

Четвергъ, 12 Октября.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Къ театральному сезону ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ 1-го октября по 1-е Января 1918 г. **8** рублей.
Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54—3).
въ книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др., также
письменно или по телефону № 69-17,
Петроградъ, Невскій 54-3 Контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58,

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Редакція, и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 30 коп

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІ.

№ 3568.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и переплаткою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣсяць—3 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 25 рублей на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяць—4 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 49-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп. за строку непарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ.

К. А. МАРДЖАНОВА.
Троицкая ул., 18.
Телефонъ 174-29.

ЕЖЕДНЕВНО!
2 серіи по разной программѣ. Начало 1-ой серіи 7¹/₂ час. 2-й 9 час. веч. Новая пьеса Арк. Аверченко: **Самоубійца.** В. Брянскаго: **Поэтъ и Пролетаріи.** Новая пьеса Е. Мировича: **Революція въ гор.** **Толоботяповъ.** В. А. Ма- **Шрехъ - Брехъ.** Во- **сточныя пѣски** и пр. Начало II серіи въ **Каю- щійся.** Моль- **Лѣкаръ похеволѣ** въ 3 д. Предвари- ерь: тельная пролажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 12 до 2¹/₂, и отъ 3¹/₂ до 10 ч.

Новый

ТЕАТРЪ

Николаевская 58. Тел. 641—88.
Дирекція А. Н. Борнсоглѣбскаго и Н. П. Черепова.

Сегодня съ участ. арт. театра Суворина Е. Н. Самойловичъ, представлено будетъ

ЛѢСЪ

комедія въ 5-ти дѣйств. А. Островскаго.

Начало въ 8 час. вечера. Цѣны мѣстамъ отъ 1 руб. до 4 р. 50 коп. Касса открыта съ 5 часовъ дня.

ТЕАТРЪ

ЛИВЪ

Новскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ежедневно при уч. Г-жѣ Лучезарской, Сафроновой, г-г. Симбирскаго, Михайлова, Голубецкаго и др. пред. буд.

ДЕКОЛЬТЭ

оперетта въ 1-мъ дѣйств. Нидако

2) Мартель и Бентлей Роликобѣжцы 3) Испанскіе танцы въ исп. г-жи Чижовой и г. Епифанова.

4) Сергѣй Сокольскій.

Начало въ 7³/₄ и 9¹/₂ часовъ вечер. Касса съ 6 час. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ
ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный пр. 51. Телефонъ 508—55.
Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочн на.
Начало ровно въ 8¹/₂ час.
Билеты въ кассѣ театра.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО по 1-е ноября сенсационная французская пьеса ГВОЗДЬ СЕЗОНА.

Комедія Двора

Постановка арт. Госуд. т. Б. А. Горинь-Горяинова Дѣйств. I. Лишенный трона. Дѣйств. II. Супругъ по принужденію. Дѣйств. III. Современная революція.

Исключительный составъ исполнителей:

Е. Мосолова—А. Я. Садовская.—А. Вернеръ арт. Госуд. театра Б. А. Горинь-Горяновъ—Е. Мирозичъ.—М. Разумный—А. Усачевъ и др. Министры. Фрейлины. Солдаты. Оркестръ. Піііе.

Вилла Родэ

Тел. 77—34, 136—60.
Дир. А. С. Родэ.

Ежедневно блестящій

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

изъ первокл. иностр. артистовъ. Оркестръ Динико; цыгана А. Массальскаго; итальянцы Андреа. Обѣды и ужины а la Carte. Начало музыки въ 7 ч. вечера.

Троицкій фарсъ

А. С. ПОЛОНСКАГО.
Троицкая, 13, тел. 15-64.

Ежедневно 2 сер. въ 7¹/₂ и 9¹/₂ час. веч.

ЕЖЕДНЕВНО представлено будетъ:

Когда все доброе ложится-а...

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. только для взрослыхъ

Снимать верхнее платье не обязательно.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

(Малый залъ).

Сегодня представлено будетъ:

ГРОЗА.

Начало въ 7 час. веч.

Народный домъ Сегодня 12 Окт. съ уч. Ф. Шляпина **Борисъ Тодуковъ.** Билеты всѣ проданы.
 Опера А. Р. Аксарина. Завтра 13-го Окт. съ уч. Л. В. Собинова **Ромео и Джульета.**
 Начало въ 7 1/2 час. веч. заслуж. Арт. Госуд. т. Л. В. Собинова
 Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Циркъ

Чижизелли.

Сегодня ровно въ 8 часовъ вечера

ГАЛА представление Первоклассная цирковая программа.

Дирекція Сц. Т. ЧИЖИЗЕЛЛИ.

Касса съ 10 час. утра до окончанія спектакля.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА.

МЕЧТА ЛЮБВИ

Невскій, 48. Итальянская, 19.
Тел. 452-76, 240-00 и 561-43.

Сегодня 12-го въ 1-й разъ повозобновл. пьеса въ 4 д. А. И. Косоротова
 Мари Шардэнъ Е. М. Грановская
 Муз. комп. * * * Обет. и декор. Моск. худ. В. А. Егорнова. Нач. 8 ч. в.
 13 и 15 Авраамъ и Мориць. Касса въ Пассаждѣ съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

ТЕАТРЪ

Зброжекъ - Пашковской

Петр. ст., Большой пр., 30.

Ежедневно 2 спектакля въ 7 1/2 и 9 1/4 час. веч.

Представлено будетъ:

1) Человѣкъ соч. С. Долинина. 2) Нельющіе. 3) Курочка и Пѣтушокъ муз. картинка. 4) ЛЕКАРСТВО ОТЪ ДѢВИЧЬЕЙ ГОСКИ оперетта въ 1-мъ д. Н. А. Агнивцева, муз. В. * * *
 Учасств. Авдѣва, Барышова, Зброжекъ-Пашковская, Парнарская, Бертельсъ Васильевъ, Вольскій, Радошанскій Этьенъ.

Постанов. режиссера Б. А. Бертельсъ. Художникъ К. С. Елисеѣвъ. Оркестръ подъ упр. А. Б. Виллинскаго.

Касса откр. съ 5-ти час. вечера.

Веселый театрЪ

ЯЧНИКЪ

Петрогр. стор., Б. Проспектъ, № 92.
Телеф. 509-53.

Дир. П. А. Крутикова.

Ежедневно двѣ серіи 1-я 7 1/2, 2-я 9 1/2.

Предст. буд. **Въ волхахъ страстей** оперет. въ 3-хъ д. В. Валентинова.

съ уч. гг. Онѣгина, Свѣтлякова, Мельникова, Шепелева, г-жъ Аркадьевой, Львовой, Самохваловой и Борисовой.

Главный режиссеръ Я. М. Строгановъ.

Балетъ подъ упр. Барбо.

НЕВСКИЙ



ФАРСЪ.

Чевскій 56. Тел. 275-28.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябно
 Сегодня новѣйшій фарсѣ. Гвоздь сезона

ДВѢ ЛЕДЫ

(Обнаженныя).

Начало въ 8 1/2 ч.

Касса съ 12 час. дня.

Гот. знамен. фарсѣ **ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ**

Ежедневно представлена будетъ
 Новая пьеса

Да здравствуетъ правосудіе!

Сатира въ 3-хъ д.

Нач. въ 8 час. веч. Билеты въ кассѣ театра; касса открыта съ 12 ч. у. до оконч. спектакля и въ центр. кассѣ (Невскій 23).

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

В. В. Ходяковой,

Екатерининскій театрЪ

Екатерининскій кан., 90, телеф. 457-82.

РЕПЕРТУАРЪ съ 9-го по 16-е октября.

| ТЕАТРЫ: | Понедѣл. 9 октября | Вторникъ. 10 октября | Среда. 11 октября | Четвергъ. 12 октября | Пятница. 13 октября | Суббота. 14 октября | Воскрес. 15-го окт. |
|-------------------------------------|--|---|---|--|---|---|---|
| Маринскій. | Демонъ 2-е пр. 4-го аб. Нач. въ 7 ч. веч. | Евгеній Онѣгинъ Не въ сч. Нач. въ 7 ч. веч. | Лебединое озеро (бал.) 6-е пр. 1 го аб. Нач. въ 8 ч. веч. | Севильскій цирюльнику 1-е пр. 8-го аб. Нач. въ 8 ч. веч. | Русланъ и Людмила Не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. веч. | Благотворительный сп. Гейша Нач. въ 7 час. в. | Утр. Фаустъ 2-е пр. 8-го утр. аб. Веч. Испытаніе Дамиса и Арлекиада бал. 1-е пр. 4-го аб. Нач. въ 7 ч. 30 м. в. |
| Александринскій. | Смерть Іоанна Грознаго. | Мѣсяцъ въ деревнѣ. | Смерть Іоанна Грознаго. | Флавія Тессяни | Смерть Іоанна Грознаго. | Милые призраки | Волки и овцы. |
| Михайловскій | Стаканъ воды не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. в. | La charette Anglaise 2-е абон. прес. № 1. | Стаканъ воды Не въ сч. об. | La charette Anglaise Абон. susp. | Стаканъ воды Не въ сч. аб. | Les deux vestales 1 абон. прес. № 2. | Les deux vestales абон. susp. |
| Народн. домъ (Большой залъ). | Съ уч. Ф. Шаляпина Фаустъ въ аб. | Съ уч. Л. Собанова Дубровскій. | Съ уч. М. Кузнецовой Травиата | Съ уч. Шаляпина Борисъ Годуновъ. | Съ уч. Л. Собинова Ромео и Джульетта. | Съ уч. Шаляпина Русалка. | Утр. Севильскій цирюльникъ. Веч. Анда. |
| Народн. домъ (Малый залъ). | Плоды просвѣщенія. | Дни нашей жизни. | Плоды просвѣщенія. | Гроза. | Дѣти Ванюшина | На днѣ. | Утр. Ревизоръ. Веч. Севильскій Цирюльникъ. |
| Театръ Незлобина. | КАТЕРИНА ИВАНОВНА | | | | | | |
| Паласъ-театръ. | СИЛЬВА. | | | | | | |
| Театръ Сабурова. | | Паташъ и Перламуטרъ. | Авраамъ и Морицъ. | Мечта любви. | Авраамъ и Морицъ. | Мечта любви. | Авраамъ и Морицъ. |
| Новскій Фарсъ | ДВѢ ЛЕДЫ. | | | | | | |
| Троицкій фар. | Когда все доброе ложится—а... | | | | | | |
| Линъ. | Декольтэ оперет. 2) Мартель и Бентлей. Балетъ. Сергѣй Сокольскій. | | | | | | |
| Крив. Зѣркало | Да здравствуетъ правосудіе. | | | | | | |
| Зб.-Пашковск. | 1) Человѣкъ 2) Непьющіе 3) Курочка и Цѣтушокъ 4) Лекарство отъ дѣвичьей тоски. | | | | | | |
| Новый театръ. | ЛЪСЪ. | | | | | | |
| Литейный | КОМЕДІЯ ДВОРА. | | | | | | |
| Музыкальн. Драма. | Сказки Гофмана. | Король забавляется. | Евгеній Онѣгинъ. | Севильскій цирюльникъ. | въ 1-й разъ: Сороч. ярм. и Женитьба. | Черевички. | Утр. Борисъ Годуновъ, веч. Кармень. |
| Троицкій театръ. | 1-я серия Самоубійца 2) Поэтъ и пролетарій. 2) Революція въ г. Головотяповѣ и др. 2-я серия Кающійся. 2) Мольеръ. Лекаръ поневоли. | | | | | | |
| Лѣсной театръ. | | | | Чародѣйка. | | | Лишенный правъ. |

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существов. съ 1849 г.

Телефоны 43-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.
Телефонъ 654—10.

Исключительно—выдающаяся картина фабрики Ермольева въ Москвѣ **Сынъ Израиля**
Трагедія въ 5-ти част. Въ главныхъ роляхъ: В. С. Чарова, В. Г. Орлова, Н. А. Римскій, и Н. В. Пановъ. Постановка Георгія Азагарова.

Закохныя жехы XX вѣка Комп-теская

Усиленный оркестръ подъ управленіемъ С. А. Штеймана.

SPLENDID — РАЦАСЕ

Караванная, 12.
Телеф. 182-75 и 608-31.

Сильный человекъ драма въ 7 акт.
по роману С. Пшибышевскаго; исключительная худож. постановка режиссера Госуд. театровъ В. Э. Мейерхольда, съ участ. В. Яновой, М. Ждановой, К. Хохлова.

Концертъ * * *

Театръ открытъ до 11 часовъ вечера.

ФОРУМ

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ будни съ 8 ч. веч.,
въ празд. съ 5 ч. в.

Сильный человекъ драма въ 7 актахъ
по роману С. Пшибышевскаго; исключительная худож. постановка режиссера Госуд. театр. В. Э. Мейерхольда, съ участ. Я. Яновой М. Ждановой Б. Хохлова.

МОЛІА

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 356
Тел. 647—71.

Гвоздь сезона сенсація. **Тибель націи** драма въ 7 акт-тахъ.

Усиленный оркестръ. Почетн. и льготные билеты не дѣйствительны.

SOLEIL

Плещажъ, Невскій 48, Телефон. 142-63.

Мужъ жена и другъ

Лучшая комедія—фарсъ въ сезонѣ въ 4-хъ акт. Въ главныхъ роляхъ знам. итальян. арт. Сюзанна Армель и попул. комикъ Рудольфи. 2) Любви всѣ возрасты покорны. Оригинальн. кино-пьеса съ уч. Тома Макса

ОЛИМПІЯ

Забалавскій пр., 42, пр. 6-й роты.
Телефоны 675-11, 99-97.
Кин. М. С. Комиссаръ.

Вѣра Холодкѣ, В. Максимовъ и Д. Рухичъ
въ художественной драмѣ 5-ти актахъ

КАКЪ ОНѢ ЛГУТЪ

Новый разнохарактерный дивертиссементъ.
Касса открыта съ 7 час. веч.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкины.
Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Эфіопы экзотическая оперетка въ 1-мъ дѣйств. Л. Л. Печерина.

Разбить и поругать святой идеалъ
худож. драма въ 4-хъ част. съ уч. Бетти Нансонъ.
КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ: Грибановъ рассказы. Гринье экцентрики. Сестры Майковы танцы. Концертъ Бр. Горнеръ скрипка и фортепіано.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и
Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Дразу, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незло-
бина и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

ПИКАДИЛЛИ

Невскія, 60, тел. 652—29.

Театръ открытъ съ 8 ч. до 11 ч. веч.

Грандіозная картина

Разрушенный храмъ

драма въ 4 акт.

Въ главныхъ роляхъ арт. Государств. театровъ

В. А. Полонскій

и арт. драм. театра Е. П. Чайка и др.

Ревность Фру-Фру Весел. ком въ 2 акт. съ
уч. изв. ком. Полидора.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

Телеф. 152-85.

Жевѣркая жека

Драма въ 4-хъ актахъ изъ великосвѣтской жизни.

ПРЭНСЪ СОШЕЛЪ СЪ УМА

комедія съ уч. популярнаго комика ПРЭНСА

Португальская армія.

Уніонъ НЕВСКІЙ 88

Демокъ и Мадокка

драма въ 5-ти актахъ изъ великосвѣтской жизни.

Граммофонъ виртоузъ

Комическія сценки.

КИНО АРСЪ. ДВА ЗАЛА.

Невскій, 108. Телефонохъ 129-87.

1-й залъ 1-я серія, 2-й залъ 2-я серія

Капитанская дочка по Пушкину

(Емелька Пугачевъ) драма въ 4-хъ частяхъ,
въ 2-хъ серіяхъ.

Дивертиссементъ: 1) Пѣвецъ народныхъ пѣсень Чарди, 2)
Восточные танцы, 3) Цыганскіе романсы г-жа Любарская,
4) Художественный квартетъ Бѣляевыхъ, 5) Куплетистъ
Юра Юровскій.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

Невскій пр. 102. Тел. 178—12.

Разрушенный храмъ.

драма въ 4-хъ актахъ

съ участіемъ любимца публики В. А. ПОЛОНСКАГО.

ДОЧЕРИ СКУПЦА

комедія въ 2 акт.

КИНО-ТЕАТРЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ

1-я рота уг. Измайловскаго.

Протѣа шпіонъ Драма въ 5-ти актахъ.

ДЕВЕРТИССЕМЕНТЪ

По желан. публики гастролі
неподраж. женск. имитатора **АЛЕКСѢЯ МЯШОВА**

Гастролі извѣстнаго юмориста Гурко Г. Соколовъ.
денламенторъ. Тріо Хохловы, частушки и др.



ТЕАТРЪ КАБАЧЕКЪ.

Входъ по рекомендаціи. Е Ж Е Д Н Е В Н О. Семейство Вестингаузъ

Пѣсенки Кинто „БИМЪ-БОМЪ“ „КАБАЧЕКЪ“
„ЧАСТУШКИ“ „Рубли Марка“ „Звѣздочетъ“

Conférencier О. Н. КУРИХИНЪ.

Итальянская 19

Тел. 39-65 и 34-02.

Столики задерживаются до 11 час. веч.

Плата за входъ 15 руб.

„Въ ховизнахъ старика слышится“.

Въ драматическомъ государственномъ театрѣ новизна:

Коммиссаромъ театровъ, Ф. А. Головинымъ утверждено «Положеніе о литературной комиссіи при художественно-литературномъ комитетѣ драматической труппы государственныхъ театровъ».

Какое длинное названіе. Оно символизируетъ, должно быть, протяженность и солидность булущихъ трудовъ комиссіи. Вспоминается злая эпитаграмма: «Петръ длинный, Петръ большой, но не Петръ Великій». Что, какъ и эта длинная и большая комиссія тоже окажется «не великой»?

Впрочемъ не будемъ предсказывать будущее. Интереснѣе самое существо только что утвержденнаго «Положенія».

«На обязанности членовъ литературной комиссіи лежитъ прочтеніе всѣхъ пьесъ, предлагаемыхъ авторами къ постановкѣ на сценѣ государственныхъ театровъ». Благодаримъ за объясненіе. А мы-то полагали, что комиссія будетъ читать не всѣ пьесы, а только нѣкоторыя, и что даже она вовсе никакихъ пьесъ читать не будетъ. Это очень хорошо, что комиссія вмѣнила въ обязанность читать пьесы, да еще и всѣ! Теперь мы по крайней мѣрѣ успокоились!

Но, вотъ, еще одна новизна,—и отъ нея вѣтъ уже безпокойствомъ для авторовъ:

Пьесы должны быть представлены авторами въ двухъ экземплярахъ съ отмѣткой, что пьеса была зарегистрирована въ Книжной Палатѣ».

Позвольте, да вѣдь это уже не столько новизна, сколько старина. Вѣдь семь — восемь мѣсяцевъ тому назадъ, въ дни царствованія благочестивѣйшей самодержавнѣйшей драматической цензуры существовало именно такое же постановленіе: представить пьесу въ двухъ экземплярахъ предварительно зарегистрировавъ ее. Правда, тогда «регистравали» въ цензурѣ, а теперь въ Книжной Палатѣ, что не одно и то-же. Но волокита остается въ прежнемъ видѣ!

Вѣдь въ подавляющемъ большинствѣ случаевъ роль драматической цензуры сводилась просто къ регистраціи даннаго драматическаго произведенія, въ занесеніи его въ соотвѣтствующіе списки, въ наложеніи соотвѣтствующаго штемпеля, въ воло-

китѣ, въ хожденіи по мытарствамъ, въ тратѣ времени на путешествія по казеннымъ мѣстамъ. Авторъ долженъ былъ уподобляться истцу, который никакъ не можетъ взять да и явиться прямо въ судъ, чтобы отстаивать свое право, но обязанъ писать форменное прошеніе, наклеивать марки, сидѣть въ пріемной у дежурнаго члена суда, и двадцать разъ ходить въ канцелярію за справками.

То-же самое, повидимому, предстоитъ авторамъ и нынѣ. Кстати, гдѣ-же эта роковая «книжная палата», и что она такое? Кто знаетъ что-либо о ней? Цензуру по крайней мѣрѣ всѣ знали. Знали и ея мѣстонахожденіе. Нельзя-ли издать какой-нибудь путеводитель для драматурговъ, добивающихся «регистраціи»?

Ахъ, какъ любимъ мы всякія регистраціи и канцелярскія крючкотворства! Любимъ, поистинѣ, такую же любовью, какою караси любятъ свою сеовороду, но все таки никакъ не можемъ отказаться отъ нея. Неужели нельзя попросту безъ всякихъ регистрацій и роксвыхъ «двухъ экземпляровъ» принимать пьесы для прочтенія и обсужденія?

И неужели русскіе таланты размножатся и возсіяютъ послѣ «регистраціи» ихъ произведеній?

Мы, грѣшнымъ дѣломъ, мечтали: вотъ, теперь, слава Богу, революція. Цензуры нѣтъ, протоколовъ нѣтъ, можно будетъ обойтись однимъ экземпляромъ. Можно будетъ просто прійти къ театрѣ и выложить на столъ пьесу: «Возьмите и прочитайте—и судите меня по совѣсти, судіи праведные!»

Увы, все есть по старому: и протоколы, и регистрація, и хожденіе по сорока мытарствамъ, и штемпеля и двойные экземпляры. «Въ новизнахъ твоихъ старина слышится».

Б. Никоновъ.

Народный дождь.

(«Дубровскій» съ участіемъ Л. В. Собинова).

Начались гастроли Л. В. Собинова. Обычный успѣхъ, обычныя оваціи, обычная публика, на половину состоящая изъ представителей нѣжнаго пола, которыя во время антракта устремляются къ барьеру съ радостными воплями, а нерѣдко также и съ цвѣтами. Несравненный пѣвецъ по прежнему плѣняетъ насъ рѣдкой красотой своего голоса и

поэтической передачей своихъ излюбленныхъ партій. Слушать его—всегда громадное, изысканное удовольствие, ибо оно вовлекаетъ насъ въ область таланта, поэзіи, красоты...

Послѣ „Онѣгина“ Л. В. Собиновъ выступилъ въ «Дубровскомъ». Посредственная и ужъ очень „напыщенная“ Чайковскимъ опера покойнаго Направника—не Богъ вѣсть, какая музыкальная Голконда. Но для исполнителей партій Дубровскаго и Маши Троекуровой, она даетъ хорошій музыкальный и сценическій матеріалъ. Да и пушкинскій сюжетъ съ знакомыми намъ съ дѣтства типичными фигурами Троекурова, Шабашкина, исправника—даетъ себя чувствовать. Идя на «Дубровскаго», всегда чувствуешь, что идешь въ хорошо-знакомый, милый старый домъ, гдѣ васъ и встрѣтятъ по родственному, и приголубятъ и вспомнятъ про старое. А когда въ «Дубровскомъ» поджидаютъ насъ такіе кудесники по части пѣнія, какъ Собиновъ, то удовольствие отъ посѣщенія стараго дома еще увеличивается.

Талантливый артистъ и пѣвецъ оживилъ и украсилъ собою „старый домъ“. Сняли чехлы съ старинной мебели, раскрыли окна въ цвѣтущій старый садъ, повѣяло весной и молодостью. И полились красивые звуки аріи «Дай мнѣ забвенья, родная», и стариннаго французскаго романса. Ожилъ старый домъ!

Оживленію этому немало помогли г-жа Максимова—изящная и милая Маша Троекурова, и гг. Баченовскій и Залевскій (старый Дубровскій и Троекуровъ). Музыкально спѣлъ свое обращеніе къ разбойникамъ г. Талмазовъ.

Оркестромъ, обреченнымъ въ „Дубровскомъ“ преимущественно на ловольно робкіи аккомпаниментъ пѣвцамъ, руководилъ г. Голикинъ—вѣрный музыкальный тѣлохранитель нашихъ гастролеровъ. Заботливо опекалъ онъ и г. Собинова отъ неприличныхъ рѣзкостей оркестра, отъ ритмическихъ недоразумѣній.

Въ ближайшемъ будущемъ насъ ждутъ «Ромео и Джульета» и „Искатель жемчуга“ съ Л. В. Собиновымъ. Было-бы очень желательно услышать его въ «Вертерѣ» и въ «Фра-Діаволо». Эти оперы только проскользнули въ прошломъ сезонѣ и исчезли, а между тѣмъ Л. В. Собиновъ вправѣ считать ихъ послѣ «Онѣгина» наиболѣе удачными въ своемъ репертуарѣ.

Нѣкто.

Разное.

Въ Михайловскомъ театрѣ, повидимому, предстоитъ дуэль. Гг. Домри и Камиль Беръ собираются драться на поединкѣ. Любопытенъ поводъ дуэли: какъ говорятъ, весь сыръ-боръ загорѣлся изъ за того, что артистъ Камиль Беръ на репетиціи вышелъ не въ ту дверь, какую ему предуказалъ г. Домри. Полагалось идти направо, а Камиль Беръ пошелъ налево. Въ результатѣ обидѣнъ мнѣній и дуэль.

Съ такимъ же успѣхомъ можно вызывать на

дуэль и изъ-за прошлогодняго снѣга—было бы настроеніе. Очевидно, оно имѣется у нашихъ артистовъ въ изобиліи.

Въ зрительномъ залѣ Александринскаго театра виситъ надпись „въ виду чрезвычайной опасности въ пожарномъ отношеніи куреніе воспрещается“.

До сихъ поръ такія надписи существовали лишь въ Италіи въ народныхъ театрахъ, гдѣ сверхъ того обычно прибавлялось: „воспрещается плевать на полъ“. Петроградцы перецеголяли Италію у насъ необходимость запрета куренія возникла даже въ Государственномъ театрѣ, въ „академіи сценическаго искусства“!

Устроенные Георгіевскимъ комитетомъ спектакли имѣли большой художественный успѣхъ—и никакого матеріальнаго успѣха. Въмѣсто прибыли, получился убытокъ.

Виною тому, очевидно, чрезмѣрно повышенныя цѣны. Такъ кресло 8-го ряда въ Александринскомъ театрѣ котировалось по 24 р. (вмѣсто обычныхъ 4 р. 65 к.). Ложа въ Маринскомъ театрѣ стоила 280 р. и все остальное въ томъ-же стилѣ.

Даже и для нынѣшней публики, привычной къ дороговизнѣ, эти цѣны оказались непосильными...

Въ театрѣ „приступа не было“...

Публика подумала—и дѣйствительно, „не приступила“...

В. И. Немировичъ-Данченко.

10-го Октября минуло 35 лѣтъ сценической и литературной дѣятельности Вл. Ив. Немировича-Данченко.

Въ качествѣ драматурга юбиляръ дебютировалъ въ Московскомъ Маломъ театрѣ въ 1882 году комедіей «Шиповникъ», послѣ того имъ были написаны пьесы: «Темный боръ», «Счастливецъ» «Последняя воля», «Новое дѣло» (удостоена Грибоѣдовской преміи) «Золото», «Цѣна жизни», «Въ мечтахъ» и др. Едва ли не наибольшимъ успѣхомъ этихъ пьесъ пользуется «Цѣна жизни», которая не сходитъ съ репертуара театровъ, въ особенности провинціальныхъ.

Не меньшей, если и не большей извѣстностью Вл. Немировичъ-Данченко пользуется, какъ одинъ изъ основателей и руководителей Московскаго Художественнаго театра. Знаменитый театръ Художественниковъ возникъ и получилъ свое блестящее развитіе, благодаря исключительному по своей энергіи и любви къ дѣлу дуумвирату—Станиславскій и Немировичъ-Данченко. Эти «хозяева» Художественнаго театра поставили театральное предпріятіе на совершенно несслыханныхъ дотолѣ основаніяхъ, и открыли русской публикѣ Чехова—драматурга, автора вѣжнѣйшихъ сценическихъ настроеній и не забываемыхъ сценическихъ типовъ. Такимъ образомъ, Вл. И. Немировичъ-Данченко является брест-

нымъ отцомъ Чехова на русской сценѣ въ широкомъ ея значеніи.

Московский Художественный театръ—театръ исканій театръ красивыхъ, достиженій и удивительнаго проникновенія въ бытіе искусства нашелъ въ Вл. И. Немировичѣ-Данченко свою звѣзду, свое знамя. И подъ этимъ знаменемъ прошли предъ нами многіе и многіе изъ взысканныхъ благодатью, изъ сверкающихъ радостью творчества, изъ любимыхъ нами...

Привѣтъ ихъ руководителю и вождю!

Ошъ Управленія Государственныхъ театровъ.

Управление Государственныхъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что не взятые абоненты по ученическимъ спектаклямъ въ Александринскомъ театрѣ будутъ продаваться въ кассѣ предварительной продажи Александринскаго театра въ слѣдующія числа: на 1-й абонементъ—16-го Октября, на 2-й абонементъ—17-го Октября; и на 3-й абонементъ 18-го Октября отъ 1 до 4 час. дня. Съ 19-го Октября будутъ выдаваться деньги по несостоявшимся абонентамъ Сухово-Кобылина, въ мѣстной кассѣ Александринскаго театра съ 1 до 4 час. дня, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней.

Хроника.

— Сегодня, 12-го октября, въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома идетъ «Борисъ Годуновъ» съ участіемъ Ф. И. Шаляпина.

— Въ субботу 14 октября въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома открывается продажа билетовъ на четыре спектакля съ участіемъ Ф. И. Шаляпина.

— Ближайшими постановками въ Александринскомъ театрѣ намѣчены «Горе отъ ума» и «Смерть Тарелкина».

— Гастроли извѣстнаго тенора, Д. А. Смирнова въ Маринскомъ театрѣ начнутся въ первыхъ числахъ ноября. Послѣ того артистъ будетъ выступать въ Народномъ Домѣ.

— Сегодня, 12-го октября, въ театрѣ Сабурова въ первый разъ по возобновленіи представлено будетъ «Мечта любви», съ участіемъ Е. М. Грановской въ роли Мари Шардэнъ. 16-го октября премьера, — состоится первое представленіе новой пьесы «Торговка апельсинами» (Нель Гвинъ) изъ эпохи веселой Англіи XVII столѣтія. Съ 15-го октября открывается продажа билетовъ на первые 7 спектаклей.

— Назначенная въ Литейномъ театрѣ на 12-го октября премьера пьесы Байява и де Флерса «Папа Фру-Фру» отмѣнена въ виду успѣха, которымъ продолжаетъ пользоваться пьеса «Комедія Двора». Дирекція рѣшила ставить «Комедію Двора» до 1 ноября. Завтра состоится 25-е рядовое представленіе этой комедіи въ полномъ составѣ перваго представленія. До сихъ поръ «Комедія Двора» дала валового сбора свыше 55.000 руб.

— Въ «Паласъ-театрѣ», кромѣ «Игрушечки» готовятся къ постановкѣ «Сибилла» съ Эльной Гистэдтъ и «Цыганскій баронъ» съ г-жей Мессаль, которая будетъ пѣть на русскомъ языкѣ.

— Знаменитый художникъ Юлій Клеверъ (отецъ) подарилъ большую картину, которая будетъ разыгрываться съ американскаго аукціона въ театрѣ «Паласъ-театрѣ» 13-го октября. Вся вырученная сумма пойдетъ въ пользу Польскаго лазарета.

— Труппа Маринскаго театра единогласно присудила М. А. Славиной званіе заслуженной артистки Государственныхъ театровъ.

— Ремонтъ «Привала комедіантовъ» близится къ концу, и кабаре предположено открыть 16-го октября. Ближайшей очередной постановкой въ «Привалѣ» будетъ «Зеленый попугай».

— Художественныя «пятницы» общ. Куинджи открываются 13-го октября, при участіи извѣстныхъ артистовъ.

— 29-го октября въ Обществѣ Поощренія Художествъ (Морская, 38), открывается выставка картинъ Общества Куинджи. Наканунъ состоится вернисажъ выставки при участіи артистовъ Государственныхъ и частныхъ театровъ.

— Программа русскихъ концертовъ въ лондонскомъ «Квинсъ-Холлѣ» обогатилась интересной новинкой — «Тремя Пальмами» Спендіарова. Англійская пресса полна восторженныхъ отзывовъ объ этомъ русскомъ композиторѣ. За дирижерскимъ пультомъ стоялъ сэръ Генри Дж. Вудъ, и исполненная подъ его талантливымъ руководствомъ поэма имѣла большой успѣхъ. Рядомъ со Спендіаровымъ, на той же программѣ концерта 23 авг. (9 сент.), стояли Бородинъ и Стравинскій, но первое мѣсто все-таки принадлежало Чайковскому и его оборотистой сюитѣ изъ «Щелкунчика». «Франческа ди Римини» и «Полтавскій бой» нѣсколько мелодраматичны, что не особенно нравится англійской публикѣ.

Въ другихъ концертахъ той-же русской серіи были исполнены съ большимъ успѣхомъ «Ромео и Джульета», Чайковскаго, сюита изъ «Лебединого озера», «Славянскій маршъ» и арія изъ «Пиковыя Дамы» — «Подруги милыя».

Русская музыка, несомнѣнно, прогрессируетъ въ Англіи.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржа.

На вчерашнемъ биржевомъ собраніи продолжало господствовать сдержанное настроеніе, но основная тенденція рынка, несмотря даже на то, что нѣкоторыя бумаги испытали дальнѣйшее пониженіе расцѣнокъ, должна быть признана значительно улучшившейся. Растерянность и демонстративное предложеніе товара, которыя наблюдались на биржѣ позавчера, не только отсутствовали, но наоборотъ между спросомъ и предложеніемъ установилось значительно болѣе нормальное отношеніе, благодаря которому ходовыя бумаги находили довольно легкое размѣщеніе.

При весьма неблагоприятныхъ условіяхъ протекали обороты съ бумагами нефтяной группы, но и здѣсь, несмотря на значительное преобладаніе продавцовъ, по колебаніямъ цѣнъ самого ходового объѣкта этой группы—Грозненской Нефти, курсъ которой къ концу значительно оправился, нельзя признать основную тенденцію пошатнувшейся. Бакинскія 800—790; Каспійскія 785—50—73; Ліанозовскія 287—78; Манташевскія 283—272; Акціи Нобеля 2835—800; Р. Нефть—373—70; Теръ-Акоповскія 262—56; Грозненская Нефть—284—82—289; Петроль 151—48; Ойль 47¹/₂—3¹/₄; Эмба 15¹/₂; Питоевскія 122—20.

Съ акціями металлургическихъ предпріятій—весьма неопредѣленно. Только единичныя пользовались хорошимъ спросомъ и, при оживленныхъ съ ними сдѣлкахъ, обращались по повышеннымъ цѣнамъ; прочія же пользовались весьма незначительнымъ интересомъ и курсы ихъ оказались даже ниже указанныхъ въ предшествовавшей котировкѣ.

Оправились: Парвайнень 213—16—14—18; Петр. Металлическія, за которыя платили 189; Таганрогскія, сдѣланныя 260 (+5); Тильмансъ 184; Лесснеръ послѣ 152 помѣщенъ 157; Молотъ 160; Буэ 257—69; Верхъ Исетскія 540—45 (старыя безъ права) и 225 (молодыя). Понижены: Богословскія 473—60 (—20); Барановскія 190—180; Бѣлорѣцкія 470—60; Брянскія 290—85; Демидовскія 346—40; Донецко-Юрьевскія 530 (—10); Коломенскія 280 (безъ права); Сормовскія 245 (безъ права); Мальцевскія 408—414—410 (—3); Никополь-Маріупольскія 287—81; Пастуховскія 225; Путиловскія 360—54; Фениксъ 145; Судостроительныя 176—163; Шуваловскія 360—54; Бромлей 155; Бекеръ 67. Прежніе курсы сохраняютъ: Айвазъ 175; Балт. Вагоны 230; Балт. Судостр. 90; Петр. Вагоны 118—20; Гандже 180; Гаррманъ 380; Кольчугинскія 595; Сулинскія 290; Тульскія 740; Динамо 148; Двигатель 180.

Съ акціями коммерческихъ банковъ, за исключеніемъ Русско-Азіатскихъ и Волжско-Камскихъ, типе. Азовско-Донскія съ 860 понизились до 845; Международныя сдѣланы 845—3 (—12), Торговыя 450; Учетныя 909—900; Частныя 316—22; Русскія 800; Торг. Промышленныя 525; Р. Англійскія 570; Сибирскія 990; Соединенныя 470; Рижскія 240; Р. Французскія 440; Мос. Промышленныя 575.

Улучшили расцѣнку Русско-Азіатскія, за которыя послѣ 705 платили 725 и Волжско-Камскія, сдѣланныя по 1395 (+15).

Въ группѣ золотопромышленныхъ устойчивѣ съ Ленскими, обращающимися по 1500—1535—25. Большое предложеніе наблюдалось въ отношеніи Росс. золотопромышленныхъ, которыя послѣ сдѣлокъ по 130 въ концѣ отданы по 117. Лена Гольдфильдсъ 51—50; Монголеры испытали значительныя колебанія 76—1.

Николае Павдинскія безъ движенія; 370—68. Дальнѣйшему пониженію подверглись Кыштымскія, отданныя по 72.

Съ желѣзнодорожными почти безъ всякаго дѣла. Въ спросѣ только Подольскія 173—5 и Юго-Восточныя 405—12. Мелкая партія Владикавказскихъ сдѣлана по 2580. Волго-Бугульминскія отдавали по 200. Сѣверо-Донецкія послѣ 487 къ концу оправились до стараго уровня—492. Курсы остальныхъ номинальные: Армавирскія 225; Моск. Казанскія 690; Кіево-Воронежскія 990; Рыбинскія 300; Подъѣздыя 115; Троицкія 250. Съ резиновыми вполне устойчиво. Треугольникъ 540; за Проводникъ платили 260; Богатырь искали по 390—95; Каучукъ 146 номинально.

На рынкѣ страховыхъ, транспортныхъ и паровыхъ также держалась вполне благоприятная тенденція. Кавказъ и Меркуріи 900; Черноморскія сдѣланы 2110—40; Восточные склады 545—50; Тов. склады 160; оживленно съ Росс. Транспортными, съ 304 авансировавшими до 318 и оставляющими покупателей по 315. Слабѣе было только съ Маріинскими, которыя отдавали по 195.

Въ группѣ каменноугольныхъ весьма существенныя колебанія испытали Кузнецкія, послѣ 234 повышенныя до 229, но къ концу оправившіяся до 233. Въ предложеніи оказались Боковскія, понизившіяся до 157; Ауэрбахъ называли 152; Грушевскія 176—3; Селезневскія 310; Юрго 150.

Для цементныхъ, съ которыми не было никакого дѣла, цѣны остаются номинально прежнія. Ассеринъ 390 (старыя) и 180 (молодыя); Соединенный Цементъ 295; Желѣзо-цементъ—128, Глухоозерскія 202; Волянъ 85; Черноморскія 600.

Въ категоріи „разныхъ“ въ спросѣ Саломась, за который платили 640—45; огласились сдѣлки съ Целуллозой по 355; оживленно съ Ливенгофскими, со 145 повышенными до 156 и оставляющими покупателей по 154 $\frac{1}{2}$ (молодые сдѣлки 130). Слабѣе: Александровскія Сахарныя 1465—50; Салолинъ 425 и Любородъ, обрацавшійся по пониженнымъ цѣнамъ 290—288.

На капитальномъ рынкѣ настроеніе весьма твердо. Фонды въ большомъ спросѣ. За Государств. Ренту послѣ 81 $\frac{3}{4}$ платили 82 $\frac{1}{2}$. Желѣзнодорож. Заемъ (старый) съ 83 $\frac{1}{2}$ повышенъ до 84 $\frac{1}{2}$. За Военные Займы платили 93.

Съ выигрышными займами оживленно и твердо I 995—1005; II 700—705 и III 600—610.

Петр. Гор. Облигаціи улучшили курсъ до 84.

Новый Желѣзнодорожный Заемъ.

Новый 4 $\frac{1}{2}$ $\frac{0}{0}$ желѣзнодорожный заемъ сверхъ ожиданія, оказался покрытымъ въ 3 раза. Подписка дала свыше 2 миллиардовъ и по разверсткѣ подписчики получать не болѣе 30 $\frac{0}{0}$.

Биржа, въ виду результата подписки, уже вчера платила за облигаціи премію около 1 рубля, платя за нихъ 82—82 $\frac{1}{4}$. Неожиданный успѣхъ этого займа, надо полагать, объясняется тѣмъ, что публика почему-то видитъ въ этихъ облигаціяхъ большое обезпеченіе, чѣмъ въ другихъ займахъ государства, точнѣе, въ «Займѣ Свободы», подписка на который весьма упала. Это заблужденіе. Мы уже въ свое время, по поводу бывшаго увлеченія биржи 1-мъ желѣзнодорожнымъ займомъ, за облигаціи котораго биржа платила 90 руб.,—указывали, что курсъ твердо процентныхъ бумагъ, Государствомъ гарантированныхъ, долженъ базироваться исключительно на положеніи денежнаго рынка и продажной ставкѣ. Ненормально, если 4 $\frac{1}{2}$ $\frac{0}{0}$ облигація расцѣниваются выше, чѣмъ 5-ти процентная. Среди бумагъ, гарантированныхъ правительствомъ, нѣтъ лучшихъ и худшихъ, нѣтъ болѣе обезпеченныхъ и менѣе обезпеченныхъ. Гарантія для всѣхъ бумагъ—

одинаковой силы. Отмѣчаемъ это для того, чтобы не забыли про «Заемъ Свободы», который даетъ больше дохода, нежели желѣзнодорожный заемъ по нынѣшнему его курсу.

Союзный Банкъ.

Правленіемъ Союзнаго Банка, въ связи съ ростомъ его оборотовъ и благопріятными итогами работы какъ самого банка, такъ и недавно открытаго городского отдѣленія, продолжающаго дѣла стариннаго банкирскаго дома Ф. А. Алферова, нынѣ, въ цѣляхъ дальнѣйшаго расширенія кліентуры, намѣченъ къ открытію рядъ новыхъ отдѣленій, въ томъ числѣ сѣтъ городскихъ въ Петроградѣ, а также въ Москвѣ и за границей.

Для полученія нужныхъ для этого оборотныхъ средствъ Союзный Банкъ приступаетъ къ увеличенію своего складочнаго капитала путемъ дополнительнаго выпуска 12.000 акцій нарицательной стоимостью въ 250 руб. каждая, всего на сумму 3.000.000 руб. при выпускной цѣнѣ въ 265 руб.

Новыя акціи участвуютъ въ дивидендѣ за текущій операціонный годъ съ 1-го ноября с. г.

Преимущественное право подписки на новыя акціи принадлежитъ держателямъ старыхъ акцій изъ разчета одной новой на каждую старую.

Срокъ подписки оканчивается 31-го октября.

О-во Невской Механ. Обуви.

Акціонерное О-во Невской Фабрики Механической Обуви приступаетъ къ увеличенію своего основнаго капитала на 2 милл. рублей путемъ выпуска 20.000 новыхъ акцій по 100 руб. нарицательныхъ каждая.

Выпускная цѣна новыхъ акцій—125 руб. причемъ онѣ участвуютъ въ дивидендѣ О-ва, начиная съ 1-го января 1917 года наравнѣ съ акціями прежнихъ выпусковъ. Держатели старыхъ акцій имѣютъ преимущественное право полученія новыхъ изъ разчета одной новой на 3 старыхъ.

Срокъ подписки оканчивается 19 октября.

Общество Тульскихъ Мѣднопрокатныхъ и Патронныхъ Заводовъ.

Правленіе Общества Тульскихъ Мѣднопрокатныхъ и Патронныхъ Заводовъ имѣетъ честь довести до свѣдѣнія г. г. акціонеровъ, что назначенное на 18 октября с. г. чрезвычайное общее собраніе г. г. акціонеровъ Общества за непредставленіемъ предусмотрѣннаго § 7 закона 21 декабря 1901 года количества акцій состояться не можетъ.

Поэтому, на основаніи § 8 закона 21 декабря 1901 г. назначается на 27 октября с. г. въ 2 $\frac{1}{2}$ часа дня въ Петроградѣ, Морская 34, вторичное чрезвычайное общее собраніе для обсужденія и рѣшенія тѣхъ же вопросовъ, которые были поставлены въ программу занятій чрезвычайнаго общаго собранія 18 октября с. г.

Это вторичное собраніе будетъ считаться законно состоявшимся, а рѣшеніе его окончательнымъ, не взирая на число акцій, представленныхъ прибывшими на оное акціонерами.

На основаніи § 4 закона 21 декабря 1901 года, для полученія права присутствованія въ настоящемъ общемъ собраніи и подачи въ немъ голоса владельцы акцій имѣютъ представить въ кассу Правленія Общества въ Петроградѣ (Морская, 34) не позднеѣ 21 октября с. г. свои акціи или расписки въ храненіи и залогѣ ихъ какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ учреждений (мѣстныхъ и иногородныхъ), а также расписки слѣдующихъ Парижскихъ банковъ:

Banque de Paris et des Pays-Bas,

Banque Française pour le Commerce et l'Industrie.

Banque Internationale de Commerce à Petrograd (Succursale de Paris).



СЕГОДНЯ 1-е представление 8-го абонемента
Исполнение будетъ:

Марсельеза

гармонизація и инструментовка А. К. Глазунова.

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Комическая опера въ 2 д., муз. Россини. Пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|-----------------|-----------------|
| Графъ Альмавива | г. Ростовскій. |
| Бартоло | г. Лосевъ. |
| Розина | г-жа Волевачъ. |
| Фигаро | г. Каракашъ. |
| Василіо | г. Сибиряковъ. |
| Берта | г-жа Степанова. |
| Амброаіо | * * * |
| Фиорелло | г. Безпаловъ. |
| Офицеръ | г. Калининъ. |

Оперой дирижируетъ г. Похитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива прѣзжаетъ въ Севилью ради любимой кнз Розины и со-вѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ руки замкнутой. Фигаро совѣтуетъ графу надѣться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Индора. Угнетенъ музыкантъ Василіо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, вероидѣтнй солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена адъютантскаго апарта, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Индоръ. Свора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываеъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившійся подъ видомъ учителя музыки, разговариваетъ Бартоло, будто-бы къ нему прѣѣхала Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поспорить графа съ Розиню. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается драка. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, поймавъ интригу, выгоняетъ Альмавиву. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиню и уговариваетъ ее на это, вызывая вслѣдствіемъ повесомъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ это время бѣгаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, что Фигаро и клевета Бартоло обнаруживаются. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулитъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дева Василіо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ своей съ Розиню. Все кончается надъ Бартоло и поздравляетъ молодыхъ.



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Флавія Тессини

Спекли въ 4-хъ актахъ Т. Щевкиной-Купориницъ.

Аккомпанируетъ художникъ П. Б. Ламбина.

Постановка Е. П. Карасицъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|--------------------------------|-----------------------|
| Павель Ефимовичъ Браилловскій | К. Яковлевъ. |
| Екатерина Осиповна | г-жа Чижевская. |
| Женя (Флавія Тессини) | г-жа Рошина-Инсарова. |
| Андрейчичъ | ☪ |
| Паша | ☪ |
| Гриша Тесманъ | г. Лешковъ. |
| Сосѣдка | г-жа Рачковская. |
| Василій Ивановичъ Знојко | г. Ураловъ. |
| М-мъ Дора Валмезъ | г-жа Воротынцева |
| Князь Гибъ Романовичъ Волоцкій | г. Студенцовъ. |
| Бонненбергъ | г. Новинскій. |
| Джованни | г. Локтевъ. |
| Тшембецкій | г. Смоличъ. |
| Фотографъ | ☪ |
| Фриманъ | г. Осиповъ. |
| Мари | г-жа Тыкова. |
| Докторъ | г. Надеждинъ. |
| Василій | г. Никитинъ. |

Хоръ А. А. Архангельскаго.

Начало въ 7^{1/2} час. вечера.

Флавія Тессини. Въ скромномъ подвалѣ дѣвочки Флавія живетъ 18-лѣтняя Женя Браилловская, ученица музыкальной школы. Подъ неровное тиканье часовъ она мечтаетъ о славѣ, хочетъ завоевать міръ своимъ дѣшнымъ голосомъ, и мечты ея дѣлится влюбленный въ нее скрипачъ Гриша Тесманъ. Но кругомъ—бѣдность, попреки мачехи, мѣщанская обстановка—и мечты кажутся несбыточными. Вдругъ, свершается сказка наяву: Гриша получаетъ маленькое, но имъ кажущееся огромнымъ наследство—и они уѣзжаютъ въ Италію. Въ Италіи, въ одно прекрасное утро Женя просыпается знаменитостью. И жизнь ея мѣняется, какъ мѣняется имя Женя на звучный псевдонимъ Флавія Тессини. Сны сбываются наяву. Время идетъ: уже десять лѣтъ, какъ Флавію знаетъ вся Европа: слава, богатство—все приходитъ къ ней; приходитъ и увлеченіе въ лицѣ красавца кн. Волопскаго. Съ Гришей остается на видъ только внѣшняя связь: слава, какъ волна океана, захватываетъ Флавію и несетъ уже ее помимо воли; а Гриша не пользуется за нею. Но настаетъ день, когда она теряетъ Гришу; и тутъ только понимаетъ Флавія, что съ нею выѣсть умерла и Женя—та дѣвочка съ темными волосами изъ кievскаго подвала, чистая и пылка; она—умерла, ибо онъ одинъ знаетъ и любилъ ее; осталась «Флавія Тессини», прикованная къ своей славѣ, какъ къ вторжной тачкѣ.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, наумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

платчу 55 руб. ф. и дороже. За золото платчу самія
высокія цѣны. Ювел. маг. Г. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Внизу тел. 160-40.

МИХАЙЛОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

Сегодня

abonnement, suspendu 3-eme representation de

LA CHARRETTE ANGLAISE,

comédie en trois actes de M-rs Georges Berr et Louis Verneuil représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre du Gymnase, le 30 Mai 1916.

Personnages:

| | |
|------------------------------|------------------------|
| Robert W. Sharless | M. M. Georges Colin. |
| William | Camille Bert. |
| Saint Hilaire | Laforest. |
| Gondrecourt | Charles Lorrain. |
| Janville | Robert Hasti. |
| Camus | Frémau. |
| Roscoff | Léon. |
| Germaine | M-es Juliette Depresle |
| Madame Gondrecourt | Hélène Schéler. |
| Miss Gibbs | Cecile Didier. |
| Célestine | Durocher. |

On commencera à 7 heures 1/2.

Английскій шарабанъ. Жермень Гендрекуръ отвергаетъ предложеніе Жанвилля, такъ какъ любитъ англичанку Шарплесса, который лѣтомъ 1914 года на курортѣ Хульгаттѣ спасъ жизнь одной дѣвушкѣ, остановивъ ее шарабанъ, понесенный лошадьми въ море. Парижскія газеты полны сообщеніями о подвигахъ капитана Шарплеза на войнѣ. Другъ семьи Гондрекуровъ—Сень-Илеръ сообщаетъ имъ, что пріѣхалъ Шарплезъ съ цѣлью сдѣлать Жерменъ предложеніе. Родители Жерменъ устраиваютъ являющемуся къ обѣду Шарплезу триумфальную встрѣчу. Однако, послѣдній рассказываетъ по секрету Сень-Илеру о томъ, что герой не онъ, а его родственникъ и однофамилецъ, находящійся на фронтѣ, а онъ жепится хотеть съ цѣлью уклониться отъ воинской повинности, ибо въ Англии на-дняхъ ожидается призывъ въ войска всѣхъ холостыхъ мужчинъ. Къ Гондрекурамъ являются, узнавъ о предстоящей свадьбѣ, ростовщикъ съ векселями Шарплеза (героя), любовница послѣдняго—английская танцовщица съ требованіями ликвидировать долги жениха. Пріѣзжаетъ съ фронта и самъ капитанъ Шарплезъ, получившій отъ Жерменъ письмо съ любовнымъ признаніемъ и рѣшившій на основаніи этого письма сдѣлать ей предложеніе. Исторія запутывается. Жермень сперва, вслѣдствіе происшедшихъ недоразумѣній, отказывается отъ обоихъ Шарплезовъ, но затѣмъ, слѣдуя зову сердца, возвращаетъ свое согласіе Шарплезу-штатскому. Но Шарплезъ самъ отвергаетъ прощеніе невѣсты, до того момента, пока онъ самъ не покрокетъ себя славой на войнѣ, куда зоветъ его прослушавшееся сознаніе гражданина

Награжден. 2-мя золот. медал.

Первая и единственная въ Россіи фирма
"ИСТРЕБИТЕЛЬ"

Магазинъ и контора: Загородный пр., 24.

Телеф. 117-98 и 86-31.

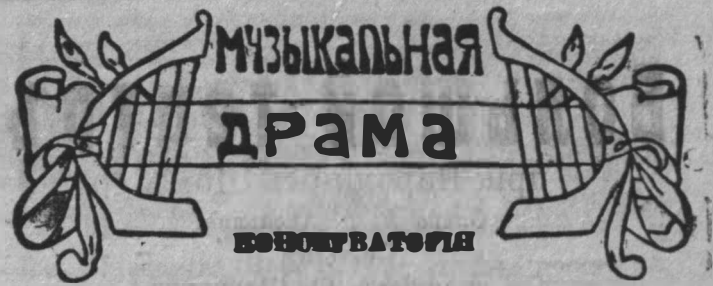
СЪ ПОЛНОЙ ГАРАНТІЕЙ

принимаетъ подряды по истребленію крысъ,
мышей и всѣхъ насѣкомыхъ.

Продажа оптомъ и въ розницу

ЯПОНСКАГО ПОРОШКА.

Масса благодарственныхъ отзывовъ.



Сегодня

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Сцена изъ комедіи Бомарше и оп. Дж. Калашникова.

Дѣйствующія лица:

Графъ Альмавива, испанскій грандъ Н. Н. Рождественскій.

Бортоло, врачъ, опекунъ Розины . . Я. С. Левитанъ.

Розина, воспитанница Бортоло . . А. И. Попова.

Фигаро, Севильскій цирюльникъ . . И. В. Ивановъ.

Донъ Базиліо, органистъ и уч. пѣвнѣя С. В. Шумовъ.

Фиорело Н. Н. Филипповскій.

Берта Л. Т. Дзбановская.

1-й) слуги (Я. И. Сахаровъ.

2-й) (А. А. Иригархотъ.

Офицеръ Е. И. Шерстюкъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Севильскій цирюльникъ. Д. Л. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бортоло. Д. П. Бортоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Лидора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бортоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему откликнуться графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодевый солдатомъ и объясняетъ Бортоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Лидоръ. Ссора Бортоло съ графомъ. На шумъ входить доверш. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. П. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бортоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бортоло поспорить графа съ Розиною. Бортоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условившись о часѣ побѣга, но Бортоло, конявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву. Бортоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, выставляя неправдивымъ поклономъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бортоло. Въ жно влѣзаетъ Фигаро и графъ. Розина грозитъ графа, сумая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, что онъ, и клевета Бортоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери нарауляютъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дону Базиліо и заставляеть его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Всѣ смѣются надъ Бортоло и поздравляютъ молодыхъ.

Большой театръ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

Сегодня

Съ участіемъ Ф. Шалыпина.

Представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народн. муз., драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину). П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ г. Шалыпинъ.
 Феодоръ) его г-жа Самарина.
 Ксенія) дѣт. г-жа Андреева.
 Марша Костя г-жа Тихомірова.
 Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій ... г. Исаченко.
 Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ ... г. Садомовъ.
 Самозванецъ, подъ именемъ Григоріа Г. Мосинъ.
 Марина Мнишекъ г-жа Садовень.
 Близкій бояринъ г. Ольховъ.
 Варлаамъ) бродя- (г. Улухановъ.
 Мисаилъ) ги (г. Дворищинъ.
 Хозяинъ корчмы г-жа Боярова.
 Пристава г. Шекуровъ.

Дирижируетъ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 7^{1/2} час. вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Дѣйствие происходитъ въ Новодѣвичьемъ монастырѣ. Подъ вліяніемъ пристава Никитича народъ коѣнопреклоненно молить Годунова съѣсть на русскій престолъ. Борисъ Годуновъ дѣлаетъ видъ, что не хочетъ принять престолъ и отказывается. Послѣ долгихъ просьбъ, наконецъ, соглашается. Д. I. Келья. Отшельникъ Пимень бесѣдуетъ съ Григоріемъ и передаетъ ему все, что видѣлъ и что записываетъ для будущаго. При этомъ Григорій узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій сейчасъ былъ бы одинаковыхъ съ нимъ лѣтъ. Кар. II. На Литовской границѣ. Въ корчму являются чернецы съ Григоріемъ объявившимъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Служъ о появленіи самозванца заставляетъ пристава разыскивать его. Полиція по ошибкѣ хватаетъ одного изъ чернецовъ—Варлаама, но онъ указываетъ на Григорія, которому, однако, удается спастись бѣгствомъ. Д. II. Въ Кремлѣ. Дочь Бориса—Ксенія оплакиваетъ смерть своего жениха. Братъ ее утѣшаетъ. Входитъ Годуновъ. Онъ мраченъ, такъ какъ его преслѣдуютъ неудачи. Врагъ его Василій Шуйскій доводитъ до его свѣдѣнія о движеніяхъ Самозванца и его усилѣхъ. Годуновъ пугается этого и настоятельно требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ ребенокъ былъ, дѣйствительно, царевичъ Дмитрій. Шуйскій исполняетъ требованіе Годунова. Д. III. К. I. Дочь Сандомирскаго воеводы Марина Мнишекъ тщеславна и мечтаетъ сдѣлаться паридей. Встрѣтившись съ ней, въ нее влюбляется Самозванецъ. Марина однако остается къ нему равнодушной. Но іезуитъ Рангони убѣждаетъ ее не отворачиваться отъ Григорія, указывая, что судьбой ей возложена задача распространенія въ Россіи католичества. К. II. Марина встрѣчается въ саду съ Григоріемъ. Послѣдній, потерявъ голову, признается ей что онъ не царевичъ. Правда эта ее, однако, не трогаетъ. Напротивъ, она возбуждаетъ его захватить русскій престолъ, обѣщая ему тогда свою любовь. Д. IV. Опись въ Кремлѣ. Совѣщаніе бояръ о борьбѣ съ Самозванцемъ. Появляется Годуновъ. Затѣмъ, по его приказанію, вводятъ отшельника Пимена. На вопросъ Годунова, онъ клянется, что собственными глазами видѣлъ настоящаго царевича Дмитрія въ могилѣ. Это утвержденіе успокаиваетъ всѣхъ. Годуновъ, однако, чувствуетъ, что не долго ему осталось царствовать, и благословляетъ на царство своего сына Феодора.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ
СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Гроза

Драма въ 8-ти дѣйств. и 6-ти картинахъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смерть Прокофьевичъ Дикой, купецъ,
 почетное лицо въ городѣ г. Ромашковъ.
 Борисъ Григорьевичъ, племянникъ его г. Рязанцевъ.
 Марфа Игнатьевна Кабанова, богатая
 купчиха, вдова г-жа Лебедева.
 Тихонъ Ивановичъ Кабановъ, ея сынъ г. Бойковъ.
 Катерина, жена его г-жа Никитина.
 Варвара, сестра Тихона г-жа Анненская.
 Кулигинъ, мѣшанинъ, часовщикъ-са-
 мочка г. Васильевъ.
 Пела Кудряшъ, копторщикъ Дикого г. Богдановъ.
 Швацъ, мѣшанинъ г. Трофимовъ.
 Феклуша странница г-жа Тимофѣева.
 Уланша, дѣвка въ домѣ Кабановой .. г-жа Агренева.
 Барыня полусумашедшая г-жа Гусева.
 Женщина г-жа Львова.
 1) Изъ народа г. Савельевъ.
 2) г. Кильгасть.

Режиссеръ Л. М. Бурьяновъ.

Пом. режис. Л. А. Королевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Гроза. Жестокие здѣсь нравы. О какъ развращены механикъ-самоучка Кулигинъ молодому человѣку Борису, племяннику мѣстнаго самодура Дикого. Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ разговоровъ прогуливающейся публики вырисовываются и самые нравы обитателей этого города. Наступившая гроза разогнаетъ публику и приведетъ въ мистическій трепетъ забитую въ семьѣ и замужу Катерину, жену слабоумнаго Тихона Кабанова. Послѣдній всецѣло находится во власти своей смрадной «маменьки». Тоскующей, прозябающей въ несчастномъ бракѣ. Катеринѣ приглянулся Борисъ, въ свою очередь, любимый въ нее. Во время отсутствія мужа, Катерина, несмотря на всѣ строгости домашняго режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помогаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у которой свой «предметъ» въ лицѣ разбитого Кудряша. Свиданіе обличъ нарѣ происходитъ въ оврагѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ продолжается до возвращенія Тихона. Религиозно-мистически настроенная Катерина трогаетъ Варвару, такъ какъ та, въ своемъ религиозномъ страхѣ, способна покаяться передъ мужемъ и просить у него прощенія. Опасенія Варвары оправдываются еще въ большей степени и раньше, чѣмъ этого можно ожидать, благодаря разразившейся грозѣ. Объятая страхомъ, Катерина кается всенародно въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ рѣшился прогнать жену, но противъ такого благоволеннаго оборота дѣла возстаетъ «маменька», жестокая Кабанова. Съ этого момента жизни Катерины въ домѣ становится несчастной. Кабанова тиранитъ, встываетъ ей думу. Катерина рѣшается на самоубійство. Познавшійся в трогательно допровавшись съ Борисомъ, она бросается въ воду. Безъ Волги вытаскиваютъ трупъ несчастной жертвы жестокихъ нравовъ. Только тутъ, вередъ трупомъ угубленной жены, Тихонъ выражаетъ свой нервный протестъ противъ своей матери, виновницы катастрофы.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская 39.

Телефонъ 404—06.

Ежедневно.

Представлено будетъ:

Екатерина Ивановна

Драма въ 4 д., Леонида Андреева.
Постановка Н. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Георгій Дмитріевичъ г. Рудницкій.
Екатерина Ивановна, его жена . . . г-жа Юрешева.
Вѣра Игнатьевна, ея мать г-жа Карина.
Алексѣй, братъ Георгія Дмитріевича . г. Виолиновъ.
Фоминъ, его товарищъ г. Арбенинъ.
Коромысловъ, художникъ г. Любошъ.
Ментиковъ г. Курихинъ.
Татьяна Андреевна, мать Екатерины Ивановны г-жа Розанова.
Лиза, ея дочь г-жа Рошевская.
Тепловскій, музыкантъ г. Лановъ.
Торопецъ) худож. (г. Кузнецовъ.
Людвигъ Станиславовичъ) вѣки (г. Каблуковъ,
Гувернантка г-жа Володарская.
Горничная у Екатер. Ивановны . . г-жа Озолина.
Горничная у Коромыслева г-жа Морева.
Администраторъ Л. Л. Людомировъ

Начало въ 7¹/₂ час. вечера.

Екатерина Ивановна. Когда поднимается занавѣсъ, раздается выстрѣлъ: мужъ стрѣляетъ въ жену, подстрѣливъ ее въ иждивѣніе, но дѣлаетъ промахъ. Георгій Дмитріевичъ—членъ Гос. Думы, человѣкъ высокихъ нравственныхъ качествъ, обремененный работой,—заподозривъ жену, отличающуюся веселымъ характеромъ, въ сближеніи съ человѣкомъ, котораго онъ считаетъ паразитомъ. Происходитъ крупное объясненіе между супругами. Жена доказываетъ мужу, что она ему вѣрна, и ужь, во всякомъ случаѣ, не съ паразитомъ могла бы его имѣть. Оскорбленная въ лучшихъ чувствахъ, она объявляетъ мужу, что больше жить съ нимъ не будетъ. Дѣйствіе разгнѣвается ночью. Потрясенный мужъ слышитъ изъ соседней комнаты плачь дѣтей. Мать разбудила ихъ и одѣваетъ. Екатерина Ивановна уже устроилась съ дѣтьми отдѣльно отъ мужа, и даже съ тѣмъ самымъ паразитомъ, самая мысль о которомъ ей сначала представлялась противной. Но онъ не могъ заложить ей жизни. Появились и другіе любовники. Екатерина Ивановна въ иждивѣніи матери. Мужъ, страшно соскучившись по женѣ, рассказываетъ въ горячности и призываетъ мириться съ ней. Екатерина Ивановна принимаетъ мужа и объясняетъ ему, что была честной женщиной, пока не ушла отъ него. Клевета развратила ее. Со словами выслушиваетъ мужъ грустную исповѣдь. Однако, онъ любитъ жену, призываетъ себя во всемъ виноватымъ, прощаетъ ее и умоляетъ вернуться. Екатерина Ивановна согласна, подъ тѣмъ условіемъ, что мужъ дастъ ей полную свободу и не будетъ никогда преслѣдовать ее упреками и подозрѣніями. Все бы казалось благополучно, но семейная жизнь ихъ окончательно разбита. Мужъ ни разу не нарушилъ слова и ни въ чемъ не попрекнулъ жену, хотя и видитъ, что она не вернулась къ честной жизни. Екатерина Ивановна совершенно неоправдана, жила одна. Она слѣдуетъ любовникамъ и сейчасъ увлечена художникомъ, которому посвящаетъ селеніе, обремененная въ качествѣ натурщицы для Саломеи. Она сама видитъ терзанія мужа и уходитъ отъ него на этотъ разъ навсегда.



Въ Пассаждѣ, Невскій 43. Итальянская 19,
СЕГОДНЯ.
Представлено будетъ:

МЕЧТА ЛЮБВИ.

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ, А. И. Косоротова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Мари Шарденъ г-жа Грановская
Нуну, гризетка г-жа Оксинская
Миссъ Айлоу, танцовщица г-жа Вѣтвиницкая
Миссъ Блэкъ, ея компаньонка г-жа Райская
Люси, горничная г-жа Корнилова
Андрей Луганскій г. Надеждинъ
Михаилъ Жемчужинъ, его другъ г. Войнаровская
Пандаровъ, нефтепромышленникъ . . . г. Шмидтъ
Метрдотель г. Толпчевъ
1-й) (г. Могаровъ
2-й) (г. Гусевъ
3-й) лакей въ кафе-шантанѣ (г. Глинка
4-й) (г. Ларина

Первое и четвертое дѣйствія происходятъ въ Парижѣ,
второе и третье—во французской провинціи.
Начало въ 8 час. веч.

Мечта любви. Красивый молодой человѣкъ Луганскій получилъ огромное наследство; онъ ѣдетъ въ Парижъ наслаждаться жизнью. Другъ и пріятель его Жемчужинъ приводитъ его въ фешенебельный ресторанъ, гдѣ онъ встрѣчаетъ пирическую пѣвицу Мари Шарденъ, которая производитъ на него сильное впечатлѣніе. Послѣ этого Луганскій предлагаетъ Мари стать его женой на одинокую. Мари принимаетъ приглашеніе, какъ ангажементъ. Въ теченіе мѣсяца въ деревнѣ Вогезахъ молодые люди взаимно полюбили другъ друга, но Мари боится бытъ быстрой, какъ это было съ ней уже два раза. Поборовъ въ себя любовь, она, по истеченіи мѣсяца, уходитъ отъ Луганскаго, Луганскій, по совѣту Жемчужина и его подружки Нуну, отыскиваетъ Мари въ кафе-шантанѣ, куда она вернулась. Цѣлыя ночи просиживаетъ Луганскій съ Мари въ кабинетѣ кафе-шантана Луганскій убѣждаетъ Мари вернуться къ нему, но она непреклонна.



Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. чер. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи; которыя имѣются на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. парфюм. складахъ Росс. Госуд. Главн. складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревянская набережная 13.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площадь, 13.
Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н.
Пигалкинъ М. С. Харитоновъ.

Сегодня 101-е рядовое представление

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К
Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . . г. Германъ.
Юліана его жена г-жа Тамалъи.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . г. Ксендазовскій.
Графиня Стасен, племянница
князя г-жа Орлова или
Дагмарова.
Сильва Вереска г-жа Эльна-Гистедъ,
или г-жа Диза
Графъ Бони Кониславу г. Феона.
Лейтенантъ Ропсъ г. Гальбиновъ.
Ферри г. Ростовцевъ
Максимиліанъ Граве г. Матасовъ.
Графиня Чеппи г-жа Анаѣева.
Баронесса Эленъ г-жа Давыдова.
Мере г. Тугариновъ.
Шерениль г. Семеновъ.
Андре г. Пронякинъ.
Викарь г. Иваненко.
Юлиска г-жа Маламедова.
Аранка г-жа Емельянова.
Рицци г-жа Богданова.
Клео г-жа Волкова.
Зюльма г-жа Лядова.
Никса метръ д'отель г. Грибковъ.

Главный режиссеръ А. Н. Феона.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Дирижеры М. Р. Бакалейниковъ и Г. Б. Фурманъ.

Администраторъ А. А. Вядро.

Начало въ 7³/₄ час. вечера.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Николаевская, 58, тел. 6-41-88.

Сегодня

Съ участіемъ артистки театра Суворина
Е. Н. Самойловичъ.

Представлено будетъ:

ЛѢСЪ

Комедія въ 5 д. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раиса Павловна Гурмыжская, землѣ-
щица г-жа Яковлева
Аксюша, ее родственница г-жа Маклецова
Иванъ Петровъ Восьмибратовъ, ку-
пецъ г. Бекъ
Петръ, его сынъ г. Самарскій
Алексій Сергѣевичъ Булановъ г. Бѣляевъ
Геннадій Несчастливцевъ г. Хворостовъ
Аркадій Счастливецъ г. Череповъ.
Евгешій Аполлоновичъ Ми-) сосѣдъ г. Викторовъ
лоновъ) Гурмы-
Уаръ Кирилловичъ Бодаевъ) окой г. Мещеряковъ
Карпъ, лакей г. Рудаковъ
Улита, ключница г-жа Самойловичъ
Начало въ 8 час. вечера.

Лѣсъ. Помѣщица Гурмыжская желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протежируемаго ею молодого человека Буланова, между тѣмъ какъ та любитъ сына мѣстнаго купца кулака Восьмибратова. Происходитъ довольно сложный конфликтъ. Юному чувству милой дѣвушки грозитъ опасность заглохнуть, не успѣвъ раздѣлаться въ этомъ лѣсѣ мракобѣсія, окружающаго ее. На ее счастье прѣвращается случайно, пятнадцать лѣтъ не дававшій о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, избравшій себѣ тернистый путь актера, полунищій, но гордый духомъ, полный сознанія своего моральнаго превосходства надъ общимъ уровнемъ захолустной тины, царящей въ этомъ «лѣсу». По сценѣ онъ Несчастливцевъ. Прѣвращается онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Счастливецымъ. Не желая освѣдомлять тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «опозорилъ» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыграть роль его лакея, а самъ изображаетъ «важнаго барина», что дается ему довольно плохо. Но вскорѣ это комбинація обнаруживается; все подслушивающая и всевидящая старуха Улитушка дознается, что они актеры, и спѣшитъ донести объ этомъ баринѣ, а та, въ свою очередь старается выжить поскорѣе племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, стать на сторону Аксюши и по мѣрѣ возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію мѣстной жизни, называетъ окружающее общество дикимъ лѣсомъ востости,—однимъ словомъ, вызываетъ недовольство жизни на каждомъ шагѣ. Теченіе событій разстраиваетъ планъ брака Буланова съ Аксюшей. Теперь она могла бы выйти за Восьмибратова, но отецъ его желавшій раньше женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданого, котораго у нея нѣтъ, а разсерженная тетка отказывается помочь ей. Несчастливая Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снова ускользаетъ. Но Несчастливцевъ, силой получившій у тетки тысячу рублей, даетъ ихъ Аксюшѣ, чтобы спасти ее счастье, а самъ снова остается «аки магъ, аки бѣгъ», но зато прежнимъ съ гордымъ сознаніемъ своего превосходства надъ людьми «лѣса».

„ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ
ВОДА

АКЦ. СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ ВЪ ЛУГѢ

ПРАВЛЕНІЕ И СКЛАДЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ ПР. 1/137. Т. 648-01.

Театръ Путиловскаго завода.

Группа рабочихъ ревнителей просвѣщенія и искусства при Путиловскомъ заводѣ ставятъ своею цѣлью давать спектакли, лекціи, рефераты и т. п. для саморазвитія группы и своихъ товарищей.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

БЕЗЪ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

Копія изъ 4-го д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|--|-------------------|
| Любовь Ивановна Отрадина) | г-жа Александрова |
| Ваня-Николай Кручининъ) | г-жа Александрова |
| Товся Ильинична Шеломова, ея подруга | г-жа Шафранская |
| Григорій Давыдовъ Муромъ | г. Даниловъ |
| Григорій Носъ) Артемъ провинціальный) альфаго то- | г. Сѣверовъ. |
| Шига) атра | г. Георгіевъ |
| Никъ Стратоновъ Дудкинъ, богатый баринъ | г. Алексѣевъ |
| Нина Павловна Корникова, вдова | г-жа Воронова |
| Вова Игнатовичъ, первый любовникъ | г. Смирновъ |
| Арина Рачига | г-жа Надеждина |
| Аннушка, горничная Отрадиной | г-жа Куренкова |
| Иванъ, слуга въ гостиницѣ | г. Семеновъ |

Гости и прислуга.

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ. Между первымъ и 2-мъ д. проходить 17 лѣтъ.

Начало въ 7 час. веч.

Во время антрактовъ будетъ играть Путиловскій духовой оркестръ подъ управленіемъ П. Д. Полякова.

Начало въ 7½ час. вечера.

Безъ вины виноватые. Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ уездномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная девушка Отрадина находится въ связи съ мелкимъ чиновникомъ Муромымъ. У нихъ—ребенокъ, отданный на воспитаніе какой-то женщины. Безмятежное счастье любимой дѣвушки вдругъ рушится извѣсткой Мурова, который собирается жениться на богатой подругѣ Отрадиной. Одновременно съ извѣстіемъ объ намѣнѣ любимого человека Отрадиной сообщаютъ и о смерти ребенка-сына. Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ родной городъ, чтобы не мѣшала счастью Мурова. Проходитъ 20 лѣтъ. Отрадина поступила на сцену, сдѣлалась извѣстной артисткой. Гастролируя въ провинціи, она пріѣзжаетъ и въ родной городъ. Она вспоминаетъ далекое прошлое и рѣшаетъ послать мопсу своего ребенка, но случайно она узнаетъ, что ее мистифицировали въ свое время, что сынъ ея не умеръ, а живъ. Гдѣ и какъ, никто не знаетъ. Въ гостиницѣ находится молодой актеръ Неваномовъ, талантливый, буйная голова. Онъ — незаконно-рожденный. Извѣстными обстоятельствами хочетъ воспользоваться и хотѣла бы знать, чтобы выслать «спанданста» изъ города. Кручинина, помня, что и ея сынъ, невѣсткою гдѣ находится, можетъ очутиться въ такомъ же положеніи, принимаясь за судьбу Неваномова горячее участіе, можно воли непотопляемаго юноши. Онъ относится даже враждебно къ своей заступницѣ, такъ какъ про нее говорятъ, что и она бросила своего сына, какъ родители бросили его. На свиданіи узнанъ, въ чемъ гастролируетъ Кручининкой, Неваномовъ въ подкупленномъ лицѣ признается заведенный тостъ за матерей, бросающихъ своихъ дѣтей на произволъ судьбы, приченъ въ наступленіи срываетъ съ себя наплывъ съ фразой, оставившей у него отъ мистифицировавшихъ ему родителей. Кручинина поднимаетъ голову и узнаетъ въ Неваномовѣ своего сына.



Лѣсной Зимній театръ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Чародѣйка

(Нижегородское преданіе).

Трагедія въ 5 д., соч. И. В. Шпажинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|---------------------------------------|-------------------|
| Князь Никита Данилычъ Курлятевъ | г. Андреевъ |
| Княгиня Евпраксія Романовна, его жена | г-жа Красовская |
| Княжичъ Юрій сынъ ихъ | г. Андріевскій |
| Бояринъ Шетневъ | г. Баянъ |
| Мамыровъ, старый дьякъ | г. Лариковъ |
| Ненила, постельница княгини | г-жа Владимірова |
| Настасья, по прозвищу „Кума“ | г-жа Истомина |
| Фока, дядя ея | г. Горинъ |
| Пансіи, бродяга | г. Богдановъ. |
| Иванъ Журанъ, ловчій | г. Шатровъ |
| Балакинъ | г. Шуринъ |
| Дятловъ | г. Бородинъ |
| Лукашъ | г. Петровъ |
| Потапъ | г. Сашко-Вольскій |
| Дема, его братъ | г. Заботинъ. |
| Поля, подруга Кумы | г-жа Брянская |
| Скоморохъ | г. Тумановъ |
| Моисей | г. Георгіевскій |

Постановка П. И. Андріевскаго.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Чародѣйка. Въ Нижнемъ Новгородѣ за рѣкой Ошай дома Настасья „кума“, содержитъ постоялый дворъ. У нея собирается вся голытьба новгородская. Старый намѣстникъ, кн. Курлятевъ, явится къ Настасиѣ, чтобы пригрозить ей за эти сборища, но, увидя красавицу „куму“, влюбляется въ нее. Выпивъ стопу меду, онъ хмѣлѣетъ, падаетъ разлугу съ голытьбой и заставляють плясать со скоморохами дьяка своего Мамырова. Оба отому влюбленнымъ дьяку княгиня и сынъ, молодой князь, который рѣшается, за поруганіе чести родителей, своей кумой, убить ее. Онъ явится къ ней ночью и, взявъ ее спящей, заноситъ козъ... но, пораженный ей праской, убѣгаетъ, но оборотивъ убѣгаетъ. Настасья его останавливаетъ и объясняетъ ему, что никогда она старому князю не любила, что въ детствѣ онъ былъ лишь ея однимъ. Князь, въ свою очередь, признается ей въ любви. Князь, узнавъ объ этомъ, явится передъ ней и попытается убить Настасью и подскочитъ ей въ испугъ. Кума упраситъ. Явившись князь, видя Настасью мертвой, хочетъ убить князя, но приближающійся князь становится между ними, заносившей козъ вонзаетъ въ него, и онъ упраситъ. Кума идетъ одна—она съ оузы армянскій, а тогда, узнавъ про смерть любимой „кумы“, пробуетъ оузой распрямить съ княземъ—своей женой.

Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-29.

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ 2 серіи:

1 серія начало въ 7¹/₂ час. веч. 2 серія въ 9 ч. веч.

Исполнено будетъ:

1. УВЕРТЮРА «Фра-Даволо». Опера—исп. оркестръ подъ упр. М. М. Аманьякъ.

2. Т а р а н т е л л а. Стихотвор. Мятлева, музыка М. И. Глинки.

Исполнители: Пѣніе—М. Г. Крылова, М. Э. Тургенева, Б. Д. Татаринъ и Л. Е. Карповъ. Б а л е т ъ—Л. В. Глюкъ и Н. П. Ивановскій. Декламация—Д. Р. Николаева.

3. «САМОУБИЙЦА». Пьеса въ 1-омъ дѣйствіи Аркадія Аверченко. Дѣйствующія лица: Береговъ,—гость г. Казаринъ. Билевичъ,—хозяинъ дома—г. Маккавейскій.

4. «Восточныя пѣсни». I. Персидская пѣсня—А. Рубинштейна. II. Арабская пѣсня—А. Бородина. Исполнительница: М. Г. Крылова.

5. «A la fenetre»—А. Рубинштейна. Оркестръ подъ управленіемъ М. М. Аманьяка.

6. ПОЭТЪ И ПРОЛЕТАРІИ. Памфлетъ Валентина Горянского. Художникъ А. Радаковъ. Постановка В. Раппопорта. Дѣйствующія лица: Поэтъ—г. Ожинскій. Пролетарій—фигура работы А. Радакова.

7. Трень-Брень. Пѣсни шарманщика В. А. Мазуркевича. Исполнитель: г. Татаринъ.

8. РЕВОЛЮЦІЯ въ г. ГОЛОВОТЯПОВЪ. Шаржъ въ 2-хъ дѣйств. Соч. Е. Мировича. Дѣйствующія лица: Городской голова—г. Ваховскій. Ксенія Трофимовна, его жена—г-жа Горичъ. Аркаша, ихъ сынъ—г-жа Попова. Судья—г. Гудковъ. Евдокія Петровна, его жена—г-жа Зоричъ. Аполлонъ Авдѣичъ, начальникъ почт. отд.—г. Юрьевъ. Сосипатръ Калистратовичъ, всаломщикъ—г. Кудринъ. Аннушка, прислуга у головы—г-жа Ливанская. Неизвѣстный—г. Ожинскій.

Дѣйствіе въ г. Головотяповъ, лѣтомъ 1917 года.

2-я серія. Начало въ 9 час. вечера.

1. Половезъ изъ оп. Евгеній Онѣгинъ.—Чайновскаго. Исполнить орк. подъ управленіемъ М. М. Аманьякъ.

2. М. Н. Глинка Дуэтъ «Прости меня, прости» Исполнители: Н. Н. Чигіани и М. Г. Крылова.

3. ЛЕОНИДЪ АНДРЕЕВЪ Кающійся. Представленіе въ 1-мъ дѣйствіи Пост. В. Р. Раппопорта. Дѣйствующія лица: Краснобрюховъ—г. Холмскій. Липо—г. Юрьевъ. Гавриленко—г. Ваховскій. Васъ енко—г. Тульгинскій. Ющенко—г. Ивановъ. Мѣсто гѣйс въ канцеляріи: нѣчто въ родѣ фабрика на году.

4. Увертюра: «Свадьба Фигаро»—Моцартъ. Исполнить оркестръ подъ управленіемъ М. М. Аманьякъ.

5. МОЛЪЕРЪ. ЛѢКАРЬ ПОНЕВѢЛЪ въ 3-хъ дѣйств. Пер. П. Гнѣдичъ. Художникъ І. Школьникъ. Постановка В. Р. Раппопорта. Дѣйствующія лица: Сганарель—г. Яронъ. Мартина его жена г-жа Попова: Жерентъ, отецъ Люцинды—г. Гудковъ. Люцинда, дочь Жерента—г-жа Зоричъ. Леандръ, возлюбленный Люцинды—г. Маккавейскій. Валеръ, слуга Жерента—г. Казаринъ. Лука, мужъ Жаклины—г. Кудринъ. Жаклины, жена Луки—г-жа Зиновьева.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ.

Троицкій фарсъ.

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая 13. Телефонъ 15—64.

Ежедневно двѣ серіи въ 7¹/₂—9¹/₂ ч. вечера. Всѣ серіи на одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Когда все доброе ложится а...

Фарсъ въ 3 дѣйств. перев. Л. Пальмсаго. ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Бришанто, провинциаль г. Фокинъ.
Эдуардъ, его племянникъ, докт. г. Лѣсногорскій.
Ивонна, его жена г-жа Балле.
Жакъ Помарель г. Емельяновъ.
Гастонъ Лямуреттъ г. Полтавскій.
Роза, его жена г-жа Нестерова.
Полковникъ Дюбруйяръ г. Молчановъ.
Жеромъ, его денщикъ г. Ананьевъ.
Флоретта, демимонденка г-жа Вадимова.
Колетта, горничная Ивонны г-жа Артурова.
1-й комиссаръ г. Струйскій.
2-й комиссаръ г. Вадимовъ.
М-мъ Тюрбо, привр. при гостин. г-жа Темирова.
Режиссеръ н. А. Молчановъ.
Помощникъ режиссера Г. М. Ананьевъ.
Администраторъ О. О. Штекеръ.

ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на ашпар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Специальн. леч. ревмат., подагры, невралг; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЪ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446-12.

ФАРСЪ

Новскій пр. 56, д. Елясева.

Тел. 275-28.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ

ДВѢ ЛЕДЫ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Софин Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аверинъ Дмитрій Владиміровичъ писатель г. Добровольскій.
 Ната, его жена г-жа Куровская.
 Нина молодая дѣвушка г-жа Кашницкая.
 Чортъ г. Нальскій.
 Почталіонъ г. Бештегеринъ.
 Дѣйствіе 1-е Онъ виноватъ. 2-е Очаровательный союзъ. 3-е Апофеозъ. Конферансъ—Чортъ.
 Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
 Администраторъ И. Е. Шуваловъ
 Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

ТЕАТРЪ

Зброжекъ-Пашковской

Петр. ст., Большой пр., 30.

Ежедневно 2 серіи; начало 1 серіи въ 7½ ч.,
2 серіи 9¼ час. вечера

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

ЧЕЛОВѢКЪ

Пьеса въ 3 активахъ С. Долинина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Писатель г. Бертельсъ
 Его жена г-жа Барышова
 Художникъ г. Васильевъ

НЕПЬЮЩІЕ

Инсценированный анекдотъ. г. Вольскій, г. Этьенъ.

КУРОЧКА И ПѢТУШОКЪ

Музыкальная картинка, г-жа Зброжекъ-Пашковская
г. Радошанскій.

Лекарство отъ дѣвичьей тоски

Оперетта въ 1 дѣйствіи Н. Агнивцева. Муз. В. * * *

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Папа г. Этьенъ
 Зобенда г-жа Пекарская
 Абдалахъ г. Вольскій
 Юноша г. Васильевъ
 Одалиска г-жа Авдѣева

Евнухи, негритенокъ, одалиска.

Постановка пьесъ режиссера Б. А. Бертельсъ.

Оркестръ подъ управленіемъ А. Б. Вилинскаго.

Художникъ К. С. Елисеѣвъ

Кривое Зеркало

З. В. Холмской.

Екатерининскій театръ. Екатерининскій кан. 90
Тел. 457-82.

ЕЖЕДНЕВНО представлено будетъ.

Да здравствуетъ правосудіе

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комиссаръ г. Антимоновъ, Предсѣдатель г. Александровъ. Прокуроръ г. Малявинъ. Графъ Местергаз-Глабузи г. Ермаковъ. Защитникъ г. Хованскій. Петръ Кленгельцъ г. Мальшетъ. Его отецъ г. Самаринъ. Его мать г-жа Бѣльева. Неудъ Фибелькорнъ г-жа Свѣтлова. Арестованный г. Самаринъ. Тюремный надзиратель г. Бухтѣевъ. Репортеръ г. Александровъ. Самый важный свидѣтель г. Бухтѣевъ. Сторожа 1-й г. Альберти. 2-й г. Субатіевъ. Судебный приставъ г. Тарновскій. Исполнитель судебныхъ постанов. г. Альберти. Китайцы 1-й г. Соколовъ. 2-й г. Петровъ. Судья 1-й г. Николаевъ. 2-й г. Викторовъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

АНТРАКТЪ.

II.

ТИГРОВАЯ ШКУРА.

Коллективная пьеса въ 1 д., соч. Н. Г. Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авторъ г. Хованскій, Лея, жена автора г-жа Вольфъ-Израэль, Окулишинъ, композиторъ г. Антимоновъ, Ариадна, жена его г-жа Яроцкая, Шпагедъ, художникъ-импрессионистъ г. Мальшетъ, Повѣсса Станенкова г-жа Свѣтлова, врачъ г. Альберти, Горничная г-жа Мартынова.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Начало въ 8 час. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и П. Морочника.

Ежедневно представлено будетъ:

Комедія двора.

Комедія-сатира въ 3-хъ дѣйств. пер. Б. А. Горничъ-Горяинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна, королева г-жа Садовская.
 Клеопатра, ея тетка г-жа Мосолова.
 Эксъ-король г. Б. А., Г.-Г.

или Кузнецовъ
 Кириллъ, его сынъ г. Разумный.
 Мельвилъ, гофмейстеръ г. Мировичъ.
 Премьеръ-министръ г. Усачевъ.
 Военный министръ г. Кабанцовъ.
 Министръ полици г. Степановъ—
 Колосовъ.

Министръ-финансовъ г. Любимовъ.
 Министръ народн. просвѣщенія г. Шубинъ.
 Камергеръ г. Горный
 Ксандоръ, офицеръ королевской
 гвардіи г. Вернеръ.

М-мъ Сюркупъ) г-жа Алейникова
 М-мъ Нилей) г-жа Астафьева
 М-мъ Экфорасъ) г-жа Люминарская
 М-мъ Тревени) г-жа Судейкина
 М-мъ Ольбаръ) г-жа Исакова.
 Лакей г. Гералтонскій.

Начало въ 8¼ ч. вечера

Администраторъ Б. А. Мироновъ

**Лучшая лечебная вода и гигиенической семейный напитокъ
СЪ НЕИЗМѢННЫМЪ УСПѢХОМЪ ПОЛЬЗУЕТЪ**

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**



Продажа во всѣхъ
аптекахъ, аптек. ма-
газинахъ, лучшихъ
буфетахъ и ресто-
ранахъ.

болѣзни обмѣна веществъ

мочекисл. діатезъ, подагра, рев-
матизмъ, ожирѣніе, склерозъ,
малокровіе, золотуха;

болѣзни почекъ и моче-
выхъ путей—

катарр. и бактеріальн. воспали-
нія почечныхъ лоханокъ, пузыря
и мочев. путей, камни, песокъ,
осадки въ мочѣ, простатитъ, го-
норрея;

страданія печени и жел-
чныхъ путей

желчно-каменная болѣзнь, жел-
туха, завалы въ печени, послѣд-
ствія злоупотребл. спиртн. на-
питками;

заболѣванія желудка и ни-
шечника

катарры и атонія, изжога, от-
рыжка, газы, привычн. запоры,
геморрой/

катарральныя состоянія ды-
хательныхъ путей

съ теплымъ молокомъ вмѣсто
воды «Эмсъ»;

женскія болѣзни и болѣзн.
явленія періода беремен-
ности и климактерія.

брюшное и тазовое, полнокровіе,
связанное съ воспал. заболѣва-
ніями въ тазовыхъ органахъ. со-
держаніе бѣлка въ мочѣ (резу-
льтаты лучше Виши) приливы
крови къ головѣ, наклонность
къ запорамъ, болѣзн. тяжесть
въ области таза и т. д.

Ед. Представитель—Рус. О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.