

Среда, 11 Октября.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

Къ театральному сезону ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА  
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“  
съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА** съ 1-го октября по 1-е Января 1918 г. **8** рублей.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54—3).

В книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др., также

письменно или по телефону № 69-17,

Петроградъ, Невскій 54-3 Контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

Т./Д.

**Ф. Л. МЕРТЕНСЪ**

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58,

**МПЪХА**

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Редакція и Кочтора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 30 коп. =

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІ. ГОДЪ ИЗДАВІЯ ХІІ.

= № 3567.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и переплаткою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣсяць—3 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 25 рублей на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяць—4 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп. за строку нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.



## ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

К. А. МАРДЖАНОВА.  
Троицкая ул., 18.  
Телефонъ 174-29.

**Е Ж Е Д Н Е В Н О !**  
2 серіи по разной программѣ. Начало 1-ой серіи 7½ час. 2-й 9 час. веч. Новая пьеса Арк. Аверченко: **Самоубійца.** В. Брянскаго: **Поэтъ и Пролетаріи.** Новая пьеса Е. Мировича: **Революція въ гор.** **Толоботяповъ.** В. А. Мазуркевича: **Трехъ - Брехъ.** **Восточныя пѣски** и пр. Начало II серіи въ 9 час. Леонидъ Мостовой: **Кающійся.** Мольеръ: **Лѣкаръ похеволъ** въ 3 д. Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 12 до 2½ и отъ 3½ до 10 ч.

## Новый

# ТЕАТРЪ

Николаевская 58. Тел. 641—88.  
Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова.

Сегодня ПРЕМЬЕРА съ участ. арт. театра Суворина Е. Н. Самойловичъ, представлено будетъ

## Л ъ с ъ

комедія въ 5-ти дѣйств. А. Островскаго.

Начало въ 8 час. вечера. Цѣны мѣстамъ отъ 1 руб. до 4 р. 50 коп. Касса открыта съ 5 часовъ дни.

## ТЕАТРЪ

# ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ежедневно при уч. Г-жѣ Лучезарской, Сафроновой, г.г. Симбирскаго, Михайлова, Голубецкаго и др. пред. буд.

## ДЕКОЛЬТЭ

оперетта въ 1-мъ дѣйств. Нидако

2) Мартель и Бентлей Роликобѣжцы 3) Испанскіе танцы въ исп. г-жи Чижовой и г. Епифанова.

4) **Сергій Сокольскій.**

Начало въ 7¾ и 9½ часовъ вечер. Касса съ 6 час. вечера.

# ЛИТЕЙНЫЙ

## ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный пр. 51. Телефонъ 508—55.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочн ка.

Начало ровно въ 8½ час.

Билеты въ кассѣ театра.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО по 1-е ноября сенсационная французская пьеса ГВОЗДЬ СЕЗОНА.

## Комедія Двора

Постановка арт. Госуд. т. Б. А. Горинь-Горяинова. Дѣйств. I. Лишенный трона. Дѣйств. II. Супругъ по принужденію. Дѣйств. III. Современная революція.

Исключительный составъ исполнителей:

Е. Мосолова—А. Я. Садовская.—А. Вернеръ арт. Госуд. театра Б. А. Горинь-Горяиновъ—Е. Мировичъ,—М. Разумный—А. Усачевъ и др. Министры. Фрейлины. Солдаты. Оркестръ. Пѣвие.

# Вилла Родэ

Тел. 77—34, 136—60.

Дир. А. С. Родэ.

Ежедневно блестящій

## ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

изъ первокл. иностр. артистовъ. Оркестръ Динико; цыгана А. Массальскаго; итальянцы Андреа. Обѣды и ужины a la Carte. Начало музыки въ 7 ч. вечера.

# Троицкій фарсъ

А. С. ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Ежедневно 2 сер. въ 7½ и 9½ час. веч.

ЕЖЕДНЕВНО представлено будетъ:

## Когда все доброе ложится-а..

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. только для взрослыхъ

Снимать верхнее платье не обязательно.

**НАРОДНЫЙ ДОМЪ**(Малый  
заль).Сегодня пред-  
ставлено будетъ:**Плоды просвѣщенія.**Начало въ  
7 час. веч.**Жародхый дожъ**Сегодня 11 Окт.  
съ уч**М. Кузнецовой Травіата.**13-го Окт. съ уч. за-  
служ. Арт. т. Госуд. т.  
18-го Окт. (2-й Спект.  
2-го Абонемен.) съ уч.

Опера

А. Р. Аксарина.

Начало въ 7 час. веч.

**Л. В. Собинова Ромео и Джульета.****М. Н. Кузнецовой Манонъ.**

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня ровно въ 8 часовъ вечера

**Циркъ****ГЛА** представленіе**Чижизелли.****Первоклассная цирковая  
программа.**

Дирекція Сц. Т. ЧИЖИЗЕЛЛИ.

Касса съ 10 час. утра до окончанія спектакля.

**ТЕАТРЪ**

Сегодня 11-го въ 10 разъ изъ жизни америк. евреевъ.

**САБУРОВА.****АВРААМЪ И МОРИЦЪ**

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00 и 561-43.

Комедія въ 3 д. съ эпил и счастл. концомъ Глассъ и Клейнъ Нач.  
въ 8 ч. в. 12-го и 14-го Мечта Любви съ Грановской 13-го и 15-го

Авраамъ и Морицъ. Касса въ Пассаждъ съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

**ТЕАТРЪ**Ежедневно 2 спектакля въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> и 9<sup>1</sup>/<sub>4</sub> час. веч.**Зброжекъ - Пашковской**

Петр. ст., Большой пр., 30.

Представлено будетъ:

1) Человѣкъ соч. С. Долинина. 2) Непьющіе. 3) Курочка и  
Пѣтушокъ муз. картинка. 4) ЛЕКАРСТВО ОТЪ ДѢВИЧЬЕЙ  
ТОСКИ оперетта въ 1-мъ д. Н. А. Агнивцева, муз. В. \* \*  
Участв. Авдѣва, Барышова, Зброжекъ-Пашковская, Пе-  
карская, Бертельсъ Васильевъ, Вольскій, Радошанскій  
Этьень.Постанов. режиссера Б. А. Бертельсъ. Художникъ Н. С.  
Елисеѣвъ. Оркестръ подъ упр. А. Б. Виллинскаго.

Касса откр. съ 5-ти час. вечера.

**Веселый театрЪ**Ежедневно двѣ серіи 1-я 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, 2-я 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.Предст. буд. **Въ волхахъ страстей** оперет. въ 3-хъ д.  
В. Валентинова.съ уч. гг. Онѣгина, Свѣтлякова, Медьникова, Шепелева,  
г-жъ Аркадьевой, Львовой, Самохваловой и Борисовой.

Главный режиссеръ Я. М. Строгановъ.

Балетъ подъ упр. Барбо.

Петрогр. стор., Б. Проспектъ, № 92.

Телеф. 509-53.

Дир. П. А. Крутикова.

**НЕВСКІЙ****ФАРСЪ.**

Невскій 56. Тел. 275-28.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябко  
Сегодня новѣйшій фарсъ. Гвоздь сезона**ДВѢ ЛЕДЫ**

(Обнаженныя).

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч.

Касса съ 12 час. дня.

Гот. знамен. фарсъ **ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ**Ежедневно представлена будетъ  
Новая пьеса**Да здравствуетъ правосудіе!**

Сатира въ 3-хъ д.

Нач. въ 8 час. веч. Билеты въ кассѣ театра; касса открыта съ,  
12 ч. у. до оконч. спектакля и въ центр. кассѣ (Невскій 23)**КРИВОЕ ЗЕРКАЛО**

В. В. Колесной,

**Екатерининскій театрЪ**

Екатерининскій кан., 90, телеф. 457-82.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 9-го по 16-е октября.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 9 октября	Вторникъ. 10 октября	Среда. 11 октября	Четвергъ. 12 октября	Пятница. 13 октября	Суббота. 14 октября	Воскрес. 15-го окт.
Маринскій.	Демонъ 2-е пр. 4-го аб. Нач. въ 7 ч. веч.	Евгеній Онѣгинъ Не въ сч. Нач. въ 7 ч. веч.	Лебединое озеро (бал.) 6-е пр. 1 го аб. Нач. въ 8 ч. веч.	Севильскій цирюльникъ 1-е пр. 8-го аб. Нач. въ 8 ч. веч.	Русланъ и Людмила Не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. веч.	Благотворительный сп. Гейша Нач. въ 7 час. в.	Утр. Фаустъ 2-е пр. 3-го утр. аб. Веч. Испытаніе Дамиса и Арлекинада бал. 1-е пр. 4-го аб. Нач. въ 7 ч. 30 м. в.
Александринскій.	Смерть Іоанна Грознаго.	Мѣсяцъ въ деревнѣ.	Смерть Іоанна Грознаго.	Флавія Тессини	Смерть Іоанна Грознаго.	Милые призраки	Волки и овцы.
Михайловскій	Стаканъ воды не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. в.	La charette Anglaise 2-е abon. spec. № 1.	Стаканъ воды Не въ сч. об.	La charrette Anglaise Abon. susp.	Стаканъ воды Не въ сч. аб.	Les deux vestales 1 abon. spec. № 2.	Les deux vestales abon. susp.
Народн. домъ (Большой залъ).	Съ уч. Ф. Шалапина Фаустъ въ аб.	Съ уч. Л. Собина Дубровскій.	Съ уч. М. Кузнецовой Травіата	Съ уч. Шалыпина Борисъ Годуновъ.	Съ уч. Л. Собина Ромео и Джульетта.	Съ уч. Шалыпина Русалка.	Утр. Севильск. цирюльникъ. веч. Анда.
Народн. домъ (малый залъ).	Плоды просвѣщенія.	Дни нашей жизни.	Плоды просвѣщенія.	Гроза.	Дѣти Ванюшина	На днѣ.	Утр. Ревизоръ. Веч. Севильскій Цирюльникъ.
Театръ Незлобина.	КАТЕРИНА ИВАНОВНА						
Паласъ-театръ.	СИЛЬВА.						
Театръ Сабурова.		Паташъ и Перламутръ.	Авраамъ и Морицъ.	Мечта любви.	Авраамъ и Морицъ.	Мечта любви.	
Невскій Фарсъ	ДВѢ ЛЕДЫ.						
Гроицкій фар.	Когда все доброе ложится—а...						
Линъ.	Декольтэ оперет. 2) Мартель и Бентлей. Балетъ. Сергѣй Сокольскій.						
Крив. Зеркало	Да здравствуетъ правосудіе.						
Зб.-Пашковск.	1) Человѣкъ 2) Непьющіе 3) Курочка и Пѣтушокъ 4) Лекарство отъ дѣвчечьей тоски.						
Новый театръ.	ЛЪСЪ.						
Литейный	КОМЕДИЯ ДВОРА.						
Музыкальн. Драма.	Сказки Гофмана.	Король забавляется.	Евгеній Онѣгинъ.	Севильскій цирюльникъ.	въ 1-й разъ Сороч. ярм. и Женитьба.	Черевички.	Утр. Борисъ Годуновъ, веч. Карменъ.
Троицкій театръ.	1-я серія Самоубійца. 2) Поэтъ и пролетарій. 2) Революція въ г. Головоотяповѣ и др. 2-я серія Кающійся. 2) Мольеръ. Лекаръ поневолю.						
Лѣсной театръ.				Чародѣйка.			Лишенный правъ.

Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Сущест. съ 1849 г.

Телефоны 43-37.  
831-37.

**ПАРИЗИАНА**

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Исключительно—выдающаяся картина фабрики Ермольева въ Москвѣ

**Сынъ Израиля**

Трагедія въ 5-ти част. Въ главныхъ роляхъ: В. С. Чарова, В. Г. Орлова, Н. А. Римскій, и Н. В. Пановъ. Постановка Георгія Азагарова.

**Закоххыя жехы XX вѣка**Комп-  
теская

Усиленный оркестръ подь управленіемъ С. А. Штеймана.

**SPLENDID  
PALACE**

Караванная, 12.

Телеф. 182-75 и 608-31.

**Сильный человекъ** драма въ 7 акт.

по роману С. Пшибышевскаго; исключительная худож. постановка режиссера Госуд. театровъ

В. Э. Мейерхольда, съ участ. В. Яновой, М. Ждановой, К. Хохлова.

**Концертъ** \* \* \*

Театръ открытъ до 11 часовъ вечера.

**ФОРУМ**Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.  
Тел. 234—64.Нач. сеанс. въ будни съ 8 ч. веч.,  
въ празд. съ 5 ч. в.**Сильный человекъ** драма въ 7 актахъ

по роману С. Пшибышевскаго; исключительная худож. постановка режиссера Госуд. театр.

В. Э. Мейерхольда, съ участ. Я. Яновой М. Ждановой Б. Хохлова.

**МОЛНИЯ**

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 356.

Тел. 647—71.

Гвоздь  
сезона  
сенсація.**Тибель націи**драма  
въ 7 ак-  
тахъ.Усиленный оркестръ. Почетн.  
и льготные билеты не дѣй-  
ствительны.**SOLEIL**

Пассажъ, Невскій 48, Телефон. 142-63.

**Мужъ жена и другъ**

Лучшая комедія—фарсъ въ сезонѣ въ 4-хъ акт. Въ главныхъ роляхъ знам. итальян. арт. Сюзанна Армель и попул. комикъ Рудольфи. 2) Любви всѣ возрасты покорны. Оригинальн. кино-пьеса съ уч. Тома Макса

**ОЛИМПІЯ**Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.  
Телефоны 675-11, 99-97.  
Дир. А. Ф. Крыженко.Вѣра Холодная, В. Максимовъ и О. Рухичъ  
въ художественной драмѣ 5-ти актахъ**КАКЪ ОНѢ ЛГУТЪ**Новый разнохарактерный дивертиссементъ.  
Касса открыта съ 7 час. веч.

Кино-театръ

**Водевиль**Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.  
Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.**Эфіопы**экзотическая оперетка въ  
1-мъ дѣйств. Л. Л. Печерина.**Разбитъ и поруганъ святой идеалъ**худож. драма въ 4-хъ част. съ уч. Бетти Нансенъ.  
КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ: Грибановъ рассказы.  
Гринь экцентрики. Сестры Майковы танцы. Кон-  
цертъ Бр. Горнеръ скрипка и фортепіано.

# Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и  
Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Дрaму, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незло-  
бина и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

## ОИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Театръ открытъ съ 8 ч. до 11 ч. веч.

Грандіозная картина

## Разрушенный храмъ

драма въ 4 акт.

Въ главныхъ роляхъ арт. Государств. театровъ

В. А. Полонскій

и арт. драм. театра Е. П. Чайка и др.

**Ревность Фру-Фру** Весел. ком въ 2 акт. съ  
уч. изв. ком. Полидора

## К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій  
Телеф. 152-85.

## Жевѣрная жека

Драма въ 4-хъ актахъ изъ великосвѣтской жизни.

## ПРЭНСЪ СОШЕЛЪ СЪ УМА

комедія съ уч. популярнаго комика ПРЭНСА

Португальская армія.

## УНИОНЪ НЕВСКІЙ 88

## Демонъ и Мадокка

драма въ 5-ти актахъ изъ великосвѣтской жизни.

## Граммoфонъ виртоузъ

Комическія сценки.

## КИНО АРСЪ. ДВА ЗАЛА.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1-й залъ 1-я серія, 2-й залъ 2-я серія

## Капитанская дочка по Пушкину

(Емелька Пугачевъ) драма въ 4-хъ частяхъ,  
въ 2-хъ серіяхъ.

Дивертиссементъ: 1) Пѣвецъ народныхъ пѣсенъ Чарди. 2) Восточные танцы, 3) Цыганскіе романсы г-жа Любарская, 4) Художественный квартетъ Бѣляевыхъ, 5) Куплетистъ Юра Юровскій.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

Невскій пр. 102. Тел. 178—12.

## Разрушенный храмъ.

драма въ 4-хъ актахъ

съ участіемъ любимца публики В. А. ПОЛОНСКАГО.

## ДОЧЕРИ СКУПЦА

комедія въ 2 акт.

## КИНО-ТЕАТРЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ

1-я рота уг. Измайловскаго.

## Протѣа шпионъ

Драма въ 5-ти  
актахъ.

ДЕВЕРТИССЕМЕНТЬ

По желан. публики гастроліи неподаж. женск. имитатора **АЛЕКСѢЯ МАТОВЯ**

Гастроліи извѣстнаго юмориста Гурко г. Соколовъ  
декламаторъ. Тріо Хохловы, частушки и др.



Итальянская № 19.  
Тел. № 19-65 и 34-02.

ТЕАТРЪ КАБАРЪ.

## Входъ по рекомендаціи. ЕЖЕДНЕВНО. Семейство Вестингаузъ

Пьсенки Кинто „БИМЪ-БОМЪ“ „КАБАЧЕКЪ“  
„ЧАСТУШКИ“ „Рубль и Марка“ „Звѣздочетъ“

Conférencier О. Н. КУРИХИНЪ.

Столики задерживаются до 11 час. веч.  
Плата за входъ 15 руб.

## Александринскій театръ.

«Смерть Іоанна Грознаго».

Послѣ долгихъ споровъ-разговоровъ сыграли, наконецъ, 9 октября эту пьесу въ Александринскомъ театрѣ. Всѣмъ, кто не помнилъ, напомнилъ ея прекрасный, яркій текстъ. Какъ можно было людямъ съ художественной совѣстью (а у художниковъ должна быть такая)! открыть ротъ для вопроса: должно или не должно ставить трагедію Толстого? Если это не должно, то не долженъ быть и театръ, не должны быть актеры, должно быть пыльное мѣсто съ развалинами былого искусства...

Желающіе сказать «ага!» получили, впрочемъ, возможность сказать его во время перваго дѣйствія этого спектакля. Кучка людей, скупающихъ по Николаѣ, услышавъ монологъ Годунова о надобности возвращенія царя Іоанна къ власти, пошумѣла ладонями, чѣмъ и выразила свои монархическія чувства... Со стороны кучки это было, вѣроятно, искренно («свобода убѣждений!»), для всѣхъ остальныхъ—только глупо. Вотъ и вся «опасность» отъ этого спектакля, благополучно окончившагося въ первомъ часу ночи... Матеріалъ для желающихъ сказать «ага!»—небогатый.

Гораздо большую опасность при постановкѣ этой пьесы представлялъ, по моему, г. Ге. Какъ ея не убоились александринцы—не понимаю. Но они не убоились, и г. Ге сыгралъ Іоанна Грознаго, не доставивъ никакой радости русскому театру. Ни мига искренности. Поэтому ни мига заразительности. Ни мига творчества. Поэтому ни мига интереса. Была идеально-шаблонная декламация на слова Толстого. Слова пріятно было слушать, декламацию—нѣтъ. Такой откликъ на игру честнаго, исполнительнаго актера очень не хочется выражать, ибо онъ повелѣлъ рѣзокъ, но какъ быть съ собственной честностью, когда другого отклика нѣтъ?

Безцѣльная игра г. Ге была очень поучительна для тѣхъ, кто настойчиво не хочетъ понять великаго значенія «интимизма» въ искусствѣ. Только интимное, душою принятое, «очевъ свое» преобразуется въ большое искусство. Когда Іоанна игралъ Станиславскій, въ его царствен-

номъ «шамканьѣ» чувствовались низкіе удушливые потолки московскихъ палатъ, его старческія скрюченныя руки каждымъ движеніемъ дѣплялись за власть, которую сторожили боярская дума и смерть... А смѣхъ! Таеъ смѣются только Дьяволомъ помазанные самодержцы—ничтожнымъ, но всесильнымъ кривымъ палаческимъ смѣшкомъ... Въ интимномъ рисункѣ актера-художника открывалась нѣкая символическая правда о грозномъ царѣ, невидимая простому, невооруженному чутьстью, глазу.

Непремѣнный, пріѣввшійся по картинкамъ, гримъ вмѣстѣ съ обязательной, пріѣввпшейся отъ любителей декламацией дѣлала изъ игры г. Ге то именно „публичное исполненіе“, которое никогда не бываетъ искренно-интересно. Когда публика больше аплодируетъ, такое исполненіе лѣниво засчитывается въ плюсъ актеру, когда меньше аплодируетъ—въ минусъ. Аплодируетъ же публика всему «публичному», и это ровно ничего не значитъ для искусства. Отъ себя далъ въ этомъ спектаклѣ г. Ге только подробную «падучую болѣзнь» у Іоанна. Быть можетъ, это чему-нибудь научило врачей. Но публику не медицинскую только огорчило. Вообще же по логическимъ законамъ приходится сказать: первое представленіе никогда не похоже на остальные; значитъ, надо ожидать, что въ послѣдующихъ спектакляхъ исполненіе г. Ге роли царя Іоанна не можетъ быть инымъ, какъ только лучшимъ, чѣмъ въ первомъ.

Образъ Грознаго настолько подавляетъ всѣ другіе образы пьесы, что невольно интересуешься исключительно этой фигурой, лишь побочно замѣчая окружающую. На этотъ разъ положеніе окружающихъ было выгоднѣе, чѣмъ обычно, но они не очень использовали эту выгоду. Запомнились только фигура Годунова; благодаря удачному гриму и простому человѣческому тону г. Аполлонскаго, фигура посла Гарабурды, благодаря эффектнымъ позамъ, использованнымъ здѣсь г. Корвинъ-Круковскимъ, и фигура Битягвскаго, благодаря большому росту г. Малютина.

Одинъ изъ лучшихъ режиссеровъ въ Россіи, по моему, г. Карновъ. Онъ дѣлаетъ такъ, что при постановкѣ пьесы Толстого, вы видите пьесу

Толстого и не видите г. Карпова. Г. Мейерхольдъ и г. вице-мейерхольды дѣлають, какъ извѣстно, такъ, что при постановкѣ пьесы Лермонтова вы знакомитесь съ г. Мейерхольдомъ или съ его «вице», оставаясь въ неизвѣстности на счетъ Лермонтова, ради котораго вы пришли въ театръ. Я знаю, что взглядъ этотъ считается устарѣлымъ и презираемъ младенцами, соблазненными мейерхольдовской школой. Но я въ свою очередь не питаю уваженія къ младенцамъ: меня болѣе увлекаетъ мудрая зрѣлость г. Карпова, дѣлающаго сурово и безшумно свое театральное-творческое дѣло.

Albus.

## Утренники.

Утренникамъ, т. е. утреннимъ спектаклямъ, по-видимому, суждено пережить нѣкоторую эволюцію...

Въ прежнее время это были спектакли преимущественно для учащихся, для дѣтей, для рабочихъ классовъ, т. е. для людей, занятыхъ въ вечерніе будни и свободныхъ преимущественно по праздникамъ поутру.

Сообразно съ этимъ, утренніе спектакли обычно носили характеръ или дидактическій (классическія пьесы для учащихся) или „общедоступный“, причемъ «общедоступность» понималась главнымъ образомъ въ смыслѣ цѣль на мѣста, а не въ смыслѣ репертуара... Въ силу «общедоступности» и въ силу взгляда на утреннюю публику, какъ на „таковскую“, утренніе спектакли обычно обставлялись значительно хуже чѣмъ вечерніе. Даже артисты раздѣлялись на артистовъ вечернихъ и артистовъ утреннихъ...

Теперь, по-видимому, наступаетъ пора для пересмотра такого положенія вещей...

Измѣнились общественныя и социальныя условія. Установленъ для рабочихъ массъ восьмичасовой рабочей день. Люди, прежде работавшіе въ будничные вечерніе часы, теперь свободны отъ труда. Наоборотъ, многіе изъ тѣхъ, кто никогда не ратовалъ за восьмичасовой день, работаютъ теперь съ ранняго утра до поздняго вечера, чтобы свести концы съ концами. И для нихъ свободно только воскресное утро...

И мы постоянно видимъ на вечернихъ спектакляхъ публику прежнихъ общедоступныхъ утренниковъ. А утренники стали привлекать бывшихъ вечернихъ посѣтителей. Къ числу послѣднихъ прибавился еще одинъ контингентъ зрителей—контингентъ специально петроградскій и при томъ нынѣшній: это тѣ, кто просто боится теперь выходить по вечерамъ изъ дома. И такихъ не мало! Это тоже публика утренниковъ...

Поэтому совершенно естественно желать, чтобы утренніе спектакли измѣнили свой прежній характеръ «общедоступнаго» разгильдяйства и превратились въ настоящія художественныя и тщательно обставляемые представленія. Репертуаръ ихъ имѣетъ

нынѣ всѣ основанія быть тождественнымъ съ репертуаромъ обычныхъ вечернихъ спектаклей, потому что для публики, нуждающейся въ болѣе примитивномъ и доступномъ репертуарѣ, возникаютъ театры специально народные, демократическіе и т. п. Рѣзкая грань между утренними и вечерними представленіями должна быть совершенно стерта, ибо, повторяемъ, стерлась грань между утренней и вечерней публикой...

Придется выдѣлить отсюда спектакли дидактическіе, т. е. для учащихся. Эти спектакли, конечно, должны оставаться утренними. Но въ нихъ мы видимъ совершенно особый театр, пожалуй, даже особое учрежденіе. О нихъ и разговоръ особый... Что же касается театра дѣтскаго, т. е. спектаклей, назначенныхъ специально для дѣтей, то о такомъ театрѣ и о такихъ спектакляхъ нельзя говорить уже просто по тому одному, что не существуетъ сколько-нибудь опредѣленнаго репертуара для такого театра. Да и самое его существованіе врядъ-ли цѣлесообразно.

Остаются, значитъ, утренники для обычной публики, которая только тѣмъ и отличается отъ публики вечерней, что не имѣетъ возможности посѣщать театръ по вечерамъ... Зачѣмъ-же давать этой публикѣ представленія второстепеннаго характера, хуже обставленныя, невнимательно исполняемыя?

Въ счастію, наши большіе театры, кажется, начинаютъ относиться къ утренникамъ съ болѣею внимательностью, чѣмъ прежде. Мы не говоримъ уже о Маринскомъ театрѣ, въ которомъ утренніе представленія ничѣмъ не отличаются отъ вечернихъ (развѣ только цѣною). Недавно намъ пришлось быть на утренникѣ въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома. Шла „Травиата“ съ хорошими исполнителями (среди нихъ былъ даже г. Исаченко—артистъ типично-вечерній) хорошо обставленная и внимательно трактованная въ режиссерскомъ отношеніи. Недурно обставляются, насколько мы знаемъ, и утренники въ драматическомъ театрѣ Народнаго Дома.

Это, безусловно, шагъ впередъ—и шагъ совершенно необходимый въ наше время...

Б. Никоновъ.

## Все хорошо, что хорошо кончается.

Въ Александринскомъ театрѣ вчера на представленіи «Смерти Іоанна Грознаго» произошелъ инцидентъ политико-сумбурнаго характера, къ счастью, закончившійся, такъ сказать, въ ничью.

Какъ уже извѣстно, и самая пьеса была заранѣе сочтена контръ-революціонной, и отъ ея представленія ожидалось что-то такое тоже контръ-революціонное. Нѣкоторые изъ зрителей со страхомъ и трепетомъ и глубокимъ любопытствомъ ждали поднятія занавѣса. Любопытство относилось, конечно, не къ пьесѣ, но къ тому, будетъ скандалъ, или не будетъ?



Началось по хорошему. Но когда Годуновъ-Аполонскій произнесъ свой знаменитый монологъ, въ которомъ совѣтуетъ боярамъ держаться за царя, ибо безъ царя все развалится въ странѣ, въ залѣ раздались аплодисменты и весьма притомъ дружные.

Зрители переглянулись — начинается!..

Эти аплодисменты остались въ первый моментъ не опротестованными. Очевидно, зрители противоположнаго лагеря немножко растерялись. Но когда по ходу сценическаго дѣйствія произнесъ отвѣтную реплику уже противъ царя бояринъ Сицкій — раздался взрывъ аплодисментовъ, такъ сказать, противоположнаго свойства.

Затѣмъ вспыхнули опять аплодисменты контръ-революціонные, и въ отвѣтъ на нихъ послышался жиденькій революціонный свистъ. А когда Сицкій, обращаясь къ боярамъ, произнесъ — «Идите-жъ всѣ къ нему, идите въ бойню, какъ баранье стадо» — неистово зааплодировали революціонеры.

А затѣмъ уже не контръ-революціонеры, и не революціонеры, а публика просто стала протестовать противъ самихъ протестантовъ.

— Довольно! Мѣшаете слушать!

И какъ-то само собою прекратились и аплодисменты и свистъ, и всѣ стали смиренненько слушать прекрасную пьесу, которую не смогло испортить даже болѣе чѣмъ посредственное исполненіе. И все скандальное кончилось. Все хорошо, — что хорошо кончается!

Что остановило разыгравшіяся было бурныя страсти? Хочется думать, что побѣду одержалъ здравый смыслъ и желаніе огромнаго большинства публики видѣть въ пьесѣ лишь пьесу, а не поводъ къ скандалу. Если бы всѣ скандалы оканчивались такъ хорошо! Въ особенности такіе, которыми затрагивается талантъ, искусство и красота!

Нѣкто.

## П. М. Свободинъ.

9-го октября исполнилось 25-лѣтіе со дня кончины П. М. Свободина.

Это былъ артистъ крупнаго таланта и доброй старой культурной школы. Одинъ изъ тѣхъ художниковъ сцены, которые не только свято сохраняютъ художественныя традиціи, но и сами создаютъ новыя. Великолѣпный бытовикъ, онъ давалъ неподражаемые образы Любима Торцова, Плюшкина, Звѣздинцева въ «Плодахъ Просвѣщенія» Муромцева въ «Свадьбѣ Кречинскаго» и «Дѣлѣ» и въ другихъ пьесахъ. Расцвѣтъ его сценической дѣятельности относится къ 80—90 годамъ прошлаго столѣтія. Въ тѣ времена П. М. Свободинъ по справедливости считался однимъ изъ столповъ бывшей императорской драматической труппы.

П. М. Свободинъ между прочимъ былъ крестнымъ отцомъ Чехова на Александринской сценѣ. Онъ рискнулъ поставить въ свой бенефисъ пьесу Чехова «Ивановъ», не смотря на то, что и Чеховъ былъ еще чуждъ для широкой

петроградской театральной публики, и самый тогдашній репертуаръ Александринскаго театра слишкомъ рознился по характеру и настроенію отъ чеховской пьесы. Въ «Ивановѣ» Свободинъ игралъ маленькую роль кн. Шабельскаго и имѣлъ громадный успѣхъ и у публики, и у автора.

П. М. Свободинъ умеръ скоропостижно во время исполненія пьесы «Шутники» на сценѣ Александринскаго театра 9 Октября 1892 года. Умеръ на своемъ посту, какъ истинный рыцарь своего дѣла.

## Симфоническій концертъ.

Видный нѣмецкій композиторъ Максъ Брухъ, авторъ популярнаго скрипичнаго концерта соль-миноръ и общеизвѣстной обработки еврейской мелодіи «Коль Нидрэ» для виолончели фигурировалъ въ программѣ состоявшагося 7 октября въ Маринскомъ театрѣ 2-го симфоническаго концерта въ пользу летучихъ артистовъ, чeskихъ отрядовъ, посылаемыхъ на фронтъ съ культурной просвѣтительной цѣлью. На этотъ разъ изъ обширнаго репертуара произведеній плодovitаго композитора былъ сдѣланъ удачный выборъ, павшій на выигрышный и превосходно написанный скрипичный концертъ, которому присвоено, вѣроятно вслѣдствіе относительной многочисленности частей, названіе «Шотландской фантазіи». При обиліи хорошей музыки, въ ней всего менѣе, однако, специфически «шотландскаго» колорита. Во всякомъ случаѣ нельзя не высказать превосходному скрипачу, какимъ является исполнитель интересной новинки г. Коханскій, благодарность за выборъ этой эффектной и содержательной скюиты. Отвѣтственнымъ оркестровымъ сопровожденіемъ отлично управлялъ дирижеръ перваго отдѣленія программы г. Фительбергъ, который провелъ также фантастическую симфонію «Эпизодъ изъ жизни артиста» Берліоза. Реалистическій-художественный приѣмъ, изображающей отдаленный громъ въ концѣ «сцены въ полѣ» (3-ая часть) требовалъ бы, упомянемъ кстати еще разъ, болѣе тщательной отдѣлки: литавристъ слышкомъ подчеркиваетъ здѣсь элементъ усиленія тремоло центральной литавры до, вмѣсто естественнаго расширенія всей звуковой массы путемъ великолѣпно обставленнаго композиторомъ постепеннаго присоединенія остальныхъ трехъ литавръ. Въ результатѣ получается иллюзія дѣйствительной грозы, а не эхо громовыхъ раскатовъ, происходящихъ гдѣ-то вдали. Въ финалѣ была сдѣлана небольшая купюра. Второе отдѣленіе программы состояло изъ повторенія недавно уже исполненнаго шедевра Скрябина — «Поэмы экстаза» подъ управленіемъ г. Кусевицкаго.

В Чечоттъ.

## Листъмо въ редакцію.

Господинъ Редакторъ,

По поводу заявленія С. Ф. Сабурова (№ 3566 «Обозр. Театровъ») считаю нужнымъ объяснить, что, при взиманіи авторскаго гонорара, въ театру Сабурова Союзомъ примѣняется тарифъ по такой-же нормѣ, каковая съ 1 сентября этого года установлена и для всѣхъ остальныхъ театровъ повсемѣстно въ Россіи, именно— $3\frac{1}{4}\%$  съ номинальнаго полнаго сбора за актъ. Самъ С. Ф. Сабуровъ съ начала сезона до настоящаго времени, при цифрѣ полнаго сбора 2995 р., безъ протеста уплачивалъ авторскій гонораръ по этой нормѣ; непосильнымъ же авторскій гонораръ для бюджета театра Сабурова слѣдался тогда, когда С. Ф. Сабуровъ нашель для себя выгоднымъ увеличить цѣны на мѣста на  $40\%$  и такимъ образомъ поднять полный сборъ до 4243 р., вслѣдствіе чего, при той-же нормѣ— $3\frac{1}{4}\%$  за актъ, естественно увеличился авторскій гонораръ. Гонораръ этотъ долженъ будетъ механически увеличиться, если С. Ф. Сабуровъ еще подыметъ цѣны на мѣста, точно также, какъ въ той-же пропорціи онъ уменьшится, если С. Ф. Сабуровъ цѣны на мѣста понизитъ.

Нельзя не раздѣлить съ С. Ф. Сабуровымъ глубокое сожалѣніе по поводу того, что онъ рѣшаетъ снять съ репертуара піесы, принадлежащія авторамъ—членамъ Союза; но вмѣстѣ съ тѣмъ приходится столь же глубоко пожалѣть, что такой крупный и видный столичный театръ, какъ театръ Сабурова, очевидно, выбираетъ піесы для своего репертуара не по внутреннему ихъ достоинству, а по признакамъ, съ этимъ достоинствомъ не имѣющимъ ничего общаго.

Претсѣдатель Правленія Союза Н. Потапенко.

## Хроника.

— Сборъ за сентябрь въ Государственныхъ театрахъ были слабѣе чѣмъ за соотвѣтствующій мѣсяцъ въ прошломъ году. Большіе недоборы были въ Михайловскомъ театрѣ, гдѣ временно играла Александринская труппа.

— Литературный Комитетъ Александринскаго театра призналъ пріемлемою къ постановкѣ на этой сценѣ піесу Л. Н. Толстого «Кукушкины слезы».

— А. А. Суворина передала свой театръ Т-ву артистовъ, а сама совершитъ большое турнѣ по Китаю и Японіи. Посѣтитъ города Иркутскъ, Харбинъ, Владивостокъ, Шанхай, Токио, она поѣдетъ въ Америку гдѣ будетъ играть въ одной изъ театровъ Нью-Йорка.

— 7-го артистовъ быв. Суворинскаго театра съ сегодняшняго дня уже приступило къ организационной работѣ и открытіе театра состоится въ недалекое будущее.

— Въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома сегодня

первая гастроль М. Н. Бузневовой въ оперѣ «Травиата».

— 4-го ноября въ Маринскомъ театрѣ состоится первый спектакль въ пользу кассы Взаимопомощи хора этого театра.

— 28-го октября состоится первый концертъ А. И. Зилотти, при участіи г. Коханскаго (скрипка).

— Художественно-Литературный Комитетъ Маринскаго театра сообщилъ Н. Н. Богелюбову, что онъ считается уволеннымъ отъ должности режиссера.

— 8-го октября состоялось общее собраніе Союза драматическихъ и музыкальных писателей. Изъ поставленныхъ на повѣстку вопросовъ разрѣшенъ лишь вопросъ о вознагражденіи агентовъ Союза. Постановлено, что агенты, черезъ которыхъ поступаетъ въ Союзъ до 50.000 рублей авторскаго гонорара получаютъ въ свою пользу  $5\%$ . За каждыя 25.000 свыше этой суммы агенты получаютъ на  $2\%$  меньше. Продолженіе общаго собранія назначено на 15 октября.

— Еще одинъ театральный скандалъ—на этотъ разъ, такъ сказать, домашній! Главный режиссеръ французской труппы г. Домри и артистъ Камиль Беръ вступили въ пререкавія, въ результатъ чего г. Домри вызвалъ на дуэль г. Бера и въ тотъ же день послалъ къ нему своихъ секундантовъ. Военныя времена!

„ЛУГИДАРЪ“  
НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ

СТОЛОВАЯ  
ВОДА

АКЦІИ СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ

ПРАВЛЕНІЕ И СКЛАДЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ ПР. 31/137. Т. 648-01.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржа.

Въ настроеніи биржевого рынка снова реакція: послѣ двухъ оживленныхъ и твердыхъ дней, вчерашнее биржевое собраніе отличалось вялымъ и малодѣятельнымъ настроеніемъ. Надо полагать, биржу нервируютъ всякіе слухи о выступленіяхъ большевиковъ, грозящихъ и терроризирующихъ населеніе. Уже въ началѣ биржи, въ отношеніи многихъ бумагъ, обнаружился перевѣсъ предложенія надъ спросомъ, вслѣдствіе чего привазы на продажу могли быть выполнены лишь по пониженнымъ, по сравненію съ вчерашней котировкой, цѣнамъ. Значительныя реализаціи наблюдались на рынкѣ нефтяныхъ бумагъ, большинство которыхъ испытало существенное пониженіе расцѣнокъ.

Бакинскія съ 840 понижены до 815; Каспійскія, за которыя еще утромъ платили 815, къ концу биржи отданы по 775; Манташевскія 292—82; Лянозовскія 290—87; акціи Нобеля 2900—2825; Р. Нефть 383—373; Теръ-Акоповскія 268—64; Грозн. Нефть 296—287; Петроль 147—3—5; Ойлъ 48<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—47<sup>1</sup>/<sub>2</sub>; Эмба 15<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—15,60; Питоевскія 124—3.

Съ акціями металлургическихъ предпріятій тенденція болѣе спокойная; въ этой группѣ пострадало только нѣсколько бумагъ, и то уровень ихъ заключительныхъ цѣнъ, сравнительно съ вчерашними, мало измѣнился. Что же касается до остальныхъ, то съ ними было вполне устойчиво, а единичныя даже оказались въ повышеніи. Слабѣ Металлическія, обращавшіяся по 181—5; Демидовскія 355—45; Никоп.-Маріупольскія 292—87; Парвіайненъ 221—14; Пастуховскія 233—25—28; Тульскія 740 (—20); Шуваловскія 366—60; Верхъ-Исетскія 550 (старыя безъ права) и 200 (молодыя); Молотъ 155 продажа.

Въ спросѣ: Богословскія, съ 463 авансировавшія до 480; Брянскія 290—95; Петр. Вагоны 116—120; Коломенскія 308; Леснеръ доходилъ до 162; къ концу покупателя только 156; Путиловскія 120—128; Бекеръ 66—69; Судостроительныя 173—6. Таганрогскія 245—55; Мальцевскія при оживленныхъ оборотахъ испытали значительныя колебанія: 414—421, — 415—413.

Безъ измѣненія: Айвазъ 175; Бромлей 162; Балт. Вагоны 230; Балт. Судостроит. 90; Бузъ 260; Барановскія 185—189; Бѣлорѣцкія 470; Гандке 181—180; Гартманъ 380; Дюнеко-Юрьевскія 540; Кольчугинскія 95; Сарновскія 253; Судинскія 290; Тильмансъ 175; Фениксъ 167; Дивано 148; Двигатель 18С; Ноблеснеръ 140.

Акціи коммерческихъ банковъ пониженіе почти не коснулось и обороты съ ними, какъ и наканунѣ носили довольно оживленный характеръ. Азовско-Донскія 864—5; Волжско-Камскія 1400—1380; Учетныя сдѣланы 910—890; Частныя 316—22 за Азіатскія платили 705. Сибирскія 1005—990; Моск. промышленныя 575; Международныя отдавали по 855; Торговыя 475; Русскія 810; Промышленныя 520; Р. Англійскія 570; Соединенныя 470; Рижскія 250; Р. Французскія 450.

Съ желѣзнодорожными сдѣлокъ крайне мало. Отмѣтился спросъ на Юго-Восточныя, съ 400 повышеныя до 410; интересовались Сѣверо-Донецкими, сдѣланными 490—93. Владикавказскія сдѣланы 2625. Слабѣ Кіево-Воронежскія—990 и Подтѣвдныя 116—15. Для остальныхъ—курсы номинальныя. Армавирскія 225; Волго-Бугульминскія 210; Гербо-Кѣлецкія 50; Моск.-Казанскія 690; Рыбинскія 300; Подольскія 170; Троицкія 250.

Среди золотопромышленныхъ рѣзкое пониженіе испытали Ленскія, начавшія съ 1575 и въ концѣ биржи отданныя по 1545; Лена Гольдфильдсъ сдѣлана 51; Росс. золото 139—5; Монголеры 75—1.

Колебаніямъ подвергся курсъ Николае-Павдинскихъ, которыя обращались по 377—70—72. Слабѣ и Кыштымскія 74<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—3.

Въ резиновой группѣ въ усиленномъ предложеніи паи Треугольника; въ началѣ были сдѣлки по 575—60, а въ концѣ они отданы по 530; Проводникъ сравнительно устойчивъ—260—63; за Богатырь платили 390; Каучукъ 146.

Въ группѣ страховыхъ, пароходныхъ и транспортныхъ небольшое пониженіе отмѣтилось для Товарныхъ складовъ 168—160; Росс. транспортныхъ, находившихъ помѣщеніе только по 306; Восточные склады обращались по 547—60—50; Кавказъ и Меркурій—900—910. Маріинскія 198; Черноморскія 2100.

Каменноугольныя обращались по пониженнымъ курсамъ. Ауэрбахъ 155—2; Боковскія 169—3; Кузнецкія послѣ 238 упали до 230 и только къ концу оправились до 235; Селезневскія называли 310; Юрго 150. Устойчивы Грушевскія 174—6.

Среди цементныхъ огласились единичныя сдѣлки съ молодыми Ассеринкомъ по 180; Глухоозерскими 204—2 и Волынью 84—5. Въ категорию акцій разнородныхъ предпріятій, существенное пониженіе испытали: Саломинъ 442—30; Саломасъ 640—625; Дивенгофскія 152—45; Александровскія, Саларинскія 1480—70 и Люборакъ 302—297.

На фондовомъ рынкѣ спокойно. Госуд. Рента 81<sup>3</sup>/<sub>4</sub>; за Желѣзнодорожныя облигаціи платили 83.

Петр. Гор. Облигаціи 83 $\frac{1}{2}$ . Съ выигрышными займами происходили довольно оживленные сдѣлки. Первый сдѣланъ 995—995; Второй обращался по 710—700 и третій 610—606.

### Налогъ на биржевыя сдѣлки.

Въ послѣднемъ засѣданіи консультація по финансовому преобразованію, подъ предсѣдательствомъ товарища министра финансовъ М. И. Фридмана, разсматривался вопросъ объ обложеніи сдѣлокъ купли-продажи цѣнныхъ бумагъ.

Г. М. Курило сообщилъ консультаціи основы выработаннаго департаментомъ окладныхъ сборовъ проекта; согласно этому проекту, обложенію подлежатъ всѣ сдѣлки по куплѣ-продажѣ цѣнныхъ бумагъ, заключаемыя на какихъ бы то ни было условіяхъ: на биржѣ, въ государственныхъ, общественныхъ и частныхъ кредитныхъ учрежденіяхъ и между частными лицами. Ставки сбора проектированы въ слѣдующихъ размѣрахъ: 2 коп. съ каждой сотни рублей для государственныхъ (кроме военныхъ займовъ) и гарантированныхъ фондовъ; 3 коп.—для негарантированныхъ фондовъ, и 50 к. съ каждой тысячи рублей для дивидендныхъ бумагъ всѣхъ наименованій.

При обсужденіи проекта въ консультаціи былъ,

между прочимъ, возбужденъ вопросъ,—подлежать ли обложенію проектированнымъ сборомъ репортными сдѣлками. Вопросъ этотъ рѣшенъ консультаціей въ утвердительномъ смыслѣ, причемъ по дальнѣйшему вопросу о томъ, долженъ ли сборъ взиматься съ этихъ сдѣлокъ въ полномъ размѣрѣ или въ пониженномъ, голоса членовъ консультаціи раздѣлились. Затѣмъ консультаціей было указано, что для борьбы съ возможными случаями уклоненія отъ уплаты сбора необходимо ввести обложеніе и для возмезднаго перехода цѣнныхъ бумагъ со счета на счетъ въ кредитныхъ учрежденіяхъ. Консультація высказалась за включеніе соотвѣтственной поправки въ законопроектъ.

Что касается ставокъ налога, то консультація отвергла, прежде всего, установленіе какого-либо изъятія для военныхъ займовъ. Затѣмъ къ категоріи государственныхъ фондовъ, облагаемыхъ ставкою въ 2 коп. съ сотни рублей, отнесены фонды муниципальные (городскіе и земскіе). Для частныхъ же фондовъ, какъ гарантированныхъ, такъ и негарантированныхъ консультаціей, установлена однородная ставка въ 3 к. съ каждой сотни рублей. Для дивидендныхъ цѣнностей оставлена ставка въ 50 к. съ 1.000 руб.

## ПРАВЛЕНІЕ КОМПАНИИ ПЕТРОГРАДСКАГО МЕТАЛЛИЧЕСКАГО ЗАВОДА

доводить до свѣдѣнія гг. владѣльцевъ временныхъ свидѣтельствъ на акціи Компаніи 6-го выпуска, что обмѣнъ временныхъ свидѣтельствъ на подлинныя акціи будетъ производиться до 25-го октября 1917 г. г. Э. М. Мейеръ и К<sup>о</sup>, Англійская наб. № 30, ежедневно, кроме воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 9 $\frac{1}{2}$  до 2 $\frac{1}{2}$  час. дня, а по субботамъ—отъ 9 $\frac{1}{2}$  до 12 $\frac{1}{2}$  час. дня.

Послѣ указаннаго выше срока обмѣнъ временныхъ свидѣтельствъ на подлинныя акціи въ Бюро г.г. Э. М. Мейеръ и К<sup>о</sup>, прекращается.

### П Р А В Л Е Н І Е

#### Общества механическихъ заводовъ

## Б Р А Т Ъ Е В Ъ Б Р О М Л Е Й.

Петроградъ, Моховая улица № 46,

настоящимъ имѣетъ честь довести до свѣдѣнія г.г. акціонеровъ Общества, что подписка на новый выпускъ акцій Общества въ количествѣ 10.000 штукъ по 100 рублей нарицательныхъ, на объявленныхъ уже ранѣ условіяхъ, будетъ такъ же приниматься до 16-го октября включительно въ Московскомъ отдѣленіи Петроградскаго Международнаго Коммерческаго Банка (Москва, Ильинка, собственный домъ). По уплатѣ слѣдующихъ за новыя акціи суммъ, изъ расчета 105 рублей за каждую акцію, приобретаемымъ имъ будетъ выдана Банкомъ соотвѣствующія письма въ полученіи денегъ, взаменъ каковыхъ писемъ г.г. акціонеровъ будутъ выданы временныя свидѣтельства на акціи Общества.

# Русскій Торговый и Транспортный БАНКЪ.

Правленіе въ г. Петроградъ, Невскій, 16.

Состояніе счетовъ на 1 августа 1917 г.

	Рубли.	К.
Основной капиталъ . . . . .	12.000.000	—

## А К Т И В Ъ.

I) Касса и текущіе счета въ Банкахъ . . . . .	10.903.047	28
II) Учетъ векселей и другихъ цѣнностей . . . . .	1.660.313	19
III) Ссуды подъ обезпеченіе:		
а) цѣнныхъ бумагъ и векселей . . . . .	35.596.570	41
б) товаровъ и товарныхъ документовъ . . . . .	4.799.305	74
IV) Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку . . . . .	2.855.394	13
V) Заграничныя тратты и иностранныя деньги . . . . .	250	28
VI) Корреспонденты Банка:		
1) по ихъ счетамъ (лоро) . . . . .	6.741.785	34
2) по счетамъ Банка (ностро) . . . . .	257.635	53
VII) Счетъ Отдѣленія . . . . .	2.461.255	65
VIII) Текущіе расходы 1917 года . . . . .	591.364	99
IX) Расходы, подлежащіе возврату . . . . .	25.303	64
X) Обзаведеніе и устройство . . . . .	51.202	30
X) Переходящія суммы . . . . .	311.820	85
	Руб. 66.256.249	33

## П А С С И В Ъ.

	Рубли.	К.
I) Складочный капиталъ . . . . .	12.000.000	—
II) Запасный капиталъ . . . . .	154.978	58
III) Текущіе счета и вклады . . . . .	32.547.609	50
IV) Переучетъ и спеціальные текущіе счета . . . . .	10.058.322	10
V) Корреспонденты Банка:		
а) по ихъ счетамъ (лоро) . . . . .	4.145.949	70
б) по счетамъ Банка (ностро) . . . . .	2.525.723	95
VI) Счетъ Правленія . . . . .	2.461.255	65
VII) Невыплаченные переводы . . . . .	25.869	90
VIII) Проценты, подлежащіе уплатѣ по текущимъ счетамъ и вкладамъ . . . . .	353.949	13
IX) Полученные проценты и комиссія . . . . .	1.356.429	94
X) Государственные налоги 5% и 0,396% сборы . . . . .	40.620	44
XI) Неистребованный дивидендъ . . . . .	39.267	50
XII) Покупки и продажа %/с бумагъ по порученіямъ . . . . .	92.545	71
XIII) Нереходящія суммы . . . . .	451.344	03
XIV) Перераспределенный остатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ . . . . .	2.383	20
	Руб. 66.256.249	33

ТОВАРИЩЕСТВО НА ПАЯХЪ,  
**Товарищество Механическаго За**  
Правленіе въ Петроградѣ.

Балансъ на 1 Ян

**А К Т И В Ъ.**

<b>I. Имущество:</b>			
Недвижимое . . . . .		1.730.746 03	
Неоконченныя постройки . . . . .		90.003 —	
Движимое . . . . .		3.240.355 26	
		<hr/>	
		5.061.104 29	
Никол. Чугунопл., Желѣзодѣл. и Мех. Зав. (пріобр. Окт. 1916 г.), земля, лѣса, зданія и устройства . . . . .		4.566.003 07	
		<hr/>	
			9.627.107 36
<b>II. Касса:</b>			
Наличн. средствъ въ правл., въ зав., на текущ. счетахъ въ Банкахъ . . . . .			257.380 94
<b>III. Процентныя бумаги . . . . .</b>			44.846 07
<b>IV. Переводы въ пути . . . . .</b>			27.000 —
<b>V. Товары:</b>			
На складѣ товарищества . . . . .		773.341 69	
Заводскія издѣлія готовыя . . . . .		378.739 68	
« « полуготовыя:			
ворон. Мех. Зав. . . . .	679.763 58		
челяб. . . . .	94.523 16		
ворон. Труб. Зав. . . . .	1.364.252 50		
		<hr/>	
		2.138.539 24	
расх. орган. и по установкѣ производ. на Труб. зав. . . . .		1.027.053 58	
		<hr/>	
			4.317.674 19
<b>VI. Матеріалы и припасы . . . . .</b>			1.353.368 42
<b>VII. Дебиторы:</b>			
покупатели по разн. долгов. обязат. . . . .		631.142 53	
рзныя лица и учрежденія . . . . .		2.683.102 65	
служащіе и рабочіе . . . . .		12.483 69	
подотчетныя лица . . . . .		14.463 36	
		<hr/>	
			3.341.192 23
<b>VIII. Залоговыя суммы:</b>			
а) полученныя:			
пая Т-ва, принадл. Член. Правленія . . . . .		60.000 —	
процентныя бумаги разн. лицъ . . . . .		2.600 —	
б) внесенныя товариществомъ:			
по подрядамъ и поставкамъ . . . . .		104.581 62	
по разнымъ расчетамъ . . . . .		47.000 —	
		<hr/>	
			214.181 62
<b>IX. Векселя въ полученію . . . . .</b>			500 25
<b>X. » обезп. (см. ст. IV пассива) . . . . .</b>			9.847.019 —
<b>XI. Расходы, подл. погашен. въ будущ. годы . . . . .</b>			89.026 33
<b>XII. Переходящія суммы . . . . .</b>			170.623 57
		<hr/>	
			29.289.919 98
<b>Извлеченіе изъ протокола</b>			
Постановленіемъ Общаго Собранія пайщиковъ, состоявшимся 10 іюня 1917 г., отчетъ за 1916 г. и балансъ счетовъ на 1 января 1917 года утверждены.			
Изъ чистой прибыли по отчету . . . . .			489.940 15
<b>Отчислено:</b>			
въ запасный капиталъ, согласно § 41 Устава Товарищества . . . . .		24.497 —	
на уплату дополнительнаго промыслов. налога съ капитала . . . . .		4.740 —	
		<hr/>	
			29.237 —
<b>Остальныя</b>			460.703 15
и, прибыль 1915 года . . . . .			6.090 14

**ПОДЪ НАИМЕНОВАНИЕМЪ:**  
**вода В. Г. СТОЛЬ и К<sup>о</sup>.** (въ Воронежѣ).

21-й операционный 1916 годъ.

в а р я 1917 г о д а .

П А С С И В Ъ .

**I. Капиталы Товарищества:**

паевой капиталъ . . . . .		5.000.000 —
запасный капиталъ . . . . .	61.657 71	
амортизаціонный . . . . .	449.733 22	
имени Коломенкиныхъ и Малкина . . . . .	11.510 —	
проценты, начисленные на капиталъ имени Коломенкиныхъ и Малкина . . . . .	1.328 94	
штрафной капиталъ . . . . .	5 429 96	
		<b>529.659 88</b>

**II. Кредиторы:**

по выданнымъ векселямъ . . . . .	562 582 47	
банки по спец. текущимъ счетамъ . . . . .	6.728.996 38	
ипотечные долги . . . . .	262.593 95	
авансы по заказамъ и поставкамъ . . . . .	2.222.761 72	
поставщики, подрядчики и разныя лица и учрежденія . . . . .	3.334.817 91	
служащіе и рабочіе . . . . .	95.756 11	
подотчетныя лица . . . . .	625 68	
невыданный дивидендъ прежнихъ лѣтъ . . . . .	8.859 15	
		<b>13.216.993 37</b>

**III. Залогодатели:**

залогъ членовъ Правленія . . . . .	60.000 —	
разныя лица . . . . .	2.600 —	
		<b>62.600 —</b>

**IV. Векселя обезпеченія (см. ст. X актива)**

9.847.019 —

**V. Переходящія суммы**

137.617 49

**VI. Прибыль 1915 года**

6.090 14

**VII. Прибыль отчетнаго 1916 года**

489.940.15

**496.030 29**

**29.289.919 98**

Правленіе Товарищества „В. Г. Столь и К<sup>о</sup>“ *Л. Б. Немировский.*

*И. С. Каннеисеръ.*

*А. Е. Малкинъ.*

*Л. Л. Схоль-Эмбертъ.*

*А. М. Слезкинъ.*

*М. С. Залшупинъ.*

Главный бухгалтеръ *Ю. Льва.*

**Счетъ прибылей и убытковъ.**

**КРЕДИТЪ.**

По продажъ издѣлій:

прибыль отъ продажи издѣлій

858.322 59

**ДЕБЕТЪ.**

Содержаніе Правленія Т-ва 111.220 76

По уплатѣ процентовъ . 187.225 14

По разнымъ расчетамъ:

разные убытки за исклю-

ченіемъ разныхъ приб. 69.936 54

**368.382 44**

Разница, составл. чистую

прибыль отчетнаго года . . . . . **489.940 15**

**Общаго Собранія пайщиновъ:**

Полностью зачислены на погашеніе движимаго и недвижимаго имущества.

На мѣсто выбывающихъ по старшинству Директора Правленія *А. Е. Малкина* и кандидата въ Директора *А. Н. Шторха* переизбраны они же. Въ члены Ревизионной Комиссіи избраны: *Я. Я. Лабогартъ, М. С. Немировский, А. Т. Земель, Н. П. Карбасниковъ* и *И. В. Трахтенбергъ*

# СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ ПЕТРОГРАДСКАГО УЧЕТНАГО и ССУДНАГО БАНКА.

(Невскій просп., 30),

по 31 Августа, 1917 года.

Правленіе Банка въ Петроградѣ. Отдѣленія: въ Кіевѣ, Ростовѣ н/Д.,  
Таганрогѣ, Бѣлой Церкви, Черкассахъ и агентство въ Смѣлѣ.

АКТИВЪ.	Въ Петроградѣ.		Въ отдѣленіяхъ.		И Т О Г О.		
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	
Касса и текущіе счета . . . . .	2.461.732	97	4.393.255	67	6.854.988	64	
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей . . . . .	71.120.584	69	10.021.291	44	* 81.141.876	10	
Ссуды подъ обезпеченіе . . . . .	33.685.603	28	15.824.086	72	49.509.690	—	
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку . . . . .	23.216.227	03	717.036	12	23.933.263	15	
Иностранные векселя и монеты . . . . .	35.277	77	1.565	58	36.843	35	
Корреспонденты Банка:							
1) По ихъ счетамъ (Logo) . . . . .	280.571.964	05	1.841.286	68	282.413.250	73	
2) По счетамъ Банка (Nostro) . . . . .	5.333.422	87	1.343.445	49	6.676.868	36	
Отдѣленія Банка . . . . .	—	—	31.690.660	66	31.690.660	66	
Векселя, принятыя на инкассо . . . . .	6.457.978	76	4.474.890	97	10.932.869	73	
Текущіе расходы . . . . .	1.436.003	95	592.207	91	2.028.211	86	
Недвижимое имущество . . . . .	2.400.000	—	1.280.000	—	3.680.000	—	
Государственные налоги . . . . .	5.007.637	62	—	—	5.007.637	62	
Переходящія суммы . . . . .	170.752	63	271.278	90	442.031	53	
	Руб. . . . .	431.897.185	62	72.451.006	11	504.348.191	73
<b>ПАССИВЪ.</b>							
Складочный капиталъ (120,000 акцій по Р. 250)	30.000.000	—	—	—	30.000.000	—	
Запасный капиталъ . . . . .	10.000.000	—	—	—	10.000.000	—	
Особый резервный капиталъ . . . . .	10.000.000	—	—	—	10.000.000	—	
Остатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ . . . . .	2.574.538	83	—	—	2.574.538	83	
Капиталъ погашенія недвиж. имущ. . . . .	64.900	—	—	—	64.900	—	
Вклады и текущіе счета . . . . .	126.461.649	52	52.450.950	20	178.912.599	72	
Корреспонденты Банка:							
1) По ихъ счетамъ (Logo) . . . . .	203.118.772	17	5.375.360	11	208.494.132	28	
2) По счетамъ Банка (Nostro) . . . . .	5.178.400	75	1.357.032	69	6.535.433	44	
Отдѣленія Банка . . . . .	27.492.568	47	3.714.233	75	31.206.802	22	
Векселя, принятыя на инкассо . . . . .	6.457.978	76	4.474.890	97	10.932.869	73	
Акцептованныя тратты и переводы къ оплатѣ . . . . .	1.103.389	40	325.114	97	1.428.504	37	
Невыплаченный дивидендъ . . . . .	942.913	—	—	—	942.913	—	
Проценты и комиссія . . . . . Р. 9.478.408.44							
за выч. % по тек. сч. и вкладъ . Р. 4.092.088.85	4.611.236	24	775.083	35	5.386.319	59	
Переходящія суммы . . . . .	3.890.838	48	3.978.340	07	7.869.178	55	
	Руб. . . . .	431.897.185	62	72.451.006	11	504.348.191	73

Въ томъ числѣ Р. 4.217.000—5% Обяз. Госуд. Казнач.





СЕГОДНЯ  
6-е представление 1-го абонемента.  
Представлено будетъ:

# Лебединое озеро

Самостоятельный балетъ въ 3 д., 4-хъ картинахъ, музыка П. И. Чайковского.

### Дѣйствіе 1-е.

- Владимирская принцесса ..... г-жа Бурмистрова.
- Принцъ Зигфридъ, ее сынъ ..... г. Обуховъ.
- Ваня, его другъ ..... г. Кусовъ.
- Вольфгангъ, вассалъ принца ... г. Огневъ.
- Одетта (королева лебедей) ..... г-жа Смирнова.
- Злой гений ..... г. Соляниковъ.

### Дѣйствіе 2-е.

- Владимирская принцесса ..... г-жа Бурмистрова.
- Принцъ Зигфридъ, ее сынъ ..... г. Обуховъ.
- Фоль-Ротбардъ, злой гений ..... г. Соляниковъ.
- Одетта, его дочь ..... г-жа Смирнова.
- Киревошій колдунъ ..... г. Юсафовъ.
- Воронъ ..... г.

### Дѣйствіе 3-е.

- Одетта ..... г-жа Смирнова.
- Зигфридъ ..... г. Обуховъ.
- Злой гений ..... г. Соляниковъ.

### А Н О У М О В Ъ

Начало въ 8 час. вечера.

Директоромъ будетъ В. Лачининъ.

Лебединое озеро. Д. 1. Принцъ Зигфридъ празднуетъ день своего рожденія. Въ самый разгаръ веселья сообщаетъ принцу, что идетъ мать его, которая объявляетъ сыну, что завтра на балу онъ долженъ выбрать себѣ жену. Надъ паркомъ пролетаетъ стадо лебедей. Польются изъ облаковъ молодыеж на мысль завончить день озерной Д. 2-ое. На озерѣ стадо бѣлыхъ лебедей, а впереди лебедь съ короной на головѣ. Когда Зигфридъ собирается опрѣлечь, лебеди превращаются въ молодыхъ дѣвушекъ, а среди развалинъ появляется дѣвушка чудной красоты съ короной на головѣ. Она рассказываетъ, что она — принцесса Одетта — и ее дѣвушки жертвы злого гения осужденныя днемъ превращаются въ лебедей и только ночью близъ этихъ развалинъ, онѣ могутъ сохранять человѣческую видъ. Злой гений въ образѣ филина стережетъ ихъ и чары его дѣйствительны, пока не полюбятъ ее человекъ, подавшій клятву вѣрности другой женщинѣ. Зигфридъ проситъ ее быть на балу, гдѣ онъ представитъ ее, какъ свою невесту. Но это невозможно, она только можетъ летать вкругъ замка. Принцъ клянется не вѣнчаться ей. Одетта предостерегаетъ, что злой гений постарается заставить ее нарушить клятву. Одетта съ подружками скрывается въ развалинахъ. На озерѣ стадо лебедей, а надъ ними филинъ. Д. 3-е. Герольдъ возвѣщаетъ прибытіе невесты: ни одна не способна взглянуть изъ его сердца Одетту. Входитъ тень Ротбарта (злой гений) съ дочерью Одеттой. Зигфридъ, возмущенный ее сходствомъ съ Одеттой, привѣтствуетъ ее; Одетта, въ видѣ лебедя, напоминаетъ Зигфриду о клятвѣ. Но Зигфридъ ничего не слышитъ и представляетъ матере Одетты, какъ свою невесту. Ротбартъ указываетъ принцу на Одетту. Зигфридъ узнаетъ, что онъ жертва обмана и Одетта должна полюбнуть. Д. 4-ое. Дѣвушки въ образѣ лебедей радостно встрѣчаютъ Одетту. Прибываетъ Зигфридъ; налетаетъ буря, появляется злой гений. Зигфридъ долженъ погибнуть вместе съ Одеттой. Озеро выхлещетъ ихъ бортами и въ его волнахъ погибаютъ Одетта и Зигфридъ.

СЕГОДНЯ.  
Представлено будетъ:

# Смерть Іоанна Грознаго

(Траг. въ 5-ти д., въ 9 карт. соч. А. Н. Толстого.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Царь Іоаннъ Васильевичъ IV ..... г. Ге
- Царица Марія Федоровна ..... г-жа Шувалова.
- Паревичъ Федоръ Ивановичъ ..... г. Смоличъ
- Царевна Ирина, жена Федора ..... г-жа Коваленская
- Князь Мстиславскій ..... г. Барабановъ
- Захарычъ Юрьевъ ..... г. К. Яковлевъ
- Князь Шуйскій ..... г. Валуа
- Бѣльскій ..... г. Новинскій
- Князь Щорбагинъ ..... г. Южиковъ
- Князь Годицынъ ..... г. Константиновъ
- Князь Трубецкой ..... г. Пашковскій
- Князь Сичкій ..... г. Лешковъ
- Переметовъ ..... г. Малютинъ
- Татищевъ ..... г. Гарлинъ
- Салтыковъ ..... г. Вертышевъ
- Михайло Нагой ..... г. Борясовъ
- Григорій Нагой, 2-й братъ царицы ..... г. Берляндтъ
- Воронъ Годуновъ ..... г. Аполловскій
- Марія Григорьевна, жена Годунова ..... г-жа Можарова
- Григорій Годуновъ ..... г. Осиповъ
- Господинъ изъ Пскова ..... г. Локтевъ
- Гарабурда, посолъ Стефана Василія ..... г. Лерскій.
- Витязовскій ) ..... ( г. Малютинъ
- Кивинъ ) дворяне ..... ( г. Пантелѣевъ
- Мамка царицы Дмитрія ..... г-жа Устругова
- Дворецкій сроднаго царя ..... г. Южиковъ
- Дворецкій Александровъ слободъ ..... \*
- Дворецкій Годунова ..... \*
- 1-й ) ..... ( г. Гарлинъ
- 2-й ) воляхы ..... ( г. Брагинъ
- Эльмсъ ) ..... ( \*
- Якоби ) врачи ..... ( г. Надежинъ
- 1-й ) ..... ( \*
- 2-й ) пристава ..... ( \*
- Шутъ ..... г. Шаповаленко
- Ключникъ ..... г. Константиновъ
- Лабазникъ ..... г. Никитинъ
- Сѣнная дѣвушка ..... г-жа Тыркова

Начало въ 7 час. веч.

«Смерть Іоанна Грознаго». Послѣ убійства собиравшаго сына, Іоаннъ Грозный, рѣшилъ бѣжать съ престоломъ и уйти въ холмы.

Іоаннъ, принявъ слова бранды пролетѣвъ, онъ мыслитъ, что онъ одинъ не выживетъ вѣдомъ, следовательно куда провалитъ. Онъ задумываетъ даже пойти бранды, стотыль-вельею. Царица Марія греетъ постражало. Мысль не сдѣлать порочна Іоанну изъ опасенія, что Иванъ Дорьянъ царь возмущается одинъ сынъ Годуновъ. Боевъ: Шуйскій, Вяземскій, Мстиславскій и другіе, заглавны противъ Годунова заговоръ, но Іоаннъ в ушнѣ Воронъ удачно предостерегаетъ себя отъ поспѣшн. Душею, однако, Грозный царь неустойчивъ. Сверхъ-естественное явленіе, убійство сына, вѣнія. Смерть въ страдѣ, покуда на войнѣ для него проф. вѣнчанъ близкую его кончину. Прозвонилъ велико вѣдочечу предсказываетъ ему, что онъ скоро умретъ. Дѣлать свидѣтель-каждопроникновенно колдовскіе, покуда свѣдѣтель злодѣяствъ. Отъ ссорившаго царя отлетѣтъ срава, стонутъ всѣ его служавцы — такъва срава покаянн Іоаннъ горѣ бограда. Не успѣвъ царю уловить день смерти царя. Онъ умираетъ въ улаканнѣ Кирилль дѣнъ. На престолѣ вступаютъ слободы и малолетннй царь Оседеръ Іоанновичъ, который при самодѣ, принцесса царства возмущаетъ князь сроднаго царя съездъ Воронъ Годуновъ.

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня  
Не въ счетъ абонементна  
Представлено будетъ:

## Стаканъ воды

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Е. Сараса, переводъ Н. Р-ской и И. Платонова.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

- Евродина Анна ..... г-жа Данилова
  - Герцогиня де-Марльбору, ее фаворитка ..... г-жа Тиме
  - Генри де-Сенъ-Джонъ, виконтъ де-Болингброкъ ..... г. Горинъ-Горянновъ
  - Мешемъ, прапорщикъ гвардейскаго полка ..... г. Студенцовъ
  - Абигайль, двоюродная сестра герцогини Марльбору ..... г-жа Весновская
  - Маршаль де-Торси, епископъ
  - Иеронимъ XIV ..... г. \* \*
  - Леди Альбертъ ..... г-жа Троицкая
  - Томсонъ, камердинеръ королевы ..... г. \* \*
  - Придворныя дамы ..... г-жи Аллина, Субботина
- Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ.  
Начало въ 7 час. вечера

Стаканъ воды. Слабовольная английская королева Анна находится подъ большимъ влияніемъ своей фаворитки герцогини де-Марльбору, которая крѣпко со своимъ мужемъ занимается разными авантюрами. Виконтъ де-Болингброкъ агитируетъ противъ герцогской четы: соединяетъ союзъ съ прапорщикомъ гвардейскаго полка Мешемомъ и его возлюбленной Абигайль. Болингброку удается узнать о любви герцогини къ прапорщику Мешему и онъ начинаетъ вести открытую борьбу противъ герцогини. При содѣйствіи Мешема и Абигайль, которые королева приближаетъ къ себѣ, ему удается свергнуть всесильную фаворитку. Болингброкъ убѣжденъ, что Мешемъ, кромѣ герцогини, плѣнилъ также и сердце королевы, которая назначаетъ ему свиданіе во дворцѣ, съ условнымъ сигналомъ—просьбой подать стаканъ воды. Болингброкъ доводитъ до свѣдѣнія герцогини, что у нея есть соперница, въ лицѣ королевы. Герцогиня, убѣдившись въ правотѣ словъ Болингброка, позволяетъ себѣ рискованную выходку противъ королевы, за что и попадаетъ въ тюрьму. Болингброку удается сдѣлаться министромъ.

# Музыкальная Драма

КОНОПРВАТОРИИ

## Сегодня представлено будетъ: Евгекій Охъгинъ.

Априческія сцены въ 3-хъ дѣйств., 7 карт. муз. Чайковскаго.

### КОНОПРВАТОРИИ ИМЕЮТЪ:

- Ларина, колѣнница ..... С. В. Августиновичъ
- Татьяна ) ее ..... (В. А. Мартынова
- Ольга ) дочери ..... (А. Г. Ребова
- Ленскій ..... И. П. Варфоломѣевъ
- Евгеній Охъгинъ ..... Л. А. Леонидовъ
- Трике, французъ ..... Н. С. Артамоновъ
- Филипповна, няня ..... Е. В. Чайковская
- Князь Греминъ ..... Н. П. Могчановъ
- Зарѣцкій ..... С. В. Шумовъ
- Тышо, камердинеръ ..... Д. И. Бинесъ
- Ротинъ ..... Н. Н. Филиповскій

Начало въ 7 час. вечера.

Евгеній Охъгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ прѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Охъгинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ее двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга—навѣста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Охъгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ее чувство, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Охъгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не создается для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благоразумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Охъгинъ случаетъ, злится за Ленскаго, который его затѣпилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущаетъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Охъгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ прѣзжаютъ первыми на мѣсто коединка. Ленскій груститъ, предчувствуя рововую развязку. Является Охъгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курьи спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ невоской столицѣ. Въ числѣ гостей Охъгинъ, еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Охъгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Охъгинъ на колѣнахъ передъ Татьяной и со всею пылостью внезапно вскрывшаго страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она останется вѣрной мужу. Охъгинъ въ отчаяніи удаляется.



**ПОКУПАЮ**  
Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры  
ордена и кресты всѣхъ  
комбардовъ.  
**ЗА СЕРЕБРО**  
плачу 55 руб. ф. и дороже. За золото плачу самыя  
высокія цѣны. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.  
Владимірскій пр. 15.  
Внизу тел. 160-40

# БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

Сегодня

Представлено будетъ:

Съ участіемъ М. Н. Кузнецовой.

## Травіата.

Оп. въ 4-хъ актахъ, муз. Верды, пер. Малашинова.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Віолетта Вазери ..... г-жа Кузнецова.
  - Эдвардъ Вервуа ..... г-жа Коссъ.
  - Альфредъ Жермонъ ..... г. Исаченко.
  - Жоржъ Жермонъ, его отецъ ..... г. Залевскій.
  - Василий, викаръ де-Леторьеръ ..... г. Ольховъ.
  - Веронъ Дрофъ ..... г. Шекуровъ.
  - Маркизъ д'Обанья ..... г. Чвановъ.
  - Докторъ Гревиль ..... г. Демидовъ.
  - Башфъ, слуга Віолетты ..... г.
  - Алиса, горничная Віолетты ..... г-жа Андреева.
- Дирижируетъ С. Самосудъ.
- Начало въ 7½ час вечера

Травіата. Д. Л. К. 1. Залъ въ домѣ в. дѣла Віолетты. Віолетта представляет молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объявляется ей въ любви; ее привлекаетъ его искренній привязанность. Она решаетъ оставить шумную жизнь и переезжаетъ въ домъ Альфреда.

Д. П. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Париза. Альфредъ рассказываетъ на дачѣ съ Віолеттой. Мотыль Віолетты раздражаетъ восходящаго привѣтливый отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ письмо отъ увѣдавшей Віолетты Ююша бродяжки за ней въ догони. К. 3. Галлерей въ домѣ Эдварда. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является мать руку съ графомъ Дрофомъ Віолетта. Віолетта передаетъ дачу швейцару Альфреду, что она избѣгаетъ его, только собственной воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горемъ.

К. III. Спальня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта слишкомъ долго страдавшая чахоткой, умереть черезъ нѣсколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вынужденъ къ своей влюбленной съ раскаяніемъ. Неожиданно слышитъ свидѣаніе. Старый Жермонъ готовъ простить Віолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Віолетта устремилъ на рукахъ Альфреда.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

## Плоды просвѣщенія

Комедія въ 4-хъ д. гр. Л. Н. Толстого.  
Постановка Е. П. Маринко.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Леонидъ Бодришичъ Звѣздичевъ ... г. Бурьяновъ.
- Алиса Павловна Звѣздичева, его жена ..... г-жа Райдина.
- Вася, ихъ дочь ..... г-жа Франкъ.
- Василій Леонидовичъ, ихъ сынъ .. г. Трахтенбергъ.
- Александръ Владимировичъ Кругосвѣдъ ..... г. Скарятинъ.
- Докторъ ..... г. Славскій.
- Марья Константиновна ..... г-жа Чарина
- Петрищевъ ..... г. Ефимовъ.
- Вероника, важная дама ..... г-жа Багрянова.
- Климентъ, свѣтская дама ..... г-жа Полянская.
- Викторъ, свѣтская дѣвица ..... г-жа Черелова.
- Графиня, древняя дама ..... г-жа Баркалова.
- Гроссманъ ..... г. Франкъ.
- Марья Васильевна Толбукина .... г-жа Казбичъ.
- Веронъ Климентъ (Ковъ) ..... г. Чаровъ.
- Дача ..... г-жа Гарина
- Саломей, Сергій Ивановичъ .... г. Рязанцевъ.
- Сидоръ Ивановичъ, камердинеръ .. г. Богдановъ.
- Кулигорій, лакей ..... г. Чарскій.
- Яковъ, буфетчикъ ..... г. Юнгъ.
- Семель, буфетный музыкантъ ..... г. Шабельскій П.
- Кучеръ ..... г. Трофимовъ.
- Старый коварь ..... г. Гадаловъ.
- Кутарка ..... г-жа Лебедева.
- Швейцаръ ..... г. Алексѣевъ.
- Таня, горничная ..... г-жа Жукова.
- 1-й мужикъ ..... г. Ромашковъ.
- 2-й мужикъ ..... г. Малыгинъ.
- 3-й мужикъ ..... г. Шабельскій I.
- 1-й вышедшей лакей графини ..... г. Кильгасть.
- 2-й вышедшей лакей ..... г. Трофимовъ.
- Артемашкичъ изъ магазина ..... г. Михайловъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.  
Начало въ 7 час. вечера.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» представляютъ яркую сатиру-карикатуру на наше «свѣдѣе» просвѣщенное общество. Согласно идеѣ автора, на сценѣ проходятъ предъ нами двѣ культуры—просвѣтъ: кеременивая и усложненная—городская и, конечно, первая торжествуетъ, а вторая жестоко осифивленна. Предметомъ сатиры является увлеченіе спиритизму такихъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный землевладѣлецъ Звѣздичевъ и ученый проф. Кругосвѣдъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣжденныхъ» интеллигетъ. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, извѣдывая его, общаются съ «духами», наблюдаютъ ихъ «инициализацию», не подозревая, что во всѣхъ медико-человѣческихъ сферахъ дѣятельное участие принимаетъ Таня, во одновременно съ праздной забавой «просвѣщеннаго общества», имъ видна значительную гесту деревенскаго мушкетера, праведника изъ Курской губ. чинить у Звѣздичева земля, необдуманно для нихъ тѣлѣства. Съ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная культура составляетъ драматическую точку повѣсти. Конечно, дорога съ ей нужной побѣдѣ: Таня, воспринимая своимъ самымъ углубленнымъ въ медицинскіе соображенія, бросаетъ на сценѣ на спиритизмъ и прочее призраки, которые Звѣздичевъ и подлинно, въ то время была возмущена и злобна «сатира».

**ГИГИЕНИЧЕСНІЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**  
цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ!  
Отдѣленіе Парижской фирмы  
**ЖРУССЕЛЬ**  
ПЕТРОГРАДЪ, уг. Невскаго; Фонтанна 29.  
Полный иллюстрированный каталогъ по требован. бесплатно.

# ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площадь, 13.  
Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н.  
Пигалкинъ и М. С. Харитоновъ.

Сегодня 100-е рядовое представленіе

## СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. Н.  
Травсаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . . г. Германъ.  
Юліана его жена . . . г-жа Гамалѣй.  
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . г. Ксендзовскій.  
Графиня Стасси, племянница  
князя . . . г-жа Орлова или  
Дагмарова.  
Сильва Вереска . . . г-жа Эльна-Гистедтъ.  
Графъ Бони Кониславу . . . г. Феона.  
Лейтенантъ Ропсъ . . . г. Гальбиновъ.  
Ферри . . . г. Ростовцевъ.  
Максимиліанъ Граве . . . г. Матасовъ.  
Графиня Чеппи . . . г-жа Ананьева.  
Баронесса Эленъ . . . г-жа Давыдова.  
Мере . . . г. Тугариновъ.  
Шерениль . . . г. Семеновъ.  
Андре . . . г. Пронякинъ.  
Викарь . . . г. Иваненко.  
Юлискя . . . г-жа Маламедова.  
Гранка . . . г-жа Емельянова.  
Рицци . . . г-жа Богданова.  
Клео . . . г-жа Волкова.  
Зюльма . . . г-жа Лядова.  
Никса метръ д'отель . . . г. Грибковъ.

Главный режиссеръ А. Н. Феона.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Дирижеры М. Р. Бакалейниковъ и Г. Б. Фурманъ.

Администраторъ А. А. Вядро.

Начало въ 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> час. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; накануне ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она ввязана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого-то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ею увлечься товарищъ графа.

Награжден. 2-мя золот. медал.

Первая и единственная въ Россіи фирма

„ИСТРЕБИТЕЛЬ“

Магазинъ и контора: Загородный пр., 24.

Телеф. 117-98 и 86-31.

СЪ ПОЛНОЮ ГАРАНТІЕЙ

принимаетъ подряды по истребленію крысъ,  
мышей и всѣхъ насѣкомыхъ.

Продажа оптомъ и въ розницу

ЯПОНСКАГО ПОРОШКА.

Масса благодарственныхъ отзывовъ.

# НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Николаевская, 58, тел. 6-41-88.

Сегодня ПРЕМЬЕРА.

Съ участіемъ артистки театра Суворина  
Е. Н. Самойловичъ.

Представлено будетъ:

## ЛѢСЪ

Комедія въ 5 д. А. Н. Островскаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раиса Павловна Гурмыжская, помѣ-  
щица . . . г-жа Яковлева  
Аксюша, ея родственница . . . г-жа Маклецова  
Иванъ Петровъ Восмибратовъ, ку-  
пецъ . . . г. Бекъ  
Петръ, его сынъ . . . г. Самарскій  
Алексій Сергѣевичъ Булановъ . . . г. Бѣляевъ  
Геннадій Несчастливцевъ . . . г. Хворостовъ  
Аркадій Счастливецъ . . . г. Череповъ  
Евгеній Аполлоновичъ Ми-) соседъ г. Викторовъ  
ионовъ ) Гурмыж-  
Уаръ Кирилловичъ Бодяевъ ) ской г. Мещеряковъ

Карпъ, лакей . . . г. Рудаковъ

Улитка, ключница . . . г-жа Самойловичъ

Начало въ 8 час. вечера.

ЛѢСЪ. Помѣщица Гурмыжская желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протекжиремаго ею молодого человека Буланова, между тѣмъ какъ та любитъ сына мѣстнаго кушча кулака Восмибратава. Происходитъ довольно сложный конфликтъ. Юному чувству милой дѣвушки грозитъ опасность заглохнуть, не успѣвъ расцвѣсть въ этомъ лѣсѣ аракобісія, окружающаго ее. На ея счастье прибываетъ случайно, пятнадцать лѣтъ не дававшей о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, избравшій себѣ тернистый путь актера, получившій, но гордый душой, полный сознанія своего моральнаго превосходства надъ общимъ уровнемъ заолустной тины, царящей въ этомъ «лѣсу». По сценѣ онъ Несчастливцевъ. Прибываетъ онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Счастливецемъ. Не желая осѣдомлять тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «опозорилъ» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыграть роль его лакея, а самъ изображаетъ «важнаго барина», что дается ему довольно плохо. Но вскорѣ эта комбинація обнаруживается; все подслушывающая и всевидящая старуха Улитка дознается, что они актеры, и спѣшитъ донести объ этомъ баринѣ, а та, въ свою очередь старается выжить поскорѣ племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, сталъ на сторону Аксюши и по мѣрѣ возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію мѣстной жизни, называетъ окружающее общество дикимъ лѣсомъ жосности,—однимъ словомъ, вызываетъ недовольство жизни на каждомъ шагѣ. Теченіе событій разстраиваетъ планъ брака Буланова съ Аксюшей. Теперь она могла бы выйти за Восмибратава, но отецъ его желавшій раньше женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданаго, котораго у нея нѣтъ, а разсерженная тетка отказывается помочь ей. Несчастная Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снова ускользаетъ. Но Несчастливцевъ, силой получившій у тетки тысячу рублей, даетъ ихъ Аксюшѣ, чтобы спасти ея счастье, а самъ снова остается «аки нагъ, аки блягъ», но зато прехннимъ съ гордымъ сознаніемъ своего превосходства надъ лодомъ «лѣса».

# ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская 39.

Телефонъ 404—08.

Ежедневно.

Представлено будетъ:

## Екатерина Ивановна

Драма въ 4 д., Леонида Андреева.

Постановка Н. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Георгій Дмитріевичъ . . . . . г. Рудницкій.  
Екатерина Ивановна, его жена . . . г-жа Юренева.  
Вѣра Игнатьевна, ея мать . . . . . г-жа Карина.  
Алексѣй, братъ Георгія Дмитріевича . г. Виодновъ.  
Фоминъ, его товарищъ . . . . . г. Арбенинъ.  
Коромысловъ, художникъ . . . . . г. Любошъ.  
Ментиковъ . . . . . г. Курихинъ.  
Татьяна Андреевна, мать Екатерины  
Ивановны . . . . . г-жа Розанова.  
Лиза, ея дочь . . . . . г-жа Рошевская.  
Тепловскій, музыкантъ . . . . . г. Лановъ.  
Торопецъ ) худож- ( г. Кузнецовъ.  
Людвигъ Станиславовичъ ) ники ( г. Каблуковъ,  
Гувриантеа . . . . . г-жа Володарская.  
Горничная у Екатер. Ивановны . . г-жа Озолина.  
Горничная у Коромылова . . . . . г-жа Морева.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ

Начало въ 7½ час. вечера.

Екатерина Ивановна. Когда поднимается занавѣсъ, газдается выстрѣлъ: мужъ отдѣляетъ въ жену, подозрѣвая ее въ изменѣ, но дѣлаетъ промахъ. Георгій Дмитріевичъ—членъ Гос. Думы, человѣкъ высокихъ нравственныхъ качествъ, обремененный работой,—заподозрилъ жену, отличавшуюся веселымъ характеромъ, въ сближеніи съ человѣкомъ, котораго онъ считаетъ паразитомъ. Происходитъ крупное объясненіе между супругами. Жена доказываетъ мужу, что она ему вѣрна, и ужъ, во всякомъ случаѣ, не съ паразитомъ могла бы его изменить. Оскорбленная въ лучшихъ чувствахъ, она объявляетъ мужу, что больше жить съ нимъ не будетъ. Дѣйствіе размыгрывается ночью. Потраченный мужъ слышитъ изъ софитной комнаты плачь дѣтей. Мать разбудила ихъ и одѣваетъ. Екатерина Ивановна уже устроилась съ дѣтми отдѣльно отъ мужа, и даже съ тѣмъ самымъ паразитомъ, самая мысль о которомъ ей сначала представлялась претивной. Но онъ не могъ заложить ей жизни. Появились и другіе любезники. Екатерина Ивановна въ изменѣ матеря. Мужъ, страшно соскучившись по женѣ, раскаивается въ горячности и призываетъ мириться съ ней. Екатерина Ивановна принимаетъ мужа и объявляетъ ему, что была честной женщиной, пока не ушла отъ него. Клевета развратила ее. Со словами выслушиваетъ мужъ грустную исповѣдь. Однако, онъ любитъ жену, признаетъ себя во всемъ виноватымъ, прощаетъ ее и умоляетъ вернуться. Екатерина Ивановна согласна, подъ тѣмъ условіемъ, что мужъ дастъ ей полную свободу и не будетъ никогда преслѣдовать ее упреками и подозрѣніями. Все бы казалося благополучно, но семейная жизнь ихъ окончательно разбита. Мужъ ни разу не нарушилъ слова и ни въ чемъ не попрекнулъ жены, хотя и видитъ, что она не вернулась къ честной жизни. Екатерина Ивановна совершенно испорчилась, живя одна. Она мѣняетъ любовниковъ и сейчасъ увлечена художникомъ, которому повзруетъ совершенно обнаженная въ качествѣ натурщицы для Саломеи. Она сама видитъ торжаніа мужа и уходитъ отъ него на этотъ разъ навсегда.

Въ Пассаждъ, Невскій 43. Итальянская 19,  
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## АВРААМЪ И МОРИЦЪ

Комедія въ 3-хъ дѣйств. съ эпилогомъ и со счастливымъ концомъ, соч. Монтэгю Глассъ и Рой Куперъ Мэгрю.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ } влад. торг. г. Шмидтъ.  
} дома „По-  
} ташъ и Пер-  
Морицъ Перламутръ ) ламутръ“. г. Надеждинъ.  
Розалія Поташъ, жена Авраама г-жа Райская.  
Руфь Перламутръ, жена Морица г-жа Евдокимова.  
Борисъ Андреевъ . . . . . г. Днѣпровъ.  
Ирма, его жена, дочь Авраама г-жа Бѣлая.  
Маркъ Пазинскій, коммерсантъ г. Рогожинъ.  
Рабинеръ, страховой агентъ . г. Адамовъ.  
Гансъ } финансовые дѣльцы г. Свѣтловъ.  
Вольфъ } г. Войнаровскийъ  
Мистриссъ Гансъ . . . . . г-жа Серченко.  
Мэрфи, } адвокаты . . . . . г. Арнольдовъ.  
Фиксбергъ } г. Акарскій.  
Докторъ Эйхендорферъ . . . . . г. Гришинъ.  
Рэдмондъ, инспекторъ тайной  
полиціи . . . . . г. Пановъ.  
Мистеръ Клиндеръ . . . . . г. Мочаровъ.  
Мистрисъ Клиндеръ . . . . . г-жа Біочинская.  
Мистеръ Земеть . . . . . г. Гусевъ.  
Мистрисъ Земеть . . . . . г-жа Валенская.  
Мистеръ Кей . . . . . г. Разумовскій.  
Мистеръ Гейгерманъ . . . . . г. Толичевъ.  
Миссъ Конъ . . . . . г-жа Корнилова.  
Сиднэй, мальчикъ . . . . . г-жа Ларина.  
Кэтти, горничная . . . . . г-жа Глинка.

Начало въ 8 час. вечера.

„Авраамъ и Морицъ“. У господъ Перламутръ семейное торжество:—они справляютъ годовщину своей свадьбы. Племянникъ извѣстнаго архимилліонера Штемана предлагаетъ компаньонамъ преобразовать свою фирму „Поташъ и Перламутръ“ въ „Акц. Общество Поташъ и Перламутръ“, значительно увеличивъ свой капиталъ путемъ публичной продажи акцій и этимъ самымъ поднять торговый оборотъ, который дастъ имъ большіе барыши. Компаньоны, охваченные блестящими надеждами, даютъ свое согласіе. Находившійся среди гостей милліонеръ Гансъ, желая поправить свои пошатнувшіяся дѣла, входитъ въ это дѣло компаньономъ. При заключеніи нотаріальнаго акта Авраамъ Поташъ, почувявъ что-то негодное, уходитъ изъ этого дѣла, получивъ отъ Морица 81.000. Милліонеръ Гансъ увлеченный супругой Перламутра, убѣждаетъ ее уѣхать съ нимъ за границу и открываетъ ей, что онъ получитъ по чеку Морица крупную сумму. Желая предупредить несчастье, г-жа Перламутръ сообщаетъ объ этомъ своему другу адвокату, послѣдній предупреждаетъ фирму въ тотъ моментъ когда сыскакая полиція хочетъ арестовать пайщиковъ за растрату общественныхъ денегъ. Спасти фирму однако уже нельзя, такъ какъ Гансъ съ полученною по подложному чеку суммою успѣлъ скрыться. На помощь приходитъ Авраамъ Поташъ: онъ вноситъ свою 81.000 и тѣмъ спасаетъ Морица отъ тюрьмы. Авраамъ и Морицъ возобновляютъ на новыхъ скромныхъ началахъ прежнее свое дѣло подъ фирмою „Поташъ и Перламутръ“.

# Троицкій театръ.

**К. А. Марджанова.**

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-29.

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ 2 серіи:

1 серія начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч. 2 серія въ 9 ч. веч.

Исполнено будетъ:

1. **УВЕРТЮРА «Фра-Дяволо».** Опера—исп. оркестръ подъ упр. М. М. Аматынякъ.
2. **Т а р а н т е л л а.** Стихотвор. Мятлева, музыка М. И. Глинки.

Исполнители: Пѣніе—М. Г. Крылова, М. Э. Тургенева, Б. Д. Татаринновъ и Л. Е. Карповъ. **Б а л е т ъ**—Л. В. Глюкъ и Н. П. Ивановскій. Декламация—Д. Р. Николаева. 3. **«САМОУБІЙЦА».** Пьеса въ 1-омъ дѣйствіи Аркадія Аверченко. Дѣйствующія лица: Береговъ,—гость г. Казаринъ. Вилевичъ,—хозяинъ дома—г. Маккавейскій.

4. **«Восточныя пѣсни».** I. Персидская пѣсня—А. Рубинштейна. II. Арабская пѣсня—А. Бородина. Исполнительница: М. Г. Крылова.

5. **«A la fenêtre»**—А. Рубинштейна. Оркестръ подъ управленіемъ М. М. Аматыняка.

6. **ПОЭТЪ и ПРОЛЕТАРИИ.** Памфлетъ Валентина Горянского. Художникъ А. Радаковъ. Постановка В. Раппопорта. Дѣйствующія лица: Поэтъ—г. Ожинскій. Пролетарій—фигура работы А. Радакова.

7. **Трень-Брень.** Пѣсни шарманщика В. А. Мазуревича. Исполнитель: г. Татаринновъ.

8. **РЕВОЛЮЦІЯ** въ г. ГОЛОВОТЯПОВЪ. Шаржъ въ 2-хъ дѣйств. Соч. Е. Мировича. Дѣйствующія лица: Городской голова—г. Ваховскій. Ксенія Трофимовна, его жена—г-жа Горичъ. Аркаша, ихъ сынъ—г-жа Попова. Судья—г. Гудковъ. Евдокія Петровна, его жена—г-жа Зоричъ. Аполлонъ Авдѣичъ, начальникъ почт. отд.—г. Юрьевъ. Сосипатръ Калистратовичъ, псаломщикъ—г. Кудринъ. Аннушка, прислуга у головы—г-жа Ливанская. Неизвѣстный—г. Ожинскій. Дѣйствіе въ г. Головотяповѣ, лѣтомъ 1917 года.

2-я серія. Начало въ 9 час. вечера.

1. Полонезъ изъ оп. Евгений Онѣгинъ.—Чайковскаго. Исполнить орк. подъ управленіемъ М. М. Аматынякъ.
2. М. Н. Глинка Дуэтъ «Прости меня, прости» Исполнители: Н. Н. Чигіани и М. Г. Крылова.

3. **ЛЕОНИДЪ АНДРЕЕВЪ** **Ключіи** Представленіе въ 1-мъ дѣйствіи Пост. В. Р. Раппопорта. Дѣйствующія лица: Краснобриховъ—г. Холмскій. Лидо—г. Юрьевъ. Гавриленко—г. Ваховскій. Васъ енко—г. Тульгинскій. Ющенко—г. Ивановъ. Мѣсто дѣйствія—канцелярія: ничто въ родѣ фабрика на тоду.

4. Увертюра: «Свадьба Фигаро»—Мольеръ. Исполнить оркестръ подъ управленіемъ М. М. Аматынякъ.

5. **МОЛЬЕРЪ. ЛѢКАРЬ ПО ЧЕВУЛЪ** Комедія въ 3-хъ дѣйств. Пер. П. Гнѣдичъ. Художникъ И. Школьникъ. Постановка В. Р. Раппопорта. Дѣйствующія лица: Сганарель—г. Яронъ. Мартинаево жена г-жа Попова: . Жерентъ, отецъ Люцинды—г. Гудковъ. Люцинда, дочь Жерента—г-жа Зоричъ. Леандръ, возлюбленный Люцинды—г. Маккавейскій. Валеръ, слуга Жерента—г. Казаринъ. Лука, мужъ Жаклины—г. Кудринъ. Жаклины, жена Луки—г-жа Зиновьева.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ.

# Троицкій фарсъ.

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая 13. Телефонъ 15—64.

Ежедневно двѣ серіи въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. вечера. Всѣ серіи на одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## Когда все доброе ложится а...

Фарсъ въ 3 дѣйств. перев. Л. Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Бришанто, провинциаль . . . . . г. Фокинъ.  
Эдуардъ, его племянникъ, докт. г. Лѣсногорскій.  
Ивонна, его жена . . . . . г-жа Балле.  
Жакъ Помарель . . . . . г. Емельяновъ.  
Гастонъ Лямуреттъ . . . . . г. Полтавскій.  
Роза, его жена . . . . . г-жа Нестерова.  
Полковникъ Дюбруйяръ . . . . . г. Молчановъ.  
Жеромъ, его денщикъ . . . . . г. Ананьевъ.  
Флоретта, демимонденка . . . . . г-жа Вадимова.  
Колетта, горничная Ивонны . . . . . г-жа Артурова.  
1-й комиссаръ . . . . . г. Струйскій.  
2-й комиссаръ . . . . . г. Вадимовъ.  
М-мъ Тюрбо, привр. при гостин. г-жа Темирова.  
Режиссеръ н. А. Молчановъ.  
Помощникъ режиссера Г. М. Ананьевъ.  
Администраторъ О. О. Штекеръ.



## ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спеціальн. леч. ревмат., подагры, невралг; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣдств. нестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч.

Казанская, 3. Тел. 446-12,

# Фарсъ

Невскій пр. 56, д. Елистева.

Тел. 275-28.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ

## ДВЪ ЛЕДЫ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Софін Бѣлой.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аверинъ Дмитрій Владиміровичъ писатель . . . . . г. Добровольскій.  
Ната, его жена . . . . . г-жа Куровская.  
Нина молодая дѣвушка . . . . . г-жа Кашницкая.  
Чортъ . . . . . г. Нальскій.  
Почталіонъ . . . . . г. Бештегеринъ.  
Дѣйствіе 1-е Онъ виноватъ. 2-е Очаровательный союзъ. 3-е Апофеозъ. Конферансье—Чортъ.  
Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.  
Администраторъ И. Е. Шуваловъ  
Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

## ТЕАТРЪ

### Зброжекъ-Пашковской

Петр. ст., Большой пр., 30.

Ежедневно 2 серіи начало 1 серія въ 7½ ч.,  
2 серія 9¼ час. вечера

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

### ЧЕЛОВѢКЪ

Пьеса въ 3 эскизахъ С. Долинина.  
Дѣйствующія лица:

Писатель . . . . . г. Бертельсъ  
Его жена . . . . . г-жа Барышова  
Художникъ . . . . . г. Васильевъ

### НЕПЬЮЩІЕ

Инсценированный анекдотъ. г. Вольскій, г. Этьенъ.

### КУРОЧКА и ПѢТУШОКЪ

Музыкальная картинка, г-жа Зброжекъ-Пашковская  
г. Радошанскій.

### Лекарство отъ дѣвичьей тоски

Оперетта въ 1 дѣйствіи Н. Агнивцева. Муз. В. \* \* \*  
Дѣйствующія лица:

Папа . . . . . г. Этьенъ  
Зобенда . . . . . г-жа Пекарская  
Абдалахъ . . . . . г. Вольскій  
Юноша . . . . . г. Васильевъ  
Одалиска . . . . . г-жа Авдѣва

Евнухи, негритенокъ, одалиска.

Постановка пьесъ режиссера Б. А. Бертельсъ.

Оркестръ подъ управленіемъ А. Б. Вилинскаго.

Художникъ Н. С. Елистева

## Кривое Зеркало

З. В. Холмской.

Екатерининскій театр. Екатерининскій кан. 90  
Тел. 457-82.

ЕЖЕДНЕВНО представлено будетъ.

### Да здравствуетъ правосудіе

Дѣйствующія лица:

Комиссаръ г. Антимоновъ, Предсѣдатель г. Александровъ. Прокуроръ г. Малявинъ. Графъ Местергаан-Глабузи г. Ермановъ. Защитникъ г. Хованскій. Петръ Кленгельдъ г. Мальшетъ. Его отецъ г. Самаринъ. Его мать г-жа Бѣляева. Нелли Фибелькорнъ г-жа Свѣтлова. Арестованный г. Самаринъ. Тюремный надзиратель г. Бухтѣевъ. Репортеръ г. Александровъ. Самый важный свидѣтель г. Бухтѣевъ. Сторожа 1-й г. Альберти. 2-й г. Субатіевъ. Судебный приставъ г. Тарновскій. Исполнитель судебныхъ постанов. г. Альберти. Китайцы 1-й г. Соколовъ. 2-й г. Петровъ. Судья 1-й г. Николаевъ. 2-й г. Викторовъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

АНТРАКТЪ.

II.

### ТИГРОВАЯ ШКУРА.

Коллективная пьеса въ 1 д., соч. Н. Г. Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авторъ г. Хованскій, Дея, жена автора г-жа Вольф-Израэль, Окулишинъ, композиторъ г. Антимоновъ, Ариадна, жена его г-жа Яроцкая, Шпагецъ, художникъ-импрессионистъ г. Мальшетъ, Поэтесса Стишенкова г-жа Свѣтлова, врачъ г. Альберти, Горничная г-жа Мартынова.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Начало въ 8 час. веч.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Ежедневно представлено будетъ:

### Комедія двора.

Комедія-сатира въ 3-хъ дѣйств. пер. Б. А. Горинъ-Горяинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна, королева . . . . . г-жа Садовская.  
Клеопатра, ея тетка . . . . . г-жа Мосолова.  
Эксъ король . . . . . г. Б. А., Г.-Г.

или Кузнецовъ

Кириллъ, его сынъ . . . . . г. Разумный.  
Мельвилъ, гофмейстеръ . . . . . г. Мировичъ.

Премьеръ-министръ . . . . . г. Усачевъ.

Военный министръ . . . . . г. Кабанцовъ.

Министръ полиціи . . . . . г. Степановъ—  
Колосовъ.

Министръ-финансовъ . . . . . г. Любимовъ.

Министръ народн. просвѣщенія г. Шубинъ.

Камергеръ . . . . . г. Горный.

Ксандоръ, офицеръ королевской  
гвардіи . . . . . г. Вернеръ.

М-мъ Сюркупъ ) . . . . . г-жа Алейникова.

М-мъ Нилей ) . . . . . г-жа Астафьева.

М-мъ Экфорасъ ) . . . . . г-жа Люминарская

М-мъ Тревени ) . . . . . г-жа Судейкина.

М-мъ Ольбаръ ) . . . . . г-жа Исакова.

Лакей . . . . . г. Гералтовскій.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Администраторъ Б. А. Мироновъ

Лучшая лечебная вода и гигиенический семейный напиток  
СЪ НЕИЗМѢННЫМЪ УСПѢХОМЪ ПОЛЬЗУЕТЪ

**ИЖЕВСКІЙ  
ИСТОЧНИКЪ**



Продажа во всѣхъ  
аптекахъ, аптек. ма-  
газинахъ, лучшихъ  
буфетахъ и ресто-  
ранахъ.

Ед. Представитель—Рус. О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12.

болѣзни обмена веществъ

мочекисл. діатезъ, подагра, рев-  
матизмъ, ожирѣніе, склерозъ,  
малокровіе, золотуха;

болѣзни почекъ и моче-  
выхъ путей—

катарр. и бактеріальн. воспали-  
нія почечныхъ лоханокъ, пузыря  
и мочев. путей, камни, песокъ,  
осади въ мочѣ, простатитъ, го-  
норрея;

страданія печени и жел-  
чныхъ путей

желчно-каменная болѣзнь, жел-  
туха, завалы въ печени, послѣд-  
ствія злоупотребл. спиртн. на-  
питками;

заболѣванія желудка и ки-  
шечника

катарры и атонія, изжога, от-  
рыжка, газы, привычн. запоры,  
геморрой/

катарральныя состоянія ды-  
хательныхъ путей

съ теплымъ молокомъ вмѣсто  
воды «Эмсъ»;

женскія болѣзни и болѣзн.  
явленія періода беремен-  
ности и климактерія.

брюшное и тазовое, полнокровіе,  
связанное съ воспал. заболѣвані-  
ями въ тазовыхъ органахъ, со-  
держаніе бѣлка въ мочѣ (резу-  
льтаты лучше Виши) приливы  
крови къ головѣ, наклонность  
къ запорамъ, болѣзн. тяжесть  
въ области таза и т. д.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ в ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

**ЗАВТРАКИ**

**ОБЪДЫ и**

**УЖИНЫ.**