

Вторникъ, 17 Октября.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Къ театральному сезону ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ 1-го октября по 1-е Января 1918 г. **8** рублей.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54—3)
книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др., также
письменно или по телефону № 69-17.

Петроградъ, Невскій 54-3 Контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Редакція, и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 30 коп. =

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІ.

№ 3573.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣсяць—3 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 25 рублей на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяць—4 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп. за строку непарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

К. А. МАРДЖАНОВА.
Троицкая ул., 18.
Телефонъ 174-29.

Е Ж Е Д Н Е В Н О !
2 серіи по разной программѣ. Начало 1-ой серіи 7¹/₂ час. 2-й 9 час. веч. Новая пьеса Арк. Аверченко: **Самоубійца.** В. Брянскаго: **Поэтъ и Пролетаріи.** Е. Мировича: **Революція въ гор.** Толовотяповъ. В. А. Мазуркевича: **Трехъ - Брехъ.** Восточныя пьски и пр. Начало II серіи въ 9 час. Леонидъ Мостовой: **Кающійся.** Мольеръ: **Лѣкаръ похеволѣ**
билетовъ въ кассѣ театра отъ 12 до 2¹/₂ и отъ 3¹/₂ до 10 ч.

Новый

ТЕАТРЪ

Николаевская 58. Тел. 641—88.
Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова.

Съ участ. арт. театра Суворина Е. Н. Самойловичъ, и арт. Борисоглѣбскаго представлено будетъ

Преступленіе и наказаніе.

Драматическія сцены въ 7-ми карт. по роману Ф. М. Достоевскаго.

Начало въ 8 час. вечера. Цѣны мѣстамъ отъ 1 руб. до 4 р. 50 коп. Касса открыта съ 5 часовъ дня.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябко
Ежедневно новѣйшій фарсъ. Гвоздь сезона

ДВѢ ЛЕДЫ (Обнаженныя).

Начало въ 8¹/₂ ч.

Касса съ 12 час. дня.

Гот. знамен. фарсъ „ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ“

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный пр. 51. Телефонъ 508—55.
Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочн ка.
Начало ровно въ 8¹/₂ час.
Билеты въ кассѣ театра.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО сенсаціонная французскія пьеса
ГВОЗДЬ СЕЗОНА.

Комедія Двора

Постановка арт. Госуд. т. Б. А. Горинъ-Горяинова. Дѣйств. I. Лишенный трона. Дѣйств. II. Супругъ по принужденію. Дѣйств. III. Современная революція.

Исключительный составъ исполнителей:

Е. Мосолова—А. Я. Садовская,—А. Вернеръ арт. Госуд. театра Бор. Гор. Гор.—Е. Мировичъ,—М. Разумный—А. А. У. и др. Министры. Фрейлины. Солдаты. Оркестръ. Пѣвн.

Вилла Родэ

Тел. 77—34, 136—60.
Дир. А. С. Родэ.

Ежедневно блестящій

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

изъ первокл. иностр. артистовъ. Оркестръ Диннко; цыгана А. Массальскаго; итальянцы Андреа. Обѣды и ужины a la Carte. Начало музыки въ 7 ч. вечера.

Троицкій фарсъ

А. С. ПОЛОНСКАГО.
Троицкая, 13, тел. 15-64.

Ежедневно 2 сер. въ 7¹/₂ и 9¹/₂ час. веч.

Ежедневно представлено будетъ:

Въ морскихъ купальняхъ.

фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

Снимать верхнее платье не обязательно.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

(Малый
заль).Сегодня пред-
ставлено будетъ

ДѢТИ ВАНЮШИНА

начало
7 ч. веч.

Народный домъ

Опера

А. Р. Аксарина.

Ф. Шаляпица

19 окт.

Сегодня 17-го октяб. съ уч.
засл. арт. Госуд. театровъ
Завтра 18-го окт. 2-й
спект. 2-го аб. съ уч.

Фаустъ, 21 окт.

Л. В. Собихова Искатели жемчуга

М. Ж. Кузнецовой Манонъ откр. прод. бил. на
4 спектакля съ уч.

Борисъ Годуновъ, 23 окт. Русалка, 25 октября

Донъ-Карлосъ

Начало въ 7½ ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Циркъ

Чижизелли.

Дирекція Сц. Т. ЧИЖИЗЕЛЛИ.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА.

Невскій, 48. Итальянская, 19.
Тел. 452-76, 240-00 и 561-43.

Сегодня 17-го и въ 14-й разъ пьеса изъ жизни америк. евреевъ

АВРААМЪ И МОРИЦЪ

Комедія въ 3 д. съ эпил и счастл. концомъ Глассъ и Клейнъ Нач
въ 8 ч. в. 18-го повт. 6-го ноября въ 1-й разъ «Торговка апель-
синь» (Нель Гвинъ). Нель—Е. М. Грановская. Открыта прод бил. въ
Пассаждъ съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

ТЕАТРЪ

Зброжекъ - Пашковской

Петр. ст., Большой пр., 30.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

В. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90, телеф. 457-82.

Ежедневно 2 спектакля въ 7½ и 9¼ час веч.

Представлено будетъ:

1) Человѣкъ соч. С. Долнина. 2) Непьющiе. 3) Курочка и
Пѣтушокъ муз. картинка. 4) ЛЕКАРСТВО ОТЪ ДВѢИЧЬЕЙ
ТОСКИ оперетта въ 1-мъ д. Н. А. Агнивцева, муз. В. *
Участв. Авдѣева, Барышова, Зброжекъ-Пашковская, Па-
карская, Бертельсъ Васильевъ, Вольскій, Радошанскій
Этьенъ.Постанов. режиссера Б. А. Бертельсъ. Художникъ К. С
Елисъевъ. Оркестръ подъ упр. А. Б. Вилинскаго.

Касса откр. съ 5-ти час. вечера.

Ежедневно представлена будетъ
Новая пьеса

Да здравствуетъ правосудіе!

Сатира въ 3-хъ д.

Нач. въ 8 час. веч. Билеты въ кассѣ театра; касса открыта от
12 ч. у. до оконч. спектакля и въ центр. кассѣ (Невскій 23).

Итальянская, 19.

Тел. 39-65 и 34-02.

Театръ КАБАРЕ.

Входъ по рекомендаціи.

„Федя Джентельменъ“.
„Языкъ любви“. Спящая принцесса“.
„Кабачекъ“. „Частушки“. „Рубль и
марки“. „Звѣздочетъ“ и др.

Conférencie О. Н. КУРИХИНЪ.

Столики задерживаются до 11 час. веч.

Плата за входъ 15 руб.

РЕПЕРТУАРЪ съ 16-го по 23-е октября.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 16 октября	Вторникъ. 17 октября	Среда. 18 октября	Четвергъ. 19 октября	Пятница. 20 октября	Суббота. 21 октября	Воскрес. 22-го окт.
Маринскій.	Севильскій цирюльникъ 2-е пр. 3-го аб. Нач. въ 8 ч. веч.	Борисъ Годуновъ не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. веч.	Испытаніе Дамиса и Арлекинада бал. 8-е пр. 2-го аб. Нач. въ 7 ч. в.	Каменный гость 2-е пр. 2-го аб. Нач. въ 8 ч. веч.	Князь Игорь не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. в.	Благотворит. сп. Евгений Онѣгинъ нач. въ 7 ч. в.	Утр. Князь Игорь не въ сч. аб. веч. Пахита 7-е пр. 1-го аб. нач. въ 8 ч. в.
Александринскій.	Флавія Тессина	Смерть Иоанна Грознаго.	Вишневый садъ.	Смерть Иоанна Грознаго.	Мѣсяць въ деревнѣ.	Смерть Иоанна Грознаго.	Грѣхъ да бѣда на кого не живъ тѣ.
Михайловскій	Стаканъ воды не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. в.	Les deux vestales 2 abon. прес. № 2.	Стаканъ воды не въ сч. об.	Les deux vestales abon. sup.	Стаканъ воды не въ сч. аб.	La Passerelle 1 abon. spect. № 3.	La Passerelle Abon. sup.
Народн. домъ (Большой залъ).	Съ уч. Ф. Шаляпина Лакмэ 2-ой сп. 1 аб.	Съ уч. Л. Собинова Искатели жемчуга.	Съ уч. М. Кузнецовой Манонъ 2-ой сп. 2-ой аб.	Съ уч. Шаляпина Фаустъ.		Съ уч. Шаляпина Борисъ Годуновъ,	
Народн. домъ (Малый залъ).	Дни нашей жизни.	Дѣти Ванюшина.	Ревизоръ.	Гроза.	Безъ вины виноватые.	1) Рефератъ Долгова. 2) Плоды просвѣщенія.	На днѣ.
Театръ Незлобина.	КАТЕРИНА ИВАНОВНА						
Паласъ-театръ.	СИЛЬВА.						
Театръ Сабурова.	Авраамъ и Морицъ.	Авраамъ и Морицъ.					
Невскій Фарсъ	ДВѢ ЛЕДЫ.						
Троицкій фар.	Въ морскихъ купальняхъ.						
Линъ.	Да здравствуетъ правосудіе.						
Крив. Зеркало	1) Человѣкъ 2) Непьющіе 3) Курочка и Пѣтушокъ 4) Лекарство отъ дѣвичьей тоски.						
Зб.-Пашковск.	Преступленіе и наказаніе.						
Новый театръ.	КОМЕДИЯ ДВОРА.						
Музыкальн. Драма.	Сорочинская ярмарка и Женитьба.	Пиковая дама.	Сорочинская ярмарка и Женитьба.	Аида.	Снѣгурочка	Сорочинская ярмарка и Женитьба.	Утр. Фаустъ веч. Сказки Гофмана.
Троицкій театръ.	1-я серія Самоубійца. 2) Поэтъ и пролетарій. 2) Революція въ г. Головотяповѣ и др. 2-я серія Кающійся. 2) Мольеръ. Лекаръ поневоли.						
Лѣсной театръ.		Риголетто.		Въ сѣтяхъ злодѣя.		Бѣлый ангелъ.	Спаситель.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существов. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

ПРЕСТУПЛЕНІЕ

(Могла-ли она такъ поступить).

Драма въ 4 част. по пьесѣ Лернера.

Въ главн. роли арт. Моск. Худож. театра М. Ф. Андреева.

ПЕРЕПУТАЛЪ

комическая.

Театръ открытъ до 11 часовъ вечера.

SPLENDID**РАЦАСЕ**

Караванная, 12.

Телеф. 182-75 и 608-31.

Король-республиканецъ

драма въ 5 акт.

Съ участіемъ лучш. арт. Италіи ЭСПЕРИИ САНТОСЪ, Альберто Колло и Эмилио Гіонэ.

КОСТЮМЫ И ТАНЦЫ ИСПАНІИ
снимки въ краскахъ.

КОЦЕРТЬ *.*.

Театръ открытъ до 11 ч. веч.

ФОРУМВас. Остр, 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 234—64.Нач. сеанс. въ будни съ 8 ч. веч.,
въ празд. съ 5 ч. в.**КОРОЛЬ-РЕСПУБЛИКАНЕЦЪ**грандіозная и эффектная по роскоши постановки
драма въ 5-ти акт. изъ быта интригъ придвор-
ныхъ камарильи.Съ участіемъ лучш. арт. Италіи Эсперіи Сан-
тосъ, Альберто Колло и Эмилио Гіонэ.КОСТЮМЫ И ТАНЦЫ ИСПАНІИ
снимки съ натуры.**МОЛНІЯ**ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР БОЛЬШОЙ ПР. 356
Тел. 647—71.**Шахъ и мать королю**сатира въ 5-ти част. по произв. изв. пи-
сателя Лучіо де Амбрао. Въ главной роли
красавица ДЖОРДЖИНА ди ФРАССО. Въ
картинѣ участвуютъ 2.000 звѣрей и живот-
ныхъ и знаменитая обезьяна Жакъ.**Хроника событій**

и др. картины.

ОЛИМПІЯЗабалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.
Телефоны 675-11, 99-97.
Дир. Н. Ф. Кзылослагс.

Сегодня выдающаяся программа.

Невѣрная женавыдающаяся драма въ 4-хъ частяхъ изъ совр. жизни.
Исторія одного кораблекрушенія шаржъ.Дивертиссементъ: О. Маріевскій лучший въ Россіи исп.
пьесенъ Кавказа. Нинординъ и г-жа Аррисъ мелодекл. подъ
аккомп. арфы. Дарвинъ знам. дуэтъ амер. танцевъ. Се-
стры Лирскія русской народный дуэтъ. Касса открыта съ
7 час. веч.**SOLEIL**

Лазарь, Невскій 48, Телеф. 142-33.

Въ сѣняхъ абажуристки

Гранд. худ. драма изъ совр. жизни.

Все ради женщины

веселая комедія

съ участіемъ любимца публ. Чарли Чаплина.

Кино-театръ

ВодевильДирекція Петрова и бр. Лазаревыхъ.
Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Гастроли Арт. Нар. Дома И. Н. Морвиль.

Послѣдній день

драмат. сцена въ 1-мъ д.соч. А. В. Шабельскаго.

ГЕРОИ МАРЫ

драма въ 3-хъ част.

Концертное отдѣленіе. Миссъ Точя, транс-
фераторна. Григорьевъ-Генералевъ, юмористъ.
Орлицкая и Марни Рейно, дуэтъ.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23. Телеф. № 80-08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драму, Палась Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Олимпиада

Невскій, 60, тел. 652—29.

Театръ открытъ съ 8 ч. до 11 ч. веч.

Гвоздь сезона. Грандіознѣйшая картина. Знаменитой Итальянск. фабрики Тиберь Фильмъ

Подъ гнетомъ власти монарха

драма въ 5 актахъ по роману Маріо Карелли. Въ главныхъ роляхъ лучшія силы Итальянской сцены и экрана Эсперія Сантосъ, Альберто Колло, Эмилиа Гіонэ и др. Хроника текущихъ событій снимки съ натуры.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій
Телеф. 152-85.

Болотный цвѣтокъ

Грандіозная и эффектная драма по роману Г. Крыжановской съ уч. Вѣры Павловой.

Уніонъ 88

НЕВСКІЙ

Популярная артистка ЗОЯ БАРАНЦЕВИЧЪ въ 4-хъ акт. драмѣ **ЖЪЖИ ЛЮБВИ** изъ серіи Крымскихъ романовъ.

Покушеніе на губернатора **Тормазъ** комическая.
Поташона **Въ Эльзасѣ** комич. съ на- трюки. Въ Эльзасѣ съ на- туры.

КИНО АРСЪ. ДВА ЗЛА

Невскій, 108. Телефонохъ 129-87.

Болотный цвѣтокъ драма въ 9 частяхъ въ 2-хъ серіяхъ.

1-й залъ 1) Цвѣтокъ зла; 2) Въ родовомъ гнѣздѣ; 3) Миръ порока; 4) Въ бездну.

2-й залъ 1) Раскрытая тайна; 2) Слабые и сильные; 3) Люди грѣха; 4) Во власти святого отца; 5) Изъ бездны къ небу.

Роскошный дивертиссементъ: 1) Исп. цыганск. романсовъ г-жа Яковлева; 2) Извѣстн. жонглеръ Коррадо; 3) Салон. танцы г. Арманъ и Почетъ; 4) Оперный пѣвецъ г. Орледовъ; 5) Авторъ юмор. г. Соболевскій.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

Невскій пр. 102. Тел. 178—12.

Грандіозная драма въ 7-ми серіяхъ

ФАНАТИКЪ

Съ участіемъ лучшихъ американскихъ артистовъ. **Богословская постановка, поразительные трюки.**

КИНО-ТЕАТРЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ

1-я рота уг. Измайловскаго.

Сатана противъ Бога 1-ая серія.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

Гастроли 1-го русскаго **Валехтиха Кабецкаго.**
трансформатора

Клавдія Сельская, декламация. Осада, японскіе акробаты.

Популярная артистка **Волжскій.**

INSTITUT DE BEAUTÉ M-МЕ ГЕРНЕТЪ.

НАДЕЖДИНСКАЯ № 1, кв. 57, бель-этажъ, ТЕЛ. 127-08.



Желаете ли Вы, сударыня, чтобы цвѣтъ Вашего лица сохранилъ юношескую свѣжесть, желаете ли Вы возстановить ее, если она потеряна. Въ такихъ случаяхъ употребляйте «CREME IDEAL» придающій лицу свѣжесть и бархатистость и дѣлаетъ кожу нѣжной и матовой, а кремъ за № 222 избавитъ Васъ отъ морщинъ и гусиныхъ лапокъ, а также имѣются въ большомъ выборѣ всевозможныя косметики.

ПРИЕМЪ ОТЪ 1-6 Ч.

Замѣтки.

Какъ у насъ уже сообщалось, художественно-репертуарный комитетъ Маринскаго театра присудилъ г-жѣ Славиной званіе заслуженной артистки. Теперь это рѣшеніе комитета оспаривается главнымъ управленіемъ государственныхъ театровъ. Главное управление находитъ, что художественно-репертуарный комитетъ превысилъ власть и не имѣлъ никакого права присуждать почетный титулъ. Главное управление полагаетъ, что титулъ этотъ могло присудить г-жѣ Славиной только Временное Правительство, такъ какъ при старомъ режимѣ званіе заслуженной артистки присуждалось вовсе не комитетами и не какими-либо мѣстными организаціями, а верховной властью, которая нынѣ всецѣло перешла къ Временному Правительству.

Точка зрѣнія совершенно правильная. Насъ тоже удивила развязность «автономнаго» комитета, возомнившего о себѣ, что онъ царь и Богъ, и съ чисто хлестаковской легкомысленностью «награждающаго» титулами и званіями. Вѣдь отсюда совсѣмъ недалеко до знаменитаго «Пусть называется», до той «милости», которую оказалъ Иванъ Александровичъ Хлестаковъ Ивану Ивановичу Добчинскому. Стоимость обѣихъ «наградъ», откровенно говоря, равноцѣнна!

Въ результатѣ, врядъ ли пріятна эта награда самая г-жѣ Славиной. Не говоря уже о легковѣсности подобнаго титула, «дарованнаго» неполномочнымъ органомъ, г-жѣ Славиной приходится теперь оказаться въ далеко неслестномъ положеніи человѣка, котораго увѣнчали, а черезъ минуту развѣнчиваютъ, ибо увѣнчали, какъ оказалось, «по ошибкѣ». Нечего и говорить, конечно, что М. А. Славина тысячу разъ достойна званія заслуженной артистки—да она и является таковою въ глазахъ всѣхъ людей, любящихъ искусство и цѣнящихъ ея прекрасный талантъ. Отнять у нея это званіе, въ сущности, такъ же нелѣпо и невозможно, какъ нелѣпо было «отставить Ломоносова отъ Академіи». Но если нельзя отнять у артистки званія неофициальнаго, то дать и отнять титулъ официальный, къ сожалѣнію, вполне возможно. И это обстоятельство комитетъ долженъ былъ-бы съ самаго-же начала учесть, чтобы не ставить г-жу Славину въ неловкое положеніе.

Дѣло осложняется еще и тѣмъ, что публика, которая прочла въ газетахъ о «наградѣ», совершенно не знала о томъ, насколько дѣйствительна эта награда. Если бы эта милость была дарована артисткѣ какимъ-нибудь расшалившимся мальчуганомъ, то всѣ лишь посмѣялись-бы надъ мальчишкой—и въ ихъ числѣ сама г-жа Славина. Но публика вправѣ предполагать, что «какой-то тамъ комитетъ» въ самомъ дѣлѣ что-то такое значитъ въ дѣлѣ наградъ и милостей. И когда комитетъ увѣнчиваетъ, а другое учрежденіе развѣнчиваетъ, то не создается-ли у очень многихъ людей изъ публики убѣжденіе:

— Значитъ, увѣнчали зря! Значитъ, обманулись въ достоинствахъ!

Вотъ, какимъ безтактнымъ презентомъ комитетъ наградилъ талантливую блестящую артистку! Вотъ, какіе бываютъ плоды излишняго сердца и ревности—въ связи съ излишней самомнительностью и «автономностью»!

Но если, съ одной стороны, виноваты и не заслуживаетъ никакого снисхожденія легкомысленный и безтактный комитетъ, то лежитъ доля вины и на самомъ управленіи государственныхъ театровъ. И оно поступило безтактно, заводя препирательство съ комитетомъ вокругъ имени артистки. Что это за манера махать кулаками какъ разъ въ тотъ моментъ, когда тутъ-же рядомъ стоитъ ни въ чемъ неповинный человѣкъ, изъ-за котораго происходитъ маханье кулаками? Вѣдь нѣтъ ничего легче ударить и его—и, пожалуй, именно, лишь его, а не кого другого!

Управленію слѣдовало-бы во что-бы то ни стало конфирровать рѣшеніе комитета, чтобы не ввергать г-жу Славину въ незаслуженное тяжелое положеніе. Пусть потомъ управленіе и посчиталось-бы съ комитетомъ изъ-за превышенія послѣднимъ власти—М. А. Славину нужно было безусловно оставить въ покоѣ и въ сторонѣ отъ этой исторіи, утвердивъ за ней то званіе, которое она, въ сущности, заслужила уже давнымъ давно!

Нѣкто.

Реформа или Реформы въ театрѣ?

2. Драматургъ, художникъ, музыкантъ.

Первою изъ тѣхъ частныхъ, о которыхъ мы упомянули въ предыдущей статьѣ, пусть будутъ тѣ ненормальныя взаимоотношенія, которыя существуютъ между отдѣльными составляющими театрѣ искусствами и между ихъ представителями. Театръ—храмъ искусства актера, допустимъ: развѣ же это основаніе для того угнетеннаго положенія, въ которомъ находятся въ большинствѣ театровъ литература, искусство, музыка? Какъ бы скромна ни была ихъ роль, они не перестаютъ быть искусствомъ, слѣдовательно, требуютъ независимости и самостоятельности. Между тѣмъ, вспомнимъ репертуаръ нашихъ театровъ, невѣдомо кѣмъ составляемый, вспомнимъ, что каждый новый театръ только къ самому дню своего открытія начинаетъ думать о пьесахъ, до этого надѣясь, что онѣ сами къ нему придутъ (и приходятъ, вотъ что удивительнѣе всего!), не то что вѣшалъчики, буфетчики и пр., о которыхъ онъ печется чуть ли еще не до снятія помещенія,—развѣ жетакое мѣсто должно принадлежать драматургіи? Изумляться ли тому, что настоящая литература наша остается чужда театру, что послѣдній, не имѣя въ своемъ составѣ писателей-художниковъ, питается невыносимой, отечественной и заграничной макулатурой, даже не пытаясь измѣнить этого положенія и проявляя на всемъ протяженіи Россіи удручающую неоригинальность? Казалось бы, если не весь театръ, то какая-то отрасль его должна искать пьесъ, искать драматурговъ, прилагать всѣ усилія, чтобы создать ихъ, и гордиться, какъ высшей своей заслугой, какъ выполненіемъ своей самой важной миссіи, если удастся угадать и развить новое дарованіе новаго «своего» драматурга. Сколь исключительно-рѣдки и случайны подобныя явленія у насъ, показываетъ тотъ необычайный шумъ, который окружаетъ бывшее сотрудничество Чехова въ Московскомъ Художественномъ театрѣ, а насколько необычны и чужды русскому театру указанныя задачи, свидѣтельствуешь великолѣпная дѣятельность театрално-литературныхъ комитетовъ при казенныхъ театрахъ, добросовѣстно изучающихъ всю ту дребедень, которою ихъ награждаютъ присяжные драматурги, и въ своемъ олимпійскомъ спокойствіи даже не замѣчающихъ всѣхъ тѣхъ подлинныхъ пьесъ, которыя широкой рѣкой текутъ передъ ихъ, закрытыми на все живое, глазами.

Столь же безотрадно въ театрѣ положеніе и художниковъ, что особенно замѣтно послѣ того художественнаго «засилья», которое будто бы имѣло мѣсто нѣсколько лѣтъ назадъ. Можно не сочувствовать преобладающему значенію въ театрѣ художниковъ, но можно ли терпѣть ту пошлость и безвкусицу, которыми характеризуются рядовые спектакли за послѣднее время не гдѣ нибудь въ глухой провинціи, а въ столицахъ,

даже въ крупныхъ театрахъ? И происходить это все отъ той же причины: отъ желанія обойтись своими силами, своими средствами, отъ непониманія истинной художественности и отъ разобщенности съ художественной жизнью страны. Театръ, объединяющій всѣ искусства, оказывается отъ нихъ дальше, чѣмъ какая либо иная организація. Повторять ли все сказанное и относительно музыканта, о присутствіи котораго въ нашемъ театрѣ и вообще-то никто никогда не слыхалъ?

Е. Зноско-Боровскій.

Общество красивой жизни.

Режиссеръ Народнаго Дома г. Ратовъ и артистка этого же театра г-жа Бунтина въ ближайшемъ времени открываютъ дѣятельность общества задачей котораго является уловить и сберечь лучи солнца, красоты и подвига.

Древніе греки и римляне умѣли красиво жить и красиво умирать, говорятъ учредители Общества въ своемъ сгедо и въ своей программѣ, а потому жизнь ихъ была значительной, яркой. Красота въ то время царила полновластно. Художники мыслили красивыми формами, ораторы возбуждали народъ красивыми въ глубокомъ и широкомъ смыслѣ, а не пустозванными словами, и люди въ порывѣ шли на красивые подвиги и умирали за родину съ гордымъ сознаниемъ великаго долга. Въ настоящее время красота перешла въ красоту, фантазія—въ надуманность, умѣнье чувствовать красоту—въ чахлый, изощренный эстетизмъ. Это произошло оттого, что современный человекъ потерялъ радость бытія—самый главный элементъ красоты. Умѣнье ощущать радость и красоту жизни имѣетъ глубоко-нравственное значеніе. Человекъ радостный, проникнутый красотой міра, не можетъ быть ни предателемъ, ни трусомъ, ни бралесубійцей. И вотъ новое «Общество красивой жизни» ставитъ себѣ цѣлью—творить красоту и служить ей.

Заданія Общества—1) Раскрывая людямъ красоту подвига, великихъ чувствъ и мыслей, примирять человека съ самимъ собою и жизнью. Противорѣчія достаточно бросаются въ глаза, надо вѣрить, что они временны и воскрешать въ людяхъ охоту въ жизни (волю жить). Слѣдуетъ подробнѣе остановиться на свѣтлыхъ сторонахъ жизни и бороться съ болѣзненнымъ тяготѣніемъ къ ея тѣневымъ сторонамъ.

2) Разрабатывать теоретическіе вопросы красоты и по возможности отыскивать ея незыблемые пути.

3) Воскрешать античную красоту, красоту эпохи возрожденія, а также и идти навстрѣчу новой красотѣ въ ея высшемъ проявленіи.

4) Въ видахъ устраненія поверхностнаго богоборчества вводитъ юношество во вкусъ радостной здоровой красоты, во вкусъ жизни природы и искусства.

Для достиженія этихъ цѣлей Общество будетъ устраивать лекціи, сообщенія и чтенія по вопро-

самъ художественнымъ и этическимъ, художественные музеи, выставки. живыя картины и сценическія представленія соотвѣтственныя заданіямъ Общества. Предполагаются исключительные «вечера красивой жизни», въ которыхъ впечатлѣнія, получаемыя отъ живописи и скульптуры будутъ гармонически сочетаться съ впечатлѣніями отъ музыки и пѣсни.

Общество будетъ заботиться о внесеніи красоты въ жизнь школы и въ ея преподаваніе, объ устройствѣ красивыхъ дѣтскихъ игръ, просвѣтительно-художественныхъ экскурсій и прочее. Въ частности, Общество будетъ отыскивать юныя дарованія и помогать имъ развиваться и проявлять себя.

Михайловскій театръ.

(«Les deux vestes» — комедія Ф. Морне).

На программѣ значится, что пьеса эта была дана въ Парижѣ первый разъ въ 1915 г. Между тѣмъ, и фабулой и характерами своими она производитъ впечатлѣніе того архаическаго шаблона, которымъ написано безчисленное количество французскихъ фарсовъ, давно и безвозвратно сданныхъ въ архивъ. Образы quasi неутѣшныхъ вдовъ и добродушно безсовѣстныхъ друзей дома — настолько использовацы и пережеваны, что опять пробуждаютъ ихъ къ жизни — недостойно сколько нибудь уважающаго себя автора нашихъ дней. Изъ первой ошибки вытекаетъ и вторая — именно какое то безсильное балансированіе пьесы между комедіей и фарсомъ, впрочемъ, съ большей склонностью къ послѣднему. Правда, публика смѣется, но современный культурный зритель такимъ смѣхомъ удовлетвориться не можетъ, ибо вѣтъ въ причинѣ его ни остроумія, ни сатиры, ни вообще — достаточной обоснованности. Однимъ словомъ — трудно понять — зачѣмъ понадобилось ставить эту малоинтересную и малоталанливую вещь, да еще именно теперь, когда взоры наши съ надеждой и симпатіей обращены къ душѣ и искусству доблестной союзной націи. Можно, конечно, и шутить, но шутить тонко, интересно, со вкусомъ; только для этого надо внимательнѣе и любовнѣе подойти къ выбору легкаго репертуара. Въ главной роли Этьена, — г. Коленъ игралъ, какъ всегда, въ вѣрныхъ, продуманныхъ интонаціяхъ, но слишкомъ скучно, серьезно, тяжело, отъ чего впечатлѣніе тягучей нудности легло на весь спектакль, котораго не спасли даже усердно веселившіеся гг. Лоренъ и Асти.

Г-жа Дидье — весьма милостивая Сильвія, при всемъ желаніи, не могла вдохнуть жизнь въ этотъ трафаретный образъ. Нѣсколько остроумныхъ черточекъ блеснуло въ исполненіи г-жи Депрель (m-me Солиманъ). Г-жа Шелеръ должна была сдѣлать себя внѣшне старше, антипатичнѣе, грубѣе. Иначе отношеніе къ кузінѣ Мошъ окружающихъ — малообъяснимо.

Въ результатъ у постоянныхъ посѣтителей и друзей французскаго театра встаетъ тревожный вопросъ: неужели ни со стороны труппы, ни со

стороны репертуара мы такъ до конца сезона и не увидимъ никого и ничего подлинно художественнаго и яркаго? Неужели мы обречены довольствоваться настоящими добросовѣстными, но опредѣленно второстепенными силами и блѣдными, бессознательными пьесами? Неужели вся красота и правда французской сцены — останется для насъ еще болѣе закрытыми, чѣмъ раньше?

И. Г.

Народный домъ.

(«Аида»).

Было интересно послушать молодую артистку, г-жу Садовень въ новой роли, которая уже заранѣе предугадывалась, какъ очень подходящая для нея. Мы говоримъ объ Амнерисъ.

Ожиданія не обманули. Мы видѣли молодую, прекрасную египетскую царевну, по-царски гордую, по-женски ревнивую — мстительную и солнечную, нѣжную и преступную — по крайней мѣрѣ, преступную предъ своей совѣстью.

Драма любви и смерти смотрѣла изъ ея глазъ — рѣзко подведенныхъ по правиламъ грима, но еще болѣе подчеркнутыхъ какими-то настоящими переживаниями. Чувствуется, что артистка дѣйствительно переживаетъ на сценѣ драматическія положенія. Какой это счастливый даръ! Вѣдь это и есть даръ истиннаго художественнаго творчества.

Конечно, далеко еще не все совершенно въ создаваемомъ г-жею Садовень образѣ, далеко еще не все закончено и выровнено, но, по крайней мѣрѣ, музыкальная сторона исполненія почти свободна отъ упрековъ. Рѣдкая музыкальность проявляется въ каждомъ тактѣ, въ каждой нотѣ. Абсолютная точность музыкальной интерпретаціи говоритъ намъ не только о прекрасной школѣ, но и о заложенномъ въ глубину дарованія г-жи Садовень музыкальномъ инстинктѣ, наличіе котораго — залогъ большихъ успѣховъ въ ея художественной карьерѣ.

Почти все удалось артисткѣ въ большой и трудной партіи Амнерисъ. И если кое-гдѣ ей какъ будто не хватало драматической силы, то это, повидимому, результатъ нѣкоторой неувѣренности въ своей силѣ и недооцѣниваніе ея. Встрѣчались пробѣлы въ дикціи, въ общемъ очень яркой, — артистка, должно быть, порядочно волновалась, выступая въ большой и отвѣтственной партіи. Были кое-какіе мелкіе недочеты сценическаго характера — на примѣръ, нѣкоторое однообразіе позъ. Но все это съ избыткомъ покрывается общей талантливостью исполненія и абсолютной музыкальностью артистки. Повторяемъ и въ двадцатый и въ сороковой разъ: у г-жи Садовень, несомнѣнно, большое и хорошее будущее.

Изъ остальнаго состава даннаго спектакля упомянемъ г-жу Слободскую — удачную Аиду, г-на Мосина — столь же удачнаго Радамеса, и г-на Акимова (царь египетскій), проведшаго свою небольшую партію съ большимъ благородствомъ жеста и звука.

Съ большимъ подъемомъ дирижировалъ г-нъ Павловскій.

—Ъ.

Лекція концертъ М. Ж. Бариновой.

Профессоръ Консерваторіи М. Н. Баринова возобновила 15-го Октября свои полезнѣйшія лекціи по исторіи фортепیانной музыки и о методахъ исполненія образцовъ разнообразныхъ стилей. Эти лекціи перенесены въ помещеніе Музыкальнаго Института, въ виду уменьшенія контингента слушателей, принадлежащихъ преимущественно къ учащимся въ Консерваторіи, количественная убыль которыхъ проявилась въ наступившемъ сезонѣ необыкновенно рѣзко. Въ болѣе скромной обстановкѣ предстоящій третій сезонъ г-жи Бариновой обѣщаетъ значительное расширение научнаго содержанія: на вступительной лекціи М. Н. открыла передъ аудиторіей внушительныя перспективы по части программы дальнѣйшихъ лекцій. Горячая любовь къ этому дѣлу, всестороннее изученіе источниковъ и громадная эрудиція, не говоря уже о тонкости анализа и объ искусствѣ воспроизведенія историческихъ памятниковъ на роялѣ, все это ручается намъ за блестящее разрѣшеніе задачъ, такъ широко поставленныхъ выдающейся специалисткой.

Въ своей первой лекціи г-жа Баринова остановилась съ особеннымъ удареніемъ на вопросѣ объ украшеніяхъ въ старинной фортепیانной, върнѣе, клавесинной музыкѣ. Этотъ элементъ, часто недостаточно учитываемый современными исполнителями данной музыки, играетъ въ ней существенную роль, оставляя ткань, неразрывно входящую въ кровь и плоть самой мелодіи, которая не могла проявляться на тогдашнихъ клавишныхъ инструментахъ съ короткимъ звукомъ въ видѣ протяжныхъ нотъ. Можно утверждать, что украшенія нынѣшней фортепیانной музыки далеко не такъ важны, какъ тѣ приемы, которыми представители клавесинной литературы столь обильно пользовались для восполненія отсутствующей тягучести звука, и которые должны быть тщательно изучаемы и примѣняемы при исполненіи той музыки. Г-жа Баринова указала на рядъ источниковъ по этому вопросу въ научной музыкальной литературѣ: вопросъ является весьма сложнымъ въ виду громадной массы различныхъ украшеній и разнообразныхъ толкованій, мѣняющихся часто не только въ зависимости отъ національныхъ школъ, но и среди отдѣльныхъ представителей одной и той-же школы. Г-жа Баринова дала затѣмъ превосходную характеристику тѣхъ стилей, которые были демонстрированы въ мастерскомъ исполненіи образцовъ изучаемой музыки. Въ эту содержательную программу вошли: три образца итальянца Фрескобальди (канцона, куранто и арія съ варіаціями—16-го столѣтія), десять примѣровъ англійской музыки 16 и 17 столѣтій, въ томъ числѣ знаменитая, благодаря рубинштейновскимъ историческимъ концертамъ «дудочка возницы» Берда. Кромѣ этого сравнительно болѣе извѣстнаго англичанина появились Булль, Биббенсъ и Персель. Нѣмецкая школа была представлена Фребергеромъ (двѣ токаты) и въ заключеніе пיאнистка сыграла тринадцать французскихъ клавесинныхъ пьесъ Люлія, Шанбоньера и Лялянда. Той-же французской школѣ будетъ посвящена и слѣдующая лекція 22-го октября.

В. Чечотъ.

Хроника.

— Сегодня въ Маріинскомъ театрѣ впервые послѣ долгаго перерыва идетъ «Борисъ Годуновъ» Мусоргскаго съ г. Боссе въ заглавной роли.

— Кронштадтскій С. Р. и С. Д. обратился къ Ф. И. Шаляпину съ предложеніемъ выступить въ Кронштадтѣ на концертѣ. Ф. И. Шаляпинъ отвѣтилъ согласіемъ.

— Первое представленіе пьесы «Царь Іудейскій» въ театрѣ Незлобина переносится на 24 октября. Генеральная репетиція, на которую будутъ приглашены представители печати, назначена на 23 октября.

— Начались репетиціи въ Александринскомъ театрѣ пьесы «Дочь моря» и въ Маріинскомъ театрѣ оперы «Орфей». «Орфей» въ первый разъ будетъ данъ 4 го ноября въ пользу Кассы Взаимопомощи хора Маріинскаго театра.

— Въ театрѣ Незлобина 20 и 21 октября пойдетъ «Насатка» съ Юреновой въ заглавной роли.

— Премьера въ Кривомъ зеркалѣ пьесы «Хороводъ» Шницлера состоится не позже 23—24 октября. Пьеса пойдетъ полностью.

— Въ Маріинскомъ театрѣ опять новыя заболѣванія: заболѣли артистки билетной труппы г-жа Большакова-І-я и г-жа Глинская. Выздоровѣли артистки г-жа Спѣсивцева 2-я, г-жа Люкомъ и г-жа Леонтьева І-я.

— Продолженъ отпускъ артисткѣ Александринскаго театра г-жѣ Прохоровой и увольняется въ отпускъ г. Матвѣевъ. Оба безъ сохраненія содержанія.

— Въ ближайшемъ общемъ собраніи Александринскаго театра состоится выборы членовъ художественно-репертуарнаго комитета, а затѣмъ предстоитъ обсужденіе вопроса объ инструкціи для государственной драматической труппы. Проектъ инструкціи составленъ Ѳ. Д. Батюшковымъ и Е. П. Карповымъ. Инструкція будетъ представлена на утвержденіе труппы.

— Въ воскресенье 15-го Октября съ большимъ успѣхомъ прошелъ раутъ піанистки Ядвиги Залѣсской. Очень понравилось пѣніе г. Бондаревскаго. Г. Большаковъ съ большимъ подъемомъ спѣлъ арію изъ оп. «Галька». Много читали г-жи Тиме и Ведринская. Понравилась публикѣ «Сценка въ ресторанѣ», исполненная гг. Поль Роберомъ и Лерскимъ. Было шумно, торжественно.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржа.

Открылось вчерашнее биржевое собрание, под влиянием неблагоприятных известий с итальянскаго фронта, въ вѣломъ, малодѣятельномъ настроеніи, но вскорѣ итальянскія неудачи были забыты и въ дальнѣйшемъ обороты стали много дѣятельнѣе, на многія бумаги появился солидный спросъ и въ результатѣ тенденція рынка замѣтно окрѣпла. Металлургическая группа была объектомъ оживленныхъ сдѣлокъ и со многими цѣнностями ея значительно крѣпче. Главное вниманіе привлекали Петр. Металлическія съ 195, авансировавшія до 204 и такъ остаются деньги. Въ спросѣ Лесснеръ, за который платили 185, отмѣтился спросъ на Петр. Фениксъ, оставляющій покупателей по 155. Дальнѣйшее повышение испытали Пастуховскія, съ 232 до 238. Лучше съ Сормовскими 240—44. Тульскія сдѣланы 736—29—30. Бекеръ 68¹/₂. Богословскія 463—5. Барановскія 175—8—7; улучшили свою расцѣнку Бѣлорѣцкія 470—75(+15). Демидовскія 345—41; Донецко-Юрьевскія сдѣланы 527; Мальцевскія 406; Коломенскія 278; Никополь-Маріупольскія 275—9; Парвѣйненъ въ началѣ сдѣланъ по 232, но къ концу ослабѣлъ: сдѣлки были по 228—6; Судостроительныя 156—8; Таганрогскія обращались по 245—39. Съ Верхъ-Исетскими тише — старыя безъ права 585, а за молодыя платили 245; Шуваловскія безъ права на выпускъ начали съ 275 и заканчиваютъ 288—290. Для остальныхъ сохраняются номинально прежніе курсы: Айвазъ 175; Бромлей 160; Балт. Вагоны 230; Балт. Судостр. 90; Буэ 270; Гантке 175; Гартманъ 380; Кольчугинскія 600; Молотъ 150; Путиловскія 120; Тильмансъ 180; Динамо 148; Двигатель 180.

Изъ нефтяныхъ большой интересъ къ Бакинскимъ, за которыя послѣ сдѣлокъ по 810 платили 825. Въ повышеніи Грозненская Нефть, съ 284 доходившая до 293 и оставляющая покупателей по 291. Большія колебанія въ цѣнѣ испытали: Русская Нефть 366—71—68—74. Крѣпче Каспійскія 760—75. Съ остальными довольно устойчиво, но дѣла мало. Акціи Нобеля 2830—50—45; Кавказъ сдѣланъ 438; Діанозовскія 275; Манташевскія въ началѣ сдѣланы по 276, но къ концу ослабѣли до 270. Петроль также со 148 пониженъ до 141. Ойлъ 47³/₄—8; Эмба 15¹/₂—³/₄; Теръ-Акоповскія номинально 255; Питоевскія 122—20.

Довольно оживленные обороты происходили съ акц. комм. банковъ. Азовско-Донскія сдѣланы 860; Волжско-Камскія 1385—1400; Частныя 334; Промышленныя обращались по

475—80—70; Сибирскія 980—75; за Русско-Французскія платили 455. Курсы остальныхъ—на прежнемъ уровнѣ. Моск. Промышленныя 575; Торговныя 440; Учетныя 900; Русскія 790; Русско-Азіатскія 730; Р. Англійскія 570; Соединенныя 475; Рижскія 255. Незначительное пониженіе испытали только М. ждународныя, сдѣланныя 835—32 (—8).

Въ группѣ желѣзнодорожныхъ, съ которыми въ общемъ дѣла было крайне мало, интересовались исключительно Юго-Восточными—414 деньги; М. Казанскими—690; Сѣверо-Донецкими 495—500; и Троицкими 253—2. Курсы прочихъ безъ измѣненія: Армавирскія 235; Волго-Бугульминскія 205; Владикавказскія 2600; Кіево-Воронежскія 986; Рыбинскія 300; Подольскія 170; Подѣздныя 118.

Съ золотопромышленными довольно дѣятельно. Ленскія доходили до 1590; въ концѣ съ ними тише 1560. Крѣпко съ Росс. Золотомъ, со 130 авансировавшимъ до 136. Монголеры 71—4. Лена Гольдфильдсъ слабѣе—49. Съ Николае-Павдинскими оживленно; курсъ ихъ колебался въ предѣлахъ 367 и 2—3¹/₂—5.

Кыштымскія въ предложеніи по 73. Съ резиновыми усойчиво, а съ отдѣльными даже повышательно. Богатырь авансировалъ до 415; Проводникъ послѣ 253 повышенъ до 260. Треугольникъ обращался по 580—75; молодой сдѣлалъ 535.

Въ группѣ паровыхъ, страховыхъ и транспортныхъ въ повышеніи Кавказъ и Меркурій 935—55; Восточные склады 565; Маринскія 194; Черноморскія 2100, скорѣе продавцы; въ большомъ спросѣ Петр. Тов. Склады, сдѣланные 169—72; Росс. Транспортныя обращались по 314—16—10.

Среди каменноугольныхъ огласились сдѣлки съ Кузнецкими по 232—37—35; Ауэрбахъ 149; Боковскія 156—160; Грушевскія 172; Селозневскія называли 310; Юрго 140.

Изъ цементныхъ въ оборотѣ Ассеринъ, обращавшейся по 390—85—95; Молодой сдѣланъ 178; Глухоозерскія сдѣланы 191—90; Соед. Цементъ отдавали по 280; номинальные курсы для Черноморскаго—600 и Цѣпи—375.

Въ категоріи акцій разнородныхъ предпріятій крѣпки: Салолинъ 427—430; Саломасъ 660—65 и Алекс. Сахарныя 1465—80. Ливенгофскія 166—5. Сильно понизилась Целулоза, которую послѣ 325 отдавали по 300. Интересъ къ Табачнымъ Шерамъ растетъ—за нихъ платили 41—41¹/₂. Люборадъ 295—300. Въ дальнѣйшемъ повышеніи Работникъ 205—12.

Съ фондами очень твердо.

Госуд. Рента 82⁵/₈; большіе обороты съ желѣзнодорожными облигаціями; старый заемъ сдѣланъ по 85, причеъ за крупныя купюры платили до 86; новый обращался по 83—3¹/₈. Крѣпче Военные займы—93¹/₄ д. н. В. В. Въ повышеіи Петр. Гор. Облигаціи 85¹/₂—3¹/₄ (+1):

Выигрышныя займы въ спросѣ и главныиъ образомъ первый, сдѣланный по 1035—45; II—735—40 и III—635.

Русскій Торговый и Транспортный Банкъ.

Вчера подъ предѣлательствомъ Ю. И. Гессена состоялось чрезвычайное общее собраніе Акціонеровъ Русскаго Торговаго и Транспортнаго Банка, на которомъ разсматривался вопросъ объ увеличеніи основнаго капитала Банка.

Изъ сдѣланнаго по этому поводу Правленіемъ Банка доклада видно, что съ переводомъ Правленія въ Петроградъ дѣятельность банка сильно развилась. Этотъ фактъ подтверждается слѣдующими цифровыми данными:

Кассы и текущіе счѣта на 1-е Іюня составляли 2.960.000 руб., спеціальныя счѣта 1.289.000 р., текущіе счѣта и вклады 21.746.000 р., полученныя %⁰/₀ и комиссія 630.000 р., а на 1 Сентября эти статьи выразились въ слѣдующихъ суммахъ: 1) 6.603.000, 2) 7.134.000, 3) 34.788.000 и 4) 1.493.000. Указанный ростъ операцій Банка находится въ тѣсной связи съ дѣятельностью цѣлаго ряда крупныхъ транспортных и страховыхъ предприятий, находящихся въ тѣсныхъ дѣловыхъ съ нимъ отношеніяхъ.

Дѣятельность банка требуетъ сѣти отдѣленій. Кромѣ существующаго Одесскаго Отдѣленія, открывающихся въ ближайшее время отдѣленій въ Москвѣ и Херсонѣ и намѣченныхъ къ открытію Отдѣленій въ Парижѣ и Лондонѣ, банкомъ рѣшено открыть новыя отдѣленія въ ближайшую очередь въ Нижнемъ Новгородѣ, Рыбинскѣ, Царицынѣ, Баку, Томскѣ и Самаркандѣ.

Увеличеніе сѣти провинціальныхъ отдѣленій и связанное съ этимъ значительное расширеніе операцій Банка ставитъ на очередь вопросъ объ увеличеніи основнаго капитала Банка до 24.000.000 руб. путемъ выпуска 48.000 новыхъ акцій на общую сумму въ 12.000.000 рублей.

Чрезвычайное общее собраніе единогласно постановило: 1) поручить Правленію возбудить хо-

датайство передъ Правительствомъ о разрѣшеніи открыть Отдѣленія банка въ Нижнемъ-Новгородѣ, Рыбинскѣ, Царицынѣ, Баку, Томскѣ и Самаркандѣ и городское отдѣленіе въ Петроградѣ и по полученіи требуемаго разрѣшенія открыть названныя отдѣленія въ порядкѣ и сроки по усмотрѣнію Правленія, и 2) возбудить на правахъ Общаго Собранія ходатайство передъ Правительствомъ, съ соотвѣтственнымъ измѣненіемъ устава, объ увеличеніи основнаго капитала (съ 12.000.000 руб. до 24.000.000 руб. путемъ выпуска 48.000 акцій номинальнаго достоинства по 250 руб. каждая, предоставивъ Правленію установить условія и сроки выпуска означенныхъ акцій.

Въ члены Правленія банка на мѣсто отказавшагося Е. Г. Ройзмана избранъ Н. К. Асмусъ (нынѣшній директоръ Торгово-промышленнаго банка).

Черноморское Цементное О-во.

Общество Черноморскаго цементнаго производства, на основаніи постановленія общаго собранія акціонеровъ приступаетъ въ увеличенію своего основнаго капитала посредствомъ выпуска 11.250 акцій по 200 руб. каждая на сумму 2.250.000 р. Выпускная цѣна новыхъ акцій—300 р. причеъ эти акціи начинаютъ участвовать въ дивидендѣ съ 1-го Октября с. г. Преимущественно: право подписки на новыя акціи предоставлено владѣльцамъ акцій прежнихъ выпусковъ; каждыя двѣ старыя акціи даютъ право на полученіе одной новой. Подписка заканчивается 8-го Ноября.

Донецко-Грушевское О-во

На 9-е Ноября созывается чрезвычайное Общее Собраніе Донецко-Грушевскаго акц. о-ва каменноугольныхъ и антрацитовыхъ копей, на которомъ будетъ разсматриваться вопросъ о предполагаемомъ, въ связи съ расширеніемъ предприятия, увеличеніи основнаго капитала о-ва.

О-во Скороходъ.

Правленіе Т-ва Петр. Механическаго производства обуви «Скороходъ» имѣетъ въ виду увеличить основнаго капиталъ о-ва. Этотъ важный вопросъ будетъ обсуждаться на чрезвычайномъ общемъ собраніи акціонеровъ о-ва, созываемомъ на 8-е Ноября с. г.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

Г. ДЪСИНЪ

НЕВСКІИ 18.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦИИ

ПРАВЛЕНІЯ
ВСѢХЪ
ПЕТРОГРАДСКИХЪ
ЛОМБАРДОВЪ

1. Первый Петроградскій Ломбардъ, учрежд. въ 1838 г.,
2. Общество для Завлада Движимыхъ Имуществъ,
3. Петроградскій Частный Ломбардъ,
4. Петроградскій Столичный Ломбардъ,
5. Сѣверный Ломбардъ

доводятъ до всеобщаго свѣдѣнія, что въ связи съ разгрузкой Петрограда, можетъ послѣдовать вывозъ изъ Петрограда заложенныхъ въ ломбардахъ и сданныхъ имъ на храненіе цѣнностей.

Вслѣдствіе сего, Правленія предлагаютъ своимъ кліентамъ заблаговременно озаботиться выкупомъ своихъ закладовъ и взятіемъ вещей, сданныхъ на храненіе.

ПРАВЛЕНІЕ
Кузнецкаго Каменноугольнаго и Металлурги-
ческаго Акціонернаго Общества

согласно § 58 Устава Общества, имѣетъ честь довести до свѣдѣнія гг. Акціонеровъ Общества, что назначенное на 14 октября 1917 года чрезвычайное Общее Собраніе не можетъ состояться, такъ какъ въ установленный срокъ не представлено требуемаго § 56 Устава, количества акцій. Посему назначается вторичное Чрезвычайное Общее Собраніе гг. Акціонеровъ на 24 октября 1917 года въ 3 часа дня, въ помѣщеніи Правленія (Троицкая, 1, кв. 3) для разрѣшенія вопро овъ, подлежащихъ обсужденію въ несостоявшемся 14 октября 1917 г. Общемъ Собраніи.

Вторичное Чрезвычайное Общее Собраніе, назначенное на 24 октября 1917 года, будетъ считаться законносостоявшимся не взирая на число акцій, представленныхъ прибывшими въ иное акціонерами.

Пріемъ акцій ко вторичному Общему Собранію будетъ производиться до 17 октября 1917 г. ежедневно, кромѣ праздничныхъ и воскресныхъ дней, отъ 10 до 2 час. дня, въ помѣщеніи Правленія.

ПРАВЛЕНІЕ
Акціонернаго Общества
НИКОЛАЕ-ПАВДИНСКАГО
ГОРНАГО ОКРУГА

Доводитъ до свѣдѣнія гг. Акціонеровъ Общества, что, на основаніи постановленія Чрезвычайнаго Общаго Собранія отъ 18 іюля 1917 года и съ разрѣшенія Министерства Торговли и Промышленности, Общество увеличиваетъ свой основной капиталъ, съ 22.500.000 руб. до 30.000.000 руб. нарицательныхъ, посредствомъ выпуска 75.000 дополнительныхъ акцій по 100 руб. номинальныхъ каждая, въ общей суммѣ на 7.500.000 руб. нарицательныхъ, на слѣдующихъ условіяхъ:

- 1) выпускная цѣна акцій опредѣляется по 145 рублей;
- 2) вновь выпускаемыя акціи участвуютъ въ дивидендѣ съ 1 ноября 1917 г. и далѣе на равныхъ правахъ съ акціями первыхъ двухъ выпусковъ;
- 3) владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ на полученіе новыхъ акцій по одной на три прежнихъ выпусковъ;
- 4) владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ, желающіе воспользоваться своимъ правомъ на пріобрѣтеніе новыхъ акцій, должны подать не позже 30 октября 1917 г., соотвѣтствующее заявленіе и представить принадлежащія имъ акціи для наложенія на нихъ штемпеля, а равно внести полностью, до 30 октября сего года, 145 руб. на каждую заявленную при подпискѣ акцію; по уплатѣ указанной суммы владѣльцамъ новыхъ акцій будутъ выданы, на соотвѣтствующую сумму временныя удостовѣренія, которыя будутъ обмѣнены на подлинныя акціи по изготовленіи таковыхъ, о чемъ своевременно будетъ сдѣлана публикація;
- 5) гг. Акціонеры, не заявившіе до 30 октября 1917 года включительно о своемъ желаніи пріобрѣсти новыя акціи, не представившіе своихъ акцій для наложенія на нихъ штемпеля объ использованіи ими права на новый выпускъ, и не оплатившіе полностью новыя акціи, будутъ считаться отказавшимися отъ своихъ правъ на участіе въ новомъ выпускѣ акцій;
- 6) заявленія о подпискѣ и взносѣ денегъ принимаются въ Русско-Англійскомъ Банкѣ, помѣщающемся въ д. № 28, по Невскому проспекту и въ Москвѣ въ отдѣленіи этого Банка—Ильинка, д. № 21.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ РУССКО-АЗІАТСКАГО БАНКА.

Петроградъ, Невскій, 62.

А К Т И В Ъ.

Къ 1-му Іюля 1917 года.

	Рубли.	К.
Касса и текущіе счета	64.639,699	24
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	336.327,309	97
Ссуды { до востребованія	421.945,291	76
{ срочныя	16.818,494	19
Иностранныя деньги	182,686	56
Процентныя бумаги, принадл. Банку:		
1) Правительств. гарантированныя	32.218,060	07
2) Правительств. негарантированныя	11.855,404	99
Тратты и векселя на заграничныя мѣста	619,111	22
Драгоценныя металлы,	710,147	73
Корреспонденты:		
1) по ихъ счетамъ «Loro»	528.560,176	60
2) по счетамъ Банка «Nostro»:		
свободныя суммы въ распоряженіи Банка	42.798,167	44
Счетъ Правленія	493.052,453	38
Протестованныя векселя	81.804	25
Текущіе расходы	8.114.080	92
Расходы, подлежащіе возврату	74.027	60
Недвижимое имущество	12.215.953	73
Обзаведеніе и устройство	125.909	53
Переходящія суммы	3.330.358	11
	Руб. 1.973.669.137	29
П а с с и в ъ		
Складочный капиталъ 293.332 акціи	Р. 55.000.000. —	Руб
Команд. вкл. Кит. Прав. К. Т. 3 500.000	6.385.441	56
Запасный капиталъ, прин. акціонерамъ	19.202.745	60
Запасный капиталъ, прин. Кит. Пр. К. Т. 1.263.700.12	2.305.509	50
Особый запасный капиталъ, прин. акціонерамъ	5.901.020	37
Особый запасный капиталъ, принадлежащій Кит. Правит. К. Т. 503.333 33	918.287	30
Резервъ на возможные во время войны потери	2.176.559	79
Особый фондъ страхованія	1.046.343	74
Капиталъ погаш. недвиж. имущества	2.061.715	90
Выпущенныя въ обращеніе банкноты	2.689.765	71
Вклады и текущіе счета	859.115.618	07
Корреспонденты:		
1) по ихъ счетамъ «Loro»:		
свободныя суммы въ распоряженіи корреспондентовъ:	407.284.726	86
2) по счетамъ Банка «Nostro»:		
суммы, остающіяся за Банкомъ	55.386.594	55
Переучетъ	1.198.543	54
Счетъ Отдѣленій	494.809.891	96
Неоплаченные переводы и акцент. тратты	8.237.440	64
Полученныя проценты, комиссія и пр.	Р. 11.823.527	75
Проценты, подлежащ. уплатѣ по текущ. счетамъ и вкл.	16.633.851	42
Невыплаченный дивидендъ	10.325.307	29
Переходящія суммы	9.275.222	54
Сберегательная касса служащихъ Банка	1.838.023	20
	Руб. 1.973.669.137	29
Векселя и жел.-дор. квитанціи на комиссіи	Руб. 75.373.639	52
Складочный капиталъ: 293,332 акціи по Руб. 187. 50	54.999.750	—
взносъ учредителей на пополненіе	250	—
	Руб. 55.000.000	—

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

2-eme sèrie d'abonnement, spectacle № 2 la 3-eme
représentation de

LES DEUX VESTALES,

comédie en trois actes de M-r Philippe Marquet
représentée pour la première fois à Paris, au
théâtre du gymnase, en Décembre 1915.

Personnages:

Etienne M. M. Georges Colin.
Millevaux Charles Lorrain.
Lempereur Robert Hasti.
Justin Grémau.
Léonie Mes Hélène Schéler.
Sylvie Cécile Didier.
Madame Soliman Juliette Dipresle,

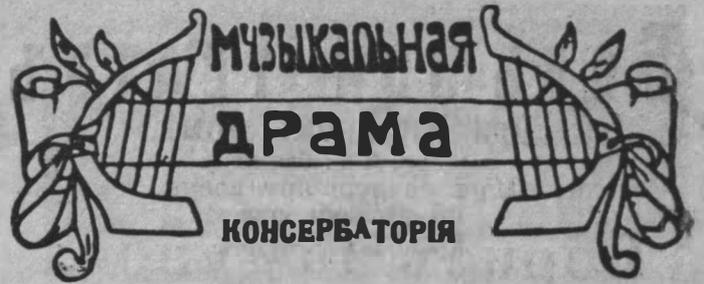
On commencera à 7 heures 1/2.

„Les deux vestales“. Этьенъ горько оплакиваетъ смерть любимой жены своей Елизаветы. Тоскуютъ объ этой утратѣ и два его друга Мильво и Лампелеръ, оба, бывшіе любовниками послѣдней. Они мечтаютъ, въ дѣлахъ собственнаго благополучія, снова женить неутѣшнаго вдовца и дѣлаютъ соответственное объявленіе въ газетѣ, на которое откликается хорошенькая г-жа Солиманъ, жаждущая богатаго мужа, но съ презрѣніемъ отвергающая предложеніе старыхъ сатировъ стать замѣстительницей покойной Елизаветы. Этьенъ, между тѣмъ, въ ежедневныхъ путешествіяхъ на кладбище познакомился съ престелной Сильвией, также усердно, какъ онъ, навѣщающей могилу своего мужа. Онъ предлагаетъ ей платоническій бракъ, ибо оба они, какъ „весталки“, обязаны хранить священный огонь вѣрности дорогимъ усопшимъ. Но чары Сильвii заставляютъ Этьену нарушить дѣломудріе и чтобы избѣгнуть искушенія, онъ рѣшаетъ уѣхать, оставляя ее на попеченіе друзей. Послѣдніе, узнавъ, что весталка уступила земной любви, въ восторгѣ ждутъ отъѣзда Этьена. Но г-жа Солиманъ открываетъ послѣднему эротическіе планы друзей и, убѣдившись въ невѣрности покойной своей жены, онъ чувствуетъ себя освобожденнымъ отъ обѣта, продаетъ свою Парижскую квартиру и уѣзжаетъ съ женой въ провинцію, подаривъ на прощанье портретъ Елизаветы ея любовникамъ.

Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. чер. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи; которая пмѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. парфюм. складахъ Росс. Госуд. Главн. складъ для всей Россіи г. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набережн. 15. ;



Сегодня представлено будетъ:

Ликовая Дама

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

Текстъ Модеста Чайковского на сюжетъ А. С. Пушкина.

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	В. И. Каравья.
Графъ Томскій	Я. С. Лукинъ.
Судикъ	В. И. Случановскій
Князь Елецкій	Е. Г. Ольховскій.
Чакашскій	Н. С. Артамоновъ.
Графиня	Е. Ф. Петренко.
Лиза	М. В. Веселовская
Полина	А. Г. Ребонэ.
Гувернантка	С. М. Августиновичъ.
Нарумовъ	С. В. Шумовъ.
Чаплинскій	Я. И. Сахаровъ.
Распорядитель	Е. И. Шерстюкъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Я. С. Лукинъ, А. И. Попова и А. Г. Ребонэ.

Начало въ 7 час. вечера.

Ликовая дама. Томскій, встрѣтись съ товарищами гуляя въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, не могъ отыгратись какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынуждаетъ цѣловетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Приракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій кохоть и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ за третью безпроигрышную карту—на туза всю суму, но, вмѣсто туза, открывается ликовая дама, въ которъ разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ тѣмъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

При Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

Сегодня съ уч. заслуж. арт. госуд. театровъ
Л. В. Собинова.

Представлено будетъ:

Искатели жемчуга

Оп. въ 3 д. и 4 карт. муз Бизе, пер А Картавова
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лейла	г-жа Горская
Надиръ	г. Л. Собиновъ
Зурга	г. Смѣльскій
Нурбадъ	г. Демидовъ

Дирижируетъ С. Самосудъ
Начало въ 7½ час. вечера.

«Искатели жемчуга». Д. 1-е. Зурга предлагаетъ рѣшиться выбрать изъ своей среды владетельна. Выбираетъ Зургу. Со скалы сходитъ Надиръ, другъ дѣтства Зурги и оба спускаются, какъ сдѣлались врагами изъ-за любви къ прелестной дѣвушкѣ. Но теперь они — снова друзья. Закутанная, входитъ въ сопровожденіи Нурбада Лейла, Зурга беретъ съ нея клятву въ томъ, что она не водворится покрывала. Надиръ и Лейла, узнавъ другъ друга, стараются скрыть охватившее ихъ волненіе. По знаку Зурги, Лейла направляется къ храму. Надиръ, который нашелъ снова Лейлу, хочет во всемъ признаться Зургѣ. Лейла поетъ съ высоты скалы славу Брамі и гимнъ любви. Надиръ прокрадывается къ подножію скалы. Лейла приподнимаетъ покрывало, и оба горячо выражаютъ любовь. Д. 2-е. Лейла одна на террасѣ храма. Надиръ приближается, спускаясь между развалинами. Нѣжнымъ аккордомъ звучатъ голоса влюбленныхъ, но Лейла молить Надира бѣжать. Они разстаются. Выстрѣлъ. Нурбадъ и факиры съ крикомъ бѣгутъ за удаляющимся Надиромъ. Народъ требуетъ смерти для Лейлы и Надира. Надиръ заслоняетъ Лейлу. Появившійся Зурга гонитъ рыбаковъ, заявляя, что онъ здѣсь владетельнѣйшій. Но лишь Нурбадъ срываетъ покрывало съ лица Лейлы, какъ Зурга узнавъ ее, приказываетъ вести ихъ на смерть. Д. 3-е. Зурга высказываетъ Лейлѣ свои чувства; дѣвушка проситъ помиловать Надира. Зурга наотрѣзъ отказывается. Лейла, идя на смерть, отдаетъ жемчужное ожерелье рыбаку, Зурга, увидавъ ожерелье, убѣгаетъ за Лейлой. Дикая долина. Лейла и Надиръ окружены жрецами. Когда они хотятъ вступить въ кестерь, оббѣгаетъ Зурга. Указывая на зарево, онъ говоритъ, что это пожаръ. Всѣ поспѣшно удаляются, кромѣ Зурги, Надира и Лейлы. Остается также Нурбадъ, чтобы послушать, что будетъ говорить Зурга. Последній вспоминаетъ, какъ Лейла спасла его, онамаетъ окевы съ дѣвушки и Надира велитъ имъ бѣжать. Врываются факиры съ Нурбадомъ и, указывая на Зургу, какъ на измѣнника, тапать его къ косту. Пламя охватываетъ Зургу, а факиры выдаютъ славу Брамі.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, жемчугъ, сапфиры, рубины, изумруды, кораллы, перлы, яхонты, аметисты, опалы, нефриты, бирюза, нефритъ, нефритъ.

ЗА СЕРЕБРО

платчу 55 руб. ф. и дорожно. За золото платчу 100 руб. ф. и дорожно. Влад. Лозъ Штейнъ и К-о. Владимирскій пр., 15. Выходу тов. 100-40.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ
Сегодня

Представлено

ДѢТИ ВАНЮШИНА

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. Найденова,

Дѣйствующія лица:

Александръ Егоровичъ Ванюшинъ, купецъ, членъ городской управы.	г. Скарятинъ
Арина Ивановна, жена его.	г-жа Мировичъ
Константинъ)	г. Шабельскій II
Алексѣй)	г. Турцевичъ
Клавдія) ихъ	г-жа Райдина
Людмила) дѣти	г-жа Сухарева
Аня)	г-жа Жукова.
Катя)	г-жа Андреева
Елена, племянница Ванюшина	г-жа Русьева
Павель Сергѣевичъ Щеткинъ, мужъ Клавдіи, чиновникъ	г. Шабельскій II
Степанъ Федоровичъ Красавинъ, мужъ Людмилы, довѣренный богатой московской фирмы	г. Бойковъ
Генеральша Кукарникова вдова.	г-жа Казбичъ
Нина ея дочь	г-жа Чарина
Андотья, экономка въ домѣ Ванюшина.	г-жа Нестерова
Акулина, горничная.	г-жа Агренева
Старикъ	г. Кирѣевъ

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ большихъ губернскихъ городовъ.

Режиссеръ А. Л. Бурьяновъ.

Помощникъ режиссера Генкень.

Начало въ 7 час. вечера.

Дѣти Ванюшина. Въ домѣ купца Ванюшина всѣхъ давитъ гнетъ и суровый деспотизмъ отца семьи, старика Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ дѣла. Дѣти живутъ «на верху въ мезонинѣ». Ихъ жизнь отдѣльно другъ отъ друга. Старшій сынъ, Константинъ, поступаетъ дурно по отношенію къ росшей съ нимъ, какъ съ роднымъ братомъ, и полюбившей его двоюродной сестрѣ. Одна изъ дочерей, Людмила, выданная отцомъ за грубаго пьяницу-самоудра, убѣгаетъ отъ него въ отчій домъ, гдѣ жизнь еще постылье, хуже. Сынъ Алексѣй, еще мальчкѣ съ нѣжной душой, но изуродованный воспитаніемъ, крадетъ деньги, не думая даже, что это дурно. Его выгоняютъ изъ гимназіи, отецъ въ порывѣ бѣшенства хочетъ бить его и тогда, забывая о томъ, что онъ передъ отцомъ, Алексѣй въ порывѣ возбужденія впервые высказываетъ отцу все, что наблюдало и накопило у него на сердцѣ. «Съ верху мы такіе» — вырывается у него слово отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ спрашиваетъ: «откуда же вы такіе». Но действительно, дѣти выросли безъ любви, безъ теплой ласки, безъ слова участія. Суровость отца, по своему, можетъ быть, и любившаго ихъ, высокой стѣной стояла между ними и отцомъ. Онъ какъ то проглядылъ, и только теперь вдругъ замѣтилъ, какъ они выросли, во что сложились, какъ приняла ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго и сколько еще можетъ она принести имъ дурного. Что а-а, значить, вся жизнь, его — сплошная ошибка. А ту-а жизнь, какъ бы нарочно, день за днемъ приноситъ доказательства правоты словъ Алехи. Семья старика распадается, а самъ онъ не выдерживаетъ обрушившихся на него всей своей тяжестью результатовъ его деспотичной воспитательной системы и кончаетъ съ собой.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Николаевская, 58, тел. 6-41-88.

ЕЖЕДНЕВНО
Представлено будетъ:

Преступленіе и каказаніе.

Драматическія сцены въ 7 дѣйств. по роману

Ф. М. Достоевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Родионъ Романовичъ Раскольниковъ г. Борисоглѣбскій
 Адріанъ Романовъ (Дуля) его се-
 стра г-жа Шидловская
 Пульхерія Александровна, мать ихъ г-жа Яковлева
 Дмитрій Прокофьевичъ Разумовичъ г. Григорьевъ
 Зосимовъ г. Самарскій
 Семенъ Захаровичъ Мармеладовъ г. Шаповаленко
 Софья Семеновна (Соня) дочь Мар-
 меладова г-жа Улова
 Порфирій Петровичъ, прістава ... г. Бекъ
 Александръ Григорьевичъ Заметовъ г. Викторовъ
 Настасья, служанка г-жа Самойловичъ
 Алена Ивановна, старуха ростовщица г-жа Стронская
 Лизавета ея сестра г-жа Левитская
 Студентъ г. Краевъ
 Офицеръ г. Петровъ
 Кошъ г. Рудаковъ
 Николай, штукатуръ г. Мещеряковъ
 Митяка, маляръ г. Бѣляевъ
 Вуфетчикъ въ трактирѣ г. Рудаковъ
 Дворникъ г. Краевъ

Начало въ 8 час. вечера.

Преступленіе и наказаніе. Обаяние великаго романа Достоевскаго, конечно,—въ изумительной передачѣ авторомъ сложной и мучительной психологіи героевъ. Голый же остовъ произведенія сводится къ слѣдующему сюжету. Выпавшій студентъ Раскольниковъ, подъ гнетомъ жизни и вѣдь влияніемъ нѣкоей сверхчеловѣческой идеи, убиваетъ старуху-ростовщицу Алену Ивановну. Мучимый совѣстію, возмущенно выдвигая себя на искусномъ допросѣ у следователя, Порфирія Петровича, умиленный чистой и святой душою проститутки, Соня, Раскольниковъ рѣшается всенародно покаяться въ своемъ страшномъ грѣхѣ.



Въ „Пассаждѣ“, Невскій 43. Итальянская 9.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

АВРААМЪ И МОРИЦЪ

Комедія въ 3-хъ дѣйств. съ эпилогомъ и со счастливымъ концомъ, соч. Монтэгу Глассъ и Рой Куперъ Мэриу.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ } влад. торг. г. Шмидтъ.
 } дома „По-
 } ташъ и Пер-
 Морицъ Перламутръ } ламутръ“. г. Надеждинъ.
 Розалія Поташъ, жена Авраама г-жа Райская.
 Рубъ Перламутръ, жена Морица г-жа Евдокимова.
 Борисъ Андреевъ г. Днѣпровъ.
 Ирма, его жена, дочь Авраама г-жа Бѣлая.
 Маркъ Пазинскій, коммерсантъ г. Рогожинъ.
 Рабинеръ, страховой агентъ г. Адамовъ.
 Гансъ } финансовые дѣльцы г. Свѣтловъ.
 Вольфъ } г. Войнаровскій.
 Мистриссъ Гансъ г-жа Серченко.
 Марфи, } адвокаты г. Арнольдовъ.
 Фиксбергъ } г. Аккарскій.
 Докторъ Эйхендорферъ г. Гришинъ.
 Радмондъ, инспекторъ тайной
 полиціи г. Пановъ.
 Мистеръ Клиндеръ г. Мочаровъ.
 Мистрисъ Клиндеръ г-жа Біочинская.
 Мистеръ Земеть г. Гусевъ.
 Мистрисъ Земеть г-жа Валенская.
 Мистеръ Кей г. Разумовскій.
 Мистеръ Гейгерманъ г. Толичевъ.
 Миссъ Конъ г-жа Корнилова.
 Сиднэй, мальчикъ г-жа Ларина.
 Кэтти, горничная г-жа Глинка.

Начало въ 8 час. вечера.

„Авраамъ и Морицъ“. У господъ Перламутръ семейное торжество:—они справляютъ годовщину своей свадьбы. Племянникъ извѣстнаго архимилліонера Штемана предлагаетъ компаньонамъ преобразовать свою фирму „Поташъ и Перламутръ“ въ „Акц. Общество Поташъ и Перламутръ“, значительно увеличивъ свой капиталъ путемъ публичной продажи акцій и этимъ самымъ поднять торговый оборотъ, который дастъ имъ большіе барыши. Компаньоны, опьяненные блестящими надеждами, даютъ свое согласіе. Находявшійся среди гостей милліонеръ Гансъ, желая поправить свои пошатнувшіяся дѣла, входитъ въ это дѣло компаньономъ. При заключеніи нотаріальнаго акта Авраамъ Поташъ, почувявъ что-то неладное, уходитъ изъ этого дѣла, получивъ отъ Морица 81'000. Милліонеръ Гансъ увлеченный супругой Перламутра, убеждаетъ ее уѣхать съ нимъ за границу и открываетъ ей, что онъ получилъ по чеку Морица крупную сумму. Желая предупредить несчастье, г-жа Перламутръ сообщаетъ объ этомъ своему другу адвокату, послѣдній предупреждаетъ фирму въ тотъ моментъ когда сыскная полиція хочетъ арестовать пайщиковъ за растрату общественныхъ денегъ. Спасти фирму однако уже нельзя, такъ какъ Гансъ съ полученною по подложному чеку суммою успѣлъ скрыться. На помощь приходитъ Авраамъ Поташъ: онъ вноситъ свои 81.000 и тѣмъ спасаетъ Морица отъ тюрьмы. Авраамъ и Морицъ возобновляютъ на новыхъ срокахъ начать прежнее свое дѣло подъ фирмою „Поташъ и Перламутръ“.



ЛѢСНОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Риголетто

Опера въ 4-хъ дѣйств. Муз. Верди, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Мантуанскій	Н. Н. Рождественскій
Риголетто, шутъ его	И. В. Ивановъ
Джильда его дочь	Н. В. Талина
Графъ Чепрано	С. Н. Новичкій
Графиня Чепрано	О. В. Маркъ
Ворса, придворный	А. В. Дамасевъ
Графъ Монтероне	Н. В. Тронцкій
Маруа	С. Н. Гудевскій
Спарафучини, гандитъ	В. М. Луканинъ
Мадлена его сестра	О. С. Скрябина
Джованна	Н. В. Тышкевичъ
Пацъ	Н. В. Тышкевичъ
Офицеръ	С. Н. Зенгеръ

Дирижеръ Д. А. Коломійцевъ

Режиссеры: Н. Н. Рождественскій
А. Т. Марфенковъ.

Суфлеръ В. Каплунъ

Балетъ подъ управленіемъ Прима-балерины
М. Пушкиной

Администраторъ Ф. А. Братолюбовъ.

Начало въ 7 час. вечера

Предполагаются къ постановкѣ слѣд. оперы: „Русалка“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Травиата“, „Тоска“, и др

Риголетто. Д. I. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совету одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольститъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто мститъ надъ графомъ Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мадда, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣются на Риголетто маску и заставляютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похитить Джильду. Загадочное поведеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. 3. У герцога. Придворные надѣются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и кланется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ей человеку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучини Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучини умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спарафучини самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучини убилъ ее. Герцогъ сватаетъ цѣною жизни любимой его дѣвушки несчастный Риголетто въ отчаяніи.

ЛУГИДАРЪ

НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ

СТОЛОВАЯ

ВОДА

АКЦ. О-ВО СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ въ лугъ

ПРАВЛЕНІЕ И СКЛАДЪ ИЗМАИЛОВСКІЙ ПР. 3/137. Т. 648-01.

ПОКУПАЮ
драгоценные камни.

ЗА ЗОЛОТО

плачу отъ 15 руб. и дороже.

Фонтанка, 145, кв. 18 (входъ изъ-подъ воротъ).

Телеф. 585-00.

ЗВОНИТЕ 46-36 ЗВОНИТЕ

КОНТОРА М. А. БЕРНШТАМ НВСКІЙ 40

РАСКЛЕЙКА АФИШ ПО ВСЕМУ ПЕТРОГРАДУ.

ПЛАКАТЫ на ст. жел. дор.

РЕКЛАМЫ въ ТЕАТРАХ

ВЫВѢСКИ на ЗАБОРАХ

КОНТОРА М. А. Бернштам НВСКІЙ, 40.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офцерская 39.

Телефонъ 404—06

Ежедневно.

Представлено будетъ:

Екатерина Ивановна

Драма въ 4 д., Леонида Андреева.

Постановка Н. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Георгій Дмитріевичъ г. Рудницкій.
Екатерина Ивановна, его жена . . . г-жа Юренева.
Вѣра Игнатьевна, ея мать г-жа Карина.
Алексѣй, братъ Георгія Дмитріевича . г. Виолиновъ.
Фоминъ, его товарищъ г. Арбенинъ.
Коромысловъ, художникъ г. Любошъ.
Ментиковъ г. Курининъ.
Татьяна Андреевна, мать Екатерины
Ивановны г-жа Розанова.
Лиза, ея дочь г-жа Рошевская.
Тешловскій, музыкантъ г. Лѣановъ.
Горопець) худож- (г. Кузнецовъ.
Людвигъ Станиславовичъ) ники (г. Каблуковъ,
Губернантка г-жа Володарская.
Горничная у Екатер. Ивановны . . г-жа Озолина.
Горничная у Коромыслова г-жа Морева.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ

Начало въ 7½ час. вечера.

Екатерина Ивановна. Когда поднимается занавѣсъ, раздаются выстрѣлы: мужъ стрѣляетъ въ жену, подожравъ ея въ имѣніи, но дѣлаетъ промахъ. Георгій Дмитріевичъ—членъ Гос. Думы, человекъ высокихъ нравственныхъ качествъ, обремененный работой,—заподозривъ жену, отличающуюся веселымъ характеромъ, въ сближеніи съ человекомъ, котораго онъ считаетъ паразитомъ. Происходитъ крупное объясненіе между супругами. Жена доказываетъ мужу, что она ему вѣрна, и ужъ, во всякомъ случаѣ, не съ паразитомъ могла бы его имѣнить. Оскорбленная въ лучшихъ чувствахъ, она объявляетъ мужу, что больше жить съ нимъ не будетъ. Дѣйствіе разыгрывается ночью. Потрясенный мужъ слышитъ изъ сосѣдней комнаты плачь дѣтей. Мать разбудила ихъ и одѣваетъ Екатерину Ивановна уже устроилась съ дѣтьми отдѣльно отъ мужа, и даже съ тѣмъ самымъ паразитомъ, сама мысль о которомъ ей сначала представлялась противной. Но онъ не могъ заполнить ея жизни. Появились и другіе любовники. Екатерина Ивановна въ имѣніи матери Мужъ, страшно соскучившись по женѣ, раскаивается въ горячности и прѣзжаетъ мириться съ ней. Екатерина Ивановна принимаетъ мужа и объясняетъ ему, что была честной женщиной, пока не ушла отъ него. Клевета развратила ее. Со слезами выслушиваетъ мужъ грустную исповѣдь. Однако, онъ любитъ жену, признаетъ себя во всемъ виноватымъ, прещаетъ ее и умоляетъ вернуться. Екатерина Ивановна согласна, подъ тѣмъ условіемъ, что мужъ дастъ ей полную свободу и не будетъ никогда преслѣдовать ее упреками и подозрѣніями. Все бы казалось благополучно, но семейная жизнь ихъ окончательно разбита. Мужъ ни разу не нарушилъ слова и ни въ чемъ не попрекнулъ жену, хотя и видитъ, что она не вернулась къ тѣсной жизни. Екатерина Ивановна совершенно испорчена, жила одна. Она мѣняетъ любовниковъ и сейчасъ увлечена художникомъ, которому поверуетъ совершенно обнаженная въ качествѣ натурщицы для Саломеи. Она сама видитъ терзанія мужа и уходитъ отъ него на этотъ разъ навсегда.

Троицкій фарсъ.

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая 13. Телефонъ 15—64.

Ежедневно двѣ серіи въ 7½—9½ ч. вечера. Въ серіи на одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

ВЪ МОРСКИХЪ КУПАЛЬНЯХЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флоретъ г. Фокинъ.
Жульенъ Барбо г. Арскій
Поталонъ г. Молчановъ.
Монбрисакъ г. Полтавскій.
Арманъ г. Лѣсногорскій.
Понтуа г. Ананьевъ.
Огюстъ г. Струйскій.
Риветъ г-жа Рахманова.
Бланшъ г-жа Балла.
Шешеть г-жа Вадимова.
М-мъ Мозабранъ г-жа Баранова.
Кларъ, ея дочь г-жа Загарина.
Мари г-жа Волкова.

Режиссеръ Н. А. Молчановъ.

Помощн. режис. Г. М. Ананьевъ.

Администраторъ О. О. Штекеръ.



ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, мас сажъ, горячій воздухъ, электриз. Спеціальн. леч ревмат., подагры, невралг; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд-огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ
Пріемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч
Казанская, 5. Тел. 446-12.

Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-29.

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ 2 серіи:

1 серія начало въ 7¹/₂ час. веч. 2 серія въ 9 ч. веч.

Исполнено будетъ:

1. **УВЕРТЮРА «Фра-Дяволо».** Опера—исп. оркестръ подъ упр. М. М. Аманьякъ.

2. **Т а р а н т е л л а.** Стихотвор. Мятлева, музыка М. И. Глинка.

Исполнители: Пѣвце—М. Г. Крылова, М. Э. Тургенева, Б. Д. Татаринцовъ и Л. Е. Карповъ. **Б а л е т ъ**—Л. В. Глюкъ и Н. П. Ивановскій. Декламация—Д. Р. Николаева.

3. **«САМОУБИЙЦА».** Пьеса въ I-омъ дѣйствіи Аркадія Аверченко. Дѣйствующія лица: Береговъ,—гость г. Казаринъ. Вилевичъ,—хозяинъ дома—г. Маккавейскій.

4. **«Восточныя пѣсни».** I. Персидская пѣсня—А. Рубинштейна. II. Арабская пѣсня—А. Бородина.

Исполнительница: М. Г. Крылова.

5. **«A la fenêtr»**—А. Рубинштейна. Оркестръ подъ управленіемъ М. М. Аманьяка.

6. **ПОЭТЪ и ПРОЛЕТАРІИ.** Памфлетъ Валентина Горянского. Художникъ А. Радаковъ. Постановка В. Раппопорта. Дѣйствующія лица: Поэтъ—г. Ожинскій. Пролетарій—фигура работы А. Радакова.

7. **Трень-Брень.** Пѣсни шарманщика В. А. Мазуркевича. Исполнитель: г. Татаринцовъ.

8. **РЕВОЛЮЦІЯ въ г. ГОЛОВОТЯПОВЪ.** Шаржъ въ 2-хъ дѣйств. Соч. Е. Миновича. Дѣйствующія лица: Городской голова—г. Ваховскій. Ксенія Трофимовна, его жена—г-жа Горичъ. Аркаша, ихъ сынъ—г-жа Попова. Судья—г. Гудковъ. Евдокія Петровна, его жена—г-жа Зоричъ. Аполлонъ Авдѣичъ, начальникъ почт. отд.—г. Юрьевъ. Сосипатръ Калистратовичъ, псаломщикъ—г. Кудринъ. Аннушка, прислуга у головы—г-жа Ливанская. Неизвѣстный—г. Ожинскій.

Дѣйствіе въ г. Головотяповъ, лѣтомъ 1917 года.

2-я серія. Начало въ 9 час. вечера.

1. **Полонезъ** изъ оп. Евгений Онѣгинъ.—Чайковскаго Исполнить орк. подъ управленіемъ М. М. Аманьякъ.

2. **М. Н. Глинка Дуэтъ «Прости меня, прости»** Исполнители: Н. Н. Чигалин и М. Г. Крылова.

3. **ЛЕОНИДЪ АНДРЕЕВЪ Кающійся** Представленіе въ 1-мъ дѣйствіи Пост. В. Р. Раппопорта

Дѣйствующія лица: Краснобрюховъ—г. Холмскій. Лидо—г. Юрьевъ. Гавриленко—г. Ваховскій. Васъ енко—г. Тульгинскій Ющенко—г. Ивановъ. Мѣсто дѣйст. въ-канцелярія:

нѣчто въ родѣ фабрика на тоду.

4. **Увертюра: «Свадьба Фигаро»**—М. М. Аманьякъ Исполнить оркестръ подъ управленіемъ М. М. Аманьякъ.

5. **МОЛЬЕРЪ. ЛѢКАРЬ ПО ЧЕВЪЛЪ** комедія въ 3-хъ дѣйств. Пер. П. Гнѣдичъ. Художникъ І. Школьникъ Постановка В. Р. Раппопорта. Дѣйствующія лица: Станарель—г. Яронъ. Мартинаего жена

г-жа Попова. Жерентъ, отецъ Люциды—г. Гудковъ. Люцида, дочь Жерента—г-жа Зоричъ. Леандръ, возлюбленный Люциды—г. Маккавейскій. Валеръ, слуга Жерента—г. Казаринъ. Лука, мужъ Жаклины—г. Кудринъ. Жаклина, жена Луки—г-жа Зиновьева.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площадь, 13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пигалкинъ М. С. Харитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. Н. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . . г. Германъ.
Юліана его жена г-жа Гамалѣй.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . г. Кеендзовскій.
Графиня Стасси, племянница князя г-жа Орлова или Дагмарова

Сильва Вереска г-жа Эльна-Гистельт или г-жа Диза

Графъ Бони Конизлаву г. Феона.

Лейтенантъ Ропсъ г. Гальбиновъ.

Ферри г. Ростовцевъ

Максимиліанъ Граве г. Матасовъ.

Графиня Чеппи г-жа Ананьева

Баронесса Эленъ г-жа Давыдова

Мере г. Тугариновъ

Шерениль г. Семеновъ.

Андре г. Пронякинъ.

Викарь г. Иваненко.

Юлиска г-жа Маламедова

Аранка г-жа Емельянова

Рици г-жа Богданова.

Клео г-жа Волкова.

Зюльма г-жа Лядова.

Никса метръ д'отель г. Грибковъ.

Главный режиссеръ А. Н. Феона.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Дирижеры М. Р. Бакалейниковъ и Г. Б. Фурманъ

Администраторъ А. А. Вядро

Начало въ 7³/₄ час. вечера.

Сильва Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Бюрнъ, но родители его, конечно, протягиваютъ столъ неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга Сильва собирается на гастроли въ Америку; накануне ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открытъ все своимъ родителямъ Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ онъ ввязана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать гакже въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого-то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшая ею увлечься тѣщица графа.

Награжден. 2-мя золот. медал.

Первая и единственная въ Россіи фирма

«ИСТРЕБИТЕЛЬ»

Магазинъ и контора: Загсродный пр., 24.

Телеф. 117-98 и 86-31.

СЪ ПОЛНОЮ ГАРАНТІЕЙ

принимаетъ подряды по истребленію крысъ,

мышей и всѣхъ насѣкомыхъ.

Продажа оптомъ и въ розницу

ЯПОНСКАГО ПОРОШКА.

Масса благодарственныхъ отзывовъ.

Дневскій Фарсъ

Невскій пр. 56, д. Елистева.

Тел. 275-28.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ

ДВѢ ЛЕДЫ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Софїи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аверинъ Дмитрій Владиміровичъ писатель г. Добровольскій.
 Ната, его жена г-жа Куровская.
 Нина молодая дѣвушка г-жа Капницкая.
 Чортъ г. Нальскій.
 Почталіонъ г. Бештегеринъ.
 Дѣйствіе 1-е Онъ виноватъ. 2-е Очаровательный союзъ. 3-е Апофеозъ. Конферансье—Чортъ.
 Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
 Администраторъ И. Е. Шуваловъ
 Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

ТЕАТРЪ

Зброжекъ-Пашковской

Петр. ст., Большой пр., 30.

Ежедневно 2 серіи; начало 1 серіи въ 7½ ч.,
 2 серіи 9¼ час. вечера

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

ЧЕЛОВѢКЪ

Пьеса въ 3 эскизахъ С. Долипина.
 Дѣйствующія лица:

Писатель г. Бертельсъ
 Его жена г-жа Барышова
 Художникъ г. Васильевъ

НЕПЬЮЩІЕ

Инсценированный анекдотъ. г. Вольскій, г. Этьень.

КУРОЧКА и ПѢТУШОКЪ

Музыкальная картинка, г-жа Зброжекъ-Пашковская
 г. Радошанскій.

Лекарство отъ дѣвичьей тоски

опера въ 1 дѣйствіи Н. Агнивцева. Муз. В. * * *
 Дѣйствующія лица:

Папа г. Этьень
 Зобейда г-жа Пекарская
 Абдалахъ г. Вольскій
 Юноша г. Васильевъ
 Одалиска г-жа Авдѣева

Евнухи, негритенокъ, одалиска.

Постановка пьесъ режиссера Б. А. Бертельсъ.

Оркестръ подъ управленіемъ А. Б. Вилинскаго.

Художникъ К. С. Елистева

Кривое Зеркало

З. В. Холмской.

Екатерининскій театр. Екатерининскій кан. 90
 Тел. 457-82.

ЕЖЕДНЕВНО представлено будетъ.

Да здравствуетъ правосудіе

Дѣйствующія лица:

Комиссаръ г. Антимоновъ, Предсѣдатель г. Александровъ. Прокуроръ г. Малявинъ. Графъ Местергази-Глабузи г. Ермаковъ. Защитникъ г. Хованскій. Петръ Кленгельдъ г. Мальшетъ. Его отецъ г. Самаринъ. Его мать г-жа Бѣляева. Нелли Фибелькорнъ г-жа Свѣтлова. Арестованный г. Самаринъ. Тюремный надзиратель г. Бухтѣевъ. Репортеръ г. Александровъ. Самый важный свидѣтель г. Бухтѣевъ. Сторожа 1-й г. Альберти. 2-й г. Субатіевъ. Судебный приставъ г. Тарновскій. Исполнитель судебныхъ постанов. г. Альберти. Китайцы 1-й г. Соколовъ. 2-й г. Петровъ. Судья 1-й г. Николаевъ. 2-й г. Викторовъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

АНТРАКТЪ.

II.

ТИГРОВАЯ ШКУРА.

Коллективная пьеса въ 1 д., соч. Н. Г. Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авторъ г. Хованскій, Лея, жена автора г-жа Вольфъ-Израэль, Окудишинъ, композиторъ г. Антимоновъ, Ариадна, жена его г-жа Яроцкая, Шпагедъ, художникъ-импрессионистъ г. Мальшетъ, Повтесса Стишенкова г-жа Свѣтлова, врачъ г. Альберти, Горничная г-жа Мартынова.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Начало въ 8 час. веч.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочнича.

Ежедневно представлено будетъ:

Комедія двора.

Комедія-сатира въ 3-хъ дѣйств. пер. Б. А. Горинъ
 Горяинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна, королева г-жа Садовская.
 Клеопатра, ея тетка г-жа Мосолова.
 Эксъ-король г. Бор. Гор.- Гор. или Смоличъ.
 Кириллъ, его сынъ г. Разумный.
 Мельвиль, гофмейстеръ г. Миновичъ.
 Премьеръ-министръ г. А. А. У.
 Военный министръ г. Степановъ.
 Министръ полици г. Степановъ—Колосовъ.
 Министръ-финансовъ г. Любимовъ.
 Министръ народн. просвѣщенія г. Шубинъ.
 Камергеръ г. Горный.
 Ксандоръ, офицеръ королевской гвардіи г. Вернеръ.
 М-мъ Сюркупъ } г-жа Алейникова.
 М-мъ Нилей } г-жа Астафьева.
 М-мъ Экфорасъ } г-жа Люминарская
 М-мъ Тревени } г-жа Судейкина.
 М-мъ Ольбаръ } г-жа Исакова.
 Лакей г. Гералтовскій.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Администраторъ Б. А. Мироневъ

Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигиеническій семейный напитокъ,

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



замѣняя Контрексевилль, Вильдунгенъ, Виттель, Баденъ, Фагингенъ, Ракочи, Виши и Мариенбадъ.

Превосходитъ ихъ:

- 1). нѣжно послабляющимъ дѣйствиємъ.
- 2). пріятно освѣжающимъ вкусомъ;
- 3). болѣе обширнымъ кругомъ примѣненія въ болѣзняхъ, благодаря болѣе сложной и счастливой минерализаціи;
- 4). отсутствіемъ при ея употребленіи какихъ-либо нежелательныхъ побочныхъ явленій, свойственныхъ указ. заграничн. водамъ и
- 5). результатностью дѣйствія.

Продажа во всѣхъ аптекахъ, апт. складахъ и магазинахъ, въ лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

ЕД. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ - Русское Общество Торговли апт. Товарами въ Петроградѣ. Казанская, 12.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.