

Пятница, 13 Октября.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Гарантированныя Россійскимъ Правительствомъ

4¹/₂⁰/₀ **ЖЕЛѢЗНОДОРОЖНАЯ**
ОБЛИГАЦІИ

объединеннаго внутренняго выпуска 1917 года.

НА НАРИЦАТЕЛЬНЫЙ КАПИТАЛЬ

750.000.000 РУБЛЕЙ.

Синдикатъ по реализаціи означенныхъ облигацій извѣщаетъ, что, въ виду того, что подписка превысила нарицательный капиталъ выпуска, была произведена, согласно условій выпуска, разверстка облигацій въ результатѣ каковой подписавшіеся получаютъ 30% подписанныхъ ими суммъ.

Редакція и Кочтора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 30 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.
XII. ГОДЪ ИЗДАНІЯ XII.

№ 3569.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣсяць—3 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 25 рублей на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяць—4 рубля. Переменная адреса 25 коп.

И ОДПСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп. за строку непарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

К. А. МАРДЖАНОВА.
Троицкая ул., 18.
Телефонъ 174-29.

Е Ж Е Д Н Е В Н О !
2 серіи по разной программѣ. Начало 1-ой серіи 7¹/₂ час. 2-й 9 час. веч. Новая пьеса Арк. Аверченко: **Самоубійца.** В. Брянскаго: **Поэты и Пролетаріи.** Новая пьеса Е. Мировича: **Революція въ гор.** **Толоботяповъ.** В. А. Мазуркевича: **Шрекъ - брекъ.** **Восточныя пѣски** и пр. Начало II серіи въ 9 час. Леонидъ Мостовой: **Кающійся.** Мольеръ: **Лѣкаръ похевольтъ** въ 3 д. Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 12 до 2¹/₂ и отъ 3¹/₂ до 10 ч.

Новый

ТЕАТРЪ

Николаевская 58. Тел. 641—88.
Дирекція А. Н. Борнсоглѣбскаго и Н. П. Черепова.

Сегодня съ участ. арт. театра Суворина Е. Н. Самойловичъ, представлено будетъ

ЛЪСЪ

комедія въ 5-ти дѣйств. А. Островскаго.

Начало въ 8 час. вечера. Цѣны мѣстамъ отъ 1 руб. до 4 р. 50 коп. Касса открыта съ 5 часовъ дня.

ТЕАТРЪ

ЛИВЪ

Новскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ежедневно при уч. Г-жъ Лучезарской, Сафроновой, г.г. Симбирскаго, Михайлова, Голубецкаго и др. пред. буд.

ДЕКОЛЬТЭ

оперетта въ 1-мъ дѣйств. Нидако

2) Мартель и Бентлей Роликобѣжцы 3) Испанскіе танцы въ исп. г-жи Чижовой и г. Епифанова.

4) **Сергѣй Сокольскій.**

Начало въ 7³/₄ и 9¹/₂ часовъ вечер. Касса съ 6 час. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный пр. 51. Телефонъ 508—55.
Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочни ка.
Начало ровно въ 8¹/₂ час.
Билеты въ кассѣ театра.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО по 1-е ноября сенсационная французская пьеса ГВОЗДЬ СЕЗОНА.

Комедія Двора

Постановка арт. Госуд. т. Б. А. Горинь-Горяинова. Дѣйств. I. Лишенный трона. Дѣйств. II. Супругъ по принужденію. Дѣйств. III. Современная революція.

Исключительный составъ исполнителей:

Е. Мосолова—А. Я. Садовская.—А. Вернеръ арт. Госуд. театра Б. А. Горинь-Горяиновъ—Е. Мировичъ,—М. Разумный—А. Усачевъ и др. Министры. Фрейлины. Солдаты. Оркестръ. Пѣвцы.

Вилла Родэ

Тел. 77—34, 136—60.
Дир. А. С. Родэ.

Ежедневно блестящій

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

изъ первокл. иностр. артистовъ. Оркестръ Динино; цыгана А. Массальскаго; итальянцы Андреа. Обѣды и ужины a la Carte. Начало музыки въ 7 ч. вечера.

Троицкій фарсъ

А. С. ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Ежедневно 2 сер. въ 7¹/₂ и 9¹/₂ час. веч.

ЕЖЕДНЕВНО представлено будетъ:

Когда все доброе ложится-а...

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. только для взрослыхъ
Снимать верхнее платье не обязательно.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

(Малый залъ).

Сегодня пред- ставлено будетъ:

ЭПИ ВЪЗЖУШКА.

Начало въ 7 час. веч.

Народный домъ

Сегодня 13 Окт. съ уч. заслуж.

Л. В. Собинова Ромео и Джульета. 17 октяб. съ участ. Арт. Госуд. т. Л. В. Собинова Искатель жемчуга. 18 окт. 2-ой сп. 2-го аб. съ уч. М. Н. Кузнецовой Манонъ.

Опера А. Р. Аксарина.

Начало въ 7 час. веч.

Въ субботу 14 окт. откроется продажа билетовъ на 4 спект. съ уч. Ф. Шаляпина. 19 окт. Фаустъ, 21 окт. Борисъ Годуновъ, 23 окт. Русалка, 25 окт. Донъ-Карлосъ.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Циркъ

Чижизелли.

Дирекція Сц. Т. ЧИЖИЗЕЛЛИ.

Сегодня ровно въ 8 часовъ вечера

ГЛА представлѣніе Первоклассная цирковая программа.

Касса съ 10 час. утра до окончанія спектакля.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА.

Сегодня 13-го въ 11 разъ пьеса изъ жизни америк. евреевъ.

АВРААМЪ И МОРИЦЪ

Невскій, 48. Итальянская, 19.
Тел. 452-76, 240-00 и 561-43.

Комедія въ 3 д. съ эпил и счастл. концомъ Глассъ и Клейнъ Нач. въ 8 ч. в. 14-го Мечта Любви 15-го и 16-го Авраамъ и Морицъ.

Касса въ Пассаждъ съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

ТЕАТРЪ

Зброжекъ - Пашковской

Петр. ст., Большой пр., 30.

Ежедневно 2 спектакля въ 7^{1/2} и 9^{1/4} час. веч.

Представлено будетъ:

1) Человѣкъ соч. С. Долинина. 2) Непьющіе. 3) Курочка и Пѣтушокъ муз. картинка. 4) ЛЕКАРСТВО ОТЪ ДВѢВИЧЬЕЙ ТОСКИ оперетта въ 1-мъ д. Н. А. Агнивцева, муз. В. * * * * *
Участв. Авдѣва, Барышова, Зброжекъ-Пашковская, Пе- нарская, Бертельсъ Васильевъ, Вольскій, Радошанскій Этьенъ.

Постанов. режиссера Б. А. Бертельсъ. Художникъ К. С. Елисѣевъ. Оркестръ подъ упр. А. Б. Вилинскаго.

Касса откр. съ 5-ти час. вечера.

Веселый театрЪ

Петрогр. стор., Б. Проспектъ, № 92.
Телеф. 509-53.

Дир. П. А. Крутикова.

Ежедневно двѣ серіи 1-я 7^{1/2}, 2-я 9^{1/2}.
ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ три пьесы

1) оперетта **Жека и кокотка.** 2) пикантный фарсъ

Въ хомеръ гостиницы. 3) **Дехщикъ**

участв. г-жи Казакова, Львова, Майская. Г. г. Свѣтляковъ, Андре- евъ, Дюпской, Шепелевъ, Полонскій, Строгановъ и Уваровъ.

Главный режиссеръ Я. М. Строгановъ.

Валетъ подъ упр. Барбо.

НЕВСКИИ

ФАРСЪ.

Чевскій 56. Тел. 275-28.

ДВѢ ЛЕДЫ

(Обнаженныя).

Начало въ 8^{1/2} ч.

Касса съ 12 час. дня.

Гот. знамен. фарсъ **ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ**.

Ежедневно представлена будетъ
Новая пьеса

Да здравствуетъ правосудіе!

Сатира въ 3-хъ д.

Нач. въ 8 час. веч. Билеты въ кассѣ театра; касса открыта от 12 ч. у. до оконч. спектакля и въ центр. кассѣ (Невскій 23).

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Колеской,

Екатерининскій театрЪ.

Екатерининскій кан., 90, телеф. 457-82.

РЕПЕРТУАРЪ съ 9-го по 16-е октября.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 9 октября	Вторникъ. 10 октября	Среда. 11 октября	Четвергъ. 12 октября	Пятница. 13 октября	Суббота. 14 октября	Воскрес. 15-го окт.
Маринскій.	Демонъ 2-е пр. 4-го аб. Нач. въ 7 ч. веч.	Евгеній Онѣгинъ Не въ сч. Нач. въ 7 ч. веч.	Лебединое озеро (бал.) 6-е пр. 1 го аб. Нач. въ 8 ч. веч.	Севильскій цирюльничъ 1-е пр. 8-го аб. Нач. въ 8 ч. веч.	Русланъ и Людмила Не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. веч.	Благотворительный сп. Гейша Нач. въ 7 час. в.	Утр. Фаустъ 2-е пр. 3-го утр. аб. Веч. Испытаніе Дамиса и Артемиды бал. 1-е пр. 4-го аб. Нач. въ 7 ч. 30 м. в.
Александринскій.	Смерть Іоанна Грознаго.	Мѣсяцъ въ деревнѣ.	Смерть Іоанна Грознаго.	Фавія Тессини	Смерть Іоанна Грознаго.	Милые призраки	Волки и овцы.
Михайловскій	Стаканъ воды Не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. в.	La cherrette Anglaise 2-е абон. spect № 1.	Стаканъ воды Не въ сч. аб.	La charrette Anglaise Абон. susp.	Стаканъ воды Не въ сч. аб.	Les deux vestales 1 абон. spec. № 2.	Les deux vestales абон. susp.
Народн. домъ (Большой залъ).	Съ уч. Ф. Шалпина Фаустъ въ аб.	Съ уч. Л. Собинова Дубровскій.	Съ уч. М. Кузнецовой Травіата	Съ уч. Шалпина Борисъ Годуновъ.	Съ уч. Л. Собинова Ромео и Джульетта.	Съ уч. Шалпина Русалка.	Утр. Севильскій цирюльничъ. веч. Анда.
Народн. домъ (Малый залъ).	Плоды просвѣщенія.	Дни нашей жизни.	Плоды просвѣщенія.	Гроза.	Дѣти Ванюшина	На днѣ.	Утр. Ревизоръ. Веч. Севильскій Цирюльничъ.
Театръ Незлобина.	КАТЕРИНА ИВАНОВНА						
Паласъ-театръ.	СИЛЬВА.						
Театръ Сабурова.		Паташъ и Перламутръ.	Авраамъ и Морицъ.	Мечта любви.	Авраамъ и Морицъ.	Мечта любви.	Авраамъ и Морицъ.
Невскій Фарсъ	ДВѢ ЛЕДЫ.						
Троицкій фар.	Когда все доброе ложится—а...						
Линъ.	Декольта оперет. 2) Мартель и Бентлей. Балетъ. Сергѣй Сокольскій.						
Крив. Зеркало	Да здравствуетъ правосудіе.						
Зб.-Пашковск	1) Человѣкъ 2) Непьющіе 3) Курочка и Пѣтушокъ 4) Лекарство отъ дѣвичьей тоски.						
Новый театръ.	ЛѢСЪ.						
Литейный	КОМЕДИЯ ДВОРА.						
Музыкальн. Драма.	Сказки Гофмана.	Король забавляется.	Евгеній Онѣгинъ.	Севильскій цирюльничъ.	въ 1-й разъ Сороч. ярм. и Женитьба.	Черевички.	Утр. Борисъ Годуновъ, веч. Кармень.
Троицкій театръ.	1-я серія Самоубійца. 2) Поэтъ и пролетарій. 2) Революція въ г. Головопятовѣ и др. 2-я серія Кающійся. 2) Мольеръ. Лекаръ поневолѣ.						
Лѣсной театръ.				Чародѣйка.			Лишенный правъ.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Исключительно—выдающаяся картина фабрики Ермольева въ Москвѣ

Сынъ Израиля

Трагедія въ 5-ти част. Въ главныхъ роляхъ: В. С. Чарова, В. Г. Орлова, Н. А. Римскій, и Н. В. Пановъ. Постановка Георгія Азагарова.

Закоххыя жехы XX вѣка

Комп. ческая

Усиленный оркестръ подь управленіемъ С. А. Штеймана.

SPLENDID PALACE

Караванная, 12.

Телеф. 182-75 и 608-31.

Сильный человекъ

драма въ 7 акт.

по роману С. Пшибышевскаго; исключительная худож. постановка режиссера Госуд. театровъ

В. Э. Мейерхольда, съ участ. В. Яновой, М. Ждановой, К. Хохлова.

Концертъ * *

Театръ открытъ до 11 часовъ вечера.

ФОРУМЪ

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн. Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ будни съ 8 ч. веч., въ празд. съ 5 ч. в.

Популярная артистка **Зоя Баракцевичъ** въ 4-хъ актной драмѣ.

ТѢНИ ЛЮБВИ

Романъ на берегахъ Крыма

Усовершенствованный тормазъ комическія сценки Поташона.

ПОКУШЕНІЕ ГУБЕРНАТОРА комедія. Въ Эльзасѣ съ натуры.

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР БОЛЬШОИ ПР. 356 Тел. 647—71.

Въ виду колоссальнаго успѣха еще три дня Гвоздь сезона сенсація. **Тибель націи** драма въ 7 актѣхъ.

Усиленный оркестръ. Почетн. и льготные билеты не дѣйствительны.

SOLEIL

Пассаажъ, Невскій 48, Телеф. 142-83.

Мужъ жена и другъ

Лучшая комедія—фарсъ въ сезонѣ въ 4-хъ акт. Въ главныхъ роляхъ знам. итальян. арт. Сюзанна Армель и попул. комикъ Рудольфи. 2) Любви всѣ возрасты покорны. Оригинальн. кино-пьеса съ уч. Тома Макса

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты. Телефоны 675-11, 99-97. Дир. Я. Ф. Купцова.

ТѢНИ ЛЮБВИ

худож. драма въ 3-хъ част.

Съ уч. популярной артистки **Зои Баракцевичъ**.

Усовершенствованный методъ Поташона Комедія.

Новый разнохарактерный дивертиссементъ. Касса открыта съ 7 час. веч.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Лажинскіе. Разъѣздная, 15. Телефонъ 681-27.

САРДИНКА

Драма про бѣлаго бычка.

В. А. Мазуркевича уч. Нѣгина, Фалютинскій, Стацевичъ, Артемьевъ, Морни—Рено, Яковлевъ.

НЕВѢРНАЯ ЖЕНА

драма въ 4 част.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ: Грибановъ рассказы. Гриньё эксцентрики. Сестры Валюевы танцы. Концертъ Бр. Горнеръ скрипка и фортепиано.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23. Телеф. № 80-08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмму, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Пикадилли

Невскій, 50, тел. 652 -- 29.

Театръ открытъ съ 8 ч. до 11 ч. веч.

Артистка Госуд. театровъ балерина В. А. КАРАЛЛИ и популярн. артистъ МОЗЖУХИНЪ въ худож. драмѣ въ 4-хъ актахъ

Хризантемы

ЖИЗНЬ НА УКРАИНѢ снимки съ природы. Хроника текущихъ событій Гомонъ журналъ.

ЖУЛИКЪ ДУРАКЪ
комическая.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій
Телеф. 152-85.

Знаменитая артистка Франціи Сарра Беркаръ въ 6-актной драмѣ.

Слезы бѣдныхъ матерей

Рѣка Изонцо.

Съ природы.

Уніонъ 88

НЕВСКІЙ

Демонъ и Мадокка

драма въ 5-ти актахъ изъ великосвѣтской жизни.

Граммофонъ виртуозъ

Комическія сценки.

КИНО АРСЪ. ДВА ЗАЛА.

Невскій, 108. Телефонохъ 129-87.

Слезы бѣдныхъ матерей драма въ 6-ти актахъ съ участіемъ САРРЫ БЕРНАРЪ ч. I. Тревожный сонъ, набатъ. II. Отъ мирныхъ полей и навстрѣчу врагу. III. Крестный путь материнскаго сердца. IV. Ударъ за ударомъ. V. Великія жертвы VI. Вдали отъ грозныхъ волнъ бушующей стихіи.

Дивертиссементъ: 1) Пѣвецъ народныхъ пѣсенъ Чарди, 2) Восточные танцы Шурая, 3) Цыганскіе романсы г-жа Любарская, 4) Изв. квартетъ Бѣляевыхъ, 5) Авторъ юмор. Юра Юровскій.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

Невскій пр. 102. Тел. 178—12.

Разрушенный храмъ.

драма въ 4-хъ актахъ

съ участіемъ любимца публики В. А. ПОЛОНСКАГО.

ДОЧЕРИ СКУПЦА

комедія въ 2 акт.

КИНО-ТЕАТРЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ

1-я рота уг. Измайловскаго.

Съ уч. знам. красав. Италіи ФРАНЧЕСКИ БЕРТИНИ въ др. **На вѣки любя усыпила**
ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

По желан. публики гастроліи неподаж. женск. имитатора **АЛЕКСѢЯ МАШОВА**

Гастроліи извѣстнаго юмориста Гурко г. Соколовъ
декламаторъ. Тріо Хохловы, частушки и др.

Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21

ГОСТИН. ДВОРЬ-58.

МПЪХА**МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ**

Совмѣстительство.

Главноуполномоченный Государственныхъ театровъ, Ѳ. Д. Батюшковъ на дняхъ обратился къ артистамъ русской драматической труппы съ предложениемъ не выступать на частныхъ сценахъ во время сезона.

Въ прежнее время это условіе соблюдалось сравнительно строго. И хотя и наблюдался всемъ извѣстный обходъ даннаго «закона» при помощи спасительныхъ таинственныхъ «звѣздочекъ», но въ общемъ прикрѣпощеніе артистовъ къ казенной сценѣ проводилось съ настойчивостью.

Очевидно, въ настоящее время дѣло обстоитъ совсѣмъ иначе: недаромъ главноуполномоченный счелъ необходимымъ обратиться къ артистамъ съ своимъ предостереженіемъ и напоминаніемъ...

По существу, этотъ архаическій законъ прикрѣпощенія глубоко несимпатиченъ. Онъ коренится на владѣльческой формулѣ: „Я тебя купилъ, и ты мой!“ А если ты мой, то я воленъ держать тебя только лишь при себѣ, никуда не пуская... Дѣйствительность показываетъ однако извѣстную степень его цѣлесообразности. У насъ слишкомъ развито совмѣстительство во всѣхъ областяхъ общественной дѣятельности. Люди ухитряются набирать на себя по десяти должностей—и еще хорошо, если это дѣлается такими работниками, которые чувствуютъ, что они вездѣ необходимы, и что безъ нихъ и тутъ и тамъ дѣло пойдетъ хуже. Гораздо противнѣе другой—наиболѣе распространенный поводъ совмѣстительства— „и тутъ и тамъ получаю жалованіе“... Этотъ чисто шкурный мотивъ да плюсъ къ нему еще разгильдяйное, небрежное (а иначе и трудно при совмѣстительствѣ) исполненіе своихъ обязанностей—дѣлаютъ изъ совмѣстительства явленіе очень неказистое. Въ принципѣ конечно желательна полная свобода дѣйствій: предоставление законтрактованному работнику работать

гдѣ угодно на сторонѣ, если только онъ можетъ въ полной мѣрѣ исполнять свои контрактныя обязанности: „могій вмѣстити да вмѣститъ“... Въ дѣйствительности однако сплошь да рядомъ даже немогущіе вмѣстити охотно набираютъ явно невмѣщаемую работу, и оказываются плохими работниками и у одного хозяина и у другихъ хозяевъ... И изреченіе: „Могій вмѣстити да вмѣститъ, а не могій да постарается“... Трудлюбивые совмѣстители «стараются» и тутъ и тамъ, и въ результатѣ происходитъ извѣстная картина погони за нѣсколькими зайцами...

Такимъ образомъ при всей несимпатичности принципа прикрѣпощенія человѣка къ одному только мѣсту его работы съ запретомъ работать на «сторонѣ»—этотъ частно-владѣльческій принципъ на практикѣ все-таки въ значительной степени оправдывается. Но та-же практическая сторона вопроса, если ее повернуть къ артистическому мірку въ государственныхъ театрахъ, да еще на фонѣ современной нашей трагической жизни—говоритъ уже опять нѣчто противоположное:

Во первыхъ, ужасающая дороговизна жизни... Получаемаго артистами казеннаго жалованья не хватаетъ, не можетъ хватить на спокойное и сытое существованіе безъ побочнаго заработка. Громадное большинство артистовъ въ государственныхъ театрахъ не могутъ сводить концовъ съ концами...

Во вторыхъ, государственныя артистическія труппы слишкомъ многолюдны. Очень многіе артисты годами не появляются на сценѣ (въ особенности молодежь) а если и появляются, то въ такихъ роляхъ, которыхъ никто незамѣчаетъ и въ которыхъ нельзя показать себя. Для такихъ илотовъ казенной сцены запретъ совмѣстительства равняется моральному убіенію.

Что-жъ тогда удивляться, если наши «казенные» «государственные» артисты преподаютъ въ частныхъ драматическихъ школахъ, принимаютъ на

себя режиссированіе частныхъ спектаклей, и играютъ на частныхъ сценахъ? Для огромнаго большинства изъ нихъ это вопросъ хоть сколько нибудь сноснаго существованія въ наше время—и, повторяемъ, вопросъ артистическаго выявленія—вопросъ о спасеніи отъ маринованія въ «холодильникахъ» казенной труппы...

И потому, пока условія жизни не измѣнятся, и пока не измѣнятся порядки и быть въ нѣдрахъ самого управленія государственныхъ театровъ—до той поры преслѣдованіе артистовъ за совмѣстительство по нашему мнѣнію, несправедливо.

Не забудемъ еще вотъ чего: для артистовъ имѣется высшее „начальство“ кромѣ всякаго театральнаго начальства: внутренній художественно-творческій голосъ, и артистическая совѣсть, которая воспрещаетъ имъ плохо и кое-какъ работать. У нихъ есть ореолъ званія артиста государственнаго театра, ореолъ, легко тускнѣющій при небреженіи своимъ званіемъ. Наконецъ, и публика не проститъ имъ плохой игры...

Однако публика не имѣетъ ничего противъ совмѣстительства:

— Если вы играете и здѣсь и тамъ хорошо, то играйте всюду. Это доставитъ лишь радость намъ!

Б. Никоновъ.

Народный Домъ.

(«Травіата» съ М. Н. Кузнецовой).

Сезонъ гастролеровъ начался. Шалапинъ, Собиновъ, а теперь еще и Кузнецова. Вчера состоялась первая гастроль талантливой артистки въ старой, какъ міръ, и въ новой, какъ міръ, оперѣ—въ „Травіатѣ“. Сколько поколѣній слушали эту оперу? Теперь ее слушаетъ еще одно поколѣніе—„революціонная демократія“. И для этого новаго демократическаго поколѣнія, равно какъ и для бывшихъ поколѣній временъ александровыхъ и николаевыхъ, все такъ-же, все по старому мило и тепло звучитъ вѣчная въ своей искренней сердечности старая музыка.

„Травіата“—по итальянски значитъ „сбившаяся съ пути“... Мы всѣ теперь сбились съ пути, всѣ мы потеряли знакомую прежнюю дорогу и идемъ по цѣлинамъ и кочкамъ Богъ вѣсть куда... Надъ всѣми нами повисъ роковымъ вопросомъ жизни „травіатизмъ“. Конечно, совершенно невозможно провести причинную связь между старой оперой Верди и нашими современными переживаніями, но неволью подставляемъ одно понятіе подъ другое и сопоставляемъ ихъ.

...Итакъ, гдѣ-то за стѣнами театра царитъ страшная темная улица съ ея стрѣльбой, съ ея грабителями, съ мелькающими по небу расплывчатыми бликами прожекторовъ. А въ театрѣ маленькая, хрупкая и безконечно изящная женщина, похожая на очаровательницу Парижа эпохи послѣдней имперіи и даже на самую Евгенію—кокотливую маленькую императрицу—

эта женщина заливалась соловьиными трелями и кружилась въ вихрѣ сценическаго призрачнаго, но яркаго веселья. А потомъ тихо и кротко умирала, прощаясь со всѣмъ, что было ей дорого въ ея шумной и грѣшной и красивой жизни. И мы забыли о жуткой чернотѣ грабительскихъ и порочныхъ улицъ, и о прожекторахъ. Маленькая изящная артистка перенесла насъ въ царство пѣсни, граціи, гармоніи.

Что сказать о ней? Она все та-же—очаровательная своей экзотической красотой, своимъ живымъ талантомъ, своими неловкостями въ дикціи и своею удивительно „ловкостью“ въ пѣніи. Голосъ звучалъ на рѣдкость свѣжо, сильно и красиво. Трель неподобна и по ровности и выдержанности звука, дыханіе изумительное. Артистка все еще совершенствуется—очевидно, неустанно работаетъ надъ собою.

Встрѣчали ее съ шумной радостью. Вызывали много и настойчиво. Требовали повтореній, отъ которыхъ артистка однако уклонилась.

Чрезвычайно успѣшно пѣлъ Альфреда г. Исаченко. Артистъ шутя справляется съ вокальной стороною партіи, отдѣлавъ ее до филигранной тонкости. Въ сценическомъ отношеніи было благородство тона, манера, была жизнь, нервъ, темпераментъ.

Жоржъ Жермонъ — г. Залевскій былъ не слишкомъ на мѣстѣ. Онъ громоздокъ для вялой и блѣдной роли благороднаго отца, рыдающаго въ жилетку. Артисту съ такимъ размахомъ, какъ г. Залевскій, эта слезливая партія просто не къ лицу. Замѣтимъ кстаті, что г. Залевскій нарядился въ неподходящій костюмъ: врядъ-ли старикъ Жермонъ счелъ-бы удобнымъ явиться съ офиціальнымъ визитомъ къ Виолеттѣ въ простомъ-пиджакѣ и въ современномъ мягкомъ „демократическомъ“ воротничкѣ. Жоржъ Жермонъ—фигура совершенно опредѣленно накрахмаленная!

Скажите, пожалуйста, г. режиссеръ, какой національности всѣ эти господа: Виолетта Валери, Флора Бервуа, Альфредъ Жермонъ? Французы или итальянцы? Мы полагаемъ, французы. Въ такомъ случаѣ, зачѣмъ-же они зовутъ другъ друга: „сеньоръ мой“?

Нѣкто.

Хроника.

— Сегодня въ театрѣ Музыкальной Драмы назначено первое представленіе оперъ Мусоргскаго «Женитьба» и «Сорочинская ярмарка».

— Сегодня въ оперѣ Народнаго Дома состоится гастроль Л. В. Собинова въ «Ромео и Джульеттѣ».

— Первое представленіе пьесы Ибсена «Дочь моря» состоится въ Александринскомъ театрѣ, а затѣмъ пьеса будетъ перенесена въ Михайловскій театръ и войдетъ въ циклъ классическихъ спектаклей.

— Второе представленіе «Смерти Іоанна Грознаго» въ Александринскомъ театрѣ вызвало, какъ и первое, манифестацію политическаго характера. Въ счастью, и на этотъ разъ дѣло ограничилось пустяками, и спектакль прошелъ благополучно.

— Режиссеръ Александринскаго театра А. Л. Загаровъ, находившійся до сего времени въ отпуску, совершенно покинулъ службу въ Государственныхъ театрахъ и отправился на кавказскій фронтъ.

— Въ субботу, 21-го октября, въ Маринскомъ театрѣ состоится спектакль въ пользу кассы взаимопомощи артистовъ оркестра Маринскаго театра. Пойдетъ оп. „Ев. Онѣгинъ“, съ участ. Леонида Собинова, Нины Кошицъ (арт. Москов. театр.) и г. г. артистовъ Николаевой, Калининой, Ведерниковой, Андреева, Ершова, Касторскаго, Каракаша, Лосева, Преображенскаго, хора и балета Мар. театра. Оркестръ подъ упр. А. Асланова. Билеты можно получить въ главной кассѣ Маринскаго театра.

— Въ Маринскомъ театрѣ «больная недѣля». Больны г-жа Збруева (ушедшая въ отпускъ), г-жа Марковичъ, Тугаринова, г.г. Андреевъ, К. И. Піотровскій, дирижеръ А. К. Коутсъ, артистки балетной труппы г-жа Леонтьева І-ая, г-жа Кусова и г-жа Гоппъ.

— Артистка Маринскаго театра г-жа Попова увольняется въ кратковременный отпускъ, безъ сохраненія содержанія.

— Малый театръ (быв. А. А. Сувориной) откроется не ранѣе 20 чиселъ октября. Состоялось наконецъ соглашеніе «протестующихъ» артистовъ съ А. А. Сувориной: бывшая директриса по удовлетворенію ея денежныхъ претензій, передаетъ театръ Товариществу артистовъ во главѣ съ г-жой Мироновой и г.г. Нерадовскимъ и Градовымъ. Бойкотъ съ театра снятъ. Предпріятіе финансируется однимъ московскимъ общественнымъ дѣятелемъ.

— С. Ѳ. Сабуровъ выѣхалъ въ Крымъ. Вернется обратно 6-го ноября къ первому представленію новой пьесы «Продавщица апельсинъ» (Нель Гвинъ).

— 17-го октября въ залѣ Арміи и Флота состоится большой симфоническій концертъ подъ управленіемъ Фительберга и при участіи Анны Мейчикъ. Весь сборъ поступитъ въ пользу Польскаго общества.

— Извѣстная артистка г-жа Анна Мейчикъ по окончаніи своихъ петроградскихъ концертовъ уѣз-

жаетъ въ концертное турнѣ въ Вологду, Гельсингфорсъ и Юрьевъ. Въ Юрьевѣ вмѣстѣ съ ней выступитъ скрипачъ г. Мейсъ.

Репертуаръ Государственныхъ Театровъ.

(Со 16-го по 23-го октября).

Въ Маринскомъ театрѣ.

Въ понедѣльникъ, 16-го октября, Севильскій цирюльникъ (2-е пред. 3-го абонем.), Начало въ 8 час. веч.

Во вторникъ, 17-го октября „Борисъ Годуновъ“ не въ счетъ абонем. Нач. въ 7 час. веч.

Въ среду, 18-го октября „Испытаніе Дамиса“ бал. (3-е предст. 2-го абонем.) Нач. въ 7 час. веч.

Въ четвергъ, 19-го октября „Каменный гость“ (2-е предст. 2-го аб.) Нач. въ 8 час. веч.

Въ пятницу, 20-го октября „Князь Игорь“ не въ счетъ абонем.) Нач. въ 7 час. веч.

Въ субботу, 21-го октября Благотв. спектакль съ участ. Л. Собинова, Нины Кошицъ и И. Ершова „Евгеній Онѣгинъ“ нач. въ 7 час. веч.

Въ воскресенье, 22-го октября: утромъ „Князь Игорь“ (не въ счетъ абонем.) Вечеръ „Пахита“ бал. 7-е представ. 1-го абон. нач. въ 8 час. веч.

Въ Александринскомъ театрѣ.

Въ понедѣльникъ, 16-го октября „Флавія Тессини“.

Во вторникъ 17-го октября „Смерть Іоанна Грознаго“.

Въ среду 18-го октября „Вишневый садъ“.

Въ четвергъ, 19-го октября, „Смерть Іоанна Грознаго“.

Въ пятницу, 20-го октября, „Мѣсяцъ въ деревнѣ“.

Въ субботу, 21-го октября, „Смерть Іоанна Грознаго“.

Въ воскресенье, 22-го октября, „Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ“.

Въ Михайловскомъ театрѣ.

Въ понедѣльникъ, 16-го октября „Стаканъ воды“ (не въ счетъ абон)

Во вторникъ, 17-го октября, „Les deux vestales 2-ème abonnement spect № 2.“

Въ среду, 18-го октября „Стаканъ воды“ (не въ счетъ абон.).

Въ четвергъ 19-го октября, „Le deux vestales Abonem. susp.“

Въ пятницу 20-го октября. „Стаканъ воды“ (не въ счетъ абон.)

Въ субботу, 21-го октября, „La Passerelle; 1-г. abonnement spect № 3.“

Въ воскресенье, 22-го октября „La Passerelle Abon. susp.“



ТЕАТРЪ КАБАЧЕКЪ.

Входъ по рекомендаціи.

Е Ж Е Д Н Е В Н О .

Семейство Вестингаузъ

Пьсенки Кинто „БИМЪ-БОМЪ“ „КАБАЧЕКЪ“ „ЧАСТУШКИ“ „Рубль и Марка“ „Звѣздочетъ“

Conférencier Ѳ. Н. КУРИХИНЪ.

Столики задерживаются до 11 час. веч.

Плата за входъ 15 руб.

Итальянская *19

Тел. 33-65 и 34-02.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

По кинематографамъ.

«Паризиана».

Включеная въ текущую программу «Паризианы» картина «Сынъ Израиля» представляет отрадное зрѣлище среди многихъ лентъ, которыя запечатлѣли страданія еврейства. Эта фильма символизируетъ исторію всего еврейскаго народа, который, презрѣвъ страданія, найдетъ свою обѣтованную землю. Вѣра въ свѣтлое будущее сыновъ Израиля красной нитью проходитъ черезъ всю картину, а послѣдняя, безусловно, оставитъ слѣды даже и въ душѣ того, кто ослѣпленъ ненавистью къ «еврею». Вотъ эта-то основная черта картины и является въ высшей степени характерной, причѣмъ этическое значеніе ея усугубляется тѣмъ факторомъ, что художественный реализмъ свѣщенъ глубоко положительной психологіей.

Само содержаніе не сложно, и это лишній разъ подтверждаетъ, что не сложность интриги обуславливаетъ интересъ картины. Нужна идея, которая дѣлаетъ картину и занимательной и содержательной.

Драма «Сынъ Израиля» рассказываетъ исторію еврея, котораго взяла въ качествѣ пріемнаго сына изъ воспитательнаго дома семья русскаго барона. Молодой человѣкъ только по достиженіи зрѣлаго возраста случайно узнаетъ тайну своего происхожденія, и когда открылось это прошлое, онъ уходитъ отъ своей пріемной матери вмѣстѣ со своимъ отцомъ, служившимъ лакеемъ въ домѣ. Мытарства «Сына Израиля» продолжаются недолго; его убиваютъ на дуэли, вызванной ссорой съ начальникомъ. Вотъ и весь недолгій жизненный путь одного изъ сыновъ народа вѣчнаго странника; но г. Римскій далъ такое удивительное воплощеніе изображаемаго имъ героя, нашель столь рѣдкіе штрихи для выраженія трагедіи и скорби за «свой» народъ, что картина полна содержаніемъ. Да и весь остальной ансамбль вполне понялъ замыселъ автора сценарія и использовалъ дѣликомъ имѣвшійся въ его распоряженіи матеріаль. Артисты выявили на экранѣ картину душевной раздвоенности людей, находящихся въ постоянномъ конфликтѣ со своими личными убѣжденіями и чувствами. И именно артистическій персонажъ способствуетъ тому, что картина оставляетъ сильное впечатлѣніе.

Картина поставлена г. Азагаровымъ очень удачно; режиссеръ обратилъ свое вниманіе на «первый планъ» и отъ этого лента много выигрываетъ.

Идущая послѣ драмы комедія «Законныя жены XX вѣка» не разсѣиваетъ первоначальнаго впечатлѣнія, и многочисленная публика «Паризианы», покидая театръ, сознаетъ, что и кинематографъ можетъ дать пищу для ума и чувства.

«Царь Николай II».

Можно быть совершенно неопытнымъ наблюдателемъ для того, чтобы уловить разницу въ настроеніи, которая переживаетъ публика, покидающая «Нирванну», vis-à-vis «Паризианы».

Въ то время, какъ изъ «Паризианы» посѣтителю уносятъ яркую вѣру въ свѣтлое будущее еврейскаго народа, расположившаяся на противоположной сторонѣ Невскаго проспекта «Нирванна» рисуетъ сцены отвратительныхъ погромовъ, грабежей и насилій. Здѣсь еврейство представляется въ совершенно другихъ краскахъ. Идущая въ этомъ кино-театрѣ лента «Царь Николай II», на которую возлагалась масса надеждъ, оказавшихся несбыточными, абсолютно не удовлетворяетъ публику. Картина при мастерскомъ политическомъ редактированіи В. Бурцева въ постановкѣ оказалась самымъ обыкновеннымъ, лубкомъ, оставляющимъ очень нехорошее чувство. Думается, что успѣха лента имѣть не будетъ, особенно въ крупныхъ городахъ. И такимъ образомъ, «первая революціонная лента» Скобелевскаго Комитета явилась для послѣдняго первымъ неудавшимся блиномъ.

Недаромъ публика, уходя изъ кинематографа, язвила:

— Картина попала въ «Нирванну», въ Нирваннѣ ей и уснуть.

Аргусь.

Хролика.

— Въ кинематографѣ „Форумъ“ съ хорошимъ успѣхомъ идетъ картина «Сильный человѣкъ», представляющая собою инсценировку романа Ст. Пшибышевскаго. Картину ставилъ режиссеръ Александринскаго театра г. Мейерхольдъ. Въ главныхъ роляхъ выступаетъ г-жа Янова, Жданова и г. Хохловъ.

— Въ Ростовѣ на Дону состоялся съѣздъ кино-владѣльцевъ Кавказа и Донской области. Учрежденъ монопольный Доне-Кавказскій отдѣлъ всероссійскаго союза владѣльцевъ кинематографическихъ театровъ. Избрано правленіе въ составѣ гг. Левша (предсѣдатель), Ивашка, Бондаренко, Пантелеева, Фрейкеля, Богуславскаго и г-жи Гравиной.

— Киноиздательство «Новаторъ» выпускаетъ любопытную драму «Симфонія безумія»; сценарій составленъ по Эдгару Поэ. Въ главной роли выступаетъ артистъ Лондонскаго Паласъ-Театра Т. Савинской.

— Киноателье Хохловкина готовитъ къ выпуску интересную картину «Жена куртизанка». Въ картинѣ приняли участіе артисты государственныхъ театровъ: г-жи Тиме, Чижевская, гг. Лешковъ, Анчаровъ и др.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ

Биржевое настроеніе.

Чтобы правильно судить о биржевомъ настроеніи послѣдняго времени необходимо учесть цѣлый рядъ обстоятельствъ чисто технического характера. Мы говоримъ о тѣхъ стѣсненіяхъ и затрудненіяхъ, которыя биржа терпитъ отъ банковъ въ области биржевого «обмѣна веществъ». Въ другое время подобное поведеніе банковъ неизбѣжно вызвало бы систематическое пониженіе всѣхъ цѣнностей, но теперь это только тормозитъ биржевой оборотъ мало отражаясь на цѣнахъ, ибо акціи приобрѣтаются въ большихъ количествахъ за наличныя деньги.

Начать съ того что, всѣ банки въ послѣднее время всячески сокращаютъ ссуды подъ дивидендныя цѣнности. Новыхъ текущихъ счетовъ «on call» независимо отъ обезпеченія банки не открываютъ «принципіально». Старыхъ кліентовъ банки ограничиваютъ предѣломъ «дебета», который молъ «нельзя увеличить». Получается такое примѣрное положеніе. Клиентъ имѣетъ на 1.000.000 руб. бумагъ и долженъ, примѣрно, всего 100.000 руб. На этотъ счетъ банкъ не принимаетъ новыхъ бумагъ, ибо не желаетъ «увеличить дебетъ» Легко себѣ представить какое это стѣсненіе для оборота и какое это искусственное давленіе на биржу, разъ даже самыя крупныя держатели бумагъ, владѣющіе миллионными пакетами сполна оплаченныхъ акцій стѣснены въ ссудѣ.

Засимъ банки сейчасъ взимаютъ увеличенный процентъ до $7\frac{1}{2}$ по счетамъ «on call», взимаютъ крупный % ($1\frac{1}{10}$ %) за сдачу и пріемку. Подъ новыя бумаги, еженедѣльно выпускаемыя тѣми же банками—ссуды никакихъ не выдаютъ. Съ такими бумагами за ссудой необходимо обратиться только къ патронирующему бумагу банку.

Есть еще цѣлый рядъ стѣсненій и новшествъ, которыхъ перечислять здѣсь не станемъ. Не будемъ сейчасъ разбираться и въ причинахъ, вызвавшихъ эту новую банковскую политику. Мы хотимъ только указать сейчасъ, что биржевое положеніе необычайно въ корни прочно, разъ при существующихъ обстоятельствахъ биржевая дѣятельность не замедляетъ, а правъльно, подчасъ даже интенсивно, функционируетъ.

Биржа.

Въ настроеніи биржевого рынка ясно проглядываетъ твердая тенденція. Предложеніе по всей линіи замѣтно сократилось; на многія дивидендныя бумаги появился даже серьезный спросъ, сопровождавшійся существеннымъ повышеніемъ ихъ курсовъ.

Общая тенденція на протяженіи всего собранія была вполне устойчивой, а количество оборотовъ замѣтно увеличилось.

Главное вниманіе спекуляціи сосредоточено на акціяхъ Верхъ Исетскихъ заводовъ; съ ними происходили весьма оживленные обороты и курсъ ихъ сильно поднялся. Старыя безъ права на новый выпускъ сдѣланы 560—70, а молодыя съ 240 авансировали до 250 и оставляютъ покупателей по 247.

Съ другими, принимавшими участіе въ оборотахъ объектами металлургической группы было менѣе оживленно, но тенденція съ ними довольно бодрая.

Возобновился интересъ къ Богословскимъ, обращавшимся по 468—71; за Буэ платили 270 (старыя) и 255 (молодыя); Барановскія 177—180; Лессеръ 158—9; Мальцевскія 410—8; Петр. Металл. 188—5—7; Никополь-Маріупольскія 285—3; Парвійненъ 218—20—19—21; Пастуховскія 225—7; Путиловскія 116—20—18—19; Судостроительныя 165—63; Шуваловскія 353—8.

Въ предложеніи: Донецко Юрьевскія по 515; Петр. Вагоны, послѣ 120 отданныя по 115; Таганрогскія, предлагавшіяся по 245; Тильмансъ 180. Фениксъ, понизившійся до 135; Молотъ 149—150; Съ остальными безъ дѣла; номинально для нихъ остаются прежніе курсы: Айвазъ 175; Бромлей 160 Балт. Вагоны 230; Балт. Судостр. 90; Бѣлорѣцкія 460; Брянскія 285; Гандке 180; Гартманъ 380; Демидовскія 340; Коломенскія 280; Кольчугинскія 595; Сормовскія 245; Сулинскія 290; Тульскія 740; Динамо 148; Ноблессеръ 140; Двигатель 180.

На рынкѣ нефтяныхъ бумагъ настроеніе значительно обрѣкло. Бакинскія обращались по 820—10 (молодыя сдѣланы 760); за Кавказъ платили 440; Каспійскія 775—85—70; Ліанозовскія 278—80; Манташевскія 272—74—71; акціи Нобеля 2820—2860—50; Р. Нефть 370—73—70; Теръ-Акоповскія 250—56; Грозн. Нефть 290—87; Ойль 48— $8\frac{3}{4}$; Эмба $15\frac{1}{2}$; Питовевскія 121—120. Слабѣе только съ Петролемъ, который послѣ сдѣлокъ по 148, къ концу отдавали по 142.

Съ акц. комм. банковъ малоудѣтельно и сдѣлки совершались съ ними по нѣмного пониженнымъ цѣнамъ. Азовско-Донскія 835—45; Волжско-Камскія 1390—80; Международныя 840—35; Азіатскія 710—21; Сибирскія 990—80; незначительное улучшение испытали Соединенныя 470—75 и Рижскія, за которыя заплатили 245. Курсы остальныхъ безъ перемѣнъ: Моск. промышл. 575; Торговья 460; Учетныя 900; Частныя 322; Русскія 800; Промышленныя 525; Англійскія 570.

Среди желѣзнодорожныхъ интересовались преимущественно Юго-Восточными; съ 402 повысившимися до 415. Единичныя сдѣлки съ Подѣздными по 117. Съ остальными абсолютно никакого дѣла. Номинально: Армавирскія 225 деньги; В. Бугульминскія 200; Владикавказскія 2600; М. Казанскія 690; Биево-Воронежскія 980; Рыбинскія 300; Сѣверо-Донецкія 490; Подольскія 175; Троицкія 250.

Замѣтно лучше съ бумагами золотопромышленной группы. Ленскія съ 1525 повышены до 1550; третьягодняшнее, позидимому, случайное пониженіе Росс. Золотопромышленныхъ, вызвало на нихъ спросъ и курсъ ихъ съ 118 сразу оправился до 133; къ концу съ ними стало снова тише: сдѣлки были по 128—130. Съ Леной Гольдфильдсъ выло 150—49; Монголеры обращались по $72\frac{3}{4}$ —70—71.

Съ Николае-Павдинскими слабо; цѣна ихъ съ 373 упала до 360 и только въ самомъ концѣ немного оправилась—появились покупатели по 363.

Кыштымскія курсировали по $72\frac{3}{4}$ —72. Большое движеніе, среди резиновыхъ, отиѣтилось съ паями Треугольника. Съ 547 они авансировали до 595 и такъ остаются деньги. Устойчивы и другіе объекты этой группы. Проводникъ 260—57—59; Богатырь 395—3.

Въ группѣ страховыхъ, пароходныхъ и транспортныхъ оживленіе и лучше съ Восточными 545—55 и Маріинскими 192—4. Продолжается интересъ къ Росс. транспортнымъ 312—15; Тов. Склады 157—60; Черноморскія 2115—25. Незначительное пониженіе испытала Кавказъ и Меркурій—его отдавали по 890.

Бумаги каменноугольной группы претерпѣли незначительныя колебанія. Ауэрбахъ 154—49; Боковскія 158—161—60; Кузнецкія 234—36—33; Грушевскія 173; огласилась сдѣлка съ Юрго по 136—8; Цементныя безъ перемѣнъ. Ассеринъ 390; Молодыя 180; Соед. Цементъ 290; Черноморскія

600, Желѣзоцементъ 128; Волянь 85; Глухоозерскія 202.

Въ категоріи акцій разнородныхъ предпріятій въ большомъ спросѣ Саломасъ 640—55; за акціи Работника платили 190; Алекс. Сахарныя сдѣланы 1475—50; Саломинъ тише 415—20; за Ливенгофскія платили 157; Лапшинскія 235—8; Люборадъ обращались по 287—90; Столичный Ломбардъ 235 деньги; Невск. Мех. Обувь отдавали по 180.

На капитальномъ рынкѣ продолжаетъ господствовать, крѣпкое настроеніе. За Госуд. Ренту платили $82\frac{1}{2}$; Въ повышеніи желѣзнодорожные займы: I— $84\frac{1}{2}$ —85; II— $82\frac{3}{4}$ деньги. 5% заемъ 1906 г. (валютный) сдѣланъ 159.

Въ повышеніи также Петр. Гор. Облигаціи— $84\frac{3}{4}$; Бессарабскіе Заем. Листы—84 ($+1\frac{1}{2}$); Виленскіе 98 ($+1$); Кіевскіе $86\frac{1}{2}$ ($+1\frac{1}{2}$).

Курсы выигрышныхъ займовъ—на прежнемъ уровнѣ. I—1000; II—704—710 и III—605—610.

Общество Кавказъ и Меркурій.

Правленіе Пароходнаго Общества «Кавказъ и Меркурій» приступаетъ къ увеличенію своего основнаго капитала съ 11.250.000 до 22.500.000 рублей путемъ выпуска 45.000 дополнительныхъ акцій на сумму 11.250.000 рублей. Выпускная цѣна новыхъ акцій опредѣлена въ 310 рублей, причеиъ новыя акціи участвуютъ въ дивидендѣ за текущій операціонный годъ съ 1-го января 1917 года.

Владѣльцы старыхъ акцій имѣютъ преимущественно право на полученіе новыхъ акцій по разсчету одной новой акціи на каждую старую.

Никополь-Маріупольское Общество.

Вчера подъ предсѣдательствомъ М. Л. Балабанова состоялось чрезвычайное собраніе акціонеровъ Никополь-Маріупольскаго горнаго и металлургическаго Общества, на которомъ былъ санкціонированъ вопросъ о дальнѣйшемъ увеличеніи основнаго капитала на 10.266.500 рублей путемъ выпуска 102.665 акцій по 100 рублей номинальныхъ каждая. Выпускная цѣна новыхъ акцій опредѣлена въ 150 рублей.

Къ общему собранію было представлено 14347 акцій; наибольшее количество акцій представили: Петр.-Международный Коммерч. Банкъ 12.005; Н. С. Колодкинъ 1356 и др.

Правленіе акціонернаго общества

типо-литографскаго издательскаго дѣла

„ Л Ъ Ф А “

приглашаетъ гг. акціонеровъ на чрезвычайное общее собраніе, назначенное на воскресенье 15-го октября с. г., въ 3 часа дня, въ помѣщеніи правленія. Театральная пл., № 4.

Предметы занятій:

- 1) Объ увеличеніи основнаго капитала общества.
- 2) Выборы должностныхъ лицъ.
- 3) Текущіе вопросы.



СЕГОДНЯ
Не въ счетъ абонементна
Представлено будетъ:

Русланъ и Людмила

Фантастическая опера въ 5-ти д., муз. М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Святославъ, великій князь кievскій г. Преображенскій.
Людмила, его дочь г-жа Лебедева.
Русланъ, кievскій витязь, женихъ

Людмила г. Касторскій.
Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Калипина.
Баянъ г. Большаковъ.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Курзнеръ.
Герислава, вѣнчанка Ратмира ... г-жа Черкасская.
Финнъ, добрый волшебникъ г. Ростовскій.
Наина, злая волшебница г-жа Панина.
Черноморъ, злой волшебникъ В-никъ.

Артистами и артистками балетной группы будутъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи Танцы и гримасы.

Въ 4-мъ дѣйствіи—танцы сѣвныя Черномора, Волшебна Витязя, бояре и боярыни, сѣвныя дѣвушки, арии, кавальеро, стрелы, гризды, чашечки, столбчики, дружина и народъ. Дѣвъ волшебнаго замка—арабы, варяги, рабы Черномора, шифы и удальи.

Духовой оркестръ на сценѣ (гг. артисты оркестровъ Государственныхъ театровъ).

Мѣлкіи хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.
Оперой дирижируетъ г. Малько.
Начало въ 7 час. веч.

Русланъ и Людмила. Брачный вѣръ у князя Святослава (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за князя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаютъ волшебникъ Черноморъ. Святославъ отдаетъ свою дочь въ супружество тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ Печора.— Русланъ попадаетъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ наставляетъ его похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Ночью Русланъ освобождается отъ чаръ волшебницы Наины. Утромъ онъ встречается со страшной женщиной Наиной, которая отдаетъ доставить ему Людмилу, съжигая дѣти домовъ и клады. Поле покрытое туманомъ.— Русланъ, видя разбросанное по полю вооруженіе и мечъ, беретъ скорѣе мечъ. Туманъ разсѣвается и открывается огромная голова. Русланъ карабкается по холмамъ, и чья-то отшатнувшись обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Наины.— Дѣвъ волшебнаго замка своими плясками поворачиваютъ Руслана въ обратную сторону. Очарованный красотой Гериславы, онъ начинаетъ забивать Людмилу. Входитъ Ратмиръ, который также привлеченъ въ замокъ чарами Наины. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ глыбу, и витязи снова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.— Черноморъ открывается разломъ Людмилу. Заглазливъ Ратмира. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и вѣдывается въ его бороду, оба валютать и вступаютъ Русланъ выводитъ побѣдителемъ. Но Людмила освободила Черноморомъ, передъ паваломъ козника, въ волшебный садъ. Герислава и Ратмиръ освобождаютъ Людмилу въ Кіевъ и тамъ соединяетъ кудесниковъ.— По ищетъ Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состоянии ее разбудить. Финнъ вручаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.— Слѣдую Людмилу, которую ищетъ Фарлафъ, тѣсно она выдвигаетъ разбудить князя. Появленіе Руслана, Ратмира и Гериславы возбуждаютъ коварныя надежды: Фарлафъ съ страстью саркается. Русланъ будитъ Людмилу, надевая ей на палецъ перстень.

СЕГОДНЯ.
Представлено будетъ:

Смерть Іоанна Грознаго

Траг. въ 5-ти д., въ 9 карт. соч. А. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Царь Іоаннъ Васильевичъ IV..... г. Ге
Царица Марія Федоровна... .. г-жа Данилова.
Царевичъ Федоръ Ивановичъ г. Смоличъ
Царевна Ирина, жена Федора г-жа Коваленская
Князь Мстиславскій г. Барabanовъ
Захарычъ-Юрьевъ г. К. Яковлевъ
Князь Шуйскій г. Валуа
Бѣльскій г. Новинскій
Князь Шербаковъ г. Южаконъ
Князь Голицынъ г. Константиновъ
Князь Трубецкой... .. г. Пашковскій
Князь Сицкій г. Лешковъ
Шереметевъ г. Малютинъ
Татищевъ. г. Гарлинъ
Салтыковъ г. Вертышевъ
Михайло Нагой г. Борисовъ
Григорій Нагой, 2-й братъ царицы г. Берляндтъ
Борисъ Годуновъ. г. Аполонскій
Марія Григорьевна, жена Годунова г-жа Можарова
Григорій Годуновъ г. Осиповъ
Гомець изъ Пскова г. Локтевъ
Гарабурда, посолъ Стефана Востра г. Корвинъ-Кружовскій.

Битяговскій) (г. Малютинъ
Кикинъ) дворяне (г. Пантелѣевъ
Мамка царевича Дмитрія г-жа Устругова
Дворецкій кремлевскаго двора .. г. Южаконъ
Дворецкій Александровою сестрицею * *
Дворецкій Годуновъ * *
1-й) волхвы (г. Гарлинъ
2-й) (г. Брагинъ
Эльмсъ) врачи (* *
Якоби) (г. Надеждинъ
1-й) пристава (* *
2-й) (* *
Шуть г. Шаповаленко
Ключникъ г. Константиновъ
Лабазникъ г. Никитинъ
Сѣнная дѣвушка г-жа Тыркова

Начало въ 7 час. веч.

«Смерть Іоанна Грознаго». После убійства собственнаго сына, Іоаннъ Грозный, ринуться было спастись съ престола и уйти въ монастырь.

Іоаннъ, припадъ сива бразды правленія, самъ мнилъ, что онъ еще не лишится власти, смиреннѣе думать предъ нимъ. Онъ задумываетъ даже новый бракъ, съ юной-вельмой. Царица Марія грозитъ посориченіемъ. Никто не смѣетъ перечить Іоанну изъ опасенія легкой казни. Довѣриемъ царя пользуется одинъ лишь Годуновъ. Бояре: Шуйскій, Бѣльскій, Мстиславскій и другіе заговариваютъ противъ Годунова заговоръ, но хитрый и умный Борисъ удачно предохраняетъ себя отъ коварнаго бояря. Душой, однако, Грозный царь неуспокоенъ. Сверхъ-естественное злодѣйство, убійство сына, казня. Смуты въ странѣ, неудачи на войнѣ для него превѣщаютъ близкую его кончину. Призванные волхвы-авѣдочеты предсказываютъ ему, что онъ скоро умретъ. Любопытство смѣняется коварносклонной молитвой, молитва смѣняется злодѣйствомъ. Отъ своеволия царя стонетъ страна, стонутъ всѣ его окруженіе—такова была воля Іоанна черезъ боярыни. Но волхвы върше указали день смерти царя. Онъ умираетъ въ указанный Кириллинъ день. На престолъ вступаетъ слабый и малодушный царь Федоръ Ивановичъ, который при самомъ принятіи царства получаетъ враніе отъ страшной женщины своимъ Борису Годунову.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня
Не въ счетъ абонеента
Представлено будетъ:

Стаканъ воды

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Е. Скриба, переводъ
Н. Р—ской и И. Платонова.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

Королева Анна г-жа Шувалова
Герцогиня де-Марльбору, ее фа-
воритка г-жа Тиме
Генри де-Сентъ-Джонъ, виконтъ де-
Болингброкъ г. Горинъ-Горяиновъ
Мешемъ, прапорщикъ гвардейскаго
полка г. Студенцовъ
Абигайль, двоюродная сестра герцо-
гини Марльбору г-жа Стахова
Маркизъ де-Торси, воспитанникъ
Людвика XIV г. * * *
Леди Альбмерль г-жа Троицкая
Томсонъ, камердинеръ королевы .. г. * * *
Придворныя дамы г-жи Алина, Субботина

Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ.

Начало въ 7 час. вечера

Стаканъ воды. Слабовольная англійская королева Анна находится подъ большимъ вліяніемъ своей фаворитки герцогини де-Марльбору, которая крѣпко со своимъ мужемъ занимается разными авантюрами. Виконтъ де-Болингброкъ агитируетъ противъ герцогской четы: заключаетъ союзъ съ прапорщикомъ гвардейскаго полка Мешемомъ и его возлюбленной Абигайль. Болингброку удается узнать о любви герцогини къ прапорщику Мешему и онъ начинаетъ вести открытую борьбу противъ герцогини. При содѣйствіи Мешема и Абигайль, которые королева приближаетъ къ себѣ, ему удается свергнуть всемогущую фаворитку. Болингброкъ убѣжденъ, что Мешемъ, кромѣ герцогини, пѣвннлъ также и сердце королевы, которая назначаетъ ему свиданіе во дворцѣ, съ условнымъ сигналомъ—просьбой подать стаканъ воды. Болингброкъ доводитъ до свиданія герцогини, что у нея есть соперница, въ лицѣ королевы. Герцогиня, убѣдившись въ правотѣ словъ Болингброка, позволяетъ себѣ озабоченную выходку противъ королевы, за что и попадаетъ въ бѣду. Болингброку удается сдѣлаться министромъ.



ОБОЗРѢНІЕ

Сегодня

Представлено будетъ:

Женитьба

слова Н. В. Гоголя. Муз. М. Мусоргскаго.

Дѣйствующія лица:

Подколесный, служащій надв. сов. Н. Н. Филипповскій
Кочкаревъ, другъ его Б. И. Толмачевскій
Фекла Ивановна, сваха Л. Т. Дзбаковская
Степанъ, слуга Подколесна А. А. Ирнарховъ

II.

СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА

по Гоголю М. Мусоргскаго, окончена 1916 г. Ц. Кюи.

Дѣйствующія лица:

Черевикъ П. М. Журавленко
Хивря, жена Черевика Л. А. Дельмасть
Парася, дочь Черевика и Хиври . . . С. В. Покровская
Кумъ В. М. Лукапинъ
Грицько, паробокъ И. П. Варфоломѣевъ
Поповичъ С. В. Волгинъ
Цыганъ А. А. Быковъ

Начало въ 7 час. вечера.

МОИ ИДЕАЛЫ!
МЫЛО ПУДРА КАЗИМИ

УСТРАНЯЮТЪ
ЗАГАРЪ, ИЗ-
БѢЖАЮТЪ ЖИРЪ,
ПРЕДОХРАНЯЮТЪ КОЖУ
ОТЪ БРѢДНОГО
ВЛІЯНІЯ МИКРО-
ОРГАНИЗМОВЪ

КАЗИМИ
MILK SOAP
POWDER

КАЗИМИ
MILK SOAP
POWDER

КАЗИМИ
MILK SOAP
POWDER

ЛУГИДАРЬ
НАИЛУЧШАЯ

УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ
ВОДА

АКЦ. ОБЩ. СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ ВЪ ЛУГѢ

ПРАВЛЕНІЕ «СКЛАДЪ» ИЗМАЙЛОВСКІЙ ПР. 31/137. Т. 648-01.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина,

Сегодня съ участіемъ Л. В. Собинова.

Представлено будетъ:

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Опера въ 5 д., муз. Гуно, пер. Казданова,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капулетти г. Энгель—Кронъ.
 Джульетта, его дочь г-жа Горская.
 Стефано, пажъ Ромео г-жа Ларина.
 Вергерда, кормилица Джульетты ... г-жа Тихомирова.
 Ромео Л. Собиновъ.
 Тебальдо, или Капулетти г. Муравьевъ.
 Меркуцио, другъ Ромео г. Никольскій.
 Шарль г. Визеръ.
 Грегорио, управ. домоу Капулетти г. Шекуровъ.
 Отецъ Лоранъ А. Л. Каченовскій.
 Герцогъ веронскій г. Демидовъ.
 Вентуцио, другъ Ромео г. Борисовъ.
 Веронская знать, графство, солдаты, пажи, слуги и не-
 слѣдователи обонхъ домоу.

Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Дирижируетъ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ свѣтша-
 го врага Капулетти, графа Монтеки, влюбляется на ба-
 лу Капулетти съ Джульеттой и объясняется ей въ любви.
 Графъ Капулетти унимаетъ начинающую ссору между
 Тебальдо в Ромео. 2-й актъ. Вечеръ въ саду. Свиданіе
 съ Джульеттой. 3-й актъ. Картина 1-я. Монашеская
 келья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, со-
 четать его бракомъ съ Джульеттой, которая является
 въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю про-
 нести оба враждующіе дома Монтеки и Капулетти, и
 совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улица передъ домоу Ка-
 пулетти.—Стефано, пажъ Ромео, подраиваетъ своего
 крестника Грегорио. Последний собирается прочесть его,
 за нава заступается Меркуцио, на котораго нападаетъ
 Тебальдо. Ихъ разнимаетъ подошедшій Ромео, но бо-
 усильно: Тебальдо убиваетъ Меркуцио, а Ромео, въ
 мѣстку за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ заключе-
 ніе за убійство, князь погоняетъ Ромео изъ Вероны.
 4-й актъ. Комната Джульетты.—Последнее свиданіе
 близнецовъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ
 дочери, что желаетъ замужаго Тебальдо было—видитъ
 Джульетту за графа Париса, возмущающаго сына
 ва. Онъ предлагаетъ ей посовѣтоваться съ ее дядею-
 велью, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранее все обдумав-
 шій, даетъ Джульеттѣ отравку, содержащую которой
 вергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ шифро-
 етъ такимъ образомъ, устроитъ побѣгъ съ Ромео. Джу-
 етта съ рѣшительностью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Фе-
 нымнѣй сажетъ Капулетти.—Ромео, ничего не зная
 о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы проститься со
 своей супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту минуту, какъ
 просыпается Джульетта и умираетъ въ ее объятіяхъ.
 Джульетта закалывается.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ
СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

ДѢТИ ВАНЮШИНА

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. Найденова,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Егоровичъ Ванюшинъ, г. Скарятинъ
 купецъ, членъ городской управы. г-жа Мировичъ
 Арина Ивановна, жена его. г. Шабельскій II
 Константинъ)
 Алексѣй)
 Клавдія) ихъ
 Людмила) дѣти
 Аня)
 Катя)
 Елена, племянница Ванюшина
 Павелъ Сергѣевичъ Щеткинъ, мужъ г. Шабельскій II
 Клавдіи, чиновникъ
 Степанъ Федоровичъ Красавинъ, г.
 мужъ Людмилы, довѣренный бога-
 той московской фирмы г. Байковъ
 Генеральша Кукарникова вдова. г-жа Казбичъ
 Нина ее дочь г-жа Чарина
 Авдотья, экономка въ домѣ Ваню-
 шина. г-жа Нестерова
 Акулина, горничная. г-жа Агренева
 Старикъ г. Кирѣевъ

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ большихъ
 губернскихъ городовъ.

Режиссеръ А. Л. Бурьяновъ.
 Помощникъ режиссера Генкенъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Дѣти Ванюшина. Въ домѣ купца Ванюшина всѣхъ
 давитъ гнетъ и суровый деспотизмъ отца семья, старика
 Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ
 дѣла. Дѣти живутъ «на верху въ мезонинѣ». Ихъ жизнь
 отдалѣе другъ отъ друга. Старшій сынъ, Константинъ,
 поступаетъ дурно по отношенію къ росшей съ нимъ,
 какъ съ роднымъ братомъ, и полюбившей его двоюрод-
 ной сестрѣ. Одна изъ дочерей, Людмила, выданная от-
 цомъ за грубаго пьяницу-самодура, убѣгаетъ отъ него въ
 отчий домъ, гдѣ знаетъ еще постыжѣе, хуже. Сынъ Алек-
 сѣй, еще мальчишкѣ съ нѣжной душой, но невуроданный
 воспитаніемъ, крадетъ деньги, не думая даже, что это
 дурно. Его выгоняютъ изъ гимназій, отецъ въ порывѣ
 башенства хочетъ бить его и тогда, забывъ страхъ свой
 передъ отцомъ, Алексѣй въ порывѣ возбужденія впер-
 вые высказываетъ отцу все, что наболѣло и накипѣло у
 него на сердцѣ. «Съ верху мы такіе!»—вырывается у
 него вопль отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ
 спрашиваетъ: «откуда же вы такіе». Но дѣйствительно,
 дѣти выросли безъ любви, безъ теплой ласки, безъ слова
 участія. Суровость отца, по своему, можетъ быть, и лю-
 бившаго ихъ, высокой стѣной стоила между ними и от-
 цомъ. Онъ какъ то проглядѣлъ, и только теперь вдругъ
 замѣтилъ, какъ они выросли, во что сложились, какъ
 приняла ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго и
 сколько еще можетъ она принести имъ дурнаго. Что же,
 значить, вся жизнь, его—опытная ошибка. А тутъ
 званъ, какъ бы нарочно, день за день приноситъ дока-
 зательства правоты словъ Ахоня. Семья старика рас-
 падается, а самъ онъ не выдерживаетъ обрушившагося на
 него всей своей тяжестью результатовъ его дѣловыхъ
 одной всепобѣдительной светомъ и вылетѣть изъ себя.

Награжденъ 2-мя золот. медал.
 Первая и единственная въ Россіи фирма
 „И СТРЕБИТЕЛЬ“
 Магазины и контора: Загородный пр., 24.
 Телеф. 117-98 и 86-31.
 СЪ ПОЛНОЮ ГАРАНТІЕЙ
 принимаетъ подряды по истребленію крысъ,
 мышей и всѣхъ насѣкомыхъ.
 Продажа оптомъ и въ розницу
 ЯПОНСКАГО ПОРОШКА.
 Масса благодарственныхъ отзывовъ.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская 39.

Телефонъ 404—06.

Ежедневно.

Представлено будетъ:

Екатерина Ивановна

Драма въ 4 д., Леонида Андреева.

Постановка Н. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Георгій Дмитриевичъ г. Рудницкій.
 Екатерина Ивановна, его жена . . . г-жа Юренева.
 Вѣра Игнатьевна, ея мать г-жа Карина.
 Алексѣй, братъ Георгія Дмитриевича . г. Виолиновъ.
 Фоминъ, его товарищъ г. Арбенинъ.
 Коромысловъ, художникъ г. Любошъ.
 Ментиковъ г. Курихинъ.
 Татьяна Андреевна, мать Екатерины
 Ивановны г-жа Розанова.
 Лиза, ея дочь г-жа Рошевская.
 Тепловскій, музыкантъ г. Лѣановъ.
 Торопецъ) худож- (г. Кузнецовъ.
 Людвигъ Станиславовичъ) ники (г. Каблуковъ,
 Гувернантка г-жа Володарская.
 Горничная у Екатер. Ивановны . . г-жа Озолина.
 Горничная у Коромылова г-жа Морева.
 Администраторъ Л. Л. Людомировъ

Начало въ 7½ час. вечера.

Екатерина Ивановна. Когда поднимается занавѣсъ, раздаются выстрѣлы: мужъ стрѣляетъ въ жену, подозрѣвая ее въ изменѣ, но дѣлаетъ промахъ. Георгій Дмитриевичъ—членъ Гос. Думы, человѣкъ высокихъ нравственныхъ качествъ, обремененный работой,—заподозрилъ жену, отличающуюся веселымъ характеромъ, въ сближеніи съ человѣкомъ, котораго онъ считаетъ паразитомъ. Происходитъ крупное объясненіе между супругами. Жена доказываетъ мужу, что она ему вѣрна, и ужъ, во всякомъ случаѣ, не съ паразитомъ могла бы его измѣнить. Оскорбленная въ лучшихъ чувствахъ, она объявляетъ мужу, что больше жить съ нимъ не будетъ. Дѣйствіе разыгрывается ночью. Потрясенный мужъ слышитъ изъ сосѣдней комнаты плачь дѣтей. Мать разбудила ихъ и одѣваетъ. Екатерина Ивановна уже устроилась съ дѣтьми отдѣльно отъ мужа, и даже съ тѣмъ самымъ паразитомъ, самая мысль о которомъ ей сначала представлялась противной. Но онъ не могъ воплотить ея жизни. Появились и другіе любовники. Екатерина Ивановна въ измѣнѣ матери. Мужъ, страшно соскучившись по женѣ, раскаивается въ горячности и прѣзжаетъ мириться съ ней. Екатерина Ивановна принимаетъ мужа и объясняетъ ему, что была честной женщиной, пока не ушла отъ него. Клевета развратила ее. Со словами выслушиваетъ мужъ грустную исповѣдь. Однако, онъ любитъ жену, признаетъ себя во всемъ виноватымъ, прощаетъ ее и умоляетъ вернуться. Екатерина Ивановна согласна, подъ тѣмъ условіемъ, что мужъ дастъ ей полную свободу и не будетъ никогда преслѣдовать ее упреками и подозрѣніями. Все бы казалось благополучно, но семейная жизнь ихъ окончательно разбита. Мужъ ни разу не нарушилъ слова и ни въ чемъ не опровернулъ жены, хотя и видитъ, что она не вернулась къ чистой жизни. Екатерина Ивановна совершенно восторжествовала, жила одна. Она мѣняетъ любовниковъ и спѣшаетъ увлечься художникомъ, котораго возмущаетъ совершенно облагородивъ въ качествѣ натурщицы для Салона. Она сама видитъ терзанія мужа и уходитъ отъ него на очень разъ навсегда.

Въ Пассаждъ*, Невскій 43. Итальянская 19.
Представлено будетъ:

АВРААМЪ И МОРИЦЪ

Комедія въ 3-хъ дѣйств. съ эпилогомъ и со счастливымъ концомъ, соч. Монтегю Глассъ и Рой Куперъ Мэгрю.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ } влад. торг. г. Шмидтъ.
 } дома По-
 } ташъ и Цер-
 } ламутръ". г. Надеждинъ.
 Морлицъ Перламутръ)
 Розалія Поташъ, жена Авраама г-жа Райская.
 Руфь Перламутръ, жена Морица г-жа Евдокимова.
 Борисъ Андреевъ г. Днѣпровъ.
 Ирма, его жена, дочь Авраама г-жа Бѣлая.
 Маркъ Пазинскій, коммерсантъ г. Рогожинъ.
 Рабинеръ, страховой агентъ . г. Адамовъ.
 Гансъ } финансовыя дѣльцы г. Свѣтловъ.
 Вольфъ } г. Войнаровскій.
 Мистриссъ Гансъ г-жа Серченко.
 Мэрфи, } адвокаты г. Арнольдъ.
 Фиксбергъ } г. Акарскій.
 Докторъ Эйхендорферъ г. Гришинъ.
 Рэдмондъ, инспекторъ тайной
 полиціи г. Пановъ.
 Мистеръ Клиндеръ г. Мочаровъ.
 Мистрисъ Клиндеръ г-жа Біочинская.
 Мистеръ Земеть г. Гусевъ.
 Мистрисъ Земеть г-жа Валенская.
 Мистеръ Кей г. Разумовскій.
 Мистеръ Гейгерманъ г. Толичевъ.
 Миссъ Конъ г-жа Корнилова.
 Сиднэй, мальчикъ г-жа Ларина.
 Кэти, горничная г-жа Глинка.

Начало въ 8 час. вечера.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квітанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу 55 руб. ф. и дороже. За золото плачу самыя
высокія цѣны. Ювел. маг. Г. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визу тел. 160-40

**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**
дѣлесообразно брать въ един-
ственномъ специальномъ складѣ!
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ВЕТРОГРАДЪ, уг. Невскаго; Фонтанка 29.
Полный иллюстрированный ка-
талогъ по требован. безплатно.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площадь, 13.
Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ М. С. Харитоновъ.

Сегодня 102-е рядовое представленіе

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Леопольдъ Воляпокъ . . . г. Германъ.
Юліана его жена . . . г-жа Тамал'я.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . г. Ксендзовскій.
Графиня Стасси, племянница князя . . . г-жа Орлова или Дагмарова.
Сильва Вереска . . . г-жа Эльна-Гистадтъ или г-жа Дива
Графъ Бони Конизлаву . . . г. Феона.
Лейтенантъ Ропсъ . . . г. Гальбиновъ.
Ферри . . . г. Ростовцевъ.
Максимиліанъ Граве . . . г. Матасовъ.
Графиня Чеппи . . . г-жа Ананьева.
Баронесса Эленъ . . . г-жа Давыдова.
Мере . . . г. Тугариновъ.
Шерениль . . . г. Семеновъ.
Андре . . . г. Пронякинъ.
Викарь . . . г. Иваненко.
Юлиска . . . г-жа Маламедова.
Аранка . . . г-жа Емельянова.
Рицци . . . г-жа Богданова.
Клео . . . г-жа Волкова.
Эюльма . . . г-жа Лядова.
Никса метръ д'отель . . . г. Грибковъ.
Главный режиссеръ А. Н. Феона.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.
Дирижеры М. Р. Бакалейниковъ и Г. Б. Фурманъ.
Администраторъ А. А. Вядро.

Начало въ 7³/₄ час. вечера.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Николаевская, 58, тел. 6-41-88.

Сегодня
Съ участіемъ артистки театра Суворова
Е. Н. Самойловичъ.

Представлено будетъ:

ЛѢСЪ

Комедія въ 5 д. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ракса Павловна Гурмыжская, помѣщица . . . г-жа Яковлева
Аксюша, ея родственница . . . г-жа Маглецова
Иванъ Петровъ Восьмибратовъ, купецъ . . . г. Бекъ
Петръ, его сынъ . . . г. Самарскій
Алексѣй Сергѣевичъ Булановъ . . . г. Бѣляевъ
Геннадій Несчастливцевъ . . . г. Григорьевъ
Аркадій Счастливцевъ . . . г. Череповъ
Евгеній Аполлоновичъ Ми-) сосѣди г. Викторовъ
лоповъ) Гурмыж-
Уаръ Кирилловичъ Бодаевъ) ской г. Мещеряковъ
Каршъ, лакей . . . г. Рудаковъ
Улитка, ключница . . . г-жа Самойловичъ
Начало въ 8 час. вечера.

ЛѢСЪ. Помѣщица Гурмыжская жаждетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протектируемаго ею молодого челоука Буланова, между тѣмъ какъ та любитъ сына мѣстнаго купца кузакъ Восьмибратова. Происходитъ довольно сложный конфликтъ. Юному чувству милой дѣвушки грозитъ опасность: заглохнуть, не успѣвъ расцвѣсть въ этомъ лѣсѣ мракобѣсія, окружающаго ее. На ея счастье прѣзжаетъ случайно, пятнадцать лѣтъ не дававшій о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, избравшій себѣ тернистый путь актера, полунищій, но гордый духомъ, полный сознания своего моральнаго превосходства надъ общимъ уровнемъ заолустной тины, царящей въ этомъ «лѣсу». По сценѣ онъ Несчастливцевъ. Прѣзжаетъ онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Счастливцевымъ. Не желая осведомлять тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «опозорилъ» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыграть роль его лакея, а самъ изображаетъ «важнаго барина», что дается ему довольно плохо. Но вскорѣ эта комбинація обнаруживается; все подслушивающая и всевидящая старуха Улитка дознается, что они актеры, и спѣшитъ донести объ этомъ барынь, а та, въ свою очередь старается выжить поскорѣе племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, стать на сторону Аксюши и по мѣрѣ возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію мѣстной жизни, называетъ окружающее общество дикимъ лѣсомъ косоности,—однимъ словомъ, вызываетъ недовольство жизни на каждомъ шагу. Теченіе событий разстраиваетъ планъ брака Буланова съ Аксюшей. Теперь она могла бы выйти за Восьмибратова, но отецъ его желающій раньше женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданаго, котораго у нея нѣтъ, а разсерженная тетка отказываетъ помочь ей. Несчастная Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ слова ускользаютъ. Но Несчастливцевъ, силой полученной у тетки тысячу рублей, даетъ ихъ Аксюшѣ, чтобы спасти ея счастье, а самъ снова остается «какъ ни въ чемъ не бывавъ», но зато иррационно съ гордымъ сознаниемъ своего превосходства надъ людьми «лѣса».



Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-29.

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ 2 с е р і и:

1 с е р і я начало въ 7½ час. веч. 2 с е р і я въ 9 ч. веч.

Исполнено будетъ:

1. УВЕРТЮРА «Фра-Діаволо». Опера—исп. оркестръ подъ упр. М. М. Аматакьякъ.
2. Т а р а н т е л л а. Стихотвор. Мятлева, музыка М. И. Глинки.

Исполнители: Пѣніе—М. Г. Крылова, М. Э. Тургенева, Б. Д. Татаринъ и Л. Е. Карповъ. Б а л е т ъ—Л. В. Глюкъ и Н. П. Ивановскій. Декламація—Д. Р. Николаева.

3. «САМОУБИЦА». Пьеса въ I-омъ дѣйствіи Аркадія Аверченко. Дѣйствующія лица: Береговъ,—гость г. Казаринъ. Билевичъ,—хозяинъ дома—г. Маккавейскій.

4. «Восточныя пѣсни». I. Персидская пѣсня—А. Рубинштейна. II. Арабовая пѣсня—А. Бородина.

Исполнительница: М. Г. Крылова.

5. „A la fenetre“—А. Рубинштейна. Оркестръ подъ управленіемъ М. М. Аматакьякъ.

6. ПОЭТЪ и ПРОЛЕТАРІИ. Памфлетъ Валентина Горянскаго. Художникъ А. Радановъ. Постановка В. Раппорта. Дѣйствующія лица: Поэтъ—г. Ожинскій. Пролетарій—фигура работы А. Радакова.

7. Трень-Брень. Пѣсни шарманщика В. А. Мазуревича. Исполнитель: г. Татаринъ.

8. РЕВОЛЮЦІЯ въ г. ГОЛОВОТЯПОВЪ. Шаржъ въ 2-хъ дѣйств. Соч. Е. Мировича. Дѣйствующія лица: Городской голова—г. Ваховскій. Ксенія Трофимовна, его жена—г-жа Горичъ. Аркаша, ихъ сынъ—г-жа Попова. Судья—г. Гудковъ. Евдокія Петровна, его жена—г-жа Зоричъ. Аполлонъ Авдѣичъ, начальникъ почт. отд.—г. Юрьевъ. Сосипатръ Калистратовичъ, жеманщикъ—г. Кудринъ. Аннушка, прислуга у головы—г-жа Ливанская. Незвѣстный—г. Ожинскій.

Дѣйствіе въ г. Головотяповѣ, лѣтомъ 1917 года.

2-я с е р і я. Начало въ 9 час. вечера.

1. Полонезъ изъ оп. Евгений Онѣгинъ.—Чайковскаго. Исполнить орк. подъ управленіемъ М. М. Аматакьякъ.

2. М. Н. Глинка Дуэтъ „Прости меня, прости“ Исполнители: Н. Н. Чигиани и М. Г. Крылова.

3. ЛЕОНИДЪ АНДРЕЕВЪ *Кающійся*. Представленіе въ 1-мъ дѣйствіи Пост. В. Р. Раппорта.

Дѣйствующія лица: Краснобрюховъ—г. Холмскій. Липо—г. Юрьевъ. Гавриленко—г. Баховскій. Васъ еяко—г. Тульгинскій. Ющенко—г. Ивановъ. Мѣсто дѣйств. — канцелярія:

нѣчто въ родѣ фабрика на тоду

4. Увертюра: „Свадьба Фигаро“—Моцартъ. Исполнить оркестръ подъ управленіемъ М. М. Аматакьякъ.

5. МОЛЬЕРЪ. ЛѢКАРЬ ПОНЕВУЛЪ въ 3-хъ дѣйств. Пер. П. Гнѣдичъ. Художникъ И. Школьникъ. Постановка В. Р. Раппорта. Дѣйствующія лица: Станарель—г. Лронъ. Мартина его жена

г-жа Попова. Жерентъ, отецъ Люциды—г. Гудковъ. Люцида, дочь Жерента—г-жа Зоричъ. Леандръ, возлюбленный Люциды—г. Маккавейскій. Валеръ, слуга Жерента—г. Казаринъ. Лука, мужъ Жаклины—г. Кудринъ. Жаклина, жена Луки—г-жа Зиновьева.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ.

Троицкій фарсъ.

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая 13. Телефонъ 15—64.

Ежедневно двѣ с е р і и въ 7½—9½ ч. вечера. Всѣ с е р і и на одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Когда все доброе ЛОЖИТСЯ а . . .

Фарсъ въ 3 дѣйств. перев. Л. Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Бришанто, провинциаль г. Фокинъ.
Эдуардъ, его племянникъ, докт. г. Лѣсногорскій.
Ивонна, его жена г-жа Балле.
Жакъ Помарель г. * *
Гастонъ Лямуреттъ г. Полтавскій.
Роза, его жена г-жа Нестерова.
Полковникъ Дюбруйяръ г. Молчановъ.
Жеромъ, его денщикъ г. Ананьевъ.
Флоретта, демимонденка г-жа Вадимова.
Колетта, горничная Ивонны г-жа Артурова.
1-й комиссаръ г. Струйскій.
2-й комиссаръ г. Вадимовъ.
М-мъ Тюрбо, привр. при гостин. г-жа Темирова.

Режиссеръ Н. А. Молчановъ.

Помощникъ режиссера Г. М. Ананьевъ.

Администраторъ О. О. Штекеръ.



ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Специальн. леч. ревмат., подагры, невралг; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446-12.

НЕВСКІЯ ФАРСЪ

Невскій пр. 56, д. Елисеѣва.

Тел. 275-28.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ

ДВѢ ЛЕДЫ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Софін Бѣлой.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аверинъ Дмитрій Владиміровичъ писатель г. Добровольскій.
Ната, его жена г-жа Куровская.
Нина молодая дѣвушка г-жа Кашницкая.
Чортъ г. Нальскій.
Почталіонъ г. Бештегеринъ.
Дѣйствіе 1-е Онъ виноватъ. 2-е Очаровательный союзъ. 3-е Апофеозъ. Конферансье—Чортъ.
Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ
Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

ТЕАТРЪ

Зброжекъ-Пашковской

Петр. ст., Большой пр., 30.

Ежедневно 2 серіи; начало 1 серіи въ 7½ ч.,
2 серіи 9¼ час. вечера

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

ЧЕЛОВѢКЪ

Пьеса въ 3 эскизахъ С. Долинина.

Дѣйствующія лица:

Писатель г. Бертельсъ
Его жена г-жа Барышова
Художникъ г. Васильевъ

НЕПЬЮЩІЕ

Инсценированный анекдотъ. г. Вольскій, г. Этьенъ.

КУРОЧКА и ПЪТУШОКЪ

Музыкальная картинка, г-жа Зброжекъ-Пашковская
г. Радошанскій.

Лекарство отъ дѣвичьей тоски

Оперетта въ 1 дѣйствіи Н. Агнивцева. Муз. В. * * *

Дѣйствующія лица:

Наша г. Этьенъ
Зобенда г-жа Пекарская
Абдалахъ г. Вольскій
Юноша г. Васильевъ
Одалиска г-жа Авдѣева

Евнухи, негртенокъ, одалиска.

Постановка пьесъ режиссера Б. А. Бертельсъ.

Оркестръ подъ управленіемъ А. Б. Вилинскаго.

Художникъ К. С. Елисеѣвъ

Кривое Зеркало

З. В. Холмской.

Екатерининскій театр. Екатерининскій кан. 90
Тел. 457-82.

ЕЖЕДНЕВНО представлено будетъ.

Да здравствуетъ правосудіе

Дѣйствующія лица:

Комиссаръ г. Антимоновъ, Предводитель г. Александровъ. Прокуроръ г. Малявинъ. Графъ Меестергаз-Глабузи г. Ермаковъ. Защитникъ г. Хованскій. Печоръ Кленгельцъ г. Мальшетъ. Его отецъ г. Самаринъ. Его мать г-жа Бѣляева. Нелли Фибелькорнъ г-жа Свѣтлова. Арестованный г. Самаринъ. Тюремный надзиратель г. Бухтѣевъ. Репортеръ г. Александровъ. Самый важный свидѣтель г. Бухтѣевъ. Сторожа 1-й г. Альберти. 2-й г. Субатіевъ. Судебный приставъ г. Тарновскій. Исполнитель судебныхъ постанов. г. Альберти. Китайцы 1-й г. Соколовъ. 2-й г. Петровъ. Судья 1-й г. Николаевъ. 2-й г. Викторовъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

АНТРАКТЪ.

II

ТИГРОВАЯ ШКУРА.

Коллективная пьеса въ 1 д., соч. Н. Г. Смирнова.

Дѣйствующія лица:

Авторъ г. Хованскій, Лея, жена автора г-жа Вольфъ-Израэль, Окулишинъ, композиторъ г. Антимоновъ, Ариадна, жена его г-жа Яроцкая, Шпагецъ, художникъ-импрессионистъ г. Мальшетъ, Поэтесса Стипенцова г-жа Свѣтлова, врачъ г. Альберти, Горничная г-жа Мартынова.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Начало въ 8 час. веч.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Ежедневно представлено будетъ:

Комедія двора.

Комедія-сатира въ 3-хъ дѣйств. пер. Б. А. Горинъ-Горяинова.

Дѣйствующія лица:

Анна, королева г-жа Садовская.
Клеопатра, ея тетка г-жа Мосолова.
Эксъ-король г. Б. А., Г. Г.

или Кузнецовъ

Кириллъ, его сынъ г. Разумный.

Мельвилъ, гофмейстеръ г. Мировичъ.

Премьеръ-министръ г. Усачевъ.

Военный министръ г. Кабанцовъ.

Министръ полиціи г. Степановъ—

Колосовъ.

Министръ-финансовъ г. Любимовъ.

Министръ народн. просвѣщенія г. Шубинъ.

Камергеръ г. Горный.

Ксандоръ, офицеръ королевской

гвардіи г. Вернеръ.

М-мъ Сюркупъ) г-жа Алейникова.

М-мъ Нилей) г-жа Астафѣва.

М-мъ Экфорасъ) г-жа Люминарская

М-мъ Тревени) г-жа Судейкина.

М-мъ Ольбаръ) г-жа Исакова.

Лакей г. Гералтовскій.

Начало въ 8¼ ч. вечера.

Администраторъ Б. А. Мироновъ

Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигиениче- скій семейный напитокъ,

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



замѣняя Контрексевилль, Вильдунгенъ, Виттель, Бадень, Фагингеръ, Ракочи, Виши и Мариенбадь.

Превосходить ихъ:

- 1). нѣжно послабляющимъ дѣйствиємъ.
- 2). пріятно освѣжающимъ вкусомъ;
- 3). болѣе обширнымъ кругомъ примѣненія въ болѣзняхъ, благодаря болѣе сложной и счастливой минерализаціи;
- 4). отсутствіемъ при ея употребленіи какихъ-либо нежелательныхъ побочныхъ явленій, свойственныхъ указ. заграничн. водамъ и
- 5). результатностью дѣйствія.

Продажа во всѣхъ аптекахъ, апт. складахъ и магазинахъ, въ лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

ЕД. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ - Русское Общество Торговли апт. Товарамъ въ Петроградѣ. Казанская, 12.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулочъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.