

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Емелька Пугачевъ, или Капитанская дочка.

по роману А. С. Пушкина съ участіемъ артистовъ Московскихъ государственныхъ театровъ: **Оболенской, Пьнарера и Смирнова.**

По своей небывалой постановкѣ, по своему жизненному сюжету, исполненію артистовъ, роскошной фото рафії, картина можетъ быть названа шедевромъ кинематографіи и за меваетъ всѣ ранѣ выпущенные боевики.

Въ кассовыхъ сценахъ участвуютъ болѣе 10.000 человекъ.

Пойдетъ въ скоромъ времени въ наилучшия Петроградскихъ театрахъ.

Акц. О-во Г. И. ЛИСКИНЪ. Невскій пр., 88. кв. 204. Тел. 268—56.

ОТЪ КОНТОРЫ.

Въ виду новаго повышенія заработной платы и чрезмѣрнаго увеличенія стоимости производства, цѣна отдѣльнаго № газеты „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ съ 1-го октября устанавливается — 30 коп.

ОБУВЬ

АНГЛ. ВЪРА и ХАНАНЪ
МУЖСК. ДАМСК. и ДѢТСКАЯ

ЧУЛКИ, ПЕРЧАТКИ, НОСКИ.
См. стр. 12 и 15.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 20 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

№ 3555.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣсяць—3 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 25 рублей, на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяць—4 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54 3. Телефоны № 69-17 и 48 31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп. за строку непарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

Веселый театръ

Петрогр. стор., Б. Проспектъ, № 92.
Телеф. 509—53.

Ежедневно двѣ серіи 1-я 7¹/₂, 2-я 9¹/₂; оконч. 11 час.

ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ прелст. будетъ

1) ситет. **Леля Греческая**
фарсь

2) **МѢнаженъ** фарсь.

3) **Иванъ Ивановичъ виноватъ** веселая комедія

Гл. реж. Я. М. Строгановъ. Пом. реж. Г. Увровъ.

Балетъ подъ управленіемъ балетмейст. Г. И. БАРЬО.

Новый**ТЕАТРЪ**

Николаевская 58. Тел. 641—88.

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. Н. Чернова.

Ежедневно съ уч. арт. театра Суворина Е. Н. Самойловичъ, И. А. Хворостова и артиста А. Н. Борисоглѣбскаго представлено будетъ

НА ДНѢ

пьеса въ 4-хъ дѣйств. Максима Горькаго.

Начало въ 8 часовъ вечера. Цѣны мѣстамъ отъ 1 руб. до 4 руб. 50 коп. Касса открыта съ 5 часовъ дня.

Готовятся къ постановкѣ: **Власть тьмы.**

Идиотъ. Бѣдность не порокъ.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Куляко.
СЕГОДНЯ новый фарсь въ 3-хъ дѣйствіяхъ

Послѣ свадебные сюрпризы

Начало въ 8¹/₂ ч. вечерн.

Касса съ 12 ч. дня.

Гот. нов. фарсь „**Двѣ Леды**“ (Обнаженные).

**НЕВСКІИ
ФАРСЪ.**

Чевскій 56. Тел. 275—28.

Ежедневно представлено будетъ

ДИНѢ**Прекрасная Елена**

оперет. въ 1-мъ д. Оффенбаха

2) Гастр. изв. исп. **Р. М. Раисовой**
цыг. романсозъ

3) **Сергій Сокольскіи.**

Начало въ 7¹/₂ и 9³/₄
Касса съ 6 ч. в.

Вилла Родэ

Тел. 77—34, 136—60.

Дир. А. С. Родэ.

Ежедневно блестящій

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

изъ первокл. иностр. артистовъ. Оркестръ Динико; цыгане Аг. Массальскаго; итальянцы Андреа. Обѣды и ужины a la Carte. Начало музыки въ 7 ч. вечера.

Троицкій фарсь

А. С. ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Ежедневно 2 сер. въ 7¹/₂ и 9¹/₂ час. веч.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

Дарекіе грѣшки

фарсь минувшаго въ 3 д. съ пролог.

Главы. роли исп.: балерны Пшесинской-г-жа Рахманова
Прида Ники—Г. Емельяновъ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

(Малый залъ).

Дни нашей жизни.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Сегодня представлено будетъ

Народный домъ

Сегодня 29 Сент. 2-ой спект. 5-го Народнаго Абонемента (вмѣсто купца Калашникова). Оставшіяся отъ абонемента билеты продаются въ кассѣ 30 сент. съ участіемъ **ф. Шалыпики. Русалка.** (въ Абонемента) 1-го окт. Утромъ **ДЕМОНЪ.** Вечеръ **ДУБРОВСКИЙ.** Открыта продажа билетовъ на 2 спектакля **М. Ж. Кузнецовой** 4-го окт. Главіата. 7-го Манонъ. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Борисъ Тодуковъ.

Опера

А. Р. Аксарина.

Нач. въ 7½ час. веч.

Сегодня ровно въ 8 час. вечера

Циркъ

Чижизелли.

Гала представление

Первоклассная цирковая программа.

По воскресеньямъ и праздникамъ ДВА большихъ Гала представлениа въ 2 часа и въ 8 час. веч. Касса съ 10 час. утра до окончанія спектакля.

Дирекція **С. Т. ЧИЖИЗЕЛЛИ.**

ТЕАТРЪ

САБУРОВА.

Невскій, 48. Итальянская. 19. Тел. 432-78, 240-00 и 561-43.

Сегодня 29 го во 2-ой разъ новая пьеса изъ жизни русскихъ евреевъ въ Америкѣ.

Комедія въ 3 д. съ эпилог. и со счастливымъ концомъ М. Глассъ и Р. Мерю Д-е въ Нью-Йоркѣ, спустя годъ послѣ событій изображенныхъ въ пьесѣ „Поташъ и Перламутръ. Нов. декор: Помѣщ. Торг. дома Сѣверо-Америк. дамскихъ нарядовъ Уолль-Стритъ. Нач. въ 8 ч. веч. 30-го 2-го и 3-го повтореніе 1-го Поташъ и Перламутръ. Касса въ „Пассажъ“ съ 11 ч. утра до 11 ч. веч.

Авраамъ и Морицъ

Ввиду исключительнаго успѣха **СЕГОДНЯ** и **ЕЖЕДНЕВНО** сенсационная французская пьеса **ГВОЗДЬ СЕЗОНА.**

КОМЕДІЯ ДВОРА

Постановка арт. Госуд. т. Б. А. Горинь-Горяинова. Дѣйств. I. Лишенный трона. Дѣйств. II. Супругъ по принужденію. Дѣйств. III. Современная революція.

Исключительный составъ исполнителей:

А. Садовская—королева. Е. Мосолова—Клеопатра, арт. Госуд. т. Б. А. Горинь-Г. —король, М. Разумный—принцъ, А. Вернеръ—Ксандоръ, А. Усачевъ—премьеръ, г. Миревичъ г-жа Алейникова, Астафьева, Исакова, Люминарская, Судейкина, Мирястры, Фрейлины, Содагы. Оркестръ подъ упр. Петрова. Пѣніе. Администраторъ Б. А. Мироновъ.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный пр. 51. Телефонъ 508—55. Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника. Начало ровно въ 8½ час. Билеты въ кассѣ театра.

Е Ж Е Д Н Е В Н О !

2 серіи по разной программѣ. Начало 1-ой серіи 7½ час., 2-й 9 час. веч. Новая пьеса Арк. Аверченко: **Самоубійца.** В. Бран-Коэль и Пролетаріи. Новая пьеса В. Миревича: **Революція въ гор.** Толоботяпавъ. В. А. Мазуркевича: **Трехъ - брехъ.** Восточныя пѣски и пр. Начало II серіи въ 9 час. Леонидъ Мостовой **Каю-щійся.** Моль-еръ: **Л-каръ по хеволъ** въ 3 д. Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 12 до 2½, и отъ 3½ до 10 ч.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

К. А. МАРДЖАНОВА. Троицкая ул., 18. Телефонъ 174-29.

ТЕАТРЪ

Звонкъ - Пашковскій

Петр. ст., Большой пр., 30.

Ежедневно представлено будетъ:

1) РОМАНТИКИ к. м. въ 1 д. Э. Ростана, пер. Шепшиной-Кунерни т. 2) ЗАБЫТЫЕ ЦВѢТЫ инск. романа исп. А. Г. Пекарская 3) НАЙДЕНЫ ДИАЛОГЪ Т. Ф. Р. 4) ВЪ СПАЛЬНОМЪ КУПЭ перетта въ 1 д. Кюппра пер. Николая Постановка пьесъ режиссера Б. А. Бертельса. Оркестръ подъ управленіемъ А. Б. Вилинскаго. Художникъ Н. С. Елисеѣвъ. Ежедневно 2 спектакля, въ 7 ч. и въ 9 ч. Прод. бил. т. въ кассѣ театра отъ 5 ч. дня.

РЕПЕРТУАРЪ съ 25-го сентября по 2-е октября.

ТЕАТРЫ:	Омедѣл 25-го сент.	Вторникъ. 26-го сент.	Среда. 27-го сент.	Четвергъ. 28-го сент.	Пятница. 29-го сент.	Суббота. 30-го сент.	Воскресенье. 1-го окт.
Маринскій.	Князь Игорь 1-е пр. 7 по аб. Нач. въ 7 ч. вечера.	Фаустъ не въ сч. аб. нач. въ 7 час. вечера.	Тщетная предосто- рожность бал. 2-е пр. 2-го аб. нач. въ 8 час.	Богема 1-е пр. 5-го аб. нач. 8 ч. веч.	Евгеній Онѣ- гинъ не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. веч.	Спектакля нѣтъ.	Ут. Демонъ не въ сч. аб. нач. въ 1 ч. дня Ле- бедное Озер. не въ сч. аб. нач. въ 8 ч. в.
Михайлов- скій	Флавія Тессини	Милые призраки	Флавія Тессини	Дѣло.	Ночной туманъ	Безпридан- ница.	Грѣхъ да бѣда на кого не живеть.
Народн. домъ (Большой залъ)	Демонъ 2-й сп. III-го аб.	Садко 1-й спект. 1-го аб.	Дубровскій 2-й сп. 4-го пар. аб.	Съ уч. Ша- ляпина Фаустъ	Борисъ Годуновъ.	Съ уч. Шаля- пина. Ру- салка.	У Демонъ в. Дубров- скій.
Народн. домъ (Малый залъ).	На дѣлѣ.	Гроза.	Горькая судьбина	Севпльскій цирульникъ	Дни нашей жизни.	Царь Федоръ Юанновичъ.	Лѣсъ.
Театръ Незлобина.	КАСАТКА				Катерина Ивановна.		
Шалась- театръ.	СИЛЬВА.						
Театръ Сабурова.	Поташъ и Перламутръ.			Авраамъ и Моридъ.			Поташъ и Перла- мутръ.
Невскій Фарсъ	ПОСЛѢСВАДЕБНЫЕ СЮРПРИЗЫ.						
Троицнй фар.	ЦАРСКІЕ ГРѢШКИ.						
Линь.	Прекрасная Елена оперет. Р. М. Раисова исп. цыг. романсовъ Сергѣй Сокольскій						
Крив. Зе и ло	30-го Сент. откр. сезона Да здравствуетъ правосудіе.						
36. Пашковск	1) Романтики ком. 2) Забытые цвѣты 3) Наполеонъ 4) Въ спальномъ купѣ и др.						
Новый театръ.	НА ДНѢ						
Литейный	КАМЕДИЯ ДВОРА.						
Музыкальн. Драма.	Фаустъ.	Карменъ.	Евгеній Онѣгинъ	Пивовая Дама.	Борисъ Году- новъ	Quo Vadis.	Утр. Конц, митингъ. Веч. Анда.
Троицнй театръ.	1-я серия Самоубійца 2) Поэтъ и пролетарій. 2) Революція въ г. Головотавовъ и др. 2-я серия Каюційся. 2) Мольеръ. Лекаръ по неволѣ.						
Лѣсной театръ.		Жуликъ.		Съ уч. Самой- лова Уріель Акоста.			Съ уч. Самой- лова Блужда- ющіе огни.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЗЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существовалъ съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
634-37.

ПРИЗИАНА

Невскій, 80
Телефонъ 654—10.

Сегодня выступает ПРЕМЬЕРША Московск. худож. театра

О. В. Гзовская

Въ картинѣ **КРЕСТНЫЙ ПУТЬ**
потрясающая драма въ 5-ти частяхъ.

Чудесное изобрѣтеніе **Тэма** Комическая съ уч. люб. пуб. г. ГЭМА.

Касса открыта съ 7-ми час.

Нач. сеансовъ съ 8 час. веч. оконч. въ 11 час. ночи.

Splendid palace

Караванная, 12.

Телеф.: 182-75 и 608-31

Шахъ и мать королю

Кино-сатира въ 5 част. по произв. Лучіо Д'Амбрао

Съ участ. видной аристократки Рима красавицы **Джоржины ди Фрассо,**

получившей за выступленіе 20.000 лиръ, пожертвованныхъ ею на Итальянск. красный крестъ. Въ карт. участ. 2000 дикихъ звѣрей и разныхъ животныхъ, во главѣ съ знаменитой обезьяной **Жаномъ.**

ФОРУМ

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ будни съ 8 ч. веч.,
въ празд. съ 5 ч. в.

Шахъ и мать королю

Кино-сат. въ 5 част. по произв. Лучіо Д'Амбрао.

Съ участ. видной аристократки Рим. красавицы **Джоржины ди Фрассо,**

получившей за выступленіе 20.000 лиръ, пожертвованныхъ ею на Итальянскій Красный крестъ. Въ карт. участ. 2000 дикихъ звѣрей и разныхъ животныхъ, во главѣ съ знаменитой обезьяной **Жаномъ.**

МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 3 0
Тел. 647—71

ВѢРА ХОЛОДНАЯ

В. МАКСИМОВЪ и О. Рунъ въ худ. драмѣ въ 5-ти актахъ **Какъ охъ лгушь.**

Хроника текущихъ событій и др. карт.

СОЛЕНИ

Пассажъ, Невскій, 46.

Тел. 142-63.

Монопольно!

Только у насъ!

ДОЧЬ КУРТИЗАНКИ

художественная Итальян. драма въ 4-хъ част. по роману Алексисо Бородино Въ главной роли знам. арт. **ДИАНА КАРРЕНЪ.**

2) Джэрри квартирантъ веселая комедія.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 875-11, 99-97.

Зав. к. Ф. Крыловъ.

Емелка Лузачевъ (Лавиташская дочка)

По Пушкину. Худож. драма въ 4-хъ актахъ. Богатая постановка, выдающаяся игра артистовъ.

Дивертиссементы 1) захват. зрѣлище Человѣкъ въ аквариумъ или челоуѣкъ съ же ужомъ страуса въ исп. П-на Касапари. 2) юмор. Дюймовъ. 3) Картина концерт. пѣвица 4) Троиновъ солдаты вѣри. на балалайкѣ. Театръ открытъ до 11 час. веч. Съ понед. 2 окт. Гранд. боевикъ сез. на на совр. злобу дня **МИРЪ НАРОДОВЪ** въ 6-и больш. акт.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.
Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Жрецы искусства Водевиль въ 1-мъ д. Фалютинскаго уч Нѣгина; Стацевичъ и др.

Можь кто поклялся мститъ

худож. драма въ 4-хъ актахъ
Концертное отъ ѣніе Ласкиница Петрогр. публики пѣлanka Мартынова Дугъ танцевъ Богдановы. Ри-досъ дрессир. собаки и голуби. Сестры Везувіо скульп. позы.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Холмской,

КАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Завтра, 30 го сентября

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Въ 1-й разъ Новая пьеса

Да здравствуетъ правосудіе!

Сатира въ 3-хъ д. Касса открыта отъ 12 ч. у. до 5 ч. дня.

ДИКАДИЛЛИ

Невскій, 60. тел. 652—29.

Театръ открытъ съ 8 ч. до 11 ч. веч.

Исключительно выдающаяся грандіозная картина Итальянской художественной серіи

Въ атмосферѣ порока

драма въ 6-ти актахъ. Въ главн. роляхъ знамен. артисты

Эсперія Сактось и Альберто Колло.

Богатѣйшая постановка — роскошные туалеты.

Хроника текущихъ с бытій**К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72**

Невскій

Телеф. 152-85.

Вѣра Холодная

В. Максимовъ Д. Рухичъ

Въ 5-ти акт.

драмѣ

КАКЪ ОНѢ ЛГУТЬ**УНИОНЪ НЕВСКІЙ 88****Вѣра Холодная**

В. Максимовъ Д. Рухичъ

Въ 5-ти акт.

драмѣ

КАКЪ ОНѢ ЛГУТЬ**КИНО АРСЪ. ДВА ЗЛА.**

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Вѣра Холодная и В. МАКСИМОВЪ въ 5-ти актной драмѣ **Какъ онѣ лгутъ.**

- 1) Ароматъ юности; 2) Первый поцѣлуй; 3) Первая ложь;
- 4) По наклонной плоскости; 5) Роковыя подмостки.

Роскошный дивертиссементъ: 1) Исп. цыган. романсовъ г-жа Орлина; 2) Знамен. жонглеръ Японіи Такашимо; 3) Разнохар. дуэтъ г. Тургенева; 4) Характеръ танца Калининскіе; 5) Авторъ юмор. Ариадна Горькая.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

Невскій пр. 102. Тел. 178—12.

QUO VADIS? (Камо грядеши).

Грандіозная драма. По извѣстному роману

Генриха Сейкевича.

Кино-театръ

ЖЕНЩИНА СЪ СЕРДЦЕМЪ ЗМѢИ жуткая драма въ 6-ти актахъ.исключительно выдающийся дивертиссементъ: Гастроли неизмѣннаго любимца публики **Юрія Кручины.**И вѣстн. худ. **Молкія.** Характер. танцы **Ласъевъ.**Вокальный квартетъ **Бѣлѣва.** Г-нъ Свѣтлицевъ, декламация. Г-жа ЧАРСКАЯ, романсы.

Артисты выступаютъ въ новомъ репертуарѣ.

ИЗМАЙЛОВСКІЙ

1-я рота уг. Измайловскаго.

Т. / Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПЪХА**МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ****Больше, чѣмъ жещика.**

(Къ постановкѣ «Екатерины Ивановны»)

Л. Андреева).

Я не люблю женщинъ, которыя, поссорившись съ мужемъ, забираютъ дѣтей и уѣзжаютъ къ матери.

Когда я въ первый разъ смотрѣлъ «Екатерину Ивановну» (въ московскомъ Художественномъ театрѣ), героиня пьесы мнѣ показалась именно такой женщиной, и я не влюбилъ ее за это. Но потомъ я увидѣлъ пьесу въ провинціи «Провинція», о которой съ такимъ пренебреженіемъ обычно говорятъ столичные люди, всегда была «страной чудесъ».

Въ провинціи Екатерина Ивановна выросла. Это было тревожное творческое сознаніе, воплощеніе въ женское тѣло большой и «тайной» души... О ней именно резонеръ пьесы, художникъ Коромысловъ, говорилъ:

— Въ Катеринѣ Ивановнѣ слишкомъ много этого—какъ бы тебѣ это выразиться, чтобы не со-
вратъ?—женскаго, женственнаго, ихняго, однимъ словомъ. Пойми ее, чего ей надо? Вѣчная Магдалина, для которой распутство или начало, или конецъ, но безъ котораго совсѣмъ нельзя, которое есть ее ужасъ и мечта, ее рай и адъ. Молчить, таить, на все согласна, улыбается, плачетъ...

Актриса казалась, взметнувшись до вышнихъ авторскаго замысла. Но вмѣстѣ съ тѣмъ исполненіе актрисы томило: она словно не договаривала чего-то и, быть можетъ, самаго главнаго.

Тогда я прочиталъ пьесу. Вина была не на актрисѣ, а на авторѣ. Это оупъ заставляло голодать душу. Именно оупъ, возбуждивъ ее мятежный, религиозный аппетитъ, дразнилъ близкій удовлетвленіемъ, но не давалъ его: вотъ-вотъ, казалось, въ Катеринѣ Ивановнѣ раскроется извѣчная мучающая тайна «женскаго, женственнаго, ихняго», и впервые познать исторженная мужская душа постоянно ускользающую отъ него подлинную «религію жен-

щины», мораль Магдалины. Но тайна, пріоткрывшись, замыкалась и читатель, какъ и зритель, голодалъ.

Теперь, передъ постановкой «Екатерины Ивановны» въ театрѣ Незлобина, я снова просмотрѣлъ пьесу въ послѣднемъ изданіи ея и... разгадалъ все. То есть не разгадалъ Екатерину Ивановну, женщину, воспитанную Андреевымъ, но не раскрытую имъ и никѣмъ; а разгадалъ пьесу «Екатерина Ивановна»—то, что томило въ ней такимъ и сказаннымъ колдовствомъ...

Дѣло въ томъ, что Л. Андреевъ перебралъ послѣдній актъ пьесы. Вѣрите, добавилъ къ нему нѣсколько строкъ... Лишь нѣсколько строкъ, но какихъ титаническихъ по значенію своему, по раскрытію подпочвеннаго смысла трагедіи.

Вотъ, слова, которыя вставилъ въ пьесу Андреевъ. Здѣсь, отдѣльно отъ текста, они прозвучатъ, конечно, обычной литературной фразой, но тамъ, въ текстѣ, брошенная полу-пьяной, полу-жертвой женщиной подъ впечатленіемъ вина и смѣха,—они звучатъ жутью откровенія большаго, чѣмъ откровеніе въ словѣ:

— ... А если бы Богъ вошелъ, Онъ тоже ска-
залъ-бы: bravo? Нѣтъ, погоди... Я знаю, что сдѣ-
лалъ бы Богъ: онъ убилъ бы меня взглядомъ!..
Убей меня взглядомъ, посмотри на меня, какъ Богъ!

... Ты долженъ знать. Скажи, гдѣ Божья
глаза? Онъ сказалъ, что я мертвая, а я это на-
рочно, я прехитрала, я притворяюсь мертвой, какъ
лисица, а сама все высматриваю и жду... Гдѣ
Божья глаза? Столько главъ сморщить, а не въ од-
нихъ нѣтъ Бога. Однѣ только круглыя злые дырки,
какъ у черепа...

Вотъ о чемъ говорить, него въ послѣднемъ пред-
смертномъ трепетѣ ищетъ женщина, которая, пос-
сорившись съ мужемъ, забрала дѣтей и уѣхала къ
матери...

Андреевъ сдѣлалъ то, что всегда: сдѣлалъ боль-

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ТЕАТРА
А. И. КРЫГИНЫХЪ

ПЕТРОГРАДЪ
НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ 31
Т. Ф. Н. № 237-25. 69-72.

IV уч. г. ЗА ОТСУГСТВОМЪ ВЪ КАНСІИ IV уч. г. ПРИЕМЪ НАЧИНАЮЩИХЪ ПРЕКРАЩЕНЪ.

Танцы: классич., характ., стильн. и балетн.
Преподаватели—артисты Госуд. балета. Уроки
съ 9 ч. до 23 час.

Программы высылаются за 55 коп., Сокращенныя—**бесплатно,**
Дипломы на преподав. танц. въ уч. завед.

шее, чѣмъ то, что онъ написалъ. Какъ за его «человѣкомъ» всегда стоитъ «нѣкто въ сѣромъ», большій человѣческаго роста и съ голосомъ звучащимъ таинственно, но слышишь, чѣмъ голосъ человѣческій; какъ за «мыслью» Андреева всегда туманится нѣчто болѣе скрытое, чѣмъ мысль, но болѣе «знающее», чѣмъ она; какъ за ровною «тьмою» Андреева всегда мерцаетъ свѣтъ смятѣнный и праведный, но часъ которому еще не насталь...—такъ и въ за «женщины» Андреева поднимается нѣчто большее, чѣмъ женщина, встаетъ неустанно ищущій себя въ челоѣкѣ Богъ.

Вотъ что такъ «смятежить» зрителя, когда онъ смотритъ эту андреевскую пьесу... Вотъ почему онъ не успокаивается долго послѣ спектакля и дѣлаетъ многое, что указываетъ больше на броженіе религіознаго духа въ зрителѣ, чѣмъ на утоленный обычнымъ художествомъ глазъ... «Екатерина Ивановна» больше, чѣмъ пьеса, какъ и больше, чѣмъ женщина—героиня ея.

Пусть не звучитъ парадоксомъ то, что я скажу, хотя и самъ парадоксъ развѣ часто не правдивѣе жизни? Я хочу сказать, что Екатерина Ивановна—это Л. Андреевъ. Это тотъ максимумъ земной человѣческой тревоги, который вѣдомъ, вѣроятно, только его душѣ.

Вотъ вы увидите: когда всеузнавшая, вѣдущая Екатерина Ивановна уронитъ звукъ конечнаго скорбнаго протеста своего «Я не хочу держать пусто: блюдо!»—развѣ и вамъ не почувится на мгновеніе усталый повѣдней усталостью образъ большаго русскаго писателя, одинокаго и вѣчнаго тв рца, въ руки котораго гримасничавшая нынѣ жизнь сунула «пустое блюдо» газетчины, злободневца и, всего, чѣмъ питается тѣлшое и сутное «сегодня»...

Конечно, только часть многомилліонной и творческой души писателя отразила себя въ «Екатеринѣ Ивановнѣ», но—я думаю—самая «большая», грустная, близкая и потому такъ волнующая часть... Та именно часть, которая столько дней и ночей стучится уже въ каменную твердь повседи внаго нашего быта.

— Скажи, гдѣ Божьи глаза? Столько глазъ воруешь, а не въ однихъ нѣтъ Бога! Одиѣ тольк крутъя злыя дырка, какъ у черена... **Albus.**

Къ выступленіямъ Шаляпина.

Вмѣстѣ съ сгорѣвшимъ Папаевскимъ театромъ сгорѣли многія теперь уже историческія воспоминанія. Знаютъ ли нынѣшніе почитатели Ф. И. Шаляпина, что знаменитый пѣвецъ когда-то выступалъ на подмосткахъ Папаевского театра и имѣлъ крупный успѣхъ—увы, преимущественно среди мѣстной публики и главнымъ образомъ той, которая наполняла балконы и галлерей.

Онъ пѣлъ во многихъ операхъ, онъ уже намѣчалъ гениальные образы, но еще никто не прозрѣвалъ въ немъ генія. Его считали интереснымъ пѣвцомъ, ему охотно аплодировали. На стѣнахъ корридора галлерей долгое время сохранялись выцарапанныя гвоздемъ надписи: Да здравствуетъ Шаляпинъ—долой такого-то! — Надписи впрочемъ не столько хвалебныя, сколько полемическія. И все-таки кругомъ имени Шаляпина не было никакого шума, крика в схваленій. «Народъ безмолствовалъ». Была извѣстность, но извѣстность узкая, мѣстная, преим. щественно студенческая.

Я помню Шаляпина на студенческомъ концертѣ. Высокій, длинный и необыкновенно худой, но радостно улыбающійся онъ пѣлъ «Стараго капрала» и множество другихъ романсовъ и арій. Пѣлъ не скупясь и заволаивая однимъ собой чуть-ли не цѣлое отдѣленіе концерта. Ему аплодировали студенты,—какъ только одни студенты умѣютъ аплодировать—едва не напали колонны Дворянскаго собранія! Но на другой день въ газетахъ не упоминалось о Шаляпинѣ ни слова. О немъ не говорили въ кругахъ создающихъ имя, славу, моду. А онъ уже былъ настоящій готовый артистъ, почти законченный въ своемъ совер. епствованіи.

Я помню дебютъ Шаляпина въ Мариинскомъ театрѣ, въ «Русланѣ» и въ «Карменѣ» (Цунига). Публика развѣянно смотрѣла и слушала, а газеты говорили «Галактилиный ученикъ, но пока еще ученикъ». А этотъ ученикъ уже давалъ совершенно законченные художественные образы, до которыхъ не могли подняться окружавшіе его «не ученики».

Настоящій знаменитый, чествуемый, почти обожаемый Шаляпинъ начался позднѣе. Началось съ Московскаго частнаго театра. Потомъ

Школа Балетнаго Искусства

Дмитровскій пер., 16, тел. 531-00.

Предметы занятій: классы: пластика и мимика (препод.) О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, танцы: классическіе характерные, стилиные, салонные и балетные. Методика балетн. танцевъ. Гримъ.
Преподаваніемъ завѣдуютъ: Заслуженная артистка госуд. театровъ О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ. Арт. госуд. театровъ К. М. Куличевская и А. А. Гордова; мл. кл. В. Д. Москалева, арт. госуд. театр. В. Г. Романовъ, М. А. Берестовскій, П. Н. Петровъ, П. А. Маржецкій и др.

СПЕЦИАЛЬНО ДѢТСКІЕ КЛАССЫ.

Открытъ приемъ прошеній на десять (безплатныхъ) вакансій - стипендіи имени О. О. Пресображенской.

Канцелярія открыта (ежедневно) отъ 5—9 ч.

Учредительница Школы В. Д. Москалева.
Инспекторъ классовъ П. А. Маржецкій.

При школѣ открылись классы практической игры на сценѣ (драма).

Завѣд. преподаваніемъ приглашена поэтесса И. А. Гриневская.

Программы въ канцеляріи Школы.

важилось въ Мариинскомъ театрѣ, послѣ «Фауста», послѣ гениально трактованнаго Мефистофеля. А потомъ и рекинула за-границу, въ Миланъ.

И съ той поры «начала бытъ» Шалапинская слава. Нельзя не сознаться, что пришла она къ намъ все-таки далеко не рано.

Б. Н.

Хрохика.

— Сегодня въ театрѣ Незлобина очередная премьера: идетъ пьеса Л. Андреева «Екатерина Ивановна». Главную роль играетъ г-жа Юрцева.

— Въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома предстоитъ цѣлый рядъ интересныхъ спектаклей. Какъ мы уже говорили, для Ф. И. Шалапина возобновляется «Робертъ Дьяволь», а кромѣ того артистъ намѣревается выступить въ партіи Тоніо въ «Паяцахъ». Въ обѣихъ этихъ операхъ Ф. И. Шалапинъ пѣлъ въ началѣ своей карьеры въ сгорѣвшемъ Папаевскомъ театрѣ и въ Олимпіи.

— Первый концертъ А. Зилоти въ Мариинскомъ театрѣ состоится 14-го октября. Въ программу войдутъ: «Божественная поэма» и «Прометей» Скрибина и кантата Рахманинова «Весна».

— Съ 6-го октября начнутся въ Народномъ Домѣ гастроли г. Собинова («Евгеній Онѣгинъ»). Слѣдующія его выступленія состоятся: 10 октября въ «Дуровскомъ», 13-го въ «Ремонди и Джульеттѣ» и 17-го въ «Секателяхъ жемчуга».

— Въ Берлинѣ возобновленъ «Живой трупъ», съ участіемъ знакомаго петроградской публикѣ артиста Моисея, который исполнялъ роль Федя Протасова. Въ прошломъ году у немцевъ въ томъ же Берлинѣ и въ другихъ городахъ шла пьеса Горькаго «На дѣлѣ». Не стѣсняются наши враги ставить у себя также и пьесы Шекспира... Петищное искусство чуждо шовинизма.

— Въ Москвѣ въ Драматическомъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ принято первое представленіе драмы Мережковского «Павель». Роль Павла исполнялъ г. Пидковъ.

— Плотники Мариинскаго театра отказались отъ намѣреній продолжать свое «соучастіе» въ составленіи репертуара балетнаго. Они подчинились репертуарному комитету и согласились ставить

«трудныя» и «неинтересныя» декорации къ «Донъ-Кихоту». Все хорошо что хорошо кончается.

— Балерина Т. П. Карсавина подписала съ дирекціей новый контрактъ по 1 августа 1918 года, по которому будетъ получать 10.000 руб. въ годъ.

— 27-го сентябрю состоялся осмотръ и приемка представителями города зданій и инвентаря театра бывшаго Попечительства о народной трезвости въ Таврическомъ саду.

Репертуаръ Государственныхъ театровъ.

(Со 2-го по 9-е октября).

Въ Мариинскомъ театрѣ.

Въ понедѣльникъ, 2-го октября, 2-е пред. 1-го абонемент., «Евгеній Онѣгинъ». Нач. въ 7 час. веч.

Во вторникъ, 3-го октября. (Не въ четъ абонемент.). «Фаустъ». Нач. въ 7 час. веч.

Въ среду, 4-го октября. (2-е предст. 3-го бал. абонемент.). «Донъ-Кихотъ», балетъ. Нач. въ 7 час. веч.

Въ четвергъ, 5-го окт. (1-е предст. 6-го аб.). «Севильскій Цирюльникъ». Нач. въ 7 час. веч.

Въ пятницу, 6-го октября. (Не въ счетъ абонемент.). «Аида». Нач. въ 7 час. веч.

Въ субботу, 7-го октября, симфоническій концертъ театральной комисіи при И. К. Сов. Р. и С. Д. Нач. въ 8 час. веч.

Въ воскресенье, 8-го октября: утромъ (2-е предст. утреч. абонемент.). «Демонъ». Нач. въ 1 часъ дня. Вечеромъ спектакль Георгіевскаго комитета. Нач. въ 7 час. веч.

Въ Михайловскомъ театрѣ.

Въ понедѣльникъ, 2-го октября «Флавія Тессни». Нач. въ 7 час. веч.

Во вторникъ, 3-го октября. «Вишневый Садъ». Нач. въ 7 час. веч.

Въ среду, 4-го октября. «Милые призраки». Нач. въ 7 час. веч.

Въ четвергъ, 5-го октября. «Ночной Туманъ». Нач. въ 7 час. веч.

Въ пятницу, 6-го октября. «Флавія Тессни». Нач. въ 7 час. веч.

Въ субботу, 7-го октября, Reouverture de la saison. «La charette anglaise», com. de M-rs George Berr et Louis Verneuil. Нач. 7½ час. веч.

Въ воскресенье, 8-го октября. Спектакль Георгіевскаго комитета. Нач. въ 7 час. веч.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ

Частныя биржевыя сдѣлки.

На биржѣ мѣ рынокъ продолжаетъ господствовать болѣе и вполнѣ твердое настроеніе. Обороты вчерашняго биржевого собранія были менѣе оживленны, чѣмъ въ предыдущіе дни. Вчера биржа обогатилась новой акціей, которую положительно рвали изъ рукъ. Возлѣ известнаго биржевого дѣятеля, лансировавшо новаго акціи крупнаго предпріятія «Зерно—Сахаръ» образовался настоящій «хвостъ» биржевикъ въ всѣхъ рангахъ, желавшихъ, во что бы то ни стало, попасть въ категорію тѣхъ счастливицковъ, которые получаютъ новыя акціи по выпускной цѣнѣ. Акціи эти въ одномъ углу биржи расписывались по 180 руб., а въ другомъ углу уже совершались сдѣлки по 200 рублей.

Большое оживленіе царило съ отдѣльными бумагами изъ металлургической группы. Первое мѣсто по количеству оборотовъ и размѣру повышенія занимали Барановскія съ 195 повысившіяся до 212. Крѣпко съ Брянскими, обратившимися по 303—305; Леснеръ 182—5; Николь-Маріупольскія 296—300, къ концу деньги; Парвайнент доходилъ до 238, но къ концу подъ влияніемъ крупныхъ реализцій, цѣна его упала до 227. Сильно интересовались Тильмансомъ (Сѣв. Механ. и Котлн.) начавшимъ съ 184, доведеннымъ до 200 и оставляющимъ покупателей по 195. Отмѣтилось движеніе съ Тульскими, съ 745 авансированными до 775. Твердо и съ остальными: Бекеръ 68—70; Бѣлорѣцкія 520—22; Буа сдѣланы 257; Богословскія 480—75; Бл. Вагоны 229—30; Бр. мл. й 180—85, Верхъ Исетскія 795—90; Петр. Вагоны 136—130; Гартманъ 380; Демидовскія 362—9—5; Донецко-Южескія 498—505; Коломенскія 320—23; Кольчугинскія 600; Мальцевскія 443—1; Молотъ 160; Петр. Металлическія называли 283; Путиловскія 135—130; Сортовскія 292—90; Судостроительныя 180; Сулинскія 276—8; Тагарогскія 240; Шуваловскія 384—81; Пастуховскія 239—35; Гандле 190—85; Фениксъ 167.

Съ нефтяными, за исключеніемъ аціи Нобеля, было тише. Бакинскія 1640—25; Кавказъ 435—40; Каспійскія 570; Ланозвскія 307—2; Манташевскія 284—80—82; Русская Нефть 379¹/₂—5; Третьяковскія 240; Грозненская нефть 300—295; Пероль 164—8 (безъ права на выпускъ); Пятоевъ 137—8; Ольдъ 44¹/₂; Эмбъ 16.

Съ акціями Нобеля повышательная тенденція продолжается: съ 2750 они вчера доходили до 2825 и оставляютъ покупателей по 2800.

Съ акціями коммерческихъ банковъ дѣла мало и биржа для большинства номинанцевъ. Азовско-Увекскія сдѣланы 815—25; Волжско-Камскія 1400; Моск. Промышленныя 825; Международныя 863;

Торговья 480; Уѣтныя 830; оживленные сдѣлки съ Частными по 310—20—16; Русскія 800; Торгово-Промышленныя 550; Русско-Азіатскія 665; Русско-Англійскія 575—80; Сибирскія 835; Соединенныя 460; Рижскія 245; Русско-Французскія 450.

Съ желѣзнодорожными безъ движенія. Въ онѣ сохраняютъ прежнія свои расцѣпки: Армавирскія 210; Волго-Бугульминскія 220; Владикавказскія 2550; Кіево-Воронежскія 1018; Московско-Казанскія 705; Рыбинскія 320; Подольскія 145; Подъядныя 119; незначительное пониженіе испытали Сѣверо-Донецкія 505—495, Троицкія 250; Юго-Восточныя 398. Отмѣтились акціи Гербо-Кълецкой ж. д., за которыя платили 50.

Къ резиновымъ интереса мало. Треугольникъ обращался по 715—10; Про одникъ 243—38.

Въ отношеніи золотопромышленныхъ тененція была менѣе благоприятною. Ленскія 1720—1650—1680; Шеры 58¹/₄—58; Росс. золото послѣ сдѣлокъ по 151 къ концу было отдано по 144; Монголеры 74.

Съ Николас-Павдинскими тише. Въ началѣ за нихъ платили 390, но къ концу расцѣпка ихъ упала до 380—382.

Кыштымскія сдѣланы 74—3.

Среди каменноугольныхъ оглашены сдѣлки: Ауэрбахъ 161—3; Боково-Хрустальскія 165—60—63; Кузнецкія пользовались съ значительнымъ спросомъ—съ 242 онѣ повышены до 255; къ концу на реализаціи съ ними стало тише, тѣмъ не менѣе остаются 249 крѣпкія деньги. Селезневскія сдѣланы 339. Съ Грушевскими слабѣе—175—7.

Въ группѣ стѣловыхъ, парходныхъ и транспортных оживленно съ Кавказъ и Меркуриемъ 985—50; Восочные Склады 590—80—85; Мариупольскія обращались по 205—8; Петр. Тов. Склады 185—80. Росс. транспортныя отдавали по 345; Черноморскія 2175.

Въ цементной группѣ интересъ сосредоточенъ на Ассеранъ 400—410; за молодыя платили 195; Содекинскій Цементъ 325; Глухоозерскія 205; Желѣзо-цементъ—128.

Среди аціи разнородныхъ предпріятій фаворитомъ были акціи Салолина съ 428 повышены до 443; твердо и съ Саломасомъ—663—70; Ливенгофскія доходили до 173, но въ концѣ платили только 165. Алекс. Сахарные 1515—490—1505.

На рынкѣ капиталныхъ бумагъ очень крѣпко. За Госуд. ренту платили 81¹/₂. Въ повышеніи: 3¹/₂% Дворянскія 99 (+1); 4¹/₂% Дворянскія и Крестыльничкіе 77 (+¹/₂). Виленскія 3; Л. 92 (+1); Кіевскія 83 (+1); Полтавскія 84 (+); Тифлискія 94 (+1). Петр. Гир. Облигаціи 88¹/₄.

Курсы выигранныхъ займовъ испытали чув-

СЛОГА
ствительное повышение: I—925 (+20); II—715 (+25) и III—605 (+30).

Курсы иностранной валюты остаются прежними, за исключениемъ Голландскихъ Гульденовъ повысившихся до 228.

„Металлическія“.

Компанія Петроградскаго Металлическаго завода созываетъ вторичное чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ на 18-е октября. На этомъ собраніи будетъ установленъ предѣльный срокъ для реализаціи новаго выпуска акцій, подписка на который теперь принимается. Комиссія выпускаетъ новыхъ акцій на 6 милл. рублей номинальных по выпускной цѣнѣ въ 75 р. блей. Недостающіе къ номиналу 25 рублей покрываются изъ резервныхъ суммъ компаніи. Такимъ образомъ, на нынѣшнія каждыя 2 акціи выдается одна новая по 75 рублей.

Акціи Металлическаго завода теперь на биржѣ въ преобладаніи и котируются ниже, чѣмъ даже блѣтъ тому назадъ, когда имущество завода стоило въ 5 разъ меньше, чѣмъ теперь. Сей часъ вѣдь одна территория, занимая заводомъ на Полуостровской набережной, пожалуй, стоитъ больше, чѣмъ весь основной капиталъ компаніи. Би жа, конечно, боится положенія Петрограда, находящагося подъ угрозой. Грознь эта, однако, мало основательная, ибо «полѣ Петрограда» дальнѣйшая война уже врядъ-ли возможна. Во всякомъ случаѣ, въ рубляхъ Металлическій заводъ со всеми его резервами и портфелемъ сейчасъ стоитъ неизмѣримо больше, чѣмъ 230—40 рублей на акцію. Достоточно указать, что Металлическій заводъ является крупнымъ акціонеромъ цариковскихъ и тиллерійскихъ заводовъ, которые сейчасъ переходятъ или къ Коломенскому или къ казѣ за 42 милл. рублей.

Би жа, ищущая объектовъ «съ маржей» врядъ-ли ошибется, если обратитъ вниманіе на забытыя «металлическія».

Ленское Товарищество.

Сегодня состоится годовое собраніе Ленскаго Т-ва, отчетное, за 1915—16 годъ. При доходѣ въ 25.002.578 р. и расходѣ въ 21.489.902 р., сведенъ съ прибылью въ 3.512.676 р., представляющей противъ предшествующей операціи уменьшеніе на 5481.317 руб., съ одной стороны, въ виду сокращенія добычи золота съ 964 пуд. 10 ф. 43 в. 31 д. до 800 пуд. 36 ф. 42 в. 95 д., а съ другой—въ виду недостаточности продажной цѣны золота для покрытія роста эксплуатационныхъ расходовъ. Премія на золото, сдаваемое въ казну, установлена была лишь съ поября, а въ частной продажѣ золото въ теченіе отчетнаго періода держалось не выше нормы, установленной правительствомъ за сдаваемое ему золото. По совершеиіи различныхъ отчисленій, въ томъ числѣ на погашеніе движимаго и недвижимаго имущества 2.381.223 руб., и по уплатѣ государственныхъ налоговъ въ суммѣ 645.000 руб., получается остатокъ въ 377.757 руб., который поступаетъ въ распоряженіе общаго собранія для распределенія по его усмотрѣнію.

Относительно программы работъ на 1917—18 г., правленіе сообщаетъ, что добыча золота исчислена кругло въ 569 пуд. золота, при чемъ въ теченіе этого операціоннаго періода предполагается смѣть около 6.000 рабочихъ. Въ виду доцензвѣтныхъ обстоятельствъ дѣлать, на основаніи имѣющихся данныхъ, какіе-либо подсчеты и составлять хотя бы приблизительную эксплуатационную и финансовую смѣту, по словамъ правленія, не представляется возможнымъ. Въ общемъ, исходя изъ приблизительной стоимости добычи одной кубической сажени, можно сказать, что на эксплуатационные расходы наступающаго операціоннаго періода потребуется приблизительно около 25 милл. рублей.

ОБЩЕСТВО ТУЛЬСКИХЪ МѢДНОПРОКАТНЫХЪ И ПАТРОННЫХЪ ЗАВОДОВЪ.

Правленіе Общества Тульскихъ Мѣднопрокатныхъ и Патронныхъ заводовъ, на основаніи §§ 1 и 7 закона 21 декабря 1901 года, имѣетъ честь пригласить г. г. акціонеровъ на чрезвычайное общее собраніе, имѣющее быть, 18 октября 1917 г., въ 2 часа дня, въ Петроградѣ, Морская, 34.

Предметы, подлежащіе рассмотрѣнію.

Объ увеличеніи основнаго капитала Общества посредствомъ дополнительнаго выпуска акцій и о вопросахъ, изъ сего вытекающихъ.

На основаніи § 4 закона 21 декабря 1901 г., для полученія права присутствованія въ общемъ собраніи и подачи въ немъ голоса владельцы акцій на предъявителя имѣютъ представить въ кассу Правленія въ Петроградѣ (Морская, 34) не позже 11 октября свои акціи или расписки въ храненіи и залогъ ихъ какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительственныхъ утвержденныхъ уставомъ кредитныхъ учреждений (мѣстныхъ и иногороднихъ), а также расписки слѣдующихъ парижскихъ банковъ:

Banque de Paris et des Pays-Bas.

Banque Française pour le Commerce et l'Industrie,

Banque Internationale de Commerce à Petrograd (Succursale de Paris,

На основаніи § 7 закона 21 декабря 1901 г., для дѣйствительности настоящаго общаго собранія требуется присутствіе акціонеровъ или ихъ довѣренныхъ, представляющихъ въ совокупности не меньше половины основнаго капитала.



СЕГОДНЯ:

Не въ счетъ абонементна.
Представлено будетъ:

Евгекій Охъзихъ.

Литическія сцены въ 3-хъ дѣйств., 7 карт. муз. Чайковскаго.

ИЗЪСТУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	г-жа Николаева
Татьяна) ея		г-жа Попова
Ольга) дочери		г-жа Захарова
Филиппевна, няня	г-жа Калинина
Евгеній Овѣгинъ	г. Каракашъ
Ленскій	г. Поземковскій
Князь Гремичъ	г. Бѣлянинъ
Трике, французъ	г. Андреевъ 2
Ротный	г. Преображенскій
Зарѣлкій	г. Лосевъ
Тильо, камердинеръ	* * *
Крестьянинъ	г. Денисовъ

Оперой дирижируетъ Н. А. Малько
Начало въ 7 час. вечера.

ОБУВЬ

ВЭРА и **ДАМСК.** шевр. съ раз-
ХАНАНЪ **ДАМСК.** ноцв. замш. и
цѣпльн. на шнуркахъ и на пугов. 50 р.,
съ высок. голенищъ на шнурк. 90 р.
мужскіе штибл. 55 р. съ замш. на пугов. и
на шнурк. 60 р., **дѣтск.** 3 хъ лѣт. 6 р. 4-хъ л.
8 р., 6 л. 10 р., 10 лѣт. 12 р., 12 л. 18 р. пара
(указать разм. ст. пни и №№), **перчатки** Англ.
лайк. и замш. разноцв. мужск. 4 р., тепл. 6 р.,
дамск. 4 р. 50 к. длин. до локтя 8 р., шелков.
д. мск. разноцв. 4 р., до локтя 6 р. 50 к., **чулки**
англ. шелк. всѣхъ цвѣт. и разм. 6 р. 50 к. и фель-
дикос. 3 р., **носки** англ. съ двѣ носком, 4 р. 50 к.
пара, шерст. разноцв. 2 р. 50 к., **ботинки** дамск.
разноцв. всѣхъ №№ съ кож. подметк. 55 р. съ раз-
мѣх. 75 р. Мужск. боты на кож. подметки: черн.,
коричн. и бѣл. 60 р. высш. по получ. **полной**
стоимости заказа. Адр. М. сква, Мясницкая,
26. С. М. КАЗАКОВУ.

Драматическое

Отдѣленіе Курсовъ Привано.

Садовая, 32—1, телеф. 570—71.

Преподав. состоятъ артисты Госуд. театровъ:

Л. С. ВИВЬЕНЪ, Н. В. СМОЛИЧЪ, И. В.
ЛЕРСКІЙ, М. А. БЕРЕСТОВСКІЙ и др.

Пріемъ съ 4—7 ч. в.



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ

Ночной туманъ

Комедія въ 5-ти дѣйств., кн. А. Сумбатова.

Декораціи художника П. Б. Ламбина.
Постановка Е. П. Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Острогинъ, Андрей Николаевичъ	г. Аголонскій.
писатель	
Острогина, Клавдія Владиміровна,	г-жа Мичурина.
его жена	
Молоховичъ, Илья Дмитріевичъ,	г. Яковлевъ.
убадный членъ суда	
Молоховичъ, Елизавета Петровна,	г-жа Потоцкая.
его жена	г-жа Коваленская.
Елена, ихъ дочь, курсистка	
Турашевъ, Иванъ Саввичъ, упра-	г. Вертышевъ
вляющій вмѣнемъ Острогина	
Турашева, Настасья Павловна, его	г-жа Корчагина-
жена	Александровская.
Турашевъ, Игорь Ивановичъ, ихъ	г. Лешковъ.
сынъ.	
Родіонъ, кучеръ	
Жанна, швейцарка, горничная	
Клавдія Владиміровна	г-жа Мансвѣтова
дѣвочка	

Дѣйствіе происходитъ въ однѣ сутки, до войны, въ де-
ревнѣ Острогина «Клены», въ средней полосѣ Россіи.
Начало въ 7 час. вечера.

Ночной туманъ. Популярный писатель Острогинъ гдѣ-
то 20 назадъ женился по любви на изящной Клавдіи. Пер-
вые годы взаимнаго счастья, полного духовнаго слиянія,
—промчались, какъ сонъ. Пламенная чувства уступили
въ Острогину мѣсто спокойной, уравновѣшенной привя-
занности. Клавдія была для него попрежнему «милот
Кло», но ей принадлежали, теперь крохотные остатки души,
которую отдалъ онъ цѣликомъ широкой литературной и
общественной работѣ. Клавдія пока смиряется. Но насту-
паетъ моментъ когда Клавдія чувствуетъ приближенію
грознаго осени и горькая обида за потерянное всплыва-
етъ въ ея душѣ. Клавдія въ порывѣ тоски увлекаетъ
студента Игоря Турашева. Ея мужу, Острогину нравятся
наивная, ветропугая еще жизнью, курсистка Эли. Мать
хочетъ выгодно учесть это обстоятельство и подумываетъ
о томъ, какъ бы, послѣ разрыва Острогина съ женой
выдать за него Эли. На разсвѣтъ, случайно встрѣчаются
Игорь съ Эли. Между молодыми людьми завязывается
дружная и веселая бесѣда. Игорь, только что разстался
съ Клавдіей и весь еще подъ впечатліемъ ея глупыхъ
ласкъ, а Эли говорила передъ этимъ съ Острогинымъ и
его слова вызвали въ ней цѣлый вихрь неизвѣданныхъ пе-
реживаній. По предложенію Игоря, молодые люди соби-
раютъ цвѣты и кладутъ букетъ у дверей дома Клавдіи.
Клавдія дѣлается случайной свидѣтельницей этой сцены.
Мучительныя мысли рѣжутъ ея мозгъ: «Эгоизмъ оскор-
бленной женщины, заставилъ ее низко пасть. Въ буду-
щемъ—заглубленная жизнь Игоря, который ничѣмъ не
виновать передъ ней и искренно ею увлекся, въ то время,
какъ ей оидъ крошкѣ минутныхъ утѣхъ ничего не далъ.
Дальше—позоръ неумолимый закатъ и пустота. Взабвѣсь
я обдумавъ рѣшеніе, Клавдія приходитъ къ Остро-
гину, ведетъ съ нимъ долгую бесѣду и убѣждаетъ его, что
имъ нужно разстаться, какъ охладѣвшимъ другъ къ другу
и сознавшимъ безцѣльность дальнейшей совместной
жизни.



СЕГОДНЯ:

Благотворительный спектакль

Представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народная музыкальная драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ,
М. П. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ	Г. Н. Мельникъ.
Феодоръ) дѣти	(А. Г. Ребова
Ксенія) Бориса	(М. И. Брианъ
Мамка Ксенія	Е. В. Чайковская
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій	А. М. Кабановъ
Пимень, лѣтописецъ	Н. П. Молчановъ.
Схимникъ	С. В. Шумовъ
Самозванецъ, подъ именемъ Григорій	М. И. Кулагинъ
Марина Мишкевъ, дочь Сандомирскаго воеводы.	Е. Ф. Петренко
Варлаамъ) бродя-	(П. М. Журавленко.
Мисанъ) дѣти	(Б. И. Толмачевскій
Хозяйка хорчмы.	М. С. Давылова
Приставъ I	Н. Н. Филипповскій
2-й приставъ	Г. С. Тѣчико.
Ближній бояринъ.	Е. И. Шорстюкъ.
Щекаловъ, думскій дьякъ	Е. Г. Ольховскій

Начало въ 7 час. веч.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новоизбраннй монархъ, Народъ, придураченный приставомъ Никитиномъ, на колыбель проситъ Бориса Годунова прійти на престолъ. Борисъ отчаянно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. М. — алъ келья. Стрѣльцы Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какіе дѣла онъ былъ свидѣтелемъ и что замеситъ онъ тероръ въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, уважаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровестникомъ. Картина II. Карчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисанъ, бродяги-черноцы, впадаютъ въ вѣсть съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разсылая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія Григорію, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ половъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, братъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, действительно, Дмитрій Шуйскій князенья. Д. III. К. I. Марина Мишкевъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; иезуитъ Рангонъ старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. П. У фонтана въ саду Мишкевъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Входитъ Пимень, который подтверждаетъ, что на стояншіи Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царствѣ.

Большой театръ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

СЕГОДНЯ:

2-й спектакль 5-го народнаго абонемента
Представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народн. муз., драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину). П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ	г. Залевскій.
Феодоръ) его	г-жа Самарина.
Ксенія) дѣти.	г-жа Андреева.
Мамка Ксенія	г-жа Тихомирова.
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Иваченко.
Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ	г. Садоновъ.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорій	г. Рождественскій.
Марина Мишкевъ	г-жа Саловень.
Ближній бояринъ	г. Ольховъ.
Варлаамъ) бродя-	(г. Улухановъ.
Мисанъ) ги	(г. Дворищннъ.
Хозяйка хорчмы	г-жа Боярова.
Приставъ	г. Шенуровъ.

Диржируетъ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 7 час. вечера.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Сегодня

Представлено будетъ:

Дни нашей жизни

Пьеса въ 4 д. Леонида Андреева.

Евдокія Антоновна	г-жа Прокофьева
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Чарина
Глуховцевъ, Николай	(г. Турцевичъ
Онуфрій	(г. Ярославцевъ
Мишка	(г. Богдановъ
Блохинъ	(г. Муравскій
Физикъ	(г. Рязанцевъ
Архангельскій	(г. Алексѣевъ
Анна Ивановна	(г-жа Гарина
Зинаида Васильевна	(г-жа Баркалова
Эдуардъ фонъ-Ранкенъ, врачъ	г. Шабельскій
Мирновъ Григорій Ивановичъ, подпоручикъ	г. Бойковъ
Анушка) служащіе въ	(г-жа Львова
Петръ) номерахъ	(г. Гавриловъ I
Военные писаря	г. Сакуринъ и Гавриловъ II
Городовой	г. Коротинъ

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.
Пом. реж. В. И. Генкенъ.

Начало въ 7 час. веч.

ТЕАТРЪ

К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская 39.

Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

Екатерина Ивановна

Драма въ 4 д., Леонида Андреева.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Георгій Дмитріевичъ г. Рудницкій.
 - Екатерина Ивановна, его жена . . . г-жа Юрсева.
 - Вѣра Игнатьевна, ее мать г-жа Карпина.
 - Алексѣй, братъ Георгія Дмитріевича . г. Виоллновъ.
 - Фоминъ, его товарищъ г. Арбенникъ.
 - Коромысловъ, художникъ г. Любимъ.
 - Ментиковъ г. Курякинъ.
 - Татьяна Андреевна, мать Екатерины Ивановны г-жа Розанова.
 - Лиза, ее дочь г-жа Рошевская.
 - Тепловскій, музыкантъ г. Лановъ.
 - Городецъ) худож. (г. Кузнецовъ.
 - Людвигъ Станиславовичъ) вики (г. Каблуковъ.
 - Гувернантка г-жа Володарская.
 - Горничная у Екатер. Ивановны . . . г-жа Озолина.
 - Горничная у Коромылова г-жа Морева.
- Начало въ 7 1/2 час. вечера.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Николаевская, 58, тел. 6-41-88.

ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

НА ДНЬ

Пьеса въ 4-хъ д. М. Горькаго,
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Михаилъ Ивановичъ Костылевъ, содержатель ночлежки г. Фоминъ.
 - Василиса Карповна, его жена . . . г-жа Пеликанъ
 - Наташа, ее сестра г-жа Левитская
 - Медвѣдовъ, ихъ дядя г. Самарскій
 - Васья Пешель г. Боръ соглѣбскій
 - Настя, дѣвица г-жа Маклецова
 - Квашня, торговка пельменями . . . г-жа Самойловичъ.
 - Бубновъ, картузникъ г. Рудаковъ
 - Сатинъ г. Бекъ
 - Акерь г. Григорьевъ
 - Баронъ г. Бѣляевъ
 - Лука, странникъ г. Хворостовъ.
 - Алешка, сапожникъ г. Викторовъ
 - Кривой зобъ) крючип г. Познякъ
 - Татаринъ) ки. г. Мещеряковъ.
 - Клещъ, Андрей Митр., слесарь . . . г. Кванинъ
 - Анна, его жена г-жа Стронская
- Начало въ 8 час. вечера.

К. Г. СЪВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ Петроградъ, Мѣщанская ул., соотвѣтн. домъ
Телеф. 433—59.

Корсетъ
Митинъ и Новбишъ
45. Modeli
Тел. 438-40.



Маркусъ Закъ

„ЛУГИДАРЪ“
НАИЛУЧШАЯ
УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ
ВОДА



ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Специальн. леч. ревмат., подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искривл. позвоночника, суту лости, послѣд. огнестрѣльн. ГРАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ лечатся по внутр. бол. въ будни съ 2—8 ч.

Каванская, 5. Тел. 446-12.

АКЦИОННОЕ **СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ** ВЪ
ПРАВЛЕНІИ СКЛАДЪ ИЗМАЙЛОВСКІИ ПР. 1/137. Т. 648-01.



Въ „Пассаждъ“, Невскій 43. Итальянская 19,
Телефоны: 240 00 и 452-76.

АВРААМЪ И МОРИЦЪ

Комедія въ 3-хъ дѣйств. съ эпилогомъ и со счастливымъ концомъ соч. «онтэю Глассъ и Рэй Куперъ Мэрю. Авраамъ Поташъ

} влад. торг. г. Шмидтъ.
} дома Пота-
} ташъ и Пер-

Морицъ Перламутръ } ламутръ. г. Надеждинъ.
Розалія Потаашъ, жена Авраама г-жа Райская.
Руфь Перламутръ, жена Морица г-жа Евдокимова.
Борисъ Андреевъ г. Дифуровъ
Ирма, его жена, дочь Авраама г-жа Вѣлая.
Маркъ Пазинскій, коммерсантъ г. Рогожинъ.
Рабинеръ, страховоу агентъ . г. Аламовъ.
Гансъ } финансовые дѣльцы г. Свѣтловъ.
Вольфъ } г. Войнаровскій.
Мистриссъ Гансъ г-жа Серченко.
Мэрфи, } адвокаты г. Арнольдъ.
Фиксбергъ } г. Акадскій.
Докторъ Эйхендорферъ г. Гришинъ.
Райдмондъ, инспекторъ тайной }
} полиции г. Пановъ.
Мистеръ Клиндгеръ г. очаровъ.
Мистрисъ Клиндгеръ г-жа Барчинская.
Мистеръ Земеть г. Гусевъ.
Мистрисъ Земеть г-жа Валенская.
Мистеръ Кей г. Разуловскій.
Мистеръ Гейгерманъ г. Толчевъ.
Миссъ Конъ г-жа Корнилова.
Сидней, мальчикъ г-жа Ларина.
Катти, горничная г-жа Глинка.

Начало въ 8 час. вечера.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площадь, 13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пыгалкинъ и С. Харитоновъ.

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

Князь Леопольдъ Воляюкъ . г. Германъ.
Юліана его жена г-жа Гамалѣй.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . г. Ксендзовскій.
Графиня Стасси, племянница князя г-жа Орловъ.
Сильва Вереска г-жа Элиза Гистадтъ
Графъ Боия Конизлаву г. Феона.
Лейтенантъ Ронсъ г. Гальбиновъ.
Ферри г. Ростовцевъ.
Максимиліанъ Браве г. Матасовъ.
Графиня Чеппи г-жа Ананьева.
Баронесса Эленъ г-жа Давыдова.
Мере г. Тугариновъ.
Шрениль г. Семеновъ.
Андре г. Пронякинъ.
Викарь г. Иваненко.
Юлисса г-жа Маламедова.
Аранка г-жа Емельянова.
Рицци г-жа Богданова.
Клео г-жа Волкова.
Зильма г-жа Лядова.

Никса метръ дотель г. Грибовъ.
Главный режиссеръ А. Н. Феона.
Главный капельм. М. Р. Бакалейниковъ.
Начало въ 8 час. вечера.

НЕВСКІИ ФАРСЪ

Невскій пр. 56, д. Елисева.

Тел. 275-28.

Послѣсвадебные сюрпризы

Фарсъ въ 3 д. пер. Л. М. Добровольскаго и К. Ларина.
Самуэль Нупкинъ г. Добровольскій.
Элеонора, его жена г-жа Дарлингъ.
Мирандоллина Витера, ее мать, г-жа Прокофьева.
Джонатанъ Пукинъ г. Мелешевъ.
Ева, его дочь г-жа Черная.
Фреди Бачитокъ, дядя Нупкина г. Нальскій.
Чарльза Форстеръ, другъ Нуп-
кина г. Славяновъ.
Мери } прислуга Нупкина г-жа Любовичъ-
} Попова.
Марта } г-жа Угонина.

Начало въ 8½ час. веч.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508-53

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и П. Морочника.

КОМЕДИЯ ДВОРА.

Комедія-сатира въ 3-хъ дѣйств. пер. Б. А. Горинъ-Горяинова.

Анна, королева г-жа Садовская.
Клеопатра, ее тетка г-жа Мосолова.
Эксъ король г. В. А., Г. Г.
Кириллъ, его сынъ г. Разумный.
Мельвиль, гофмейстеръ г. Ми овичъ.
Премьеръ министръ г. Усачевъ.
Военный министръ г. Кабанцовъ.
Министръ полиции г. Степановъ—
Колосовъ.
Министръ финансовъ г. Любимовъ.
Министръ народн. просвѣщенія г. Шубинъ.
Камергеръ г. Мичуринъ.
Ксандоръ, офицеръ королевской
гварди г. Вернеръ.
М-мъ Сюркупъ } г-жа Алейникова.
М-мъ Нилей } г-жа Астафьева.
М-мъ Экфорасъ } г-жа Люминарская.
М-мъ Тревени } г-жа Судейкина.
М-мъ Ольбаръ } г-жа Исакова.
Лакей г. Гералтовскій.

Начало въ 8½ ч. вечера.

ОБУВЬ

ВРА и ДАМСК. шевр съ раз-
хананъ ДАМСК. ноцв. замш. и
и цѣльн. на шнуркахъ и на пугов.
50 р., съ высок. голенищ. на шнур.
90 р., мужскіе штибл. 55 р. съ замш. на пугов.
и на шнурк. 60 р., дѣтск. 3-хъ лѣт. 6 р., 4-хъ л.
8 р., 6 л. 10 р., 10 л. 12 р., 12 л. 18 р. пара
(указать разм. ступни и №) перчатки Англ.
лайк. и 3 мп. разноцв. мужск. 4 р., тпл. 6 р.,
дамск. 4 р. 50 к., длин. до локтя 8 р., шелков.
дамск. разноцв. 4 р. до л-ктя 6 р. 50 к., чулки
англ. шелк. всѣхъ цѣт. и разм. 6 р. 50 к., фель-
дикос. 3 р., носки англ. съ лв. носком. 4 р. 50 к.
пар. шерст. раз оцв. 2 р. 50 к., ботинки
дамск. разноцв. всѣхъ лѣт. съ кож. под стѣ. 55 р.
съ лав. и х. 75 р., мужск. боты на кож. подметкѣ:
черн., коричн. 40-60 р. Высш. до получ пол-
ной стоимости заказа. Адр. Москва, Мя-
сницкая, 26. С. М. БАЗАКОВУ.



**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**

ПРОДАЖА ВО
ВСѢХЪ АПТЕ-
КАХЪ и АПТЕК.
МАГАЗИНАХЪ.

Лучшая лечебная вода

и

Незамѣнимый ГИГИЕНИЧЕСКІЙ

СЕМЕЙНЫЙ НАПИТОКЪ.

Примѣненіе:

Подагра и ревматизмъ, артеріосклерозъ, ожирѣніе, золотуха, желчно-камен. болѣзнь и гиперемія печени, катарръ желудка и кишечника, привычн. запоры, геморрой, болѣзни почекъ и мочевыводящ. путей, почеч. песокъ и камни, осадки въ мочѣ, фосфатурія и вообще болѣзни обмѣна веществъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія вслѣдствіе обильнаго питанія безъ физическаго труда и движенія на свѣжемъ воздухѣ.

Представитель—Русское О-во Торговли Апт. товар. Казанская ул., 12.

ШИПРОСЫ



МАФЕРМЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулочекъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ