

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 Октября.  
ПОНЕДЕЛЬНИКЪ, 9

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

Къ театральному сезону

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

## „Обозрѣніе Театровъ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ 1-го октября по 1-е Января 1918 г. 8 рублей.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54—3).

книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др., также

письменно или по телефону № 69-17,

Петроградъ, Невскій 54-3 Контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“

Редакция и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 30 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІІ ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ

№ 3564-65.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣсяць—3 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 25 рублей на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяць—4 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.  
ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп. за строку непарелл, Абонементныя объявленія по соглашенію.



## ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

К. А. МАРДЖАНОВА.  
Троицкая ул., 18.  
Телефонъ 174-29.

Е Ж Е Д Н Е В Н О!  
2 серіи по разной программѣ. Начало 1-ой серіи 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. 2-й 9 час. веч. Новая пьеса Арк. Аверченко: **Самоубійца.** В. Брян-Поэтъ  
и Пролетаріи. Новая пьеса Е. Миревича: **Революція въ гор.**  
Толоботяповъ. В. А. Машуркевича **Шрехъ - брехъ.** Во-  
сточкыя пѣски и пр. Начало II серіи въ **Каю-**  
щійся. Моль-еръ: **Лѣкаръ похеволь** въ 3 д. Предвари-  
билетовъ въ кассѣ театра отъ 12 до 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> и отъ 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> до 10 ч.

## Новый

# ТЕАТРЪ

Николаевская 58. Тел. 641—88.  
Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. Н. Черепова.

Сегодня и ежедневно съ уч. арт. театра Суворина Е. Н. Самойловичъ, И. А. Хворостова представлено будетъ

## ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

др. въ 4-хъ дѣйств. П. М. Невѣжина. Начало въ 8 час. вечера. Цѣны мѣстамъ отъ 1 руб. до 4 руб. 50 коп. Касса открыта съ 5 часовъ дня.

Готовится къ постановкѣ **ЛѢСЪ.**

## НЕВСКІЙ

### ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябю Ежедневно новѣйшій фарсъ. Выдающ. успѣхъ. Полные сборы.

## ДВѢ ЛЕДЫ

(Обнаженныя).

Прологъ—Д. 1. «Онъ виноватъ» Д. 2. «Союзъ женщинъ» Д. 3. «Апофеозъ»—Эпилогъ. Конферансье—Гаронъ.  
Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. Оставш. билеты въ кассѣ.  
Гот. знамен. фарсъ **ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ**

## ЛИТЕЙНЫЙ

### ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный пр. 51. Телефонъ 508—55.  
Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.  
Начало ровно въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час.  
Билеты въ кассѣ театра.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО по 12-е октября сенсационная французская пьеса ГВОЗДЬ СЕЗОНА.

## КОМЕДІЯ ДВОРА

Постановка арт. Госуд. т. Б. А. Горинъ-Горяинова. Дѣйств. I. Лишенный трона. Дѣйств. II. Супругъ по принужденію. Дѣйств. III. Современная революція.

Исключительный составъ исполнителей:

Е. Мосолова—А. Я. Садовская,—А. Вернеръ арт. Госуд. театра Б. А. Горинъ-Горяиновъ—Е. Миревичъ,—М. Разумный—А. Усачевъ и др. Министры. Фрейлины. Солдаты. Оркестръ. Пѣвціе.  
12-го октяб. ПРЕМЬЕРА: „Папа Фру-Фру“ Пост. арт. Госуд. теат. Б. А. Горинъ-Горяинова  
Билеты продаются.

## Вилла Родэ

Тел. 77—34, 136—60.  
Дир. А. С. Родэ.

Ежедневно блестящій

## ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

изъ первокл. иностр. артистовъ. Оркестръ Динико; цыгана А. Массальскаго; итальянцы Андреа. Обѣды и ужины a la Carte. Начало музыки въ 7 ч. вечера.

## Троицкій фарсъ

А. С. ПОЛОНСКАГО.  
Троицкая, 13, тел. 15-64.

Ежедневно 2 сер. въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> и 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

Въ воскресенье 8-го октября представлено будетъ: **Царскіе грѣшки** фарсъ минувшаго въ 3 д. съ прологъ. Главн. роли исп.: балеріны Пшесинской г-жа Рахманова Привца Ники—Г. Емельяновъ.  
Въ понедѣльникъ 9-го октября ПРЕМЬЕРА **КОГДА ВСЕ ДОБРОЕ ЛОЖИТСЯ,—А...** фарсъ только для взрослыхъ  
Снимать верхнее платье не обязательно.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

(Малый залъ).

Въ воскресенье 8-го октября. **Торькая судьбука** Начало въ 7 ч. вечера. || Въ понедѣль. 9-го октября. **Плоды просвѣщенія** Начало въ 7 час. веч.

**Народный домъ** Въ воскресенье 8-го Октября утромъ **Травиата.** Начало въ 12 1/2 ч. дня. Вече-ромъ **Мазена.** Начало въ 7 чач. веч.

Опера А. Р. Аксарина. 10 Окт. съ уч. засл. арт. Гос. т. **Л. Собихова. Дубровскій.** 11 Окт. съ уч. **М. Кузнецовой. Травиата.** 19 Окт. съ уч. **ф. Шаляпики. Фаустъ.**

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

## Циркъ

## Чижизелли.

Дирекція Сц. Т. ЧИЖИЗЕЛЛИ.

Въ воскресенье 8-го октября

### Два грандіозныхъ спектакля ГАЛА

На дневное представленіе каждая персона, имѣющая входной билетъ, имѣетъ право ввести съ собою одну персону дѣтскаго возраста до 12-ти лѣтъ бесплатно.

Aujourd'hui dimanche matinee à 2 h. l'après midi avec programme spécialement arrange pour familles et enfants.

Въ понедѣльникъ 9-го октября равно въ 8 час. веч. Гала представленіе.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.

Касса съ 10 час. утра до окончанія спектакля.

### ТЕАТРЪ

## САБУРОВА.

Невскій, 48. Итальянская, 19. Тел. 452-76, 240-00 и 561-43.

Въ воскресенье 8 Октября въ 9-й разъ пьеса изъ жизни америк. евреевъ Комедія въ 3 д. съ эпил. и со счастл. конц. Глазъ и Мерку Д-е въ Нью-Йоркѣ, спустя годъ послѣ событій, изображенныхъ въ Пот. и Перл. Нач. въ 8 ч. веч. Въ понедѣльникъ 9-го Октября въ 105-й разъ **Романъ** съ Грановской Начало въ 8 час. веч. 10-го и Перламутръ 12-то Мечта любви. Касса въ „Пассаждъ“ съ 11 ч. утра до 11 ч. веч.

## Авраамъ и Морицъ

Ежедневно 2 спектакля въ 7 1/2 и 9 1/4 час. веч.

Представлено будетъ:

- 1) Человѣкъ соч. С. Долнина.
  - 2) Нельюшіе.
  - 3) Курочка и Пѣтушокъ муз. картинка.
  - 4) ЛЕКАРСТВО ОТЪ ДѢВИЧЬЕЙ ТОСКИ оперетта въ 1-мъ д. Н. А. Агнивцева, муз. В. \* \* \*
- Участв. Авдѣва, Барышова, Зброжекъ-Пашковская, Пенарская, Бертельсъ Васильевъ, Вольскій, Радошанскій Этьенъ.

Постанов. режиссера Б. А. Бертельсъ. Художникъ К. С. Елисеѣвъ. Оркестръ подъ упр. А. Б. Вилинскаго.

Касса откр. съ 5-ти час. вечера.

### ТЕАТРЪ

## Зброжекъ - Пашковской

Петр. ст., Большой пр., 30.

### ТЕАТРЪ

## ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Въ воскресенье 8-го октября.

## Ивановъ Павелъ анархистъ

В. Раппалорта.

- 2) Роликобѣжцы Мартель и Бентлей.
- 3) Бухарская труппа исп. цыганскихъ 5) **Сергѣй Сокольскій** романсовъ.

Начало въ 6 3/4 и 9 1/2 час. веч. Касса съ 6 час. веч.

Съ понедѣльника 9-го октября при уч. Г-жѣ Лучезарской, Сафроновой, г.г. Симбирскаго, Михайлова Голубецкаго и др. пред. буд. Декольтэ оперетта въ 1-мъ д. Нидако 2) Мартельи Бентлей Роликобѣжцы

3) Испанскіе танцы въ исп. г-жи Чижовой и г. Епифанова. 4) Сергѣй Сокольскій

Начало въ 7 3/4 и 9 1/2 часовъ вечер. Касса съ 6 час. вечера.

## Веселый театрЪ

Петрогр. стор., Б. Проспектъ, № 92. Телефонъ. 509—53.

Дир. П. А. Крутикова.

Ежедневно двѣ серіи 1-я 7 1/2, 2-я 9 1/2.

Въ воскресенье 8-го октября только для взрослыхъ

- 1) Веселый фарсъ въ 1-мъ д. Забавка 2) оперет. Кань гуляеть староста 3) комедія Подъ башмакомъ.

Съ понедѣльника 9-го октября

Предст. буд. **Въ волхахъ страстей** оперет. въ 3-хъ д. В. Валентинова.

Съ уч. г-г. Онѣгина, Свѣтлякова, Мельникова, Шепелева, г-жѣ Аркадьевой, Львовой, Самохваловой и Борисовой.

Главный режиссеръ Я. М. Строгановъ.

Валетъ подъ упр. Барбо.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 9-го по 16-е октября.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 9 октября	Вторникъ. 10 октября	Среда. 11 октября	Четвергъ. 12 октября	Пятница. 13 октября	Суббота. 14 октября	Воскрес. 15-го окт.
Маринскій.	Демонъ 2-е пр. 4-го аб. Нач. въ 7 ч. веч.	Евгеній Опѣгнъ Не пѣ сч. Нач. въ 7 ч. веч.	Лебединое озеро (бал.) 6-е пр. 1 го аб. Нач. въ 8 ч. веч.	Севильскій цирюльникъ 1-е пр. 8-го аб. Нач. въ 8 ч. веч.	Русланъ и Людмила Не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. веч.	Благотворительный сп. Гейша Нач. въ 7 час. в.	Утр. Фаустъ 2-е пр. 3-го утр. аб. Веч. Испытаніе Дамиса и Арлекиада бал. 1-е пр. 4-го аб. Нач. въ 7 ч. 30 м. в.
Александринскій.	Смерть Іоанна Грознаго.	Мѣсяцъ въ деревнѣ.	Смерть Іоанна Грознаго.	Флавія Тессини	Смерть Іоанна Грознаго.	Милые призраки	Волки и овцы.
Михайловскій	Стаканъ воды не пѣ сч. аб. Нач. въ 7 ч. в.	La cigarette Anglaise 2-е abon. spect № 1.	Стаканъ воды Не въ сч. аб.	La charrette Anglaise Abon. susp.	Стаканъ воды Не въ сч. аб.	Les deux vestales 1 abon. spec. № 2.	Les deux vestales abon. susp.
Народн. домъ (Большой залъ).	Съ уч. Ф. Шалыпина Фаустъ въ аб.	Съ уч. Л. Собинова Дубровскій.	Съ уч. М. Кузнецовой Травіата	Съ уч. Шалыпина Борисъ Годуновъ.		Съ уч. Шалыпина Русалка.	
Народн. домъ (Малый залъ).	Плоды просвѣщенія.	Дни нашей жизни.	Плоды просвѣщенія.	Гроза.	Дѣти Ванюшина	На днѣ.	Утр. Ревизоръ. Веч. Севильскій Цирюльникъ.
Театръ Незлобина.	КАТЕРИНА ИВАНОВНА						
Паласъ-театръ.	СИЛЬВА.						
Театръ Сабурова.	Романъ.	Паташъ и Перламутръ.		Мечта любви.			
Невскій Фарсъ	ДВѢ ЛЕДЫ.						
Троицкій фар.	Когда все доброе ложится—а...						
Линъ.	Декольтэ оперетъ 2) Мартель и Бентлей. Балетъ. Сергѣй Сокольскій.						
Крив. Зеркало	Да здравствуетъ правосудіе.						
Зб.-Пашковск.	1) Человѣкъ 2) Непьющіе 3) Курочка и Пѣтушокъ 4) Лекарство отъ дѣвичьей тоски.						
Новый театръ.	ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ.						
Литейный	КОМЕДІЯ ДВОРА.				Папа Фру-Фру.		
Музыкальн. Драма.	Сказки Гофмана.	Король забавляется.	Евгеній Онѣгнъ.	Севильскій цирюльникъ.	въ 1-й разъ Сороч. ярм. и Женитьба.	Черевички.	Утр. Борисъ Годуновъ, вech. Барменъ.
Троицкій театръ.	1-я серія Самоубійца 2) Поэтъ и пролетарій. 2) Революція въ г. Головотяновъ и др. 2-я серія Кающійся. 2) Мольеръ. Лекаръ поневолѣ.						
Лѣсной театръ.				Чародѣйка.			

Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ (Гостинный дворъ 85 и 86 (противъ Гажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ДѢЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849г.

Телефоны: 13-37.  
631-37.

# ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Съ понедѣльника 9-го октября Исключительно—выдающаяся картина фабрики Ермольева въ Москвѣ Сынъ Израиля Трагедія въ 5-ти част. Въ главныхъ роляхъ: В. С. Чарова, В. Г. Орлова, Н. А. Римскій, и Н. В. Пановъ. Постановка Георгія Азагарова. Усиленный оркестръ подъ управленіемъ С. А. Штеймана. Законныя жены XX вѣка, комическая. Театръ открытъ до 11 час. веч.

Въ воскресенье 8-го октября.

**Грозный неумолимый судъ** Драма въ 4-хъ частяхъ

Участвуютъ артисты Моск. Худож. театра:

**В. В. Соловьева и В. И. Васильевъ.**

**У меня никогда не было ребенка** Комическая

Военное обозрѣніе съ натуры

# SPLENDID PALACE

Караванная, 12.

Телеф. 182-75 и 608-31.

Съ понедѣльника, 9 октября Сильный человекъ, драма въ 7 акт. по роману С. Пшебышевскаго исключительная худож. постановка режиссера Госуд. т. В. Э. Мейерхольда Съ уч. В. Яновой, М. Ждановой, К. Хохлова. Концертъ \* Театръ открытъ до 11 часовъ вечера.

Въ воскресенье, 8-го октября

Знаменитая артистка Франціи

**Сарра Бернаръ** Въ 6-ти актной драмѣ

**Слезы бѣдныхъ матерей**  
**Рисунки—шаржи Шарля Брея**  
**Хроника Гомонъ.**

КОНЦЕРТЬ

**Б. И. БАШАРИНОЙ**

# ФОРУМ

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.  
Тел. 234—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 8 ч. веч.,  
въ празд. съ 5 ч. в.

Съ понедѣльника 9-го октября Сильный человекъ драма въ 7 актахъ по роману С. Пшебышевскаго исключительная худож. постановка режиссера Госуд. театр. В. Э. Мейерхольда съ уч. Я. Яновой, М. Ждановой, К. Хохлова.

Въ воскресенье 8-го октября

Знаменитая артистка Франціи

**САРРА БЕРНАРЪ** Въ 6-ти акт. драмѣ

**Слезы бѣдныхъ матерей**  
**Исторія кораблекрушенія.**  
**Рисунки—шаржи Шарля Брея**  
**ПТИЦЫ ВОСТОКА снимки въ краскахъ.**

# МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР БОЛЬШОЙ ПР. 356.

Тел. 647—71.

Съ понедѣльника 9-го октября гвоздь сезона сенсация „Гибель націй“ драма въ 7 актахъ. Усиленный оркестръ. Почетн. и льготные билеты не действительны.

Въ воскресенье 8-го октября

Премьера московск. художеств. театра **О. В. Гзовская** Въ 5 акт. драмѣ

**Крестный путь**

**Чудесное изобрѣтеніе** Комедія

**Хроника текущихъ событій в др. карт.**

# SOLEIL

Пассажъ, Невскій 48, Телеф. 142-63.

Въ воскресенье 8-го октября.

**СЛАДОСТЬ ГРѢХА**

Въ гл. роли знам. арт. амернк. красавица

**Алиса Бредди**

2) Джерри всегда готовъ Весел. комед.

Съ понедѣльника 9-го октября Мужъ жена и другъ. Лучшая комедія—фарсъ въ сезонѣ въ 4-хъ акт. Въ главныхъ роляхъ знам. итальян. арт. Сюзанна Армель и попул. комикъ Рудольфъ Любевъ въ возрасты покорны. Оригинальн. кино-пьеса съ уч. Тома Манса.

# Центральная Театральная Касса

Невскій. № 23. Телеф. № 80-08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмму, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало Невлобина и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

## ИКАДИЛЛИ

Невскія, 60, тел. 652—29.

Театръ открытъ съ 8 ч. до 11 ч. веч.

Въ воскресенье 8-го октября

Грандіозная картина Итальян. художеств. серіи Походъ америк. миллиардерши въ Парижъ

### Мадемаузель Циклонъ

веселый фарсъ—комедія въ 5-ти акт. по роману Лучіано Д'Амбрао. Въ главн. роли красав. Сюзанна Д'Армейль Прекрасн. исполн. Рѣдкое богатство постановки. Необычайно роскоши. туалеты. ХРОНИКА текущ. событій Съ понедѣльника 9-го октября **НОВАЯ ПРОГРАММА.**

## К.Л. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

Телеф. 152-85.

### Шахъ и мать королю

Гранд. карт. въ 5 част. по произв. Лучіо Д'Амбрао съ уч. видной аристократки Рима красавицы

#### Джоржины ди Фрассо.

Въ карт. уч. 2000 дикихъ звѣрей и разн. животныхъ, во главѣ съ знам. обезьяной Жакомъ.

## УНИОНЪ НЕВСКИЙ 88

### Шахъ и мать королю

Гранд. карт. въ 5 част. по произв. Лучіо Д'Амбрао съ уч. видной аристократки Рима красавицы

#### Джоржины ди Фрассо.

Въ карт. уч. 2000 дикихъ звѣрей и разныхъ животныхъ, во главѣ съ знам. обезьяной Жакомъ.

## КИНО АРСЪ. ДВА ЗАЛА.

Невскій, 108. Телефонохъ 129-87.

Въ воскресенье 8-го октября

1-я серія **КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА** по Пушкину (Емелька Пугачевъ) драма въ 4-хъ частяхъ, въ 2-хъ серіяхъ.

1 ч. На рубежѣ великихъ событій. 2 ч. Дуэль. 3 ч. Любовь искусительница. 4 ч. Взятіе Вѣлгорской крѣпости.

Роскошный дивертиссементъ 1) Разнохар. танцы дуэтъ Александровы. 2) Исполн. цыганск. романсовъ Ружанская. 3) Куплетность Александровъ. 4) Изв. муз. эксцентрики Гринье.

Съ понедѣльника 9-го октября **НОВАЯ ПРОГРАММА.**

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

Невскій пр. 102. Тел. 178—12.

### ПОБѢДИТЕЛИ И ПОБѢЖДЕННЫЕ

Грандіозная драма въ 8-ми актахъ по знам. роману А. Вербицкой.

Въ главн. роли изв. арт.

Татьяна Павлова.

КИНО-ТЕАТРЪ

## ИЗМАЙЛОВСКІЙ

1-я рота уг. Измайловскаго.

### Фей чердака

Жуткая драма въ 3-хъ частяхъ

Я еще не умеръ комедія въ 3-хъ частяхъ

#### ДЕВЕРТИССЕМЕНТЪ

Гастроли неподражаемаго женскаго имитатора

#### АЛЕКСѢЯ МАТЮВА

Знамен. дуэтъ Коганъ. М-ше Жизель—танцы Г. Петровъ—романсы.

# КОМИТЕТЪ ПРОФЕС. ОБЩЕСТВА ЛИЦЪ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ КОНТОРСКИМЪ ТРУДОМЪ въ г. ПЕТРОГРАДЪ.

(Знаменская, 8).

Уставъ внесенъ въ реестръ за № 55 2-го Октяб. 1917 г., согласно закону 21 Юня 1917 г.

доводить до свѣдѣнія товарищей конторщиковъ, что въ Общемъ Собраніи 24 Сентября с. г. принять измѣненный § 33 устава, гласящій:

„Делегаты избираются членами О-ва изъ своей среды по учрежденіямъ въ числѣ 1 делегата отъ cadaго учрежденія или на каждые 100 чел. членовъ О-ва и. во всякомъ случаѣ не болѣе 3 чело- вѣкъ отъ одного учрежденія“,

и, такимъ образомъ, Общество является самымъ демократичнымъ и единственно-доступнымъ для малыхъ штатовъ конторщиковъ, желающихъ делегировать въ О-во своего представителя на равныхъ съ другими правахъ. Записывайтесь въ члены. Сообщите Вашъ адресъ, и мы пришлемъ Вамъ бланки. Членскіе взносы: при оладѣ до 100 р. въ мѣс.,—5 руб. въ годъ; до 200 р.—10 р., свыше—по 1/2%. Наличн. капит. О-ва свыше 10.000 руб.

## ОЛИМПІЯ

Забайкальскій пр., 42, пр. 6-й роты.  
Телефоны 675-11, 99-97.  
дир. М. Ф. Брыцкаго.

Въ воскресенье 8-го октября  
Современная драма въ 3 акт. Батальныя сцены, бои на  
Марнѣ. Картина французскій фирмы Бр. Патэ

## ГЕРОИ МАРНЫ

Исторія одного кораблекрушенія (шаржъ), Не повезло  
(комедія).

РАЗНОХАРАКТЕРНЫ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

Съ понедѣльника 9-го октября Вѣра Холодная, В. Максимовъ и О. Руничъ въ худож. драмѣ 5-ти актъ  
Какъ онѣ лгутъ. Новый разнохарактерный дивертисментъ. Касса открыта съ 7 час. вечера.

АРИВОУ ЗЕРКАЛО

в в. Колескей,

КАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій кан., 90, телеф. 457-82

Ежедневно представлена будетъ  
Новая пьеса

## Да здравствуетъ правосудіе!

Сатира въ 3-хъ д.

Нач. въ 8 час. веч. Билеты въ кассѣ театра; касса открыта отъ  
12 ч. у. до оконч. спектакля и въ центр. кассѣ (Невскій 23).

Кино-театръ

## Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.  
Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Съ понедѣльника 9-го октября Эфіопы экзотическая оперетка въ 1-мъ т. Л. Л. Печерина Разбить и поруганъ святой идеалъ. Художеств. драма въ 4-хъ част. съуч. Беттинансенъ. Концертное отдѣ- ление Грибанова рассказы Гринь Эксцентр. Сестры Майковы танцы Концертъ Бр. Горнеръ скрипка и форте піано.

Въ воскресенье 8-го октября.

Представлено **ВОРЪ** пьеса въ 1-мъ д.  
будетъ: соч. О. Мирбо

## Рабство въ золотыхъ цѣляхъ

Драма въ 4-хъ частяхъ.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ: А. І. Барятинскій чтець  
декламаторъ МОРНИ-РЕНО, оперет. арт. Тамара  
исп. русскихъ пѣсенъ.

Входъ по рекомендаціи.

ЕЖЕДНЕВНО.

## Семейство Вестингаузъ

Пѣсенки Кинто „БИМЪ-БОМЪ“ „КАБАЧЕКЪ“  
„ЧАСТУШКИ“ „Рубль и Марка“ „Звѣздочетъ“

Conférencier Ф. Н. КУРИХИНЪ.

Столики задерживаются до 11 час. веч.

Плата за входъ 15 руб.



ТЕАТРЪ КАБАЧЕКЪ.

Итальянская 19.

го 39-65 и 34-02.

Т./Д.

**Ф. Л. МЕРТЕНСЪ**

НЕВСКІЙ ПР. 21      ГОСТИН. ДВОРЬ-58.

**МПЪХА****МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ      ПЕЛЛЕРИНЫ****Вродѣ дневника.**

2 Октября. Кажется, сегодня—пятая годовщина со дня смерти Саца. Вотъ большой человѣкъ и композиторъ, о которомъ никто не сказалъ еще «настоящаго слова». При жизни имя Ильи Саца звучало громко только въ связи съ именемъ московскаго Художественнаго театра, и никто не задумывался о томъ, что музыка, которою Сацъ иллюстрировалъ пьесы, порою бывала гораздо больше этихъ пьесъ: содержательнѣе, символичнѣе, глубже. Послѣ смерти естественно не оглянулись назадъ, не пересмотрѣли художественнаго приговора, ограничились тѣмъ, что почтили память «композитора московскаго Художественнаго театра», а самого по себѣ Саца забыли...

А между тѣмъ—я увѣренъ—послѣ насъ придетъ кто-то чуткій, разберется въ сацовскомъ музыкальномъ наслѣдствѣ и покроетъ насъ праведнымъ срамомъ. Онъ расскажетъ людямъ о тончайшемъ музыкальномъ философѣ, объ изысканнѣйшемъ мыслителѣ въ звукахъ, и они насторожатъ свой жадный слухъ къ тому, къ чему мы были такъ небрежливой—грубы: историкъ пристыдитъ современниковъ, не сумѣвшихъ быть современниками большого человѣка.

Да, именно: не только композитора-философа-поэта, но и человѣка въ богатѣйшемъ значеніи этого прекраснаго слова. Сацъ оставилъ многочисленныя дневники, донинѣ не опубликованныя почему-то семьею. Родные напрасно довѣрились современникамъ. Когда историкъ заставитъ вернуться къ Сацу, несомнѣнно будутъ опубликованы и его замѣчательныя днев-

ники. Мнѣ случилось съ ними ознакомиться въ рукописяхъ: это та-же сацовская музыка, но въ интимнѣйше-найденныхъ, мудрыхъ словахъ. Кто не зналъ Саца временно-живого, узнаетъ Саца вѣчно-живого въ его музыкѣ и въ его дневникахъ.

3 Октября. На пятомъ спектаклѣ «Екатерины Ивановны» я вновь увидѣлъ артиста Любоша, котораго видѣлъ и на первомъ представленіи этой пьесы. И въ какой ужъ разъ подумалъ о томъ, какъ безнадежно-упряма наша театральная пресса. Сколько ни писали, ни говорили, ни доказывали, что опредѣлять цѣнность актерскаго исполненія по первому спектаклю—нелѣпо, пресса именно этимъ спектаклемъ мѣряетъ игру артиста въ новой роли и больше уже не возвращается къ ней... По крайней мѣрѣ, «пересмотра» въ этой области я не помню.

На пятомъ представленіи «Екатерины Ивановны» трудную роль художника Коромыслова исполнялъ актеръ съ острымъ сценическимъ чутьемъ и съ благородной мягкостью жизненнаго тона... Это былъ именно тотъ громоздко-добродушный «сеньбернаръ», какимъ его хотѣлъ видѣть Андреевъ. Не «резонеръ пьесы», а живой художникъ съ приятнымъ—потому что тонкимъ и сдержаннымъ—цинизмомъ выдававшего вида «богемнаго» человѣка... Есть такой умный цинизмъ безъ вульгарности и безъ развязности, который не отталкиваетъ, а дѣлаетъ, его интимнѣе, теплѣе...

А между тѣмъ на сценѣ былъ тотъ же актеръ Любошъ, который на первомъ представленіи пьесы раздражалъ грубостью тона, нецѣльностью образа и чѣмъ-

# ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ТЕАТРА  
А. П. КРЫГИНЫХЪ

ПЕТРОГРАДЪ

КОМЕВСКАЯ УЛ. 31

Тел. 237-25-697

## IV уч. г. ЗА ОТСУТСТВИЕМЪ IV уч. г. ВАКАНСІЙ

ПРИЕМЪ НАЧИНАЮЩИХЪ ПРЕКРАЩЕНЪ.

Танцы: классич., характ., стильн. и балын.  
Преподаватели—артисты Госуд. балета. Уроки

съ 9 ч. до 23 час.

Программы высылаются за 55 коп., Сокращенныя—бесплатно.

**Дипломы на преподав. танц. въ уч. авед.**

то еще болѣе неприятнымъ. Артистъ, кажется, впервые выступалъ въ Петроградѣ и, должно быть, естественно волновался. Онъ «превозмогалъ», тужился, старался—а выходило плохо. Теперь онъ играетъ спокойно, по своему, а не «по столичному», и выходитъ очень хорошо. Но рецензенты уже свое отписали...

Если по законамъ злободневности нельзя обойтись безъ рецензій о первомъ спектаклѣ, то что мѣшаетъ соблюдать и законы справедливости: спустя пять или семь спектаклей посмотреть и написать опять? Установить-бы разъ на всегда такое правило, и никто отъ этого не потеряетъ. А выиграютъ трое: актеръ, правда и искусство.

4 Октября. Обычно на конкурсъ Союза драматическихъ писателей присылалась сотня пьесъ, а въ этомъ году не прислали и половины... Кто-то грустилъ въ печати по этому поводу, находя въ нашихъ авторахъ отсутствіе гражданственности, немѣнне соответствовать «эпохѣ». А по моему, это радостное явленіе: оно указываетъ на честность молодого пишущаго народа, на истинное художническое достоинство въ немъ... Ибо когда же была ложь: тогда, когда утверждали, что «искусство вѣчно», или теперь, когда увѣряютъ, что оно должно идти въ прислужники къ «эпохѣ», хотя бы и самой необычайной?..

Наконецъ, нашлись вѣдь и у насъ драматурги, отдавшіе дань «моменту». Ищущіе гражданственности отъ сценической литературы получили ее отъ авторовъ «распутинскихъ» драмъ и «паркосельскихъ» комедій. Научило ли ихъ это чему-нибудь? Сумѣли ли они понять, что химическая формула смѣси «искусства» съ «моментомъ» неизмѣнна и произносится она: пошлость?

6 Октября. Демократизація культурнаго быта... Мнѣ рассказывалъ одинъ человекъ, что взялъ билетъ въ театръ за 3 цѣлковыхъ, а извозчикъ ему обошелся въ театрѣ пять, а изъ театра восемь рублей. Такимъ образомъ авторъ, актеры, режиссеры въ весь огромный техническій персонажъ театра получили за свой трудъ отъ этого человека 3, а извозчикъ съ лошадыю 13 рублей. Невольно вспоминается по этому поводу рѣчь въ литературномъ кружкѣ одного московскаго писателя, начатая имъ такъ:

— Въ наше время, когда лошадь зарабатываетъ больше, чѣмъ верховный главнокомандующій...

Albus.

### Балетныя Замѣтки.

Это былъ спектакль, по программѣ обѣщавшій много интереса и давшій въ дѣйствительности обидно мало. Былъ поставленъ «Донъ-Кихотъ», и была произведена почти полная перемѣна участвующихъ, кромѣ г-жи Федоровой 3-ей, съ обычнымъ блескомъ и темпераментомъ проведенной роль танцовщицы Мерседесъ. Главную роль Китри исполнила г-жа Маклецова, старательная танцовщица, переведенная въ прошломъ году изъ московской балетной труппы.

Нельзя сказать, что мы избалованы тщательностью репетиціонной подготовки къ спектаклямъ; наоборотъ, въ печати неоднократно было отмѣчено небрежное исполненіе и неподготовленность артистовъ, но ни разу не было случая, чтобы балерина, исполняющая главную роль и фактически представляющая собой центръ вниманія публики, выступила такъ мало подготовленной и такой беспомощно-жалкой. Г-жа Маклецова выступала впервые въ настоящемъ сезонѣ и ея выступленію предшествовалъ долгій періодъ сценическаго молчанія, тѣмъ болѣе вниманія и стараній должна была придать артистка, чтобы ея первое появленіе на сценѣ было возможно болѣе ярко и подготовлено. На отчетномъ же спектаклѣ бросается въ глаза такая неподготовленность, что становилось обидно за артистку, за весь работающій коллективъ и, на-

нець, за публику, которая въ правѣ ожидать болѣе серьезнаго и внимательнаго отношенія.

Не касаясь подробно танцевъ г-жи Маклецовой, отмѣчу лишь общее впечатлѣніе грубости и угловатости движеній, что накладываетъ на все исполненіе артистки какой-то отпечатокъ провинціализма и дурнаго вкуса. Мимика артистки лишена граціи и женственности, движенія размашисты и рѣзки, безъ внутренней мягкости и трепетанія чувствъ. Мимическая сцена мнимой смерти возлюбленнаго Витри, полная въ исполненіи Е. А. Смирновой прелестнаго лукавства и неожиданныхъ переливовъ смѣны разнородныхъ чувствъ, проходитъ безъ оживленія; позы утомительно-однообразны и невыразительны.

Въ третьемъ дѣйствіи на фонѣ прекрасной декорации К. А. Коровина, вводящей зрителей въ волшебное царство осуществленной мечты, развертывается пышная картина чисто-классическаго танца. Но и въ этой области г-жа Маклецова оказалась далеко не на высотѣ. Артистка отъ природы лишена прелестнаго рѣдкаго дара—элеваціи, и ея прыжки производятъ тяжелое впечатлѣніе бесплодныхъ попытокъ оторваться отъ земли. Пируэты рыхлы и неопредѣленны, арабескъ слабъ и неизященъ, все тѣло артистки не пропитано живою радостью легкаго ритмическаго движенія, а тяжело, словно окутано густымъ слоемъ ваты, скрадывающей рельефность контуровъ и четкость движеній.

Adagio четвертаго дѣйствія на томную пѣвучую музыку Томе проходитъ блѣдно и невыразительно. Ни разу за всю серію позъ, расплывчатыхъ по пластическому рисунку и художественно-ничтожныхъ по цѣнности эстетическаго впечатлѣнія, не встрѣчается яркость опредѣленнаго образа, останавливающего взоръ изящностью и чистотой линій.

Послѣдняя варіація съ дробными чеканными рас проводится артисткой съ пыломъ, который не можетъ замѣнить чувство ритма, подчиняющаго движеніе. Все неувѣренно и зыбко, точно артистка только намѣчаетъ свою партію, нѣтъ согласованности съ музыкой, прыжки грузны и ничтожны, особенно послѣ дивной легкости г-на Семенова, и послѣдніе фюэтэ, скомканые и путанные, не могутъ сгладить всѣхъ несовершенствъ танца г-жи Маклецовой.

Янусь.

## Маринскій театръ.

«Аида»

Интересъ этого спектакля заключался въ выступленіи г-жи Черкасской, впервые появившейся предъ публикой послѣ лѣтняго отдыха. Артистка проявила въ роли эфіопской царевны—рабыни обычную музыкальность и яркій сценическій темпераментъ. Прекрасный голосъ г-жи Черкасской звучалъ мощно, нюансировка рѣдкая по филигранной тонкости и ясности. И трудно сказать, что лучше удалось артисткѣ—драматическія-ли сцены съ Амнерисъ, Радамесомъ и отцомъ или-же мягкая

и нѣжная лирика арій: «И я не въ силахъ открыто, свободно» и «Небо лазурное»..

Замѣтно проявляются до сихъ поръ у г-жи Черкасской манеры и «обычай» вагнеровскихъ богинь и героинь: въ ея Аидѣ было что-то напоминавшее Валькирію: порывистость и величавость жестовъ, царственность позъ,—неволью заставляли вспоминать о томъ времени, когда г-жа Черкаска была у насъ признанной и постоянной исполнительницей вагнеровскихъ партій.

Партію Амнерисъ пѣла г-жа Калинина, проявивъ хорошія голосовыя качества и нѣсколько вуалированную страстность и порывистость. Впрочемъ, въ сценѣ съ жрецами темпераментъ Амнерисъ нѣсколько повысился. Въ общемъ, исполненіе было все-таки вялое. То-же самое приходится сказать и о Виттингѣ-Радамесѣ: артистъ не выходилъ изъ рамокъ обычнаго шаблона и былъ сравнительно безцвѣтенъ.

Хоръ по обыкновенію блисталъ своей удивительно выдержанностью и богатствомъ звука. Оркестръ шелъ подъ управленіемъ г. Похитонова прилично, но безъ пафоса. Великолѣпный ансамбль 4-й картины немного хромалъ благодаря недостаточной слаженности военнаго оркестра, трубы котораго хрипѣли въ самыя важныя моменты.

Такимъ образомъ, спектакль былъ не изъ самыхъ блестящихъ, и повторяемъ, главною его приманкой и украшеніемъ было выступленіе г-жи Черкасской, которую мы надѣмся встрѣтить въ самомъ непродолжительномъ времени еще разъ въ какой-либо изъ ея обычныхъ партій.

Театръ былъ почти полонъ. Приходится еще и еще разъ жаловаться на нынѣшнюю публику: начало и конецъ cadaго дѣйствія совершенно пропадаютъ благодаря безцеремонному разгуливанію между креслами и въ проходахъ. Даже коротенькіе перерывы между картинами (не говоря уже о настоящихъ антрактахъ) служатъ поводомъ къ бѣгству изъ залы и къ запоздалымъ возвращеніямъ, когда уже давно подняты занавѣсы и идетъ дѣйствіе. И всякій разъ начинаются поиски своего мѣста при помощи капельдинеровъ. Послѣдніе тоже отличаются: за моей спиной одинъ изъ капельдинеровъ принялся почти громогласно, не обращая никакого вниманія на шиканье и просьбы быть потише, выпроваживать зрителью, усѣвшагося по ошибкѣ не на свое кресло, требовалъ его билетъ и т. п.

Это становится совершенно несносно!

Нѣкто.

## Народный Домъ.

„Плоды просвѣщенія“.

Возобновлена комедія Л. Н. Толстого „Плоды Просвѣщенія“. Конечно, гевій свѣтится и въ этой шуткѣ великаго писателя написанной имъ между дѣломъ, для домашняго спектакля. Написана пьеса въ 1889 г., когда увлеченіе спиритизмомъ, мистическими и оккультными ученіями, было особенно распространено. Сибаритевующіе богатые круги общества дѣлали себѣ изъ этого

модную забаву, причѣмъ нерѣдко оказывались жертвами иногда невиннаго, а иногда и злостнаго обмана, когда ихъ или дурачили, или эксплуатировали, или на конецъ хитро пользовались увлеченіемъ спиритовъ-любителей и добивались подъ этимъ флагомъ того, чего хотѣли.

Передъ спектаклемъ г. Долговъ прочелъ краткую лекцію о Толстомъ. Лекторъ, къ сожалѣнію, не объяснилъ, что въ пьесѣ смѣсь шаржа, карикатуры и шутки и подлинной бытовой правды, что въ пьесѣ нѣтъ гармоній частей. Напрасно не отмѣтилъ г. Долговъ и того, что «Плоды Просвѣщенія», случайно, и на-спѣхъ написанные, даютъ весьма слабое понятіе о Толстомъ, что пьесѣ этой самъ авторъ не придавалъ большого значенія. А то иной посѣтитель спектакля, о Толстомъ и Толстого не читавшій могъ уйти изъ театра съ сомнѣніемъ величія и генія писателя, несмотря на то, что г. Долговъ въ своей лекціи объяснилъ художественность другихъ произведеній и роль великаго писателя.

Въ «Плодахъ Просвѣщенія» очень много лицъ, причѣмъ даже крошечныя роли требуютъ яркой обрисовки. И многіе второстепенные актеры и актрисы труппы, которымъ эти роли поручены, не сумѣли изъ нѣсколькихъ фразъ создать образы.

Пропали роли доктора Гроссмана, Сахатова, буфетчика Якова. Но многіе исполнители дали и характерныя фигуры.

Г. Бурьяновъ сыгралъ роль ограниченнаго. Звѣздинцева въ вѣрныхъ тонахъ, но надо было болѣе выявить убѣжденность своей вѣры въ спиритизмъ, кое-гдѣ сильнѣе показывать свое фантастическое увлеченіе. Очень хороша г-жа Райдина въ роли жены Звѣздинцева. Она съ особенно тонкимъ комизмомъ провела сцены испуга отъ мысли, что крестьяне принесли съ собою заразныя бактерии изъ деревни, гдѣ свирѣпствуютъ эпидеміи.

Неудурны г.г. Тахтенбергъ-Вово и Ефимовъ (Петрищевъ), Чарскій (лакей Григорій) и Богдановъ (старый камердинеръ). Удались одураченный псевдо-спиритами профессоръ г. Скарятину и Толбухина экспансивная болтунья—г-жѣ Казбичъ.

Типичны кухарка г-жа Лебедева и крестьяне: г-т. Шабельскій 1-й, Ромашковъ и Малыгинъ. Бойко жизнерадостна въ главной роли горничной Тани г-жа Жукова. Другіе были блѣдны.

Въ общемъ, ансамбль не достигнуть, дѣйствіе идетъ замедленнымъ темпомъ, исполнители не тверды въ роляхъ. Контрастъ кухни и гостиной слабо выявленъ.

Для народной аудиторіи «Плоды Просвѣщенія» даютъ очень мало. Съ этой пьесой можно было бы подождать, она не интересуется публику Народнаго Дома, публика и безъ того немногочисленная смѣялась, но рѣдала съ середины пьесы.

Н. Тамаринъ

## „Веселый театр“.

Валентиновская оперетта «Жрица огня», шедшая въ Петроградѣ уже неоднократно на настоящихъ

опереточныхъ подмосткахъ, предстала теперь на маленькой сценѣ «Веселаго театра».

Невольно напрашиваются сравненія, но несравнимое и сравнивать нельзя. Въ «Жрицѣ огня» мы видѣли корифеевъ нашей оперетки, передъ которыми были совершенно другія заданія, чѣмъ преслѣдуетъ труппа «Веселаго театра». Она сама старается «веселиться» и «веселить» публику, объ этомъ говорить рельефная вывѣска театра, и здѣсь на первомъ мѣстѣ не художественная постановка, не исключительный артистическій ансамбль, а только двухчасовое развлеченіе для веселящагося обывателя.

И потому въ оцѣнкѣ отчетной программы не приходится говорить объ опереткѣ, какъ таковой. Можно только съ извѣстной снисходительностью говорить о желаніи дирекціи ознакомить широкую публику съ подлинными образцами опереточнаго искусства.

Въ роли Неры, «Жрицы огня» выступила г-жа Аркадьева; артистка добросовѣстно выучила свою роль, но и только; въ ней не чувствовалось ни цѣломудрія весталки, ни огонька влюбленной женщины. Артистка играетъ и поетъ слишкомъ безразлично. Лучше ее г-жа Львова, выступившая въ роли Анжель; артистка, видимо, по мѣрѣ силъ и возможности старалась передать шикъ парижанки и увлечь простодушныхъ индусовъ. Голосъ у г-жи Львовай хоть небольшой, но пріятный и она владеетъ имъ вполне. Дуэтъ ея съ Бангуромъ въ концѣ второго дѣйствія вызвалъ шумные аплодисменты.

Изъ мужского персонала отмѣчу г. Свѣтлякова въ роли раджи, хотя голосомъ артистъ и не особенно блещетъ. Въ этомъ отношеніи лучше другихъ г. Мельниковъ въ роли жреца Бурхи. Г. Андреевъ (наслѣдный принцъ Бангуръ) спѣлъ недурно свою партію.

Въ общемъ впечатлѣніе какъ будто и ничего, но къ сожалѣнію артисты ведутъ себя на сценѣ слишкомъ по домашнему; безцеремонно улыбаются другъ другу и публикѣ; то же самое слѣдуетъ сказать и о режиссурѣ, которая во время антрактовъ «веселить» публику выкриками «первый, второй звонокъ», «давайте занавѣсъ» и т. п. Слишкомъ это по-любительски, а между тѣмъ «Веселый театр» все же претендуетъ на званіе настоящаго театра.

Сравнительно недурны декорации; въ этомъ отношеніи дирекція, видимо, кое-что дѣлаетъ.

Публики много.

М. П-ць.

## Спектакли въ пользу георгіевскаго комитета.

Сегодня во всѣхъ трехъ Государственныхъ театрахъ устраиваются спектакли, сборъ съ которыхъ поступаетъ въ распоряженіе Георгіевскаго Комитета, а черезъ него въ пользу вдовъ и сиротъ Георгіевскихъ кавалеровъ.

Въ Маріинскомъ театрѣ спектакли состоятся по слѣдующей программѣ: 1) комедія Аверченко «Старикъ» съ участіемъ заслуж. артиста Госуд. театровъ

В. Н. Давыдова, С. В. Вадуа, 2) комедія въ одномъ дѣйствіи «Вамъ такія сены незнакомы?» съ участіемъ арт. Госуд. т. Е. П. Рожиной-Инсаровой и И. В. Лерскаго, 3) концертное отдѣленіе съ участіемъ артистовъ Госуд. театровъ І. В. Тартакова, Е. А. Бронской, М. Г. Валицкой, М. А. Ведринской, Д. Ф. Захаровой и др. 4) Балетный дивертисементъ съ участіемъ балерины Большого Московскаго театра Л. М. Балашовой, арт. Моск. Гос. балета Л. Н. Жукова и артистокъ Марининской балетной труппы Е. И. Виль, Е. В. Лопуховой и др.

Въ Александринскомъ театрѣ: 1) Концертное отдѣленіе съ участіемъ артистовъ Государственныхъ театровъ М. Г. Валицкой, Е. И. Талонкиной, Е. И. Тиме, Ш. А. Большакова, Г. А. Босса, М. Н. Каракаша, П. В. Самойлова и Е. Ф. Мальмгренъ 2) Комедія И. С. Тургенева «Провинціалка», 3) 2-ое дѣйствіе балета «Фіаметта» съ участіемъ Т. П. Карсавиной.

Въ Михайловскомъ театрѣ состоится экстраординарный концертъ съ участіемъ артистовъ Гос. и частныхъ театровъ Е. А. Подольской, В. А. Смирновой, Е. И. Тиме, Н. И. Тамара, Н. А. Большакова, П. В. Самойлова и Лерскаго, а также великорусскаго оркестра подъ управленіемъ В. В. Абаза и квартета «Алеко». Кромѣ того, артистами французской драматической труппы будетъ разыгранъ водевилъ «L'anglais Tel qu'on le parle».

Начало всѣхъ спектаклей въ 7<sup>1/2</sup> час. вечера.

## Хрохика.

— Вопросъ объ эвакуаціи Государственныхъ театровъ рѣшенъ отрицательно. Театры останутся въ Петроградѣ и лишь въ случаѣ крайней необходимости будутъ временно закрыты.

— Постановленіемъ Временнаго Правительства упразднена должность управляющаго Московской конторой Государственныхъ театровъ.

— Въ понедѣльникъ 9-го октября въ оперѣ Народнаго Дома идетъ Фаустъ съ участіемъ Ф. И. Шаляпина.

— Мелодичная и красиво поставленная г. Н. А. Феона оперетта «Сильва» дѣлаетъ въ Паласъ-театрѣ хорошіе сборы. Въ среду состоится 100-е представленіе «Сильвы» съ Эльной Густэдтъ. Премьера новой оперетты «Игрушечка» въ постановкѣ Н. А. Феона состоится не ранѣе 15-18-го октября.

— Въ понедѣльникъ 9-го октября въ театрѣ «Комедія» (Моховая 33) состоится спектакль-балъ, устраиваемый Комитетомъ раненыхъ и больныхъ воиновъ Лазарета чиновъ Министерства Торговли и Промышленности. Весь сборъ идетъ въ пользу Инвалидовъ, раненыхъ и больныхъ. Будетъ представлена пьеса Островскаго «Безъ вины виноватые», подъ режиссерствомъ г. Самарина и съ участіемъ извѣстныхъ артистовъ Петроградскихъ театровъ. По окончаніи спектакля балъ. Начало спектакля 7<sup>1/2</sup> час. вечера.

— Артистъ Гос. театровъ г. Лерскій на свое заявленіе объ уходѣ получилъ отъ дирекціи весьма неудовлетворяющій отвѣтъ его требованій. Г. Лерскій окончательно рѣшилъ уйти изъ Александринскаго театра и въ скоромъ времени совершить большое турнэ по Россіи, гдѣ будетъ играть на небольшихъ сценахъ.

— Назначенная на сегодня въ понедѣльникъ 9-го Октября премьера въ Новомъ театрѣ пьесы Островскаго «Лѣсъ» откладывается на недѣлю, въ виду большого успѣха у публики идущей сейчасъ въ театрѣ пьесы «Вторая Молодость».

— Начало сезона въ театрѣ на Стеклянномъ заводѣ отложено въ виду необходимости произвести ремонтъ помѣщеній театра послѣ постоа войскъ.

— Режиссеру Гос. Марининской оперы Н. Н. Боголюбову Художественный Репертуарный Комитетъ отказалъ въ просьбѣ объ удлиненіи отпуска, срокъ которому истекъ уже 11-го Сентября. Возникаетъ вопросъ объ окончательномъ уходѣ г. Боголюбова изъ Государственныхъ театровъ. Г. Боголюбовъ въ настоящее время находится въ Баку.

Въ понедѣльникъ 9 съ уч. **Е. М. Грановской** въ 105 разѣ „Романъ“ 12-го Мечта любви. Бил. въ каскѣ „Пассажъ“.



## ЦАМДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спеціальн. леч. ревмат., подагры, невралг; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣдств. неустойч. РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ  
Пріемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446-12.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржа.

Настроение вчерашняго биржевого собранія, при нѣкоторой малолюдности по случаю субботняго дня, носило значительно болѣе спокойной характеръ, тѣмъ наканунѣ.

Начало его, правда, въ силу того обстоятельства, что будисье хотѣли воспользоваться субботнимъ днемъ для урегулировки своихъ прежнихъ сдѣлокъ, отличалось малодѣятельностью, но въ дальнѣйшемъ, какъ только огласились нѣкоторыя цѣны, стало очевидно, что биржевые круги настроены значительно лучше и проявляется тенденція купить акціи по пониженнымъ вчерашнимъ цѣнамъ. На рынкѣ ясно обозначился перевѣсъ на сторонѣ спроса, подъ вліяніемъ котораго рядъ бумагъ, особенно изъ наиболѣе ходкихъ, безъ труда находилъ помѣщеніе и во многихъ случаяхъ по повышеннымъ, противъ предыдущей котировки, курсамъ. Нѣкоторое впечатлѣніе произвело объявленное вчера новое увеличеніе эмиссионнаго права Государственнаго банка на 2 миллиарда что приближаетъ насъ уже къ 20-ти миллиардамъ бумажныхъ денегъ.

Главными объектами оборотовъ были бумаги нефтяной группы. Особенный интересъ проявленъ по отношенію къ акціямъ Грозненской нефти; въ началѣ биржи съ пей происходили незначительныя сдѣлки по цѣнѣ 282—4; по въ дальнѣйшемъ обороты развивались, а вмѣстѣ съ тѣмъ повышались и курсъ; въ результатѣ за еруптивную партію платили 290, но и по этой цѣнѣ не отдавали. Крѣпко съ акціями Нобеля; ихъ въ началѣ называли 2775, но какъ только появились покупатели, курсъ ихъ стремительно поднялся до 2820. Въ хорошемъ спросѣ Каспійскія, за которыя послѣ 710 платили 730. Русская Нефть 274 деньги. Твердо съ Ойлъ 45<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—6. Съ Бакискими безъ дѣла—номинально 775. Манташевскія 272—1. Питовескія называли 122.

Съ металлургіей крѣпче по всей линіи; здѣсь опредѣленно покупатели доминировали надъ продавцами. Оживленные сдѣлки происходили съ Барановскими, аваспировавшими до 195 (+ 5); Парвйайненъ съ 200 повышенъ до 207; по послѣдней цѣны остаются покупатели; въ большомъ спросѣ Мальцевскія, начавшія съ 395 и заключающіяся по 402; за Лесснеръ платили 155; Шуваловскія 165 деньги; Гартманъ сдѣланъ 380; Никополь Мариупольскія искали по 288; Тульскія въ началѣ отда ны по 746; но къ концу платили 755—60.

Изъ банковыхъ акцій въ фаворѣ Сибирскія, за которыя платили 945.

Хорошимъ спросомъ пользовался Треугольникъ, сдѣланный по 525.

Отмѣтились поиски Богатыря 360—65.

Съ Ленскими въ началѣ обстоило не совсѣмъ благополучно; въ одномъ концѣ биржи за нихъ платили 1520; одновременно съ этимъ въ другомъ ихъ отдавали по 1500; въ дальнѣйшемъ на нихъ установилась болѣе прочная тенденція—деньги были 1510. Лена Гольдфильдъ 51; за Росс. золото платили 137.

Николае Павдинскія съ 362 повысились до 367. Кыштымскія 74<sup>1</sup>/<sub>2</sub> деньги. Кавказъ и Меркурій 910; Восточные склады 840; за Черноморскія платили 2100.

Среди каменноугольныхъ значительное движеніе съ Бовоно-Хрустальскими, со 161 повышенными до 167. Крѣпче Кузнецкія, доходившія до 235 и оставляющія покупателей по 233<sup>1</sup>/<sub>2</sub>; Грушевскія 176 деньги.

Въ группѣ желѣзнодорожныхъ отмѣтились поиски Владикавказскихъ по 2590.

Въ категоріи «разныхъ» въ спросѣ Саломинъ—430—35; Саломась 645—50; оживленные сдѣлки съ новой бумагой «Люборадъ», обращавшейся по 296—8. Оглашена сдѣлка съ Богуревскими по 176.

На капитальномъ рынкѣ малодѣятельно, но устойчиво. Рента 81<sup>3</sup>/<sub>8</sub>. I выигр. заемъ 1000; II—730 и III—630.

## Сибирскій Торговый Банкъ.

Правленіе Сибирскаго Банка созываетъ на 28-е Октября чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ банка для разрѣшенія вопроса объ увеличеніи основнаго капитала Банка.

## О-во „Юровэта“.

На 28-е Октября созывается чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ О-ва Внутренней и Внѣшней торговли «Юровэта», на которомъ будетъ разсматриваться вопросъ объ увеличеніи основнаго капитала О-ва.



Въ воскресенье 8-го Октября  
Утромъ 2-е представленіе 2-го утрен. абонемент.

Начало въ 1 час. дня.

Въ понедѣльникъ 9-го Октября  
2-е представленіе 4-го абонемент.  
Начало въ 7 час. вечера  
Представлено будетъ

# ДЕМОНЪ

Фантастич. опера въ 3-хъ дѣйств., муз. А. Рубинштейна

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль ..... г. Павловъ  
Тамара, его дочь ..... г-жа Попова  
Князь Синодалъ, женихъ Тамары ..... г. Ростовскій  
Старый слуга князя Синодала ..... г. Пустовойтъ  
Князь Тамары ..... г-жа Панина.  
Демонъ ..... г. Тартаковъ  
Гонецъ князя ..... г. Угриновичъ  
Геній добра (ангелъ) ..... г-жа Ведерникова  
Танцы поставлены М. Петипа. Восточная пляска Лезгинка

Въ понедѣльникъ 9-го октября.

Тамара ..... г-жа Бронская  
Князь Синодалъ женихъ Тамары ..... г. Большаковъ  
Старый слуга князя Синодала ..... г. Григоровичъ  
Демонъ ..... г. Селяхъ  
Гонецъ князя ..... г. Денисовъ  
Остальныя дѣйствующія лица тѣ-же.

Оперой дирижируетъ г. Аслановъ

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота возбуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинаящемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молитъ полюбить его и дать ему возможность „воскреснуть для новой жизни“, т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона, и, Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молитъ ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и ада, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклинаятъ и ненавидитъ по-прежнему.



Въ понедѣльникъ 9-го октября въ 1-й разъ по  
возобновленіи  
Представлено будетъ:

## Смерть Іоанна Грознаго

Траг. въ 5-ти д., въ 10 акт., соч. А. Н. Толстоу  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Іванъ Васильевичъ IV ..... г. Ге  
Царица Марія Федоровна ..... г-жа Данилова  
Паревичъ Федоръ Ивановичъ ..... г. Смоличъ  
Царевна Ирина, жена Федора ..... г-жа Коваленская  
Князь Мстиславскій ..... г. Барабановъ  
Захарычъ-Юрьевъ ..... г. К. Яковлевъ  
Князь Шуйскій ..... г. Валуа  
Вѣльскій ..... г. Новинскій  
Князь Щербатый ..... г. Южаконъ  
Князь Голыцынъ ..... г. Константиновъ  
Князь Трубецкой ..... г. Пашковскій  
Князь Сидкій ..... г. Лешковъ  
Переметевъ ..... г. Малютинъ  
Татищевъ ..... г. Гарлинъ  
Салтыковъ ..... г. Вертышевъ  
Михайло Нагой ..... г. Борисовъ  
Григорій Нагой, 2-й братъ царицы ..... г. Берляндтъ  
Борисъ Годуновъ ..... г. Аполлонскій  
Марія Григорьевна, жена Годунова ..... г-жа Можарова  
Григорій Годуновъ ..... г. Осиповъ  
Гонецъ изъ Пскова ..... г. Локтевъ  
Гарабурда, посолъ Стефана Баторія ..... Корвинъ-Круковскій  
Битяговскій ) ..... ( г. Малютинъ  
Кикинъ ) дворяне ..... ( г. Пантелѣевъ  
Мамка царевича Дмитрія ..... г-жа Устругова  
Дворецкій кремлевскаго двора ..... г. Южаконъ  
Дворецкій Александровской слободы ..... \* \*  
Дворецкій Годунова ..... \* \*  
1-й ) волхвы ..... ( г. Гарлинъ  
2-й ) ..... ( г. Брагинъ  
Эльмсъ ) ..... ( \* \*  
Якоби ) врачи ..... ( г. Надеждинъ  
1-й ) ..... ( \* \*  
2-й ) пристава ..... ( \* \*  
Шутъ ..... г. Шаповаленко  
Ключникъ ..... г. Константиновъ  
Лабазникъ ..... г. Никитинъ  
Сѣнная дѣвушка ..... г-жа Тыркова

Начало въ 7 час. веч.

«Смерть Іоанна Грознаго». Послѣ убійства собственнаго сына, Іоаннъ Грозный, рѣшилъ было отказаться отъ престола и уйти въ монастырь.

Іоаннъ, привнявъ снова бразды правленія, отъ мысли, что онъ едва не лишился власти, смѣлѣе думать престолю. Онъ задумываетъ даже новый бракъ съ екатеринъ-восьмой. Царица Марія грозитъ возмущеніемъ. Никто не смѣетъ перечить Іоанну изъ опасенія потерять власть. Довѣріемъ царя пользуется одинъ лишь Годуновъ. Бояре: Шуйскій, Вѣльскій, Мстиславскій и другіе заговариваютъ противъ Годунова заговоръ, но хитрый и умный Борисъ удачно предохраняетъ себя отъ коварнаго бояря. Душою, однако, Грозный царь неуспокоенъ. Сверхъ-естественное злодѣяство, убійство сына, вѣнія. Смуты въ странѣ, неудача на войнѣ для него предвѣщаютъ близкую его кончину. Призванные волхвы предсказываютъ ему, что онъ скоро умретъ. Дѣвушка смѣняется колѣнопреклонной молитвой, молитва смѣняется злодѣяствомъ. Отъ свенравія царя стонетъ страха, стонуть всѣ его окружающіе—такова сцена покаянія Іоанна передъ боярами. Но волхвы вѣрно указали на день смерти царя. Онъ умираетъ въ указанный Кириллинъ день. На престолъ вступаетъ слабый и малозубный царь Федоръ Ивановичъ, который при самомъ ариваніи царства перемѣняетъ правителю—справедливому царю, Борису Годунову.

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ понедѣльникъ 9-го октября  
Не въ счетъ абонеента  
Представлено будетъ:

## СТАКАНЪ ВОДЫ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Е. Скриба, переводъ  
Н. Р—ской и И. Платонова.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

Королева Анна ..... г-жа Шувалова  
Герцогиня де-Марльбору, ее фа-  
воритка ..... г-жа Тиме  
Генри де-Сентъ-Джонъ, виконтъ де-  
Болингброкъ ..... г. Горинъ-Горяиновъ  
Мешемъ, прапорщикъ гвардейскаго  
полка ..... г. Студенцовъ  
Абигайль, двоюродная сестра герцо-  
гини Марльбору ..... г-жа Стахова  
Марквъ де-Торон, посланникъ  
Людвика XIV ..... \* \*  
Леди Альбмерль ..... г-жа Троицкая  
Томсонъ, камердинеръ королевы .. г.  
Придворныя дамы ..... г-жи Алина, Субботина  
Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ.

Начало въ 7 час. вечера

Стаканъ воды. Слабовольная англійская королева Анна находится подъ большимъ вліяніемъ своей фаворитки герцогини де-Марльбору, которая вмѣстѣ со своимъ мужемъ занимается разными авантюрами. Виконтъ де-Болингброкъ агитируетъ противъ герцогской четы: заключаетъ союзъ съ прапорщикомъ гвардейскаго полка Мешемомъ и его возлюбленной Абигайль. Болингброку удается узнать о любви герцогини къ прапорщику Мешему и онъ начинаетъ вести открытую борьбу противъ герцогини. При содѣйствіи Мешема и Абигайль, которыхъ королева приближаетъ къ себѣ, ему удается свергнуть всесильную фаворитку. Болингброкъ убѣжденъ, что Мешемъ, кромѣ герцогини, пѣнилъ также и сердце королевы, которая назначаетъ ему свиданіе во дворцѣ, съ условнымъ сигналомъ—просьбой подать стаканъ воды. Болингброкъ доводитъ до свѣдѣнія герцогини, что у нея есть соперница, въ лицѣ королевы. Герцогиня, убѣдившись въ правотѣ словъ Болингброка, позволяетъ себѣ рѣзкую выходку противъ королевы, за что и попадаетъ въ опалу. Болингброку удается сдѣлаться министромъ.

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

КОНОПРВАТОРІЯ

Въ воскресенье 8-го октября утромъ.  
Представлено будетъ:

## QUO VADIS?

Ж. Н. Югоса, по р. М. В.

Литія .....	Л. Г. Паславская.
Виниція .....	С. В. Покровская.
Поппея .....	Л. А. Дельмасъ.
Ирасъ .....	О. В. Маркъ.
Литіусъ .....	О. В. Маркъ.
Главиъ .....	Н. П. Молчановъ.
Назарій .....	П. З. Нѣмченко.
Виницій .....	Н. С. Артамоновъ.
Петроній .....	И. В. Иванцовъ.
Хиловъ .....	Л. А. Леонидовъ.
Миронъ .....	Э. В. Мировичъ.
Неронъ .....	Я. И. Сахаровъ.
Демасъ .....	А. А. Иринарховъ.
Молодой христіанинъ .....	Е. И. Шерстюкъ.
Тигеллиъ .....	Н. Н. Филиппов- скій.
Центурионъ .....	В. И. Случановскій.
Старикъ .....	Г. С. Ткаченко.
Молодой сенаторъ .....	Н. Н. Куклинъ.
Старуха .....	А. Т. Попова.
Теоклесь .....	С. А. Зенгеръ.
Урсъ .....	В. В. Савицкій.
Виницій .....	Ф. Н. Вдовинъ.
И сенаторъ .....	Н. Н. Куклинъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Камо грядеши. Во время владычества римскаго императора Нерона у бывшаго полководца Авлія Плавтія жила въ домѣ молодая дѣвушка, христіанка въ душѣ, по имени Литія. Случайно увидѣвши Литію трибунъ Маркъ Виницій—очарованъ ею. Патрицій Петроній объясняетъ Марку, что завтра же Литія будетъ въ его объятіяхъ. Царь во дворцѣ Нерона. Опытавшій Виницій своей встрѣчается съ Литіей и опять начинаетъ говорить ей о безумной любви. Перепутанная на смерть такимъ признаніемъ Литія молится о спасеніи. Невольникъ Урсъ, обладающій феноменальною силой, отталкиваетъ Виниція и уноситъ Литію. Урсъ спасаетъ Литію у христіанъ. Маркъ Виницій тѣтно разыскиваетъ любимую дѣвушку. Находится человекъ—Хиловъ, обѣщающій отыскать Литію. Похищеніе Литіи не удается. Между Литіей и Виниціемъ происходитъ объясненіе, и въ результатѣ Маркъ Виницій убѣжденный словами любимой дѣвушки, рѣшается стать христіаниномъ. Послѣ страшнаго пожара Рима, подожженнаго по приказанію Нерона,—народъ сильно волнуется. Въ пожарѣ Рима обвиняютъ христіанъ, которые должны мученическою смертію на аренѣ искупить свое преступленіе. На арену выносятся германскаго тура, къ рогамъ котораго привязана Литія. Урсъ побѣждаетъ тура. Неронъ съ неудовольствіемъ возмущается желанію народа и даруетъ жизнь Литіи и ее спасителю. Въ гостяхъ у Петронія счастливые своей жизнью Литія и Маркъ. Петроній получаетъ вѣстие, что обреченъ Неронъ на смерть, самъ захватываетъ себя воды и умираетъ.





Въ воскресенье 8-го октября вечеромъ.

Представлено будетъ:

# ЮЛАНТА

Опера въ 1 д., музыка П. И. Чайковского, либретто по мотивамъ Герца «Дочь короля Реня».

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Оскар, король .....	В. М. Луканинъ.
Вальтеръ, герцогъ .....	Е. Г. Ольховскій.
Графъ Водомонъ .....	М. И. Кулагинъ.
Шинъ-Хакія, врачъ .....	М. П. Пантелѣевъ.
Ашморенъ, оруженосецъ .....	С. В. Волгинъ.
Вертранъ, придворный .....	С. В. Шумовъ.
Юланта, дочь короля .....	В. А. Мартынова.
Марта, жена Вертрана .....	Е. В. Чайковская.
Кристина ) подруги	А. И. Попова.
Лаура ) Юланта.	Л. Ф. Мельстремъ.

II.

# ПАЯЦЫ

Р. Лондонская.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андра (Коломба) .....	М. В. Веселовская.
Каміо (мать) .....	В. И. Каравья.
Тоніо (отецъ) .....	А. С. Мелеховъ.
Аргонина (Архангелъ) .....	Б. И. Толмачевскій.
Марио .....	И. В. Ивановъ.
А ) сирота	( А. Г. Кароли.
Б ) мать	( Г. С. Ткаченко.

Начало въ 7 час. вечера.

Паяцы. Пропада въ богатомъ селѣ. Тамъ ждетъ группа комедиантовъ. Выясняютъ новость съ мастерами Каміо и Ноддой, женой его; актеръ Пенно везетъ елку, а клоуны Тоніо растапливаютъ пародъ, ожидая для нихъ дорогу. Каміо обѣщаетъ народу блестящее представление и отправляется въ кабачокъ. Лягушечка любовница Нодды, крестьянинъ Сильміо; Тоніо дожидаетъ отстрелывающую куклу. Каміо, услышавъ слова Нодды: «стой ночью и навѣки отану твоей», бросается на любовника. Сильміо успеваетъ спрятаться. Д. II. Нодда на сценѣ изображаетъ Коломбу, которой кукла-Паяцы, живая изъ доки; она ждетъ Аргонина. Тоніо объясняетъ ей на слухъ Коломбу въ любви; его прерываетъ Аргонина, который, въ свою очередь, убиваетъ, ослепивъ ея. Паяцы Аргонину говоритъ слова шута на представление Паяца. Коломба говоритъ слова шута на представление Аргонину: «стой ночью и навѣки отану твоей». Они снова напоминаютъ Каміо всю сцену съ женой до смерти и. забыты про то, что они играютъ, они пробуютъ съ Ноддой, чтобы она нашла или любовника. Сильміо, ожидая въ публичн., свѣтитъ свечку Нодду; свечка свѣтитъ ебм и Каміо убиваетъ его и Нодду.

Въ понедѣльникъ 9-го Октября.  
Представлено будетъ:

# Сказки Гофмана.

Музыка Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.  
Дѣйствующія лица:

Олимпія	А. И. Попова.
Джульетта	А. Г. Паславская.
Стела	( М. И. Брианъ
Антонія	А. Г. Ребонъ.
Низлаусъ	А. Г. Пушкирева.
Призракъ	Н. Н. Рождественскій.
Гофманъ	С. В. Волгинъ.
Спаланцани.	( А. Б. Прессъ.
Матаназъ	С. В. Шумовъ.
Нитихиначіо	А. С. Ткаченко.
Креспелъ	Е. И. Шерстюкъ.
Литеръ	Д. И. Егоровъ.
Кошениль	А. С. Левитамъ.
Ландорфъ	К. А. Зиминъ.
Кошеліусъ	( Н. Н. Филипповскій
Данертуго	
Германъ	
Шлемль	

Начало въ 8 час. вечера.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Литера. Гофманъ любить Стелу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джульетта. По просьбѣ студента, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится во сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ физика Спаланцани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Кошеліусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, назвалъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Кошеліусъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани отказывается отъ Кошеліуса чекомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убиваетъ ее съ злобностью. Кошеліусъ, мстя Спаланцани за его кощунство, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ споритъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. II. Гофману представляютъ Джульетту, которая закрываетъ отъ него, но предупреждаетъ, что Шлемль можетъ его убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемль возмущенъ, заставъ вѣдь Гофмана, который хочетъ завладѣть ключемъ Джульетты; они дерутся на шестахъ и смертельно раненый Шлемль падаетъ. Д. III. Кар. I-я Комната бѣднаго музыканта Креспела въ Италіи. Его дочь грубая Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспелъ опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миралли, погубившій мать Антоніи, полюбилъ ее дочь. Пѣніе вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пить, а Миралли, наоборотъ, убиваетъ Антонію посвятивъ себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокой обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она навѣвая пѣсню тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я Таверна Литера Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Стелѣ онъ находитъ плодотворность куклы-Олимпіи, та же и романъ Антоніи и злобность Джульетты. Муза обѣщаетъ написать счастливую разу Гофмана и убиваетъ его послѣднимъ своимъ окончательнымъ посян.

# БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

При Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

Въ воскресенье 8-го октября утромъ.

Представлено будетъ:

## Травиата.

Оп. въ 4-хъ актахъ, муз. Верди, пер. Калашикова.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Валери ..... г-жа Сомова.
  - Сера Сарвуа ..... г-жа Коссъ.
  - Жермонъ Жермонъ ..... г. Исаченно.
  - Жермонъ, его отецъ ..... г. Никольскій.
  - Вивонъ де-Леторьеръ ..... г. Ольховъ.
  - Дюфоль ..... г. Шенуровъ.
  - Марианъ д'Обини ..... г. Чвановъ.
  - Грэнвиъ ..... г. Демидовъ.
  - Клефъ, слуга Виолетты ..... Т.
  - Бланш, горничная Виолетты ..... г-жа Бѣльева
- Дирижируетъ С. Самосудъ  
Начало въ 12 1/2 час дня.

Третья. А. I. К. I. Залъ въ домѣ в. д. д. Виолетты. Виолетта представляетъ молодого Альфреда Жермонъ. Альфредъ восторженно влюбленъ въ нее; онъ проситъ его извѣстная цѣлительница. Она рѣшается сказать ему истинную правду и говоритъ о любви Альфреда къ П. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ возвращается на дачу съ Виолеттой. Мать Виолетты рѣшается свидѣться прѣдвѣдѣннѣйшему отцу Альфреда Жермонъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ чувствуетъ вину, она утѣшаетъ Виолетту. Виолетта бросается въ воду въ дѣлѣ П. К. 3. Смерть в. д. д. Сарвуа. Пунже обрѣтено. Альфредъ садится играть на карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является вѣдьма, она беретъ Виолетту. Виолетта бросается въ воду. П. К. 4. Смерть Виолетты. Врѣчь говоритъ, что Виолетта уже давно страдающая чумою, утративъ чрезъ себя Виолетту. Виолетта прощается съ матерью. Виолетта умираетъ. Умираетъ вѣдьма. Врѣчь говоритъ, что Виолетта была чумою. Виолетта умираетъ. Смерть Жермонъ Жермонъ. Виолетта умираетъ. Виолетта умираетъ. Виолетта умираетъ.

# БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

Въ воскресенье 8-го октября вечеромъ.

Представлено будетъ:

## МАЗЕПА

Оп. въ 3 д. и 6 карт., муз. П. ЧАЙКОВСКАГО  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Мазепа, гетманъ ..... г. Смѣльскій
  - Кочубей ..... г. Энгель-Кронъ
  - Любовь, его жена ..... г-жа Боярова
  - Марія, ихъ дочь ..... г-жа Риоли
  - Андрей, молодой казакъ ..... г. Мосинъ
  - Орликъ, приближенный Мазепы г. Демидовъ
  - Искра, полковникъ ..... г. Ольховъ
- Дирижируетъ А. Пазовскій.

Въ 3-ье Дѣйствіи Полтавскій Вой—Симфоническая картина.

Начало въ 7 час. вечера.

Мазепа. Къ Кочубею пріѣхалъ важный гость — гетманъ Мазепа. Дочь Кочубея, молодая Марія, влюблена въ старика гетмана, точно такъ же она влюблена въ Кочубея, также любитъ Марію и проситъ у отца руки ее. Кочубей категорически отказывается дать свое согласие на неравный бракъ. Гордый гетманъ возмущенъ. Ссора доходитъ чуть ли не до драки, но Марія бросается между отцомъ и Мазеной и прекращаетъ эсортъ. Уходя, Мазепа зоветъ съ собой Марію, которая вырывается изъ рукъ матери и бросается въ объятья гетмана. И пошла вражда между сильнымъ гетманомъ и ласковымъ Кочубеемъ. Когда-то, въ дни дружна Мазепа сошелся Кочубеемъ, что онъ мечтаетъ завоевать возвышенную Мазурскію, что онъ собирается перейти къ Шведамъ и вѣнцѣ на войска Петра. Объ этомъ онъ доносилъ и старался въ царю Петру женить Марію, молодой казакъ Андрей Царь, однако, не повѣривъ доносамъ и отдавъ Кочубея въ руки Мазепы. Кочубей зрѣлѣе и засаживъ въ пердалъ сына Мазепы. Въ этотъ смертный часъ. Марія, ничего не зная и гонимая вѣдуньями, что отецъ ее заключенъ въ тюрьму и вѣдьма-же будетъ казнена, мечтаетъ съ Мазеной — иронія. Она настолько его любитъ, что съ нимъ готова идти на смерть. Непонятно почему и Марія узнаетъ про казни Мазепы. Мазъ умоляетъ спасти несчастного отца. Начинается Полтавскій бой. Швецы бѣгутъ, вѣдунья съ ними — и вѣдунья Мазепа — своимъ приближеннымъ Орликѣмъ. Нобьда остается съ русскими. Женить Марію, казакъ Андрей, бросается на гетмана, но Мазепа страшно въ него; Андрей падаетъ мертвымъ. Вдругъ появляется извѣщающая уша Марія и бредитъ о казни отца. Мазепа бѣжитъ, оставивъ Марію. Въ безумномъ порывѣ Марія бросается въ воду.

**ЗВОНИТЕ 46-36 ЗВОНИТЕ**

**КОНТОРА М. А. БЕРНШТАМ НВВСКІЙ 40**

**РАСКЛЕЙКА АФИШ ПО ВСЕМУ ПЕТРОГРАДУ.**

**ПЛАКАТЫ на ст. жел. дор.**

**РЕКЛАМЫ въ ТЕАТРАХ**

**ВЫВѢСКИ на ЗАБОРАХ**

**КОНТОРА М. А. Бернштам НВВСКІИ, 40**

**ПОКУПАЮ**

**Бриллианты,** наумруды, жемчугъ, сапфиры ордена и каваліи всѣхъ ломбардовъ.

**ЗА СЕРЕБРО**

вѣсѣ 55 руб. ф. и дорожко. Золото отъ 7 руб. за зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Лозъ Штейнъ и Н-я.

**Владимірскій пр., 15.**

Визуалъ тел. 160-40.

# БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

Въ понедѣльникъ 9-го октября съ участіемъ  
Ф. Шаляпина (Внѣ абонем.)

## Фаустъ

Опера въ 5-ти д., муз. Ш. Гуно, пер. М. В.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ ..... г. Балашовъ  
Мефистофель ..... г. Шаляпинъ  
Валентинъ ..... г. Смѣльскій  
Вagnerъ ..... г. Генаховъ  
Грѣшь ..... г-жа Самарина  
Маргарита ..... г-жа Риоли  
Мартъ ..... г-жа Тихомірова

Дирижируетъ М Голинкинъ

Начало въ 7 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять адъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но скорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя рассудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Рассудокъ проясняется и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Въ воскресенье 8-го Октября

Представлено будетъ:

## ГОРЬКАЯ СУДЬБИНА

драма въ 4 дѣйств., соч. А. Писемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чегловъ-Соковнинъ, помѣщикъ . . . . . г. Чарскій.  
Золотиловъ, ушадный предводитель дворянства . . . . . г. Новиковъ.  
Калистратъ Григорьевъ, бурмистръ Чеглова-Соковнина . . . . . г. Ромашковъ.  
Ананій Яковлевъ, оброчный мужикъ Соковнина . . . . . г. Ярославцевъ.  
Лизавета, жена его . . . . . г-жа Никитина.  
Матрена, мать его . . . . . г-жа Гусева.  
Баба Спиридоньевна, сосѣдка Матрены . . . . . г-жа Тимофѣева.  
Дядя Никонъ, задѣльный мужиченка г. Василевъ.  
Шпрингель, чин. особыхъ поруч. . . . . г. Бойковъ.  
Исправникъ . . . . . г. Славскій.  
Стряпчій . . . . . г. Степановъ.  
Сотскій . . . . . г. Кильгастъ.  
Выборный . . . . . г. Корнѣевъ.  
Федоръ Петровъ . . . . . г. Трофимовъ.  
Давыдъ Ивановъ . . . . . г. Гавриловъ.  
Молодой паренъ . . . . . г. Ефремовъ.  
Кривой мужикъ . . . . . г. Дмитриевъ.  
Рябой мужикъ . . . . . г. Николоаевъ.  
Лакей Соковнина . . . . . г. \*  
Работница Ананія . . . . . г-жа Агренева.

Режиссеръ А. П. Скарятинъ.

Пом. режис. Н. С. Дмитриевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Горькая судьбина. Крестьянинъ Ананій ведетъ торговню дѣла съ городомъ и часто подолгу проживаетъ внѣ дома. Въ деревнѣ остается его молодая жена Лизавета. Деревня принадлежит помѣщику Чеглову-Соковнину. Случився грѣхъ: Лизавета сошлась съ помѣщикомъ и приказала съ нимъ ребенка. Молодой Соковнинъ, болѣзненный и самболомный, привязался къ Лизаветѣ. Онъ сильно озабоченъ, какъ скрыть грѣхъ и избавить бѣдную женщину отъ мести мужа. Необходимо удалить ребенка, отдать комунибудь на воспитаніе. Но Лизавета не соглашается разстаться съ ребенкомъ. Тѣмъ временемъ возвращается Ананій. Радостный, довольный, онъ не подозреваетъ о случившемся. Измѣна, конечно, скоро открывается. Послѣ нѣкоторой домашней бури Ананій, любящій свою жену, мирится съ несчастьемъ. Онъ соглашается принимать ребенка своимъ подъ однимъ, однако, условіемъ—полный разрывъ съ баряномъ: онъ увезетъ ее съ собою въ городъ. Но Лизавета любитъ помѣщика и ненавидитъ мужа, несмотря на великодушіе послѣдняго. Она умоляетъ Соковнина оставить ее у себя, освободить отъ мужа. Помѣщикъ согласенъ. Посылаютъ за мужемъ. Начинаются переговоры. Помѣщикъ предлагаетъ Ананію за жену золотъ, наряды и деньги. Ананій рѣшительно отказывается отъ этой охѣлки. Соглашеніе не состоялось. Особленный въстарности женихъ, выведенный изъ терпѣнія, Ананій изъ любящаго мужа становится жестокимъ тираномъ. Онъ настаиваетъ на скоромъ отъѣздѣ. Помѣщикъ прибѣгаетъ къ помощи бургомистра. Послѣдній явится къ Ананію, чтобы заставить Лизавету и отобрать ребенка. Начинается борьба. Въбѣзвѣнный Ананій убиваетъ ребенка, вскрываетъ его голову о стѣну, но тутъ же приходитъ въ себя и смертельно отправляется въ гору. Во время отъѣзда Лизавета свиваетъ стѣну.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ  
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ  
цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ!  
Отдѣленіе Парижской фирмы  
**Ж. РУССЕЛЬ**  
ПЕТРОГРАДЪ, ул. Исаевскіи: Фогтамп 29.  
Полный иллюстрированный каталогъ по требован. бездѣльно.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ  
Въ понедѣльникъ 9-го Октября  
Представлено будетъ:

# Плоды просвѣщенія

Комедія въ 4-хъ д. гр. Л. Н. Толстого.  
По ставову Е. П. Карлова.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Леонидъ Федоровичъ Звѣдичевъ . . . г. Бурьяновъ.
- Анна Павловна Звѣдичева, его жена . . . . . г-жа Райдина.
- Вотса, ихъ дочь . . . . . г-жа Франкъ.
- Василій Леонидовичъ, ихъ сынъ . . г. Трахтенбергъ.
- Алексій Владиміровичъ Кругосвѣловъ . . . . . г. Скарятинъ.
- Докторъ . . . . . г. Славскій.
- Марья Константиновна . . . . . г-жа Гардини
- Петричевъ . . . . . г. Ефимовъ.
- Варовесса, важная дама . . . . . г-жа Багрянова.
- Княгиня, свѣтская дама . . . . . г-жа Полянская.
- Княжна, свѣтская дѣвица . . . . . г-жа Черелова.
- Графиня, древняя дама . . . . . г-жа Барналова.
- Гроссманъ . . . . . г. Франкъ.
- Марья Васильевна Толбукина . . . г-жа Казбичъ.
- Варонъ Клинтъ (Кокд) . . . . . г. Чаровъ.
- Дама . . . . . г-жа Гарина
- Сахатовъ, Сергій Ивановичъ . . . г. Рязанцевъ.
- Федоръ Ивановичъ, камердинеръ . . г. Богдановъ.
- Григорій, лакей . . . . . г. Чарскій.
- Яковъ, буфетчикъ . . . . . г. Юнгъ.
- Семень, буфетный мужикъ . . . . . г. Шабельскій II.
- Кучеръ . . . . . г. Трофимовъ.
- Старый поваръ . . . . . г. Гадаловъ.
- Кутарка . . . . . г-жа Лебедева.
- Швейцаръ . . . . . г. Алексѣевъ.
- Таня, горничная . . . . . г-жа Жукова.
- 1-й мужикъ . . . . . г. Ромашковъ.
- 2-й мужикъ . . . . . г. Малыгинъ.
- 3-й мужикъ . . . . . г. Шабельскій I.
- 1-й выдвой лакей графини . . . . г. Кильгасть.
- 2-й выдвой лакей . . . . . г. Трофимовъ.
- Артельщикъ изъ магазина . . . . г. Михайловъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.  
Начало въ 7 час. вечера.

Плоды просвѣщенія «Плоды просвѣщенія» представляють яркую сатиру-ширину на наше «Освѣщенное» общество. Согласно идеѣ автора, въ комедіи проходитъ предъ нами двѣ культуры—простая деревенская и утонченная—городская и, вообщемъ первая торжественная, а вторая жестоко осмѣивается. Предметомъ сатиры является увлеченіе «просвѣщенными» людьми, какъ крупный землевладѣлецъ Звѣдичевъ и ученый проф. Кругосвѣловъ, а во второй рядъ другихъ «просвѣщеннаго» общества Герасъ все время говоритъ о спиритизмѣ, шельмуя его, совѣщается съ «духами», «забавляется ихъ «мистификаціями», но поворачивая, что во всѣхъ вероучительскихъ сессіяхъ дѣятельное участіе принимаетъ Таня, но одновременно съ праздною забавой «просвѣщеннаго общества», въ комедіи мучительную тоску деревенскаго мужика, притѣвляющагося въ Курскѣ губ. купца у Звѣдичева, возмущающаго, возмущающаго для нихъ хозяйства. Съ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—свѣтъ разума, и въ комедіи драматическую ноту возмущенія. Комедія, начиная съ ее пущей «забавы»: Таня, возмущаясь, осмѣиваетъ участіемъ въ вероучительскихъ сессіяхъ, бросаетъ на столъ въ спиритическую сессію, которую Звѣдичевъ и поворачиваетъ, что Таня, осмѣивая у себя . . . . .

# ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площадь, 13.  
Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ М. С. Харитоновъ.  
ЕЖЕДНЕВНО представлено будетъ

# СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. Н. Травскаго.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Князь Леопольдъ Воляпоукъ . . . г. Германъ.
  - Юліана его жена . . . . . г-жа Гамалъѣй.
  - Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . г. Ксендзовскій.
  - Графиня Стасси, племянница князя . . . . . г-жа Орлова или Дагмарова
  - Сильва Вереска . . . . . г-жа Эльна-Гистедтъ
  - Графъ Бони Конизлаву . . . . . г. Феона.
  - Лейтенантъ Ропсъ . . . . . г. Гальбиновъ.
  - Ферри . . . . . г. Ростовцевъ.
  - Максимиліанъ Граве . . . . . г. Матасовъ.
  - Графиня Чеппи . . . . . г-жа Ананьева.
  - Баронесса Эленъ . . . . . г-жа Давыдова.
  - Мере . . . . . г. Тугариновъ.
  - Шерениль . . . . . г. Семеновъ.
  - Андре . . . . . г. Пронякинъ.
  - Викарь . . . . . г. Иваненко.
  - Юлиска . . . . . г-жа Маламедова.
  - Аранка . . . . . г-жа Емельянова.
  - Рицци . . . . . г-жа Богданова.
  - Клео . . . . . г-жа Волкова.
  - Зюльма . . . . . г-жа Лядова.
  - Никса метръ д'отель . . . . . г. Грибковъ.
- Главный режиссеръ А. Н. Феона.  
Режиссеръ А. Н. Поповъ.  
Дирижеры М. Р. Бакалейниковъ и Г. Б. Фурманъ.  
Администраторъ А. А. Вядро.  
Начало въ 7¼ час. вечера.

# „ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ  
СТОЛОВАЯ  
ВОДА

АКЦ. О-ВО СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ въ ЛУГѢ  
ПРАВЛЕНІЕ «СКЛАДЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ ПР. 71/137. Т. 643-01.





Въ „Пассаждъ“, Невскій 43. Итальянская 19,  
Телефоны: 240—00 и 452—76.  
Въ воскресенье 8-го Октября  
Представлено будетъ:

## АВРААМЪ И МОРИЦЪ

Комедія въ 3-хъ дѣйств. съ эпилогомъ и со счастливымъ  
концомъ, соч. Монтэгю Глассъ и Рой Куперъ Мэгрю.  
**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Авраамъ Поташъ	} влад. торг. г. Шмидтъ. дома „По- ташъ и Пер-
Морицъ Перламутръ	
Розалія Поташъ, жена Авраама	г. Надеждинъ.
Руфь Перламутръ, жена Морица	г-жа Райская.
Борисъ Андреевъ	г-жа Евдокимова.
Ирма, его жена, дочь Авраама	г. Днѣпровъ
Маркъ Пазинскій, коммерсантъ	г-жа Бѣлая.
Рабинеръ, страховой агентъ	г. Рогожинъ.
Гансъ	г. Адамовъ.
Вольфъ	} финансовые дѣльцы
Мистриссъ Гансъ	
Мэрфи,	г. Свѣтловъ.
Фиксбергъ	} адвокаты
Докторъ Эйхендорферъ	
Рэдмондъ, инспекторъ тайной полиціи	г. Войнаровский.
Мистеръ Клиндеръ	г-жа Серченко.
Мистрисъ Клиндеръ	г. Арнольдъ.
Мистеръ Земеть	г. Акарскій.
Мистрисъ Земеть	г. Гришинъ.
Мистеръ Кей	г. Пановъ.
Мистеръ Гейгерманъ	г. Мочаровъ.
Миссъ Конъ	г-жа Биочинская.
Сиднэй, мальчикъ	г. Гусевъ.
Кэтти, горничная	г-жа Валенская.
	г. Разумовскій.
	г. Толлячевъ.
	г-жа Корнилова.
	г-жа Ларина.
	г-жа Глинка.

Начало въ 8 час. вечера

Въ понедѣльникъ 9-го Октября

## РОМАНЪ

Представленіе въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ  
соч. Эдварда Шельдона, съ англійской рукописи, авторъ  
перевелъ М. П. Матвѣевъ.  
**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Въ прологѣ и эпилогѣ

Робертъ Армстронгъ	г. Надеждинъ.
Гарри, его внукъ	г. Войнаровский.
Светта, его внучка	г-жа Бѣлая
Въ представлении:	
Гомасъ Армстронгъ, пасторъ при- хода С.-Жилъ	г. Надеждинъ.
Миссъ Армстронгъ, тетка пастора	г-жа Серченко.
Кронеліи Ванъ-Тайль, банкиръ	г. Рогожинъ.
Сюзанна Ванъ-Тайль, его племянница	г-жа Бѣлая.
Г-жа Кяваллини	г-жа Грановская.
Мистрессъ Рутерфордъ	г-жа Корнилова.
Мистриссъ Фротингамъ	г-жа Биочинская.
Миссъ Фротингамъ	г-жа Глинка.
Мистриссъ Грей	г-жа Вѣтвишпцкая.
Миссъ Слайдеръ	г-жа Евреинова
Мистеръ Фредъ Левингстонъ	г. Адамовъ.
Мистеръ Гарри Путлингъ	г. Акарскій.
Сильора Ванмучи, итальянка	г-жа Райская.
Вантисъ, метръ-д'отель	г. Мочаровъ.
Артуръ, французъ	г. Свѣтловъ.
Луи	г-жа Ларина.
Эль	г. Смирновъ.
Слуга чегуръ	г. Гусевъ.

Начало въ 8 час. веч.

# ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская 39.

Телефонъ 404—06.

Ежедневно.

Представлено будетъ:

## Екатерина Ивановна

Драма въ 4 д., Леонида Андреева.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Георгій Дмитріевичъ	г. Рудницкій.
Екатерина Ивановна, его жена	г-жа Юренева.
Вѣра Игнатьевна, ея мать	г-жа Карина.
Алексѣй, братъ Георгія Дмитріевича	г. Виолиновъ.
Фоминъ, его товарищъ	г. Арбелинъ.
Коромысловъ, художникъ	г. Любошъ.
Ментиковъ	г. Курихинъ.
Татьяна Андреевна, мать Екатерины Ивановны	г-жа Розанова.
Лиза, ея дочь	г-жа Рошевская.
Тепловскій, музыкантъ	г. Ліановъ.
Горопецъ	) худож- ( г. Кузнецовъ. ) ники ( г. Каблуковъ,
Людвигъ Станиславовичъ	
Гувернантка	г-жа Володарская.
Горничная у Екатер. Ивановны	г-жа Озolina.
Горничная у Коромылова	г-жа Морова.

Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Екатерина Ивановна. Когда поднимается занавѣсъ, раздается выстрѣлъ: мужъ стрѣляетъ въ жену, подозрѣвая ее въ измѣнѣ, но дѣлаетъ промахъ. Георгій Дмитріевичъ—членъ Гос. Думы, человѣкъ высокихъ нравственныхъ качествъ, обремененный работой,—заподозривъ жену, отличавшуюся веселымъ характеромъ, въ близкомъ съ человѣкомъ, котораго онъ считаетъ паразитомъ. Происходитъ крупное объясненіе между супругами. Жена доказываетъ мужу, что она ему вѣрна, и ужъ, во всякомъ случаѣ, не съ паразитомъ могла бы его измѣнить. Оскорбленная въ лучшихъ чувствахъ, она объявляетъ мужу, что больше жить съ нимъ не будетъ. Дѣйствіе размыривается ночью. Потрясенный мужъ слышитъ изъ соотвѣтной комнаты плачь дѣтей. Мать разбудила ихъ и одѣваетъ. Екатерина Ивановна уже устроилась съ дѣтьми отдѣльно отъ мужа, и даже съ тѣмъ самымъ паразитомъ, самая мысль о которомъ ей сначала представлялась противной. Но онъ не могъ заполнить ея жизни. Появились и другіе любовники. Екатерина Ивановна въ нѣмнѣ матери. Мужъ, страшно соскучившись по женѣ, раскаивается въ горячности и призываетъ мириться съ ней. Екатерина Ивановна принимаетъ мужа и объясняетъ ему, что была честной женщиной, пока не ушла отъ него. Клевета развратила ее. Со слезами выслушиваетъ мужъ грустную исповѣдь. Однако, онъ любитъ жену, признаетъ себя во всемъ виноватымъ, прощаетъ ее и умоляетъ вернуться. Екатерина Ивановна согласна, подъ тѣмъ условіемъ, что мужъ дастъ ей полную свободу и не будетъ никогда преслѣдовать ее упреками и подозрѣніями. Все бы казалось благополучно, но семейная жизнь ихъ окончательно разбита. Мужъ ни разу не нарушилъ слова и ни въ чемъ не попрекнулъ жену, хотя и видитъ, что она не вернулась къ честной жизни. Екатерина Ивановна совершенно испортилась, живя одна. Она измѣняетъ любовниковъ и собою увлечена художникомъ, которому посвящаетъ совершенно обнаженную въ качествахъ натурщи для Саломеи. Она сама видитъ терзанія мужа и улетѣть отъ него на этотъ разъ навсегда.

# ФАРСЪ

Новскій пр. 56, д. Елистева.

Тел. 275-28.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ

## ДВѢ ЛЕДЫ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Софи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аверинъ Дмитрій Владиміровичъ писатель . . . . . г. Добровольскій.  
 Ната, его жена . . . . . г-жа Куровская.  
 Нина молодая дѣвушка . . . . . г-жа Кашницкая.  
 Чортъ . . . . . г. Нальскій.  
 Почталіонъ . . . . . г. Бештегеринъ.  
 Дѣйствіе 1-е Онъ виноватъ. 2-е Очаровательный союзъ. 3-е Апофеозъ. Конферансье—Чортъ.  
 Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.  
 Администраторъ И. Е. Шуваловъ  
 Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

ТЕАТРЪ

## Зброжекъ-Пашковской

Петр. ст., Большой пр., 30.

Ежедневно 2 серія начало 1 серія въ 7½ ч.

2 серія 9¼ час. вечера

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

### ЧЕЛОВѢКЪ

Пьеса въ 3 эскизахъ С. Долинна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Писатель . . . . . г. Бертельсъ  
 Его жена . . . . . г-жа Барышова  
 Художникъ . . . . . г. Васильевъ

### НЕПЬЮЩІЕ

Инсценированный анекдотъ. г. Вольскій, г. Этьенъ.

### КУРОЧКА И ПЪТУШОКЪ

Музыкальная картинка, г-жа Зброжекъ-Пашковская  
г. Радошанскій.

### Лекарство отъ дѣвичьей тоски

Оперетта въ 1 дѣйствіи Н. Агнивцева. Муз. В. \* \* \*

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пана . . . . . г. Этьенъ  
 Зобенда . . . . . г-жа Пекарская  
 Абдалахъ . . . . . г. Вольскій  
 Юноша . . . . . г. Васильевъ  
 Одалиска . . . . . г-жа Авдѣева

Евнухи, негритенокъ, одалиска.

Постановка пьесъ режиссера Б. А. Бертельсъ.

Оркестръ подъ управленіемъ А. Б. Виллинскаго.

Художникъ К. С. Елистева

## Кривое Зеркало

З. В. Холмской.

Екатеринославскій театр. Екатерининскій кан. 90  
Тел. 457-82.

ЕЖЕДНЕВНО представлено будетъ.

### Да здравствуетъ правосудіе

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комиссаръ г. Антимоновъ, Предсѣдатель г. Алесандровъ. Прокуроръ г. Малявинъ. Графъ Местергази-Глабузи г. Ермаковъ. Защитникъ г. Хованскій. Петръ Кленгельцъ г. Мальшетъ. Его отецъ г. Самаринъ. Его мать г-жа Бѣляева. Нелли Фибелькорнъ г-жа Свѣтлова. Арестованный г. Самаринъ. Тюремный надзиратель г. Бухтѣевъ. Репортеръ г. Алесандровъ. Самый важный свидѣтель г. Бухтѣевъ. Сторожа 1-й г. Альберти. 2-й г. Субатіевъ. Судебный приставъ г. Тарновскій. Исполнитель судебныхъ постановокъ г. Альберти. Китайцы 1-й г. Сооловъ. 2-й г. Петровъ. Судьи 1-й г. Николаевъ. 2-й г. Винторовъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

АНТРАКТЪ.

II.

### ТИГРОВАЯ ШКУРА.

Коллективная пьеса въ 1 д., соч. Н. Г. Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авторъ г. Хованскій, Леля, жена автора г-жа Вольфъ-Израэль, Окулишинъ, композиторъ г. Антимоновъ, Ариадна, жена его г-жа Яроцкая, Шпагецъ, художникъ-импрессионистъ г. Мальшетъ, Поэтесса Стишенкова г-жа Свѣтлова, врачъ г. Альберти, Горничная г-жа Мартынова.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Начало въ 8 час. веч.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Ежедневно представлено будетъ:

### Комедія двора.

Комедія-сатира въ 3-хъ дѣйств. пер. Б. А. Горинъ-Горяинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна, королева . . . . . г-жа Садовская.  
 Клеопатра, ея тетка . . . . . г-жа Мосолова.  
 Эксъ-король . . . . . г. Б. А., Г.-Г.  
 Кирилль, его сынъ . . . . . г. Разумный.  
 Мельвиль, гофмейстеръ . . . . . г. Мировичъ.  
 Премьеръ-министръ . . . . . г. Усачевъ.  
 Военный министръ . . . . . г. Кабанцовъ.  
 Министръ полици . . . . . г. Степановъ—Колосовъ.

Министръ-финансовъ . . . . . г. Любямова.

Министръ народн. просвѣщенія г. Шубинъ.

Камергеръ . . . . . г. Мичуринъ.

Ксандоръ, офицеръ королевской

гвардіи . . . . . г. Вернеръ.

М-мъ Сюркупъ ) . . . . . г-жа Алейникова.

М-мъ Нилей ) . . . . . г-жа Астафьева.

М-мъ Экфорасъ ) . . . . . г-жа Люминарская

М-мъ Тревени ) . . . . . г-жа Судейкина.

М-мъ Ольбаръ ) . . . . . г-жа Исакова.

Лакей . . . . . г. Гералтовскій.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Администраторъ Б. А. Мироновъ

# Троицкій театръ.

**К. А. Марджанова.**

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-29.

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ 2 серіи:

1 серія начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч. 2 серія въ 9 ч. веч.

Исполнено будетъ:

1. **УВЕРТЮРА «Фра-Діаволо».** Опера—исп. оркестръ подъ упр. **М. М. Аматыякъ.**
2. **Т а р а н т е л л а.** Стихотвор. Мятлева, музыка **М. И. Глинки.**  
Исполнители: Пѣніе—**М. Г. Крылова, М. Э. Тургенева, Б. Д. Татаринъ и Л. Е. Карповъ. Б а л е т ъ**—**Л. В. Глюкъ и Н. П. Ивановскій.** Декламация—**Д. Р. Николаева.**
3. **«САМОУБІЙЦА».** Пьеса въ I-омъ дѣйствіи **Аркадія Аверченко.** Дѣйствующія лица: **Береговъ, — гость г. Казаринъ. Вилевичъ, — хозяинъ дома—г. Маккавейскій.**
4. **„Восточныя пѣсни“.** I. Персидская пѣсня—**А. Рубинштейна.** II. Арабская пѣсня—**А. Бородина.**  
Исполнительница: **М. Г. Крылова.**
5. **„A la fenetre“—А. Рубинштейна.** Оркестръ подъ управленіемъ **М. М. Аматыяка.**
6. **ПОЭТЪ и ПРОЛЕТАРИИ.** Памфлетъ **Валентина Горянскаго.** Художникъ **А. Радановъ.** Постановка **В. Раппапорта.** Дѣйствующія лица: Поэтъ—**г. Ожинскій.** Пролетарій—**фигура работы А. Радакова.**
7. **Трень-Брень.** Пѣсни шарманщика **В. А. Мазуркевича.** Исполнитель: **г. Татаринъ.**
8. **РЕВОЛЮЦІЯ въ г. ГОЛОВОТЯПОВѢ.** Шаржъ въ 2-хъ дѣйств. Соч. **Е. Мировича.** Дѣйствующія лица: **Городской голова—г. Ваховскій. Ксенія Трофимовна, его жена—г-жа Горичъ. Аркаша, ихъ сынъ—г-жа Попова. Судья—г. Гудковъ. Евдокія Петровна, его жена—г-жа Зоричъ. Аполлонъ Авдѣичъ, начальникъ почт. отд.—г. Юрьевъ. Сосипатръ Калистратовичъ, псаломщикъ—г. Кудринъ. Аннушка, прислуга у головы—г-жа Ливанская. Неизвѣстный—г. Ожинскій.**  
Дѣйствіе въ г. Головотяповѣ, лѣтомъ 1917 года.

2-я серія. Начало въ 9 час. вечера

1. **Полонезъ изъ оп. Евгений Онѣгинъ.—Чайковскаго** Исполнить орк. подъ управленіемъ **М. М. Аматыякъ.**
2. **М. Н. Глинка Дуэтъ „Прости меня, прости“** Исполнители: **Н. Н. Чигіани и М. Г. Крылова.**
3. **ЛЕОНИДЪ АНДРЕЕВЪ Ключицынъ**  
Представленіе въ 1-мъ дѣйствіи Пост. **В. Р. Раппапорта**  
Дѣйствующія лица: **Краснобрюховъ—г. Холмскій. Липо—г. Юрьевъ. Гавриленко—г. Ваховскій. Васильенко—г. Тульгинскій. Ющенко—г. Ивановъ. Мѣсто дѣйствія—канцелярія: нѣчто въ родѣ фабрика на тоду.**
4. Увертюра: **„Свадьба Фигаро“—Мольеръ** Исполнить оркестръ подъ управленіемъ **М. М. Аматыякъ.**
5. **МОЛЬЕРЪ. ЛѢКАРЬ ПОЧЕВУЛЪ** въ 3-хъ дѣйств. Пер. **П. Гнѣдичъ.** Художникъ **И. Школьникъ.** Постановка **В. Р. Раппапорта.** Дѣйствующія лица: **Сганарель—г. Яровъ. Мартина его жена г-жа Попова. Жерентъ, отецъ Люцинды—г. Гудковъ. Люцинда, дочь Жерента—г-жа Зоричъ. Леандръ, возлюбленный Люцинды—г. Маккавейскій. Валеръ, слуга Жерента—г. Казаринъ. Лука, мужъ Жаклины—г. Кудринъ. Жаклины, жена Луки—г-жа Зиновьева.**

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ.

# Троицкій фарсъ.

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая 13. Телефонъ 15—64.

Ежедневно двѣ серіи въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. вечера. Всѣ серіи на одной и той же программѣ.

Въ воскресенье 8-го октября

Представлено будетъ:

## Царскіе грѣшки

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. соч. **Маркизы Дляконъ.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

**Матильда Федоровна Пшесинская, танцовщица . . . . . г-жа Рахманова.**  
**Принцъ Ника . . . . . г. Емельяновъ.**  
**Графиня Воронцова . . . . . г-жа Нестерова.**  
**Баронесса фонъ Ключенану . . . . . г-жа Темирова.**  
**Боклевская Марія Ивановна . . . . . г-жа Баранова.**  
**Маргарита Готье, кокотка . . . . . г-жа Артурова.**  
**Нюта, племянница Боклевской г-жа Балле.**  
**Графъ Фредериксъ, флигель адъютантъ . . . . . г. Полтавскій.**  
**Баронъ фонъ Шриппенъ . . . . . г. Лѣсногорскій.**  
**Генераль Климовичъ, Московскій Градоначальникъ . . . . . г. Молчановъ.**  
**Полковникъ Скандраковъ, начальникъ охраннаго отдѣленія . . . . . г. Струйскій.**  
**Владимиръ, митрополитъ . . . . . г. Фокинъ.**  
**Иванъ Остроговъ, протоіерей . . . . . г. Вадимовъ.**  
**Адъютантъ, Градоначальника . . . . . г. Ананьевъ.**  
**Бенинъ, пиммервальдецъ . . . . . г. Молчановъ.**

Въ понедѣльникъ 9-го октября Премьера.

## Когда все доброе ложится а . . .

Фарсъ въ 3 дѣйств. перев. **Л. Пальмскаго.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

**Александръ Бришанто, провинціалъ . . . . . г. Фокинъ.**  
**Эдуардъ, его племянникъ, докт. г. Лѣсногорскій.**  
**Ивонна, его жена . . . . . г-жа Балле.**  
**Жакъ Помарель . . . . . г. Емельяновъ.**  
**Гастонъ Лямуреттъ . . . . . г. Полтавскій.**  
**Роза, его жена . . . . . г-жа Нестерова.**  
**Полковникъ Дюбруйяръ . . . . . г. Молчановъ.**  
**Жеромъ, его денщикъ . . . . . г. Ананьевъ.**  
**Флоретта, демимонденка . . . . . г-жа Вадимова.**  
**Колетта, горничная Ивонны . . . . . г-жа Артурова.**  
**1-й комиссаръ . . . . . г. Струйскій.**  
**2-й комиссаръ . . . . . г. Вадимовъ.**  
**М-мъ Тюрбо, привр. при гостин. г-жа Темирова.**

Режиссеръ **Н. А. Молчановъ.**

Помощникъ режиссера **Г. М. Ананьевъ.**

Администраторъ **О. О. Штекеръ.**

## К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ  
Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ  
Телеф. 433—59.

**Лучшая лечебная вода и гигиенический семейный напиток  
СЪ НЕИЗМѢННЫМЪ УСПѢХОМЪ ПОЛЬЗУЕТЪ**

**ИЖЕВСКІЙ  
ИСТОЧНИКЪ**



Продажа во всѣхъ аптекахъ, аптек. магазинахъ, лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

Ед. Представитель—Рус. О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12.

болѣзни обмена веществъ мочеисл. діатезъ, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе, склерозъ, малокровіе, золотуха;

болѣзни почекъ и мочевыхъ путей катарр. и бактеріальн. воспаленія почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочев. путей, камни, песокъ, осадки въ мочѣ, простатитъ, гоноррея;

страданія печени и желчныхъ путей желчно-каменная болѣзнь, желтуха, завалы въ печени, послѣдствія злоупотребл. спиртн. напитковъ;

заболѣванія желудка и кишечника катарры и атонія, изжога, отрыжка, газы, привычн. запоры, геморрой/

катарральныя состоянія дыхательныхъ путей съ теплымъ молокомъ вмѣсто воды «Эмсъ»;

женскія болѣзни и болѣзн. явленія періода беременности и климактерія. брюшное и тазовое, полнокровіе, связанное съ воспал. заболѣваніями въ тазовыхъ органахъ, со. держаніе бѣлка въ мочѣ (результаты лучше Виши) приливы крови къ головѣ, наклонность къ запорамъ, болѣзн. тяжесть въ области таза и т. д.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулочъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

**ЗАВТРАКИ**

**ОБЪДЫ и**

**УЖИНЫ.**