

Суббота, 14 Октября.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

Къ театральному сезону

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

## „Обозрѣніе Театровъ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ 1-го октября  
по 1-е Января 1918 г. 8 рублей.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54—3).

книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др., также

письменно или по телефону № 69-17,

Петроградъ, Невскій 54-3 Контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 30 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІ.

№ 3570.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣсяць—3 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 25 рублей на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяць—4 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп. за строку непарелл, Абонементныя объявленія по соглашенію.



## ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

К. А. МАРДЖАНОВА.  
Троицкая ул., 18.  
Телефонъ 174-29.

**Е Ж Е Д Н Е В Н О !**  
2 серіи по разной программѣ. Начало 1-ой серіи 7½ час. 2-й 9 час. веч. Новая пьеса Арк. Аверченко: **Самоубійца.** В. Брянского: **Поэтъ и Пролетаріи.** Новая пьеса Е. Миревича: **Революція въ гор. Толовотяповѣ.** В. А. Мазуркевича: **Трехъ - брехъ.** Во-сточкыя пѣски и пр. Начало II серіи въ **Жаю-щійся.** Мольеръ: **Лѣкаръ похевольтъ** въ 3 д. Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 12 до 2½ и отъ 3½ до 10 ч.

## Новый

# ТЕАТРЪ

Николаевская 58. Тел. 641—88.  
Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова.

Сегодня съ участ. арт. театра Суворина Е. Н. Самойловичъ, представлено будетъ

## ЛѢСЪ

комедія въ 5-ти дѣйств. А. Островскаго.

Начало въ 8 час. вечера. Цѣны мѣстамъ отъ 1 руб. до 4 р. 50 коп. Касса открыта съ 5 часовъ дня.

## ТЕАТРЪ

# ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ежедневно при уч. Г-жъ Лучезарской, Сафроновой, г.г. Симбирскаго, Михайлова, Голубецкаго и др. пред. буд.

## ДЕКОЛЬТЭ

оперетта въ 1-мъ дѣйств. Нидако

2) Мартель и Бентлей Роликобѣжцы 3) Испанскіе танцы въ исп. г-жи Чижовой и г. Епифанова.

## 4) Сергѣй Сокольскій.

Начало въ 7¾ и 9½ часовъ вечер. Касса съ 6 час. вечера.

# ЛИТЕЙНЫЙ

## ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный пр. 51. Телефонъ 508—55.  
Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочни ча.

Начало ровно въ 8¼ час.

Билеты въ кассѣ театра.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО по 1-е ноября сенсационная французская пьеса ГВОЗДЬ СЕЗОНА.

## Комедія Двора

Постановка арт. Госуд. т. Б. А. Горинь-Горяинова. Дѣйств. I. Лишенный трона. Дѣйств. II. Супругъ по принужденію. Дѣйств. III. Современная революція.

Исключительный составъ исполнителей:

Е. Мосолова—А. Я. Садовская,—А. Вернеръ арт. Госуд. театра Б. А. Горинь-Горяиновъ—Е. Мирвичъ,—М. Разумный—А. Усачевъ и др. Министры. Фрейлины. Солдаты. Оркестръ. Пѣше.

# Вилла Родэ

Тел. 77—34, 136—60.  
Дир. А. С. Родэ.

Ежедневно блестящій

## ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

изъ первокл. иностр. артистовъ. Оркестръ Диннко; цыгана А. Массальскаго; итальянцы Андреа. Обѣды и ужины a la Carte. Начало музыки въ 7 ч. вечера.

# Троицкій фарсъ

А. С. ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Ежедневно 2 сер. въ 7½ и 9½ час. веч.

ЕЖЕДНЕВНО представлено будетъ:

## Когда все доброе ложится-а...

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. только для взрослыхъ  
Снимать верхнее платье не обязательно.

Готов. къ пост. свержъ фарсъ „Въ морскихъ купальняхъ“.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ НА ДНЬ.

Сегодня пред-  
ставлено будетъ:

(Малый  
заль).

Начало въ  
7 час. веч.

**Народный домъ** Сегодня 14 Окт. **Ф. ШАЛЯПИНА РУСАЛКА.** 15 октября. Утромъ СЕВИ-  
съ участіемъ **Льскій цирюльникъ.**  
Опера **Вечеромъ АИДА.** 17 окт. съ участ. Л. В. Собинова **ИСКАТЕЛИ**  
А. Р. Аксарина. **ЖЕМЧУГА.** 18 октября (2-ой спект. 2-го аб.) съ уч. М. Н. Кузнецовой **МАНОНЪ.**  
Начало въ 7 1/2 час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

## Циркъ Чижизелли.

Дирекція Сц. Т. ЧИЖИЗЕЛЛИ.

Сегодня, въ Субботу, 14 Октября ровно въ 8 час. веч.  
Грандіозный спектакль Гала.

## Первоклассная цирковая программа.

Касса съ 10 час. утра до окончанія спектакля.  
Завтра, въ воскресенье, 15-го Октября ДВА  
Грандіозныхъ спектакля Гала въ 2 ч. дня и въ 8 ч. веч.

ТЕАТРЪ

## САБУРОВА.

Сегодня 14-го въ 2-й разъ по возобновл. пьеса въ 4 д. А.И. Косоротова

## МЕЧТА ЛЮБВИ

Невскій, 48. Итальянская, 19.  
Тел. 452-76, 240-00 и 561-43.

Мари Шардэнъ Е. М. Грановская  
Муз. комп. \* \* \*. Обст. и декор. Моск. худ. В. А. Егорова. Нач. 8 ч. в.  
15 и 16 Аврамъ и Морицъ. Касса въ Пассаждъ съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

ТЕАТРЪ

## Зброжекъ - Пашковской

Петр. ст., Большой пр., 30.

Ежедневно 2 спектакля въ 7 1/2 и 9 1/4 час. веч.  
Представлено будетъ:

1) Человѣкъ соч. С. Долинина. 2) Непьющіе. 3) Курочка и  
Пѣтушокъ муз. картинка. 4) ЛЕКАРСТВО ОТЪ ДѢВИЧЬЕЙ  
ТОСКИ оперетта въ 1-мъ д. Н. А. Агнйцева, муз. В. \* \* \*  
Участв. Авдѣева, Барышова. Зброжекъ-Пашковская, Пе-  
карская, Бертельсъ Васильевъ, Вольскій, Радошанскій  
Этьенъ.

Постанов. режиссера Б. А. Бертельсъ. Художникъ К. С.  
Елисѣевъ. Оркестръ подъ упр. А. Б. Вилинскаго.  
Касса откр. съ 5-ти час. вечера.

## Веселый театрЪ

Петрогр. стор., Б. Проспектъ, № 92.  
Телеф. 509—53.

Дир. П. А. Крутикова.

Ежедневно двѣ серіи 1-я 8, 2-я 9 1/2.  
ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ три пьесы

1) оперетта **Жека и кокотка.** 2) пикантный фарсъ  
фарсъ **Въ хомеръ гостилицы.** 3) **Дехщикъ**  
въ **хомеръ гостилицы.** 3) **Дехщикъ**  
участв. г-жи Казакова, Львова, Майская. Г. г. Свѣтляковъ, Андре-  
евъ, Донской, Шепелевъ, Полонскій, Строгановъ и Уваровъ.  
Главный режиссеръ Я. М. Строгановъ.  
Балетъ подъ упр. Барбо.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябно  
Сегодня новѣйшій фарсъ. Гвоздь сезона

## НЕВСКИЙ



## ФАРСЪ.

Чевскій 56. Тел. 275—28.

## ДВѢ ЛЕДЫ

(Обнаженные).

Начало въ 8 1/2 ч.

Касса съ 12 час. дня.

Гот. знамен. фарсъ **ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ**

Ежедневно представлена будетъ  
Новая пьеса

## Да здравствуетъ правосудіе!

Сатира въ 3-хъ д.

Нач. въ 8 час. веч. Билеты въ кассѣ театра; касса открыта отъ  
12 ч. у. до оконч. спектакля и въ центр. кассѣ (Невскій 23).

## КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Колесковой,

## Екатерининскій театрЪ

Екатерининскій кан., 90, телеф. 457-82.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 9-го по 16-е октября.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 9 октября	Вторникъ. 10 октября	Среда. 11 октября	Четвергъ. 12 октября	Пятница. 13 октября	Суббота. 14 октября	Воскрес. 15-го окт.
Маринскій.	Демонъ 2-е пр. 4-го аб. Нач. въ 7 ч. веч.	Евгеній Онѣгинъ Не въ сч. Нач. въ 7 ч. веч.	Лебединое озеро (бал.) 6-е пр. 1 го аб. Нач. въ 8 ч. веч.	Севильскій цирюльникъ 1-е пр. 8-го аб. Нач. въ 8 ч. веч.	Русланъ и Людмила Не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. веч.	Благотворительный сп. Гейша.	Утр. Фаустъ 2-е пр. 3-го утр. аб. Веч. Испытаніе Дамиса и Арлекинада бал. 1-е пр. 4-го аб. Нач. въ 7 ч. 30 м. в.
Александринскій.	Смерть Іоанна Грознаго.	Мѣсяцъ въ деревнѣ.	Смерть Іоанна Грознаго.	Флавія Тессини	Смерть Іоанна Грознаго.	Милые призраки	Волки и овцы.
Михайловскій	Стаканъ воды не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. в.	La cigarette Anglaise 2-е abon. spec. № 1.	Стаканъ воды Не въ сч. об.	La cigarette Anglaise Abon. susp.	Стаканъ воды Не въ сч. аб.	Les deux vestales 1 abon. spec. № 2.	Les deux vestales abon. susp.
Народн. домъ (Большой залъ).	Съ уч. Ф. Шаляпина Фаустъ въ аб.	Съ уч. Л. Собинова Дубровскій.	Съ уч. М. Кузнецовой Травіата	Съ уч. Шаляпина Борисъ Годуновъ.	Съ уч. Л. Собинова Ромео и Джульетта.	Съ уч. Шаляпина Русалка.	Утр. Севильск цирюльникъ. веч. Аида.
Народн. домъ (Малый залъ).	Плоды просвѣщенія.	Дни нашей жизни.	Плоды просвѣщенія.	Гроза.	Дѣти Ванюшина	На днѣ.	Утр. Ревизоръ. Веч. Севильскій Цирюльникъ.
Театръ Незлобина.	КАТЕРИНА ИВАНОВНА						
Паласъ-театръ.	СИЛЬВА.						
Театръ Сабурова.		Паташъ и Перламутръ.	Авраамъ и Морицъ.	Мечта любви.	Авраамъ и Морицъ.	Мечта любви.	Авраамъ и Морицъ.
Невскій Фарсъ	ДВѢ ЛЕДЫ.						
Троицкій фар.	Когда все доброе ложится—а...						
Линъ.	Декольтэ оперет. 2) Мартель и Бентлей. Балетъ. Сергѣй Сокольскій.						
Крив. Зеркало	Да здравствуетъ правосудіе.						
Зб.-Пашковск.	1) Человѣкъ 2) Непьющіе 3) Курочка и Пѣтушокъ 4) Лекарство отъ дѣвичьей тоски.						
Новый театръ.	ЛЪСЪ.						
Литейный	КОМЕДИЯ ДВОРА.						
Музыкальн. Драма.	Сказки Гофмана.	Король забавляется.	Евгеній Онѣгинъ.	Севильскій цирюльникъ.	въ 1-й разъ Сороч. ярм. и Женитьба.	Черевички.	Утр. Борисъ Годуновъ, веч. Карменъ.
Троицкій театръ.	1-я серія Самоубійца. 2) Поэтъ и пролетарій. 2) Революція въ г. Головотановъ и др. 2-я серія Кающійся. 2) Мольеръ. Леваръ поневогѣ.						
Лѣсной театръ.				Чародѣйка.			Лишенный правъ.

Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 43-37.  
631-37.

# ПРИЗИАННА

Невскій, 80.  
Телефонъ 654—10.

Исключительно—выдающаяся картина фабрики Ермольева въ Москвѣ **Сынъ Израиля**  
Трагедія въ 5-ти част. Въ главныхъ роляхъ: В. С. Чарова, В. Г. Орлова, Н. А. Римскій, и Н. В. Пановъ. Постановка Георгія Азагарова.

**Закоххья жехы XX вѣка** Комическая

Усиленный оркестръ подъ управленіемъ С. А. Штеймана.

# СПЕКТРЪ РАССЕ

Караванная, 12.  
Телеф. 182-75 и 608-31.

**Сильный человекъ** драма въ 7 акт.

по роману С. Пшибышевскаго; исключительная худож. постановка режиссера Госуд театровъ В. Э. Мейерхольда, съ участ. В. Явовой, М. Ждановой, К. Хохлова.

**Концертъ М. А. Лударской.**

Театръ открытъ до 11 часовъ вечера.

# ФОРУМЪ

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.  
Тел. 234—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 8 ч. веч.,  
въ празд. съ 5 ч. в.

Популярная артистка **Зоя Баракцевичъ** въ 4-хъ акт. ной драмѣ.

**ТѢНИ ЛЮБВИ** Романъ на берегахъ Крыма

**Усовершенствованный тормазъ** комическія сценки Поташона.

**ПОКУШЕНІЕ НА ГУБЕРНАТОРА** комедія.

**Въ Эльзасѣ** съ натуры.

# МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 356  
Тел. 647—71.

Въ виду колоссальнаго успѣха еще два дня **Гвоздь сезона** **Тибель жацин** драма въ 7 акт. тахъ. сенсація.

Усиленный оркестръ. Почетн. и льготные билеты не дѣйствительны.

# SOLEIL

Пассаажъ, Невскій 48, Телефон. 142-63.

# Мужъ жена и другъ

Лучшая комедія—фарсъ въ сезонѣ въ 4-хъ акт. Въ главныхъ роляхъ знам. итальян. арт. Сюзанна Армель и попул. комикъ Рудольфи. 2) Любви всѣ возрасты покорны. Оригинальн. кино-пьеса съ уч. Тома Макса

# ОЛИМПІЯ

За Балканскій пр., 42, пр. 6-й роты.  
Телефоны 675-11, 99-97.  
Дир. И. Ф. Крыженко.

**ТѢНИ ЛЮБВИ** худож. драма въ 3-хъ част.

Съ уч. популярной артистки **Зои Баракцевичъ.**

**Усовершенствованный методъ Поташона** Комедія.

Новый разнохарактерный дивертиссементъ.  
Касса открыта съ 7 час. веч.

Кино-театръ

# Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Локниныхъ.  
Разъѣздная, 15. Телефонъ 681-27.

**САРДИНКА** Драма про бѣлаго бычка,

**В. А. Мазуркевича** уч. Нѣгина, Фалютинскій, Стацевичъ, Артемьевъ, Морни—Рено, Яковлевъ.

**НЕВѢРНАЯ ЖЕНА** драма въ 4 част.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ: Грибасовъ рассказы. Гринья экцентрики. Сестры Райфелъ. Концертъ Бр. Горнеръ скрипка и фортепиано.

# Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23. Телеф. № 80-08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Дрaму, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Неаполитанскія и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

## ОИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Театръ открытъ съ 8 ч. до 11 ч. веч.

Артистка Госуд. театровъ балерина В. А. КАРАЛЛИ и популярн. артистъ МОЗЖУХИНЪ въ худож. драмѣ въ 4-хъ актахъ

### Хризантемы

ЖИЗНЬ НА УКРАИНѢ снимки съ натуры. Хроника текущихъ событій Гомонъ журналъ.

ЖУЛИКЪ ДУРАКЪ  
комическая.

## К.Л. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

Телеф. 152-85.

Знаменитая артистка Франція Сарра Берхаръ въ 6-актной драмѣ.

### Слезы бѣдныхъ матерей

Рѣка Изонцо.

Съ натуры.

## УНИОНЪ НЕВСКІЙ 88

### Демокъ и Мадокна

драма въ 5-ти актахъ изъ великосвѣтской жизни.

### Граммофонъ виртуозъ

Комическія сценки.

## КИНО АРСЪ. ДВА ЗЛА.

Невскій, 108. Телефонохъ 129-87.

Слезы бѣдныхъ матерей драма въ 6-ти актахъ съ участіемъ САРРЫ БЕРНАРЪ ч. I. Тревожный сонъ, набата. II. Отъ мирныхъ полей и навстрѣчу врагу. III. Крестный путь материнскаго сердца. IV. Ударъ за ударомъ. V. Великія жертвы VI. Вдали отъ грозныхъ волнъ бушующей стихіи.

Дивертиссементъ: 1) Пѣвецъ народныхъ пѣсенъ Чарди, 2) Восточные танцы Шурая, 3) Цыганскіе романсы г-жа Любарская, 4) Изв. квартетъ Бѣляевыхъ, 5) Авторъ юмор. Юра Юровскій.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

Невскій пр. 102. Тел. 178—12.

### Разрушенный храмъ.

драма въ 4-хъ актахъ

съ участіемъ любимца публики В. А. ПОЛОНСКАГО.

### ДОЧЕРИ СКУПЦА

комедія въ 2 акт.

## КИНО-ТЕАТРЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ

1-я рота уг. Измайловскаго.

Съ уч. знам. красав. Италіи ФРАНЧЕСКИ БЕРТИНИ въ др. На вѣки любя усыпная ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

По желан. публики гастролі неподраж. женск. имитатора АЛЕКСѢЯ МАШОВА

Гастролі извѣстнаго юмориста Гурко г. Соколовъ декламаторъ. Тріо Хохловы, частушки и др.

Т. / Д.

**Ф. Л. МЕРТЕНСЪ**

НЕВСКІЙ ПР. 21      ГОСТИН. ДВОРЬ 58.

**МПЪХА****МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ****Реформа или Реформы въ театрѣ?**

## 1. Двѣ точки зрѣнія

Современныя событія выдвинули на очередь вопросъ и объ измѣненіяхъ въ театральномъ бытѣ и организаціи. И не только обсуждается этотъ вопросъ, но частично, то тутъ, то тамъ уже и проводятся въ жизнь различныя, если не усовершенствованія, то, во всякомъ случаѣ, видоизмѣненія театральнаго механизма. При этомъ, какъ отдѣльныя группы, такъ и единичныя дѣятели готовы автоматически приложить къ театру тѣ прогрессивныя лозунги, которые провозглашаются въ политикѣ, полагая, вѣроятно, что между театромъ, фабрикой, государствомъ или и еще чѣмъ нибудь подобнымъ существенной разницы нѣтъ. Другіе, напротивъ, не видятъ никакой нужды вообще въ театральнхъ реформахъ, считая, что между революціей и искусствомъ нѣтъ вовсе связи, и что театръ и прежде былъ достаточно свободенъ въ своей внутренней жизни. Развѣ потому частныя театры приняли то или иное устройство, говорятъ они, что они лишены были возможности избрать другое? Конечно, нѣтъ. Они остановились на томъ, которое имъ казалось наилучшимъ, и никто имъ не мѣшаетъ, если они это найдутъ нужнымъ, вносить сюда какія угодно улучшения. Но это—внѣ всякой зависимости отъ революціи, которой вліяніе можетъ сказаться на цензурѣ, стрѣхъ государственныхъ театровъ, но и только.

Насколько ошибочность первыхъ—«политиковъ въ театрѣ»—самоочевидна, настолько же энергично слѣдуетъ возражать и противъ лѣнливой пассивности вторыхъ. Оставимъ, въ угоду имъ, революцію въ сторонѣ: но развѣ театры въ Россіи, каждый въ отдѣльности и все русское театральное дѣло вообще, не нуждаются въ радикальныхъ измѣненіяхъ? Развѣ же вопіющія несовершенства ихъ организаціи, ихъ художественное убожество не требуютъ самыхъ

энергичныхъ мѣръ исправленія? Достаточно поставить эти вопросы, чтобы готовъ былъ и отвѣтъ на нихъ. Онъ данъ не революціей, не вчера и не однимъ человекомъ высказанъ онъ, но уже много лѣтъ подъ рядъ, самые разнообразныя дѣятели согласно твердятъ о бѣдственномъ состояніи, въ которомъ находится русскій театръ. Надѣмся, что убѣдительность отвѣта отъ этого только выигрываетъ, и кажется излишнимъ и безцѣльнымъ подымать самыя споры о томъ, нужны или нѣтъ улучшения въ нашемъ театральномъ организмѣ. И если понятно, что революція явилась стимуломъ или поводомъ для введенія форсированнымъ темпомъ всевозможныхъ дѣйствительныхъ или мнимыхъ улучшеній, то столь же несомнѣнно и то, что потребность въ нихъ не можетъ не быть удовлетворена и необходимость ихъ диктуется самимъ положеніемъ театральнаго дѣла, а не общимъ возбужденіемъ, охватившимъ всѣхъ съ момента стремительной революціи.

Не въ доказательство и не для характеристики, а только въ качествѣ иллюстраціи, напомнимъ здѣсь нѣкоторыя всѣмъ извѣстныя частности, которыя, однако, съ достаточной убѣдительностью подкрѣпятъ высказанное мнѣніе и дадутъ представленіе обо всей картинѣ нашего театральнаго настроенія.

Объ этомъ въ слѣдующей статьѣ.

Е. Зноско-Боровскій.

**Дурная пресса.**

Не повезло «Смерти Іоанна Грознаго», недавно возобновленной на сценѣ Александринскаго театра. Великолѣпная трагедія А. К. Толстого имѣла на рѣдкость дурную прессу. Бранили постановку, артистовъ, исполненіе—въ особенности много кислыхъ словъ выпало на долю г. Ге, игравшаго Іоанна... И, какъ это ни дико, — также и на долю самой пьесы...

Конечно, политиканства ради! Исключительно ра-

ди политиканства. Ибо нападать на «Смерть Іоанна Грознаго» съ художественной точки зрѣнія было-бы ужь слишкомъ глупо.

Нашлись критики и рецензенты, которые прямо совѣтуютъ снять трагедію Толстого съ репертуара и сожалѣютъ, зачѣмъ ее поставили...

Почему?

Потому, во-первыхъ, что пьесу плохо исполнили. А затѣмъ потому, что въ театрѣ при исполненіи «Смерти Іоанна Грознаго» произошелъ глупый и довольно мелкій скандалъ политическаго свойства. И, вотъ, упирая на это, упомянутые зоилы восклицаютъ:

— А потому надо пьесу снять съ репертуара.

Иные-же многозначительно прибавляютъ:

— Мы и раньше говорили, мы предсказывали, что пьеса произведетъ скандалъ! Вотъ, и вышло по нашему!

И превосходная, единственная въ нашей драматической литературѣ пьеса объявляется если и не плохой, въ грубомъ смыслѣ этого слова, то во всякомъ случаѣ подозрительной—и, что самое важное и печальное—недостойной, неумѣстной красоваться на сценѣ нашего образцоваго театра. Иначе говоря, если-бы названные критики и рецензенты были членами пресловутаго литературно-драматическаго комитета, и если бы къ нимъ пришелъ Алексѣй Толстой и робко принесъ имъ на просмотръ свою трагедію, то эти господа ее забраковали-бы..

Вопросъ объ устраненіи ея съ нашей автономной сцены далеко не миѳиченъ: объ этомъ уже говорятъ газеты, объ этомъ опрашиваются «въ порядкѣ интервью» извѣстные артисты. Еще немного, и самъ Ѳ. Д. Батюшковъ—духъ-покровитель казенныхъ театровъ, начнетъ коситься на пьесу, которую плохо играютъ на сценѣ, и изъ-за которой разыгрывается плохой фарсъ въ зрительномъ залѣ...

Признаться, намъ дѣлается немного страшно при одной мысли: а вдругъ «Смерть Іоанна Грознаго» уберутъ? Пресса весьма единодушно называетъ ея представленія чуть-ли не позорными для Александринской сцены—даже въ смыслѣ исполненія, не говоря уже о «скандальности» монологовъ Годунова... Что, если къ голосу этой прессы прислушаются? И невольно хочется кричать: «Что вы дѣлаете? Оставьте трагедію Толстого на сценѣ! Какъ плохо ее ни играли бы, она все-таки—свѣтлое явленіе на нашей сценѣ, заваленной мутной дребеденью современнаго производтва...

Въ общемъ, трудно даже понять, почему такъ накинулись на постановку и исполнителей? Правда, г. Ге мѣстами изображаетъ вмѣсто царя Іоанна сердитаго чернаго пуделя, которому наступили на хвостъ, (чтеніе письма Курбскаго и сцена съ Гарабурдой). Правда, немного несносны испускаемые имъ шипъ и хрипъ и принимаемыя имъ позы и аттитюды. Блѣдноваты иные прочіе исполнители. Какъ блѣдна та розовая лампадка, которую повѣсили за окномъ, дабы изобразить комету... Но дивные стихи Толстого остаются дивными стихами и льются въ душу, талантъ поэта забирается въ

сердце слушателю, и изъ-за образовъ и типовъ несовершенныхъ, зримыхъ на сценѣ, выглядываютъ незримые дивные образы, созданные авторомъ... И за одно это великое наслажденіе слѣдуетъ благодарить Александринскій театръ, возстановившій «Смерть Іоанна Грознаго»... И снимать трагедію со сцены изъ-за нѣсколькихъ неудачныхъ исполнителей, и кричать, что данное исполненіе позоритъ сцену—просто неумно!

А еще неумнѣе было-бы устранить пьесу изъ-за тѣхъ несчастныхъ хлопковъ и свистковъ, что раздавались въ залѣ во время перваго дѣйствія. Кому они повредили? Кого устрашили? Кого или что погубили? Да ничто и никого! Просто зрители въ залѣ похлопали и немножко посвистали—какъ хлопаютъ и свистятъ въ театрѣ независимо отъ какихъ-либо политическихъ соображеній—и затѣмъ мирно успокоились...

Слѣдовало-бы успокоиться и «дурной прессѣ»...

Б. Никоновъ.

## Что говорятъ о «смерти Іоанна Грознаго»

Въ отзывахъ о трагедіи А. К. Толстого, возобновленной на сценѣ Александринскаго театра, господствуетъ удивительное единодушіе. Пресса, словно сговорившись, находитъ и постановку и игру артистовъ неудачной, слабой, никчемной. Въ особенности рѣзко отзывается „Рѣчь“:

«Александринскій театръ докатился до спектакля, послѣ котораго можно считать поконченнымъ его художественное бытіе»...

„Новое Время“ столь-же мало щадитъ александринскую премьеру:

„Изъ трагедіи А. Толстого сдѣлали просто скверный анекдотъ, и ничего, кромѣ плохого, объ участникахъ этого анекдота сказать нельзя“...

Въ „Русской Волѣ“ читаемъ:

„Не рискуя впасть въ преувеличеніе, можно сказать, что давно не было на александринской сценѣ столь неудачнаго спектакля“.

И уже совсѣмъ жестоко осуждаетъ „премьеру“ амфитеатровская „Вольность“:

«Въ Александринскомъ театрѣ изъ перво-классной вещи сотворили сплошное горе—злосчастье. Чѣмъ-то безнадежно-пошлымъ, затхло-провинціальнымъ вѣяло отъ этого скучнаго, какъ сѣрая лужа въ пасмурный день, спектакля». —Г. Ге для чего-то трясся всѣмъ тѣломъ, хрипѣлъ и пускалъ шипъ по змѣиному»...

Въ этомъ убійственномъ однообразіи жестокихъ выпадовъ совершенно топчетъ и исчезаетъ высказываемая немногими рецензентами благодарность за постановку трагедіи, которая все-же дала зрителямъ то, что должна была дать: вѣяніе великолѣпнаго таланта А. К. Толстого... Большинство нашихъ зоилловъ проглядѣли эту деталь...



## Театръ Садурова.

(«Мечта любви»—А. И. Косоротова).

Единственно чѣмъ можно оправдать возобновленіе «Мечты любви», это тѣмъ, что въ ней имѣется выигрышная роль для г-жи Грановской, въ которой ей предоставляется большая возможность широко развернуть и выявить свои сценическія дарованія.

На протяженіи всей пьесы нѣтъ ни одной оригинальной мысли, ни одного оригинального положенія и самъ замыселъ дышетъ обыденнымъ трафаретомъ.

Наиболѣе сцениченъ первый актъ, который впрочемъ также шитъ бѣлыми нитками.

Въ лицѣ героини пьесы, Мари Шардэнъ авторъ видимо хотѣлъ изобразить женщину съ большой душой, надломленную жизнью, но это ему не вполне удалось. Когда Мари Шардэнъ говоритъ о тѣхъ значительныхъ переломахъ, которые ей пришлось пережить благодаря несчастной любви, не создается впечатлѣнія внутренней обоснованности ея словъ.

При такихъ условіяхъ играть эту роль, выявить фигуру Мари вполне колоритной представляется весьма трудно, такъ какъ здѣсь артисткѣ приходится быть дѣйствительной художницей и то чего не далъ авторъ, дополнять личнымъ творчествомъ. И поэтому неудивительно, что г-жа Грановская наиболѣе подходит къ этой роли. Сущность и весь смыслъ ея большого и не зауряднаго дарованія именно кроется въ умѣнїи самой творить и создавать, часто выходя изъ рамокъ намѣченныхъ авторомъ и углубляя и расширяя самый типъ. И въ данномъ случаѣ начертанія автора явились для артистки лишь контуромъ, на которомъ она разрисовывала богатый блестящій оригинальностью узоръ. И не смотря на необоснованность нѣкоторыхъ данныхъ авторомъ положеній, Грановская сумѣла придать имъ реальное значеніе и заставить зрителя повѣрить въ трагедію этой женщины изъ шантана, которая умѣетъ владѣть собой и наученная горькимъ опытомъ не смотря на боль сердца отстранить отъ себя любимаго челоуѣка. Благодаря тому, что въ «Мечтѣ любви» г-жѣ Грановской приходится изображать артистку, играющую роль примѣрной супруги, легко периграть и трудно избѣжать нѣкоторые подчеркнутости. Этого нельзя сказать про Грановскую—ни малѣйшей подчеркнутости, ни одного лишняго штриха, ни одного лишняго трагическаго замаха руками. И даже тогда, когда лицо ея совершенно спокойно, она заставляла зрителя понимать тѣ глубокія переживанія, которыя глубоко волновали Мари. И единственно, гдѣ артистка съ недостаточной яркостью, свойственной ея манерѣ, играла это въ послѣднемъ дѣйствіи, когда произошелъ въ ея отношеніяхъ къ Луганскому переворотъ. Здѣсь она старается вспомнить слова Луганскаго о его бывшей невѣстѣ, мысль должна была работать лихорадочно, нервно приподнято. А нѣтъ орадоочность и нервность мысли не были въ достаточной степени выявлены.

Г. Надеждинъ игравшій Луганскаго съ самаго начала пьесы взялъ неправильный тонъ. Съ перваго акта онъ началъ драматизировать роль и, благодаря этому, когда онъ узналъ, что отношенія къ нему Мари были не болѣе чѣмъ игрой, и когда дѣйствительно должна была произойти въ немъ сильная душевная драма онъ совершенно не тронулъ зрителей и его старанія произвести впечатлѣніе, вызвали въ столь серьезной по ходу пьесы моментъ лишь улыбку.

Г. Войнарскій оказался слабымъ Жемчужинымъ, къ тому еще плохо выучившій роль.

Г-жа Артурская посредственная Ну-ну.

Юл. Борконь.

## Хроника.

— Сегодня въ субботу въ оперѣ Народнаго Дома состоится гастроль Ф. И. Шаляпина. Идетъ «Русалка».

— Сегодня въ субботу открывается продажа билетовъ въ Народномъ Домѣ на 4 спектакля съ участіемъ Ф. И. Шаляпина: 19 го октября «Фаустъ», 21-го «Борисъ Годуновъ». 23-го «Русалка» и 25-го «Донъ-Карлосъ».

— Артистъ Александринскаго театра г. Лерскій, подавшій, было, прошеніе объ отставкѣ, остается на службѣ. Въмѣсто отставки ему данъ двухнедѣльный отпускъ для гастрольной поѣздки въ провинцію.

— Въ репертуаръ драматическаго театра Народнаго Дома включена англійская пьеса «Борьба» въ переводѣ артистки М. ф. Андреевой. Пьесу рекомендовалъ А. Луначарскій.

— Премьера въ «Кривомъ Зеркалѣ» («Хороводъ» Шницлера) откладывается, въ виду большого успѣха сатиры «Да здравствуетъ правосудіе».

— Въ Маломъ Залѣ Консерваторіи 21-го октября состоится концертъ Мирона Полякина.

— Въ концертъ-раутѣ, устраиваемомъ пианисткой Ядвигой Залѣской въ воскресенье 15 октября въ «Сплendidъ-Паласѣ» примутъ участіе: г-жи Ведринская, Тиме, Лидія Муромская, Леженъ, Сьворецкая, Яблоновская и гг. Буткевичъ, Боссъ, Большаковъ, Поль Робертъ, Лерскій Армандо Цаннибони, Барильскій и профессоръ Мальгремъ. Начало въ 2 часа дня.

— Въ субботу 28-го октября состоится концертъ артиста Государственной оперы М. Н. Баранашъ въ маломъ залѣ консерваторіи. (Въ пользу пріюта дѣтей бѣженцевъ и жертвъ революціи при Психо-неврологическомъ институтѣ). Въ концертѣ примутъ участіе артисты Государственной Оперы и Балета: Е. А. Бронская, О. А. Спѣсивцева, Т. М. Поземковскій. А. О. Вильтзакъ и др. аккомпанируетъ Д. И. Похитоновъ. Билеты продаются у К. Шредеръ. Невскій 52.

— Первое представленіе пьесы Сухова-Кобылина «Смерть Тарелкина» въ Александринскомъ театрѣ назначено на 23-е октября.

— Вчерашній вечеръ мелодекламациі заслуженнаго артиста Александринскаго театра Н. Н. Ходотова прошелъ съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ. Артистъ, несмотря на свою болѣзнь, читалъ очень много подъ аккомпаниментъ г. Вильбушевича. Публика тепло принимала г. Маратова и др. Н. Н. Ходотовъ послѣ концерта захворалъ невралгіей уха.

— Предсѣдательница Художественно-Репертуарнаго Комитета балетной труппы Т. П. Карсавина получила отъ главнаго управленія Государственныхъ театровъ напоминаніе, представить въ недѣльный срокъ намѣченный комитетомъ балетный репертуаръ. Главное управленіе не получало отъ названнаго комитета до сихъ поръ никакого увѣдомленія относительно ближайшихъ постановокъ. Такъ идутъ дѣла въ нашемъ автономномъ обновленномъ театрѣ!

— 13-го октября состоялся переходъ къ городу зданій и театральнаго имущества, принадлежавшаго бывшему попечительству о народной трезвости въ Петровскомъ паркѣ. Среди инвентаря имѣются предметы весьма доброкачественные и цѣнные, напримѣръ посуда, мраморные столы и пр. Порченныхъ и бракованныхъ вещей оказалось очень мало. Въ такомъ же состояніи былъ переданъ на дняхъ городу и Екатеринбургскій театръ.

— Театръ на Стекланномъ заводѣ открывается въ первыхъ числахъ ноября. Спектакли будутъ четыре раза въ недѣлю.

— Въ театрѣ Зброжекъ-Пашковской на Петроградской ст., Большой пр. 30, на-дняхъ пойдетъ новая программа. Поставлено будетъ «Безъ угрызеній» Ставрину, «Галочка» Аркадія Аверченко и «Три маленькихъ гейши», при участіи г-жъ Зброжекъ-Пашковской, Певарской и г. Радощанскаго. Пьески ставитъ г. Бертельсъ. Оркестръ подъ управленіемъ г. Вилинскяго.

## Къ свѣдѣнію сценическихъ и театральныхъ дѣятелей.

Образованная по постановленію Чрезвычайнаго Общаго Собранія РГО. отъ 31-го августа 1917 г., въ цѣляхъ урегулированія договорныхъ отношеній между предпринимателями и работниками сценъ на почвѣ водорожанія жизни, Согласительная Комиссія при Совѣтѣ РГО., въ составѣ членовъ Совѣта и избранныхъ на томъ же Собраніи по три представителя, какъ труда, такъ и предпринимателей—приступила къ своимъ занятіямъ 7-го сего сентября.

Прежде всего, Комиссія сочла своимъ долгомъ установить программу и общія принципиальныя основанія своихъ работъ. Въ числѣ другихъ вынесены слѣдующія постановленія:

1. Въ виду чрезвычайнаго разнообразія по условіямъ мѣста, характера и матеріальной обеспеченности предприятий—бытовыхъ и договорныхъ особенностей въ отношеніяхъ между предпринимателями и работниками сцены, а также во видѣ того, что соглашенія во многихъ случаяхъ уже состоялось,—вырабатывать какія-либо определенныя и общія всѣмъ нормы, Комиссіи представляется невозможнымъ.

2. Въ тѣхъ случаяхъ, когда соглашеніе на мѣстѣ между сторонами достигнуто не будетъ и спорный вопросъ поступаетъ на разсмотрѣніе Комиссіи, послѣдняя полагаетъ въ основаніе своего рѣшенія какъ общіе принципы, выраженные въ резолюціи Чрезвычайнаго Собранія, такъ равно и тѣ частные мотивы и соображенія, которые будутъ представляться спорящими сторонами.

3. Дабы рѣшенія Комиссіи приобрѣли наибольшую полноту практической цѣлесообразности, Комиссія считаетъ необходимымъ руководствоваться не только матеріаломъ, представляемымъ сторонами, (Установленіе минимума стоимости прожитка, какъ основаніе для исчисленія низпаго оклада въ труппѣ, срокъ заключенія договора и пр.), но и принимать въ соображеніе соглашенія, состоявшіяся на мѣстахъ, для чего проситъ Мѣстные Отдѣлы о таковыхъ соглашеніяхъ доводить до свѣдѣнія Комиссіи во всѣхъ подробностяхъ.

4. Въ виду того, что юридически договоръ можетъ быть измѣненъ только въ порядкѣ формальномъ, необходимо признать за Согласительной Комиссіей права третейскаго разбирательства. И поэтому сторонамъ надлежитъ присылать при возбужденіи дѣла, вмѣстѣ съ прочимъ матеріаломъ, подписки о своемъ соглашеніи подчиниться рѣшенію Согласительной Комиссіи. Въ противномъ случаѣ эти рѣшенія Комиссіи будутъ имѣть лишь силу нравственнаго обязательства.

5. Принимая во вниманіе сложность и остроту вопросовъ, которые могутъ подлежать разсмотрѣнію, Комиссія считаетъ своимъ долгомъ обратиться съ просьбой ко всѣмъ, кто пожелаетъ воспользоваться ея посредничествомъ, въ изложеніи своихъ претензій держаться рамокъ строгой объективности и по возможности точнаго освѣщенія фактовъ.

Обо всѣмъ вышеизложенномъ Согласительная Комиссія при Совѣтѣ Р. Т. О. доводитъ до свѣдѣнія театральнаго міра.

Члены Совѣта—А. Я. Альтшулеръ, М. И. Комаровъ, В. И. Никулинъ.

Члены Согласительной Комиссіи при Совѣтѣ Р. Т. О. В. н. Владимировъ, О. А. Корсиновъ Андреевъ, М. С. Нароковъ, Е. А. Бѣляевъ, А. М. Самаринъ-Волжскій, Н. П. Струйскій.

Входъ по рекомендаціи.

Е Ж Е Д Н Е В Н О .

**Семейство Вестингаузъ**

Пѣсенки Кинто „БИМЪ-БОМЪ“ „КАБАЧЕКЪ“ „ЧАСТУШКИ“ „Рубли Марка“ „Звѣзочетъ“

Conférencier **Ө. Н. КУРИХИНЪ.**

Столики задерживаются до 11 час. веч.

Плата за входъ 15 руб.



Театръ КАБАЧЪ.

Итальянская 15.

Тел. 39-65 и 34-02.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ

## Стѣсненія въ биржевомъ оборотѣ.

По поводу нашей замѣтки о стѣсненіяхъ, чинимыхъ банками въ области биржевого оборота, намъ вчера приходилось бесѣдовать съ нѣкоторыми представителями крупныхъ банковъ. Всѣ они въ одинъ голосъ утверждаютъ, что никакой преднамѣренности со стороны банковъ стѣснить биржу—нѣтъ. Сокращеніе ссудъ подъ акціи вызывается необходимостью. Изъ-за внутренней анархіи замѣчается отливъ вкладовъ, такъ какъ въ провинціи часто Государственный банкъ не имѣетъ наличныхъ денежныхъ знаковъ для оплаты чековъ отдѣленій частныхъ банковъ. Создалось положеніе, что каждый норовитъ запастись деньгами въ наличности на случай разстройства денежнаго транспорта. Съ другой стороны неимоверная дороговизна требуетъ колоссальнаго количества денежныхъ знаковъ. Сейчасъ у каждаго «демократа» въ кошелькѣ «на карманные расходы» лежатъ сотни рублей. Много милліардовъ ушло въ деревню. При изобиліи денежныхъ знаковъ, выпущенныхъ въ обращеніе и обезцѣненіи этихъ знаковъ, такимъ образомъ, возможенъ и «денежный голодъ». Вотъ до какихъ экономическихъ парадоксовъ мы дожили.

Биржа должна принять свои мѣры въ виду неизбежнаго денежнаго голода. Биржевой оборотъ требуетъ колоссальныхъ наличныхъ денегъ. Если ихъ не будетъ—биржевая дѣятельность замретъ. Биржа должна немедленно приспособиться къ новому положенію, благо ей это не трудно будетъ. Биржа знаетъ институтъ срочныхъ сдѣлокъ. На русскихъ биржахъ этотъ институтъ запущенъ, такъ какъ не пользуется покровительствомъ старыхъ законовъ, а новыхъ нѣтъ. Необходимо сейчасъ выработать законы-обычай срочныхъ сдѣлокъ, репорта и т. д. по образцу западныхъ биржъ. Это будетъ для биржи своего рода «чековая система».

## Биржа.

Несмотря на созданную въ настоящій моментъ причинами чисто технического характера, (подробно объ этомъ сказано во вчерашней статьѣ «Биржевое настроеніе») затруднительность биржевого оборота, въ виду стѣсненія денежнаго оборота, общая тенденція рынка остается вполне устойчивой. Если же единичныя бумаги, какъ на примѣръ, вчера Николае-Павдинскія, и являются объектами реализацій, и вслѣдствіе этого испытываютъ существенное пониженіе расцѣнокъ, то на это имѣются свои конкретныя

основанія и этотъ фактъ никакого вліянія на общую конъюнктуру биржи имѣть не можетъ.

Для большинства же дивидендныхъ бумагъ соотношеніе между спросомъ и предложеніемъ сохраняетъ благопріятный характеръ и никакихъ рѣзкихъ колебаній курсовъ не наблюдается.

Больше всего оборотовъ происходило вчера съ бумагами нефтяной группы. Здѣсь крѣпко съ Бакинскими, циркулировавшими по 800—820—815 (молодые сдѣланы по 750—70—65). Остальныя бумаги этой группы въ началѣ обращались по цѣнамъ предыдущей биржи, но къ концу на этомъ уровнѣ не удержались и испытали пониженіе. Капійскія 770—750; Ланозовскія 278—5; Акціи Нобеля 2875—40—55; Русская Нефть 376—366; Теръ-Акоповскія 255; Грозн. Нефть 285—4; Петроль 145—3; Ойль 48<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>; Эмба 15<sup>1</sup>/<sub>2</sub>; Питовескія 122. Исключеніе составляли Манташевскія, начавшіе съ 268 и заключающія по повышенному курсу—274.

На рынкѣ металлургическихъ цѣнностей настроеніе спокойное при весьма ограниченныхъ оборотахъ. Главный интересъ сосредоточенъ на акціяхъ Парвайнена, (на слухи о новомъ выпускѣ акцій и переоцѣнкѣ и муществъ Юзовскихъ заводовъ), которыя утромъ сдѣланы были по 228; на биржѣ съ ними тише—обращались онѣ по 226—3—4—2—223; по послѣдней цѣнѣ остаются покупатели.

Солиднымъ спросомъ пользовались Верхъ-Исетскія (старыя безъ права); въ началѣ называли 570—75 деньги, но къ концу крупная партія сдѣлана по 600 и такъ остаются покупатели. Съ молодыми Верхъ-Исетскими тише; послѣ 245 ихъ отдавали по 240. Въ ходу Донецко-Юрьевскія, за которыя платили 525. Искали Кольчугинскія по 605, но сдѣлокъ не было. Бекеръ 69—66; Богословскія 465; Барановскія 178—76; Петр. Вагоны 115—16; Демидовскія 340—38—39; Лессеръ 159 деньги; Мальцевскія 407—3; Металлическія 191—87; Никополь-Маріупольскія 280—79; Пастуховскія 227; Путиловскія 118—20; Сормовскія 245—41—44; Судостроительныя 160—56—57; Таганрогскія 235—6; Шуваловскія 358—50; Фениксъ 130. Съ остальными безъ дѣла; курсы ихъ, номинально, прежніе: Айвазъ 175; Бромлей 160; Балт. Вагоны 230; Балт. Судостр. 90; Бузъ 270; Бѣлорѣцкія 460; Брянскія 285; Ганде 175; Гартманъ 380; Коломенскія 280; Молотъ 150; Сулинскія 290 продавцы; Тильмансъ въ продолженіи по 180; Тульскія 740; Динамо 148; Двигатель 180.

Среди акцій коммерческихъ банковъ, оживленные

обороты съ Сибирскими, варьировавшими въ предѣлахъ 990—83—78—80—83. Крѣпче Азовско-Донскія, сдѣланныя по 845—55—50. Международныя 835—40; Азіатскія 725—30 и Рижскія 250—55. Существенное повышеніе расцѣнокъ исытали Частныя, за которыя послѣ 321 платили 332. Слабѣе Торгово-Промышленныя, бывшія въ предложеніи по 490 и Русскія, отданныя по 790. Курсы остальныхъ безъ измѣненія: Волжско-Камскія 1380; Моск. Промышленныя 575; Торговыя 490; Учетныя 900; Англійскія 570; Соединенныя 475 и Р. Французскія 440.

Въ группѣ золотопромышленныхъ тише съ Ливенскими; въ началѣ биржи къ нимъ проявленъ значительный интересъ—платили до 1560, но къ концу интересъ этотъ ослабъ—ихъ съ трудомъ можно было помѣстить по 1540. Съ Росс. Золотопромышленными, по прежнему неровно; послѣ сдѣлокъ по 129 ихъ отдавали по 127, но къ концу съ ними стало значительно крѣпче—брали по 133. Монголеры 72.

Крупныя реализаціи наблюдались по отношенію къ Николае-Павдинскимъ. Говорили объ имѣющейся на продажу солидной партіи этихъ акцій. Съ 365 онѣ понижены до 355. Кыштымскія въ спросѣ—платили 74.

Съ резиновыми слабѣе—Треугольникъ 585—70 (—25); Проводникъ 255—3 (—6); Богатырь называли 393.

Въ группѣ страховыхъ, пареходныхъ и транспортныхъ весьма оживленно, благодаря объявленному выпуску, съ Кавказъ и Меркуріемъ. Акціи этого предпріятія были въ большомъ спросѣ и сильно повысились. Съ 925 онѣ доходили до 950 и остаются покупателямъ по 930; также крѣпко съ Восточными складами, съ 555 авансировавшими до 570. Съ остальными бумагами этой группы—обороты ограниченные: Маріинскія 195—92; Черноморскія 2125—30; Товарные склады 166—62; Росс. Транспортныя 315.

Съ желѣзнодорожными дѣла мало. Сдѣланы Юго-Восточныя по 412; Сѣверо-Донецкія 490—95; за Волго-Бугульминскія платили 205; Владикавказскія сдѣланы 2600; Московско-Казанскія отданы по 675; за Армавирскія платили 235; Кіево-Воронежскія 980; Рыбинскія 300; Подольскія 175; Подъѣздныя 117; Троицкія 250.

Съ каменноугольными—вяло. Ауэрбахъ 150; Бобовыя 161—57; Грушевскія 17—3; Кузнецкія 234—1—3; Селезневскія 310; Юрго 136—40.

Съ цементными подное затишье. Огласились единичныя сдѣлки съ Глухоозерскими, отданными по 195; Волынъ сдѣлана 87. Ассеринъ номинально 380; Соединенный цементъ 280.

Среди разныхъ оживленно съ Ливенгофскими со 162 повышенными до 169; къ концу съ ними тише тѣмъ не менѣе деньги остаются 165—4. Въ спросѣ Саломасъ 655—60. Салолинъ сдѣланъ 420.

Александровскія Сахарныя 1475—95. Целулоза 350—45; Люборадъ 295—90; искали Костеобжигательныя по 405.

Съ фондами твердо. Госуд. Рента 82 $\frac{1}{2}$ ; Желѣзнодорож. заемъ старый 85; новый 82 $\frac{1}{2}$ ; Петр. Гор. Облигаціи 84 $\frac{3}{4}$ .

Билеты всѣхъ трехъ выигрышныхъ займовъ въ спросѣ, благодаря чему улучшили свои расцѣнку: I—1000—1007; II—705—715 и III—610—15.

Установленные вчера Кредитной Канцеляріей официальныя курсы для иностранной валюты свѣдѣтельствуютъ о дальнѣйшемъ рѣзкомъ пониженіи нашего рубля на иностранныхъ рынкахъ: фунты стерлинговъ повышены до 300 (+25), франки до 115 (+10), доллары 631 (+58), шведскія кроны 246 (+28), датскія кроны 207 (+23), норвежскія кроны 206 (+22), лиры 87 (+7), швейцарскіе франки 136 (+14), гульдены 275 (+24), іены 325 (+27), и только румынскія леи сохраниютъ прежнюю цѣну—37 $\frac{1}{2}$ .

### Перемѣны въ банкахъ.

Въ цѣломъ рядѣ банковъ предстоятъ перемѣны въ личномъ составѣ правленій и совѣтовъ, а въ нѣкоторыхъ банкахъ эти перемѣны уже осуществились.

Изъ Сибирскаго банка ушелъ предсѣдатель правленія Э. К. Груббе принявшій постъ тов. министра финансовъ. На его мѣсто прочать бывшаго Государственнаго контролера Н. П. Покровскаго, съ которымъ, дѣйствительно, ведутся переговоры.

Изъ Русско-Англійскаго банка ушелъ членъ правленія Г. Г. Шкляверъ и нѣсколько членовъ совѣта, по слухамъ, не ладившіе съ возвратившимся недавно изъ Англии Г. О. Вененсономъ—предсѣдателемъ правленія банка и главнымъ акціонеромъ. На мѣсто Г. Г. Шклявера приглашенъ г. Толмачевъ—бывшій членъ правленія «Петропарі». Пополненіе Совѣта еще не состоялось. Ведутся переговоры съ видными финансовыми дѣятелями.

### Николае-Павдинскій Горный Округъ

Объявленъ новый выпускъ акцій Николае-Павдинскаго Горнаго Округа.

Общество увеличиваетъ свой основной капиталъ на 7 $\frac{1}{2}$  мил. рублей посредствомъ выпуска 75000 акцій по 100 руб. номинальныхъ каждая. Выпускная цѣна новыхъ акцій, которыя участвуютъ въ дивидендѣ съ 1-го ноября 1917 года, определена въ 145 руб., причемъ преимущественное право подписки на новыя акціи предоставлено владельцамъ акцій прежнихъ выпусковъ по расчету одной новой акціи на три старыхъ.

Предѣльный срокъ для использованія этого права—30 октября с. г.



СЕГОДНЯ

Въ пользу фонда арт. Маринскаго театра  
Представлено будетъ:

# Гейша

Опер. въ 3-хъ дѣйств. Перев. съ англійскаго А. Паули,  
и Э. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |  |                                |                               |
|--|--------------------------------|-------------------------------|
| Ферфаксъ )   | лейтенанты англійскаго корабля | ( г. Каракашъ. ( г. Киселевъ. |
| Кунингамъ )  | скаго корабля                  | ( г. Воеводинъ.               |
| Пипфаксъ )   | „Черепаша“                     | ( г. Петровъ.                 |
| Морвиль )  |                                | ( г. Шароновъ.                |
| Маркизъ Имари, губернаторъ   |                                | г. Шароновъ.                  |
| Вунъ-хай, хозяинъ чайной   |                                | г. Орловъ.                    |
| Леди Констанція  |                                | г-жа Чижевская.               |
| Миссъ Мерп.  |                                | г-жа Корнилова.               |
| Лейтенантъ Катана, японскій артиллеристъ                                 |                                | г. Піотровскій.               |
| Молли Зеаморъ  |                                | г-жа Тиме.                    |
| Жульетта, французженка   |                                | г-жа Владимірова.             |
| О-Мимоза-Санъ, главная гейша   |                                | г-жа Попова.                  |
| Хризантема )   | Гейши                          | ( г-жа Радіонова.             |
| Чайная Роза )  | ши                             | ( г-жа Ефимова.               |
| Намми, японка.   |                                | г-жа Никитина.                |
| Молодая японка   |                                | **                            |
| Такимини   |                                | г. Калининъ.                  |
| Кули   |                                | **                            |
| Мусма, японцы, японки, войска, самураи, бомзы, придворныя Гейши, пѣвицы. |                                | *                             |

Въ 1-мъ актѣ танецъ МАТЛОТЪ исп. г-жа Люкомъ.

Дирижеръ г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сюжетъ. Содержатель чайнаго дома въ Токио ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ настанавленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція прибываетъ въ Японию со своей подругой, чтобы уличить въ улаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ — самый миссъ Молли. Молли прибываетъ къ Вунъ-хаю и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переживаетъ свою гейшу, чтобы закрыть жениха на кисті преступленія. Но чайный домикъ Вунъ-хая вмѣстѣ съ его гейшами сжигаютъ въ пожарѣ съ колотомъ. На аукционѣ губернаторъ Игорь старается купить Миссоу, но Леди Констанція, продающая большое суму денегъ отапливаетъ Миссоу за себя, а Игорь получаетъ предѣльную сумму и улетаетъ Ферфаксомъ Молли. Французженка Жульетта изъ своей очередь сама желаетъ выйти замужъ за Игоря. Англичане хотятъ вырвать Молли. Миссоу чувствуетъ сея притворится влюбленною въ Игоря, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Вечеромъ Миссоу и Вунъ-хай, въ предвѣдѣніи своей смерти, объясняются Жульетта. Константинъ открываетъ преступника со Миссоу со стороны Констанція. Ферфаксъ убиваетъ Молли.



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

# Милые призраки

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Л. Н. Андреева.

- |   |                        |
|---|------------------------|
| Михаилъ Федоровичъ Таскинковъ, г. Лешковъ.          |                        |
| Тимофей Арестарковичъ Горюховъ                      | г. Пашковскій.         |
| Елизавета Семеновна, его жена                       | Корч. Александровская. |
| Таня ихъ дочь                                       | г-жа Шигорина.         |
| Сеия, ихъ сынъ                                      | г. Смоличъ.            |
| Егоръ Ивановичъ Монастырскій                        | г. Малютинъ.           |
| Генеральша Тутаринова                               | г-жа Воробьинцева.     |
| Раиса Филипповна Тутаринова                         | г-жа Данилова.         |
| Гавриилъ Прелестниковъ, отставной капитанъ          | г. Валуа.              |
| Полина (Полина) Ивановна Монастырская, подруга Тани | г-жа Есиповичъ.        |
| Иванъ Алексѣевичъ Незабытовъ                        | г. Вертышевъ.          |
| Григорій Аполлоновичъ                               | г. Вивьень.            |
| Яковъ Ивановичъ, старичекъ                          | г. Лаврентьевъ.        |
| Ванька  | г. Осиповъ.            |
| Митяка ) пьяные                                     | г. Никитинъ.           |
| Степка )  |                        |
| Пожилая женщина                                     | г-жа Кострова.         |
| Вторая женщина                                      | г-жа Скардина.         |
| Хозяинъ   | г. Локтевъ.            |

Начало въ 7 час. вечера.

Милые призраки. Въ исторіи русской литературы одна изъ красивѣйшихъ страницъ — эпизодъ о томъ, какъ романъ голодающаго, безработнаго Достоевскаго «Бѣдныя люди» попалъ къ Григоровичу и Некрасову и о томъ, какъ съ романомъ познакомился Бѣлинскій и сказалъ автору свои пророческія слова. Это свято авторомъ какъ тема дня, какъ основной мотивъ драмы «Милые призраки». Въ новомъ произведеніи, все такъ, какъ было въ старомъ Петербургѣ въ 50—60 годахъ, но авторъ отступилъ отъ исторической правды, и въ драмѣ только тема, набросаны только призраки чужихъ людей. Въ подвальномъ квартирѣ живетъ опустившійся пьяница — чиновникъ Горожанкинъ. Его дочь Таня, пошла на улицу только ради того, чтобы заработать на хлѣбъ для своей больной матери и для горбатого брата Сани. У Горожанкина же снимаетъ уголъ бывший студентъ Таскинковъ, молодой человекъ съ блѣднымъ лицомъ и горящими глазами. Въ него влюблена Таня, а также дочь его богатаго родственника генерала Раиса. У Таскинкова два друга — хористъ Монастырскій, — произносящій свой голосъ, но исполненный вѣры въ прекрасное будущее и капитанъ Прелестниковъ, пьянствующій опустившійся человекъ безразсудно любящій «бывшаго студента», вѣрящій въ его скрытый галавъ, и заявляющій съ торжествомъ, что учителями его жизни являются Грановскій, Бѣлинскій и Некрасовъ. Въ этомъ поблбшемъ человекѣ, своеобразномъ идеальствѣ вырисовывается прообразъ тѣхъ будущихъ поколѣній, для которыхъ упомянутые выше учителя жизни уже только милые призраки. И чиновникъ Горожанкинъ, жена его, дочь Таня и сынъ Сеия и наконецъ, остальные друзья этой подвальной семьи — нямка Полина, богадѣльный старичекъ Яковъ Ивановичъ и Таскинковъ (Достоевскій въ юности) и Монастырскій, все это тоже милые призраки, произванные душевной мукой героевъ Достоевскаго и озаренные ихъ романтизмомъ. И являющіеся къ Таскинкову съ благой вѣстью, что его подруга пришла. Незабытовъ (Некрасовъ) и критикъ Григорій Аполлоновъ. (Бѣлинскій) даны въ ихъ біографическихъ деталяхъ. Но очень такъ это не портреты, а только призраки, «милые призраки». Пьеса кончается тѣмъ, что опустившійся Таскинковъ покидаетъ жалкій уголъ Горожанкина и женится на Раисѣ. Таня кончаетъ самоубійствомъ.

Награжденъ 2-мя золот. медал.

Первая и единственная въ Россіи фирма

„ИСТРЕБИТЕЛЬ“

Магазинъ и контора: Загородный пр., 24.

Телеф. 117-98 и 86-31.

СЪ ПОЛНОЮ ГАРАНТІЕЙ

принимаетъ подряды по истребленію крысъ, мышей и всѣхъ насѣкомыхъ.

Продажа оптомъ и въ розницу

ЯПОНСКАГО ПОРОШКА.

Масса благодарственныхъ отзывать.

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Samedi, le 14 Octobre.  
i-ère série d'abonnement, spectacle № 2  
la 1-ère représentation de

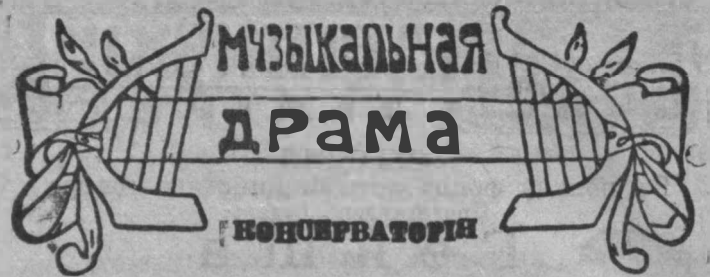
## LES DEUX VESTALES,

comédie en trois actes de M-r Philippe Marquet  
représentée pour la première fois à Paris, au  
théâtre du Gymnase, en Décembre 1915.

### Personnages:

Etienne . . . . .	M. M. Georges Colin.
Millevaux . . . . .	Charles Lorrain.
Lempereur . . . . .	Robert Hasti.
Justin . . . . .	Frémau.
Léonie . . . . .	M es Hélène Schéler.
Sylvie . . . . .	Cécile Didier.
Madame Soliman . . . . .	Juliette Dipresle.

On commencera à 7 heures 1/2.



С егодня

Представлено будетъ:

## Черевички

Опера въ 4 д., 8 карт., муз. Чайковского.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вакула, кузнецъ . . . . .	Н. Н. Муклинъ.
Чубъ, пожилой казакъ . . . . .	В. М. Луканинъ.
Пань Голова, кумъ Чуба . . . . .	А. А. Быковъ.
Бѣсъ изъ пекла; фантастическое лицо . . . . .	С. Левитанъ.
Солоха, мать Вакулы (вѣдьма) . . . . .	С. М. Августиниовичъ.
Оксана, дочь Чуба . . . . .	В. С. Покровская.
Школьный учитель изъ бурсаковъ . . . . .	Г. Д. Хлюстинъ.
Свѣтлѣйшій . . . . .	Е. Г. Ольховскій.
Перемоніймейстеръ . . . . .	М. П. Пантелеевъ.
Дежурный . . . . .	Е. И. Шерстюнъ.
Старый запорожець . . . . .	С. В. Шумовъ.
Макасъ . . . . .	Я. И. Сахаровъ.

Начало въ 7 час. веч.

# „ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ

## УГЛЕКИСЛАЯ

СТОЛОВАЯ  
ВОДА



АКЦ. О-ВО **СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ** ВЪ ЛУГѢ

ПРАВЛЕНІЕ „СКЛАДЪ“ ИЗМАЙЛОВСКІЙ ПР. 31/137. Т. 648-01.

Черевички. Дѣйствіе I-е. Въ Рождественскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней любезничаетъ самъ бѣсъ изъ пекла, который хочетъ насолить кузнецу Вакулѣ, намалевавшему каррикатуру на чорта. Вакула является къ Оксанѣ, которая смѣется надъ его любовными рѣчами. Дѣйствіе II-е. Солоха и бѣсъ вернулись съ прогулки. Раздается стукъ. Бѣсъ прячется въ мѣшокъ изъ-подъ угля. Является пань-голова, кумъ Чуба. При новомъ стукѣ, онъ прячется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ стукѣ, онъ прячется въ третій мѣшокъ. Явившійся Чубъ также прячется въ мѣшокъ школьнаго учителя. Вакула зашелъ передъ праздникомъ мѣшки прибрать и вытаскиваетъ ихъ изъ хаты. Молодежь «сколадуетъ», привозятъ на саночкахъ дочь Чуба Оксану. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любитъ черевичками (башмаками) подруги и обѣщаетъ Вакулѣ выйти за него замужъ, если онъ ей достанетъ черевички царицы. Вакула уходитъ, оставляя два мѣшка. Дѣйствіе III-е. Вакула не знаетъ откуда достать царицыны черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ бросаетъ третій мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ бѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану; Вакула бьетъ бѣса, садится на него и велитъ тащить себя къ царицѣ. Бѣсъ доставляетъ его въ пріемную дворца. Является Вакула съ бѣсомъ, послѣдній прячется въ каминъ. Входитъ депутація запорожцевъ. Вакула проситъ взять его съ собой. Дежурный всѣхъ зоветъ въ большую залу дворца. Появляется свѣтлѣйшій и увѣдомляетъ о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черевички царицы; свѣтлѣйшій исполняетъ просьбу и велитъ потѣшить запорожцевъ русской пляской. Вакула улетаетъ съ бѣсомъ въ Диканьку къ своей милой Оксанѣ. Дѣйствіе IV. Мать Вакулы Солоха просятъ о прощавшемъ сынѣ. Оксана въ отчаяніи; она угрѣна, что Вакула покинулъ съ собой изъ-за любви къ ней. Не воть является Вакула, проситъ у Чуба руку Оксаны и получаетъ согласіе. Оксанѣ женихъ подноситъ царицыны черевички.

# БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина,

Сегодня съ участіемъ ф. Шаляпина (въ абон.).

Представлено будетъ:

## РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 7 карт.; сюжетъ изъ поэмы А. С. Пушкина, муз. А. С. Даргомыжскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мельникъ .....	г. Ф. Шаляпинъ.
Наташа, дочь его .....	г-жа Орловская
Князь .....	г. Мосинъ
Княгиня .....	г-жа Макарова
Ольга, ея подруга .....	г-жа Андреева
Сватъ .....	г. Шекуровъ
Замѣвало .....	г. Борисовъ
Русалочка .....	д-ца Бѣляева
Ловчій .....	г. Чвановъ

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющегося на мельницѣ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣвушку. Но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ «князья не вольны выбирать себѣ женъ», приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику ишьпокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Днѣпръ. Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ, ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздавшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царицей русалокъ и попрежнему любить князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

## На днѣ

Пьеса въ 4-хъ д. М. Горькаго

Михаилъ Ивановичъ Костыловъ, содержатель ночлежки .....	г. Гадаловъ.
Василиса Карповна, ея жена, .....	г-жа Казбичъ.
Наташа, ея сестра, .....	г-жа Жукова.
Васька Пепелъ, .....	г. Трахтенбергъ.
Клець, Андрей Митричъ, слесарь .....	г. Малыгинъ.
Анна, .....	г-жа Агренева.
Настя, дѣвица .....	г-жа Франкъ.
Квашня, торговка пельменями, .....	г-жа Нестерова.
Бубновъ, картузникъ, .....	г. Бойковъ.
Сатинъ, .....	г. Ярославцевъ.
Актеръ, .....	г. Бурьяновъ.
Баронъ, .....	г. Муравскій.
Лука, странникъ, .....	г. Шабельскій.
Алешка, саможникъ, .....	г. Кондратовичъ.
Татаринъ ) .....	г. Алексѣевъ.
Медвѣдевъ ... ..	г. Славскій.

Нѣсколько босяковъ безъ именъ и рѣчей

Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

На днѣ. Въ грязную ночлежку Костылева собираются погибшія существа. У бывшихъ людей свое мировоззрѣніе, своя гордость. Миръ не хочетъ ихъ, но и они его не жалеть и презираютъ. Таковъ Сатинъ, богато одаренная натура, теперь равнодушный ко всѣмъ мишурнымъ блескамъ т. н. «порядочнаго» общества. Таковы и Павелъ, воръ и мошенникъ, — и Алешка. Но есть и другіе калѣчице о врежнемъ, преизрающіе свое настоящее и мечтающіе объ утраченной жизненной красивости. Это — баронъ, актеръ. И вотъ, въ этотъ миръ входитъ новое лицо, съ свѣтящейся незнакомымъ и притягивающимъ сѣтотъ, душой. Это — Лука странникъ. Всѣ страданія, всѣ тягости станоятся легче около Луки. Когда въ ночлежкѣ разыгрывается драма: жена Костылева, бывшая въ связи съ однимъ изъ ночлежниковъ Пепломъ, узнаетъ, что онъ перенесъ свое вниманіе на сестру ея Наташу, и послѣ сценъ ревности, Пепель убиваетъ Костылева. Лука уходитъ, какъ уходилъ всегда отъ всаду лова правды и настоящей жизни. И послѣднее въ ночлежкѣ безъ него. Тѣ же люди, тѣ же души, а ужъ чего-то сѣтъ, что-то утратилось дорогое и необходимое. Чуть подившися со «дна» всѣ: Сатинъ, Алешка, баронъ, Настя, Клець и другіе, снова погружаются въ безпросвѣтную пьяную и преступную жизнь «бывшихъ» людей. Одина лишь актеръ, отчаявшись въ возможности воскресенья кончаетъ самоубійствомъ.

## ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры  
ордена и каваніи всѣхъ  
ломбардовъ.

## ЗА СЕРЕБРО

платчу 55 руб. ф. и дороже. За золото платчу самія  
высокія цѣны. Ювел. маг. Г. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визу тел. 160-40.

# ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская 39.

Телефонъ 404—06.

Ежедневно.

Представлено будетъ:

## Екатерина Ивановна

Драма въ 4 д., Леонида Андреева.

Постановка Н. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Георгій Дмитріевичъ . . . . . г. Рудницкій.  
 Екатерина Ивановна, его жена . . . г-жа Юренева.  
 Вѣра Игнатьевна, ея мать . . . . . г-жа Карина.  
 Алексій, братъ Георгія Дмитріевича . г. Виоліновъ.  
 Фоминъ, его товарищъ . . . . . г. Арбенинъ.  
 Коромысловъ, художникъ . . . . . г. Любошъ.  
 Ментиковъ . . . . . г. Курихинъ.  
 Татьяна Андреевна, мать Екатерины Ивановны . . . . . г-жа Розанова.  
 Лиза, ея дочь . . . . . г-жа Рошевская.  
 Тепловскій, музыкантъ . . . . . г. Ліановъ.  
 Торопецъ ) худож- ( г. Кузнецовъ.  
 Людвигъ Станиславовичъ ) вика ( г. Каблуковъ,  
 Губернантка . . . . . г-жа Володарская.  
 Горничная у Екатер. Ивановны . . г-жа Озолна.  
 Горничная у Коромыслова . . . . . г-жа Морева.  
 Администраторъ Л. Л. Людомировъ

Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Екатерина Ивановна. Когда поднимается занавѣсъ, раздаются выстрѣлы: мужъ стрѣляетъ въ жену, подозревая ее въ измѣнѣ, но дѣлаетъ промахъ. Георгій Дмитріевичъ—членъ Гос. Думы, человѣкъ высокихъ нравственныхъ качествъ, обремененный работой,—заподозривъ жену, отличающуюся веселымъ характеромъ, въ сближеніи съ человѣкомъ, котораго онъ считаетъ паразитомъ. Происходитъ крупное объясненіе между супругами. Жена доказываетъ мужу, что она ему вѣрна, и ужь, во всякомъ случаѣ, не съ паразитомъ могла бы его измѣнить. Оскорбленная въ лучшихъ чувствахъ, она объявляетъ мужу, что больше жить съ нимъ не будетъ. Дѣйствіе размыривается ночью. Потрясенный мужъ слышитъ изъ сосѣдней комнаты плачь дѣтей. Мать разбудила ихъ и одѣваетъ. Екатерина Ивановна уже устроилась съ дѣтьми отдѣльно отъ мужа, и даже съ тѣмъ самымъ паразитомъ, самая мысль о которомъ ей сначала представлялась противной. Но онъ не могъ заполнить ея жизни. Появились и другіе любители. Екатерина Ивановна въ измѣнѣ матери. Мужъ, страшно соскучившись по женѣ, раскаивается въ горячности и предлагаетъ мириться съ ней. Екатерина Ивановна принимаетъ мужа и объясняетъ ему, что была честной женщиной, пока не ушла отъ него. Клевета развратила ее. Со словами выслушиваетъ мужъ грустную повѣсть. Однако, онъ любитъ жену, признаетъ себя во всемъ виноватымъ, прощаетъ ее и умоляетъ вернуться. Екатерина Ивановна согласна, подъ тѣмъ условіемъ, что мужъ дастъ ей полную свободу и не будетъ никогда преслѣдовать ее упреками и подозрѣніями. Все бы казалося благополучно, но семейная жизнь ихъ окончательно разбилась. Мужъ ни разу не нарушилъ слова и ни въ чемъ не вопрекнулъ жену, хотя и видитъ, что она не вернулась къ честной жизни. Екатерина Ивановна совершенно поправилась, жила одна. Она кѣпко любитъ ребенка и сейчасъ увлечена художествомъ, которому посвящаетъ все свое время, обладая въ качествѣ участницы для Саломеи. Она сама идетъ торопнѣе мужа и уходитъ отъ него на этотъ разъ навсегда.

Въ Пассаждѣ, Невскій 43. Итальянская 19.  
Сегодня.

Представлено будетъ:

## МЕЧТА ЛЮБВИ.

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ, А. И. Косоротова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Мари Шарденъ . . . . . г-жа Грановская  
 Нулу, гризетка . . . . . г-жа Оксинская  
 Миссъ Айлоу, танцовщица . . . . . г-жа Вѣтвиницкая  
 Миссъ Блэкъ, ея компаньонка . . . . . г-жа Райская  
 Люси, горничная . . . . . г-жа Корнилова  
 Андрей Луганскій . . . . . г. Надеждинъ  
 Михаилъ Жемчужинъ, его другъ . . . г. Войнаровская  
 Пандаровъ, нефтепромышленникъ . . г. Шмидтъ  
 Метрд'отель . . . . . г. Толичевъ  
 1-й ) ( г. Могоаровъ  
 2-й ) ( г. Гусевъ  
 3-й ) лакеи въ кафе-шантавѣ . . . ( г. Глинка  
 4-й ) ( г. Ларина

Первое и четвертое дѣйствія происходятъ въ Парижѣ,  
второе и третье—во французской провинціи.

Начало въ 8 час. веч.

Мечта любви. Красивый молодой человѣкъ Луганскій получилъ огромное наследство; онъ ѣдетъ въ Парижъ наслаждаться жизнью. Другъ и пріятель его Жемчужинъ приводитъ его въ фешенебельный ресторанъ, гдѣ онъ встрѣчаетъ лирическую пѣвицу Мари Шарденъ, которая производитъ на него сильное впечатлѣніе. Послѣ ужина Луганскій предлагаетъ Мари стать его женой на одинъ мѣсяцъ. Мари принимаетъ приглашеніе, какъ ангеломыслъ. Въ теченіе мѣсяца въ деревнѣ Вогевахъ молодые люди взаимно полюбили другъ друга, но Мари болѣе была брошенной, какъ это было съ ней уже два раза. Поборовъ въ себѣ любовь, она, по истеченіи мѣсяца, уходитъ отъ Луганскаго, Луганскій, по совѣту Жемчужина и его подружки Нулу, отыскиваетъ Мари въ кафе-шантавѣ, куда она перенеслась. Пѣвнцы ночи просиживаетъ Луганскій съ Мари въ кабинетѣ кафе-шантава Луганскій убѣждаетъ Мари вернуться къ нему, но она непреклонна.





## ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площадь, 13.  
Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н.  
Пигалкинъ М. С. Харитоновъ.

Сегодня

## СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К.  
Травскаго.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Леопольдъ Воляшюкъ . . . г. Германъ.  
Юліана его жена . . . г-жа Гамалѣя.  
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . г. Ксендзовскій  
Графиня Стасси, племянница  
князя . . . г-жа Орлова или  
Дагмарова  
Сильва Вереска . . . г-жа Эльна-Гистадтъ  
или г-жа Дина  
Графъ Бони Конизлаву . . . г. Феона.  
Лейтенантъ Ропсъ . . . г. Гальбиновъ.  
Ферри . . . г. Ростовцевъ  
Максимиліанъ Граве . . . г. Матасовъ.  
Графиня Чеппи . . . г-жа Ананьева.  
Баронесса Эленъ . . . г-жа Давыдова.  
Мере . . . г. Тугариновъ.  
Шерениль . . . г. Семеновъ.  
Андре . . . г. Пронякинъ.  
Викарь . . . г. Иваненко.  
Юлисса . . . г-жа Маламедова  
Аранка . . . г-жа Емельянова.  
Рицци . . . г-жа Богданова.  
Клео . . . г-жа Волкова.  
Зюльма . . . г-жа Лядова.  
Нивса метръ д'отель . . . г. Грибковъ.  
Главный режиссеръ А. Н. Феона.  
Режиссеръ А. Н. Поповъ.  
Дирижеры М. Р. Бакалейниковъ и Г. Б. Фурманъ.  
Администраторъ А. А. Вядро

Начало въ 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> час. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; наканунѣ ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовать блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она была связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого-то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается угодливый ея учитель товарищъ графа.

## НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Николаевская, 58, тел. 6-41-88.

Сегодня

Съ участіемъ артистки театра Суворина  
Е. Н. Самойловичъ.

Представлено будетъ:

## ЛѢСЪ

Комедія въ 5 д. А. Н. Островскаго.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ранса Павловна Гурмыжская, помѣ-  
щица . . . . . г-жа Яковлева  
Аксюша, ея родственница . . . . . г-жа Маклецова  
Иванъ Петровъ Восьмибратовъ, ку-  
пецъ . . . . . г. Бекъ  
Петръ, его сынъ . . . . . г. Самарскій  
Алексій Сергѣевичъ Булановъ . . . . . г. Бѣляевъ  
Геннадій Несчастливцевъ . . . . . г. Григорьевъ  
Аркадій Счастливецъ . . . . . г. Череповъ  
Евгеній Аполлоновичъ Мн-) сосѣди г. Викторовъ  
лоповъ ) Гурмыж-  
Уаръ Кирилловичъ Бодяевъ ) ской г. Мещеряковъ  
Карлъ, лакей . . . . . г. Рудаковъ  
Улита, ключница . . . . . г-жа Самойловичъ  
Начало въ 8 час. вечера.

Лѣсъ. Помѣщица Гурмыжская желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протезируемаго ею молодого человека Буланова, между тѣмъ какъ та любитъ сына мѣстнаго кушча кулака Восьмибратова. Происходитъ довольно сложный конфликтъ. Юному чувству милой дѣвушки грозитъ опасность заглохнуть, не успѣвъ расцвѣсть въ этомъ лѣсѣ мракобсія, окружающаго ее. На ея счастье прибываетъ случайно, пятнадцать лѣтъ не дававшій о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, избравшій себѣ тернистый путь актера, полунищій, но гордый духомъ, полный сознания своего моральнаго превосходства надъ общими уровнемъ заолудной тины, парящей въ этомъ «лѣсу». По сценѣ онъ Несчастливцевъ. Прибываетъ онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Счастливецемъ. Не желая осведомить тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «опозорилъ» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыграть роль его лакея, а самъ изображаетъ «важнѣе барина», что дается ему довольно плохо. Но вскорѣ эта комбинація обнаруживается; все подслушивающая и всевидящая старуха Улитка дознается, что они актеры, и спѣшитъ донести объ этомъ барыню, а та, въ свою очередь, старается вызвать поскорѣ племянника. Отъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, сталъ на сторону Аксюши и по мѣрѣ возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію истинной жизни, называетъ окружающее общество дикимъ лѣсомъ востости,—однимъ словомъ, вызываетъ недовольство жизни на каждомъ шагѣ. Теченіе событий разстраиваетъ планъ брака Буланова съ Аксюшей. Теперь она могла бы выйти за Восьмибратова, но отецъ его замѣнилъ раньше женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданого, котораго у нея нѣтъ, а рассерженная тетка отказываетъ помочь ей. Несчастная Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снова ускользаетъ. Но Несчастливцевъ, силой получившій у тетки тысячу рублей, даетъ ихъ Аксюшѣ, чтобы спасти ея счастье, а самъ снова остается «какъ ни въ чемъ не бывало», но зато прежнимъ съ гордымъ сознаніемъ своего превосходства надъ людьми «лѣса».

# Троицкій театръ.

**К. А. Марджанова.**

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-29.

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ 2 серіи:

1 серія начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч. 2 серія въ 9 ч. веч.

Исполнено будетъ:

1. **УВЕРТЮРА «Фра-Діаволо».** Опера—исп. оркестръ подъ упр. М. М. Аматынякъ.

2. **Т а р а н т е л л а.** Стихотвор. Мятлева, музыка М. И. Глинки.

Исполнители: Пѣніе—М. Г. Крылова, М. Э. Тургенева, Б. Д. Татаринцовъ и Л. Е. Карповъ. Б а л е т ъ—Л. В. Глюкъ и Н. П. Ивановскій. Декламация—Д. Р. Николаева.

3. **«САМОУБІЙЦА».** Пьеса въ I-омъ дѣйствіи Аркадія Аверченко. Дѣйствующія лица: Береговъ,—гость г. Казаринъ. Вилевичъ,—хозяинъ дома—г. Маккавейскій.

4. **„Восточныя пѣсни“.** I. Персидская пѣсня—А. Рубинштейна. II. Арабская пѣсня—А. Бородина. Исполнительница: М. Г. Крылова.

5. **„A la fenêtre“**—А. Рубинштейна. Оркестръ подъ управленіемъ М. М. Аматыняка.

6. **ПОЭТЪ и ПРОЛЕТАРИИ.** Памфлетъ Валентина Горянского. Художникъ А. Радаковъ. Постановка В. Раппопорта. Дѣйствующія лица: Поэтъ—г. Ожинскій. Пролетарій—фигура работы А. Радакова.

7. **Трень-Брень.** Пѣсни шарманщика В. А. Мазуркевича. Исполнитель: г. Татаринцовъ.

8. **РЕВОЛЮЦІЯ въ г. ГОЛОВОТЯПОВЪ.** Шаржъ въ 2-хъ дѣйств. Соч. Е. Мировича. Дѣйствующія лица: Городской голова—г. Баловскій. Ксения Трофимовна, его жена—г-жа Горичъ. Аркаша, ихъ сынъ—г-жа Попова. Судья—г. Гудковъ. Евдокія Петровна, его жена—г-жа Зоричъ. Аполлонъ Авдѣичъ, начальникъ почт. отд.—г. Юрьевъ. Сосипатръ Калистратовичъ, сааломщикъ—г. Кудринъ. Аннушка, прислуга у головы—г-жа Ливанская. Неизвѣстный—г. Ожинскій.

Дѣйствіе въ г. Головотяповѣ, лѣтомъ 1917 года.

2-я серія. Начало въ 9 час. вечера.

1. Полонезъ изъ оп. Евгений Онѣгинъ.—Чайковского. Исполнить орк. подъ управленіемъ М. М. Аматынякъ.

2. М. Н. Глинка Дуэтъ „Прости меня, прости“ Исполнители: Н. Н. Чигіани и М. Г. Крылова.

3. **ЛЕОНИДЪ АНДРЕЕВЪ Кающійся**

Представленіе въ 1-мъ дѣйствіи Пост. В. Р. Раппопорта. Дѣйствующія лица: Краснобрюховъ—г. Холмскій. Лидо—г. Юрьевъ. Гавриленко—г. Баховскій. Вася енко—г. Тульгескій. Ющенко—г. Ивановъ. Мѣсто дѣйств. — канцелярія:

пѣчто въ родѣ фабрика на году.

4. Увертюра: „Свадьба Фигаро“—Модцартъ. Исполнить оркестръ подъ управленіемъ М. М. Аматы чъ.

5. **МОЛЪЕРЪ. ЛѢКАРЬ ПО ЛЕВУЛЪ** ъ комедія въ 3-хъ дѣйств. Пер. П. Гнѣдичъ. Художникъ И. Школьникъ. Постановка В. Р. Раппопорта. Дѣйствующія лица: Сганарель—г. Яровъ. Мартина его жена

г-жа Попова: . Жерентъ, отецъ Люцинды—г. Гудковъ. Люцинда, дочь Жерента—г-жа Зоричъ. Леандръ, возлюбленный Люцинды—г. Маккавейскій. Валеръ, слуга Жерента—г. Казаринъ. Лука, мужъ Жаклины—г. Кудринъ. Жаклины, жена Луки—г-жа Зиновьева.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ.

# Троицкій фарсъ.

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая 13. Телефонъ 15—64.

Ежедневно двѣ серіи въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. вечера. Въ серіи на одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## Когда все доброе ложится, а...

Фарсъ въ 3 дѣйств. перев. Л. Пальмсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Бришанто, провинциаль . . . . . г. Фокинъ.  
Эдуардъ, его племянникъ, докт. г. Лѣсногорскій.  
Ивонна, его жена . . . . . г-жа Балле.  
Жакъ Помарель . . . . . г. \* \* \*  
Гастонъ Лямуреттъ . . . . . г. Полтавскій.  
Роза, его жена . . . . . г-жа Нестерова.  
Полковникъ Дюбруйяръ . . . . . г. Молчановъ.  
Жеромъ, его денщикъ . . . . . г. Ананьевъ.  
Флоретта, демимонденка . . . . . г-жа Вадимова.  
Колетта, горничная Ивонны . . . . . г-жа Артурова.  
1-й комиссаръ . . . . . г. Струйскій.  
2-й комиссаръ . . . . . г. Вадимовъ.  
М-мъ Тюрбо, привр. при гостин. г-жа Темирова.

Режиссеръ н. А. Молчановъ.

Помощникъ режиссера Г. М. Ананьевъ.

Администраторъ О. О. Штекеръ.



## ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на ашпар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спеціальн. леч. ревмат., подагры, невралг; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ. Пріемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446-12.

# ФАРСЪ

Невскій пр. 56, д. Елисеѣва.

Тел. 275-28.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ

## ДВѢ ЛЕДЫ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Софін Бѣлой.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аверинъ Дмитрій Владиміровичъ писатель . . . . . г. Добровольскій.  
Ната, его жена . . . . . г-жа Куровская.  
Нина молодая дѣвушка . . . . . г-жа Кашницкая.  
Чортъ . . . . . г. Нальскій.  
Почталіонъ . . . . . г. Бештегеринъ.  
Дѣйствіе 1-е Онъ виноватъ. 2-е Очаровательный союзъ. 3-е Апофеозъ. Конферансье—Чортъ.  
Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.  
Администраторъ И. Е. Шуваловъ  
Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

## ТЕАТРЪ

### Зброжекъ-Пашковской

Петр. ст., Большой пр., 30.

Ежедневно 2 серіи; начало 1 серіи въ 7½ ч.,

2 серіи 9¼ час. вечера

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

### ЧЕЛОВѢКЪ

Пьеса въ 3 акти С. Долинна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Писатель . . . . . г. Бертельсъ  
Его жена . . . . . г-жа Барышова  
Художникъ . . . . . г. Васильевъ

### НЕПЬЮЩІЕ

Инсценированный анекдотъ. г. Вольскій, г. Этьенъ.

### КУРОЧКА И ПѢТУШОКЪ

Музыкальная картинка, г-жа Зброжекъ-Пашковская  
г. Радошанскій.

### Лекарство отъ дѣвичьей тоски

Оперетта въ 1 дѣйствіи Н. Агнивцева. Муз. В. \* \*  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Паша . . . . . г. Этьенъ  
Зобенда . . . . . г-жа Пекарская  
Абдалахъ . . . . . г. Вольскій  
Юноша . . . . . г. Васильевъ  
Одалиска . . . . . г-жа Авдѣева  
Евнухи, негритенокъ, одалиска.

Постановка пьесъ режиссера Б. А. Бертельсъ.

Оркестръ подъ управленіемъ А. Б. Вилинскаго.

Художникъ К. С. Елисеѣвъ

## Кривое Зеркало

З. В. Холмской.

Екатерининскій театр. Екатерининскій кан. 90  
Тел. 457-82.

ЕЖЕДНЕВНО представлено будетъ.

### Да здравствуетъ правосудіе

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комиссаръ г. Антимоновъ, Предсѣдатель г. Александровъ. Прокуроръ г. Малявинъ. Графъ Местергазк-Глабузи г. Ермаковъ. Защитникъ г. Хованскій. Петръ Кленгельцъ г. Мальшетъ. Его отецъ г. Самаринъ. Его мать г-жа Бѣляева. Недли Фибелькорнъ г-жа Свѣтлова. Арестованный г. Самаринъ. Тюремный надзиратель г. Бухтѣевъ. Репортеръ г. Александровъ. Самый важный свидѣтель г. Бухтѣевъ. Сторожа 1-й г. Альберти. 2-й г. Субатіевъ. Судебный приставъ г. Тарновскій. Исполнитель судебныхъ постанов. г. Альберти. Китайцы 1-й г. Соколовъ. 2-й г. Петровъ. Судья 1-й г. Николаевъ. 2-й г. Викторовъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

АНТРАКТЪ.

II.

### ТИГРОВАЯ ШКУРА.

Комлективная пьеса въ 1 д., соч. Н. Г. Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авторъ г. Хованскій, Леля, жена автора г-жа Вольфъ-Израэль, Окулишинъ, композиторъ г. Антимоновъ, Аріадна, жена его г-жа Яроцкая, Шпагецъ, художникъ-импрессионистъ г. Мальшетъ, Поэтесса Стишенкова г-жа Свѣтлова, врачъ г. Альберти, Горничная г-жа Мартынова.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Начало въ 8 час. вечера.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Ежедневно представлено будетъ:

### Комедія двора.

Комедія-сатира въ 3-хъ дѣйств. пер. Б. А. Горинъ-Горяинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна, королева . . . . . г-жа Садовская.  
Клеопатра, ея тетка . . . . . г-жа Мосолова.  
Эксъ-король . . . . . г. Б. А., Г.-Г.

или Кузнецовъ

Кириллъ, его сынъ . . . . . г. Разумный.

Мельвилъ, гофмейстеръ . . . . . г. Мировичъ.

Премьеръ-министръ . . . . . г. Усачевъ.

Военный министръ . . . . . г. Кабанцовъ.

Министръ полици . . . . . г. Степановъ—

Колосовъ.

Министръ-финансовъ . . . . . г. Любимовъ.

Министръ народн. просвѣщенія г. Шубинъ.

Камергеръ . . . . . г. Горный.

Ксандоръ, офицеръ королевской

гвардіи . . . . . г. Вернеръ.

М-мъ Сюркупъ ) . . . . . г-жа Алейникова.

М-мъ Нилей ) . . . . . г-жа Астафьева.

М-мъ Экфорасъ ) . . . . . г-жа Люминарская

М-мъ Тревени ) . . . . . г-жа Судейкина.

М-мъ Ольбаръ ) . . . . . г-жа Исакова.

Лакей . . . . . г. Гералтовскій.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Администраторъ Б. А. Мироновъ

# Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигиеническій семейный напитокъ,



замѣняя Контрексевилль, Вильдунгенъ, Виттель, Бадень, Фагингекъ, Ракочи. Виши и Мариенбадь.

Превосходить ихъ:

- 1). нѣжно послабляющимъ дѣйствиємъ.
- 2). пріятно освѣжающимъ вкусомъ;
- 3). болѣе обширнымъ кругомъ примѣненія въ болѣзняхъ, благодаря болѣе сложной и счастливой минерализаціи;
- 4). отсутствіемъ при ея употребленіи какихъ-либо нежелательныхъ побочныхъ явленій, свойственныхъ указ. заграничн. водамъ и
- 5). результатностью дѣйствія.

Продажа во всѣхъ аптекахъ, апт. складахъ и магазинахъ, въ лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

ЕД. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ - Русское Общество Торговли апт. Товарами въ Петроградѣ. Казанская, 12.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.