

Четвергъ, 5-го Октября.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Къ театральному сезону

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

„Обозрѣніе Театровъ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ 1-го октября по 1-е Января 1918 г. 8 рублей.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54—3).

книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др., также

письменно или по телефону № 69-17,

Петроградъ, Невскій 54-3 Контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“

Редакція и Кочтора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 30 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

№ 3561.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣсяць—3 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 25 рублей на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяць—4 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп. за строку непарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

К. А. МАРДЖАНОВА.
Троицкая ул., 18.
Телефонъ 174-29.

Е Ж Е Д Н Е В Н О !
2 серии по разной программѣ. Начало 1-ой серии 7¹/₂ час. 2-й 9 час. веч. Новая пьеса Арк. Аверченко: **Самоубійца.** В. Брянскаго: **Поэтъ и Пролетаріи.** Новая пьеса Е. Миновича: **Революція въ гор. Толовотяповѣ.** В. А. Мазуркевича: **Трехъ - брехъ.** Во-сточкыя пѣски и пр. Начало II серии въ 9 час. Леонидъ Мостовой: **Каю-щійся.** Моль-ерь: **Лѣкарь похеболѣ** въ 3 д. Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 12 до 2¹/₂ и отъ 3¹/₂ до 10 ч.

Новый

ТЕАТРЪ

Николаевская 58. Тел. 641—88.
Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. Н. Чернова.

Сегодня и ежедневно съ уч. арт. театра Суворина Е. Н. Самойловичъ, И. А. Хворостова представлено будетъ

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

др. въ 4-хъ дѣйств. П. М. Невѣжина. Начало въ 8 час. вечера. Цѣны мѣстамъ отъ 1 руб. до 4 руб. 50 коп. Касса открыта съ 5 часовъ дня.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ.



Чевскій 56. Тел. 275—28.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябко
Сегодня 5-го октября новѣйшій фарсъ

ДВѢ ЛЕДЫ (обнаженные).

Начало въ 8¹/₂ ч. вечера. Касса съ 12 ч. и до окончанія Гот. къ пост. знамен. фарсъ „ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ“

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный пр. 51. Телефонъ 508—55.
Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.
Начало ровно въ 8¹/₂ час.
Билеты въ кассѣ театра.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО по 9-е октября сенсационная французская пьеса ГВОЗДЬ СЕЗОНА.

КОМЕДИЯ ДВОРА

Постановка арт. Госуд. т. Б. А. Горинь-Горяинова. Дѣйств. I. Лишенный трона. Дѣйств. II. Супругъ по принужденію. Дѣйств. III. Современная революція.

Исключительный составъ исполнителей:

Е. Мосолова—А. Я. Садовская.—А. Вернеръ арт. Госуд. театра Б. А. Горинь-Горяиновъ—Е. Миновичъ,—М. Разумный—А. Усачевъ и др. Министры. Фрейлины. Солдаты. Оркестръ. Пѣвціе.

10-го октяб. ПРЕМЬЕРА: „Папа Фру-Фру“ Пост. арт. Госуд. театра Б. А. Горинь-Горяинова
Билеты продаются.

Вилла Родэ

Тел. 77—34, 136—60.
Дир. А. С. Роль.

Ежедневно блестящій

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

изъ первокл. иностр. артистовъ. Оркестръ Динико; цыгана А. Массальскаго; итальянцы Андреа. Обѣды и ужины a la Carte. Начало музыки въ 7 ч. вечера.

Троицкій фарсъ

А. С. ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Ежедневно 2 сер. въ 7¹/₂ и 9¹/₂ час. веч.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

Царскіе грѣшки

фарсъ минувшаго въ 3 д. съ пролог. Главн. роли исп.: балеряны Пшесинской-жа Рахманова Приида Няки—Г. Емельяновъ;

Снимать верхнее платье не обязательно.

Готовится къ постановк. фарсъ только для взрослыхъ
КОГДА ВСЕ ДОБРОЕ ЛОЖИТСЯ,—А...

НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый залъ).

Сегодня представлено
будеть:

Г Р О З А.

Начало въ 7 часовъ
вечера.

Народный домъ Сегодня 5 окт. ф. Шаляпица. Севильскій Цирюльхикъ. Билеты
(въ аб.) съ уч. всѣ прод.
Опера 6 октября съ уч. л. Содицова. Евзекій Охъзихъ. (въ абонементе)
А. Р. Аксарина. засл. арт. Гос. т. ф. Шаляпица. Севильскій Цирюльхикъ.
Начало въ 7 час. веч. 7-го окт. 1-й спектакль
(2-го абон.) съ уч. ф. Шаляпица. Севильскій Цирюльхикъ.
8-го окт. Утромъ **Травиама.** Вече-
ромъ **Мазена.**

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Циркъ Чижизелли.

Дирекція Ся. Т. ЧИЖИЗЕЛЛИ.

Сегодня, ровно въ 8 час. вечера

ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ.

Первоклассная цирковая программа.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Касса съ 10 час. утра до окончанія спектакля

ТЕАТРЪ

САБУРОВА.

Невскій, 48. Итальянская, 19.
Тел. 452-76. 240-00 и 561-43.

Сегодня въ 7-й разъ пьеса
изъ жизни америк. евреевъ

Авраамъ и Морицъ

Комедія въ 3 д. съ эпил. и со счастл. конц. Гласъ и Иегрю Д-е въ
Нью-Йоркъ, спустя годъ послѣ событий изображенныхъ въ „Пот. и
Перл. Нач. въ 8 ч. веч. Завтра Пот. и Перл. 5, 7 и 8-го Авраамъ и
Морицъ. 9-го Романъ. 12-го Мечта любви съ Грановской.

Касса въ „Пассажъ“ съ 11 ч. утра до 11 ч. веч.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.
Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ежедневно

Ивановъ Павелъ анархистъ

В. Раппапорта.

2) Роликобѣзцы Мартель и Бентлей. 3) Бухарская труппа
исп. цыганскихъ 5) **Сергѣя Сокольскія.**
4) Р. М. Раисова романсовъ.

Начало въ 7¹/₂ и 9³/₄ час. веч. Касса съ 6 час. веч.

Веселый театръ

Ежедневно двѣ серіи 1-я 7¹/₂, 2-я 9¹/₂

Пр. будетъ **Жрица огня** оперетта въ
3-хъ д.

участв. г-жа Аркадьева, Львова, Самохвалова, г.г. Андреевъ,
Матвѣевъ, Мельниковъ, Свѣтляковъ, Щепалевъ.

Главный режиссеръ **Строгановъ.**

Балетъ подъ упр. Барбо.

Петрогр. Гстор., Б. Проспектъ, № 92.
Телеф. 509—53.

ТЕАТРЪ

Зброжекъ - Пашковской

Петр. ст., Большой пр., 30.

Ежедневно 2 спектакля въ 7¹/₂ и 9¹/₄ час. веч.

Представлено будетъ:

1) Человѣкъ соч. С. Долинина. 2) Непьющіе. 3) Курочка и
Пѣтушокъ муз. картинка. 4) ЛЕКАРСТВО ОТЪ ДѢВИЧЬЕЙ
ТОСКИ оперетта въ 1-мъ д. Н. А. Агнивцева, муз. В. ...
Участв. Авдѣева, Барышова, Зброжекъ-Пашковская, Пе-
арская, Бертельсъ Васильевъ, Вольскій, Радошанскій
Этьенъ.

Постанов. режиссера Б. А. Бертельсъ. Художникъ К. В.
Елисеѣвъ. Оркестръ подъ упр. А. Б. Вилинскаго.

Касса откр. съ 5-ти часъ вечера

РЕПЕРТУАРЪ съ 2-го октября по 9-е октября.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 2 октября	Вторникъ. 3 октября	Среда. 4 октября	Четвергъ. 5 октября	Пятница. 6 октября	Суббота. 7 октября	Воскрес. 8-го окт.
Маринскій.	Евгений Онѣгинъ 2-е пр. 1-го аб. Нач. въ 7 ч. веч.	Фаустъ не въ сч. аб. нач. въ 7 час. вечера.	Донъ Бихотъ бат. 2-е пр. 3-го аб. Нач. въ 7 ч. веч.	Севильскій цирюльникъ 1-е пр. 6-го аб. Нач. въ 8 ч. веч.	Аида не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. веч.	Симфоническ. конц. Нач. въ 8 ч. веч.	Утр. Демонъ 2-е пр. 2-го утр. аб. веч. Спектакль въ пользу Георг. Комитета.
Михайловскій	Флавія Тессини	Вишневый садъ.	Милые призраки	Ночной туманъ	Флавія Тессини	La cherré. Anglaise abon. spect № 1.	Спект въ пол-ау Георгіевск. Комитета.
Народн. домъ (Большой залъ).	Мазепа 2-й сп. 6-го народн. аб.	Съ уч. Шляпинъ. В ризъ Годуновъ.	Жидовка.	Съ уч. Шляпинъ и Севильскій Цирюльникъ.	Съ уч. Л. Собинова Евгений Онѣгинъ въ аб.	Съ уч. Ф. Шляпинъ на Севильскій цирюльникъ 1 сп. 2 аб.	Утр. Травіата веч. Мазепа
Народн. домъ (Малый залъ).	Горькая судьбина.	Дни нашей жизни.	Въ 1-й разъ Плоды просвѣщенія.	Гроза.	Плоды просвѣщенія.	Царь Федоръ Ивановичъ.	Горькая судьбина.
Театръ Незлобина.	КАТЕРИНА ИВАНОВНА						
Паласъ-театръ.	СИЛЬВА.						
Театръ Сабурова.	Авраамъ и Морицъ.				Паташъ и Перлаутръ.	Авраамъ и Морицъ.	
Новскій Фарсъ	ДВѢ ЛЕДЫ.						
Троицкій фар.	ЦАРСКІЕ ГРѢШКИ.						
Линъ.	Ивановъ Павелъ анархистъ 2) Мартель и Бенлей 3) Бухарская группа 4) Р. М. Раисова, Сергій Соколовскій.						
Кривъ Звѣкло	Да здравствуетъ правосудіе.						
Зб. Пашковск	1) Чеховъ 2) Нельюдъ 3) Курочка и Пѣтушокъ 4) Лекарство отъ дѣвической тоски.						
Новый театръ.	ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ.						
Литейный	КОМЕДИЯ ДВОРА.						
Музыкальн. Драма.	Благотворительный спектакль.	Симфонич. концертъ.	Юланта и Паяцы.	Хованщина.	Карменъ.	Фаустъ.	ут Quo vadis веч. Юланта и Паяцы.
Троицкій театръ.	1-я серия Самоубійца 2) Поэтъ и пролетарій. 2) Революція въ г. Головопачовъ и др. 2-я серия Каюкшійся. 2) Мольеръ. Лекаръ поневолю.						
Лѣсной театръ.				Съ уч. П. В. Самой (ва Го е злосчаст			Вопросъ.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 43-37.
631-37.

ПАРИЗИАНКА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

ЧЕТЫРЕ

драма въ 4-хъ актахъ. Анатоля Каменскаго.

По нашумѣвшему роману

Въ главныхъ роляхъ: Л. Г. Терекъ и В. И. Васильевъ.

ПТИЧКИ ПѢВЦІЯ фарсъ въ 2-хъ частяхъ французской сцены.

съ участ. лучшихъ силъ.

Оркестръ подь управленіемъ С. А. Штейманъ Театръ открытъ до 11 час. веч.

Splendid palace

Караванная, 12.

Телеф.: 182-75 и 608-31.

Демонъ и Мадонна

драма въ 5-ти актахъ изъ великосвѣтской жизни.

Моды Парижа. ||| Хролика Томохъ.КОНЦЕРТЬ **Б. И. БАШИРИНОЙ**

Театръ открытъ до 11 часовъ вечера.

ФОРУМ

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.

Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ будни съ 8 ч. веч.,

въ празд. съ 5 ч. в.

Демонъ и Мадонна

драма въ 5-ти актахъ изъ великосвѣтской жизни

Траммофохъ виртуозъ комическ. сценки**Медвѣдь на свободѣ**

[снимки съ натуры.]

МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 356.

Тел. 647—71.

Любимцы публики, извѣстные артисты.
Эсперія Сантосъ и Альберто Колло
въ худож. драмъ въ 6-ти актахъ.**Страсть безразсудная****Хролика текущихъ событій**

и др. картины.

SOLEX

Пассажъ, Невскій, 46.

Тел. 142-63.

Женщина съ сердцемъ змѣи.

Въ главн. роли знам. артистка

Альма Тайлоръ.Нач. ровно въ 8 ч., нач. посл. сеанса въ 9¹/₂ ч. вечера.**ОЛИМПІЯ**

Забалавскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. М. С. Крыженскаго.

**Не Гибель нации,
а Миръ народовъ**настоящая злоба дня, животрепещущая тема момента,
смотрите грандіозное потрясающее зрѣлище въ 6-ти акт.
Новый дивертиссементъ

Кино-театръ

ВодевильДирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.
Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.Гастроли премьера Народнаго Дома И. Н. Морвиль
Представлено **Преступленіе и наказаніе**
будеть:сцены по Достоевскому пер. Евдокимова съ участ.
Нѣгина и **Факель подь мѣрою** трагедія въ
Морвиль. 4 актахъ по
Габр. Аннунціо КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ: А. І.
Барятинскій чтець декламаторъ **МОРНИ-РЕНО**,
оперет. арт. Тамара исп. русскихъ пѣсенъ.

ПРАВОВОЕ ЗЕРКАЛО

В. В. Холмской,

Екатерининскій театр

Екатерининскій кан., 90, телеф. 457-82.

Ежедневно представлена будетъ
Новая пьеса**Да здравствуетъ правосудіе!**

Сатира въ 3-хъ д.

Нач. въ 8 час. веч. Билеты въ кассѣ театра; касса открыта отъ
12 ч. у. до оконч. спектакля и въ центр. кассѣ (Невскій 23).**ПИКАДИЛЛИ**

Невскій, 60, тел. 652—29.

Театръ открытъ съ 8 ч. до 11 ч. веч.

Грандіозная картина Италия, художеств. серіи Походъ
америк. милліардерши въ Парижъ**Мадемудзель Циклонъ**веселый фарсъ—комедія въ 5-ти акт. по роману Лучіано
Д'Амбрао. Въ главн. роли красавица**Сюзанна Д'Армейль**Прекрасн. исполн. Рѣдкое богатство постановки. Необы-
чайно роскошн. туалеты. ХРОНИКА текущ. событий**К.Л. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72**

Невскій

Телеф. 152-85.

Шахъ и мать королюГранд. карт. въ 5 част. по произв. Лучіо Д'Амбрао съ уч. видной
аристократки Рима красавицы**Джоржины ди Фрассо.**Въ карт. уч. 2000 дикихъ звѣрей и разн. животныхъ, во главѣ съ
знам. обезьяной Жакомъ.**УНИОНЪ НЕВСКІЙ 88****Шахъ и мать королю**Гранд. карт. въ 5 част. по произв. Лучіо Д'Амбрао съ уч. видной
аристократки Рима красавицы**Джоржины ди Фрассо.**Въ карт. уч. 2000 дикихъ звѣрей и разныхъ животныхъ, во главѣ
съ знам. обезьяной Жакомъ.**КИНО АРСЪ.
ДВА ЗАЛА.**

Невскій, 108. Телефонохъ 129-87.

КОЛОДЕЦЪ СМЕРТИ

жуткая драма быль въ 4-хъ актахъ

- 1) Братья соперники
- 2) По стопамъ Каина
- 3) Кровью обогрѣнное счастье
- 4) Маска со-
рвана.

Роскошный дивертиссементъ 1) Развохар. танцы дуэтъ Але-
ксандровы. 2) Исполн. цыганск. романсовъ Ружанская. 3) Ку-
плетистъ Александровъ. 4) Изв. муз. эксцентрики Гринье.**ХУДОЖЕСТВЕННЫМ**

Невскій пр. 102. Тел. 178—12.

ПОБѢДИТЕЛИ И ПОБѢЖДЕННЫЕГрандіозная драма въ 8-ми актахъ по знам. роману А. Вер-
бицкой.Въ главн. роли
изв. арт.**Татьяна Павлова.**

КИНО-ТЕАТРЪ

ИЗМАЙЛОВСКІЙ

1-я рота уг. Измайловскаго.

Эхъ, дубинушка, ухнемъ! по народной пьесѣ
въ 5 актахъ.

ДЕВЕРТИССЕМЕНТЪ

Гастроли неподражаемаго
женскаго имитатора**АЛЕКСѢЯ МАТОВА**Знамен. дуэтъ Коганъ. М-ше Жизель—танцы Г. Петровъ—
романсы.

Т. / Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПЪХА**МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ****Жовая угроза театрамъ.**

Надъ театромъ опять нависла гроза. Въ ближайшее время соберется предпарламентъ. Но для него еще не найдено помѣщеніе. И опять взоры ищущихъ обращены къ театру.

Прежде всего театръ, въ первую голову театръ! Почему?

Потому, очевидно, что въ театрѣ есть большое количество кресель, и есть стѣны вокругъ этихъ кресель. Это условіе, конечно, является весьма подходящимъ для будущаго собранія. И если руководствоваться имъ однимъ, то почему въ самомъ дѣлѣ и не реквизируютъ любой театръ въ любое время.

Только этимъ именно соображеніемъ, т. е. тѣмъ обстоятельствомъ, что театръ, какъ удобное вмѣстительство, прежде всего бросается въ глаза и къ тому же обычно беззащитенъ предъ реквизиціей — только этимъ обстоятельствомъ, повидимому, и руководились устроители собранія, подыскивая помѣщеніе. Ибо они, обративъ вниманіе на Маринскій, Малый и Консерваторскій театры, пренебрегли ими только потому, что въ этихъ театрахъ «не оказалось прилегающихъ къ зрительному залу боковыхъ комнатъ». Только это пока и остановило реквизицію. Это, а не то, что театръ нуженъ для общества, что искусство должно во что-бы то ни стало жить въ наши дни, и что безъ театра умерла бы послѣдняя отрада въ нашей бѣдной и больпой, и страшной жизни. Не это единственное серьезное соображеніе еще пока удерживаетъ театръ отъ реквизиціи, а недостатокъ боковыхъ комнатъ.

Впрочемъ, мы не знаемъ еще отведена ли опасность отъ Маринскаго и другихъ серьезныхъ театровъ этимъ обстоятельствомъ. Театръ все-таки находится подъ угрозой. Нечего и говорить, конечно, насколько тяжело такое «висячее» состояніе. Всего печальнѣе то, что театръ до сихъ поръ не завоевалъ себѣ прочнаго положенія въ нашей обще-

ственной жизни. И это, несмотря даже на явно выраженные симпатіи и тяготѣніе къ театру со стороны тѣхъ сферъ, которыя теперь «дѣлаютъ дурную и хорошую погоду».

Почему-же?

Б. Н.

Скандалъ въ Михайловскомъ театрѣ.

Въ Михайловскомъ театрѣ во время представленія пьесы Островскаго «Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ», произошелъ неслыханный въ лѣтописяхъ нашего Государственнаго театра постыдный скандалъ.

Въ литературной ложѣ 1-го яруса сидѣла компанія, состоявшая изъ одѣтаго въ солдатскую форму субъекта, двухъ штатскихъ и женщины. Компанія эта, не стѣняясь, у всѣхъ на виду пила лимонадъ, разбавленный спиртомъ, и дѣлала громкія замѣчанія по адресу игравшихъ артистовъ. Постепенно пьяня, субъектъ въ солдатской формѣ дошелъ до того, что положилъ ноги на барьеръ и толкалъ сидѣвшаго въ сосѣдней ложѣ офицера.

Поведеніе неприличныхъ посѣтителей вызвало единодушные протесты всей зрительной залы. Возмущенная публика требовала вывести пьяныхъ скандалистовъ изъ театра. Въ отвѣтъ на это изъ литературной ложи раздалось улюлюканье, пьяное мычанье и горделиво-пьяный возгласъ: «Посмотримъ, кто смѣетъ меня вывести, я членъ Исполнительнаго Комитета Совѣта Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ».

Скандалъ припалъ такіе размѣры, что артистѣ, г-жѣ Тиме, пришлось сдѣлать во время ея монолога продолжительную паузу. Находящійся въ театрѣ главноуполномоченный театровъ Ф. Д. Батюшковъ распорядился дать знать о скандалѣ въ комендантское управленіе. Спустя нѣкоторое время въ литературной ложѣ, гдѣ все еще пиновала пьяная компанія, появился офицеръ съ солдатами изъ во-

гендантскаго управленія. Скандалившій субъектъ въ солдатской формѣ оказалъ сопротивленіе и его вывели изъ ложи силой.

Какъ удалось выяснитъ, этотъ субъектъ не имѣетъ никакого касательства къ С. Р. и С. Д. Типичный сверхъ-хулиганъ нашего сквернаго времени явился въ Государственный театръ, велъ себя тамъ, какъ свинья, испортилъ всѣмъ настроеніе и былъ постыдно прогнанъ. Хорошенькая бытовая картинка! —Ъ.

Преступный царь.

(«Борисъ Годуновъ» съ участіемъ Ф. И. Шаляпина).

«О, Господи, помилуй преступнаго царя Бориса!»..

Какая жуткая, какая тоскливая и вмѣстѣ съ тѣмъ какая величавая мольба! Какая трагедія великой души, погруженной въ бездну преступленія, но не забывшей о Богѣ! Преступный царь раздавленъ своимъ преступленіемъ. Оно влечетъ его съ непреоборимой силой въ бездну ужаса, тьмы, смерти. Отъ него не уклонись, не отмолишься... Оло—Рокъ, страшная древняя Мойра. Недаромъ Пушкинъ назвалъ свою пьесу трагедіей. Она плоть отъ плоти древнихъ трагедій Эврипида и Софокла. Какъ тамъ, такъ и здѣсь раздавленъ Рокѣмъ не прѣтой смертнѣй, а одинъ изъ умнѣйшихъ, талантливѣйшихъ, величавѣйшихъ сыновъ своего вѣка и своей земли. И нѣтъ ему, какъ нѣтъ и имъ, древнимъ царямъ-героямъ Софокла, спасенія и помощи отъ земли. Только Небо, только Судьба, только сверхъ-человѣческое и можетъ помочь. Но не поможетъ, не снизойдетъ, ибо мѣра воздаянія должна исполниться! И да будетъ наказанъ преступный царь: тотъ, древній, софокловскій казнями и мучительствомъ фурій, а нашъ, русскій царь Борисъ неистребимой опаляющей совѣстливостью—нашей русской совѣстливостью, нашей національной тяготою покаянія,

«О, Господи, ты не захочешь смерти грѣшника!»..

Но смерть идетъ, ея шаги звучатъ въ воспаленномъ мозгу преступнаго, но уже тысячу разъ покаявшагося тяжкимъ покаяніемъ царя Бориса. И умираетъ уже не преступный, но прощевный царь. Мѣра искупленія свершилась послѣ того, какъ свершилась мѣра возмездія. И въ искупленіи царя Бориса и въ его оправданіи предъ вѣками и поколѣніями сказали свое вѣское и вѣщее слово три великихъ русскихъ таланта—Пушкинъ, Мусоргскій и Шаляпинъ.

Мольба о помилованіи преступнаго царя Бориса—психологическій узелъ всей трагедіи Пушкина и Мусоргскаго. Шаляпинъ не подчеркиваетъ этого важнѣйшаго пункта въ своей роли, но умѣетъ несказанно выдѣлить и опредѣлить его какою-то необычайной проникновенностью интонаціи. Когда онъ шепчетъ эти слова—слышится какъ-бы шопотъ всей русской исторіи съ великими грѣхами ея владыкъ и всего ея народа, который несказанно грѣшитъ и страстно кается. Вѣдь и сейчасъ, въ наши жестокие и постыдные дни великій грѣхъ почилъ надъ Россіей—и не звучитъ-ли уже среди грохота несчастья трагическій шопотъ покаянія?

Когда я вчера видѣлъ знакомую и такую близкую намъ фигуру преступнаго царя Бориса, воплощеннаго нашимъ величайшимъ артистомъ, когда я видѣлъ его склоненнаго, съ опущенной головой, словно раздавленнаго своимъ грѣхомъ—мнѣ казалось, что къ нему въ эти мгновенія принаклетъ вся кающаяся и раздавленная Россія—преступная царица, убивающая дѣтей и топчущая свои надежды... И сама плачетъ горькими слезами отъ своихъ убійствъ и тоскливо, съ вопіющимъ томленіемъ вопрошаетъ: «Будетъ-ли прощеніе, возможно-ли спасеніе послѣ в его сотвореннаго?»

Въ театрѣ творилось вдохновенное навожденіе, и силою этого навожденія предъ нами въ образѣ преступнаго царя кристаллизовалась судьба Россіи. Кристаллизовалась въ яркомъ алмазѣ, имя которому—Шаляпинъ—Борисъ Годуновъ.

Что еще сказать объ этомъ спектаклѣ-чудѣ, спектаклѣ-вѣщаніи? Это не спектакль, не представленіе, а мистерія, таинство. Таинство великаго духа и величайшаго таланта...

Б. Никонъвъ.

Симфоническій концертъ.

Второй концертъ Государственнаго оркестра изъ произведеній Скрябина (2-го октября) прошелъ съ замѣтно болѣе рельефнымъ одушевленіемъ среди многолюдной аудиторіи, что слѣдуетъ приписать отчасти такой программѣ, въ которую вошли: «Поэма экстаза», пользующаяся несомнѣнно особыми симпатіями поклонниковъ автора и третья соната (оп. 23) изъ обширнаго репертуара выдающихся фортепианныхъ образцовъ музыки Скрябина. Къ этому г. Орловымъ была прибавлена сверхъ программы круное сочиненіе ранняго періода для рояля соло: сравнительно мало извѣстное оп. 4 („allegro appassionato“). Титаническіе порывы исключительнаго темперамента прорываются уже и здѣсь, подобно молніямъ, сверкающимъ на облачномъ горизонтѣ. Аналогичными приемами отличается также и финалъ исполненнаго на предыдущемъ вечерѣ фортепианнаго концерта: тамъ они болѣе похожи на брызги стремительныхъ струй бьющаго фонтана и повторяются слишкомъ настойчиво. Труднѣйшая соната получила подъ пальцами піаниста надлежащее художественное воспроизведеніе. «Гвоздь» программы «экстазъ», превосходно завершилъ серію скрябинскихъ вдохновеній, въ числѣ которыхъ неумѣстившимся въ данномъ циклѣ остался только «Прометей». Первымъ номеромъ отчетной программы шла вторая симфонія, оканчивающаяся основаннымъ на главной темѣ первой части торжественнымъ маршемъ. Медленная часть симфоніи болѣе широко развиваетъ тотъ элементъ Скрябинской музыки, который намъ уже извѣстенъ по симфоніи, исполненной въ предыдущемъ концертѣ и составляющей своего рода специальность автора. Мы говоримъ о виртуозной его игрѣ тембрами, перепосылающа насъ въ самый центръ

птичьихъ вокальныхъ симфоній. Этой стихіи отведено здѣсь въ началѣ пьесы значительное пространство; далѣе хоръ пернатыхъ умолкаетъ совершенно, уступая мѣсто лирику. Въ послѣднихъ тактахъ снова появляются робкія попытки соловьиныхъ трелей, но онѣ быстро исчезаютъ на замирающемъ фонѣ смычковыхъ. Это крайне живописное окончаніе дивно удалось г. Кусевичскому; звуки буквально растаяли и сошли на нѣтъ.

В. Чечоттъ.

Хрохика.

— Первое представленіе трагедіи графа А. Толстого „Смерть Іоанна Грознаго“ назначено въ Александринскомъ театрѣ 10-го октября.

— Драматическій театръ Народнаго Дома предполагаетъ отмѣтить въ самыхъ широкихъ размѣрахъ исполняющуюся въ ноябрѣ годовщину смерти Л. Н. Толстого. Въ этотъ день въ театрѣ состоится нѣсколько спектаклей, причемъ будутъ представлены пьесы Толстого. „Живой трупъ“, „Плоды Просвѣщенія“ и „Власть тьмы“.

— Въ театрѣ Сабурова готовится къ постановкѣ комедія въ 4-хъ актахъ „Торговка апельсинами“ съ Е. А. Грановской въ роли Нель-Гвишъ. Пьеса рисуетъ веселую эпоху Англіи въ XVII столѣтіи, царствованія Карла II. Постановка пойдетъ подъ режиссерствомъ артиста Гос. театровъ А. И. Долянова. Танцы поставлены балетмейстеромъ Маринскаго театра г. И. Н. Кусовымъ. Декорации художника М. П. Бобышева. Въ этомъ же театрѣ для Е. А. Грановской возобновляютъ „Мечту любви“.

— Въ Новомъ театрѣ въ понедѣльникъ 8-го октября состоится премьера. Впервые въ этомъ театрѣ пойдетъ Лѣсъ Островскаго.

— Въ Кривомъ Зеркалѣ готовится рядъ постановокъ новыхъ пьесъ, преимущественно тѣхъ, которыя находились подъ цензурнымъ запретомъ. Будутъ поставлены двѣ пьесы Смир-

нова, перу котораго принадлежитъ „Засѣданіе Пруткова“.

— Въ театрѣ Незлобина „Екатерина Ивановна“ дѣлаетъ полные сборы. Ближайшей постановкой въ этомъ театрѣ будетъ пьеса К. Р. „Царь Іудейскій“ съ Юреновой и Рудницкимъ въ главныхъ роляхъ.

— Вокальное Общество въ наступившемъ сезонѣ будетъ продолжать свою обычную дѣятельность. Предполагаются доклады и рефераты по вопросамъ, относящимся къ вокальному искусству, профессиональныя засѣданія, артистическіе вечера и т. д. Первый воскресный артистическій вечеръ въ помѣщеніи О-ва (Екатериин. кан. 61), назначенъ на 8 октября, при благосклонномъ участіи артистовъ Государственныхъ театровъ г-жъ: Коваленко и Есиповичъ и г.г. Боссе и Пашковскаго; артистки русской оперы г-жи Маврокордато, арт. Музыкальной Драмы г. Куклина и г. Супруненко. Аккомпанировать будетъ г-жа Жданко. Начало въ 7½ ч. веч. Члены Вок. О-ва имѣютъ входъ бесплатный, гости по рекомендаціи.

— Въ маломъ залѣ консерваторіи въ четвергъ 12 октября состоится вечеръ мелодекламациі заслуженнаго артиста Государственныхъ театровъ Н. Н. Ходотова, являющагося въ этой области пионеромъ. Талантливый артистъ, выступающій впервые послѣ годичнаго отсутствія, исполнитъ произведенія Пушкина, Немировича-Данченко, Валерія Брюсова, Ады Негри и друг., музыка къ которымъ написана извѣстнымъ пианистомъ композиторомъ Евгениемъ Вильбушевичемъ, который, по обыкновенію, выступитъ вмѣстѣ съ Н. Н. Ходотовымъ. Вечеръ, въ которомъ примутъ участіе также и артисты Народнаго Дома — тепоръ С. В. Балашевъ и В. С. Маратовъ (басъ) обѣщаетъ быть въ высшей степени интереснымъ.

— Вмѣсто упраздненнаго театра „Мозаика“ въ Народномъ Домѣ предполагается устроить рядъ художественныхъ уголковъ. Между прочимъ будетъ организованъ музыкальный уголокъ, организацію котораго взяла на себя г-жа Вейсбергъ.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмму, Пялассъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина и др. Петроградскіе большіе театры и въ амшійя кооп. — Телефонъ Дирекціи № 12-12



Кутельянская № 19.

Тел. 39-65 и 34-02.

Театръ КАБАРЕ.

Входъ по рекомендаціи.

Е Ж Е Д Н Е В Н О.

Семейство Вестингаузъ

Пѣсенки Кинто „БИМЪ-БОМЪ“ „КАБАЧЕКЪ“ „ЧАСТУШКИ“ „Рубли Марка“ „Звѣздочетъ“

Conférencier Ѡ. Н. КУРИХИНЪ.

Столики задерживаются до 11 час. веч.

Плата за входъ 15 руб.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ

По кинематографамъ.

«Пикадилли».

Программа этого кинематографа демонстрируетъ эксцентричность американки, причуды которой приводятъ въ веселое настроеніе многочисленныхъ посѣтителей.

«Мадемуазель Циклонъ»... Подъ такимъ прозвищемъ прослыла у себя въ обществѣ американка, прїехавшая въ Парижъ въ поискахъ безгрѣшнаго мужа. На родинѣ она не нашла такового, а окружающіе ее семь поклонниковъ, воплощающіе въ себя семь смертныхъ грѣховъ, вѣроятно олицетворяютъ всѣхъ американцевъ, ибо въ противномъ случаѣ не нужно было бы ѣхать въ Европу. И весь комизмъ картины зиждется на этихъ семи поклонникахъ, которые вмѣстѣ съ американкой ѣдутъ въ Парижъ.

Авторъ сценарія и режиссеръ картины оказались очень изобрѣтательными въ области трюковъ, которые они придумали для этихъ семерыхъ. Они проходятъ на экранъ каждый со своимъ грѣхомъ и вызываютъ въ зрительномъ залѣ громкій хохотъ. Въ обществѣ они появляются всѣ то въ разныхъ костюмахъ, то въ одинаковыхъ, всѣ одновременно одѣваются, разѣзжаютъ гуськомъ на семи автомобиляхъ и т. д. Вызываетъ улыбку моментъ, когда они покидаютъ обожаемую ими американку, причемъ каждый изъ нихъ выбираетъ себѣ особый способъ передвиженія. Одинъ ѣзжаетъ въ автомобилѣ, другой—въ коляскѣ, третій—на велосипедѣ, четвертый—верхомъ, пятый—на мотоциклетѣ и т. д.

Въ остальномъ картина менѣе интересна. Причуды американки не блещутъ особой оригинальностью. Наиболее любопытна и то только для нашихъ модницъ сцена, въ которой мадемуазель Циклонъ примѣряетъ десятка два модельныхъ платья.

Романическая подкладка въ картинѣ нѣсколько слабовата. Чувствуется придуманность сюжета, который нуженъ былъ во что бы то ни стало для созданія самой картины, являющейся Quasi инсценировкой романа Лугіано д'Амбра. Въ роли американки выступила «красавица экрана» Сюзанна д'Армейль. Свою роль она проводитъ вполне удовлетворительно; ея внѣшность и манера держаться соотвѣтствуетъ образу эксцентричной американки, публика остается довольною ея исполненіемъ.

«Художественный».

Послѣ ленты «Камо грядеши», прошедшей уже здѣсь въ третій разъ, этотъ кинематографъ поставилъ вновь картину «Побѣдители и побѣжденные», инсценировку «Ключей счастья» Вербицкой.

Въ свое время я уже говорилъ по поводу этой картины и тогда же отмѣтилъ какъ ея достоинства, такъ и недостатки. Въ числу первыхъ прежде всего

слѣдуетъ отнести легкость сюжета, благодаря чему картина смотрится безъ малѣйшаго утомленія. Что же касается недостатка ленты, то самый важный изъ нихъ появленіе самой картины, какъ ненужной инсценировки ненужнаго произведенія.

Въ центральной роли выступаетъ довольно извѣстная среди кинематографской публики Татьяна Павлова; артистка хорошо усвоила легкомысленный тонъ Вербицкой и въ этомъ духѣ изображаетъ свою героиню. Постановка прилична, но и только. Впрочемъ, на инсценировку твореній Вербицкой было бы жалъ и большихъ расходовъ и большаго труда.

Публики въ кинематографѣ собирается много.

«Форумъ».

Въ основѣ послѣдней программы этого кинематографа демонстрируется интересная картина «Демонъ и Мадонна».

Лента скомпанована по довольно оригинальному сценарію, причемъ кинофабрикой обращено вниманіе въ равной степени и на постановку, и на артистическій персоналъ. Картина смотрится съ любопытствомъ и оставляетъ извѣстное впечатленіе.

Въ заключеніе программы идетъ забавный пу-
стячекъ «Грамофонъ виртуозъ» и сценки съ натуры «Медвѣдь на свободѣ».

Аргусъ.

Хрохика.

— Въ Петроградѣ возникло интересное кинематографическое дѣло, имѣющее своей цѣлью учрежденіе научнаго кинематографа для учащихся и самообразованія. Организаторы этого дѣла договорились съ двумя существующими кинематографами—«Мажестикомъ» и «Кино-Паласомъ», въ которыхъ и будутъ происходить лекціи-сеансы. Въ «Мажестикѣ» сеансы назначены по воскресеньямъ, вторникамъ и субботамъ, а въ «Кино-Паласѣ» — по воскресеньямъ, средамъ и пятницамъ. Въ воскресенье, 1-го октября, состоялось открытіе этихъ сеансовъ. Въ обоихъ кинематографахъ программы были составлены довольно занимательно. Въ «Мажестикѣ» демонстрировались: «Маскарадъ» по Лермонтову, «Путешествіе по Франціи» и др., а въ «Кино-Паласѣ» шли «Риголетто», «Жизнь полярныхъ странъ» и драма «Ужасы пустыни». Сеансы начинаются въ 2 часа. Для большей доступности цѣна на всѣ билеты назначена одинаковая въ размѣрѣ 50 коп. Первые сеансы, хоть и не отличались особымъ многодѣйствиемъ, все же привлекли публику. При тщательномъ отношеніи къ составляемымъ программамъ организованный научный кинематографъ можетъ несомнѣнно рассчитывать на успѣхъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Частныя биржевыя сдѣлки.

Вчерашнее биржевое собраніе отличалось нерѣшительнымъ, довольно сдержаннымъ настроеніемъ въ связи съ которымъ и обороты далеко не носили того оживленнаго характера, какимъ, они отличались за послѣдніе дни.

Соотношеніе между спросомъ и предложеніемъ въ отношеніи большинства бумагъ распредѣлялось весьма неравномѣрно: одновременно съ тѣмъ, какъ нѣкоторыя съ трудомъ находили помѣщеніе по пониженнымъ цѣнамъ, другіе пользовались хорошимъ спросомъ и ихъ заключительные курсы оказались значительно выше предыдущихъ.

Вполнѣ благоприятная тенденція господствовала на рынкѣ нефтяныхъ бумагъ. Большой интересъ проявленъ къ Бакинскимъ, оживленнымъ сдѣлки съ которыми происходили по 1745—40; тѣ же акціи, но безъ права на выпускъ, авансировали съ 810 до 850; были обороты и съ молодыми (740—780). Въ большомъ спросѣ, въ связи съ выпусками, Каспійскія и Русская нефть; первыя съ 620 повышены до 660 а вторыя доходили до 392 (+16) и оставляетъ покупателей по 386. Грозненская нефть въ началѣ биржи сдѣлана 308—6, но къ концу платили только 302. Лиозновскія обращались по 300—299; Манташевскія 294—89; Кавказъ 440; Теръ-Акоповскія 266; Петроль слабѣе: послѣ 162 его въ концѣ отдавали по 155; Ойль обращались по 48¹/₂—7³/₄; Эмба 15¹/₄—16—¹/₂; Питоевскія 130.

Съ металлургическими крайнее неровно. Твердая тенденція наблюдалось въ отношеніи: Никополь-Маріупольскихъ (на выпускъ), сдѣланныхъ 294—97; Пастуховскихъ, 336—40; Сормовскихъ 268—77—72; Сулинскихъ авансировавшихъ до 293; Таганрогскихъ 247—52; Тульскихъ 750—770 и Верхъ-Исетскихъ 650 (безъ права) и 275 (молодыя). Остальныя были скорѣе въ предложеніи и курсы большинства испытали пониженіе. Айвазъ отдавали по 175; Бекъ рѣ 69—6; Бромлей 162 (безъ дивиденда); Богословскія 490—485; Барановскія 207—200; Бѣлорѣцкія 475—70; Брянскія 295—300—297; Петр. Вагоны 128—6; Гандке 180; Донецко-Юрьевскія 558—50; Коломенскія начали съ 314, затѣмъ были понижены до 308, но къ концу оправились до первоначальной цѣны (314); Леснеръ 175 (—5); Мальцевскія 422—18; Кольчугинъ отданъ по 600; Петр. Металлическія 225—2, Путиловскія 130 продавцы; Судостроительныя 177—8; Тильмансъ 195—202—199; Шуваловскія 382—75. Сравнительно устойчивы Парвійнея

218—16—19. Номинально называли: Балт. Вагоны 230; Балт. Судостроит. 90; Гартманъ 380; Демидовскія 360, Фениксъ 167; Буа 260; Стодль 120.

Съ акціями коммерческихъ банковъ, несмотря на ограниченныя обороты, настроеніе твердое и курсы нѣкоторыхъ испытали существенное повышеніе. Учетныя съ 840 авансировали до 875; Сибирскія 875—905; Азовско-Донскія сдѣланы 845—50; Частныя 324—30; за Русско-Французскія платили 430. Курсы остальныхъ почти безъ переменъ. Волжско-Камскія 1400; Моск. промышленныя 625; Международныя 860; Торговыя 460 деньги; Русскія 810—300; Торгово-Промышленныя 570—65; Русско-Азіатскія 655; Англійскія 590; Соединенныя 460; Рижскія 245.

— Среди желѣзнодорожныхъ очень крѣпко съ Владикавказскими. сдѣланными по 2605 (+40); въ повышеніи Юго-Восточныя 397—400 (+8) и Подольскія 158—166. Цѣны остальныхъ—прежнія: Армавирскія 225; Волго-Бугульминскія называли только 210, но дѣла съ ними небыло; Рыбинскія 318; Сѣверо-Донецкія 485; Моск. Казанскія 690; Кіево-Воронежскія 1030; Подъездныя 120; Троицкія 250.

Въ группѣ золотопромышленныхъ въ началѣ биржи отмѣтилось снова движеніе съ Ленскими, за которыя платили 1725, но въ дальнѣйшемъ появились бланковыя запорожи и онѣ испытали пониженіе до 1650; къ концу съ ними снова лучше—1675 деньги. Лена Гольдфильдсъ сдѣлана 56; Росс. золото обращалось 143—5; Монголеры 80, но скорѣе продавцы.

Съ Николае-Павдинскими слабѣе 378—4.

Кыштымскія въ спр съ—74—5.

Въ группѣ резиновыхъ оживленные обороты съ Проводникомъ 258—54—55; Треугольникъ послѣ первоначальныхъ сдѣлокъ по 620 ослабѣлъ до 600. (молодыя называли 570); Богатырь 390; Каучукъ 160.

Тверже съ Кавказъ и Меркуріемъ—935 деньги. Маріинскія сдѣланы 205; Черноморскія повышены до 2115; съ Восточными складами тихо 578—5; Петр. Тов. склады 180; сильно понижены Росс. Транспортныя—310; были сдѣлки съ Русск. Страховыми по 225 и П. Страховымъ—280.

Въ категоріи каменноугольныхъ большое движеніе съ Бокowo Хрустальскими. Въ связи со слухами о расширеніи этого предпріятія на акціи эти отмѣтились усиленный спросъ и онѣ авансировали до 178. Въ улучшеніи Грушевскія 185—7—3; Кузнецкія циркулировали въ предѣлахъ 253—49—51; Селезневскія 340; Ауэрбахъ внѣ интереса—152.

Съ цементами малодействительно. Ассеринъ 400; Молодыя 185; Соединенный цементъ 315; Желѣзо-цементъ сѣдланъ 123—9; Глухоозерскія 205.

Въ группѣ акцій разнородныхъ предприятий крѣпко-каменная 435—445 и Саликсъ 665—70; Алекс. Сахарные 1500—1475; Ливенгофскія сѣдланы 165—6; Зерно-Сахаръ 196—7.

На капитальномъ рынкѣ слабѣе. Госуд. Рента $8\frac{1}{8}$; 5% заемъ 1905 $85\frac{3}{4}$ ($-1\frac{1}{4}$); $5\frac{1}{2}$ % заемъ 1915 г. —96 (-1); $4\frac{1}{2}$ % желѣзнодорож. заемъ $82\frac{3}{4}$ — $81\frac{1}{4}$ ($-3\frac{1}{4}$). Сильно понизились Петр. Гор. облигации— $85\frac{3}{4}$ ($-2\frac{1}{4}$). Выигрышные займы въ предложениі; первый по 985 (-10); II—755—730 и III—640—30 (-20).

„Боково-Хрустальскія“.

Замѣчающійся въ послѣдніе дни интересъ къ акціямъ О-ва Боково-Хрустальскихъ копій объясняется, по нашимъ свѣдѣніямъ, тѣмъ, что дѣломъ этимъ интересуются теперѣ не одинъ Частный Банкъ, но еще и Русско-Азіатскій и что по этому дѣлу между обоими названными банками состоялось какое-то соглашеніе. Въ частности намъ сообщаютъ, что о-во Боково-Хрустальскихъ Антрацитовыхъ Копій въ послѣднее время значительно расширило свои работы по добычѣ антрацита путемъ пріобрѣтенія восьми новыхъ антрацитовыхъ и угольныхъ рудниковъ съ богатыми запасами антрацита и угля въ мощныхъ угольныхъ пластахъ. Площадь угленосныхъ земель, занятыхъ вновь пріобрѣтенными антрацитовыми и угольными рудниками около 6.300 десятинъ. На этихъ рудникахъ имѣются дѣйствующія шахты, но общество принимаетъ мѣры къ увеличенію добычи антрацита и угля, какъ изъ существующихъ шахтъ путемъ усиленія техническаго ихъ оборудованія, такъ и сооруженіемъ новыхъ шахтъ. Въ 1913 году было добыто на старыхъ рудникахъ о-ва около 12 милл. пудовъ антрацита; въ текущемъ году добыча антрацита и угля превыситъ 18 милл. пудовъ; въ 1918 году предполагается добычу антрацита болѣе чѣмъ удвоить, а по осуществленіи всей строительной программы оборудованія рудниковъ, годовая добыча антрацита и угля превыситъ 100 милл. пудовъ и тогда Боково-Хрустальское о-во займетъ первое въ Россіи мѣсто по добычѣ антрацита, который на угольномъ рынкѣ расцѣпляется выше всѣхъ другихъ сортовъ угля, какъ обладающій наивысшими качествами и наибольшей теплопроизводительностью. Въ настоящее время правительствомъ установлена угольная монополія и фиксирована цѣна на рудникѣ антрацита въ крупныхъ кускахъ по 65 коп. за пудъ.

Т-во „Нефть“.

Русское товарищество «Нефть» увеличиваетъ свой основной капиталъ съ 50.000.000 руб. до

80.000.000 рублей, путемъ выпуска 300.000 паевъ по 100 рубл. и нарицательныхъ каждый.

Изъ общаго количества выпускаемыхъ 300.000 паевъ, 50.000 паевъ поступаетъ въ уплату за пріобрѣтаемое товариществомъ имущество, а остальные 250.000 поступаютъ въ подлинку на слѣдующихъ условіяхъ:

Выпускная цѣна паевъ установлена въ 150 руб., причѣмъ они участвуютъ въ дивидендѣ товарищества съ 1-го октября 1917 г.

Преимущественное право на полученіе новыхъ паевъ въ количествѣ одного новаго пая на два пая старыхъ выпусковъ принадлежитъ владельцамъ паевъ прежнихъ выпусковъ.

Подписка закрывается 25-го октября с. г.

О-во „Россійской Писчебумажной фабрики“.

Акц. о-во Целлюлозныхъ и Бумажныхъ фабрикъ, механическихъ заводовъ и лѣсныхъ имѣній (б. о-во Росс. Писчебумажной фабрики въ Петроградѣ бывш. Печаткина) приступаетъ къ увеличенію своего основнаго капитала до 22.500.000 руб. посредствомъ выпуска 135.000 дополнительныхъ акцій по 100 руб. номинальныхъ каждая, а всего на сумму 13.500.000 рублей.

Выпускная цѣна новыхъ акцій опредѣлена въ 130 руб., причѣмъ новыя акціи участвуютъ въ дивидендѣ о-ва за 1917—18 годъ и далѣе на равныхъ правахъ съ акціями прежнихъ выпусковъ.

Преимущественное право подписки на новыя акціи предоставлено владельцамъ старыхъ акцій изъ расчета трехъ новыхъ акцій на каждыя двѣ старыя.

Срокъ подписки оканчивается 20-го октября.

„Каспійское товарищество“.

Общество приступаетъ къ увеличенію своего основнаго капитала съ 10 до 15 милл. р. посредствомъ дополнительнаго выпуска 50.000 акцій по 100 руб. нарицательныхъ каждая. Выпускная цѣна новыхъ акцій назначается въ 150 р. Новыя акціи участвуютъ въ дивидендѣ за весь 1917 г. Преимущественное право подписки на новыя акціи по выпускной цѣнѣ предоставляется старымъ акціонерамъ по расчету 1 новой акціи на 2 акціи прежнихъ выпусковъ.



СЕГОДНЯ 1-е представление 6-го абонементна
Исполнено будетъ:

Марсельеза

гармонизація и инструментовка А. К. Глазунова.
Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Комическая опера, муз. Россини. Пер. Калашникова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альмавива	г. Плотровскій.
Бартоло	г. Лосевъ.
Розина	г-жа Волевачъ.
Фигаро	г. Каракашъ.
Базиліо	г. Сибириковъ.
Берта	г-жа Степанова.
Амброзіо	* * *
Фиорелло	г. Безпаловъ.
Офицеръ	г. Калининъ.
Нотаріусъ	г. * * *

Оперой дирижируетъ г. Похитоновъ.
Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣзжаетъ въ Севилью ради любимой и въ соитѣе съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Индора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена адъютантскаго, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Индоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ деооръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, свинхисъ подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается прѣкъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаясь о часѣ побѣга, но Бартоло, коняи интригу, выговляетъ Альмавиву. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызывая несправдливый похлсдонъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ это мѣзавать Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, что она, и клевета Бартоло обнаруживается. Она хочетъ бѣжать, но къ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дома Базиліо и заставляеть его разорвать брачный контрактъ свой съ Розиною. Въ это время идетъ Бартоло и возвращаетъ невестку.



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Ночной туманъ

Комедія въ 5-ти дѣйств., кн. А. Сумбатова.

Декораціи художника П. Б. Ламбина.

Постановка Е. П. Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Острогинъ, Андрей Николаевичъ писатель	г. Аголонскій.
Острогина, Клавдія Владиміровна, его жена	г-жа Мичурина.
Молоховичъ, Илья Дмитриевичъ, узданный членъ суда	г. Яковлевъ.
Молоховичъ, Елизавета Петровна, его жена	г-жа Потоцкая.
Елена, ихъ дочь, курсистка	г-жа Коваленская.
Турашевъ, Иванъ Саввичъ, управляющій имѣніемъ Острогина	г. Валуа.
Турашева, Настасья Павловна, его жена	г-жа Корчагина-Александровская.
Турашевъ, Игорь Ивановичъ, ихъ сынъ	г. Лешковъ.
Родионъ, кучеръ	г.
Жанна, швейпарка, горничная Клавдіи Владиміровны	г-жа Мансвѣтова
Лѣвочка	* * *

Дѣйствіе происходитъ въ одинъ сутки, до войны, въ деревнѣ Острогина «Клены», въ средней полосѣ Россіи.
Начало въ 7 час. вечера.

Ночной туманъ. Популярный писатель Острогинъ въ 20 назадъ женился по любви на изящной Клавдіи. Первые годы взаимнаго счастья, полного духовнаго слиянія, —промчались, какъ сонъ. Пламенные чувства уступили въ Острогинѣ мѣсто спокойной, уравновѣшенной привязанности. Клавдія была для него попрежнему «милой Кло», но ей принадлежали, теперь крохотные остатки души, которую отдалъ онъ пѣликомъ широкой литературной и общественной работѣ. Клавдія пока смиряется. Но наступаетъ моментъ когда Клавдія чувствуетъ приближеніе грозной осени и горькая обида за потерянное вспыхиваетъ въ ея душѣ. Клавдія въ порывѣ тоски увлекаетъ студента Игоря Турашева. Ея мужу, Острогину нравится важная, нетронутая еще жеманью, курсистка Эли. Мать хочетъ выгодно учестъ это обстоятельство и подумываетъ о томъ, какъ бы, послѣ разрыва Острогина съ женою выдать за него Эли. На разсвѣтѣ, случайно встрѣчаются Игорь съ Эли. Между молодыми людьми завязывается дружная и веселая бесѣда. Игорь, только что разстался съ Клавдіей и весь еще полъ впечатлѣніемъ ея жгучихъ ласкъ, а Эли говорила передъ этимъ съ Острогинымъ и его слова вызвали въ ней пѣлый вихрь невинданныхъ переживаній. По предложенію Игоря, молодые люди собираютъ цвѣты и кладутъ букетъ у двери дома Клавдіи. Клавдія является случайной свидѣтельницей этой сцены. Мучительныя мысли рѣжутъ ея мозгъ. Эгоизмъ оскорбленной женщины, вставилъ ее въяко постъ. Въ будущемъ—загубленная жизнь Игоря, который ничѣмъ не виноватъ передъ ней и искренно ею увлекся. въ то время, какъ ей онъ кромѣ минутныхъ утѣхъ ничего не далъ. Дальше—позоръ неумолимый вкатъ и пустота. Вѣрившись и обдумавъ рѣшеніе, Клавдія приходитъ къ Острогину, ведетъ съ нимъ долую бесѣду и убѣждаетъ его, что имъ нужно разстаться, какъ охладѣвшимъ другъ къ другу и сознавшимъ безвѣльность дальнѣйшей совместной жизни.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры ордена и квітаціи всѣхъ ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу 50 руб. ф. и дороже. Золото отъ 7 руб. за зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Вивзку тел. 160-40.



СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

ХОВАНЩИНА

Народная музыкальная драма въ 4 д. и 5 карт., музыка М. П. Мусоргскаго.

Сочиненіе окончено и оркестровано Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Иванъ Хованскій, начальникъ стрѣльцовъ г. Луканинъ.
 Князь Андрей Хованскій, его сынъ г. Кулагинъ.
 Князь Василій Голицынъ г. Варфоломѣевъ.
 Бояринъ Шакловитый г. Пантелѣевъ.
 Досифей, глава раскольниковъ г. Мельникъ.
 Марea, молодая вдова, раскольница г-жа Петренко.
 Подьячій г. Волгинъ.
 Эмма, дѣвушка изъ нѣмецкой слоб. г-жа Мельстремъ.
 Варсонофѣевъ, приближ. Голицына г. Быковъ.
 Кузька, стрѣлецъ г. Филипповскій.
 1-й) (г. Молчановъ.
 2-й) Стрѣльцы (г. Шумовъ.
 3-й) (г. Каролли.
 Сусанна, старая раскольница г-жа Нѣмченко.

Начало въ 7 час. вечера.

Хованщина. Сынъ Ивана Хованскаго, князь Андрей, влюбленъ къ дѣвухѣ изъ нѣмецкой слободы Эммѣ, но его удерживаетъ молодая вдова Марea, съ которой Андрей находится въ любовной связи. Вернувшійся князь Иванъ велитъ своимъ стрѣльцамъ тащить за нимъ Эмму. Ссору прекращаетъ раскольничій старецъ Досифей, влиятельный большое вліяніе на Хованскихъ. Д. П. Князь Голицынъ не знаетъ какой политики держаться ему: «новизны» или «старинны»? Онъ совѣтуется съ колдуньей, роль которой играетъ Марea; Марea предсказываетъ Голицыну гибель за его новшества. Входятъ князь Иванъ Хованскій. Начинается споръ о новой и старой Руси; Досифей опять является для того, чтобы мирить враговъ. Д. III. Шакловитый скорбитъ о государствѣ, которому грозитъ отъ безчинствъ стрѣльцовъ. Вдругъ появляется подьячій и сообщаетъ, что «потѣшныя» будутъ стрѣльцовъ. Д. IV. Князь Иванъ Хованскій за обѣдннымъ столомъ; сѣвныя дѣвушки развлекаютъ его пѣньми. Варсонофѣевъ предупреждаетъ его объ измѣнѣ; князь смѣется надъ посломъ. Шакловитый зоветъ князя на совѣтъ къ царевнѣ Софіи, но когда тотъ отправляется съ дорогою, его внезапно убиваютъ въ дворѣ. Д. V. Досифей заявляетъ своимъ единомышленникамъ, что борьба съ «новизной» болѣе невозможна, что имъ остается лишь умереть. Марea прощается съ княземъ Андреемъ. Все молятся и готовятся къ последней битвѣ. Когда же ихъ окружаютъ со всѣхъ сторонъ преобразенцы, они сжигаютъ себя.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ Телеф. 433—59.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ.
Опера А. Р. Ансарина.

Сегодня съ участіемъ ф. Шаляпина (въ абон.).
Представлено будетъ:

СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ

Опера въ 3 д. муз. Россини. Переводъ Калашникова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ровина г-жа Горская
 Альмавива г. Балашовъ
 Фигаро г. Смѣльскій
 Базилио г. Ф. Шаляпинъ
 Бартоло г. Маратовъ
 Офидеръ г. Ивановъ
 Берта г-жа Тихомпрова
 Фиорелло г. Шекуровъ
 Дирижируетъ М. Голицынъ.

Начало въ 7½ ч. в.
Лябретто см. стр. 13

КОРСЕТЫ
 С. П. Б. ТЕЛ. № 238-40
 ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА
 МОДЕЛИ ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ
 КОРСЕТЫ "Пластикъ"

НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спеціальн. леч. ревмат., подагры, невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ
 Приемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч.
 Казанская, 5. Тел. 446-12.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

СЕГОДНЯ:
Представлено будетъ:

Гроза

Драма въ 5-ти дѣйств. и 6-ти картинахъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Салагъ Прокофьевичъ Дикой, купецъ, значительное лицо въ городѣ г. Ромашковъ.
 Борисъ Григорьевичъ, племянникъ его г. Горный.
 Марфа Игнатьевна Кабанова, богатая кучиха, вдова г-жа Лебедева.
 Тихонъ Ивановичъ Кабановъ, ея сынъ г. Бойковъ.
 Катерина, жена его г-жа Никитина.
 Варвара, сестра Тихона г-жа Анщенская.
 Кулигинъ, мѣщанинъ, часовщикъ-самоучка г. Василевъ.
 Ваня Кудряшъ, конторщикъ Дикого г. Богдановъ.
 Шалкинъ, мѣщанинъ г. Трофимовъ.
 Феклуша странница г-жа Тимофѣева.
 Глаша, дѣвка въ домѣ Кабановой г-жа Агренева.
 Барыня полусумашедшая г-жа Гусева.
 Женщина г-жа Львова.
 1) Изъ народа г. Савельевъ.
 2) г. Кильгасть.
 Режиссеръ Л. М. Бурьяновъ.
 Пом. режис. Л. А. Королевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Гроза. Жестокие люди правы. О нихъ рассказываетъ мѣщанинъ-самоучка Кулигинъ молодому человеку Борису, племяннику мѣстнаго самодура Дикого. Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ разговоръ прогуливающейся публики выясняется и самые нравы обитателей этого города. Наступившая гроза разгоняетъ публику и приводитъ въ мистическій трепетъ забитую въ семьѣ и замученную Катерину, жену слабовольнаго Тихона Кабанова. Последний всецѣло находится во власти своей свирѣпой «наемной». Тоскующей, просябущей въ несчастномъ бракѣ, Катеринѣ приглашается Борисъ, въ свою очередь, влюбленный въ нее. Во время отсутствія мужа, Катерина, несмотря на всѣ строгости домашняго режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помогаютъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у которой свой «предметъ» въ лицѣ разбитаго Кудряша. Свиданіе обѣихъ паръ происходитъ въ оградѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ продолжается до возвращенія Тихона. Религиозно-мистически настроенная Катерина провозитъ Варвару, такъ какъ та, въ своемъ религиозномъ страхѣ, способна показаться передъ мужемъ и просить у него прощенья. Опасенія Варвары оправдываются еще въ большей степени и раньше, чѣмъ этого можно ожидать, благодаря разразившейся грозѣ. Объятая страхомъ, Катерина вается всенародно въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ великодушно прощаетъ жену, но противъ такого благополучнаго оборота дѣла возражаетъ «наемница», жестокая Кабакиха. Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится несчастной. Кабакиха тиранитъ, истязаетъ ея душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Повидавшись и трогательно попросившись съ Борисомъ, она бросается въ воду. Възъ Волги вытаскиваютъ трупъ несчастной мѣщанки-самоубицы. Только тутъ, передъ трупомъ забитой женщины, Тихонъ выражаетъ свой первый протестъ противъ своей каторги, вневольнаго шатастрофи.

ТЕАТРЪ
К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская 39.

Телефонъ 404—06.

Ежедневно.

Представлено будетъ:

Екатерина Ивановна

Драма въ 4 д., Леонида Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Георгій Дмитріевичъ г. Рудницкіѣ.
 Екатерина Ивановна, его жена г-жа Юрѣева.
 Вѣра Игнатьевна, ея мать г-жа Карина.
 Алексѣй, братъ Георгія Дмитріевича г. Віолиновъ.
 Фоминъ, его товарищъ г. Арбенинъ.
 Коромысловъ, художникъ г. Любощъ.
 Ментиковъ г. Куркинъ.
 Татьяна Андреевна, мать Екатерины Ивановны г-жа Розанова.
 Лиза, ея дочь г-жа Рошевская.
 Тепловскій, музыкантъ г. Лановъ.
 Торопецъ) худож- (г. Кузнецовъ.
 Людвигъ Станиславовичъ) ники (г. Кабуловъ,
 Гувернантка) г-жа Володарская.
 Горничная у Екатер. Ивановны г-жа Озолина.
 Горничная у Коромылова г-жа Морева.

Начало въ 7¹/₂ час. вечера.

Екатерина Ивановна. Когда поднимается занавѣсъ, раздаются выстрѣлы: мужъ стрѣляетъ въ жену, подожравъ ее въ гнѣвѣ, но дѣлаетъ промахъ. Георгій Дмитріевичъ—членъ Гос. Думы, человекъ высокаго нравственнаго качества, обремененный работой,—заподозривъ жену, отличающуюся веселымъ характеромъ, въ сближеніи съ человекомъ, котораго онъ считаетъ паразитомъ. Происходитъ крупное объясненіе между супругами. Жена доказываетъ мужу, что она ему вѣрна, и ужъ, во всякомъ случаѣ, не съ паразитомъ могла бы его измѣнить. Оскорбленная въ лучшихъ чувствахъ, она объявляетъ мужу, что больше жить съ нимъ не будетъ. Дѣйствіе разыгрывается ночью. Потрясенный мужъ слышитъ изъ сосѣдней комнаты плачъ дѣтой. Мать разбудила ихъ и одѣваетъ. Екатерина Ивановна уже устроилась съ дѣтьми отдѣльно отъ мужа, и даже съ тѣмъ самымъ паразитомъ, сама мысль о которомъ ей сначала представлялась противной. Но онъ не могъ заполнить ея жизни. Появились и другіе любовники. Екатерина Ивановна въ нѣмнѣи матеря. Мужъ, страшно соскучившись по женѣ, раскаивается въ горячности и прѣзжаетъ мириться съ ней. Екатерина Ивановна принимаетъ мужа и объясняетъ ему, что была честной женщиной, пока не ушла отъ него. Клевета развратила ее. Со словами выслушиваетъ мужъ грустную исповѣдь. Однако, онъ любитъ жену, признаетъ себя во всемъ виноватымъ, прощаетъ ее и умоляетъ вернуться. Екатерина Ивановна согласна, подъ тѣмъ условіемъ, что мужъ дастъ ей полную свободу и не будетъ никогда преслѣдовать ее упреками и подозрѣніями. Все бы казалось благополучно, но семейная жизнь ихъ окончательно разбита. Мужъ ни разу не нарушилъ слова и ни въ чемъ не попрекнулъ жены, хотя и видитъ, что она не вернула къ честной жизни. Екатерина Ивановна совершенно испортилась, живя одна. Она измѣняетъ любовниковъ и сейчасъ увлечена художникомъ, которому позировать совершенно обнаженная въ качествѣ натурщицы для Саломеи. Она сама видитъ терзанія мужа и уходитъ отъ него на этотъ разъ навсегда.



Лъ Пассаждъ Невскій 43. Итальянская 19,
Телефоны: 240 00 и 452-76.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

АВРААМЪ И МОРИЦЪ

Комедія въ 3-хъ дѣйств. съ эпилогомъ и со счастливымъ концомъ, соч. Монтегю Глассъ и Рой Куперъ Магрю.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ	} влад. торг. дома „Поташъ и Перламутръ“	г. Шмидтъ.
Морицъ Перламутръ		г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама		г-жа Райская.
Руфь Перламутръ, жена Морица		г-жа Евдокимова.
Борисъ Андреевъ		г. Днѣпровъ.
Ирма, его жена, дочь Авраама		г-жа Бѣлая.
Маркъ Лазинскій, коммерсантъ		г. Рогожинъ.
Рабинеръ, страховой агентъ		г. Адамовъ.
Гансъ	} финансовые дѣльцы	г. Свѣтловъ.
Вольфъ		г. Войнаровскій.
Мистриссъ Гансъ		г-жа Серченко.
Барфи,	} адвокаты	г. Арнольдъ.
Фиксбергъ		г. Акадскій.
Докторъ Эйхендорферъ		г. Гришинъ.
Рэдмондъ, инспекторъ тайной полици		г. Пановъ.
Мистеръ Клиндеръ		г. Мочаровъ.
Мистеръ Клиндеръ		г-жа Биочинская.
Мистеръ Земеть		г. Гусевъ.
Мистеръ Земеть		г-жа Валенская.
Мистеръ Кей		г. Разуновскій.
Мистеръ Рейрманъ		г. Толчевъ.
Миссъ Конъ		г-жа Корнилова.
Сидней, мальчикъ		г-жа Ларина.
Катти, горничная		г-жа Глинка.

Начало въ 8 час. вечера.

„Авраамъ и Морицъ“. У господъ Перламутръ семейное торжество:—они справляютъ годовщину своей свадьбы. Миллионникъ извѣстнаго архимиллионера Штеина предлагаетъ компаньонамъ преобразовать свою фирму „Поташъ и Перламутръ“ въ „Акц. Общество Поташъ и Перламутръ“, значительно увеличивъ свой капиталъ путемъ публичной продажи акцій вѣтнимъ самымъ поднятъ торговый оборотъ, который дастъ имъ большіе барыши. Компаньоны, опьяненные блестящими надеждами, даютъ свое согласіе. Находящійся среди гостей миллионеръ Гансъ, желая поправить свои пошатнувшіяся дѣла, входитъ въ это дѣло компаньонамъ. При заключеніи вѣтаріальнаго акта Авраамъ Поташъ, почувявъ что то негодное, уходитъ изъ этого дѣла, получивъ отъ Морица 81.000. Миллионеръ Гансъ увлеченный супругой Перламутра, убѣждаетъ ее ухватить съ нимъ заграницу и открываетъ ей, что онъ получитъ по чеку Морица крупную сумму. Желая предупредить несчастье, г-жа Перламутръ сообщаетъ объ этомъ своему другу адвокату, послѣдній предупреждаетъ фирму въ тотъ моментъ когда сыскная полиція хочетъ арестовать пиджиковъ за растрату общественныхъ денегъ. Спассти фирму однако уже нельзя, такъ какъ Гансъ съ полученною по подложному чеку суммою успѣлъ скрыться. На помощь приходитъ Авраамъ Поташъ: онъ вноситъ свою 81.000 и тѣмъ спасаетъ Морица отъ тюрьмы. Авраамъ и Морицъ возобновляютъ на новый скромный началъ прежнее свое дѣло подъ фирмою „Поташъ и Перламутръ“.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площадь, 13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пегалкинъ М. С. Харитоновъ.

ЕЖЕДНЕВНО представлено будетъ

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ	г. Германъ.
Юліана его жена	г-жа Гамалѣй.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ	г. Ксендзовскій.
Графиня Стасси, племянница князя	г-жа Дагмарова.
Сильва Вереска	г-жа Диза.
Графъ Бони Конизлаву	г. Феона.
Лейтенантъ Ропсъ	г. Гальбиновъ.
Ферри	г. Ростовцевъ.
Максимиліанъ Граве	г. Матасовъ.
Графиня Чеппи	г-жа Ананьева.
Баронесса Эленъ	г-жа Давыдова.
Мере	г. Тугариновъ.
Шерениль	г. Семеновъ.
Андре	г. Пронякинъ.
Викарь	г. Иваненко.
Юлиска	г-жа Маламелова.
Аранка	г-жа Емельянова.
Рицци	г-жа Богданова.
Клео	г-жа Волкова.
Зюльма	г-жа Лядова.
Никса метръ д'отель	г. Грибковъ.

Главный режиссеръ А. Н. Феона.
Режиссеръ А. Н. Поповъ!
Дирижеры М. Р. Бакалейниковъ и Г. Б. Фурманъ.
Администраторъ А. А. Вядро.
Начало въ 7³⁰/₄ час. вечера.

Сильва Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, но родители его, конечно, протѣвъ отодъ неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; какъ ни у себя отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого-то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ем увлечься товарищъ графа.

Награжден. 2-мя золот. медал.
Первая и единственная въ Россіи фирма
„ИСТРЕБИТЕЛЬ“
Магазинъ и контора: Загородный пр., 24.
Телеф 117-98 и 86-31.
СЪ ПОЛНОЮ ГАРАНТІЕЙ
принимаетъ подряды по истребленію крысъ,
мышей и всѣхъ насѣкомыхъ.
Продажа оптомъ и въ розницу
ЯПОНСКАГО ПОРОШКА.
Масса благодарственныхъ отзывовъ.



ЛѢСНОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевского.

Сегодня съ участіемъ П. В. САМОЙЛОВА

Представлено будетъ:

ГОРЕ-ЗЛОСЧАСТЬЕ

Драма въ 5-ти дѣйств., соч. В. Крылова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Силантьевъ, Петръ Филипповичъ, богатый помѣщикъ и вліятельное лицо въ губерціи г. Андреевъ
 Караваевъ, Валерій Николаевичъ, его пріятель, управляющій казенной палатой г. Бородинъ
 Пустошкинъ, начальникъ отдѣленія г. Баянъ
 Кашкинъ, экзекуторъ г. Лариновъ
 Стрѣтенскій, столоначальникъ г. Шатровъ
 Горошкинъ, Прохоръ Лукичъ г. Горинъ
 Петровъ г. Петровъ
 Сельдереевъ г. Заботинъ
 Иванъ Алексѣевичъ Рожновъ г. Самойловъ
 Чиновникъ г. Шуринъ
 Рожнова, Ольга Павловна, жена Ивана Алексѣевича г-жа Брянская
 Егоровна, ея мать, нянька г-жа Красовская
 Марышка, сестра Рожнова г-жа Прибыткова
 Чурцыца, Анна Васильевна, вдова чиновника г-жа Долгина
 Шаферъ г. Богдановъ
 Барышня г-жа Сосновская
 Офиціантъ г. Тумановъ
 Докторъ г. Богдановъ
 Курьеръ г. Георгіевскій
 Госдя, чиновники, офиціанты, Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Постановка Н. А. Горскаго.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7 час. веч.

«Горе — злосчастье». Вліятельный помѣщикъ Силантьевъ выдаетъ замужъ дочь своей няньки, красавицу Ольгу за мелкаго чиновника Рожнова. Благодаря дружбѣ Силантьева съ начальствомъ Рожнова, послѣдній получаетъ отъ его превосходительства, въ видѣ свадебнаго подарка мѣсто помощника столоначальника. Но неожиданно между Силантьевымъ и «Его превосходительствомъ» возникаетъ ссора и съ этихъ поръ съ Рожнова начинаютъ строго разыскивать. Начальникъ заваливаетъ Рожнова массой сверхъурочныхъ работъ, придирается безъ всякаго повода. Къ тому же чиновникъ, перасположенный къ Рожнову, пускаютъ про его жену гнусныя сплетни о томъ, что она, якобы, въ тайной связи съ Силантьевымъ. Когда Рожновъ жалуется въ рѣзкой формѣ «Его превосходительству», его выгоняютъ со службы, передавъ мѣсто помощнику столоначальника интригану Сельдерееву. Рожновъ съ горя заливаетъ и цѣлыми днями не является домой. Ссора съ женой въ хмельномъ чаду толкаетъ его на самоубійство. Когда Силантьевъ иврится съ «Его превосходительствомъ» и для Рожнова снова открывается возможность поступить въ департаментъ, уже поздно. Рожновъ, котораго вытѣснилъ пруда, не переноситъ строгихъ вѣстий и умираетъ.

Театръ Путиловскаго завода.

Труппа рабочихъ ревнителей просвѣщенія и искусства при Путиловскомъ заводѣ ставитъ своею цѣлью давать спектакли, лекціи и т. п. для саморазвитія группы и своихъ товарищей.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

НЕПОГРЕБЕННЫЕ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. В. Евдокимова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герасимъ Данилычъ Дроздовъ, обдѣлѣвшій помѣщикъ, бывший торговецъ г. Алексѣевъ.
 Вѣра Ильинишна, его жена г-жа Колчина.
 Наташа } ихъ дѣти г-жа Александрова.
 Ильяша } г. Георгіевъ.
 Сергій } г. Сѣверовъ.
 Лидія Борисовна, жена Сергѣя. г-жа Милецкая.
 Митрофанъ Николаевичъ Теркинъ, слесарь г. Аполонскій.
 Терентій Петровичъ, сапожникъ г. * * *
 Дарья, жена его г-жа Райская.
 Молодая дама } квартироу г-жа Куренкова.
 Пожилой господинъ } нанимат. г. Даниловъ.
 Перепелкинъ, купецъ миллионеръ г. Шаховъ.
 Докторъ г. Цвѣтковъ.
 Кириллычъ, старикъ крестьянинъ г. Калашниковъ.
 Приставъ * * *
 Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Дроздова на окраинѣ одного изъ губернскихъ городовъ южной Россіи.
 Во время антрактовъ будетъ играть Путиловскій духовой оркестръ подъ управленіемъ П. Д. Полянова.
 Начало въ 7 час. вечера.
 Постановка М. М. Калашникова.

Сборъ поступить на оборудованіе библиотеки для Лафато-Штампочной маст. Путиловскаго завода

Непогребенные. Мракъ, отчаяніе и безвыходность въ семьѣ Дроздовыхъ. Причина, прежде всего, въ самомъ Дроздовѣ. Онъ своимъ невыносимымъ нравомъ, пьянствомъ, искалѣчилъ жизнь и дѣтей и жены. И хотя съ каждымъ днемъ разрушеніе и несчастье семьи увеличиваются. Дроздовъ не измѣняется. Изъ-за него сынъ Илья долженъ бросить гимназію, во многомъ виноватъ Дроздовъ, въ томъ, что дочь Наташа попала на содержаніе къ купцу Перепелкину. Не оставляетъ Дроздовъ въ покоѣ и жену старшаго сына Сергѣя, пріѣхавшую лѣчиться отъ чахотки. Своимъ издѣвательствомъ Дроздовъ доводитъ ее до припалковъ, советамъ подкосившихъ больную женщину и доводящихъ ее до смерти. Но самое страшное дѣло впереди. Пріѣхалъ Сергій. Между нимъ и отцомъ возникаетъ ссора. Дроздовъ въ ярости бросаетъ въ сына тяжелымъ подсабѣнникомъ. Сергій, пораженный въ високъ, падаетъ, и черезъ нѣсколько минутъ умираетъ.

Кривое Зеркало

З. В. Холмской.

Екатерининскій театр. Екатерининскій кан. 90
Тел. 457-82.

ЕЖЕДНЕВНО представлено будетъ.

Да здравствуетъ правосудіе

Дѣйствующія лица:

Комиссаръ г. Антимоновъ, Предсѣдатель г. Александровъ. Прокуроръ г. Малявинъ. Графъ Местергази-Глабузи г. Ермаковъ. Защитникъ г. Хованскій. Петръ Кленгельцъ г. Мальшетъ. Его отецъ г. Самаринъ. Его мать г-жа Бѣляева. Нелли Фибелькорнъ г-жа Свѣтлова. Арестованный г. Самаринъ. Тюремный надзиратель г. Бухтѣвъ. Репортеръ г. Александровъ. Самый важный свидѣтель г. Бухтѣвъ. Сторожа 1-й г. Альберти. 2-й г. Субатіевъ. Судебный приставъ г. Тарновскій. Исполнитель судебныхъ постанов. г. Альберти. Китайцы 1-й г. Соколовъ. 2-й г. Петровъ. Судья 1-й г. Николаевъ. 2-й г. Викторонъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

АНТРАКТЪ.

II.

ТИГРОВАЯ ШКУРА.

Коллективная пьеса въ 1 д., соч. Н. Г. Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авторъ г. Хованскій, Лея, жена автора г-жа Вольфъ-Израэль, Окупшинъ, композиторъ г. Антимоновъ, Ариадна, жена его г-жа Яроцкая, Шпагедъ, художникъ-импрессионистъ г. Мальшетъ, Поэтесса Стишенкова г-жа Свѣтлова, врачъ г. Альберти, Горничная г-жа Мартынова.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Начало въ 8 час. веч.

ЛИТЕИНЫИ ТЕАТРЪ.

Литеиный, 51.

Телефонъ 508-55

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Мирочника.

Ежедневно представлено будетъ:

Комедія двора.

Комедія-сатира въ 3-хъ дѣйств. пер. Б. А. Горинъ-Горяинова.

Анна, королева г-жа Садовская.
Клеопатра, ея тетка г-жа Мосолова.
Эксъ король г. Б. А., Г.-Г.
Кириллъ, его сынъ г. Разумный.
Мельвилъ, гофмейстеръ г. Миновичъ.
Премьеръ-министръ г. Усачевъ.
Военный министръ г. Кабанцовъ.
Министръ полици г. Степановъ—
Колосовъ.
Министръ-финансовъ г. Любимовъ.
Министръ народн. просвѣщенія г. Шубинъ.
Камергеръ г. Мичуринъ.
Ксандоръ, офицеръ королевской
гвардіи г. Вернеръ.
М-мъ Сюркупъ } г-жа Алейникова.
М-мъ Нилей } г-жа Астафьева.
М-мъ Экфорасъ } г-жа Люминарская.
М-мъ Тревени } г-жа Судейкина.
М-мъ Ольбаръ } г-жа Исакова.
Лакей г. Гералтовскій.
Начало въ 8½ ч. вечера.

ЗВОНИТЕ 46-36 ЗВОНИТЕ

КОНТОРА М. А. БЕРНШТАМ НЕВСКІИ 40

РАСКЛЕЙКА АФИШ ПО ВСЕМУ ПЕТРОГРАДУ.

ПЛАКАТЫ на ст. жел. дор.

РЕКЛАМЫ въ ТЕАТРАХ

ВЫВѢСКИ на ЗАБОРАХ

КОНТОРА М. А. Бернштам нескіи, 40

ЛУГИДАРЪ

НАИЛУЧШАЯ

УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ
ВОДА



АКЦ. О-ВО СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ ВЪ ЛУГЪ

ПРАВЛЕНІЕ «СКЛАДЪ ИЗМАИЛОВСКІИ ПР. 31/137. Т. 648-01.

ФАРСЪ

Невскій пр. 56, д. Елистева.

Тел. 275-28.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ

ДВѢ ЛЕДЫ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Софіи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аверинъ Дмитрій Владиміровичъ писатель г. Добровольскій.
 Ната, его жена г-жа Куровская.
 Нина молодая дѣвушка г-жа Кашницкая.
 Чортъ г. Нальскій.
 Почталіонъ г. Бештегеринъ.
 Дѣйствіе 1-е Онъ виноватъ. 2-е Очаровательный союзъ. 3-е Апофеозъ. Конферансье—Чортъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Троицкій фарсъ.

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая 13. Телефонъ 15—64.

Ежедневно двѣ серіи въ 7¹/₂—9¹/₂ ч. вечера. Всѣ серіи на одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Царскіе грѣшки

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. соч. Маркизы Дляконъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Матильда Федоровна Пшесинская, танцовщица г-жа Рахманова.
 Принцъ Ника г. Емельяновъ.
 Графиня Воронцова г-жа Нестерова.
 Баронесса фонъ Клюгенау г-жа Темирова.
 Боклевская Марія Ивановна г-жа Баранова.
 Маргарита Готье, кокотка г-жа Артурова.
 Нюта, племянница Боклевской г-жа Балле.
 Графъ Фредериксъ, флигель адъютантъ г. Полтавскій.
 Баронъ фонъ Шриппенъ г. Лѣногорскій.
 Генералъ Климовичъ, Московскій Градоначальникъ г. Молчановъ.
 Полковникъ Скавдраковъ, начальникъ охраннаго отдѣленія г. Струйскій.
 Владиміръ, митрополитъ г. Фокинъ.
 Иванъ Остроговъ, протоіерей г. Вадимовъ.
 Адъютантъ, Градоначальника г. Ананьевъ.
 Бенинъ, пиммервальдецъ г. Молчановъ.

Постановка режиссера Н. А. Молчанова.

Администраторъ О. О. Штекеръ.

Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-29

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ 2 серіи:

1 серія начало въ 7¹/₂ час. веч. 2 серія въ 9 ч. веч.

Исполнено будетъ:

1. УВЕРТЮРА «Фра-Діаволо». Опера—исп. оркестръ подъ упр. М. М. Аманьякъ.
2. Т а р а н т е л л а. Стихотвор. Мятлева, музыка М. И. Глинки.
Исполнители: Пѣніе—М. Г. Крылова, М. Э. Тургенева, Б. Д. Татаринцовъ и Л. Е. Карповъ. Б а л е т ъ—Л. В. Глюкъ и Н. П. Ивановскій. Декламація—Д. Р. Николаева.
3. «САМОУБИЦА». Пьеса въ 1-омъ дѣйствіи Аркадія Аверченко. Дѣйствующія лица: Береговъ,—гость г. Казаринъ. Билевичъ,—хозяинъ дома—г. Маккавейскій.
4. „Восточныя пѣсни“. I. Персидская пѣсня—А. Рубинштейна. II. Арабская пѣсня—А. Бородина, Исполнительница: М. Г. Крылова.
5. „A la fenêtre“—А. Рубинштейна. Оркестръ подъ управленіемъ М. М. Аманьяка.
6. ПОЭТЪ и ПРОЛЕТАРИИ. Памфлетъ Валентина Горянского. Художникъ А. Радаковъ. Постановка В. Раппорта. Дѣйствующія лица: Поэтъ—г. Ожидскій. Пролетарій—фигура работы А. Радакова.
7. Трень-Брень. Пѣсни шарманщика В. А. Мазуревича. Исполнитель: г. Татаринцовъ.
8. РЕВОЛЮЦІЯ въ г. ГОЛОВОТЯПОВѢ. Шаржъ въ 2-хъ дѣйств. Соч. Е. Мировича. Дѣйствующія лица: Городской голова—г. Ваховскій. Ксенія Трофимовна, его жена—г-жа Горичъ. Аркаша, ихъ сынъ—г-жа Попова. Судья—г. Гудковъ. Евдокія Петровна, его жена—г-жа Зоричъ. Аполлонъ Авдѣичъ, начальникъ почт. отд.—г. Юрьевъ, Сосипатръ Калистратовичъ, псаломщикъ—г. Кудринъ. Аннушка, прислуга у головы—г-жа Ливанская. Ненавѣстный—г. Ожидскій. Дѣйствіе въ г. Головотяповѣ, лѣтомъ 1917 года.

2-я серія. Начало въ 9 час. вечера.

1. Полонезъ изъ оп. Евгений Онѣгинъ.—Чайковскаго Исполнить орк. подъ управленіемъ М. М. Аманьякъ.
2. М. Н. Глинка Дуэтъ „Прости меня, прости“ Исполнители: Н. Н. Чигіаи и М. Г. Крылова.
3. ЛЕОНИДЪ АНДРЕЕВЪ Каюційси Представленіе въ 1-мъ дѣйствіи Пост. В. Р. Раппорта. Дѣйствующія лица: Краснобрюховъ—г. Холмскій. Лицо—г. Юрьевъ. Гавриленко—г. Ваховскій. Василенко—г. Тульгинскій. Ющенко—г. Ивановъ. Мѣсто дѣйствія—канцелярія: нѣчто въ родѣ фабрики на ходу.
4. Увертюра: „Свадьба Фигаро“—Моцартъ. Исполнить оркестръ подъ управленіемъ М. М. Аманьякъ.
5. МОЛЬЕРЪ. ЛѢКАРЬ ПОНЕВОЛѢ Комедія въ 3-хъ дѣйств. Пер. П. Гнѣдичъ. Художникъ И. Школьникъ. Постановка В. Р. Раппорта. Дѣйствующія лица: Сганарель—г. Яронъ. Матина его жена г-жа Попова. Жерентъ, отецъ Люцинды—г. Гудковъ. Люцинда, дочь Жерента—г-жа Зоричъ. Леандръ, возлюбленный Люцинды—г. Маккавейскій. Валерь, слуга Жерента—г. Казаринъ. Лука, мужъ Жаклины—г. Кудринъ. Жаклины, жена Луки—г-жа Зинovieва.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ.



**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**

ПРОДАЖА ВО
ВСѢХЪ АПТЕ-
КАХЪ и АПТЕК.
МАГАЗИНАХЪ.

Лучшая лечебная вода

и

Незамѣнимый ГИГИЕНИЧЕСКІЙ

СЕМЕЙНЫЙ НАПИТОКЪ.

Примѣненіе:

Подагра и ревматизмъ, артеріосклерозъ, ожирѣніе, золотуха, желчно-камен. болѣзнь и гиперемія печени, катарръ желудка и кишечника, привычн. запоры, геморрой, болѣзни почекъ и мочевыводящ. путей, почеч. песокъ и камни, осадки въ мочѣ, фосфатурия и вообще болѣзни обмѣна веществъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сторанія вслѣдствіе обильнаго питанія безъ физическаго труда и движенія на свѣжемъ воздухѣ.

Представитель — Русское О-во Торговли Апт. товар. Казанская ул., 12.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.