ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24-го
ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 25-го Сентября 1917.

Обозрѣніе Театровъ

Ежедневная газета съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

Профессіохальхый Союзъ Петроградскихъ Сцехническихъ Дѣятелей.

Въ понедѣльникъ 9-го октября состоится ОБЩЕЕ СОБРАНІЕ членовъ Союза въ 12 часовъ дня въ театрѣ Музыкальной Драмы.

Порядокъ дня:

1) Доклады о дѣятельности Совѣта.
2) Объ измѣненіи Устава.
3) О процентномъ обложеніи членовъ Союза,
4) Объ Инструкціи Совѣту,
5) О Концертномъ и Театрально-Статистическомъ Бюро,
6) О печатномъ органѣ Союза,
7) О Центральномъ Совѣтѣ Профессіональныхъ Театральныхъ Организацій,
8) Текущія дѣла.

Къ театральному сезону ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ 1-го октября по 1-е Янв. 1918 г. 7 рублей.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54—3) книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. также письменно или по телефону № 69-17,

Петроградъ, Невскій 54-3 Контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и Кочтора ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 20 коп. Телефоны 69-17 и 48-31. № 3550-51.

хп. годъ изданія хп.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.
Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца— 8 руб., на 1 мѣсяцъ—3 рубля. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 25 рублей на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца - 9 рублей, на 1 мѣсяцъ—4 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54 - 3. Телефоны № 69-17 и 48-31.
ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп. за строку нонпарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.
К. А. МАРДЖАНОВА.
Троицкая ул., 18.
Телефонъ 174-29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи по разной программѣ. Начало 1-ой серіи 7½ час., 2-й 9 час. веч. Въ воскресенье 24-го Сентября 1) **Шестидесятники** 2) **Ворона въ павлиньихъ перьяхъ.** Съ уч. Н. И. Тамара. **Король скучаетъ.** 4) **Траурный маршъ Шопена.** 5) **Пѣснь о подсолнухахъ.** II-ая серія. Начало въ 9 ч. в. до 11 ч в. **Шлюкъ и Яу.** Пред. на смѣхъ и поруганье съ 5 перерыв. соч. Гауптмана. Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 12 до 2½ час. дня и отъ 3½ до 10 час. вечера

Веселый театръ
Петрогр. стор., Б. Проспектъ, № 92.
Телеф. 509—53.

Ежедневно двѣ серіи 1-я 7½, 2-я 9½; оконч. 11 час.
Въ воскресенье 24-го сент. Труппою опереточно-фарсовыхъ арт. подъ упр. и реж. **Я. М. Строганова** предст. буд. 1) **Кокотки одолѣли** опер фарсъ въ 1 дѣйст. Я. Черкера. 2) **Элексиръ сладострастья** фарсъ въ 1 д. соч. Сабурова. 3) **Капризы женщины** въ 1 дѣйств. соч. Я. М. Ч.
Съ понедѣльника 25 сент. пред буд. **Ночь любви** опер. въ 3-хъ дѣйств. соч. Валентинова.
Гл. реж. Я. М. Строгановъ. Пом. реж. Г. Уваровъ.
Балетъ подъ управленіемъ балетмейст. **Г. И. БАРЬО.**

Новый ТЕАТРЪ
Николаевская 58. Тел. 641—88.
Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. Н. Чернова.

Въ воскресенье 24-го сент. представлено будетъ
Дѣти Ванюшина
Драма въ 4-хъ дѣйст. **С. Найденова**
Въ понед. 25-го сент. съ уч. арт. театра Суворина **Е. Н. Самойловичъ, И. А. Хворостова** и артиста **А. Н. Борисоглѣбскаго** представлено будетъ
НА ДНѢ
пьеса въ 4-хъ дѣйств. **Максима Горькаго.**
Начало въ 8 часовъ вечера. Цѣны мѣстамъ отъ 1 руб. до 4 руб. 50 коп. Касса открыта съ 5 часовъ дня.

Готовятся къ постановкѣ: **Власть тьмы. Идіотъ. Бѣдность не порокъ.**

НЕВСКІЙ ФАРСЪ.
Невскій 56. Тел. 275—28.

Дирекція: **Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябко.**
Въ воскресенье 24-го сентября **новый фарсъ** въ 3-хъ дѣйствіяхъ
Квартирка грѣха.
Въ понедѣльникъ 25 сент. пред. буд. **Послѣ свадебные сюрпризы** фарсъ въ 3-хъ дѣйст.
Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 12 ч. дня.

ТЕАТРЪ
ЛИНЪ
Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.
Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Въ Воскресенье, 24 Сентября **КОМЕДІАНТЫ**
оперетта въ 1 дѣйствіи.
2 Гастр. изв. исп. цыг. романсовъ **Р. М. Раисовой** 3) **Ли-Кум-Хай** китайская труппа 4) **Сергѣй Сокольскій.**
Начало въ 6½, 7½ и 9¾.
Касса съ 6 ч. в
Въ Понедѣльникъ 25-го Сентября съ уч. г-жъ Лучезарской, Ратмировой, Ведерниковой, Слодзіевской, г.г. Кринскаго, Симбирскаго, Елина, Михайлова, Соколовскаго и др. пред. буд. **Прекрасная Елена** оперет. въ 1-мъ д. Оффенбаха 2) Изв. исп. цыганск. романсовъ **М. Р. Раисова** 3) **Сергѣй Сокольскій.**
Начало въ 7½ ч. и 9¾ ч. веч. Касса съ 6-ти час.

Вилла Родэ
Тел. 77—34, 136—60.
Дир. А. С. Родэ.

Ежедневно блестящій
ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ
изъ первокл. иностр. артистовъ. Оркестръ **Динико**; цыгане **А. Массальскаго**; итальянцы **Андреа**. Обѣды и ужины a la Carte. Начало музыки въ 7 ч. вечера.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ **Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драму, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало,** Незлобина и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12

НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый залъ).

Въ воскресенье 24-го Сентября — **Царь Федоръ Іоанновичъ.** — Начало въ 7 часовъ вечера.

Въ понедѣльникъ 25-го Сентября — **Идетъ.** — Начало въ 7 час. вечера.

Народный домъ — Въ воскресенье 24-го Сентября утромъ — **Фаустъ.** — Начало въ 12½ ч. дня.

Опера А. Р. Аксарина. — Вечеромъ — **Князь Игорь.** — Начало въ 7 часовъ

Въ понедѣльникъ 25-го сентября 2-й спектакль III-го Народ. абон. пр. буд. — **Демонъ.** — Начало въ 7 час. вечера.

26-го Сентября (1-й спект. I Абон.) **Садко** 27 Сент. (2-й спект. 4-й Народн. Абонент.) **Дубровскій**

Оставшійся отъ абонемент. билеты продаются въ кассѣ.

Завтра въ Понедѣльникъ **25-го Сентября** открывается продажа билетовъ **на 4 спектакля** (внѣ абонемента) съ участіемъ

Ф. ШАЛЯПИНА.

28-го Сент. **Фаустъ**, 30 Сент. **Русалка**. 3-го Окт. **Борисъ Годуновъ**, 5-го Окт. **Севильскій Цирюльникъ**.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Цирк Чижизелли.

Дирекція Сц. Т. ЧИЖИЗЕЛЛИ.

Въ воскресенье 24 сентября

Два Гала представленія

въ 2 часа дня и въ 8 час. веч.

На дневное представленіе каждая персона, имѣющая входной билетъ, имѣетъ право ввести съ собою одну персону дѣтскаго возраста до 12-ти лѣтъ безплатно.

Les dimanches et jours feries matinee à 2 h. l'apres midi avec programme specialement arrange pour familles et enfants.

Касса съ 10 ч. утра до окончанія спектакля. Въ понедѣльникъ 25-го сентября ровно въ 8 час. веч. Гала представленіе.

Первоклассная цирковая программа.

(attraction de tout premier rang).

ТЕАТРЪ САБУРОВА.

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00 и 561-43.

Въ Воскресенье, 24-го Сентября Предст. будетъ — **Хорошо сшитый фракъ** — Комедія-сатира въ 4-хъ д. г. **Дрегелли**

Въ послѣдній разъ съ уч. С. Ѳ. Сабурова. Начало въ 8 час. веч.

Въ Понедѣльникъ, 25-го сентября представлено будетъ комедія въ 3 д. Глассъ и Клейнъ изъ жизни американскихъ евреевъ

ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ

пьеса пойдетъ полностью (безъ цензурныхъ вымарокъ). Нач. въ 8 ч. р. 26, 27 и **Поташъ и Перламутръ** 28-го Премьера. „АВРААМЪ и МОРИЦЪ“

Касса въ „Пассажѣ“ съ 11 час. у. до 11 ч. веч.

Итальянская 19.

Тел. 39-65 и 34—02.

Съѣздъ къ 7 час. Начало въ 8 час. вечера.

Полька съ бомбочкой, Тоходольеръ и сихьора, Извозчикъ и госпожа Молли.

«До и По». **Салонный хоръ** Ив. Вольскаго и мн. др.

Conferancier **Н. Ф. Курихинъ.**

Пост. реж. Бертельсъ.

Входъ 12 руб.

Заказн. столы задерж. до 11 час. веч.

РЕПЕРТУАРЪ съ 25-го сентября по 2-е октября.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 25-го сент.	Вторникъ. 26-го сент.	Среда. 27-го сент.	Четвергъ. 28-го сент.	Пятница. 29-го сент.	Суббота. 30-го сент.	Воскрес. 1-го окт.
Маріинскій.	Князь Игорь 1-е пр. 7 по аб. Нач. въ 7 ч. вечера.	Фаустъ не въ сч. аб. нач. въ 7 час. вечера.	Тщетная предосторожность бал. 2-е пр. 2-го аб. нач. въ 8 час.	Богема 1-е пр. 5-го аб. нач. 8 ч. веч.	Евгеній Онѣгинъ не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. веч.	Спектакля нѣтъ.	Ут. Демонъ не въ сч. аб. нач въ 1 ч. дня Лебединое Озер. не въ сч. аб. нач. въ 8 ч. в.
Михайловскій	Флавія Тессини	Милые призраки	Флавія Тессини	Дѣло.	Ночной туманъ	Безприданница.	Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ.
Народн. домъ (Большой залъ).	Демонъ 2-й сп. III-го аб.	Садко 1-й спект. 1-го аб.	Дубровскій 2-й сп. 4-го иар. аб	Съ уч. Шаляпина Фаустъ		Съ уч. Шаляпина. Русалка.	
Народн. домъ (Малый залъ).	На днѣ.	Гроза.	Горькая судьбина	Севильскій цирульникъ	Дни нашей жизни.	Царь Федоръ Іоанновичъ.	Лѣсъ.
Театръ Незлобина.	КАСАТКА						
Паласъ-театръ.	СИЛЬВА.						
Театръ Сабурова.	Поташъ и Перламутръ.				Авраамъ и Моритъ.		
Невскій Фарсъ	ПОСЛѢСВАДЕБНЫЕ СЮРПРИЗЫ.						
Троицкій фар.	ЦАРСКІЕ ГРѢШКИ.						
Линъ.							
Василеостр.							
Новый театръ.	НА ДНѢ						
Литейный	КАМЕДІЯ ДВОРА.						
Музыкальн. Драма.	Фаустъ.	Карменъ.	Евгеній Онѣгинъ	Пиковая Дама	Борисъ Годуновъ	Quo Vadis.	Утр. Конц, митингъ. Веч. Аида.
Троицкій театръ.	1-я сер. **Шестидесятники, Ворона въ павлиньихъ перьяхъ. Король скучаетъ и др.** 2-я серія. **Шлюнъ и Яу.**						
Лѣсной театръ.		Жуликъ.		Съ уч. Самойлова Уріель Акоста.			Съ уч. Самойлова Блуждающіе огни.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г. Телефоны 13-37. 631-37.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Въ воскресенье 24-го сентября послѣдній день
Демонстрація картины.

Гибель націи

касса открыта съ 3-хъ часовъ дня.
Съ понедѣльника 25-го сентября Выступаетъ премьерша Москов. Художеств. т. О. В. Гзовская. Въ картинѣ

Крестный путь потряс. др. въ 5-ти частяхъ

Чудесное изобрѣтеніе Гэма комич. съ участ. любимца публики Гэма. Касса съ 7 ч. в.

Splêndid palace

Караванная, 12.

Телеф.: 182-78 и 608-3?

Въ воскресенье 24-го сентября
Вѣра Холодная В. Максимовъ О. Рухичъ
Въ 5-ти акт. драмѣ **КАКЪ ОНѢ ЛГУТЪ**
МОДЫ ПАРИЖА. Хроника Гомонъ. Концертъ Р. А. РОСТОВСКОЙ. Гастроли гг. Икара и ЯКУБОВОЙ балетъ.

Съ понедѣльника 25-го сентября **Шахъ и матъ королю** Кино-сатира въ 5-ти част. по произвед. **Лучіо Д'Амбрао** Съ уч. видной аристократки Рима красавицы **Джорджины де Фрассо** получившей за выступленіе 20,000 лиръ, пожертвованныхъ ею на Итальянск. красный крестъ. Въ картинѣ участ. 2000 дикихъ звѣрей и разныхъ животныхъ, во главѣ съ знаменитой обезьяной **Жакомъ**.

ФОРУМ

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 234—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч., въ празд. съ 5 ч. в.

Въ воскресенье 24-го сентября
Вѣра Холодная В. Максимовъ О. Рухичъ
Въ 5-ти акт. драмѣ **КАКЪ ОНѢ ЛГУТЪ**
Тунисъ видовая.
Съ понедѣльника 25-го сентября **Шахъ и матъ королю**

Кино-сатира въ 5-ти част. по произвед. **Лучіо Д'Амбрао.** Съ уч. видной аристократки **Рима** красавицы **Джорджины де Фрассо**, получившей за выступленіе 20,000 лиръ, пожертвованныхъ ею на Итальянскій Красный крестъ. Въ картинѣ участвуетъ 2000 дикихъ звѣрей и разныхъ животныхъ, во главѣ съ знаменитой обезьяной **Жакомъ**.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42. пр. 6-й роты.
Телефоны 675-11, 99-97.
Дир. Я. Ф. Крышмаръ.

Въ воскресенье 24 сентября
I-я серія **ЕМЕЛЬКА ПУГАЧЕВЪ** (Капитанская дочка).
по Пушкину. Высокохудожеств. картина въ 4-хъ акт. грандіозная постановка выдающаяся игра артистовъ картина безъ цензурныхъ вырѣзокъ.
ДИВЕРТИССМЕНТЪ: 1) Гастроли любимца публики юмориста **ГУРКО** 2) **АЛЕКСИСЪ** танцы и имитація. 3) Всемірно-знам. роликобѣжцы **МАРТЭЛЬ** и **БАНТЛЭЙ. ЭРДЭЛИ**, неаполитанскій квартетъ.

Съ понедѣльника 25 сентября Выдающаяся программа **Обжахутая** худож. драма изъ соврем. жизни въ 5-ти акт. въ исп. лучш. арт. **Дивертиссементъ** 1). **Человѣкъ лодъ водой въ сосудѣ** захват. зрѣлище въ исп. Г-на **Касапари.** 2) Гастр. популярн. юмор. **Донцова.** 3) **Каренина** концерт. пѣвица 4) **Трояновъ** исп. на балалайкѣ. Театръ открытъ до 11 час. веч.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.
Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Въ воскресенье 24-го сентября
Гастроли арт. Народн. Дома **И. Н. Морвиль**

НОКТЮРНЪ

пьеса въ 1-мъ д. уч. Нѣгина, Морвиль-Стацевичъ.

Скошенный сноп на жатвѣ любви.

Художественная драма въ 5-ти част. Русской золотой серіи съ участ. Е. А. Адамовичъ, К. П. Хохлова и А. Морозова. **Концертное отдѣленіе. Любимецъ публики А. М. МАТОВЪ.** 2) **Сестры Флорансъ** танцы. 3) **Морассо эквилибристъ.** 4) **Морни Ремо** опери. пѣв.

Съ понедѣльника 25-го сентября **Сказка о премудромъ Ахомеѣ и прекрасной Евпраксеѣ** Гуселька въ 1-мъ д. Чужъ-Чуженина муз. Пергамента уч. г-жа Нѣгина, Стацевичъ, Фалютинскій, Артемьева, Морнн. **Крылья** худож. др. въ 5-ти акт. по роману Г. Бангъ „Михаэль". **Концертное отдѣленіе** Любимица Петр. публики цыганка **Мартынова.** Дуэтъ танцевъ **Богдановы. Рыдосъ** дрессир. собаки и голуби. Сестры **Везувіо** скульп. позы.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный пр. 51. Телефонъ 508—55.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Начало ровно въ 8½ час.

Билеты въ кассѣ театра.

Ввиду исключительнаго успѣха СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО до 5-го октября включительно сенсаціонная французская пьеса.

ГВОЗДЬ СЕЗОНА.

КОМЕДІЯ ДВОРА

Постановка арт. Госуд. т. Б. А. Горинъ-Горяинова. Дѣйств. I. Лишенный трона. Дѣйств. II. Супругъ по принужденію. Дѣйств. III. Современная революція.

Исключительный составъ исполнителей:

А. Садовская—королева, Е. Мосолова—Клеопатра, арт. Госуд. т. Б. А. Горинъ-Г.—король, М. Разумный—принцъ, А. Вернеръ—Ксандоръ, А. Усачовъ—премьеръ, г. Мировичъ, г-жи Алейникова, Астафьева, Исакова, Люмнарская, Судейкина. Министры. Фрейлины. Солдаты. Оркестръ подъ упр. Петрова. Пѣніе. Администраторъ Б. А. Мироновъ.

Пикадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

Въ воскресенье 24-го сентября.

Французская художественная серія. Грандіознѣйшая картина

ПРОТЭА ШПІОНЪ

драма въ 5-ти актахъ. Масса захватывающихъ трюковъ. Роскошная постановка и друг. карт.

Съ понедѣльника 25-го сентября

НОВАЯ ПРОГРАММА.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72 Невскій

Телеф. 152-85.

Въ воскресенье 24-го сентября

красавица Италіи **Франческа Бертини** въ драмѣ изъ великосвѣтской жизни.

Навѣки любя усыпила.

Что ни вершокъ, то герой комедія. Хроника Гомонъ.

Въ понедѣльникъ 25-го сентября **Вѣра Холодная**, В. Максимовъ и О. Руничъ въ 5-ти актовой драмѣ **Какъ онѣ лгутъ.**

УніонЪ 88 НЕВСКІЙ

Въ воскресенье 24-го сентября

ПРОТЭА ШПІОНЪ

драма въ 5-ти актахъ.

1) Таинственный знакъ, 2) Подложный документъ, 3) Живой костеръ, 4) Притонъ, 5) Власть суда.

Тайна хиромантіи

оригинальные снимки.

Съ понедѣльника 25-го сентября **Вѣра Холодная**, В. Максимовъ и О. Руничъ въ 5-ти актовой драмѣ Какъ онѣ лгутъ.

КИНО АРСЪ.

ДВА ЗАЛА.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Хочешь мира, готовься къ войнѣ

(Миръ народовъ), въ картинѣ 20,000 человѣкъ, весь гарнизонъ Нью-Іорка, подводныя лодки, аэропланы. 1) Кошмаръ Америки 2) Передъ катастрофой 3) Грозныя тучи 4) Бомбардировка въ Нью-Іоркѣ 5) Предатели. Роскошный дивертиссементъ 1) Виртуозъ на балалайкѣ г. Мелодіевъ 2) Фокусникъ г. Соколовъ 3) Исп. цыганск. романсовъ г-жа Чарская 4) Арт. Итальянск. оперы Сорторелли юмористъ г. Донцовъ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

Невскій пр. 102. Тел. 178—12.

Въ воскресенье 24-го сентября

ТАЙНА МАДРИДСКАГО ДВОРА.

Лучш. карт. Итал. худож. серіи Гранд. др. въ 5 част. перваго сезона въ мірѣ Буффало Увлек. сюж. пор. трюки, чудеса ловк. и силы.

Съ понедѣльника 25-го сентября **QUO VADIS? (Камо грядеши).** По знаменитому роману Генриха Сенкевича

Съ согласія Профессіональнаго Союза Петроградскихъ Сценическихъ Дѣятелей

28-го сентября 1917 года. (Фонтанка 65).

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

28-го сентября 1917 года. (Фонтанка 65).

Устраивается, передъ отъѣздомъ на фронтъ 62 Войскового Санитарнаго Автомобильнаго отряда, **ПРОЩАЛЬНЫЙ**

СПЕКТАКЛЬ КОНЦЕРТЪ и БАЛЪ МАСКАРАДЪ начало въ 8 ч. в.

Труппою драматическихъ артистовъ Государственнаго Александринскаго театра представлено будетъ:

ИСКРА ПОЖАРА

Главныя роли исполнятъ артисты Государственныхъ театровъ. **Концертное отдѣленіе.** Въ концертѣ любезно согласились принять участіе артисты Государствен. театровъ и русской оперы **М. А. Потоцкая, Е. Н Тиме, М. Б. Черкасская. А. А. Лебедева,** Г. М. Поземковскій, Ю. М. Юрьевъ, Г. Ге, А. М. Новинскій. ◄► Балетной труппы: Е. В. Лопухова, А. А. Орловъ, І. Ф. Кшесинскій Ц В. Спришинская, Соболева Л. Р., Бочаровъ 1, Люкомъ Е. М. Музыкальной драмы **ПОСЛАВСКАЯ и ЗБАНДУТТО.** ◄► Оперы Народнаго Дома **Каченовскій, Исаченко** и Петрогр. частн. театр. Знаменитая артиста Стокгольмскаго Королевскаго театра **ЭЛЬНА ГИСТЭДЪ,** извѣстный арт. П. В. Самойловъ, исполнительница русскихъ пѣсенъ и цыганскихъ романсовъ А. Ф. Сербская, любимецъ Петроград. публики Сергѣй Сокольскій, Италіянская пѣвица Нардуччи, солистъ на балалайкѣ Абаза. салонный разск., любим. публ. Дольскій. Хоръ гусляръ подъ управленіемъ Смоленскаго и много другихъ номеровъ. ● По окончаніи концерта **ТАНЦЫ** подъ военный оркестръ до **3 ч. ночи.** Баталія серпантинъ. Бой цвѣтовъ. Почта Амуръ. Американскій аукціонъ. Дирижеръ танцевъ артистъ Государственной балетной труппы г. Потанинъ. У рояля М. Т. Дуловъ. Подробности въ программахъ. Конферансье артистъ театра-Паласъ М. Ростовцевъ. Весь сборъ поступитъ въ распоряженіе комитета отряда на культурно-просвѣтительныя цѣли, а также на покупку папиросъ, табаку и необходимыхъ вещей солдатскаго обихода, отряду отправляющемуся на фронтъ. Продажа билетовъ: 1) въ кассѣ Малаго театра ежедневно отъ 4 ч. до 8 ч. веч., 2) въ театральной кассѣ Невскій пр., 23, 3) Гвардейское Экономическое Общество, Б. Конюшенная, (при входѣ въ буфетъ) и 4) Кронверскій 41, помѣщеніе 62 В. С. А. отряда. Устроитель В. Коссаржевскій (Волинъ). Отвѣтственныя распорядители: Командиръ отряда Прапорщикъ Прохоровъ и Члены Комитета отряда.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 46. Тел. 142-63.

Въ воскресенье 24-го сентября

Тайна Мадридскаго двора

лучшая картина итальян. худож. серіи. Грандіозная драма въ 5-ти ч. Перв. силача въ мірѣ Буфалло. Увлек. сюж. пораз. трюки, чудеса ловкости и силы.

Съ понедѣльника 25-го сентября

Дочь куртизанки художественная Итальян. драма въ 4-хъ част. по роману Алексисо Бородино Въ главной роли знам. арт. Діана Карренъ.

2) Джерри квартирантъ веселая комедія.

Молнія

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 35б.
Тел. 647—71.

Въ воскресенье 24-го сентября небывалое зрѣлище въ 6-ти большихъ частяхъ.

МИРЪ НАРОДОВЪ

Бомбардировка Нью-Іорка. Разрушеніе небоскребовъ. Апоѳеозъ войны. и друг. карт. Съ понедѣльника 25-го Сентября **Вѣра Холодная В. Максимовъ и О. Руничъ** въ худож драмѣ въ 5-ти актахъ **Какъ охъ лгутъ.**

Хроника текущихъ событій и др. карт.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

А. и Ч. КРЫГИНЫХЪ.

ПЕТРОГРАДЪ
НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ 31
ТЕЛЕФОНЪ 25-69-77

ЗАНЯТІЯ IV уч. Г. НАЧАЛИСЬ. IV уч. Г.

ПРІЕМЪ УЧАЩИХСЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

Танцы: классич., характ., стильн. и бальн. Пріемъ отъ 8 лѣтъ. **Преподаватели—артисты Госуд. балета.** Уроки съ **9** ч. до **23** час.

Программы высылаются за 55 коп., Сокращенныя—безплатно,

Дипломы на преподав. танц. въ уч. завед.

Т./Д.
Ф.Л.МЕРТЕНСЪ
НЕВСКІЙ ПР.21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58.
МѢХА
МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Замѣтки.

Сгорѣлъ Панаевскій театръ. Сгорѣлъ нелѣпо и обидно, по всей вѣроятности отъ небрежности, отъ безобразнаго вахлачества, отъ привычки курить, гдѣ попало, ни на что не глядя, ни съ чѣмъ не считаясь. Отъ такого-же точно вахлачества происходятъ взрывы на пороховыхъ и снарядныхъ заводахъ.

Мы не будемъ здѣсь разбирать причины самого пожара. Насъ занимаетъ другой вопросъ: не доказана-ли этимъ пожаромъ полная непригодность театровъ для превращенія ихъ въ лазареты, госпитали, склады и мѣста казенной надобности?

Съ самаго начала войны вниманіе нѣкоторыхъ вѣдомствъ было обращено на театры. Сколько разъ намъ приходилось на этихъ самыхъ страницахъ доказывать неудобство театральныхъ зданій для всякихъ иныхъ надобностей, кромѣ исключительно и спеціально-театральныхъ! Сколько разъ театры были подъ угрозой реквизиціи подъ лазареты и склады—и только явная и слишкомъ опредѣленно доказанная ихъ непригодность для этой цѣли останавливала реквизицію.

Панаевскій театръ однако не избѣжалъ реквизиціи. Онъ былъ занятъ для надобностей военнаго вѣдомства: въ немъ была расположена главная полевая почтовая контора. Тутъ-же находился въ одномъ изъ ярусовъ лазаретъ для раненыхъ, и на самомъ верху, въ шестомъ и седьмомъ ярусахъ были устроены помѣщенія для служащихъ, чиновниковъ и солдатъ, пріѣзжающихъ сюда съ фронта.

Нужно знать устройство сгорѣвшаго театра, чтобы понять всю нецѣлесообразность размѣщенія въ немъ людей на квартирное жительство. Кто бывалъ въ Панаевскомъ театрѣ, тотъ навѣрное помнитъ низкіе ярусы, глубокую пропасть посерединѣ между ними надъ нижнимъ фойэ, и столь-же глубокій колодецъ самой театральной залы. Спрашивается, какъ помѣщались и жили въ этихъ клѣтушкахъ между запутанными и узкими переходами—лѣстницами люди? Жили, очевидно, почти по птичьему. Помѣщались даже въ ложахъ — въ этихъ ужъ по истинѣ птичьихъ гнѣздахъ. Передъ пожаромъ въ одной изъ ложъ, какъ говорятъ, почтальоны играли въ карты: происходила идиллія, сопровождавшаяся по всей вѣроятности усиленнымъ куреніемъ табака. Иначе говоря, происходило то, что строжайше воспрещено азбучной осторожностью въ театральномъ мірѣ,—въ томъ мірѣ, который весь состоитъ изъ сухого тонкаго дерева, легковоспламеняющихся декорацій, раскрашеннаго холста и легкихъ портьеръ...

Идиллія эта происходила, по всей вѣроятности, каждый день и каждую ночь но до поры, до времени Богъ хранилъ. А въ пятомъ ярусѣ, высоко надъ проваломъ фойэ, среди, непроходимыхъ и путанныхъ лѣсенокъ помѣщался лазаретъ, а еще выше общежитіе... Внизу курили и шутили съ огнемъ, а наверху лежали слабые больные и даже не подозрѣвали, что лежатъ на кострѣ, и что самъ по себѣ пріютившій ихъ театръ—нѣчто вродѣ порохового погреба—только зарони искру...

Спрашивается, годилось-ли такое помѣщеніе для лазарета? Годилось-ли такое огнеопасное жилье для почтовой конторы, для склада писемъ и посылокъ? Конечно не годилось! Явно негодилось! Вѣдь если-бы даже осторожность съ огнемъ соблюдалась въ полной мѣрѣ—и тогда не была исключена возможность пожара: отъ электрическихъ проводовъ, отъ испортившейся печной трубы, отъ десятка причинъ, которыя не могутъ быть предусмотрѣны при самомъ внимательномъ и осторожномъ хозяйствѣ. Вѣдь горятъ-же самые благоустроенные театры—горятъ и губятъ людей, хотя-бы почтальоны и не курили въ ложахъ... Такъ разумно-ли устраивать въ всегда огнеопасномъ помѣщеніи, (какимъ является всякій театръ) ла-

Школа Балетнаго Искусства

Дмитровскій пер., 16, тел. 531-00.

Предметы занятій: классы: пластика и мимика (препод.) **О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ**, танцы: классическіе характерные, стильные, салонные и бальные. **Методика бальн. танцевъ, гримъ.**
Преподаваніемъ завѣдуютъ: Заслуженная артистка госуд. театровъ **О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.** Арт. госуд. театровъ К. М. Куличевская и А. А. Гордова; мл. кл. В. Д. Москалева, арт. госуд. театр. Б. Г. Романовъ, М. А. Берестовскій, П. Н. Петровъ, П. А. Маржецкій и др.

СПЕЦІАЛЬНО ДѢТСКІЕ КЛАССЫ.

Открытъ пріемъ прошеній на десять (безплатныхъ) вакансій - стипендій имени **О. О. Преображенской.**
Канцелярія открыта (ежедневно) отъ 5—9 ч.
Учредительница Школы В. Д. Москалева.
Инспекторъ классовъ П. А. Маржецкій.

При школѣ открылись классы **практической игры на сценѣ** (драма).
Завѣд. преподаваніемъ приглашена поэтесса И. А. Гриневская.

Программы въ канцеляріи Школы.

заретъ и жилыя квартиры, да еще въ шестомъ и седьмомъ этажахъ, да еще съ запутанной системой маленькихъ, тѣсныхъ лѣсенокъ?..

Отвѣтъ на все это можетъ быть только одинъ Какой именно—читатели поймутъ сами!

Пожаръ Панаевскаго театра—искупительная жертва этой тенденціи обращать театры въ нѣчто совершенно противоположное по своему назначенію. Жертва чрезвычайно тяжелая, потому что она была сопряжена съ гибелью многихъ людей и съ утратой казеннаго и частнаго имущества на очень крупныя суммы. Но по крайней мѣрѣ, утвердится принципъ:

Оставьте театры ихъ прямому театральному дѣлу, и не пытайтесь превращать ихъ въ больницы и казенныя конторы и склады... Теперь ясно, что театры не только негодятся для чуждыхъ имъ цѣлей, но даже прямо опасны!

Б. Никоновъ.

Маріинскій театръ.

„Фаустъ"

Впервые съ начала войны Маріинскій театръ „рискнулъ" возобновить эту французскую оперу, «виновную» только тѣмъ, что въ ней фигурируютъ нѣмецкіе средневѣковые люди: Фауста, Валентинъ, Маргарита, Зибель, и что сюжетъ оперы заимствованъ изъ трагедіи нѣмца Гете. Собственно говоря, трудно даже понять щепетильность, обуявшую въ началѣ войны нашъ Государственный оперный театръ: вѣдь даже съ точки зрѣнія германофобской тутъ «ничего такого не было», и частные театры преотлично ставили себѣ «Фауста», и никого не шокировали ни докторъ Фаустъ, ни весь остальной персоналъ оперы..

Вчера «Фаустъ» былъ возстановленъ въ Маріинскомъ театрѣ во всѣхъ правахъ. Даже хоръ солдатъ былъ сохраненъ ко всеобщему удовольствію. Въ самомъ дѣлѣ, этотъ хоръ и маршъ—логически необходимое въ операѣ мѣсто: это, такъ сказать, звукоцентръ, главный очагъ звука, ось на которую опирается звуковая тяжесть всей партитуры. Выкидывать этотъ могучій апогей звучности просто нелѣпо: это явная порча оперы.

«Фаустъ» предсталъ предъ нами въ старенькомъ видѣ—правда, достаточно импозантномъ. Точь—въ точь почтенный чистенькій старичекъ, въ аккуратно вытюженномъ, но уже потертомъ сюртучкѣ. Декорація прежнія. Планировка сценъ прежняя. Мѣстами даже давнопрошедшая: такъ, Маргарита появляется безъ подружекъ, въ одиночествѣ, какъ въ прежнія времена. Мефистофель пламенѣетъ въ красномъ лучѣ прожектора. Фаустъ не только самъ превращается въ молодого, но молодѣетъ и его костюмъ.. Кажется, единственное новшество—это то, что Валентинъ молится за сестру не стоя, а сидя за столомъ, за кружкой вина. Врядъ ли это геніально задумано!

Исполненіе было, конечно, „государственное", т. е. свойственное Государственнымъ театрамъ. Иначе говоря, хорошее. Фауста весьма удовлетворительно пѣлъ г. Виттингъ, артистъ суховатый, но умный и музыкальный. Мефистофель-Сибиряковъ, по обыкновенію, блисталъ силою и красотою голоса. Сценическая трактовка роли слегка шаляпинская, но болѣе сдержанная, спокойная, безъ особой ядовитой злостности. Г. Каракашъ былъ очень благороденъ въ Валентинѣ. Голосъ звучалъ очаровательно. Молодой артистъ безусловно совершенствуется.

Маргарита—г-жа Бронская блеснула красивой колоратурой въ аріи съ жемчугами, но образъ милой Гретхенъ вышелъ въ ея изображеніи тяжеловатымъ. Прелестно пѣла г-жа Павлинова—Зибель.

Оркестръ былъ выше всякихъ похвалъ Хоръ тоже. Маршъ и хоръ солдатъ были проведены блестяще, какъ это бываетъ только въ Маріинскомъ театрѣ. Публика радостно привѣтствовала старыхъ знакомцевъ, незаслуженно «отмѣненныхъ» въ началѣ войны.

Послѣ спектакля рѣзкій переходъ отъ яркой поэзіи къ удручающей прозѣ. Льетъ дождь. Издѣваются надъ публикой извозчики. Трамвай почему-то не дѣйствуетъ. Темно, грязно, холодно... Чей-то визгливый голосъ верещитъ на всю площадь:

Ежели ты, Шурка, мнѣ измѣнишь, я всѣ хлѣбныя карточки порву!

Угроза, можно сказать, самая современная! Но какъ скверно, какъ тоскливо, читатель, у насъ въ Петроградѣ! И какъ цѣнишь въ такія минуты, среди нашей тьмы и грязи и всякаго оголтѣнія могучую красоту музыки и поэзіи!

Нѣкто.

РАЗНОЕ

У кого больше «понятія»: у художественно-репертуарнаго комитета или у плотн ковъ?

Плотники вѣдь тоже не лыкомъ шиты: они «ставятъ» пьесу. Вы скажете, пьесу ставитъ режиссеръ? Но какое же это ставленье? Режиссеръ только языкомъ дѣйствуетъ. тогда какъ плотники и декораціи ставятъ, и подмостки ставятъ, и мебель ставятъ. Все ставятъ, что полагается ставить по пьесѣ. Вотъ, это и значитъ ставить пьесу. И для этого надо имѣть особое пониманіе: соображать, какая пьеса легче для постановки, и значитъ выгоднѣе для трудящихся?

Въ Маріинскомъ театрѣ «понимающіе» и «ставящіе пьесы» плотники недавно рѣшили измѣнить репертуаръ по собственному произволенію. Они рѣшили, что «Донъ-Кихотъ» слишкомъ сложенъ для постановки и потому неудобенъ для сцены. А вотъ «Тщетная»—куда лучше. И потребовали «Тщетную».

Что намъ какой-то тамъ художественно-репертуарный комитетъ. Мы устроимъ свой собственный комитетъ—репертуарно-плотничій.

И посмотримъ, чья возьметъ.

* * *

Въ одной изъ газетъ помѣщено такое объявленіе.

«Кино-режиссеръ-операторъ, 26 лѣтъ, средняго роста, энергичный, любящій искусство, природу, музыку, поэзію, все свѣтлое и красивое, стремясь къ осуществленію своей мечты жаждетъ знакомства. Цѣль—бракъ съ дѣвицей или вдовой не старше 30 лѣтъ, могущей раздѣлить и облегчить дорогу къ достиженію идеала, обезпеченной капиталомъ не менѣе 50000 р. для собственнаго производства кинематографическихъ картинъ».

Въ этомъ кино-объявленіи все восхитительно съ начала и до конца. «Операторъ» и «режиссеръ» любящій природу и музыку, очевидно, еще болѣе любитъ 50000 рублей. Съ этой суммой въ общемъ, не такъ-то еще легко найти дорогу къ идеалу, но у «оператора» идеалъ, повидимому, не очень крупный. Всего только «собственн е производство кинематографическихъ картинъ».

Вотъ, для чего иной разъ люди женятся на богатыхъ невѣстахъ.

Пожаръ Панаевскаго театра.

Этотъ страшный пожаръ начался въ ночь на 21-е сентября въ 3 часа утра. Вслѣдствіе неисправности телефона, нельзя было въ теченіи почти получаса добиться вызова пожарныхъ. И когда пожарные наконецъ прибыли, то застали уже весь театръ въ огнѣ.

Загорѣлось въ газетномъ отдѣленіи, которое помѣщалось въ зрительномъ залѣ. Огонь показался въ одной изъ ложъ, гдѣ ночевали почтальоны. Тамъ происходила всю ночь игра въ карты, и очевидно кто-то изъ игравшихъ заронилъ огонь отъ зажженной папиросы или спички. Слѣдуетъ замѣтить, что помѣщенія ложъ въ реквизированномъ театрѣ служили для житья служащихъ почты. Надъ каждой ложей были сдѣланы самодѣльные верхи изъ бумаги, рогожи, а кое-гдѣ и изъ полотна. „Квартиранты“ чувствовали себя здѣсь какъ дома, свободно курили и даже разводили огонь въ переносныхъ печахъ. Въ іюлѣ текущаго года въ театрѣ уже было что-то вродѣ пожара отъ неосторожно брошенной спички, но пожаръ тогда былъ скоро прекращенъ домашними мѣрами.

Этотъ урокъ не подѣйствовалъ, и третьяго дня пожаръ начался уже по настоящему.

Огонь распространился чрезвычайно быстро—въ особенности послѣ того какъ изъ загорѣвшейся ложи упали внизъ обрывки пылающихъ рогожъ и бумаги. Пыль въ изобиліи, покрывавшая выступы ложъ, вспыхнула какъ порохъ, и въ нѣсколько секундъ весь залъ оказался въ огнѣ. Запылали тюки съ корреспонденціей и иное находившееся здѣсь казенное имущество.

Квартировавшіе въ театрѣ „ночлежники“ полуодѣтые стали выскакивать въ корридоры и, застрявъ среди густой сѣти запутанныхъ лѣстницъ, дѣлались жертвами огня, или дыма.

Вскорѣ послѣ возникновенія пожара стало очевидно, что спасти театръ нельзя, такъ какъ вышли изъ своихъ гнѣздъ стальныя балки, поддерживавшія потолокъ, и вся громадная тяжесть потолка рухнула внизъ, похоронивъ подъ своими развалинами нѣсколько человѣкъ пожарныхъ.

Въ ужасномъ положеніи оказались больные и раненые солдаты и офицеры, находившіеся въ лазаретѣ, который помѣщался въ пятомъ ярусѣ. Соль же трагично было положеніе служащихъ чиновниковъ и солдатъ, проживавшихъ въ особыхъ помѣщеніяхъ въ шестомъ и седьмомъ ярусѣ; имъ пришлось спасаться черезъ окна по водосточнымъ трубамъ. Одинъ изъ чиновниковъ, пробираясь по наружному карнизу къ водосточной трубѣ, упалъ на мостовую и разбился на смерть. До сихъ поръ еще не удалось выяснить точное число погибшихъ. Но по всѣмъ даннымъ число ихъ немалое, свыше 20 человѣкъ.

Въ приведенной нами предыдущемъ номерѣ краткой исторіи Панаевскаго театра можемъ прибавить еще слѣдующее. Въ Панаевскомъ театрѣ имѣлъ мѣсто расцвѣтъ частной итальянской оперы. Здѣсь выступалъ знаменитый Мазинни. Здѣсь же пѣли въ частной французской оперной

антрепризѣ знаменитая Ферки Джермано, единственная въ своемъ родѣ Карменъ и извѣстный французскій теноръ Ванъ-Дикъ. Въ свое время Панаевскій театръ послужилъ также и опереттѣ: на его подмосткахъ начала свою карьеру г-жа Шувалова.

Панаевскій театръ существовалъ болѣе тридцати лѣтъ. И погибъ отъ копеечной папиросы.

Хроника.

— Сегодня въ воскресенье въ Народномъ Домѣ Городская Комиссія по управленію Народными Домами устраиваетъ первый общедоступный концертъ съ участіемъ извѣстныхъ артистовъ.

— Въ театрѣ Сабурова, сегодня 24 сентября, въ послѣдній разъ съ участіемъ С. Ф. Сабурова идетъ «Хорошо сшитый фракъ». Для новой пьесы «Авраамъ и Моритъ», идущей въ первый разъ 28-го сентября, приглашены новые артисты: г-жа Евдокимова изъ театра Незлобина г-жа Валенская и г. Днѣпровъ.

— Въ понедѣльникъ 25 сентября открывается продажа билетовъ въ Народномъ Домѣ на гастроли Шаляпина. 28 сентября пойдетъ «Фаустъ», 30 сентября—«Русалка», 3 октября—«Борисъ Годуновъ», 5 октября—«Севильскій Цирюльникъ».

— Праздничные утренніе спектакли на Государственной драматической сценѣ возобновятся только тогда, когда начнетъ функціонировать Александринскій театръ.

— Пьеса «Царь Іудейскій», которая пойдетъ въ театрѣ Незлобина будетъ сопровождаться, какъ и въ театрѣ «Эрмитажъ», музыкою Глазунова. Дирижировать будетъ бывшій капельмейстеръ оркестра графа Шереметева М. В. Владиміровъ.

— А. А. Суворина оффиціально отказалась отъ аренды Малаго театра, пославъ 22 сентября графинѣ Апраксиной соотвѣтствующее заявленіе. Въ тотъ же день владѣлицей театра приступлено къ переговорамъ съ новыми претендентами на театръ, причемъ послѣдніе высказали пожеланіе не имѣть дѣла съ прежними артистами, служившими у г-жи Суворина.

— Первое представленіе двухъ оперъ Мусоргскаго «Сорочинская ярмарка» и «Женитьба» въ театрѣ Музыкальной Драмы предположено назначить между 5 и 10 октября.

— Въ репертуаръ Александринскаго театра включена пьеса «Пастухи», Айзмана.

— Г-жа Ермоленко-Южина покидаетъ Государственную сцену. Талантливая артистка подписала контрактъ въ Лондонскій Ковентгарденскій театръ, гдѣ будетъ пѣть «Аиду» и «Джіоконду».

Вотъ ужъ поистинѣ, что имѣемъ, не хранимъ!

— Въ Петроградъ возвратились артисты Государственной русской оперы М. Б. Черкасская и И. В. Ершовъ. Выступленіе ихъ на Маріинской сценѣ начнется съ первыхъ чиселъ октября.

— Балетмейстеръ М. М. Фокинъ ставитъ танцы въ операхъ Глюка «Орфей», возобновляемой въ Маріинскомъ театрѣ.

— Русская музыка въ Лондонѣ дѣлаетъ все большія и большія завоеванія. Въ Лондонѣ 7 сентября на русскомъ концертѣ въ Квинсъ-Холлѣ были исполнены произведенія Глазунова, Римскаго-Корсакова, Скрябина и Лядова. Очень понравились: «Кикимора»—Лядова, фортепіан. концертъ Скрябина и др. произведенія.

— Среди американцевъ, проживающихъ въ Петроградѣ, возникла мысль объ учрежденіи Русско-Американскаго клуба. Главная задача клуба—оказывать гостепріимство всѣмъ американцамъ, проживающимъ въ Петроградѣ и всѣмъ друзьямъ Америки,—русскимъ, англичанамъ, французамъ. Будутъ устраиваться собесѣдованія по вопросамъ литературы, искусства, экономической политики, государствовѣдѣнія и т. п.

— Сэръ Томасъ Бичамъ открываетъ оперный сезонъ въ королевскомъ театрѣ «Друри Лэнъ» «Псковитянкой» на англійскомъ языкѣ. Въ Лондонѣ всѣмъ еще памятно выступленіе Шаляпина въ роли Грознаго. Съ «Псковитянкой» будетъ чередоваться «Борисъ Годуновъ». Въ теченіе сезона Бичамъ предполагаетъ поставить на англійскомъ языкѣ еще «Хованщину» и «Князя Игоря».

— Драматургъ А. Бурдъ-Восходовъ написалъ три пьесы на современныя темы: »Герой Циммервальда», «Краса и гордость революціи», «Послѣдніе монархисты» и «Республиканцы». Первая изъ пьесъ пойдетъ въ одномъ изъ московскихъ театровъ миніатюръ. «Республиканцы» съ успѣхомъ идутъ въ провинціи.

— 22-го сентября открылся театръ Зброжекъ-Пашковской на Петроградской сторонѣ. Спектакль состоялъ изъ перваго акта «Романтиковъ», миніатюры Тэффи—«Наполеонъ» и оперетты Въ спальномъ купэ», въ которой выступила сама Зброжекъ-Пашковская.

— Въ Троицкомъ театрѣ Марджанова приступили къ репетиціи пьесы Л. Н. Андреева «Кающійся», находившейся подъ цензурнымъ запретомъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Частныя биржевыя сдѣлки.

Вчера въ биржевыхъ кругахъ господствовало весьма бодрое и крѣпкое настроеніе. На всѣ ходовыя дивидендныя бумаги отмѣтился серьезный спросъ, имѣвшій своимъ естественнымъ послѣдствіемъ повышеніе расцѣнокъ всѣхъ принимавшихъ участіе въ оборотахъ цѣнностей.

Оживленныя сдѣлки происходили съ металлургическими, среди которыхъ въ смыслѣ повышенія курсовъ выдѣлялись: Мальцевскія, авансировавшія до 440; Петр. Металлическія 223—8; Парвіайненъ 208—15, Кольчугинскія 610 деньги; Верхъ-Исетскія 745—50; Лесснеръ искали по 158; Барановскія сдѣланы 172: Бѣлорѣцкія 472; Богословская 465; Никополь-Маріупольскія 493.

Большой интересъ въ нефтяной группѣ проявленъ по отношенію къ Бакинскимъ, за которыя платили до 1640 и акціямъ Нобеля, доходившимъ до 2560. Крѣпко съ Грозненской Нефтью, ва которую послѣ 286 платили 289; искали Ліанозовскія за которыя платили 295. Съ остальными бумагами этой группы дѣла было мало, но всѣ называвшіяся для нихъ цѣны были выше, отмѣченныхъ предыдущей котировкой.

Среди акцій коммерческихъ банковъ выдвинулся спросъ на Петр. Торгово-Промышленныя;—платили 530.

О желѣзнодорожныхъ не говорили.

Крѣпче съ Проводникомъ—платили 246; Треугольникъ оправился до 695.

Много оборотовъ съ—Саломасомъ и Салолиномъ; за первый платили 692 а второй испыталъ дальнѣйшее повышеніе и сдѣланъ 430—35.

Съ Ленскими очень крѣпко; начали онѣ съ 1470, а въ дальнѣйшемъ были сдѣлки до 1500 руб.

Въ большомъ спросѣ Восточные склады—537 и Кавказъ и Меркурій—895. Николае—Павдинскія сдѣланы 378—82 Кузнецкія обращались 241—2.

Ликвидація банкирскаго дома Бр. Джамгаровыхъ.

Старинный Банкирскій домъ Бр. Джамгаровыхъ пріобрѣтенъ со всѣмъ активомъ и пассивомъ Петр. Учетнымъ и Ссуднымъ банкомъ. Московская контора Бр. Джамгаровыхъ, помѣщающаяся въ собственномъ домѣ на Кузнецкомъ мосту, превратится въ отдѣленія Учетнаго и Ссуднаго Б-ка, управленіе которымъ поручено будетъ одному изъ братьевъ Джамгаровыхъ. Петроградская контора Бр. Джамгаровыхъ будетъ ликвидирована. Въ связи съ расширеніемъ дѣятельности Учетнаго и Ссуднаго Банка, послѣдній въ скоромъ времени увеличитъ свой основной капиталъ.

Донецко-Электрическая Сила.

На дняхъ утвержденъ уставъ новаго Акціонернаго О-ва „Донецко-Электрическая Сила" съ основнымъ капиталомъ въ 5 милліоновъ рублей. Учредителемъ О-ва является извѣстный дѣятель по электротехникѣ Я. М. Шапиро. Новое предпріятіе будетъ финансироваться однимъ изъ крупныхъ Петроградскихъ банковъ.

Новыя дивидендныя цѣнности.

Спросъ вызываетъ предложеніе. Въ связи со спросомъ на всякія дивидендныя цѣнности, въ которыя общество стремится помѣщать свои сбереженія, на биржу выпускаются новые объекты. Послѣ извѣстныхъ и хорошо принятыхъ биржей акцій Нижне-Тагильскихъ заводовъ, Маріинскаго Пароходства и другихъ, въ послѣдніе дни въ биржевомъ оборотѣ появились акціи извѣстнаго на югѣ (въ Екатеринославской губ.) проволочнаго и гвоздильнаго завода Гандке. Это большое предпріятіе въ началѣ войны было признано нѣмецкимъ, ликвидировано и продано русской группѣ финансистовъ, которая въ свое время акціонировала дѣло. Въ настоящее время капиталъ О-ва «Гандке» составляетъ 15 милліоновъ рублей. Въ виду того, что предстоитъ дальнѣйшее увеличеніе основного капитала, часть акцій выпущена на биржу по цѣнѣ 175 рублей.

Въ ближайшіе дни ожидается появленіе ряда новыхъ биржевыхъ объектовъ, выпускаемахъ нѣкоторыми банками.

ОБЩЕСТВО

Желѣзодѣлательныхъ, Сталелитейныхъ и Механическихъ Заводовъ.

„СОРМОВО“

Дополнительный выпускъ 150,000 акцій нарицательную сумму 15,000.000 рублей.

На основаніи разрѣшенія Министерства Торговли и Промышленности отъ 16 сентября 1917 г. и постановленія Общаго Собранія Акціонеровъ отъ 1 сентября 1917 г., Общество заводовъ „Сормово“ увеличиваетъ свой складочный капиталъ до 40.000.000 р. нарицательныхъ путемъ дополнительнаго выпуска 150.000 акцій по 100 р. нарицательныхъ каждая, всего на 15.000.000 р. нарицательныхъ на слѣдующихъ условіяхъ:

1) Выпускная цѣна новыхъ акцій опредѣлена Правленіемъ по 230 р. за акцію въ 100 р. нарицательныхъ, включая въ эту цѣну расходы по изготовленію акцій и оплатѣ таковыхъ гербовымъ сборомъ.

2) Вновь выпускаемыя акціи участвуютъ въ прибыляхъ Общества за 1917 операціонный годъ и далѣе на равныхъ правахъ съ акціями выпусковъ.

3) Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ на полученіе новыхъ акцій въ количествѣ трехъ новыхъ акцій на каждыя пять акцій прежнихъ выпусковъ.

4) Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ, желающіе воспользоваться своимъ правомъ на полученіе новыхъ акцій, должны, не позднѣе 10 октября 1917 г., представить въ нижеуказанный Банкъ принадлежащія имъ подлинныя акціи при соотвѣтствующихъ заявленіяхъ для наложенія на нихъ штемпеля о выдачѣ новыхъ акцій и одновременно произвести полную оплату пріобрѣтаемыхъ ими новыхъ акцій въ размѣрѣ 230 руб. за акцію.

5) Акціонеры, не заявившіе до указаннаго въ предыдущемъ параграфѣ срока о своемъ желаніи пріобрѣсти акціи новаго выпуска и не оплатившіе таковыхъ, считаются отказавшимися отъ права на пріобрѣтеніе новыхъ акцій по подписной цѣнѣ.

6) Новыя акціи, могущія остаться неразобранными владѣльцами старыхъ акцій, поступаютъ, согласно постановленію Общаго Собранія Акціонеровъ отъ 1 сентября с. г. и соглашенію съ держателями акцій Русскаго Общества Артиллерійскихъ заводовъ въ Царицынѣ, въ обмѣнъ на акціи сего Общества въ установленномъ порядкѣ.

7) При взносѣ денегъ за акціи новаго выпуска нижеуказаннымъ Банкомъ въ полученіи взноса будутъ выдаваться временныя свидѣтельства. По изготовленіи Экспедиціей Заготовленія Государственныхъ бумагъ новыхъ акцій временныя свидѣтельства будутъ замѣнены подлинными акціями, о выдачѣ каковыхъ послѣдуютъ особыя публикаціи.

8) Заявленія г. г. акціонеровъ и взносы по новымъ акціямъ принимаются ежедневно, кромѣ праздничныхъ и воскресныхъ дней, до 3 часовъ дня въ Петроградѣ, въ Петроградскомъ Учетномъ и Ссудномъ Банкѣ (Петроградъ, Невскій 30),

МАРІИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ Воскресенье, 24-го Сентября (утромъ)
2-е представленіе 1-го утренняго абонемента
Представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Опера въ 5-ти д., м. Ш. Гуно, пер. П. Калашникова
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ.....г. Виттингъ
Мефистофель ..... г. Сибиряковъ
Валентинъ .....г. Грохольскій
Вагнеръ .....г.Преображенскій
Зибель ..... г-жа Павлинова
Маргарита .....г-жа Бронская
Марта .....г-жа Панина
Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Германіи.
Во 2 мъ дѣйствіи Вальсъ.
Дирижируетъ А. П. Асланов.
Начало въ 1 часъ дня.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющаго творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами ,обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ смертельно раненый, падаетъ, и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій грѣхъ. Молитва услышана; стѣна тюрьмы раскрывается и душа Маргариты улетаетъ на небо.

БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!
ПРИ МАЛѢЙШЕМЪ НЕДОМОГАНІИ ЕГО
СОСИТЕ
КОКАФОРМИНТЪ

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.

МАРІИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ воскресенье 24-го сентября вечеромъ
Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

Испытаніе Дамиса

Балетъ въ 1 д., соч. М. И. Петипа, муз. А. Глазунова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня Люсиндъ ..... г-жа Муромская
Изабелла, ея дочь ..... г-жа Карсавина.
Маринета, субретка Изабеллы..... г-жа Вилль 1.
Фронтенъ, слуга Дамиса ..... г Бочаровъ
Дамисъ, женихъ Изабеллы ..... г. Обуховъ.

Подруги Изабеллы, гости графини, служанки графини и слуги-негры.

Арлекинада

балетъ въ 2-хъ дѣйств., сочин. балетмейстера М. Петипа.
Музыка Р. Дриго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кассандръ .... г. Чекрыгинъ.
Коломбина .... г-жа Карсавина.
Арлекинъ .... Семеновъ
Пьеретта .... г-жа Вилль 1.
Пьеро .... г. Орловъ.
Леандръ .... гг. Соляниковъ
Добрая фея) ....
Исторіусъ) .... гг-жа Муромская.
Офицеръ .... г. Огневъ.
Сборъ .... г. Баклановъ.

Дирижировать будетъ Р. Дриго.

Начало въ 7½ час. веч.

Арлекинада. Дѣйствіе происходитъ во время карнавала. Арлекинъ влюбленъ въ Коломбину. Отецъ послѣдней Кассандръ, уходя изъ дому закрываетъ дверь на ключъ и отдаетъ этотъ ключъ на храненіе своему вѣрному слугѣ Пьеро. Подруга Коломбины Пьерета, кокетничая съ Пьеро, крадетъ у него ключъ, открываетъ имъ дверь и выпускаетъ Коломбину. Танцы влюбленныхъ, которые застаетъ внезапно вернувшійся Кассандръ вмѣстѣ съ намѣченнымъ для дочери женихомъ, Леонардомъ. При помощи подоспѣвшихъ слугъ, онъ загоняетъ влюбленныхъ въ домъ и сбрасываетъ Арлекина съ балкона. Арлекинъ падаетъ замертво. Чтобы скрыть преступленіе, отъ приближающагося полицейскаго ночного обхода, тѣло Арлекина разрываютъ на части и прячутъ въ нишу. Дозоръ проходитъ. Въ полночь, оживаетъ статуя феи у фонтана; она воскрешаетъ Арлекина и даетъ ему волшебную палочку. Арлекинъ поетъ серенаду подъ балкономъ Коломбины. По мановенію волшебной палочки, балконъ съ Коломбиной и Пьеретой опускается внизъ. Появившійся наверху у балконной двери Кассандръ и Леонардъ попадаютъ такимъ образомъ въ ловушку. Карт. II. Кассандръ прельщенный богатствомъ Арлекина, достающимся послѣднему благодаря волшебной палочкѣ, отказываетъ отцу Леандру. Свадебный пиръ въ честь Арлекина и Коломбины.

МАРІИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ понедѣльникъ 25-го сентября.

1-ое Представленіе 7-го абонемента.

Представлено будетъ:

Князь Игорь

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ. Музыка и слова А. П. Бородина.
(Содержаніе заимств. изъ „Слово о полку Игоревѣ").
Опера закончена по смерти автора Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ.

Дѣйствующія лица;

Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій . . . . г. Селяхъ
Ярославна, его жена во второмъ бракѣ г-жа Валицкая
Няня Ярославны . . . . г-жа Дювернуа
Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака . . . . г. Большаковъ
Владиміръ Ярославичъ, братъ княгини Ярославны . . . . г. Смирновъ
Кончакъ . . . . г. Бѣлинянинъ
Кончаковна, дочь хана Кончака . . г-жа Захарова.
Половецкая дѣвушка . . . . г-жа Павлинова
Овлуръ, крещеный половчанинъ . . г. Калининъ
Скула } гудочники . . . . г. Павловъ
Ерошка } . . . . г. Ургиновичъ

Режиссеръ П. И. Мельниковъ.
Балтмейстеръ М. М. Фокинъ.
Дирижеръ Н. А. Малко.

Начало въ 7½ час. вечера.

Либретто см. стр. 18.

Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. чер. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи; которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. парфюм. складахъ Росс. Госуд. Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набережн. 15.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ воскресенье 24-го Сентября
Представлено будетъ:

Плоды просвѣщенія

Комедія въ 4-хъ д. гр. Л. Н. Толстого.
Декорація художника П. Б. Лабина.
Постановка Е. П. Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонидъ Ѳедоровичъ Звѣздинцевъ .. г. Валуа.
Анна Павловна Звѣздинцева, его жена .... г-жа Немирова-Ральфъ.
Бетси, ихъ дочь .... г-жа Веселовская
Василій Леонидовичъ, ихъ сынъ .. г. Горинъ-Горяйновъ
Алексѣй Владиміровичъ Кругосвѣтловъ .... г. Ге.
Докторъ .... г. Новинскій.
Марья Константиновна .... г-жа Есиповичъ.
Петрищевъ .... г. Студенцовъ.
Баронесса, важная дама .... г-жа Воротынцева.
Княгиня, свѣтская дама .... г-жа Можарова.
Княжна, свѣтская дѣвица .... г-жа Желѣзнова.
Графиня, древняя дама .... г-жа Мансветова.
Гроссманъ .... г. Долиновъ.
Марья Васильевна Толбухина .... г-жа Алексѣева.
Баронъ Клингенъ (Кокó) .... г. Смоличъ.
Дама .... г. Воротынцева
Старый баринъ .... г. **.
Сахатовъ, Сергѣй Ивановичъ .... г. Малютинъ.
Ѳедоръ Ивановичъ, камердинеръ .. .Ураловъ.
Григорій, лакей .... г. Лешковъ.
Яковъ, буфетчикъ .... г. Пантелѣевъ.
Семенъ, буфетный мужикъ .... г. Вертышевъ.
Кучеръ .... г. Борисовъ.
Старый поваръ .... г. Шаповаленко.
Кухарка .... г-жа Корчагина—Александровская.
Швейцаръ .... г. Калугинъ.
Таня, горничная .... г-жа Домашева.
1-й мужикъ .... г. Судьбининъ.
2-й мужикъ .... Пашковскій.
3-й мужикъ .... г. Брагинъ.
1-й выѣздной лакей графини ..... г. Гарлинъ.
2-й выѣздной лакей .... г. Осиповъ,
Артельщикъ изъ магазина .... Никитинъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» представляютъ яркую сатиру-карикатуру на наше «образованное» просвѣщенное общество. Согласно идеѣ автора, на сценѣ проходятъ предъ нами двѣ культуры — крестьянская, деревенская и утонченная — городская и, конечно, первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмѣивается. Предметомъ сатиры являются увлеченіе спиритизмомъ такихъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный землевладѣлецъ Звѣздинцевъ и ученый проф. Кругосвѣтловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» личностей. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, вызываютъ его, совѣтуются съ «духами», наблюдаютъ за «матеріализаціей», не подозрѣвая, что во всѣхъ спиритическихъ сеансахъ дѣятельное участіе принимаетъ Таня, но одновременно съ праздной забавой «просвѣщенныхъ» [illegible], мы видимъ мучительную тоску деревенскихъ [illegible], пріѣхавшихъ изъ Курской губ. купить у Звѣздинцева землю, необходимую для ихъ хозяйства. Съ одной стороны — спиритизмъ, а съ другой — самая реальная [illegible] составляютъ драматическую канву [illegible]. Въ концѣ, деревня съ ея нуждой побѣждаетъ: Таня, [illegible] своимъ ловкимъ участіемъ въ спиритическихъ сеансахъ, бравшая на себя въ спиритизмѣ крупную [illegible] [illegible]

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ понедѣльникъ 25-го Сентября
Представлено будетъ:

Флавія Тессини

Сцены въ 4-хъ актахъ Т. Щепкиной-Куперник.
Декорація художника П. Б. Ламбина.

Постановка Е. П. Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Ефимовичъ Брайловскій ..	К. Яковлевъ.
Екатерина Осиповна	г-жа Чижевская
Женя (Флавія Тессини)	г-жа Рощина-Инсарова.
Андрейчикъ	❦
Паша	❦
Гриша Тесманъ	г. Лешковъ.
Сосѣдка	г-жа Рачковская.
Василій Ивановичъ Знойко	г. Ураловъ.
М-мъ Дора Валлесъ	г-жа Воротынцева.
Князь Глѣбъ Романовичъ Волоцкій	г. Студенцовъ.
Зонненбергъ	г. Новинскій.
Джіованни	. Локтевъ.
Тюмбецкій	г. Смоличъ.
Фотографъ	❦
Эрманъ	г. Осиповъ.
Мари	г-жа Ты ова.
Докторъ	г. Надеждинъ.
Василій	г. Никитинъ.

Хоръ А. А. Архангельскаго.

Начало въ 7½ час. вечера.

Флавія Тессини. Въ скромномъ подвалѣ лавочки часовщика живетъ 18-лѣтняя Женя Брайловская, ученица музыкальной школы. Подъ неровное тиканье часовъ она мечтаетъ о славѣ, хочетъ завоевать міръ своимъ дивнымъ голосомъ, и мечты ея дѣлитъ влюбленный въ нее скрипачъ Гриша Тесманъ. Но кругомъ—бѣдность, попреки мачехи, мѣщанская обстановка—и мечты кажутся несбыточными. Вдругъ, свершается сказка наяву: Гриша получаетъ маленькое, но имъ кажущееся огромнымъ наслѣдство—и они уѣзжаютъ въ Италію. Въ Италіи, въ одно прекрасное утро Женя просыпается знаменитостью. И жизнь ея мѣняется, какъ мѣняется имя Жени на звучный псевдонимъ Флавія Тессини. Сны сбываются на яву. Время идетъ: уже десять лѣтъ, какъ Флавію знаетъ вся Европа; слава, богатство—все приходитъ къ ней; приходитъ и увлеченіе въ лицѣ красавца кн. Волоцкаго. Съ Гришей остается на видъ только внѣшняя связь: слава, какъ волна океана, захлестываетъ Флавію и несетъ уже ее помимо воли; а Гриша не поспѣваетъ за нею. Но настаетъ день, когда она теряетъ Гришу; и тутъ только понимаетъ Флавія, что съ нимъ вмѣстѣ умерла и Женя—та дѣвочка съ темными косами изъ кіевскаго подвала, чистая и пылкая; она—умерла, ибо онъ одинъ зналъ и любилъ ее; осталась «Флавія Тессини», прикованная къ своей славѣ, какъ къ каторжной тачкѣ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

КОНСЕРВАТОРІЯ

Въ Воскресенье 24 Сентября, утромъ
Представлено будетъ:

СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ

Сцена изъ комедіи Бомарше и оп. Дж. Россики.
Перев. М. В., переводъ Калашниова.

Дѣйствующія лица:

Графъ Альмавива, испанскій грандъ	И. П. Варфоломѣевъ.
Бартоло, врачъ, опекунъ Розины	П. М. Журавленко.
Розина, воспитанница Бортоло	А. И. Попова.
Фигаро, Севильскій цирюльникъ	Е. Г. Ольховскій
Донъ Базиліо органистъ и уч. пѣнія	С. В. Шумовъ.
Фіорелло	К. Л. Зиминъ
Берта	Л. Т. Дзбановская.
1-й) слуги	Я. И. Сахаровъ.
2-й) слуги	А. А. Ириарховъ.
Офицеръ	Е. И. Шерстюковъ.

Начало въ 12½ час. дня

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и просить полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, разсказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартолло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву. Бартоло приготовляется подписать брачный контрактъ съ Розиной и уговариваетъ ее на это, вызвавъ справедливымъ поклепомъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дона Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

Музыкальная драма КОНСЕРВАТОРІЯ

Въ воскресенье 24-го сентября вечеромъ

Представлено будетъ:

Черевички

Опера въ 4 д., 8 карт., муз. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вакула, кузнецъ	М. И. Кулагинъ.
Чубъ, пожилой казакъ	В. М. Луканинъ.
Панъ Голова, кумъ Чуба	А. А. Быковъ.
Бѣсъ изъ пекла, фантастическое лицо	Я. С. Левитанъ.
Солоха, мать Вакулы (вѣдьма)	Л. А. Дельмасъ.
Оксана, дочь Чуба	В. С. Покровская
Школьный учитель изъ бурсаковъ	Г. Д. Хлюстинъ.
Свѣтлѣйшій	Л. А Леонидовъ.
Церемоніймейстеръ	М. П. Пантелѣевъ.
Дежурный	Е. И. Шерстюкъ.
Старый запорожецъ	С. В. Шумовъ.
Чапасъ	Я. И. Сахаровъ.

Начало въ 7 час. веч.

Черевички. Дѣйствіе I-е. Въ Рождественскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней любезничаетъ самъ бѣсъ изъ пекла, который хочетъ насолить кузнецу Вакулѣ, намалевавшему карикатуру на чорта. Вакула является къ Оксанѣ, которая смѣется надъ его любовными рѣчами. Дѣйствіе II-е. Солоха и бѣсъ вернулись съ прогулки. Раздается стукъ. Бѣсъ прячется въ мѣшокъ изъ-подъ угля. Является панъ-голова, кумъ Чуба. При новомъ стукѣ, онъ прячется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ стукѣ, онъ прячется въ третій мѣшокъ. Явившійся Чубъ также прячется въ мѣшокъ школьнаго учителя. Вакула зашелъ передъ праздникомъ мѣшки прибрать и вытаскиваетъ ихъ изъ хаты. Молодежь «колядуетъ», привозятъ на саночкахъ дочь Чуба Оксану. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любуется черевичками (башмаками) подруги и обѣщаетъ Вакулѣ выйти за него замужъ, если онъ ей достанетъ черевички царицы. Вакула уходитъ, оставляя два мѣшка. Дѣйствіе III-е. Вакула не знаетъ откуда достать царицыны черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ бросаетъ третій мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ бѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану; Вакула бьетъ бѣса, садится на него и велитъ тащить себя къ царицѣ. Бѣсъ доставляетъ его въ пріемную дворца. Является Вакула съ бѣсомъ, послѣдній прячется въ каминъ. Входитъ депутація запорожцевъ. Вакула проситъ взять его съ собой. Дежурный всѣхъ зоветъ въ большую залу дворца. Появляется свѣтлѣйшій и увѣдомляетъ о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черевички царицы; свѣтлѣйшій исполняетъ просьбу и велитъ потѣшить запорожцевъ русской пляской. Вакула ускакалъ съ бѣсомъ въ Диканьку къ своей милой Оксанѣ. Дѣйствіе IV. Мать Вакулы Солоха вспоминаетъ о пропавшемъ сынѣ. Оксана въ отчаяніи; она увѣрена, что Вакула покончилъ съ собой изъ-за любви къ ней. Не вотъ является Вакула, проситъ у Чуба руку Оксаны и получаетъ согласіе. Оксанѣ женихъ подноситъ царицыны черевички.

Музыкальная драма КОНСЕРВАТОРІЯ

Въ понедѣльникъ 25-го Сентября

Представлено будетъ:

Фаустъ

Опера въ 5-ти д., муз. Ш. Гуно, ср. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	И. В. Варфоломѣевъ
Мефистофель	Г. Н. Мельникъ
Валентинъ	Е. Г. Ольховскій
Вагнеръ	О. В. Шумовъ
Зибель	С. В. Покровская
Маргарита	М. П. Кулагина
Марта	Л. Т. Дзбановская.

Начало въ 7 час. вечера.

Либретто см. стр. 14.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спеціальн. леч. ревмат., подагры, невралг; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, суту лости, послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗІЙ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446-12

Большой театръ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

Въ воскресенье 24-го сентября утромъ.
Представлено будетъ

ФАУСТЪ

Опера въ 5-ти д., муз. Ш. Гуно, пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ . . . . . г. Балашовъ.
Мефистофель . . . . . г. Садомовъ.
Валентинъ . . . . . г. Никольскій.
Вагнеръ . . . . . г. Гудевскій.
Зибель . . . . . г-жа Самарина.
Маргарита . . . . . г-жа Турчанинова.
Марта . . . . . г-жа Коссъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.
Начало въ 12½ час дня.
Либрето см. стр. 15

Въ воскресенье 24-го сентября вечеромъ
Продставлено будетъ:

Князь Игорь

Опера въ 4-хъ д., съ прологомъ. Музыка А. П. Бородина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій . . . . . г. Залевскій
Ярославна, его жена во второмъ бракѣ . . . . . г-жа Орловская
Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака . . . . . г. Мосинъ
Владиміръ Ярославичъ, братъ княгини Ярославны . . . . . г. Каченовскій
Кончакъ . . . . . г. Маратовъ
Кончаковна, дочь хана Кончака . . г-жа Боярова
Половецкая дѣвушка . . . . . г-жа Самарина
Овлуръ, крещеный половчанинъ . . г. Ольховъ
Скула } гудочники . . . . . г. Улухановъ
Ерошка } . . . . . г. Толмачевскій.
Няня Ярославны . . . . . г-жа Тихомирова

Дирижируетъ А. Пазовскій.
Начало въ 7 час. вечера.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производитъ послѣ напутственнаго молебна смотръ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половцевъ. Происходитъ затменіе солнца. Многіе видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суевѣритъ и не обращаетъ вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать по мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половцамъ. Не въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ какъ крещеный половчанинъ Овлуръ, помогаетъ ему бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-побѣдителя и женится на ней съ согласія отца. Игорь возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаетъ жена и народъ. Вынъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ встрѣчаетъ Игоря и жену его Ярославну.

Большой театръ

При Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

Въ понедѣльникъ 25-го сентября
2-й спектакль 3-го народнаго абонемента
Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ дѣйств.. съ прологомъ и апоѳеозомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудалъ . . . . . г. Улухановъ.
Тамара. его дочь . . . . . г-жа Ріоли.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары. г. Талмазанъ.
Старый слуга князя Синодала . г. Акимовъ.
Няня Тамары . . . . . г-жа Коссъ
Геній добра (ангелъ) . . . г-жа Леонова.
Демонъ . . . . . г. Смѣльскій.
Гонецъ князя . . . . . г. Ольховъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.
Начало въ 7 час. веч.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота возбуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молитъ полюбить его и дать ему возможность „воскреснуть для новой жизни", т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона, и, Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молитъ ее о любви. Онъ говоритъ уже по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклинаетъ и ненавидитъ по-прежнему.

ЗВОНИТЕ 43-36 ЗВОНИТЕ
КОНТОРА М. А. БЕРНШТАМ НЕВСКІЙ 40
РАСКЛЕЙКА АФИШ ПО ВСЕМУ ПЕТРОГРАДУ.
ПЛАКАТЫ на ст. жел. дор.
РЕКЛАМЫ въ ТЕАТРАХ
ВЫВѢСКИ на ЗАБОРАХ.
КОНТОРА М. А. Бернштам НЕВСКІЙ, 40

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Въ воскресенье 24-го Сентября
Представлено будетъ:

Царь Федоръ Іоанновичъ.

Трагедія въ 5-ти дѣйств и 10 карт. гр. А. К. Толстого

Царь Ѳедоръ Іоанновичъ, сынъ Іоанна Грознаго . . . . . г. Турцевичъ.
Царица Ирина Ѳедоровна, жена его, сестра Годунова . . . . г-жа Никитина.
Борисъ Ѳедоровичъ Годуновъ, правитель царства . . . . . г. Трахтенбергъ.
Князь Иванъ Петровичъ Шуйскій, верховный воевода . . . г. Скарятинъ.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій, племянникъ кн. Ивана Петровича . . . . . г. Васильевъ.
Князь Андрей, Князь Дмитрій, Князь Иванъ — Шуйскіе, родственники князя Ивана Петровича — г. Рязанцевъ; г. Кондратовичъ; г. Чаровъ.
Князь Мстиславскій, Князь Хворостининъ — ближніе воеводы — г. Франкъ; г. Степановъ.
Князь Шаховской г. Ефимовъ.
Михайло Головинъ г. Холминъ.
Андрей Петровичъ Лупъ-Клешнинъ, бывшій дядька царя Ѳедора . . — сторонники Годунова. — г. Ромашковъ.
Князь Туренинъ . — г. Алексѣевъ.
Княжна Мстиславская, племянница князя Ивана Петровича и певѣста Шаховскаго . . . г-жа Жукова.
Василиса Волохова, сваха . . . г-жа Лебедева.
Богданъ Курюковъ . . . . . г. Шабельскій.
Иванъ Красильниковъ . . . — московскіе гости, сторонники Шуйскихъ — г. Богдановъ.
Голубь, отецъ . — г. Славскій.
Голубь, сынъ . — г. Шабельскій II.
Ѳедюкъ Старковъ, дворецкій князя Ивана Петровича . . . . . г. Гадаловъ.
Царскій стремянный . . . . . г. Кильгастъ.
Слуга Бориса Годунова . . . . г. Корпѣевъ.
Гонецъ изъ Углича . . . . . г. Волковъ II.
Ратникъ . . . . . г. Трофимовъ.
Стольникъ . . . . . г. Михайловъ.
Сѣнная дѣвушка . . . . . г-жа Агренева.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7 ч. вечера.

Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ. Эпоха царствованія слабаго, безвольнаго и мягкосерднаго сына Іоанна Грознаго. Царствомъ управляетъ хитрый и властолюбивый Борисъ Годуновъ, сестра котораго Ирина, царица. Верховный воевода Шуйскій, его родственники и сторонники ненавидятъ Годунова. Они изготовляютъ царю челобитную, въ которой, указывая на бездѣтность Ирины, просятъ царя вступить въ новый бракъ. Годуновъ рѣшаетъ примириться съ Шуйскими, чтобы спасти власть, тѣмъ болѣе, что эта розня не по душѣ царю. Но этотъ миръ призраченъ. Борьба двухъ партій продолжается; Годуновъ выходитъ побѣдителемъ. Извѣты Шуйскихъ терпятъ неудачу. Челобитная о постриженіи въ монастырь вызываетъ горячій протестъ у самого царя. Шуйскихъ отправляютъ въ тюрьму по приказу царя Ѳеодора. Смерть старшаго Шуйскаго въ тюрьмѣ, убіеніе царевича Дмитрія въ Угличѣ и слухъ о наступленіи крымскаго хана на Москву, производятъ потрясающее впечатлѣніе на слабаго тѣломъ духомъ царя, который, обращаясь къ женѣ, съ горестью восклицаетъ: «Моей, моей виной случилось все. Боже, Боже! За—— меня поставилъ царемъ». Годуновъ, вооружившій, вмѣстѣ съ верховнымъ воеводой Мстиславскимъ идутъ въ бой съ татарами, вторгнувшимися въ Москву...

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Въ понедѣльникъ 25-го Сентября
Представлено будетъ:

На днѣ

Пьеса въ 4-хъ д. М. Горькаго

Михаилъ Ивановичъ Костылевъ, содержатель ночлежки .... г. Гадаловъ.
Василиса Карповна, его жена, г-жа Казбичъ.
Наташа, ея сестра, ... г-жа Жукова.
Васька Пепелъ, ... г. Трахтенбергъ.
Клещъ, Андрей Митричъ, слесарь .. г. Малыгинъ.
Анна ... . г-жа Агренева.
Настя, дѣвица ..... г-жа Бунтина.
Квашня, торговка пельменями, .. г-жа Нестерова.
Бубновъ, картежникъ, ... г. Бойковъ.
Сатинъ, ... г. Ярославцевъ.
Актеръ, ... г. Бурьяновъ.
Баронъ, ... г. Чарскій.
Лука, странникъ, ... г. Шабельскій.
Алешка, сапожникъ, ... г. Кондратовичъ.
Татаринъ) ..... г. Степановъ.
Медвѣдевъ ... . г. Славскій.

Нѣсколько босяковъ безъ именъ и рѣчей

Начало въ 7 час. вечера.

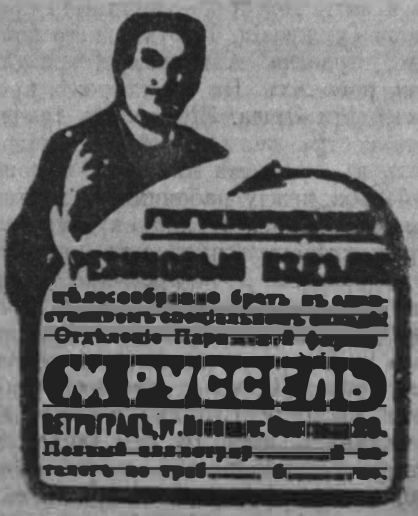
Во время дѣйствія входъ въ зрительное зало не допускается.

Либретто см. стр. 22.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ Петроградъ. Мѣщанская ул., собств. домъ
Телеф. 433—59.



Лѣсной Зимній театръ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

Въ воскресенье 24-го Сентября
Представлено будетъ:

КОРОЛЬ.

Драма въ 4-хъ дѣйств. Семена Юшкевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Давидъ Гросманъ, владѣлецъ мельницы . . . . . г. Андреевъ.
Этель его жена . . . . . г-жа Долина.
Александръ, студентъ . . . . г. Тумановъ.
Женя) г-жа Брянская.
Маша) ихъ дѣти . . . . . г-жа Мурзина.
Петя) г. Заботинъ.
Яковъ Розеновъ, мужъ Жени . г. Бородинъ.
Вацъ репетиторъ Пети . . . . г. Шуринъ.
Германъ, управляющій на мельницѣ . . . . . г. ***
Горничная . . . . . г-жа Сосновская.
Эршъ, портной . . . . . г. Гармишъ.
Роза, его жена . . . . . г-жа Владимирова.
Миронъ) ихъ дѣти . . . . . г. Петровъ.
Бетя) г-жа Прибыткова.
Шмиль, сапожникъ . . . . . г. Вальдовъ.
Маня сестра г-жи Гросманъ . г-жа Красовская.
Абрамъ, мужъ ея . . . . . г. Столяровъ.
Давидка . . . . . г. Богдановъ.
Іоська . . . . . г. Шатровъ.
Степанъ . . . . . г. Лариковъ.

Постановка П. В. Андреева.
Администраторъ А. И. Рябининъ.
Начало въ 7 час. вечера.

Король. Королемъ мнитъ себя кулакъ-мукомолъ: еврей Гросманъ. Онъ, бывшій рабочій, постигъ все могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капиталомъ борьба немыслима; слѣдовательно, ему нечего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а издѣвается надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это то, что и рабочіе-евреи, вмѣстѣ съ русскими, „смѣютъ разсуждать". И «король» особенно третируетъ своихъ единовѣрцевъ. У Гросмана немало единомышленниковъ даже среди имъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр, его воззрѣнія раздѣляетъ бѣдный портной Эршъ, его товарищъ дѣтства, жена и сынъ, рабочій Эрша, старики рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силѣ» Гросмана сочувствуютъ его жена, дочь, сынъ гимназистъ и зять докторъ,—типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ—одинъ сынъ его, студентъ Александръ, раздѣляющій взгляды молодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недовольныхъ рабочихъ, дѣти Эрша. Жестокость Гросмана доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой помощи. Происходитъ глухая борьба между рабочими и хозяиномъ, съ одной стороны, и отцами и дѣтьми съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается нѣсколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гросмана, Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуты просвѣтлѣнія, а, можетъ быть, изъ мѣщанскаго жеманства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго покушенія на самоубійство раскаивается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая мечтательница, въ свою очередь, сначала рѣшаетъ уѣхать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайцомъ, но, конечно, остается. Борьба подданныхъ съ „королемъ" кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ моментъ, когда Гросманъ собирается закрыть мельницу и уѣхать на время за границу. Встревоженные призраками голода отъ предстоящей безработицы старики-рабочіе являются къ Гросману просить прощенія и пощады.

Невскій Фарсъ

Невскій пр. 56, д. Елисѣева. Тел. 275-28.

Въ воскресенье 24-го сентября
Представлено будетъ:

Квартирка грѣха

фарсъ въ 3 дѣйств. Л. Пальмскаго и Ннкадо

Дѣйствующія лица:

Пресперъ Лесперепъ . . . . . г. Николаевъ
Доротея, его жена . . . . . г-жа Изюмова
Флора ихъ дочь . . . . . г-жа Дарлингъ
Гекторъ Лерапъ ея мужъ. . . . г. Славяновъ
Жильберъ Прюнье . . . . . г. Добровольскій
Вивіана, его жена . . . . . г-жа Черная
Детурнель . . . . . г. Сѣверовъ
Клодина, Шуаверъ . . . . . г-жа Конрадова
Жанета, ея подруга . . . . . г-жа Сумбатова
Жюстини горничная Лерапъ . . . г-жа Вербина
Рено горничная Клодины . . . . г-жа Любовичъ
Фридерикъ, лакей Жильбера . . . г. Незнамовъ

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Въ понедѣльникъ, 25-го сентября.
Представлено будетъ:

Послѣсвадебные сюрпризы

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. М. Добровольскаго и К. Ларина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Самуэль Нупкинъ . . . . . г. Добровольскій.
Элеонора, его жена . . . . . г-жа Дарлингъ.
Мирандолина Витера, ея мать. г-жа Прокофьева.
Джонатанъ Пупкинъ . . . . . г. Мелешевъ.
Ева, его дочь . . . . . г-жа Черная.
Фреди Бачитокъ, дядя Нупкина г. Нальскій.
Чарльза Форстеръ, другъ Нупкина . . . . . г. Славяновъ.
Мери, Марта } прислуга Нупкина . . г-жа Любовичъ-Попова. г-жа Угонина.

Начало въ 8½ час. веч.

Въ „Пассажѣ“. Невскій, 48. Итальянская, 19.

Вч. воскресенье 24-го Сентября

Представлено будетъ.

Хорошо сшитый фракъ.

Комедія-сатира въ 4-хъ дѣйствіяхъ Габріэля Дрегели.

Министръ . . . . . г. Рогожинъ
Соломонъ, рыцарь Рейнеръ, богатый фабрикантъ . . . . . г. Шмидтъ.
Ревекка, его жена . . . . . г-жа Райская.
Эмма, ихъ дочь . . . . . г-жа Оксинская.
Галль. директоръ желѣзной дороги . . . . . г. Акарскій.
Турнеръ, репортеръ . . . . . г. Пановъ.
Зонбергъ, писатель . . . . . г. Войнаровскій.
Губеръ, портной . . . . . г. Гришинъ.
Ирена, его дочь . . . . . г-жа Вальтеръ.
Максъ, лакей . . . . . г. Мочаровъ.
Петеръ, мальчикъ . . . . . г-жа Глинка.
Альдорфъ, академикъ . . . . . г. Мироновъ.
Лаура, его жена . . . . . г-жа Серченко.
Зильбербергъ, вице-президентъ аэро-клуба . . . . . г. Адамовъ.
Цимко. благородный аферистъ г. Арнольдовъ
Кюршнеръ, книгоиздатель . . г. Свѣтловъ.
Давидъ Штернъ, хлѣбный маклеръ . . . . . г. Соколовъ.
Лили, его дочь . . . . . г-жа Бѣлая.
Антонъ Мельцеръ . . . . . г. Сабуровъ.
Францъ) портные-подмастерья (г.Наумовъ.
Іосифъ) (г. Толичевъ.
Грунъ . . . . . г-жа Ларина.

Режиссеръ **В. С. Викторовъ.**

Начало въ 8 час. веч.

Въ понедѣльникъ 25-го Сентября

Представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ

Комедія въ 3-хъ д. **Глаасъ и Клейнъ.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ) владѣльцы г. Шмидтъ.
Горацъ Перламутръ) торг. дома. г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама .. г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь ..... г-жа Оксинская.
Руфь Гольдманъ, худож.-закройщ. . г-жа Вальтеръ.
Марксъ, Пазинскій, коммерсантъ .. г Рогожинъ.
Генри Фельдманъ, част. повѣренный г. Свѣтловъ.
Борисъ Андреевъ, конторщикъ . . . г. Войнаровскій.
Рабиверъ, комми-вояжеръ .. .... г. Адамовъ.
Штейерманъ, капиталистъ .. .... г. Акарскій.
Мерфи, адвокатъ .. .. г. Арнольдовъ.
Агентъ по продажѣ книгъ ..... г. Гришинъ.
Миссъ Конъ, конторщица .. .. г-жа Корнилова.
Миссъ ле-Венъ) манекен- г-жа Вѣтвиницкая.
Сидней, мальчикъ при конторѣ . . г-жа Ларина.
Посыльный . . . . . г. Мочаровъ.
Комиссаръ . . . . . г. Толичевъ.
Кэтти, горничная . . . . . г-жа Евреинова.
1) полисмэны (г. Гусевъ.
2) (г. Разумовскій.

Режиссеръ **В. С. Викторовъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ

К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская 39. Телефонъ 404—06.

Ежедневно

Представлено будетъ:

КАСАТКА

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Алексѣя Толстого.

Постановка К. Н. Незлобина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯЛИЦА:

Анатолій Петровичъ, князь Бѣльскій . . . . . г. Рудницкій.
Варвара Ивановна Долгова, его тетка . . . . . г-жа Днѣпрова.
Илья Ильичъ Быковъ, ея воспитанникъ . . . . . г. Любошъ.
Раиса Глѣбовна, невѣста Быкова . г-жа Кузнецова.
Марія Семеновна Косарева „Касатка“ . . . . . г-жа Юренева.
Абрамъ Алексѣевичъ Желтухинъ . г. Незлобинъ.
Анна Аполосовна, двоюродная тетка князя . . . . . г-жа Дмитріева.
Вѣра—ея дочь . . . . . г-жа Морева.
Стивинскій . . . . . г. Федотовъ.
Ураловъ . . . . . г. Сердюкъ.
Дуняша, горничная . . . . . г-жа Озолина.
Панкратъ, матросъ . . . . . г. Кузнецовъ.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Мл. режиссеры А. М. Горячъ и В. К. Станиславскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Касатка. Разорившійся обломокъ аристократіи князь Бѣльскій проживаетъ со своей возлюбленной, Машей Косыревой „Касаткой“, въ одной изъ гостиницъ Петрограда. Оба играютъ въ карты и вскорѣ спускаютъ на „зеленомъ полѣ“ все, что у нихъ было, Пріятель князя, Абрамъ Желтухинъ, предлагаетъ единственный выходъ: ѣхать въ имѣніе тетки князя Долговой. У послѣдней готовится свадьба: ея воспитанникъ, Илья Быковъ—женихъ Раисы. Илья узнаетъ въ Касаткѣ шансонетную пѣвицу, въ которую онъ страстно былъ влюбленъ въ бытность студентомъ. Между Ильей и Касаткой вспыхиваетъ страсть. Илья уѣзжаетъ съ Касаткой, бросая невѣсту, а Раиса привязалась къ истрепанному жизнью, но все-же еще интересному князю.

Драматическое

Отдѣленіе Курсовъ Привано.

Садовая, 32—1, телеф. 570—71.

Преподав. состоятъ артисты I осуд. театровъ:

Л. С. ВИВЬЕНЪ, Н. В. СМОЛИЧЪ, И. В. ЛЕРСКІЙ, М. А. БЕРЕСТОВСКІЙ и др.

Пріемъ съ 4—7 ч. в.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Николаевская, 58, тел. 6-41-88.

Въ Воскресенье 24-го Сентября.

Представлено будетъ:

ДѢТИ ВАНЮШИНА

Драма въ 4-хъ дѣйст., соч, Найденова,

Дѣйствующія лица:

Александръ Егоровичъ Ванюшинъ, купецъ, члепъ городской управы.		г. Бекъ
Арина Ивановна, жена его .		г-жа Самойловичъ
Константинъ)		г. Григорьевъ
Алексѣй)		г. Бѣляевъ
Клавдія)	ихъ	г-жа Маклецова
Людмила)	дѣти	г-жа Пеликанъ
Аня)		г-жа Шидловская
Катя)		г-жа Левитская
Елена, Племянница Ванюшина		г-жа Ухова
Павелъ Сергѣевичъ Щеткинъ, мужъ Клавдіи, чиновникъ		г. Рудаковъ
Степанъ Ѳедоровичъ Красавинъ, мужъ Людмилы, довѣре ный богатой москозской фирмы		г. Викторовъ
Генеральша Кукарникова вдова.		г-жа Корсакова
Нина ея дочь		г-жа Аркадьева
Авдотья, экономка въ домѣ Ванюшина.		г-жа Корсакова
Акулина, горничная.		г-жа Стронская

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ большихъ губернскихъ городовъ.

Начало въ 8 час, вечера.

Дѣти Ванюшина. Въ домѣ купца Ванюшина всѣхъ давитъ гнетъ и суровый деспотизмъ отца семьи, старика Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ дѣла. Дѣти живутъ «на верху въ мезонинѣ». Ихъ жизнь отдѣльно другъ отъ друга. Старшій сынъ, Константинъ, поступаетъ дурно по отношенію къ росшей съ нимъ, какъ съ роднымъ братомъ, и полюбившей его двоюродной сестрѣ. Одна изъ дочерей, Людмила, выданная отцомъ за грубаго пьяницу-самодура, убѣгаетъ отъ него въ отчій домъ, гдѣ жизнь еще постылѣе, хуже. Сынъ Алексѣй, еще мальчикъ съ нѣжной душой, но изуродованный воспитаніемъ, крадетъ деньги, не думая даже, что это дурно. Его выгоняютъ изъ гимназіи, отецъ въ порывѣ бѣшенства хочетъ бить его и тогда, забывъ страхъ свои передъ отцомъ, Алексѣй въ порывѣ возбужденія впервые высказываетъ отцу все, что наболѣло и накипѣло у него на сердцѣ. «Съ верху мы такіе»—вырывается у него вопль отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ спрашиваетъ: «откуда же вы такіе». Но дѣйствительно, дѣти выросли безъ любви, безъ теплой ласки, безъ слова участія. Суровость отца, по своему, можетъ быть, и любившаго ихъ, высокой стѣной стояла между ними и отцомъ. Онъ какъ то проглядѣлъ, и только теперь вдругъ замѣтилъ, какъ они выросли, во что сложились, какъ приняла ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго и сколько еще можетъ она принести имъ дурного. Что же, значитъ, вся жизнь, его—сплошная ошибка. А тутъ жизнь, какъ бы нарочно, день за днемъ приноситъ доказательства правоты словъ Алеши. Семья старика распадается, а самъ онъ не выдерживаетъ обрушившихся на него всей своей тяжестью результатовъ его деспотической воспитательной системы и кончаетъ съ собой.

Новый театрЪ

Николаевская 58, тел. 641-88.

Въ Понедѣльникъ, 25 Сентября.

Представлено будетъ:

НА ДНѢ

Пьеса въ 4-хъ д. М. Горькаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Ивановичъ Костылевъ, 54 л., содержатель ночлежки ...	г. Фоминъ.
Василиса Карповна, его жена, 26 л.	г-жа Пеликанъ
Наташа, ея сестра, 20 л.	г-жа Левитская
Медвѣдевъ, ихъ дядя	г. Самарскій
Васька Пепелъ, 28 л.	г. Борисоглѣбскій
Настя, дѣвица, 24 л.	г-жа Маклецова
Квашня, торговка пельменями, 40 л.	г-жа Самойловичъ.
Бубновъ, картузникъ, 45 л.	г. Рудаковъ
Сатинъ, 40 л.	г. Бекъ
Актеръ, 40 л.	г. Григорьевъ
Баронъ, 33 л.	г. Бѣляевъ
Лука, странникъ, 60 л.	г. Хворостовъ.
Алешка, сапожникъ, 20 л.	г. Викторовъ
Кривой зобъ) крючни	г. Познякъ
Татаринъ) ки.	г. Мещеряковъ.
Клещъ, Андрей Митр., слесарь....	г. Кванинъ
Анна, его жена	г-жа Стронская

Начало въ 8 час. вечера.

На днѣ. Въ грязную ночлежку Костылева собираются погибшія существа. У бывшихъ людей свое міровоззрѣніе, своя гордость. Міръ не хочетъ ихъ, но и они его не желаютъ и презираютъ. Таковъ Сатинъ, богато одаренная натура, теперь равнодушный ко всѣмъ мишурнымъ блескамъ т. н. «порядочнаго» общества. Таковы и Навелъ, воръ и мошенникъ,—и Алешка. Но есть и другіе жалѣющіе о прежнемъ, презирающіе свое настоящее и мечтающіе объ утраченной жизненной красивости. Это—баронъ, актеръ. И вотъ, въ этотъ міръ входитъ новое лицо, съ свѣтящейся незнакомымъ и притягивающимъ свѣтомъ, душой. Это—Лука странникъ. Всѣ страданія, всѣ тягости становятся легче около Луки. Когда въ ночлежкѣ развертывается драма: жена Костылева, бывшая въ связи съ однимъ изъ ночлежниковъ Пепломъ, узнаетъ, что онъ перенесъ свое вниманіе на сестру ея Наташу, и, послѣ сценъ ревности, Пепелъ убиваетъ Костылева,—Лука уходитъ, какъ уходилъ всегда отовсюду искать правды и настоящей жизни. И посѣрѣло въ ночлежкѣ безъ него. Тѣ же люди, тѣ же души, а ужъ чего-то нѣтъ, что-то утратилось дорогое и необходимое. Чуть поднявшіеся со «дна» всѣ: Сатинъ, Алешка, баронъ, Настя, Клещъ и другіе, снова погружаются въ безпросвѣтную пьяную и преступную жизнь «бывшихъ» людей. Одинъ лишь актеръ, отчаявшись въ возможности воскресенья кончаетъ самоубійствомъ.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры ордена и квитанціи всѣхъ ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу 50 руб. ф. и дороже. Золото отъ 7 руб. за зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Внизку тел. 160-40.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площадь, 13.
Дирекція **И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ М. С. Харитоновъ.**

ЕЖЕДНЕВНО представлено будетъ

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. **Кальмана**, перев. **В. К. Травскаго.**

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . г. Германъ.
Юліана его жена . . . . . г-жа Гамалѣй.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . г. Ксендзовскій.
Графиня Стасси, племянница князя . . . . . г-жа Орлова.
Сильва Вереска . . . . . Эльна Гистедтъ.
Графъ Бони Конисславу . . . г. Ѳеона.
Лейтенантъ Ронсъ . . . . . г. Гальбиновъ.
Ферри . . . . . г. Ростовцевъ.
Максимиліанъ Граве . . . . . г. Матасовъ.
Графиня Чеппи . . . . . г-жа Ананьева.
Баронесса Эленъ . . . . . г-жа Давыдова.
Мере . . . . . г. Тугариновъ.
Шерениль . . . . . г. Семеновъ.
Андре . . . . . г. Пронякинъ.
Викаръ . . . . . г. Иваненко.
Юлиска . . . . . г-жа Маламедова.
Аранка . . . . . г-жа Емельянова.
Рицци . . . . . г-жа Богданова.
Клео . . . . . г-жа Волкова.
Зюльма . . . . . г-жа Лядова.
Никса метръ д'отель . . . . . г. Грибковъ.

Главный режиссеръ **А. Н. Ѳеона.**
Главный капельм. **М. Р. Бакалейниковъ.**
Режиссеръ **А. Н. Поповъ.**
Администраторъ **А. А. Вядро.**
Начало въ 8 час. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51. Телефонъ 508—55

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Ежедневно Представлено будетъ:

Комедія двора

Комедія-сатира въ 3-хъ дѣйств. пер. **Б. А. Горинъ-Горяинова.**

Анна, королева . . . . . г-жа Садовская.
Клеопатра, ея тетка . . . . . г-жа Мосолова.
Эксъ король . . . . . г. Б. А., Г.-Г.
Кириллъ, его сынъ . . . . г. Разумный.
Мельвиль, гофмейстеръ . . . г. Мирковичъ.
Премьеръ-министръ . . . . . г. Усачевъ.
Военный министръ . . . . . г. Кабанцовъ.
Министръ полиціи . . . . . г. Степановъ—Колосовъ.
Министръ-финансовъ . . . . . г. Любимовъ.
Министръ народн. просвѣщенія г. Шубинъ.
Камергеръ . . . . . г. Мичуринъ.
Ксандоръ, офицеръ королевской гвардіи . . . . . г. Вернеръ.
М-мъ Сюркупъ) . . . . . г-жа Алейникова.
М-мъ Нилей) . . . . . г-жа Астафьева.
М-мъ Экфорасъ) . . . . . г-жа Люминарская
М-мъ Тревени) . . . . . г-жа Судейкина.
М-мъ Ольбаръ) . . . . . г-жа Исакова.
Лакей . . . . . г. Геральтовскій.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18. Телефонъ 174-29

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ:

1 серія. Начало въ 7¹ час. веч. Исполнено будетъ:

УВЕРТЮРА къ оперы **Галька.** Исп. оркестръ подъ упр. **М. М. Аматнякъ.**

ШЕСТИДЕСЯТНИКИ. Инсценировка Петербургскихъ серенадъ **А. Даргомыжскаго.**

Исполнители: Н. Н. Чигіани, Б. Д. Татариновъ и О. Е. Карпова

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ФАНТАЗІЯ. На траурный маршъ Шопена. Художникъ **І. Школьникъ.** Постановка **Н. П. Ивановскаго.**

Исполнители: Л. В. Гулюкъ, М. И. Крамская и Д. Р. Николаева

КОРОЛЬ СКУЧАЕТЪ, комед. въ 1-мъ дѣйств. **Кашюэ и Сербэ.** пер. **Темировой.**

(Король) **г. Маккавенскій.** (Камергеръ) **г. Кудринъ.** (Анархистъ) **г. Чернышевъ.** (Кокотка) **Н. И. Тамара.** Постановка **К. А. Марджанова.** Худ. **І. Школьникъ.**

ПѢСНЯ о ПОДСОЛНУХѢ Памфлетъ В. А. Мазуркевича. Исполнитель: Л. Е. Карповъ.

ВОРОНА въ ПАВЛИНЬИХЪ ПЕРЬЯХЪ. Оригинальный водевиль въ 3-хъ дѣйств. соч. Н. Куликова.

(Павелъ Петровичъ Локтевъ, докторъ) **г. Гудковъ.** (Власьевна, нянька при его дѣтяхъ) **г-жа Ливанская.** (Параша, дочь ея) **г-жа Надеждина.** (Антонъ Шаровъ, маклеръ) **г. Юрьевъ.** (Зарѣцкій, молодой франтъ) **г. Мальшетъ.** (Сенька, мальчикъ при трактирѣ) **г-жа Попова.** (слуги Шарова) 1. **г. Ваховскій.** 2. **г. Ивановъ.**

2-я серія. Начало въ 9 час. вечера, Г. Гауптманъ.

ШЛЮКЪ и ЯУ. Представленіе на смѣхъ и поруганіе съ 5-ю перерывами. Худ. І. Школьникъ. Пост. В. В. Раппапорта

(Прологъ) **г. Чернышевъ.** (Іонъ Рандъ) **г. Гудковъ.** (Карлъ) **г. Чернышевъ.** (Мальмштейнъ) **г. Кудринъ.** (Зидзелиль) **г-жа Надеждина.** (Фрау Аделуцъ) **г-жа Зиновьева.** (Хадитъ) **г-жа Попова** (Пажъ) **г-жа Крамская.** (Слуги) 1 **г. Ваховскій.** 2 **г. Ивановъ.** (Шлюкъ) **г. Яронъ.** (Яу) **г. Холмскій.**

ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА.

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

ПРОДАЖА ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ и АПТЕК. МАГАЗИНАХЪ.

При всѣхъ болѣзняхъ обмѣна веществъ: **подагра, склерозъ, ожирѣніе, желчно-каменная болѣзнь, желтуха, завалы въ печени, катарръ желудка, запоры, геморрой, почечные песокъ и камни, осадки въ мочѣ, фосфатурія и под.**

При воспаленіяхъ мочевыхъ путей на заразной почвѣ: **гоноррея, простатитъ и под.**

Необходимый ГИГІЕНИЧЕСКІЙ семейный напитокъ.

т акъ какъ восполняетъ пагубный недостатокъ въ обычномъ нынѣ питаніи только кипяченными напитками и вываренными продуктами землистыхъ солей: **извести, сѣры, магнезіи и др. входящихъ въ составъ костей, волосъ и твердыхъ тканей**

Представитель—Русское О-во Торговли Апт. товар. Казанская ул., 12.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ ОБѢДЫ и УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ

Тип. Акц. О-ва «АЛЬФА», Театр. пл. 4. Телеф. 18—93.