ нея. Его товарищи артисты въ это время уже давно «отступили» отъ Риги и считали г. Никожинскаго погибшимъ.

Первые 30 верстъ, въ виду обстрѣла линіи, отъ Риги поѣздъ шелъ около 15 часовъ. Поѣзда слѣдовали «въ затылокъ» одинъ за другимъ. Разстоянія между ними было не больше 3-5 саженьей... Было нѣсколько крушеній; потерпѣлъ крушеніе и тотъ поѣздъ, въ которомъ находился г. Никожинскій. Оно произошло ночью, а утромъ появились нѣмецкіе летчики корректировавшие стрѣльбу артиллеріи противника.

Бѣженцамъ ничего не оставалось сдѣлать, какъ отправиться пѣшкомъ къ ближайшей станціи Зеговольдъ.

Мѣстами на паровозахъ, мѣстами же на крышахъ вагоновъ г. Никожинскій добрался до Пскова. Здѣсь онъ вновь застрѣлъ, но уже изъ-за событій на „петроградскомъ фронтѣ“...

Театральное имущество отряда, какъ узналъ г. Никожинскій, было сожжено вмѣстѣ съ поѣздомъ, вывезти который, въ виду обстрѣла, не представлялось возможнымъ...

Кому суждено погастъ въ плѣнъ къ петроградской публикѣ, тотъ въ плѣнъ, къ нѣмцамъ не попадетъ!

„ЛУГИДАРЪ“
НАИЛУЧШАЯ

УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ
ВОДА



АКЦ. О-ВО **СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ** ВЪ ЛУГѢ
ПРАВЛЕНІЕ И СКЛАДЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ ПР. 21/137. Т. 648-01.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ

Частныя биржевыя сдѣлки.

Отмѣтившіяся на предыдущей биржѣ значительныя реализаціи, коснувшіяся многихъ дивидендныхъ бумагъ, на вчерашнемъ биржевомъ собраніи не только не имѣли мѣста но, наоборотъ, почти по всей линіи доминировалъ спросъ, благодаря чему биржевые обороты носили весьма оживленный и дѣятельный характеръ. Благопріятное общее настроеніе рынка поддержалось вчера въ теченіи всего биржевого собранія—отъ начала до самого его конца. Интересовались бумагами почти всѣхъ группъ и курсы большинства изъ нихъ испытали чувствительное повышеніе.

Съ нефтяной группой значительнаго бодрѣе. Бакинскія начали съ 1605 и авансировали до 1620; акціи Побеля испытали нѣкоторое колебаніе, но тѣмъ не менѣе заключительная ихъ цѣна оказалась выше первоначальной: 2530—35; Каспійскія сдѣланы 558; Ліанозовскія обращались по 282—80; Манташевскія 270—72; съ Русскою Нефтью довольно вяло—сдѣлки были по 380—78; Грозненская Нефть 287 4—8; Петрозоль 165—70; Питовскія сдѣланы 133; Теръ-Акоповскія остаются 240; Ойль 43 1/4—43.65; Эмба 15.

На рынкѣ металлургическихъ устойчиво и оживленно. Здѣсь главнымъ объектомъ вниманія, по прежнему, служатъ Верхъ-Исетскія, сдѣлки съ которыми доходили до 753; къ концу съ ними стало, какъ будто, тише. Платили 748. Оправились Мальцевскія 412—417; Шуваловскія съ 360 повышены до 370; за Судостроительныя послѣ 175 платили 180; Брянскія 284; Петр. Металлическія въ началѣ биржи обращались 213—10—12, но къ концу на нихъ появился усиленный спросъ и они повысились до 223; много дѣла съ Кольчугинскими 600—607; Никополь-Маріупольскія 290—294; Парвизиненъ съ 199 оправился до 203; Пастуховскія сдѣланы 224—5; Сормовскія 285—92; Бѣло-рѣцкія называли 475; за Лесснеръ платили—155. Въ менѣе благопріятныхъ условіяхъ: Тульскія, оказавшіяся въ продолженіи и цѣна ихъ съ 770 ослабѣла до 742; Богословскія послѣ 466 отдавали по 469; Петр. Вагоны циркулировали по 117—18; Коломенскія 320; Сулинскія 265; Таганрогскія 245—40; за Бромлей платили только 175; Фениксъ 168; Динамо 135—30; Тильмансъ 175.

Съ акціями коммерческихъ банковъ малодѣятельно, но вполне устойчиво. Улучшили свои расцѣнки: Сибирскія, сдѣланныя по 835 (+10); Торг. Промышленныя, за которыя платили 505; Русско-

Азіатскія 650 деньга. Съ Волжско-Камскими тише—онѣ сдѣланы по 1360; незначительно понижены Азовско-Донскія 775—70. Курсы остальныхъ безъ измѣненій: Моск. Промышленныя 625; Международныя 865; Петр. Торговыя 460; Учетныя 830; Частныя 315; Русскія сдѣланы по 806; Русско-Англійскія 540; Соединенныя называли 460; Рижскія 245; Русско-Французскія 470.

На рынкѣ желѣзнодорожныхъ бумагъ—настроеніе неровное. Съ нѣкоторыми изъ нихъ было оживленіе и, благодаря предъявленному на нихъ спросу, курсы ихъ испытали повышеніе. Таковыми оказались: Моск. Казанскія, за которыя платили 680; Владикавказскія съ 2515 авансировавшія до 2525. Параллельно съ этимъ съ остальными было вяло и онѣ съ трудомъ разиѣщались: Рыбинскія въ предложеніи по 290; Сѣверо-Донецкія 515—10; Юго-Восточныя 400—396. Курсы остальныхъ старые, въ большинствѣ номинальные: Армавиръ-Туапсинскія 210; Кіево-Воронежскія 1000; Волго-Бугульминскія 210; Подольскія 145; Подѣздныя 117, Троицкія 255.

Среди золотопромышленныхъ возобновилось движеніе съ Ленскими, съ которыми происходили весьма оживленные обороты по сильно повышеннымъ курсамъ. Цѣна ихъ доходила до 1480; къ концу съ ними тише—платили только 1450. Повышеніе Ленскихъ сопровождалось улучшеніемъ расцѣнокъ и другихъ бумагъ этой группы: за Лену Гольдфильдсъ платили 55; Росс. Золото со 142 авансировало до 146. Монголеры 74.

Съ Николае-Павловскими довольно твердо; онѣ обращались по 381—76—80.

Съ Кышылскими тише—74—73 3/4.

Каменноугольная группа въ спросѣ. Повышены: Ауэрбахъ 150—158; Боково-Хрустальскія циркулировали въ предѣлахъ 160—157—161; Кузнецкія начали съ 233, доходили до 243 и оставляютъ покупателей по 241—40; Юрго 162—160; Селезневскія 245, скорѣе продавцы; Грушевскія 180.

Съ цементными безъ дѣла. Называли Ассеринъ 335, молодая 135; Глухоозерскія 200; въ спросѣ Соединенный цементъ по 290.

Большой интересъ проявленъ къ Кавказъ и Меркурію и Восточнымъ складамъ. Первый доходилъ до 892 и оставляетъ покупателей по 885 а за вторые платили 535. Въ спросѣ Черноморскія, сдѣланныя по 2175. Петр. Тов. въ предложеніи—курсъ ихъ упалъ до 178. Росс. Транспортныя обращались по 336—6.

Слабо съ Треугольникомъ, съ 695 понизившимся до 675; Проводникъ въ спросѣ—послѣ 230 пла-

тили 243. Въ категоріи акцій разнородныхъ предприятий продолжается интенсивный спросъ на Саломась, сдѣланный по 695—90 и Салолинъ, рѣзко повысившійся съ 390 до 420. Крѣпко было съ Ливенгофскими, со 143 авансировавшими до 164. Александр. Сахарныя обращались по 1450—1500—1478. За акціи Столичнаго ломбарда платили 220.

На фондовомъ рынкѣ царила весьма твердая тенденція. 3½ Ренту платили 80. 5% заемъ 1906 г.—150; 4½ заемъ 1909 г. 145 4½% Желѣзнодорожн.—84½ деньги; 3½% Двор. з. л.—98; 4½% Двор. з. л.—75½; 4½% Крест. з. л.—76; 5% Двор. и Крест. з. л.—83; Петр. Гор. облигаціи сильно повысились 86½—7.40.

Весьма тверды закладные листы зем. банковъ, испытывшіе повышение на 1½—2%. Бессарабскіе—78; Виленскіе—90; Донскіе—87; Киевскіе—80½; Московскіе—84; Нижегородскіе—82; Полтавскіе—80; Тульскіе 78; Харьковскіе—83; Херсонскіе—78; Ярославскіе—81. Курсы выигрышныхъ займовъ, по прежнему, —весьма неустойчивы. Первый сдѣланъ 915—20; II—700—695—701 и III—580—90.

Союзный Банкъ.

Союзный Банкъ, объединяющій провинціальные кредитныя учрежденія, приступилъ къ открытію ряда провинціальныхъ отдѣленій. Въ первую очередь открывается отдѣленіе банка въ Москвѣ. Въ Союзный банкъ вступилъ рядъ новыхъ провинціальныхъ банковъ, какъ-то: Царицинскій, Закавказскій, Астраханскій и др. Для полученія необходимыхъ для открытія новыхъ отдѣленій средствъ. Союзный банкъ приступаетъ къ выпуску 12.000 новыхъ акцій по 250 р. каждая, на общую сумму 3.000.000 руб.

Частныя эмиссіи.

Акціонерное общество Верхъ-Исетскихъ горныхъ и механическихъ заводовъ (бывшихъ Яковлева) приступило къ увеличенію своихъ капиталовъ на 8.000.000 рублей, путемъ выпуска 80.000 новыхъ акцій, по 100 руб. нарицательныхъ. Выпускная цѣна новыхъ акцій назначается по 112 руб. 50 коп.

Товарищество Русско-французскихъ заводовъ резинового, гуттаперчевого и телеграфнаго производства подъ фирмой «Проводникъ» приступило къ выпуску 120.000 новыхъ паевъ по 100 руб. нарицательныхъ на общую сумму 12 милл. рублей. Выпускная цѣна новыхъ паевъ опредѣлена въ 163 руб. 50 коп.

Увеличиваетъ основной капиталъ Московскій Промышленный банкъ (бывшій И. В. Юнкеръ и К-о,) путемъ выпуска 40.000 акцій по 260 руб. номинальныхъ, на общую сумму 10 милл. рублей. Выпускная цѣна этихъ акцій назначена въ 375 руб., изъ коихъ 250 р. обращаются въ основной капиталъ 100 р.—въ запасный капиталъ, 20 руб.—въ особый резервный капиталъ и 5 руб.—на погашеніе расходовъ по изготовленію новыхъ акцій.

Бакинское нефтяное общество приступило къ выпуску 155.710 акцій по 100 руб. номинальныхъ на общую сумму 15.571.000 руб. Выпускная цѣна акцій этого выпуска опредѣлена въ 300 руб., изъ коихъ 100 руб. поступаетъ въ основной капиталъ и 200 руб.—въ запасный и оборотный капиталы общества.

Нефтепромышленное и торговое общество «Петроль» увеличиваетъ свой основной капиталъ посредствомъ выпуска 40.000 акцій по 100 руб. номинальныхъ на общую сумму 4 милл. рублей. Выпускная цѣна новыхъ акцій опредѣлена въ 108 руб.

Общество для производства цемента и другихъ строительныхъ матеріаловъ «Цементъ» увеличиваетъ основной капиталъ съ 500.000 рублей до 750.000 руб. путемъ выпуска 1.000 акцій по 250 руб.

Южно-Русское общество для выдѣлки и продажи соды и другихъ химическихъ продуктовъ увеличиваетъ свой основной капиталъ на сумму 2.250.000 руб. посредствомъ выпуска 12.000 акцій по 187 р. 50 к. номинальныхъ. Выпускная цѣна назначена въ 250 рублей.

П Р А В Л Е Н І Е

Русскаго Торговаго и Транспортнаго Банка

покорнѣйше просятъ г.г. Акціонеровъ пожаловать на Чрезвычайное Общее Собраніе Акціонеровъ Банка, имѣющее быть 15-го Октября с. г., въ 2 часа дня, въ помѣщеніи Русскаго Торговаго и Транспортнаго Банка (Невскій, 16), для разсмотрѣнія слѣдующихъ вопросовъ:

- 1) Увеличеніе основного капитала Банка;
- 2) Открытіе новыхъ Отдѣленій;
- 3) Выборъ должностныхъ лицъ;
- 4) Текущая дѣла.

Русскій Торговый и Транспортный Банкъ.

Правленіе общества МЕХАНИЧЕСКИХЪ ЗАВОДОВЪ БРАТЬЕВЪ БРОМЛЕЙ.

Петроградъ, Моховая улица, № 46.

Выпускъ 10.000 новыхъ акцій въ 100 рублей каждая на
1.000.000 рублей нарицательныхъ.

На основаніи постановленія чрезвычайнаго общаго собранія гг. акціонеровъ отъ 10 іюня 1916 года и утвержденнаго въ 14-й день ноября 1916 года положенія совѣта министровъ, общество механическихъ заводовъ Братьевъ Бромлей производитъ выпускъ акцій въ количествѣ 10.000 штукъ по 100 рублей нарицательныхъ каждая, всего на сумму 1.000.000 рублей нарицательныхъ, на слѣдующихъ условіяхъ:

1) Выпускная цѣна новыхъ акцій опредѣляется въ 105 руб. за каждую акцію, изъ коихъ 100 рублей поступаютъ въ основной капиталъ, 2 рубля 90 коп. въ запасный капиталъ и 2 рубля 10 копеекъ на расходы по изготовленію акцій и на гербовый сборъ.

2) Вновь выпускаемыя акціи участвуютъ въ дивидендѣ на равныхъ основаніяхъ съ акціями прежнихъ выпусковъ, начиная съ 1-го января 1917 года.

3) Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ на полученіе новыхъ акцій, причемъ каждая пять акцій прежнихъ выпусковъ даютъ право на полученіе одной акціи новаго выпуска.

4) Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ, желающіе воспользоваться своимъ правомъ приобрѣсти новыя акціи, должны, начиная съ 25 сентября и не позднѣе 16 октября 1917 года отъ 10 часовъ утра до 1 часа дня, представить правленію общества (Моховая улица, № 46), либо банкрускому дому «Грубе Небо и Ко», въ Петроградѣ, Невскій проспектъ № 3 или Золотопромышленному банку въ Петроградѣ, Литейный проспектъ № 49, при соотвѣствующихъ заявленіяхъ (съ номерами акцій по порядку и адресомъ подателя), имѣющимся у нихъ подлинныя акціи прежнихъ выпусковъ, для наложенія штампеля, и одновременно произвести оплату приобрѣтаемыхъ новыхъ акцій полностью. При этомъ въ подаваемыхъ заявленіяхъ должно быть оговорено, что представляемыя акціи прежнихъ выпусковъ не принадлежатъ кому-либо изъ подданныхъ воюющихъ съ Россією державъ.

5) Акціонеры, не заявившіе до 16-го октября 1917 года включительно о своемъ желаніи приобрѣсти акціи новаго выпуска или неоплатившіе таковыхъ, теряютъ право на ихъ полученіе.

6) Акціонеры, желающіе принять участіе въ дополнительной разверсткѣ тѣхъ акцій новаго выпуска, которыя могутъ остаться неразобранными своевременно владѣльцами акцій прежнихъ выпусковъ, приглашаются объ этомъ заявить правленію общества механическихъ заводовъ Братьевъ Бромлей также не позднѣе 16-го октября сего года. Оставшіяся неразобранными акціи будутъ дополнительно распределены между заявившими о томъ акціонерами, соразмѣрно количеству представленныхъ ими акцій прежнихъ выпусковъ. О числѣ причитающихся на долю каждаго по дополнительной разверсткѣ новыхъ акцій, г. г. акціонеры будутъ извѣщены особыми уведомленіями, посылаемыми по адресу, указанному въ ихъ заявленіяхъ; при этомъ оплата дополнительныхъ акцій должна быть произведена не позднѣе 2-хъ час. дня 23 октября 1917 года въ правленіи общества механическихъ заводовъ Братьевъ Бромлей (Моховая улица № 46).

7) По уплатѣ слѣдующихъ за новыя акціи суммъ, приобрѣтателямъ ихъ выдаются временныя свидѣтельства, которыя будутъ обмѣнены на подлинныя акціи новаго выпуска, по изготовленіи послѣднихъ.

Русскій для вѣтшей торговли банкъ

Основанъ въ
1871 г.

Основной капиталъ Банка 60,000,000 р.—(240,000 акцій по 250 р.)

ПРАВЛЕНІЕ въ ПЕТРОГРАДѢ.

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Петроградѣ, на Калашниковской биржѣ, на Сѣнной площади и на Васильевскомъ островѣ; въ Аккерманѣ, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ, Архангельскѣ, Астрахани, Баку, С. Балаковѣ, Барнаулѣ, Старой Бухарѣ, Бѣльцахъ, Великомъ-Устюгѣ, Винницѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Евпаторіи, Екатеринбургѣ, Екатеринодарѣ, Елисаветградѣ, Ейскѣ, Измаилѣ, Ишимѣ, Каиискѣ, Камышловѣ, Кіевѣ, Кишиневѣ, Козловѣ, Кокандѣ, Кременчугѣ, Москвѣ, городское въ Гавриковомъ переулкѣ, въ Москвѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новороссійскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Павлодарѣ, Перми, Покровскѣ, Полтавѣ, Ригѣ, Ромнахъ, Рыбинскѣ, Рязанѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Симферополѣ, Сызрани, Томскѣ, Тюмени, Умани, Уфѣ, Херсонѣ, Чистополѣ и Феодосіи; въ ЛОНДОНѢ, ПАРИЖѢ, ГЕНУѢ и КОНСТАНТИНОПОЛѢ.

Состояніе счетовъ на 1-ое іюня 1917 г.

Активъ.

	Въ Петро- градѣ.		Въ Отдѣлен. въ Россіи.		Въ Отдѣлен. заграницей.		ВСЕГО.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Касса: наличность и въ Банкахъ	9,248,102	08	21,081,396	93	4,590,100	10	34,924,599	81
4% Серія Государственнаго Казначейства	430,851	14	133,508	15	—	—	564,859	29
5% обяз. Гос. Казначейства	187,623,000	—	29,673,000	—	—	—	217,296,000	—
Учетъ векселей, торг. обязательствъ и купоновъ	67,451,296	61	80,036,086	47	34,864,554	06	182,352,837	14
Протестованные векселя 1917 г.	6,825	—	37,903	09	—	—	44,818	09
Ссуды подъ обезпеченіе	83,720,227	65	202,038,590	96	920,124	07	286,678,942	68
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	50,643,065	99	8,628,013	77	507,846	85	59,778,926	61
Иностранные векселя и монеты	11,793	11	19,734	65	5,811,248	45	5,842,776	21
Корреспонденты Банка:								
Loro:	292,916,528	63	55,496,051	25	26,223,567	38	374,636,147	28
Nostro:	11,242,197	40	2,186,039	03	1,052,560	17	14,480,816	60
Отдѣленія Банка въ Россіи	—	—	249,414,877	85	—	—	249,414,877	85
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ Заграницей	21,367,035	99	—	—	3,913,626	24	25,280,662	23
Взаимный счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей	—	—	5,576,397	33	10,337,801	54	15,914,198	90
Текущіе расходы	1,565,910	82	2,596,438	65	397,771	33	4,560,120	80
Недвижимое имущество и обзаведеніе	4,171,770	45	6,858,016	35	870,776	83	11,900,563	63
Постройка новаго зданія Банка	1,623,341	71	—	—	—	—	1,623,341	71
Переходящія суммы	105,984	53	306,245	82	330,198	42	832,428	77
Векселя и документы на инкассо въ портфель	7,766,672	51	51,397,483	80	3,638,790	29	62,802,946	60
Векселя и документы у корреспондентовъ	9,503,479	43	23,250,639	73	759,173	24	33,513,292	40
Государственный промысловый налогъ	69,549	—	—	—	—	—	69,549	—
Непоступившіе взносы по акц. Банка вып. 1914 г.	2,975	—	—	—	—	—	2,975	—
Итого	749,560,607	05	738,736,433	86	94,218,138	97	1,582,515,179	88

Пассивъ.

Складочный капиталъ	60,000,000	—	—	—	—	—	60,000,000	—
Запасный капиталъ	21,388,597	56	—	—	—	—	21,388,597	56
Фондъ погашенія стоимости недвижимаго имущества	422,744	13	599,607	05	76,298	13	1,098,649	31
Резервъ по цѣннымъ бумагамъ принадлежащ. Банку	1,000,000	—	—	—	—	—	1,000,000	—
Текущіе счета и вклады	183,191,668	62	568,383,372	29	8,573,802	52	760,148,843	43
Корреспонденты:								
Loro:	194,570,997	95	62,271,835	04	68,480,735	60	325,323,568	59
Nostro:	1,279,352	09	1,804,739	18	830,026	18	3,914,117	45
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ въ Россіи	244,275,863	44	—	—	—	—	244,275,863	44
Отдѣленія Банка Заграницей	—	—	—	—	—	—	—	—
Взаимный счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей	—	—	7,691,277	10	6,762,997	97	14,454,275	07
Акцептованные тратты и переводы къ оплатѣ	1,227,548	49	4,817,392	74	2,205,073	91	9,250,015	14
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ	8,044,706	—	—	—	—	—	8,044,706	—
Проценты и коммиссія за вычетомъ процентовъ по текущимъ счетамъ и вкладамъ	4,055,481	88	6,093,838	50	646,080	35	10,795,400	73
Проценты подл. уплатѣ по текущ. счетамъ и вкладамъ	2,864,940	17	9,557,659	57	—	—	12,422,599	74
Переходящія суммы	9,968,554	78	1,073,536	98	2,245,160	78	13,287,252	54
Спеціальныи счетъ въ Государств. Банкѣ	—	—	1,795,051	89	—	—	1,795,051	88
Векселя и документы на коммиссію	17,270,151	94	74,648,123	53	4,397,963	53	96,316,239	—
ИТОГО	749,560,607	05	738,736,433	86	94,218,138	97	1,582,515,179	88

РУССКО-ФРАНЦУЗСКІЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ

Невскій пр., 42. Правленіе въ Петроградѣ,
ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ, Бердичевѣ, Бѣлостокѣ, Гроднѣ и
Слонимѣ, Агентство въ Барановичахъ.

Складочный капиталъ руб. 18.000,000
Резервный „ „ 2.777.135

Состояніе счетовъ на 1-е іюля 1917 года

Активъ.	Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣленіяхъ.		Всего.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Касса и тек. сч. въ Гос. и частн. банк.	2.968.849	78	2.211.808	14	5.180.657	92
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	23.338.004	93	3.274.765	17	26.612.770	10
Ссуды подъ обезпеченіе	29.307.800	97	13.730.056	15	43.037.857	12
Процентныя бумаги, принадлежащія банку						
а) гарантированныя	60.739.592	01	2.609.694	85	63.349.286	86
б) негарантированныя	4.636.265	35	58.809	60	4.695.074	95
Принадл. Банку иностран. монеты и купоны	33.816	70	43.163	62	76.980	32
Корреспонденты: «Loro»	10.357.350	70	5.683.765	70	16.041.116	40
« Nostro»	1.803.351	96	291.314	86	2.094.666	82
Покупка и продажа, проц. бумагъ по поручен.	5.650.511	57	73.183	67	5.723.695	24
Счетъ Банка съ отдѣленіями	—	—	1.341.085	20	1.341.085	20
Протестованныя векселя	46.120	43	11 909	77	58.030	20
Текущіе расходы	741.732	52	229.748	31	971.480	83
Учрежденіе и устройство банка	433.869	20	189.224	06	623.093	26
Комиссіонныя векселя	17.365.655	61	4.835.986	55	22.201.642	16
Недвижимое имущество	31.500	—	—	—	31.500	—
Переходящія суммы и прочіе активы	1 075.822	08	164.487	25	1.240.309	33
Государств. налога	455.949	39	—	—	455.949	39
	158.986.193	20	34.749.002	90	193.735.196	10
Пассивъ.						
Складочный капиталъ	18.000.000	—	—	—	18.000.000	—
Запасные капиталы	2.060.000	—	—	—	2.060.000	—
Резервъ за 1914 г. на покрытіе возможныхъ убытковъ	400.000	—	—	—	400.000	—
Резервъ на обзаведеніе и устр. банка	300.000	—	—	—	300.000	—
Погасительный фондъ недвиж. имущества	17.135	—	—	—	17.135	—
Разные фонды	87.600	—	—	—	87.600	—
Текущіе счета и вклады	24.679.601	91	21.118.939	64	45.798.541	55
Переучетъ векселей и спец. тек. счета	17.637.769	08	4.164.340	49	21.802.109	57
Спец. сч. въ Госуд. банкъ подъ % бум., гарант. Правительствомъ	53.961.549	—	2.879.000	—	56.840.549	—
Корреспонденты «Loro»	13.219.094	82	226.222	79	13.445.317	61
« Nostro»	3.218.304	—	—	—	3.218.304	—
Счетъ Банка съ отдѣленіями	1.963.949	62	—	—	1.963.949	62
Неоплаченные переводы на банкъ	103.960	59	167.426	09	271.386	68
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и текущ. счетамъ	628.384	25	—	—	937.367	61
Полученные проц. и комиссія (за исключен. процентовъ, подлежащ. уплатѣ по вкладамъ и тек. счетамъ)	1.814.532	66	308.983	36	2.192.149	18
Государственные налоги (50/0 и 0,3960/0)	7.588	76	5.780	45	13.378	21
Невыплаченный дивидендъ	822.746	90	—	—	822.746	90
Коммитенты по векселямъ и документамъ	17.365.655	61	4.835.986	55	22.201.642	16
Переходящія суммы и прочіе пассивы	2.698.321	—	664.698	01	3.363.019	01
	158.986.193	20	34.749.002	90	193.735.196	10

ПЕТРОГРАДСКІЙ БАНКЪ.

Правленіе въ Петроградѣ, Невскій 22.

Основной капиталъ, сполна оплаченный, руб. 10.000.000 —

Состояніе счетовъ на 1-е Августа 1917 г.

Активъ.

1. Касса и Текущіе счета въ Государственномъ и Частн. Банкахъ	5.104.059 78
2. Учетъ векселей съ 2 и болѣе подписями ¹⁾	23.892,705 55
3. Ссуды срочныя	1.183.929 01
4. Специальные тек. счета „on call“:	
а) обезпеченные проц. бумагами	17.169.737 99
б) обезпеченные векселями	1.762.578 73
	<hr/>
	18.932.316 72
5. Процентныя бумаги, принадлежащія банку	
гарантированныя ²⁾	4.365.755 54
негарантированныя	2.064.279 01
	<hr/>
	6.430.034 55
6. Корреспонденты Банка:	
по ихъ счетамъ „Loro“	12.790.241 10
по счетамъ Банка „Nostro“	1.258.606 37
	<hr/>
	14.048.847 47
7. Иностранные денежные знаки и монеты	9.860 80
8. Текущіе расходы	468.018 16
9. Организационные расходы, обзаведеніе и устройство	179.205 09
10. Переходящія суммы	660.464 01
	<hr/>

70.909.441 14

Пассивъ.

1. Складочный капиталъ:	
20.000 Акц. I в.	5.000.000 —
20.000 „ II в.	5.000.000 —
	<hr/>
	10.000.000 —
2. Вклады срочные, безсрочные и на текущіе счета	21.498.103 58
3. Специальный текущій счетъ подъ векселя и процентныя бумаги	13.963.387 59
4. Переучетъ векселей	13.027.284 19
5. Корреспонденты банка:	
свободныя суммы по ихъ счетамъ „Loro“	941.149 06
по счетамъ Банка „Nostro“ суммы остающіяся за Банкомъ	7.861.750 46
	<hr/>
	8.803.169 52
6. Проценты, подлежащіе уплатѣ по текущимъ счетамъ и вкладамъ	581.354 61
7. Полученные проценты и комиссіи	1.028.532 74
8. 5% и 0,396% налоги	36.315 51
9. Переходящія суммы	1.971.293 40
Векселя и цѣнности на комиссіи Р. 429.810 09.	

Р. 70.909.441 14

¹⁾ Въ томъ числѣ 5% обязат. Госуд. Казначейства Р. 1.892.000 —

²⁾ Въ томъ числѣ 5% облигаціи „Займа Свободы“ Р. 4.218.702 71.

Городское Отдѣленіе въ Петроградѣ—внутри Гостиного Двора, № 90.

АКТИВЪ.		Руб.	К.
Касса наличными и въ Банкахъ		5.148.700	54
Учетъ векселей, имѣющихъ не менѣе 2 подписей		4.784.548	83
Учтенные векселя мораторные		46.622	59
Иностранные векселя и монеты		34.693	88
Ссуды подѣ обезпеченіе %%% бумагъ срочн. и „On call“		30.409.163	32
„ „ „ товаровъ „ „ „		13.537.623	42
Процентныя бумаги, принадлежащія Банку *)		12.894.624	03
Участіе Б-ка въ Синдикатѣ по реализ. Гос. Займовъ		32.407.274	05
Корреспонденты „Loro“		46.126.161	70
„ „ „Nostro„		3.923.834	93
Счетъ Отдѣленія въ Лондонѣ		1.679.756	10
Протестованные векселя		8	—
Текущіе расходы		915.781	26
Обзаведеніе и устройство		65.320	19
Недвижимое имущество		176.308	—
Векселя и документы на инкассо		5.513.934	56
Переходящія суммы		1.330.240	17
		<u>158.994.595</u>	<u>51</u>

Складочный капитал	15.000.000	—
Запасный капитал	4.018.712	45
Запасный дивиденд	800.000	—
Резервъ на покрытие возможных убытковъ, отчисл. въ 1914 г.	200.000	—
Текущіе счета и вклады	81.875.293	81
Корреспонденты „Loro“	21.113.518	10
„ „ „Nostro“	3.310.163	03
Переводы къ оплатѣ и акцептов. тратты	174.680	60
Коммитенты по коммисіон. вексел. и документамъ	5.513.934	56
Переучтенные векселя	66 150	—
Счетъ Правленія	785.114	62
Спеціальныя счета въ Госуд. Б-кѣ	20.364 035	65
Проценты, подл. уплатѣ по тек. счетамъ и вкладамъ	1.319.654	88
Проценты и коммисія	2.284.606	10
Проценты 1918 года	17 51	—
Невостребованный дивидендъ 1914 г.	105	—
„ „ 1915 г.	140	—
„ „ 1916 г.	807 630	—
Нераспредѣл. остатокъ прибыли за 1916 годъ	10 000	—
5% Госуд. сборъ и 0.396% Гос. налогъ	37.054	85
Переходящія суммы	1.313.784	41
	158.994.595	57

*) Въ томъ числѣ гарант. бумагаи запаси, капитала.

Азовско-Донской Коммерческій Банкъ.

Основанъ въ 1871 г.

Правленіе въ ПЕТРОГРАДЪ.

ОТДѢЛЕНІЯ:

въ Петроградъ при Калашниковской и Мясной Биржахъ, въ Александровскъ (Екатеринослав. губ.), Армавиръ, Астрахани, Баку, Бахмутъ, Бердянскъ, Б. Токмакъ, Варшавъ, Вильнъ, Владикавказъ, Воронежъ, Георгіевскъ (Терской обл.), Грозномъ, Ейскъ, Екатеринославъ, Екатеринославъ, Екатеринбургъ, Елисаветполъ, Житомиръ, Кавани, ст. Каменской, Керчи, Кибартахъ, Кисловодскъ, Кіевъ, Кривомъ-Рогъ (Херс. г.), Кутаисъ, Либавъ, Подзи, Луганскъ, Майкопъ, (Куб. обл.), Мариуполъ, Мелитополъ, Минскъ губ., Могилевъ губ., Москвѣ, Н.-Новгородъ, Никополъ (Екатеринослав. губ.), Новороссійскъ, Одессъ, Оренбургъ, Пинскъ, Поти, Гятигорскъ, Ревель, Ригъ, Ровно, Ромнахъ, Ростовъ н/Д., Самаръ, Самаркандъ, Саратовъ, Симферополъ, Славянскъ (Харьковской губ.), Ставрополъ, (Кавказскомъ), Старой Бухаръ, Сумахъ (Харьк. губ.) Сухумъ, Таганрогъ, Ташкентъ, Тифлисъ, Харьковъ, Царицынъ, Эривани, м. Юзовкѣ, Ялтѣ, и Феодосіи.

Состояніе счетовъ на 1-е Іюля 1917 года.

	въ Петроградъ		въ Отдѣленіяхъ		ИТОГО.	
АКТИВЪ:						
Касса, текушіе счета	12.438.215	33	19.866.892	78	32.305.108	11
Учетъ векселей, торг. обяв. и тиражи сум. *)	218.933.785	32	84.927.041	11	303.860.827	43
Ссуды подъ залогъ % бум.	244.962	30	1.831.793	83	2.076.756	13
„ „ товары, ж.-д. дубл. и коносы	187.178	—	4.966.616	71	5.153.794	7
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	55.600.061	39	4.584.735	03	60.184.799	42
Спеціальн. счета (оп call)	227.047.519	65	159.171.806	53	386.219.326	18
Иностранн. векселя и монеты	96.945	87	31.299	70	128.245	57
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	263.219.711	78	27.067.160	85	290.286.872	63
2) По счетамъ Банка (Nostro)	6.779.889	16	1.173.140	74	7.953.029	90
Коммисіон. векселя	15.156.231	60	49.809.426	89	64.965.658	49
Счетъ съ отдѣленіями	—	—	256.071.429	37	256.071.429	37
Протестованные векселя	703	—	85.662	05	86.565	05
Текушіе расходы	2.202.243	69	4.228.005	78	6.499.049	47
Переходныя суммы	6.160.389	12	4.684.082	01	11.144.471	13
Недвижим. имущ. обзавел. и устройств.	3.255.949	14	9.598.747	26	12.854.696	40
Государ. налогъ (съ прибыли)	4.229.108	38	—	—	4.229.108	38
	815.920.897	73	628.098.840	64	1.444.019.738	37
ПАССИВЪ:						
Складочный капиталъ	60.000.000	—	—	—	60.000.000	—
Запасный капиталъ	30.000.000	—	—	—	30.000.000	—
Особый резервный капиталъ	20.000.000	—	—	—	20.000.000	—
Погасительный фондъ недвиж. имуществъ	1.940.475	18	—	—	1.940.475	18
Вклады и текушіе счета	157.829.858	85	489.955.218	91	647.785.077	76
Переучетъ и спец. счетъ въ Госуд. Банкѣ	16.142.809	31	8.545.848	79	24.688.658	10
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	160.022.794	79	41.761.902	29	201.784.697	08
2) По счетамъ Банка (Nostro)	7.911.516	37	4.121.878	81	12.033.395	18
Векселя, принятыя на коммисію	15.156.231	60	49.809.426	89	64.965.658	49
Счетъ отдѣленій съ Правленіемъ	307.652.916	23	—	—	307.652.916	23
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и тек. счетамъ	3.432.535	27	9.974.466	46	13.407.001	73
Проценты и коммисіи	11.569.714	72	6.437.305	14	18.007.019	86
% перешедшіе на 1918 годъ	189.717	41	92.103	40	281.820	81
Переходныя суммы	7.800.342	75	5.038.381	59	12.838.724	34
Государственн. сборы и налоги	347.703	41	123.882	92	471.586	33
Переводы къ оплатѣ	2.938.874	30	12.238.425	44	15.177.299	74
Невыплаченный дивидендъ	6.142.318	75	—	—	6.142.318	75
Остатокъ прибылей прежнихъ лѣтъ	6.843.088	79	—	—	6.843.088	79
	815.920.897	73	628.098.840	64	1.444.019.738	37
Цѣнностей на храненіи Р. 25.670.78 3.58						

*) Въ томъ числѣ: Руб. 204.640.000 5%, Краткосрочн. обязат. госуд. Казнач.

Михайловскій

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ:

представлено будетъ:

Ночной туманъ

Комедія въ 5-ти дѣйств., эк. А. Сумбатова.
Декорація художника П. Б. Ламоина.

Постановка Е. П. Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Острогинъ, Андрей Николаевичъ г. Аголонскій.
писатель
Острогина, Клавдія Владиміровна, г-жа Мичурина.
его жена
Мохоховичъ, Илья Дмитріевичъ, г. Яковлевъ.
уѣздный членъ суда
Мохоховичъ, Елизавета Петровна, г-жа Потоцкая.
его жена
Елена, ихъ дочь, курсистка г-жа Коваленская
Турашевъ, Иванъ Саввичъ, упра- г. Валуа.
вляющій имѣніемъ Острогина
Турашева, Настасья Павловна, его г-жа Корчагина-
жена Александровская.
Турашевъ, Игорь Ивановичъ, ихъ г. Лешковъ.
сынъ.
Родионъ, кучеръ
Жанна, швейцарка, горничная
Клавдія Владиміровна г-жа Мансвѣтова

Дѣйствіе происходитъ въ одинъ сутки, до войны, въ де-
ревнѣ Острогина «Клены», въ средней полосѣ Россіи.
Начало въ 7 час. вечера.

Ночной туманъ. Популярный писатель Острогинъ лѣтъ 20 назадъ женился по любви на изящной Клавдіи. Первые годы взаимнаго счастья, полного духовнаго слиянія, — промчались, какъ сонъ. Пламенные чувства уступили въ Острогинѣ мѣсто спокойной, уравновѣшенной привычанности. Клавдія была для него попрежнему «смылой Клох», но ей принадлежали, теперь крохотные остатки души, которую отдалъ онъ цѣлкомъ широкой литературной и общественной работѣ. Клавдія пока смиряется. Но наступаетъ моментъ когда Клавдія чувствуетъ приближеніе грозной осени и горькая обида за потерянное вспыхиваетъ въ ея душѣ. Клавдія въ порывѣ тоски увлекаетъ студента Игоря Турашева. Ея мужу, Острогину нравится наивная, нетронутая еще жизнью, курсистка Эли. Мать хочетъ выгодно устроить это обстоятельство и подумываетъ о томъ, какъ бы, послѣ разрыва Острогина съ женой выдать за него Эли. На разсвѣтъ, случайно встрѣчаются Игорь съ Эли. Между молодыми людьми завязывается дружная и веселая бесѣда. Игорь, только что разстался съ Клавдіей и весь еще подъ впечатліемъ ея жгучихъ ласкъ, а Эли говорила передъ этимъ съ Острогинымъ и его слова вызвали въ ней цѣлый вихрь неизвѣданныхъ переживаній. По предложенію Игоря, молодые люди собираютъ цвѣты и кладутъ букетъ у дверей дома Клавдіи. Клавдія дѣлается случайной свидѣтельницей этой сцены. Мучительныя мысли рѣжутъ ея мозгъ. Эгоизмъ оскорбленной женщины, заставилъ ее низко пасть. Въ будущемъ—загубленная жизнь Игоря, который ничѣмъ не виноватъ передъ ней и искренно ею увлекся, въ то время, какъ ей онъ кромѣ минутныхъ утѣхъ ничего не далъ. Дальше—позоръ неумолимый закатъ и пустота. Вавѣсивъ обдумавъ рѣшеніе, Клавдія приходитъ къ Острогину. Вести съ нимъ долгую бесѣду и убѣждаетъ его, что имъ нужно разстаться, какъ охладѣвшимъ другъ въ другу и сознавшимъ безплодность дальнейшей совместной жизни.

Музыкальная

драма

КОНСЕРВАТОРІЯ

Сегодня представлено будетъ:

Пиковая Дама

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

Текстъ Модеста Чайковского на сюжетъ А. С. Пушкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ оперѣ:

Германъ В. И. Каравья.
Графъ Томскій Я. С. Лукинъ.
Суринь А. С. Мелеховъ.
Князь Елецкій Н. С. Артамоновъ
Чекалинскій В. И. Случановскій
Графиня М. С. Давыдова.
Лиза П. З. Нѣмченко.
Полина Л. А. Дельмась.
Гувернантка Л. Т. Дзбановская
Нарумовъ С. В. Шумовъ.
Чаплинскій Я. И. Сахаровъ.
Распорядитель Е. И. Шерстюкъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ интермедіи.

Я. С. Лукинъ, О. В. Маркъ и Л. А. Дельмась.

Начало въ 7 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами за столомъ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгаться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла жужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозила опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ любуется во влучку графини, Лизы. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его отъкрытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и выхватываетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ идетъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе кушны. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которомъ разстроено воображеніе Германа, пораженное этимъ таинственнымъ проигрышемъ, видитъ глядящаго на него съ своимъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный козъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и отчаянно сходитъ съ ума.

Большой театръ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ

Борисъ Годуновъ

Опера. муз., драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину). П. М. Мусоргскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЕ ЛЮДИ:

Борисъ Годуновъ г. Залевскій.
 Теодоръ) его г-жа Самарина.
 Ксения) дѣти. г-жа Андреева.
 Марья Косица г-жа Тихомірова.
 Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій ... г. Исаченко.
 Пименъ, лѣтописецъ, отшельникъ ... г. Садоновъ.
 Самозванецъ, подъ именемъ Григорій. Рождественскій.
 Марина Мнишекъ г-жа Садовень.
 Василий бояринъ г. Ольховъ.
 Варлаамъ) бродя- (г. Улухановъ.
 Мисаилъ) ги (г. Дворищинъ.
 Хозяйка корчмы г-жа Боярова.
 Престолъ г. Шекуровъ.

Дирижируетъ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Дѣйствіе происходитъ въ Новодѣвичьемъ монастырѣ. Подъ вліяніемъ пристава Никитича народъ колѣнопреклоненно молить Годунова сѣсть на русскій престолъ. Борисъ Годуновъ дѣлаетъ видъ, что не хочетъ принять престолъ и отказывается. Послѣ долгихъ просьбъ, наконецъ, соглашается. Д. I. Келья. Отшельникъ Пименъ бесѣдуетъ съ Григоріемъ и передаетъ ему все, что видѣлъ и что записываетъ для будущаго. При этомъ Григорій узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій сейчасъ былъ бы одинаковымъ съ нимъ лѣтъ. Кар. II. На Литовской границѣ. Въ корчмѣ являютъ чернецы съ Григоріемъ, объявившимъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Слухъ о появленіи самозванца заставлятъ пристава разыскивать его. Полиція по ошибкѣ хватаетъ одного изъ черноецовъ—Варлаама, но онъ указываетъ на Григорія, которому, однако, удается спастись бѣгствомъ. Д. II. Въ Кремлѣ. Дочь Бориса—Ксения оплакиваетъ смерть своего жениха. Братъ ее утѣшаетъ. Входитъ Годуновъ. Онъ мраченъ, такъ какъ его преслѣдуютъ неудачи. Врагъ его Василій Шуйскій доводитъ до его свѣдѣнія о движеніяхъ Самозванца и его успѣхахъ. Годуновъ пугается этого и настоятельно требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ ребенокъ былъ, дѣйствительно, царевичъ Дмитрій. Шуйскій исполняетъ требованіе Годунова. Д. III. К. I. Дочь Сандмирскаго воеводы Марина Мнишекъ тщеславна и мечтаетъ одѣлаться парцей. Встрѣтившись съ ней, въ нее влюбляется Самозванецъ. Марина однако остается къ нему равнодушной. Но іезуитъ Ралгонъ убѣждаетъ ее не отворачиваться отъ Григорія, указывая, что судьбой ей возложена задача распространенія въ Россіи католичества. К. II. Марина встрѣчается въ саду съ Григоріемъ. Послѣдній, потерявъ голову, признается ей, что онъ не царевичъ. Правда эта ее, однако, не трогаетъ. Напротивъ, она возбуждаетъ его захватить русскій престолъ, обѣщая ему тогда свою любовь. Д. IV. Опять въ Кремлѣ. Совѣщаніе бояръ о борьбѣ съ Самозванцемъ. Появляется Годуновъ. Затѣмъ, по его приказанію, вводятъ отшельника Пимена. На вопросъ Годунова, онъ клянется, что собственными глазами видѣлъ настоящаго царевича Дмитрія въ могилѣ. Это утвержденіе успокаиваетъ всѣхъ. Годуновъ, однако, чувствуетъ, что не долго ему осталось царствовать, и благословляетъ на царство своего сына Теодора.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ
Телеф. 433—59.

КОРСЕТЫ
 С.П.Б. Тел. № 238-40
 ЛЕНТЕННЫЙ 45- ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
 НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ **КОРСЕТЫ**, **ПЛАСТИКЪ**
 НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ КЛАУСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

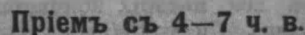
ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спеціальн. леч. ревмат., подагры, невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣдъ огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ
 Приемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч.
 Казанская. 5. Тел. 446-12

Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи.

Для предупрежденія подѣлокъ прошу обработать особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. чер. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи; которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. парфюм. складахъ Рос. Госуд. Главн. окладъ для всей Россіи
 А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набережн. 15.





Въ „Пассажъ“. Невскій, 48. Итальянская, 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

СЕГОДНЯ

• Представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ

Комедія въ 3-хъ д. Глазъ и Клейнъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ) владѣльцы	г. Шмидтъ.
Юрицъ Перламутръ) торг. дома	г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама		г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь		г-жа Оксинская.
Рубъ Гольдманъ, худож.-закройщ.		г-жа Вальтеръ.
Маркъ, Пазинскій, коммерсантъ		г. Рогожинъ.
Генри Фельдманъ, част. повѣренный		г. Сеѣловъ.
Борисъ Андреевъ, конторщикъ		г. Войнаровский.
Рабинеръ, комм.-вожерь		г. Адамовъ.
Штейрманъ, капиталистъ		г. Акарскій.
Мереръ, адвокатъ		г. Арнольдъ.
Агнесъ по продажѣ книгъ		г. Гришинъ.
Миссъ Контъ, конторщица		г-жа Корнилова.
Миссъ де-Венъ) манекен-		г-жа Вѣтвиницкая.
Сидней, мальчикъ при конторѣ		г-жа Ларина.
Посыльный		г. Мочаровъ.
Комиссаръ		г. Толичевъ.
Кетти, горничная		г-жа Еврейнкова.
1)	полисмены	(г. Гусевъ.
2)		(г. Разумовскій.

Режиссеръ В. С. Викторовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Поташъ и Перламутръ. Компаніоны Торгового Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ порывомъ ихъ дѣламъ, пригласивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнаетъ, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ пріобрѣсти симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Положеніе компаніоновъ становится затруднительнымъ, ибо власти могутъ узнать о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумываетъ новую модель, которая должна принести имъ громадные деньги. Изъ Румыніи приходитъ извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ,—и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаніонъ Поташа Перламутръ, которому удалось и жить хорошенькую закройщицу.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площадь, 13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н.

Пигалкинъ М. С. Харитоновъ.

ЕЖЕДНЕВНО представлено будетъ

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

Князь Леопольдъ Воляпюкъ	г. Германъ.
Юліана его жена	г-жа Гамалѣй.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ	г. Ксендзовскій.
Графиня Стасси, племянница князя	г-жа Дагмарова.
Сильва Вереска	Эльза Гистедтъ.
Графъ Бони Кониславу	г. Θεона.
Лейтенантъ Ронсъ	г. Гальбиновъ.
Ферри	г. Ростовцевъ.
Максимиліанъ Граве	г. Матасовъ.
Графиня Чеппи	г-жа Ананьева.
Баронесса Эленъ	г-жа Давыдова.
Мере	г. Тугариновъ.
Шерениль	г. Семеновъ.
Андре	г. Пронякинъ.
Викарь	г. Иваненко.
Юлисса	г-жа Маламедова.
Аранка	г-жа Емельянова.
Рицци	г-жа Богданова.
Клео	г-жа Волкова.
Зюльма	г-жа Лядова.
Никса метръ д'отель	г. Грибковъ.

Главный режиссеръ А. Н. Θεона.

Главный капелльм. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Администраторъ А. А. Вядро.

Начало въ 8 час. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, по родители его, конечно, протявъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; наканунѣ ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого-то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ею увлечься товарищъ графа.

ПОКУПАЮ

Бриллианты,

изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квантинъ всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу 50 руб. ф. и дороже. Золото отъ 7 руб. за
зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визуку тел. 160-40

ФАРСЪ

Невскій пр. 56, д. Елисева.

Тел. 275-28.

Сегодня.

Представлено будетъ:

Квартирка грѣха

фарсъ въ 3 дѣйств. Л. Пальмсаго и Никадо

Дѣйствующія лица:

Пресперъ Лесперенъ	г. Николаевъ
Доротея, его жена	г-жа Изюмова
Флора ихъ дочь	г-жа Дарлингъ
Гекторъ Леранъ ея мужъ	г. Славяновъ
Жильберъ Прюнье	г. Добровольскій
Вивіана, его жена	г-жа Черная
Детурнель	г. Сѣверовъ
Клодина, Шуаверь	г-жа Конрадова
Жанета, ея подруга	г-жа Сумбатова
Жюстини горничная Леранъ	г-жа Вербина
Рено горничная Клодины	г-жа Любовичъ
Фридерикъ, лакей Жильбера	г. Незнамовъ

Режиссеръ В. И. Разудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-29

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ:

1 серия. Начало въ 7¹/₂ час. веч. Исполнено будетъ:
УВЕРТЮРА къ оперы Галька. Исп. оркестръ подъ упр.
М. М. Аматыякъ.ШЕСТИДЕСЯТНИКИ. Инсценировка Петербургскихъ
серепадъ А. Даргомыжскаго.
Постановка К. А. Марджанова.Исполнители: Н. Н. Чигіани, Б. Д. Татаряновъ и О. Е. Карпова
ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ФАНТАЗІЯ. На траурный
маршъ Шопена. Художникъ І. Школьникъ. Постановка
Н. П. ИвановскагоИсполнители: Л. В. Гудюкъ, М. И. Крамская и Д. Р. Николаева
КОРОЛЬ СКУЧАЕТЪ, комед. въ 1-мъ дѣйств. Кашюэ
и Сербъ. пер. Темировой.

Дѣйствующія лица:

(Король) г. Маккавенскій. (Камергеръ) г. Кудринъ.
(Анархистъ) г. Чернышевъ. (Кокотка) Н. И. Тамара.
Постановка К. А. Марджанова. Худ. І. Школьникъ.ПѢСНЯ о ПОДСЛУНУХЪ. Памфлетъ В. А. Мазурке-
вича. Исполнитель: Л. Е. Карповъ.ВОРОНА въ ПАВЛИНЫХЪ ПЕРЬЯХЪ. Оригина-
льный водевилъ въ 3-хъ дѣйств. соч. Н. Куликова

Дѣйствующія лица:

(Павелъ Петровичъ) Локтевъ, докторъ) г. Гудюкъ.
(Власевна, нянька при его дѣтяхъ) г-жа Ливанская.
(Параша, дочь ея) г-жа Надеждина. (Антонъ Шаровъ,
маклеръ) г. Юрьевъ. (Зарѣцкій, молодой франтъ) г. Маль-
шетъ. (Сенька, мальчикъ при трактирѣ) г-жа Попова.
(слуги Шарова) 1. г. Ваховскій. 2. г. Ивановъ.2-я серия. Начало въ 9 час. вечера, Г. Гауптманъ
ШЛЮКЪ и ЯУ. Представленіе на смѣхъ и поруганіе съ
5-ю перерывами. Худ. І. Школьникъ. Пост. В. В. Раппапорта

Дѣйствующія лица:

(Прологъ) г. Чернышевъ. (Ионъ Рандъ) г. Гудюкъ.
(Карлъ) г. Чернышевъ. (Мальмштейнъ) г. Кудринъ.
(Зидзелиль) г-жа Надеждина. (Фрау Адельцъ) г-жа
Зиновьева. (Хадить) г-жа Попова (Пажъ) г-жа Крам-
ская. (Слуги) 1. г. Ваховскій. 2. г. Ивановъ. (Шлюкъ)
г. Яронъ. (Яу) г. Холмскій.

Троицкій фарсъ.

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая 13. Телефонъ 15-64.

Ежедневно двѣ серіи въ 7¹/₂—9¹/₂ ч. вечера. Всѣ
серіи на одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Вы знаете М-ме Серафэнъ?

Фарсъ въ 3 д. Куруль и Барра, пер. Сабурова.
Дѣйствующія лица

Туртленъ, нотариусъ	г. Волчановъ
Балансъ, архитекторъ	г. Фокинъ
Бланшъ, его жена	г-жа Вадимова
Гюставъ	г. Емельяновъ
Сюзана	г-жа Рахманова
Ева	г-жа Буткевичъ
Шовинель	г. Полтавскій
М-ме Шовинель, его жена	г-жа Темирова
Мадамъ Серафэнъ	г-жа Баранова
Врикуръ	г. Вадимовъ
Леонаръ	г. Струйскій
Жюли, горничная	г-жа Волкова
Альфонсина, жена Брикура	г-жа Артурова

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.
Помощникъ режиссера Г. М. Ананьевъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508-55

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня

Представлено будетъ:

Комедія двора

Комедія-сатира въ 3-хъ дѣйств. пер. Б. А. Горинъ-
Горяинова.

Дѣйствующія лица:

Анна, королева	г-жа Садовская.
Клеопатра, ея тетка	г-жа Мосолова.
Эксъ-король	г. Б. А., Г.-Г.
Кириллъ, его сынъ	г. Разумный.
Мельвиль, гофмейстеръ	г. Миговичъ.
Премьеръ-министръ	г. Усачевъ.
Военный министръ	г. Кабанцовъ.
Министръ полиціи	г. Степановъ— Колосовъ.
Министръ-финансовъ	г. Любимовъ.
Министръ народн. просвѣщенія	г. Шубинъ.
Камергеръ	г. Мичуринъ.
Ксандоръ, офицеръ королевской гвардіи	г. Вернеръ.
М-мъ Сюркупъ)	г-жа Алейникова.
М-мъ Нилей)	г-жа Астафьева.
М-мъ Экфорасъ)	г-жа Люминарская
М-мъ Тревени)	г-жа Судейкина.
М-мъ Ольбаръ)	г-жа Исакова.
Лакей	г. Гералтонскій.

Постановка Б. А. Горинъ-Горяинова.

Начало въ 8¹/₂ ч. вечера.

ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА.



**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧОКЪ**

ПРОДАЖА ВО
ВСѢХЪ АПТЕ-
КАХЪ и АПТЕК.
МАГАЗИНАХЪ.

При всѣхъ болѣзняхъ обмѣна веществъ: подагра, склерозъ, ожирѣніе, желчно-каменная болѣзнь, желтуха, завалы въ печени, катарръ желудка, запоры, геморрой, почечные песокъ и камни, осадки въ мочѣ, фосфатурія и под.

При воспаленіяхъ мочевыхъ путей на заразной почвѣ: гоноррея, простатитъ и под.

Необходимый ГИГИЕНИЧЕСКІЙ семейный напитокъ.

такъ какъ восполняетъ пагубный недостатокъ въ обычномъ нынѣ питаніи только кипячеными напитками и вываренными продуктами землистыхъ солей: извести, сѣры, магнезій и др. входящихъ въ составъ костей, волосъ и твердыхъ тканей

Представитель—Русское О-во Торговли Апт. товар. Казанская ул., 12.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дичитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.