

Среда, 18-20 Октября.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Къ театральному сезону ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ
съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ 1-го октября по 1-е Января 1918 г. **8** рублей.
Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54—3).
книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др., также
письменно или по телефону № 69-17.
Петроградъ, Невскій 54-3 Контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58,

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Редакція и Кочтора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 30 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.
XII. ГОДЪ ИЗДАВІЯ XII.

№ 3574.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣсяць—3 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 25 рублей на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяць—4 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп. за строку непарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

К. А. МАРДЖАНОВА.
Троицкая ул., 18.
Телефонъ 174-29.

Е Ж Е Д Н Е В Н О !
2 серіи по разной программѣ. Начало 1-ой серіи 7½ час. 2-й 9 час. веч. Новая пьеса Арк. Аверченко: **Самоубійца**. В. Брянскаго: **Поэтъ и Пролетаріи**. Новая пьеса Е. Мировича: **Революція въ гор. Толомотяповѣ**. В. А. Мазуркевича: **Трехъ - брехъ**. **Восточныя пѣски** и пр. Начало II серіи въ 9 час. Леонидъ Мостовой **Кающійся**. Мольеръ: **Лѣкаръ похеволѣ** въ 3 д. Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 12 до 2½ и отъ 3½ до 10 ч.

Новый

ТЕАТРЪ

Николаевская 58. Тел. 641—88.
Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова.

Съ участ. арт. театра Суворина Е. Н. Самойловичъ, и арт. Борисоглѣбскаго представлено будетъ

Преступленіе и наказаніе.

Драматическія сцены въ 7-ми карт. по роману Ф. М. Достоевскаго.

Начало въ 8 час. вечера. Цѣны мѣстамъ отъ 1 руб. до 4 р. 50 коп. Касса открыта съ 5 часовъ дня.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ.

Чевскій 56. Тел. 275—28.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябно
Ежедневно новѣйшій фарсъ. Гвоздь сезона

ДВѢ ЛЕДЫ (Обнаженные).

Начало въ 8½ ч.

Касса съ 12 час. дня.

Гот. знамен. фарсъ „Ф И Г О В Ы Й Л И С Т О К Ъ“

ТЕИНЫИ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный пр. 51. Телефонъ 508—55.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочн ка.

Начало ровно въ 8½ час.

Билеты въ кассѣ театра.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО сенсационная французская пьеса
ГВОЗДЬ СЕЗОНА.

Комедія Двора

Постановка арт. Госуд. т. Б. А. Горинъ-Горяинова. Дѣйств. I. Лишенный трона. Дѣйств. II. Супругъ по принужденію. Дѣйств. III. Современная революція.

Исключительный составъ исполнителей:

Е. Мосолова—А. Я. Садовская, —А. Вернеръ арт. Госуд. театра Бор. Гор. Гор. — Е. Мировичъ, — М. Разумный — А. А. У. и др. Министры. Фрейлины. Солдаты. Оркестръ. Пѣніе.

Вилла Родэ

Тел. 77—34, 136—60.
Дир. А. С. Родэ.

Ежедневно блестящій

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

съ первокл. иностр. артистовъ. Оркестръ Динико; цыгана А. Массальскаго; итальянцы Андреа. Обѣды и ужины a la Carte. Начало музыки въ 7 ч. вечера.

Троицкій фарсъ

А. С. ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15 64.

Ежедневно 2 сер. въ 7½, и 9½ час. веч.

Ежедневно представлено будетъ:

Въ морскихъ купальняхъ.

фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

Снимать верхнее платье не обязательно.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый залъ). Сегодня СПЕКТАКЛЯ ВЪТЪ.

Народный домъ Сег. 18-го окт. 2-й спект. **М. Ж. Кузнецовой Манонъ** ост. отъ аб. бил. прод. въ кассѣ.
2 аб. (бил. голуб.) съ уч.
Опера. 20-го октября **Л. В. Содинова и М. Ж. Кузнецовой Травиата**
съ участіемъ
А. Р. Аксарина. 21 окт. **Ф. Шаляпиха Борисъ Годуновъ.** Нач. въ 7½ ч. веч.
съ уч.
 Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Циркъ

Чижизлли.

Дирекція Сц. Т. ЧИЖИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ
ровно въ 8 ч. вечера

Гала представленіе.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.

Касса съ 10 час. утра до окончанія спектакля.

ТЕАТРЪ **САБУРОВА.** Сегодня 18-го и въ 15-й разъ пьеса изъ жизни америк. евреевъ
АВРААМЪ И МОРИЦЪ
 Комедія въ 3 д. съ эпил и счастл. концомъ Глассъ и Клейнъ Нач. въ 8 ч. в. 19 и 20-го Мечта любви, 21-го Авраамъ, 22-го Поташъ. 6-го ноября въ 1-й разъ «Торговка апельсинъ» (Нель Гвинъ). Нель—Е. М. Грановская. Открыта прод бил. въ Пассажъ съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

ТЕАТРЪ
Зброжекъ - Пашковской
 Петр. ст., Большой пр., 30.

Ежедневно 2 спектакля въ 7¾ и 9¼ час. веч.
 Сегодня ПРЕМЬЕРА вся новая программа.
 1) Честное слово ком. въ 1-мъ д. Антимонова. 2) Три маленькихъ гейши оперет. въ 1-мъ д. 3) Галочка пьеса въ 1-мъ д. А. Аверченко. 4) Африканская идилия соч. Н. Агнйцева. Учасств. Авдѣева, Барышова, Зброжекъ-Пашковская, Пекарская, Перегонецъ, Саянская, Васильевъ, Вольскій, Радошанскій, Этьенъ.
 Постанов. режиссера Б. А. Бертельса. Художникъ К. С. Елисеѣвъ. Оркестръ подъ упр. А. Б. Вилинскаго.
 Касса откр. съ 5-ти час. вечера. въ праздн. съ 3-хъ ч. д.

КРЯВОЕ ЗЕРКАЛО
З. В. Колеской,
Екатерининскій театръ
 Екатерининскій кан., 90, телеф. 457-82.

Ежедневно представлена будетъ
 Новая пьеса
Да здравствуетъ правосудіе!
 Сатира въ 3-хъ д.
 Нач. въ 8 час. веч. Билеты въ кассѣ театра; касса открыта отъ 12 ч. у. до оконч. спектакля и въ центр. кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ КАБАРЪ.

Входъ по рекомендаціи.

„Федя Дженгельменъ“.

„Языкъ любви“. „Спящая принцесса“.

„Кабачекъ“. „Частушки“. „Рубль и марки“.

„Звѣздочетъ“ и др.

Conférencie **Ө. Н. КУРИХИНЪ.**

Столики задерживаются до 11 час. веч.
 Плата за входъ 15 руб.



Итальянская 19.
 Тел. 39-65 и 34-02.

РЕПЕРТУАРЪ съ 16-го по 23-е октября.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 16 октября	Вторникъ. 17 октября	Среда. 18 октября	Четвергъ. 19 октября	Пятница. 20 октября	Суббота. 21 октября	Воскрес 22-го окт.
Маринскій.	Севильскій цирюльникъ 2-е пр. 3-го аб. Нач. въ 8 ч. веч.	Борисъ Годуновъ не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. веч.	Испытаніе Дамиса и Арлекинада бал. 8-е пр. 2-го аб. Нач. въ 7 ч. в.	Каменный гость 2-е пр. 2-го аб. Нач. въ 8 ч. веч.	Князь Игорь не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. в.	Благотворит. сп. Евгений Онѣгинъ нач. въ 7 ч. в.	Утр. Князь Игорь не въ сч. аб. в.ч. Пахота 7-е пр. 1-го аб. нач. въ 8 ч. в.
Александринскій.	Флавія Тессини	Смерть Іоанна Грознаго.	Вишневый садъ.	Смерть Іоанна Грознаго.	Мѣсяць въ деревнѣ.	Смерть Іоанна Грознаго.	Грѣхъ да бѣда на кого не живеть.
Михайловскій	Стаканъ воды не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. в.	Les deux vestales 2 abon. spес. № 2.	Стаканъ воды Не въ сч. об.	Les deux vestales abon. sup.	Стаканъ воды Не въ сч. аб.	La Passerelle 1 abon. spect. № 3.	La Passerelle Abon. sup.
Народн. домъ (Большой залъ).			Съ уч. М. Кузнецовой Мавоноъ 2-ой сп. 2-ой аб.	Съ уч. Шалюпина Фаустъ.	Съ уч. Л. Собникова и М. Кузнецовой Травиата.	Съ уч. Шалюпина Борисъ Годуновъ.	
Народн. домъ (Малый залъ).	Дни нашей жизни.	Дѣти Ванюшина.		Гроза.	Безъ вины виноватые.	1) Рефератъ Долгова. 2) Плоды просвѣщенія.	На днѣ.
Театръ Незлобина.	КАТЕРИНА ИВАНОВНА						
Паласъ-театръ.	СИЛЬВА.						
Театръ Сабурова.			Авраамъ и Мориацъ.	Мечта любви.	Мечта любви.	Авраамъ и Мориацъ.	Цоташъ и Перламутръ.
Невскій Фарсъ	ДВѢ ЛЕДЫ.						
Троицкій фар.	Въ морскихъ купальняхъ.						
Линь.							
Крив. Зеркзло	Да здравствуетъ правосудіе.						
Зб.-Пашковск.	1) Честное слово. 2) Три маленькихъ Гейши. 3) Галочка. 4) Африканская идиллія.						
Новый театръ.	Преступленіе и наказаніе.						
Литейный	КОМЕДИЯ ДВОРА.						
Музыкальн. Драма.	Сорочинская ярмарка и Женитьба	Пиковая дама.	Сорочинская ярмарка и Женитьба.	Аида.	Снѣгурочка	Сорочинская ярмарка и Женитьба.	Утр. Фаустъ веч. Сказки Гоетмана.
Троицкій театръ.	1-я серія Самоубійца. 2) Поэтъ и пролетарій. 2) Революція въ г. Головоушповѣ и др. 2-я серія Кающійся. 2) Мольеръ. Лекаръ поневогѣ.						
Лѣсной театръ.		Риголетто.		Въ сѣтяхъ злодѣя.		Бѣлый ангелъ.	Спаситель.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 43-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

ПРЕСТУПЛЕНІЕ

(Могла-ли она такъ поступить).

Драма въ 4 част. по пьесѣ Лернера.
Въ главн. роли арт. Моск. Худож. театра М. Ф. Андреева.**ПЕРЕПУТАЛЪ**

комическая.

Театръ открытъ до 11 часовъ вечера.

**SPLENDID
PALACE**

Караванная, 12.

Телеф. 182-75 и 608-31.

Король-республиканецъ

драма въ 5 акт.

Съ участіемъ лучш. арт. Италіи ЭСПЕРИ САНТОСЪ, Альберто Колло и Эмилио Гюна.

КОСТЮМЫ И ТАНЦЫ ИСПАНИИ
снимки въ краскахъ.

КОНЦЕРТЪ * * *

Театръ открытъ до 11 ч. веч.

ФОРУМВас. Остр, 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 234 64.Нач. сеанс. въ будни съ 8 ч. веч.,
въ празд. съ 5 ч. в.**КОРОЛЬ-РЕСПУБЛИКАНЕЦЪ**грандіозная и эффектная по роскоши постановки
драма въ 5-ти акт. изъ быта интригъ придвор-
ныхъ камарильи.Съ участіемъ лучш. арт. Италіи Эсперим Сан-
тосъ, Альберто Колло и Эмилио Гюна.КОСТЮМЫ И ТАНЦЫ ИСПАНИИ
снимки съ натуры.**МОЛНІЯ**

МЕТРОГРАДСКАЯ СТОР БОЛЬШОИ ПР. 356.

Тел. 647—71.

Шахъ и мать королюсатира въ 5-ти част. по произв. изв. пи-
сателя Лучіо де Амбрао. Въ главной роли
красавица ДЖОРДЖИНА ди ФРАССО. Въ
картинѣ участвуютъ 2.000 звѣрей и живот-
ныхъ и знаменитая обезьяна Жакъ.**Хроника событій**

и др. картины.

Сегодня выдающаяся программа.

ОЛИМПІЯ

Ядблжвскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Невѣрная жена

выдающаяся драма въ 4-хъ частяхъ изъ совр. жизни.

Исторія одного кораблекрушенія шаржъ.

Дивертиссементъ: О. Маріевскій лучший въ Россіи исп.
пѣсень Кавказа. Нинординъ и г-жа Аррисъ молодежь подъ
аккомп. арфы. Дарвинъ знам. дуэтъ амер. танцевъ. Се-
стры Лирскія русской народный дуэтъ. Касса открыта съ
7 час. веч.**SOLEIL**

Пассажъ, Невскій 48, Телефон. 142-83.

Въ сѣтяхъ авахтюристкиГранд. худ. драма
изъ совр. жизни.**Все ради женщины**

веселая комедія

съ участіемъ любимца публ. Чарли Чаплина.

Кино-театръ

ВодевильДирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.
Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Гастроли Арт. Нар. Дома И. Н. Морвилъ

Послѣдній день

драмат. сцена въ 1-мъ д.соч. А. В. Шабельскаго.

ГЕРОИ МАРШИ

драма въ 3-хъ част.

Концертное отдѣленіе: Миссъ Тони, транс-
ферматорша. Григорьевъ-Генераловъ, юмористъ.
Орлицкая и Марин Рено, дуэтъ.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23. Телеф. № 90-08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Дразу, Палась Театръ, Кривое Зеркало, Незлобика и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

ДИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Театръ открытъ съ 8 ч. до 11 ч. веч.

Гвездъ сезона. Грандіознѣйшая картина. Знаменитой Итальянск. фабрики Тиберь Фильмъ

Подъ гнетомъ власти монарха

драма въ 5 актахъ по роману Маріо Карелли. Въ главныхъ роляхъ лучшія силы Итальянской сцены и экрана Эсперія Сантосъ, Альберто Колло, Эмилиа Гіонэ и др. Хроника текущихъ событій снимки съ натуры.

К.Л. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій
Телеф. 152-85.

БОЛОТНЫЙ ЦВѢТОКЪ

Грандіозная и эффектная драма по роману Г. Крыжановской съ уч. Вѣры Павловой.

УНІОНЪ НЕВСКІЙ 88

Популярная артистка ЗОЯ БАРАНЦЕВИЧЪ въ 4-хъ акт. драмѣ **ЖЪЖИ ЛЮБВИ** изъ серіи Крымскихъ романовъ.

Покушеніе на губернатора **Тормазъ** комическая.
Поташона **Въ Эльзасѣ** комич. съ натуры. **Трюки.**

КИНО АРСЪ. ДВА ЗАЛА.

Невскій, 108. Телефонохъ 129-87.

Болотный цвѣтокъ

драма въ 9 частяхъ въ 2-хъ серіяхъ.

1-й залъ 1) Цвѣтокъ зла; 2) Въ родовомъ гнѣздѣ; 3) Миръ порока; 4) Въ бездну.

2-й залъ 1) Раскрытая тайна; 2) Слабые и сильные; 3) Люди грѣха; 4) Во власти святого отца; 5) Изъ бездны къ небу.

Роскошный дивертиссементъ: 1) Исп. цыганск. романсовъ г-жа Яковлева; 2) Иавѣстн. жонглеръ Коррадо; 3) Салон. танцы г. Арманъ и Полетъ; 4) Оперный пѣвецъ г. Орледовъ; 5) Авторъ юмор. г. Соболевскій.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

Невскій пр. 102. Тел. 178—12.

Грандіозная драма въ 7-ми серіяхъ **ФАНАТИКЪ**

Съ участіемъ лучшихъ американскихъ артистовъ. Колоссальная постановка, поразительные трюки.

1-я СЕРІЯ драма **Жочхья приключенія Джерри** Комическая
въ 5-ти частяхъ

КИНО-ТЕАТРЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ

1-я Прота уг. Измайловскаго.

Сатана противъ Бога 1-ая серія.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

Газетероли 1-го русскаго трансформатора **Валехтиха Кабецкаго.**

Клавдія Сольская, декламация. **Осада**, японскіе экробики.
Популярный куплетникъ **Волжскій.**

Продали.

Съ какой точки зрѣнія ни подходить къ „Царю Іудейскому“, какъ ни критиковать его въ отношеніи художественномъ, поэтическомъ, сценическомъ и т. д.,—одно остается неопровержимымъ: пьеса эта, несомнѣнно, призвана будить добрыя чувства и сѣять въ душѣ настроеніе религіознаго общенія съ Высшимъ Благомъ, съ Высшей Совѣстью и Истиной... При надлежащей сценической постановкѣ (отчасти даже и въ простомъ чтеніи) „Царь Іудейскій“ имѣетъ несомнѣнное воспитательное значеніе для массъ, и поэтому появленіе этой пьесы на общедоступной сценѣ въ наше время слѣдуетъ всемѣрно привѣтствовать.

Прежде—полгода тому назадъ—это было невозможно. Надъ „Царемъ Іудейскимъ“ тяготѣлъ недѣльный цензурный запретъ, который по нелѣпости можно было-бы сравнить съ... запрещеніемъ Евангелія (если-бы такая блажь пришла въ голову нашимъ прежнимъ цензурнымъ установленіямъ!) Теперь, повторяемъ, эти запреты пали, и явилась возможность ставить религіозную пьесу гдѣ угодно и когда угодно. Стало возможно создать (или вѣрнѣе возстановить) у насъ даже отдѣльный видъ театра—театръ религіозный...

И мы представляли себѣ, мы вѣрили, что возстановленіе „Царя Іудейскаго“ произойдетъ всенародно, въ видѣ доступнаго всѣмъ и каждому, широко общественнаго зрѣлища, въ народномъ (по возможности) театрѣ. Думалось, что начать религіозный театръ слѣдуетъ по возможности широко и призывно: «всѣмъ, всѣмъ, всѣмъ!»...

Но что-же вышло въ дѣйствительности?

Народные театры (во главѣ съ Народнымъ Домомъ) и не подумали о пьесѣ. Другіе большіе театры—тоже. И одинъ единственный, маленький по размѣрамъ и совершенно неподходящій по общему своему характеру и тенденціи театръ Незлобина вдругъ обратилъ вниманіе на «Царя Іудейскаго».

Театръ, гдѣ съ великимъ успѣхомъ въ рядѣ пьесъ изображалось «земное, слишкомъ земное»—этотъ театръ внезапно обратился къ небесному—къ пьесѣ, насквозь проникнутой религіозными и отчасти даже церковными идеалами.

Но предположимъ, искусство атеровъ безмѣрно растяжимо, и они съумѣютъ найти нужный тонъ. Предположимъ, что обращаться къ небесному похвально для всякаго театра. Снизойдемъ, наконецъ, и къ маленькимъ размѣрамъ незлобинскаго театра. Что-жъ дѣлать, если онъ маленький. Но вотъ что странно и ужъ совсѣмъ выбиваетъ насъ изъ колеи:

Театръ Незлобина продалъ всѣ спектакли «Царя Іудейскаго» нѣкоей организаціи, «Другъ Инвалида». Незлобинскій театръ продалъ «Царя Іудейскаго» за тридцать сребренниковъ постороннему юридическому лицу, заявивъ: «Мы спектакль организуемъ, а вы намъ уплатите за него такое-то количество сребренниковъ, послѣ чего мы ушываемъ руки, ежели вы начнете съ своей стороны выколачивать изъ публики дополнительные сребренники».

Какъ это называется?

По нашему мнѣнію, эта предварительная продажа «Царя Іудейскаго» есть ничто иное, какъ ловкое финансовое предпріятіе, при которомъ устраняется рискъ убытка, и заранѣе обезпечивается вѣрная наживная сумма. Если-бы Незлобинскій театръ самъ, по-хозяйски занялся, какъ обычно, продажей билетовъ—кто знаетъ—можетъ быть сборы были-бы хуже, чѣмъ съ «Ревности». А тутъ дѣло вѣрное—сборъ уже лежитъ въ карманѣ, сребренники уже заблаговременно покаются въ кассѣ.

И вотъ, какъ намъ сообщаютъ, цѣны на мѣста на представленія „Царя Іудейскаго“ назначены очень высокія: первый рядъ креселъ стоитъ 30 р., ложи по сто рублей, и самое дешевое мѣсто на галлерей 2 рубля.

Гдѣ наши мечты объ общедоступности пьесы „Царь Іудейскій“? И велико-ли отличіе этихъ будущихъ незлобинскихъ спектаклей отъ спектаклей эрмитажныхъ? И тутъ и тамъ „Царь Іудейскій“, царь немногихъ, царь избранныхъ, излюбленныхъ, имѣющихъ возможность тратить на театръ десятки и даже сотни рублей!

Б. Никоновъ.

Опять реквизиція!

На этотъ разъ очередной страхъ реквизиціи нависъ надъ популярнымъ въ столицѣ «Кривымъ Зеркаломъ».

Предположено взять помѣщеніе этого театра подъ полевую почту. Почта помѣщалась, какъ извѣстно, въ сгорѣвшемъ Панаевскомъ театрѣ и послужила причиной самого пожара:

Совершенно непонятно, зачѣмъ понадобилось опять повторять опасный и обоюдо-тяжелый опытъ помѣщенія почты въ театральномъ залѣ, по самому существу своему огнеопасномъ и сугубо огнеопасномъ теперь при наличности многихъ людей, не желающихъ считаться съ примитивной осторожностью.

Полевая почта понесла немалые убытки отъ пожара въ Панаевскомъ театрѣ. Неужели этотъ опытъ не убѣдилъ кого слѣдуетъ въ непригодности такихъ помѣщеній, какъ театръ, для такого учрежденія какъ почта съ ея массой бумаги, деревянныхъ ящиковъ и всякаго другого горючаго матеріала? Помѣщать почту въ театрѣ—не значитъ-ли это присоединять одинъ костеръ къ другому костру?

Мы уже не говоримъ о томъ, что нельзя разрушать налаженное культурное предпріятіе, имѣющее свой большой удѣльный вѣсъ въ общественной жизни столицы. Объ этомъ мы уже говорили двадцать разъ!

Н.

Разное.

Среди публики казенных театров все болѣе и болѣе прогрессирует упадокъ внѣшней дисциплинированности и порядливости.

Давно ли считалось почти кощунствомъ куреніе въ корридорахъ и фойа, теперь курятъ даже въ ложахъ. Правда, довольно стыдливо, но стыдливость эта до одной поры. Давно ли фешенебельная публика Маринскаго театра считала неприличнымъ являться въ партеръ иначе, какъ въ омокнигѣ или въ открытомъ платьѣ—теперь являются въ черныхъ рубахахъ, въ затасканныхъ пиджакахъ и—последній крикъ моды—въ галошахъ! Въ последнемъ же дѣйстви даже въ пальто.

Мотивъ таковъ: галоши теперь чрезвычайная драгоценность, и поэтому ихъ нельзя оставлять въ гардеробѣ.

Но если галоши уже такая драгоценность для ихъ обладателей—рекомендуемъ лучше носить ихъ на груди или на шеѣ, какъ ожерелье или брошь, все-таки хоть полъ театра не будетъ пачкаться.

Говорятъ, что возможна реквизиція театра Линя, чтобы превратить его въ мѣсто ночлега для отпускаемыхъ изъ арміи солдатъ старшаго возраста, которымъ будто бы въ другомъ мѣстѣ негдѣ спать.

Своеобразное назначеніе театра, но не новое. Существуютъ и другіе театры, гдѣ публика превосходно высыхается во время представлѣнія и даже не только публика старшаго возраста, но и всѣхъ возрастовъ вообще. Такимъ театрамъ и безъ реквизиціи недалеко до ночлежнаго дома.

Н—въ.

Пятый концертъ

государственнаго оркестра.

Состоявшійся въ Пѣвческой капеллѣ 5-й симфоническій концертъ подъ управленіемъ С. Кусевицкаго былъ посвященъ Рахманинову. Исполнялись три репертуарныя произведенія этого композитора: симфоническая поэма «Островъ смерти», второй фортепианный концертъ и вторая симфонія. Все это партитуры весьма извѣстныя нашей публикѣ и столь-же ею излюбленныя и цѣнимыя. На этотъ разъ онѣ выиграли еще подъ управленіемъ С. Кусевицкаго, уступающаго въ данномъ случаѣ только самому автору, который стоитъ «внѣ конкурса» какъ исполнитель собственной музыки за дирижерскимъ пультомъ и за роялемъ. Выдающимся интерпретаторомъ Рахманинова оказался, впрочемъ, и пианистъ г. Орловъ, сумѣвшій соединить побѣдоносную силу въ борьбѣ со всею мощью Рахманиновскаго оркестра (конецъ финала фортепианнаго концерта) съ надлежащею заботливостью объ отбѣнкахъ, не исключая самыхъ тонкихъ и нѣжныхъ. Virtuозъ добавилъ на бисъ по одной изъ многочисленныхъ прелюдій (оп. 23) и «юнорескъ» (оп. 10) композитора.

Создавшая подъ вѣстивѣиъ картины Веллпа

симфоническая поэма «Островъ смерти» обладаетъ свойственными ей автору качествами. Въ ней весьма выдержанъ мрачный колоритъ; интересно, между прочимъ, систематическое примѣненіе ритмической асиметріи (нечетный ритмъ съ преобладаніемъ пятидольнаго, (а также намекъ на средневѣковый мотивъ «Dies irae», иллюстрирующей призракъ Смерти сначала въ видѣ цитаты однихъ лишь первоначальныхъ звуковъ этого мотива, который дополняется затѣмъ нисходящими ходами по терціямъ въ самомъ концѣ поэмы.

Главная тема адажіо фортепианнаго концерта принадлежитъ къ самымъ счастливымъ вдохновеніямъ автора: задушевно-элегическій лиризмъ этой мелодіи особенно плѣнителенъ при ея повтореніи, когда на смѣну флейты и кларнета ее исполняетъ скрипка. Предшествующая «каденція» во вкусѣ Листа отнюдь не портитъ впечатлѣнія, а скорѣе наоборотъ—даетъ весьма своеобразный контрастъ, являясь по исключеніямъ въ медленной части концерта. Страстный порывъ размашистой второй темы финала отзывается вліяніемъ Чайковскаго. Симфонія не свободна отъ длинотъ и мѣстами отъ слишкомъ перегруженной инструментовки.

В. Чечоттъ.

Жародхый дожъ.

(«Лакмэ» съ участіемъ Ф. И. Шаляпина).

Граціозная опера Делиба появилась у насъ впервые въ 1884-85 годахъ въ послѣдній сезонъ бывшей казенной итальянской оперы. „Лакмэ“ была поставлена спеціально для знаменитой пѣвицы Ванъ-Зандтъ и, благодаря послѣдней, быстро завоевала симпатіи нашихъ меломановъ. Въ томъ-же сезонѣ былъ поставленъ въ Маринскомъ театрѣ балетъ «Каппелія» того-же Делиба—и провалился. А опера сразу пошла входу, съ легкой руки прелестной пѣвицы...

Если-бы въ тѣ давнопрошедшія времена былъ въ Россіи Шаляпинъ, и если-бы онъ благословилъ своимъ участіемъ первое представленіе «Лакмэ», то опера, навѣрное, и безъ Ванъ-Зандтъ сразу упрочилась-бы въ нашемъ репертуарѣ... Если вообще вѣрно, что сценическимъ произведеніямъ сплошь и рядомъ славу создаютъ артисты, то нашъ великій пѣвецъ, несомнѣнно, былъ-бы способенъ «упрочить» оперу гораздо въ большей степени, чѣмъ та или другая изъ наименѣе знаменитѣйшихъ итальянскихъ примадонн!

Говорить объ его исполненіи партіи Нилаканти—значить, повторяться. Безъ малѣйшихъ трагическихъ подчеркиваній, съ рѣдкой простотой исполненія артистъ создаетъ грозный и воинствену трагическій образъ индуса-фанатика. Пѣніе его громко, образъ, изображаемый, имъ величавъ почти по легендарному. Знаменитыя строфы «Лакмэ, померкъ твой взоръ лучистый», были спѣты идеально и покрыты таинными аплодисментами, что артисту пришлось биссировать.

Прелестная Лакмэ—г жа Горская. Ей не удалось исчезнуть въ свѣтъ Шалыпина. Упомянемъ объ этой «неудачѣ» артистки, но въ вину ей этого, конечно, не поставимъ!

Остальной аятуражъ былъ посредственный. Совѣтъ неудачнымъ Джеральдомъ оказался г. Лазаревъ, пѣвшій (повидимому, экспромтомъ) вмѣсто г. Исаченко.

Хроника.

— Сегодня въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома состоится вторая гастроль М. Н. Кузнецовой въ оперѣ „Манонъ“ (2-й сп. 2-го абонемента).

— Сегодня въ театрѣ Зброжекъ-Пашковской пойдетъ новая программа.

— Комиссія по реорганизациіи Государственныхъ театровъ постановила, между прочимъ, создать въ Москвѣ параллельно съ Большимъ и Малымъ театрами еще специальный театръ для широкихъ народныхъ массъ. Театру будетъ присвоено наименованіе Государственнаго Народнаго театра.

— Общедоступный концертъ Ф. И. Шалыпина устраиваемый въ Кронштадтѣ по просьбѣ С. Р. и С. Д. состоится въ концѣ текущаго мѣсяца. Въ Кронштадтѣ на-дняхъ вѣдиль секретарь Шалыпина И. Г. Дворищинъ подыскать соотвѣствующее помѣщеніе. Единственнымъ подходящимъ помѣщеніемъ оказался Кронштадтскій манежъ, помѣщающій до 10.000 человекъ.

— Спектакль въ пользу фонда артистовъ Государственной русской оперы, состоявшійся въ Маринскомъ театрѣ 14-го Октября („Гейша“), далъ свыше 6000 рублей чистаго сбора.

— Слѣдующей новой французской постановкой въ Михайловскомъ театрѣ явится въ субботу, 28 октября, трехъ-актная пьеса Тристана Бернара «L'accorde passée».

— На разсмотрѣніе Художественно-Репертуарнаго Комитета балетной труппы Маринскаго театра поступилъ новый балетъ композитора Асафьева „Сольвейгъ“. Композиторъ использовалъ для балета фортепіанную музыку Грига.

— Валерина Ю. Н. Съдова приглашена преподавательницей въ Государственную балетную школу, вмѣсто уѣхавшей изъ Петрограда г-жи Буличевской.

— Поэтесса И. А. Гриневская написала новую юмористическую миниатюру подъ названіемъ „Ради сбора“.

— Г. Г. Романову поручена постановка танцевъ въ оперѣ—«Самсонъ и Далила», возобновляемой въ ближайшемъ времени на сценѣ Маринскаго театра.

— Въ Александринскомъ театрѣ начались подготовительныя работы къ постановкѣ комедіи Островскаго «Невольницы», которая войдетъ въ число воскресныхъ утренниковъ, назначенныхъ для учебныхъ заведеній, Главную женскую роль исполнитъ г-жа Рощина-Ивсарова. Пьесу ставитъ Ю. И. Равитинъ.

— 1-го Ноября предполагается открытіе Крестовскаго Зимняго Драматическаго театра, въ которомъ будетъ играть труппа подъ руководствомъ А. Ф. Городецкаго. Приступлено къ ремонту помѣщенія, пишутся новыя декорациі. Дѣятельность театра будетъ носить строгій культурный просвѣтительный характеръ. Часть мѣстъ будетъ отведена бесплатно для солдатъ Запаснаго электротехническаго батальона. Такимъ образомъ, лѣтній «военный театръ» на крестовскомъ, пріобрѣтшій симпатіи у нашей публики, будетъ имѣть желательное «продолженіе».

— Малый театръ снятъ съ будущаго сезона въ долгосрочную аренду представителями вновь учрежденнаго паевого Театральнаго Товарищества—артистомъ Московскаго Малаго театра М. Я. Муратовымъ и антрепренеромъ Московскаго театра А. И. Гришинымъ. Въ товарищество вошли, присоединивъ свои предпріятія, директора Литейнаго театра г-жа Мосолова и г. Шатовъ, директрисса Ростовскаго театра г-жа Зарайская, директоръ Бакинскаго театра и Московскаго Лѣтняго театра „Эрмитажъ“ А. В. Полонскій и Я. С. Тинскій, въ качествѣ директора—распорядителя. При театрѣ открывается студія для молодыхъ артистовъ, для чего уже снято специальное помѣщеніе.

— Польская танцовщица-босоножка Ю. Л. Покорская дастъ 26 октября въ театрѣ „Комедія“ хореографическій вечеръ въ пользу лазарета консерваторіи. Програма состоитъ изъ танцевъ на музыку Чайковскаго, Скрябина, Ребикова, Шопена и друг. Въ вечерѣ участвуетъ 12-ти лѣтняя ученица Ю. Л. Покорской—Лили Путникъ.

ЛУГИДАРЪ
МАЛУЧШАЯ

УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ
ВОДА



АНК. О-ВО **СОКОДЪНИЦКІЕ КЛЮЧИ** ВЪ ЛУГѢ
ПРАВЛЕНІЕ И СКЛАДЪ ИЗМАЙЛОВСКІИ ПР. 37/137. Т. 678-01.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ

Биржа.

Въ биржевомъ настроеніи существенныхъ пере-
мѣнъ не наблюдается—общая тенденція остается
вполнѣ устойчивой и увѣренной. Моментами обо-
роты носятъ довольно оживленный характеръ, въ
особенности съ отдѣльными бумагами различныхъ
группъ, пользовавшимися усиленнымъ спросомъ и
оказавшимися вслѣдствіе этого, въ существенномъ
повышеніи. Фаворитомъ вчерашней биржи, на кото-
ромъ было сосредоточено главное вниманіе, были
пая Треугольника; съ 585 они рѣзко повысились
до 625 и кончаютъ биржу 618 деньги. Замѣтно
оживленіе съ акціями коммерческихъ банковъ,
среди которыхъ по оборотамъ и повышенію расцѣ-
покъ выдѣлялись Азовско-Донскія, съ 875 дове-
денныя до 915 и оставляющія покупателей по 910
и Русско-Азіатскія, повышенныя до 745. Съ Част-
ными происходили большіе обороты, но курсъ ихъ
оказался неустойчивымъ и варьировалъ въ предѣ-
лахъ: 326—331—27—29. Въ отношеніи другихъ—
большихъ измѣненій въ курсахъ не наблюдалъ съ.
Волжско-Камскія 1400; Моск. Промышленныя 575;
за Международныя платили 833; Торговыя 450;
Учетныя 895—900; Русскія 800; Промышленныя
475; Р.-Англійскія 570; Соединенныя 475; Риж-
скія 225; ослабѣли только Р.-Французскія, сдѣланы
по 420 (—35).

Съ металлургическими тенденція спокойная, при-
чемъ интересъ коснулся только единичныхъ объек-
товъ этой группы. Въ спросѣ: Петр. Металлич., сдѣлан-
ныя 206—7; Леснеръ, повысившіяся съ 165 до
175; Судостроительныя со 157 авансировавшія до
165 и Боголовскія 468—71. Барановскія 177—
82—81. Курсы остальныхъ бумагъ хотя и испы-
тали нѣкоторое колебаніе, но тѣмъ не менѣе за-
ключаютъ биржу приблизительно на уровнѣ цѣнъ,
указанныхъ въ предыдущей котировкѣ. Аивазъ 175;
Бекеръ 67—6; Бромлей 165; Балт. Вагоны 230;
Балт. Судостроит. 90; Буэ 270; Бѣлорѣцкія 475;
Брянскія слабѣе—сдѣланы 278; Верхъ Исетскія ста-
рья 585 деньги; молодая сдѣланы 244; Гантке
175; Петр. Вагоны оправилась до 118; Гартмайъ
380; Демидовскія 341; Дон.-Юрьевскія 527; Коло-
менскія 280; Кольчугинскія 605; Мальцевскія 405—
400—403; Молотъ 160; Никополь-Маріупольскія
279; Парвѣйненъ колебался въ предѣлахъ 229—
6—3—5; понизились Пастуховскія съ 238 до 232;
Путиловскія отдавали по 117; Соржовскія 245—40;

Сулинскія 280 продавцы; Таганрогскія 238—32—
35; Тильмансъ 179; Тульскія 725—15—20; Шу-
валовскія 287—80; Петр. Фениксъ 152—148; Дл-
намо 140; Двигатель 180. Съ нефтяными настро-
еніе вялое. Исключеніе составляли только Манташев-
скія, съ 271 повышенныя до 280 и по этой цѣнѣ
остаются покупатели. Остальныя бумаги этой группы
проявили склонность къ пониженію, хотя, правда,
и незначительному. Бакинскія 825—15; Каспій-
скія 770—80—75; Ланозовскія 275—7; акціи
Нобеля 2835—55—40; Р. Нефть 374—70; Теръ-
Акоповскія называли 255; Кавказъ 440; Грози.
Нефть 291—87—89; Петроль 143; Ойлъ 47³/₄—1¹/₄;
Эмба 15³/₄; Питоевскія 118—20. Съ желѣзнодоро-
жными почти безъ дѣла. Интересъ и то неболь-
шой проявленъ къ Владикавказскимъ, сдѣланнымъ
2600—2615; Сѣверо-Донецкимъ—500—506; Подъ-
ѣздымъ 119—120 и Юго-Восточнымъ, за кото-
рыя платили 415. Для прочихъ курсы номиналь-
ные: Армавиръ-Туапсе—240; Волго-Бугульминскія
200 привилег. и 185 простыя; Московско-Казан-
скія отдавали по 670; Кіево-Воронежскія 980; Ры-
бинскія 300; Подольскія 170 и Троицкія 250. Съ
золотопромышленными устойчиво. Ленскія сдѣланы
1550; Лена-Гольдфильдсъ 50—50³/₄; Росс. Золото
послѣ сдѣловъ по 132 оправилось до 136 и по
послѣдней цѣнѣ остались покупатели. Монголеры
обращались по 74—2. Съ Николае-Павдинскими
слабѣе: съ 365 они понижены до 355. Кыштым-
скія въ спросѣ и съ 74 испытали повышение до
76¹/₂. На рынкѣ страховыхъ, пароходныхъ и тран-
спортныхъ господствовала довольно твердая тенден-
ція. Кавказъ и Меркурій доходилъ до 960; въ
концѣ, впрочемъ, его отдавали по 945; Восточныя
Склады сдѣланы 568—71; Петр. Тов. Склады 170;
Росс. Транспортныя повысились до 319; за Маріин-
скія платили 191; Черноморскія помѣщены по
2125. Съ каменноугольн. тихо, въ виду разрухи въ
Донецкомъ бассейнѣ, и только Кузнецкія привле-
кали въ себѣ вниманіе; съ ними были обороты и
цѣна ихъ дошла до 238. Бурсы остальныхъ на
прѣжномъ уровнѣ: Ауэрбахъ 149; Боковскія 160;
Грушевскія 173; Селезневскія 310; Юрго 142.
Среди цементныхъ тверже, Ассеранъ—395—400;
молодой 185; улучшила расцѣнку Глухоозерскія
193—4—2; въ спросѣ, въ связи съ выпускомъ,
Черноморскій Цементъ, за который платили 607.
Номинальные курсы остаются для Соединеннаго
Цементна 275; Волыни 85 и Цѣли 375.

Въ категоріи акцій разнородныхъ предприятий объявился интересъ къ акціямъ „Работника“; съ ними происходили сдѣлки до 232—235 руб. Много дѣла съ Ливенгофскими, обращающимися по 168—73—67. Крѣпко съ Салолиномъ 430 и Саломасомъ 647—660. На фондовомъ рынкѣ продолжаетъ господствовать весьма крѣпкое настроеніе. Рента въ дальнѣйшемъ повышеніи—82³/₄. Также повысился и Желѣзнодорожный заемъ—85¹/₈. Старый (крупныя купюры начиная съ 500—86) новый—83¹/₈. Петр. Гор. Облигаціи 85¹/₂—6¹/₂. Выигрышные билеты всѣхъ трехъ займовъ въ большомъ спросѣ и курсы ихъ сильно повышены. I—1055—75; II—750—55 и III—645—55.

О-во „Богатырь“.

О-во производства и Торговли Резиновыми издѣліями «Богатырь» производитъ реализацію второй серіи пятого выпуска акцій о-ва въ количествѣ 75.000 штукъ по 100 руб. номинальныхъ каждая, на сумму 7.500.000 руб. Выпускная цѣна новыхъ акцій, участвующихъ въ дивидендѣ за 1917 г. по расчету за шесть мѣсяцевъ, опредѣлена въ 180 р.

Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ и временныхъ свидѣтельствъ на акціи, какъ четвертаго, такъ и первой серіи пятого выпусковъ, пользуются преимущественнымъ правомъ на полученіе акцій второй серіи пятого выпуска въ количествѣ одной новой на каждыя три акціи старыхъ или временныхъ свидѣтельствъ.

Послѣдній срокъ подписки—4-го ноября. Подписка на новыя акціи принимается въ Соединенномъ Банкѣ, въ Москвѣ и Петроградѣ.

Россійское Золотопромышленное О-во.

Россійское Золотопромышленное О-во приступаетъ къ увеличенію своего основного капитала посредствомъ выпуска 75.000 дополнительныхъ акцій по 75 р. нарицат. каждая, всего на сумму 5.625.000 р. Выпускная цѣна новыхъ акцій установлена въ 85 руб., причѣмъ эти акціи начинаютъ участвовать въ прибыляхъ О-ва съ 1-го ноября с. г.

Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ на полученіе новыхъ акцій въ количествѣ одной новой акціи на двѣ старыхъ. Подписка на новыя акціи принимается въ Петр. Международномъ Банкѣ и въ Золотопромышленномъ Банкѣ; послѣдній ея срокъ—28 октября.

О-во Рессора.

Объявлено объ увеличеніи основного капитала Акц. О-ва «Рессора» на 3 мил. рублей путемъ выпуска 30.000 новыхъ акцій. Новыя акціи, участвующія въ дивидендѣ за 1917 г. съ 1-го ноября, выпускаются по 115 р.

Преимущественное право подписки на новыя акціи принадлежитъ владѣльцамъ акцій прежнихъ выпусковъ, причѣмъ одна старая акція даетъ право на полученіе трехъ новыхъ.

Подписка закрывается 20-го октября.

Т-во Сергинско-Уфалейскихъ заводовъ.

Учрежденная по дѣламъ Т-ва администрація, постановленіемъ Общаго Очередного Собранія кредиторовъ, состоявшимся 25-го августа, снята.

Акціонерное Общество

Южныхъ Маслобойныхъ и Химическихъ заводовъ

„САЛОМАСЪ“.

Настоящимъ объявляетъ, что обмѣнъ временныхъ свидѣтельствъ на акціи, выпуска 1917 года, на 3.500.000 рублей производится съ 12-го Октября с. г. въ Петроградскомъ Учетномъ и Ссудномъ Банкѣ въ Петроградѣ и его отдѣленія въ Москвѣ и Ростовѣ на Дону.



Управленіе Общества „КАВКАЗЪ и МЕРКУРІЙ“.

На основаніи постановленія Общаго Собранія акціонеровъ Общества отъ 30 іюня 1917 и разрѣшенія Министерства Торговли и Промышленности отъ 13 сентября 1917 г. (сообщеніе отъ 18 сентября 1917 г. за № 4259) Пароходное Общество «КАВКАЗЪ и МЕРКУРІЙ» увеличиваетъ основной капиталъ Общества съ 11.250.000 рублей до 22.500.000 рублей посредствомъ выпуска 45.000 дополнительныхъ акцій, на сумму 11.250.000 рублей на слѣдующихъ условіяхъ;

- 1) выпускная цѣна акцій дополнительнаго выпуска назначается въ 310 рублей;
- 2) вновь выпускаемыя акціи участвуютъ въ дивидендѣ съ 1 Января 1917 года;
- 3) владельцы акцій предыдущихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ на полученіе новыхъ акцій въ количествѣ одной новой акціи на одну старую;

- 4) владельцы акцій прежнихъ выпусковъ, желающіе воспользоваться своимъ правомъ пріобрѣсти новыя акціи, должны съ 1-го Ноября по 20 Ноября 1917 года включительно подать соотвѣтственное заявленіе. При заявленіи должны быть представлены акціи или временныя свидѣтельства прежнихъ выпусковъ и наличный взносъ въ 310 р. на каждую заявленную къ подпискѣ акцію. На представленныхъ акціяхъ и временныхъ свидѣтельствахъ будетъ дѣлаться соотвѣтственная отбитка и, по уплатѣ полиаго взноса, владельцамъ акцій будутъ выданы временныя именныя свидѣтельства, подлежащія обмѣну на подлинныя акціи по ихъ изготовленію;

Означенныя заявленія и взносы принимаются въ Правленіи Русскаго Торговаго и Транспортнаго Банка, помѣщающемся въ д. № 16 по Невскому пр. ежедневно отъ 11 до 2 час. дня, кромѣ дней неприсутственныхъ.

- 5) акціонеры, не заявившіе въ указанный п. 4 срокъ о своемъ желаніи пріобрѣсти новыя акціи или невнесшіе къ этому сроку полнаго взноса считаются отказавшимися отъ участія въ новомъ выпускѣ;

- 6) акціонеры, желающіе принять участіе въ разверсткѣ тѣхъ акцій этого выпуска, которыя останутся неразобранными, приглашаются объ этомъ заявить не позже 20 Ноября 1917 года. Неразобранныя акціи будутъ дополнительно распределены по разверсткѣ между этими акціонерами пропорціонально количеству акцій, представленному ими при подпискѣ.



Русскій для вѣтшей торговли банкъ Основанъ въ 1871 г.

Основной капиталъ Банка 60,000,000 р.—(240,000 акцій по 250 р.).

ПРАВЛЕНІЕ въ ПЕТРОГРАДѢ.

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Петроградѣ, на Калашниковской биржѣ, на Сѣнной площади и на Васильевском островѣ; въ Аккерманѣ, Александровскѣ (Екатеринославской губ.) Армавирѣ, Архангельскѣ, Астрахани, Баку, С. Балаковѣ, Барнаулѣ, Старой Бухарѣ, Вѣльцахъ, Великому-Устюгѣ, Винницѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Евпаторіи, Екатеринбургѣ, Екатеринодарѣ, Елисаветградѣ, Ейскѣ, Измаилѣ, Ишимѣ, Каинскѣ, Камышловѣ, Кіевѣ, Кишиневѣ, Козловѣ, Кокандѣ, Кременчугѣ, Москвѣ городское въ Гавриковомъ переулкѣ, въ Москвѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новороссійскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Павлодарѣ, Перми, Покровскѣ, Полтавѣ, Ригѣ, Ромнахъ, Рыбинскѣ, Рязскѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Симферополѣ, Сызрани, Томскѣ, Тюмени, Умани, Уфѣ, Херсонѣ, Чистополѣ и Феодосіи; въ ЛОНДОНѢ, ПАРИЖѢ, ГЕНУѢ и КОНСТАНТИНОПОЛѢ.

Состояніе счетовъ на 1-ое іюля 1917 г.

	Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣлен. въ Россіи.		Въ Отдѣлен. заграницей.		ВСЕГО.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Активъ.								
Касса: наличность и въ Банкахъ	6,523,605	15	20,321,056	31	2,630,412	11	29,475,073	57
4% Серія Государственнаго Казначейства	436,363	94	130,697	71	—	—	567,061	65
5% обяз. Гос. Казначейства	184,298,000	—	23,681,000	—	—	—	207,979,000	—
Учетъ векселей, торг. обязательствъ и купоновъ	70,141,353	27	85,240,727	22	32,283,843	86	187,665,924	35
Протестованные векселя 1917 г.	32,682	90	94,581	96	—	—	127,264	86
Ссуды подъ обезпеченіе	85,613,927	60	199,617,327	19	902,868	25	286,137,123	04
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	50,609,720	39	8,154,063	20	499,276	10	59,263,059	69
Иностранные векселя и монеты	5,813	38	16,824	39	5,995,141	62	6,017,779	39
Корреспонденты Банка:								
Loro:	279,660,930	—	68,094,988	01	26,726,557	32	374,482,475	33
Nostro:	10,030,669	65	1,647,117	32	1,264,529	15	12,942,316	12
Отдѣленія Банка въ Россіи	—	—	241,935,540	31	—	—	241,935,540	31
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ Заграницей	21,043,321	95	—	—	6,050,023	05	27,093,345	—
Взаимный счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей	—	—	3,827,730	90	10,912,922	30	14,740,653	20
Текущіе расходы	1,855,979	61	3,123,086	16	477,494	78	5,456,560	55
Недвижимое имущество и обзаведеніе	4,171,770	45	6,879,016	35	701,405	84	11,752,192	64
Постройка новаго зданія Банка	1,766,492	71	—	—	—	—	1,766,492	71
Переходящія суммы	214,464	82	440,787	59	339,991	67	995,194	08
Векселя и документы на инкассо въ портфель	8,891,057	52	55,262,521	85	3,950,942	30	68,104,521	67
Векселя и документы у корреспондентовъ	11,046,873	60	21,381,876	78	799,894	06	33,228,644	44
Государственный промысловый налогъ	779,027	16	—	—	—	—	779,027	16
Непоступившіе взносы по акц. Банка вып. 1914 г.	2,975	—	—	—	—	—	2,975	—
ИТОГО	737,125,029	10	739,848,893	25	93,538,302	41	1,570,512,224	76
Пассивъ.								
Складочный капиталъ	60,000,000	—	—	—	—	—	60,000,000	—
Запасный капиталъ	21,388,597	56	—	—	—	—	21,388,597	56
Фондъ погашенія стоимости недвижимаго имущества	422,744	13	640,266	43	76,298	13	1,139,308	69
Резервъ по цѣннымъ бумагамъ принадлежащ. Банку	1,000,000	—	—	—	—	—	1,000,000	—
Текущіе счета и вклады	171,023,813	34	561,318,539	35	8,686,924	61	741,029,277	30
Корреспонденты:								
Loro:	203,224,604	87	62,683,648	24	70,284,434	60	336,192,687	71
Nostro:	1,951,338	25	1,115,379	22	8,524	32	3,075,241	79
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ въ Россіи	234,018,655	82	—	—	—	—	234,018,655	82
Отдѣленія Банка Заграницей	—	—	—	—	—	—	—	—
Взаимный счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей	—	—	7,943,091	01	5,667,460	69	13,610,551	70
Акцептованные тратты и переводы въ оплатѣ	1,845,802	80	5,346,274	40	1,847,585	—	9,039,662	20
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ	7,764,023	50	—	—	—	—	7,764,023	50
Проценты и комиссія за вычетомъ процентовъ по текущимъ счетамъ и вкладамъ	4,690,711	32	7,361,911	91	639,807	87	12,892,431	10
Проценты подл. уплатѣ по текущ. счетамъ и вкладамъ	3,386,158	47	11,289,244	01	—	—	14,675,402	48
Переходящія суммы	6,470,647	92	2,020,848	78	1,376,430	83	9,867,927	53
Спеціальныи счетъ въ Государств. Банкѣ	—	—	3,485,291	27	—	—	3,485,291	27
Векселя и документы на комиссію	19,937,931	12	76,644,398	63	4,750,836	36	101,333,166	11
Итого	737,125,029	10	739,848,893	25	93,538,302	41	1,570,512,224	76



МАРИИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

3-е представленіе 2-го абонементна

Представленіе будетъ:

Испытаніе Дамиса

Возвѣтъ въ 1 д., соч. М. И. Петина, муз. А. Глазунова
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Графиня Леонидъ г-жа Яковлева
Изабелла, ея дочь г-жа Вилль 1
Маршета, субретка Изабеллы г-жа Шолларъ
Фрогголь, слуга Дамиса гг Бочаровъ
Дамисъ, женихъ Изабеллы г. Обуховъ.
Подруга Изабеллы, гостья графини, служанка графини и слуги-лягры.

Арлекинада

Возвѣтъ въ 2-й дѣвѣ, сочин. балетмейстера М. Петина
Музыка Р. Дриго
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Касандра г. Чекрыгинъ.
Коломбина г-жа Вилль 1
Арлекинъ г. Семеновъ
Пьеро г-жа Шолларъ
Пьеро г. Орловъ.
Леонидъ г. Селяниновъ
Добрая фея) г-жа Дубровская
Потариусъ) г. Берестовскій
Офицеръ г. Баклановъ
Оберъ
Директоръ театра Р. Дриго.
Начало въ 7 час. веч.

Арлекинада. Дѣйствіе происходитъ во время карнавала. Арлекинъ приближается къ Коломбинѣ. Отецъ коломбинъ Касандра, уходя изъ дому закрываетъ дверь на ключъ и отдастъ этотъ ключъ на храненіе своему верному слугѣ Пьеро. Подруга Коломбины Пьерета, возлюбленная ее Пьеро, крадетъ у него ключъ, открываетъ имъ дверь и выпускаетъ Коломбину. Танцы приближаются, которые застаютъ внезапно вернувшійся Касандра вместе съ напуганными для дочери женихомъ, Леонардомъ. При помощи подославшихъ слугъ, онъ загоняетъ приближающихся въ домъ и сбрасываетъ Арлекина съ балкона. Арлекинъ падаетъ замертво. Чтобы скрыть преступленіе, отъ приближающагося полицейскаго ночного объѣзда, тѣло Арлекина разрываютъ на части и прячутъ въ яму. Довольно прохладно. Въ полночь, оживаетъ статуя феи у фонтана; она воскрешаетъ Арлекина и даетъ ему волшебную палочку. Арлекинъ поетъ серенаду подъ балкономъ Коломбины. По мановенію волшебной палочки, балконъ ее Коломбиной и Пьеретой опускается внизъ. Появившіяся наверху у балконной двери Касандра и Леонардъ показываютъ такимъ образомъ въ ловушку. Карт. II. Касандра презрительнымъ богатствомъ Арлекина, доставившемъ послѣднему благодаря волшебной палочкѣ, отказываетъ своему Леонарду. Свадебный пиръ въ честь Арлекина и Коломбины.



СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Вишневый садъ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. П. Чехова.

Переводчикъ академика К. А. Коровина и художника Г. И. Голова.

Раневская, Любовь Андреевна, г-жа Мичурина.
Аня, дочь ея г-жа Жельзнова.
Варя, ея приемная дочь г-жа Шувалова.
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской г. Валуа.
Лопахинъ, Ермолай Алексѣевичъ, купецъ г. Вертышевъ.
Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ г. Вивьень.
Омеевъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ, помѣщикъ К. Яковлевъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка .. г-жа Ростова
Епиходовъ, Семеновъ Павтеелевичъ . г. Лаврентьевъ.
Дуниша, горничная г. Прохоровъ
Фирсъ, лакей, старикъ г. Борисовъ.
Яша, молодой лакей г. Усачевъ
Прохожий г. Гарлинъ
Численникъ почтово-телеграфной конторы г. Никитинъ.
Начало въ 7¹ час. вечера.

Вишневый садъ. Родовое имѣніе Раневской съ огромнымъ вишневымъ садомъ, о которомъ упоминается даже въ «Энциклопедическомъ словарѣ», должно скоро продаваться за долги. Ее съ дочерью Аней ждутъ изъ Парижа ея братъ Гаевъ и другая дочь, Варя, хозяйничавшая здѣсь. По выраженію одного изъ дѣйствующихъ лицъ, Раневская—дама «легкая», у нея была связь въ Парижѣ. Ее встрѣчаетъ Лопахинъ, отецъ и дѣдъ котораго были когда-то крѣпостными. Гаевъ, Варя, Пи икъ,, слуга Фирсъ, бывший репетиторомъ утонувшаго когда-то здѣсь въ озерѣ ея сына Гриши—Петя Трофимовъ—онъ слуга поръ еще студентомъ, и горничная Даша. Ищутъ средствъ спасти имѣніе и дорогой всѣмъ вишневый садъ отъ молотка. Выхода нѣтъ, все прожито. Чтобы заглушить горькое чувство, въ день аукціона въ городѣ Раневская устраиваетъ въ старомъ домѣ вечеръ, на которомъ играетъ еврейскій оркестръ и на который съѣзжаются случайные люди. Купилъ вишневый садъ Лопахинъ. Онъ пріѣзжаетъ напеселѣ и кричитъ гостямъ, что онъ владѣлецъ вишневаго сада, который наде върубить и построить дачъ, такъ какъ вблизи прошла желѣзная дорога. Прежние владѣльцы увѣжаютъ изъ огромнаго барскаго дома. Жизнь должна кончиться въ немъ. Всѣ думали, что Лопахинъ женится на Варѣ, но почему то это не вышло. Съ домомъ продаются, какъ съ живымъ существомъ. Плачутъ, запираютъ его и всѣ увѣжаютъ. За сценой рубятъ вишневый садъ. Изъ двери, въ опустѣвшую залу вдругъ выходитъ старикъ слуга Фирсъ, его забыли—заперли. Онъ пытается крикнуть: «чево-ѣвка «забыли»,—никто не слышитъ. Гдѣ-то звукъ какъ-будто лопнувшей струны.

ПОКУПАЮ
Бриллианты, изумруды, жемчугъ сапфиры
ордена и кавитавіи всѣхъ
ломбардовъ
ЗА СЕРЕБРО
плату 55 руб. ф. и дороже. За золото плату сапфир
высокія цѣны. Двѣд. маг. Г. А. Левъ Штейнъ и К-о.
Владимірскій пр., 15.
Вилзу тел. 160-40

ПОКУПАЮ
драгоценныя камни.
ЗА ЗОЛОТО
плату отъ 15 руб. и дороже.
Фонтанка, 145, кв. 18 (входъ изъ-подъ воротъ).
Телеф. 585-00.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ:

Не въ счетъ абонементъ
Представлено будетъ:

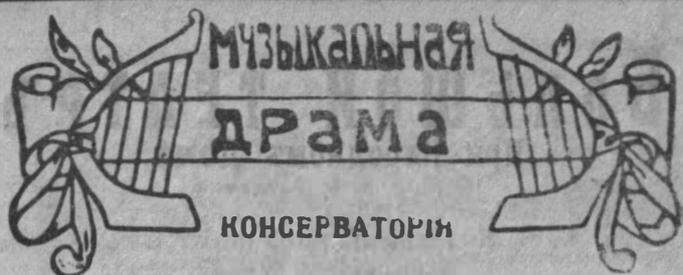
СТАКАНЪ ВОДЫ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Е. Скриба, переводъ
Н. Р.—ской и И. Платонова.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

Королева Анна г-жа Данилова
Герцогиня де-Марльбору, ее фе-
варчикъ г-жа Тиме
Генри де-Сентъ-Джонъ, виконтъ де-
Боллингброкъ г. Горинъ-Горайновъ
Мешемъ, прапорщикъ гвардейскаго
полка г. Студенцовъ
Абигайль, двоюродная сестра герцо-
гини Марльбору г-жа Весновская
Маркизъ де-Торси, посланникъ * *
Людвигъ XIV г. * *
Леди Альбертъ г-жа Троицкая
Томсонъ, камердинеръ королевы * *
Придворныя дамы г-жи Алина, Субботина
Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ.
Начало въ 7 час. вечера

Стаканъ воды. Слабовольная англійская королева Анна находится подъ большимъ вліяніемъ своей фаворитки герцогини де-Марльбору, которая крѣпко со своимъ мужемъ занимается разными авантюрами. Виконтъ де-Боллингброкъ агитируетъ противъ герцогской четы: за-ключаетъ союзъ съ прапорщикомъ гвардейскаго полка Мешемомъ и его возлюбленной Абигайль. Боллингброку удается узнать о любви герцогини къ прапорщику Мешему и онъ начинаетъ вести открытую борьбу противъ герцогини. При содѣйствіи Мешема и Абигайль, которыхъ королева приближаетъ къ себѣ, ему удается свергнуть всемогущую фаворитку. Боллингброкъ убѣжденъ, что Мешемъ, кромѣ герцогини, шибко также и сердце королевы, которая назначаетъ ему свиданіе во дворцѣ, съ условіемъ сигналомъ—ирисью подать стаканъ воды. Боллингброкъ доводитъ до свѣдѣнія герцогини, что у нея есть соперница, въ лицѣ королевы. Герцогиня, убѣдившись въ правотѣ словъ Боллингброка, позволяетъ себѣ отважно выйдти противъ королевы, за что и попадаетъ въ омутъ. Боллингброку удается сдѣлаться министромъ.



КОНСЕРВАТОРИИ

Сегодня представлено будетъ:

ЖЕНИТЬБА

слова Н. В. Гоголя. Муз. М. Мусоргскаго.

Дѣйствующія лица:

Подколесинъ, служащій надв. сов. Н. Н. Филипповскій
Кочкаревъ, другъ его Б. И. Толмачевскій
Фекла Ивановна, сваха Л. Т. Дабановская
Степанъ, слуга Подколесина А. А. Иринарховъ

II.

СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА

по Гоголю М. Мусоргскаго, окончена 1916 г. Ц. Кюи.

Дѣйствующія лица:

Черевикъ П. М. Журавленко
Хивря, жена Черевика Л. А. Дельмакъ
Парася, дочь Черевика и Хиври А. И. Попова
Кумъ В. М. Луканинъ
Грицько, паробокъ И. П. Варфоломѣевъ
Поповичъ Я. А. Грещевъ
Цыганъ А. А. Быковъ

Начало въ 7 час. вечера.

КОРСЕТЫ
С.Л.Б. Тел. № 238-40
ЛИТЕННЫЙ 45^Б ПРОТ. БАССЕННОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА
МОДЕЛИ
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
цѣлесообразно брать въ един-
ственномъ специальномъ складѣ!
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, ул. Невская, Фонтанъ 29.
Полный иллюстрированный ка-
талоги по требован. бесплатно.

ЦАНДЕРОВСКИЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, мас-
сажъ, горячій воздухъ, электриз. Специальн. леч.
ревмат., подагры, невралг; запоровъ и ожирѣ-
нія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд-ог-
вестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ
Пріемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч.
Казанская, 5. Тел. 446-12.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

При Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Ансерина.

СЕГОДНЯ

Съ уч. М. Н. Кузнецовой (2-ой спект. 2-го абонемент.)

Представлено будетъ:

МАНОНЪ

Опера въ 5 д., муз. Массони, либр. Каллиманья.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манонъ Леско	г-жа Кузнецова
Служанка	г-жа Андреева
Кавалеръ де-Гріе	г. Балашовъ
Леско	г. Лукинъ
Графъ де-Гріе	г. Маратовъ
Гильо де-Морфентанъ	г. Муравьевъ
Де-Бретены	г. Никольскій
1) Серванты	г. Борисовъ
2)	г. Генаховъ
Привратникъ семинаріи	* * *
Знатныя дамы, кавалеры, горожане города Амьена, путешественники, путешественницы, носильщики, кондуктора.	игроки.

Дирижируетъ М. Голинкинъ

Начало въ 7^{1/2} час. веч.

Манонъ. Дворъ гостиницы въ Амьенѣ. Приходитъ джигансъ; въ немъ, въ числѣ другихъ пассажировъ, признаетъ Манонъ, которую отправляютъ въ монастырь. За ней ухаживаетъ фразъ Гильо, забывъ это, кузенъ Леско, совѣтуетъ ей быть осторожной и не отвѣчать на любезности кавалеровъ. Мужчины уходятъ, а съ Манонъ остается де-Гріе, влюбленный въ нее. Здѣсь онъ узнаетъ, что ее везутъ въ монастырь и умоляетъ ее бѣжать съ нимъ. Они уѣзжаютъ въ экипажѣ, который Гильо любезно предоставилъ въ распоряженіе Манонъ. Леско, узнавъ о бѣгствѣ Манонъ, приходитъ въ бѣшенство и бросается въ погоню за ней. Де-Гріе пишетъ письмо отцу о своей любви къ Манонъ. Приходитъ Леско и, прочтя письмо къ отцу, убѣждаетъ въ чистотѣ его чувства къ Манонъ. Онъ благословляетъ ихъ на бракъ и уходитъ. Де-Гріе и Манонъ мечтаютъ объ ожидающемъ ихъ счастьѣ. Подъѣзжаетъ карета, де-Гріе выходитъ спроводить непрощеннаго пессимиста, его хватаютъ и увозятъ. Манонъ встрѣчается съ графомъ де-Гріе, отцомъ своего возлюбленнаго и узнаетъ, что тотъ находится въ семинаріи Саль-Султиція въ Соборнѣ и готовится стать монахомъ. Она не вѣритъ словамъ графа, что его сынъ забылъ свою любовь и ѣдетъ въ Сорбону. Приемная въ семинаріи Саль-Султиція. Де-Гріе подавивъ въ себѣ всю свѣтскую суету и готовится въ тиши монастыря предаться молитвѣ. Приходитъ Манонъ. Подъ вліяніемъ ея словъ, къ де-Гріе возвращается прежнее чувство и онъ опять весь полонъ любви къ Манонъ. Приходятъ Манонъ съ де-Гріе въ гостиницу Трансильванія, гдѣ идетъ игра. Она уговариваетъ его попытаться счастья въ въ игрѣ... Онъ садится играть съ Гильо и выигрываетъ массу денегъ. Является съ графомъ де-Гріе полиція и арестуетъ Манонъ и де-Гріе. Де-Гріе и Леско идутъ прохода козловъ, сопровождающаго Манонъ для отправки въ С. Америку, де-Гріе намѣренъ освободить ее. Серванты, по просьбѣ Леско дають возможность поговорить де-Гріе съ Манонъ пачиной. Манонъ, слабый, болѣе не въ состояніи выдержать волненій этого свиданія и укрываетъ въ рукахъ де-Гріе

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская 39.

Телефонъ 404—06

Ежедневно.

Представлено будетъ:

Екатерина Ивановна

Драма въ 4 д., Леонида Андреева.

Постановка Н. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Георгій Дмитріевичъ	г. Рудникій
Екатерина Ивановна, его жена	г-жа Юренева.
Вѣра Игнатьевна, ея мать	г-жа Карина.
Алексѣй, братъ Георгія Дмитріевича г. Виолиновъ.	
Фоминъ, его товарищъ	г. Арбелинъ.
Коромысловъ, художникъ	г. Дубошъ.
Ментиковъ	г. Куркинъ.
Татьяна Андреевна, мать Екатерины Ивановны	г-жа Розава.
Лиза, ея дочь	г-жа Рощевская.
Тепловскій, музыкантъ	г. Лановъ.
Торопецъ	худож. (г. Кузнецовъ.
Людвигъ Станиславовичъ)	ники (г. Кабуловъ,
Гувернантка	г-жа Володарская.
Горничная у Екатер. Ивановны	г-жа Озолина.
Горничная у Коромыслова	г-жа Морва.

Администраторъ Л. Л. Людоимровъ

Начало въ 7^{1/2} час. вечера.

Екатерина Ивановна. Когда поднимается занавѣсъ, раздается выстрѣлъ: мужъ стрѣляетъ въ жену, подождавъ ее въ измѣнѣ, но дѣлаетъ промахъ. Георгій Дмитріевичъ—членъ Гос. Думы, человекъ высокихъ нравственныхъ качествъ, обремененный работой,—заподозривъ жену, отличающуюся веселымъ характеромъ, въ близости съ человѣкомъ, котораго онъ считаетъ паразитомъ. Происходитъ крупное объясненіе между супругами. Жена доказываетъ мужу, что она ему вѣрна, и ужъ, во всякомъ случаѣ, не съ паразитомъ могла бы его измѣнить. Оскорбленная въ лучшихъ чувствахъ, она объявляетъ мужу, что больше жить съ нимъ не будетъ. Дѣйствіе разыгрывается ночью. Потрясенный мужъ слышитъ изъ сосѣдней комнаты плачь дѣтей. Мать разбудила ихъ и одѣваетъ. Екатерина Ивановна уже устроилась съ дѣтми отдохнуть отъ мужа, и даже съ тѣмъ самымъ паразитомъ, самая мысль о которомъ ей сначала представлялась противной. Но онъ не могъ заполнить ея жизни. Появились и другіе любовники. Екатерина Ивановна въ лихніи матери. Мужъ, страшно соскучившись по женѣ, раскаивается въ горячности и призываетъ мириться съ ней. Екатерина Ивановна принимаетъ мужа и объясняетъ ему, что была честной женщиной, пока не ушла отъ него. Клевета развратила ее. Со слезами выслушиваетъ мужъ грустную повесть. Однако, онъ любитъ жену, признаетъ себя во всемъ виноватымъ, прощаетъ ее и умоляетъ вернуться. Екатерина Ивановна согласна, подъ тѣмъ условіемъ, что мужъ дастъ ей полную свободу и не будетъ никогда преслѣдовать ее упреками и подозрѣніями. Все бы казалось благополучно, но семейная жизнь ихъ окончательно разбита. Мужъ въ разу не нарушилъ слова и ни въ чемъ не попрекнулъ жену, хотя и видитъ, что она не вернулась въ честной жизни. Екатерина Ивановна совершенно измѣнилась, היא одла. Она гнѣваетъ измѣнниковъ и сейчасъ увлечена художникомъ, которому покровитъ ея финансовая обязанная въ качествѣ интуристки для Саломон. Она сама ищетъ торанія мужа и уходитъ отъ него на этотъ разъ навсегда.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Николаевская, 58, тел. 6-41-88.

ЕЖЕДНЕВНО
Представлено будетъ:

Преступленіе и наказаніе.

Драматическія сцены въ 7 дѣйств. по роману
Ф. М. Достоевскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Родионъ Романовичъ Раскольниковъ г. Борисоглѣбскій
Анна Романовна (Дуня) его се-
стра г-жа Шидловская
Катерина Александровна, мать ихъ г-жа Яковлева
Дмитрій Прокофьевичъ Разумихинъ г. Григорьевъ
Зосимовъ г. Самарскій
Семенъ Захаровичъ Мармеладовъ г. Шаповаленко
Софья Семеновна (Соня) дочь Мар-
меладова г-жа Ухова
Перфирій Петровичъ, кристалъ ... г. Бекъ
Александръ Григорьевичъ Заметовъ г. Викторовъ
Настасья, служанка г-жа Самойловна
Алена Ивановна, старуха ростовщица г-жа Стронская
Лизавета ея сестра г-жа Левитская
Студентъ г. Краевъ
Офисеръ г. Петровъ
Бохъ г. Рудаковъ
Николай, штукатуръ г. Мещеряковъ
Митя, каляръ г. Бѣляевъ
Вуфетчикъ въ трактирѣ г. Рудаковъ
Дворникъ г. Краевъ

Начало въ 8 час. вечера.

Преступленіе и наказаніе. Обаяніе великаго романа Достоевскаго, конечно, въ изумительной передачѣ авторомъ сложной и мучительной психологіи героев. Голый же остовъ провведенія сводится къ слѣдующему сюжету. Блудный студентъ Раскольниковъ, подл гнетомъ жизни вводитъ въ дѣйствіе въ высшей сверхчеловѣческой идее, убиваетъ старуху-ростовщицу Алену Ивановну. Мучимый сомнѣніями, несколько выданный себя за искусномъ депрессі у себя-девогана, Перфирія Петровича, умышленно чистой и святой душой проститутки, Соня, Раскольниковъ рѣшается всенародно покататься въ своемъ страшномъ грѣхѣ.



Въ Пассаждѣ*, Невскій 43. Итальянская, 19.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

АВРААМЪ И МОРИЦЪ

Комедія въ 3-хъ дѣйств. съ эпилогомъ и со счастливымъ концомъ, соч. Монтэго Глассъ и Рой Куперъ Мэгрэ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ } влад. торг. г. Шмидтъ.
 } дома „Поташъ и Пер-
Морицъ Перламутръ } ламутръ“. г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама г-жа Райская.
Руфь Перламутръ, жена Морица г-жа Евдокимова.
Борисъ Андреевъ г. Дячковъ.
Ирма, его жена, дочь Авраама г-жа Бѣлая.
Маркъ Пазинскій, коммерсантъ г. Рогожинъ.
Рабинеръ, страховой агентъ . г. Адамовъ.
Гансъ } финансовые дѣльцы г. Свѣтловъ.
Вольфъ } г. Войнаровскийъ.
Мистриссъ Гансъ г-жа Серченко.
Мэрфи, } адвокаты г. Арнольдъ.
Фиксбергъ } г. Акарскій.
Докторъ Эйхендорферъ г. Гришинъ.
Радмондъ, инспекторъ тайной
полиціи г. Пановъ.
Мистеръ Клингеръ г. Мочаровъ.
Мистрисъ Клингеръ г-жа Біючнская.
Мистеръ Земеть г. Гусевъ.
Мистрисъ Земеть г-жа Валенская.
Мистеръ Кей г. Разумовскій.
Мистеръ Гейгерманъ г. Толчевъ.
Миссъ Конъ г-жа Корнилова.
Сидней, мальчикъ г-жа Ларина.
Кэтти, горничная г-жа Глинка.

Начало въ 8 час. вечера.

„Авраамъ и Морицъ“. У господъ Перламутръ семейное торжество:—они справляютъ годовщину своей свадьбы. Племянникъ извѣстнаго архимилліонера Штемана предлагаетъ компаньонамъ преобразовать свою фирму „Поташъ и Перламутръ“ въ „Акц. Общество Поташъ и Перламутръ“, значительно увеличивъ свой капиталъ путемъ публичной продажи акцій и этимъ самымъ поднять торговый оборотъ, который дастъ имъ большіе барыши. Компаньоны, охваченные блестящими надеждами, даютъ свое согласіе. Находявшійся среди гостей милліонеръ Гансъ, желая поправить свои пошатнувшіяся дѣла, входитъ въ это дѣло компаньономъ. При заключеніи ветаріальнаго акта Авраамъ Поташъ, почуявъ что-то неладное, уходитъ изъ этого дѣла, получивъ отъ Морица 81 000. Милліонеръ Гансъ увлеченный супругой Перламутра, убеждаетъ ее уѣхать съ нимъ за границу и открываетъ ей, что онъ получилъ по чеку Морица крупную сумку. Желая предупредить несчастье, г-жа Перламутръ сообщаетъ объ этомъ своему другу адвокату, послѣдній предупреждаетъ фирму въ тотъ моментъ когда сыскная полиція хочетъ арестовать пайщиковъ за растрату общественныхъ денегъ. Спасти фирму однако уже нельзя, такъ какъ Гансъ съ полученной по подложному чеку суммой успѣлъ скрыться. На помощь приходитъ Авраамъ Поташъ: онъ вноситъ свою 81.000 и тѣмъ спасаетъ Морица отъ тюрьмы. Авраамъ и Морицъ возобновляютъ на новыхъ условияхъ сначалаъ прежнее свое дѣло подл фирмой „Поташъ и Перламутръ“.



Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-29.

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ 2 серіи:

1 серія начало въ 7¹/₂ час. веч. 2 серія въ 9 ч. веч.

Исполнено будетъ:

1. **УВЕРТЮРА «Фра-Диаволо».** Опера—исп. оркестръ подь упр. М. М. Аманьякъ.

2. **Тарантелла.** Стихотвор. Мятлева, музыка М. И. Глинки.

Исполнители: Пѣніе—М. Г. Крылова, М. Э. Тургенева, Б. Д. Татаринъ и Л. Е. Карповъ. **Балетъ**—Л. В. Глюкъ и Н. П. Ивановскій. Декламация—Д. Р. Николаева.

3. **«САМОУБИЦА».** Пьеса въ 1-омъ дѣйствіи Аркадія Аверченко. Дѣйствующія лица: Береговъ,—гость г. Казаринъ, Вилевичъ,—хозяинъ дома—г. Маккавейскій.

4. **„Восточныя пѣсни“.** I. Персидская пѣсня—А. Рубинштейна. II. Арабская пѣсня—А. Бородина.

Исполнительница: М. Г. Крылова.

5. **„A la fenetre“**—А. Рубинштейна. Оркестръ подь управленіемъ М. М. Аманьяка.

6. **ПОЭТЪ и ПРОЛЕТАРИИ.** Памфлетъ Валентина Горянского. Художникъ А. Радаковъ. Постановка В. Раппапорта. Дѣйствующія лица: Поэтъ—г. Ожинскій. Пролетарій—фигура работы А. Радакова.

7. **Трень-Брень.** Пѣснь шарманщика В. А. Мазуркевича. Исполнитель: г. Татаринъ.

8. **РЕВОЛЮЦІЯ въ г. ГОЛОВОТЯПОВѢ.** Шаржъ въ 2-хъ дѣйств. Соч. Е. Мировича. Дѣйствующія лица: Городской голова—г. Ваховскій. Ксенія Трофимовна, его жена—г-жа Горичъ. Аркаша, ихъ сынъ—г-жа Попова. Судья—г. Гудковъ. Евдокія Петровна, его жена—г-жа Зоричъ. Аполлонъ Авдѣичъ, начальникъ мочт. отд.—г. Юрьевъ. Сосипатръ Калистратовичъ, всаомщикъ—г. Кудринъ. Аннушка, прислуга у головы—г-жа Ливанская. Неизвѣстный—г. Ожинскій.

Дѣйствіе въ г. Головотяповѣ, лѣтомъ 1917 года.

2-я серія. Начало въ 9 час. вечера.

1. Полонезъ изъ оп. **Евгеній Онѣгинъ.**—Чайковского. Исполнить орк. подь управленіемъ М. М. Аманьякъ.

2. **М. Н. Глинка** Дуэтъ „Прости меня, прости“ Исполнители: Н. Н. Чигани и М. Г. Крылова.

3. **ЛЕОНИДЪ АНДРЕЕВЪ Кающійся** Представленіе въ 1-мъ дѣйствіи Пост. В. Р. Раппапорта. Дѣйствующія лица: Краснобрюховъ—г. Холмскій. Липо—г. Юрьевъ. Гавриленко—г. Ваховскій. Васъ енко—г. Тулгинскій. Ющенко—г. Ивановъ. Мѣсто дѣйст. въ канцелярія: нѣчто въ родѣ фабрика на тоду.

4. Увертюра: „Свадьба Фигаро“—М. А. Моцартъ. Исполнить оркестръ подь управленіемъ М. М. Аманьякъ.

5. **МОЛЬЕРЪ. ЛѢКАРЬ ПОНЕВѢЛЪ** Комедія въ 3-хъ дѣйств. Пер. П. Гнѣдичъ. Художникъ I. Шнольнинъ. Постановка В. Р. Раппапорта. Дѣйствующія лица: Сганарель—г. Яронъ. Мартина его жена г-жа Попова: . Жерентъ, отецъ Люцинды—г. Гудковъ. Люцинда, дочь Жерента—г-жа Зоричъ. Леандръ, возлюбленный Люцинды—г. Маккавейскій. Валеръ, слуга Жерента—г. Казаринъ. Лука, мужъ Жаклины—г. Кудринъ. Жаклины, жена Луки—г-жа Зиновьева.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площадь, 13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ М. С. Харитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Леопольдъ Воляюкъ . . . г. Германъ.
Юліана его жена г-жа Гамалѣй.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . г. Ксендзовскій.
Графиня Стасси, племянница князя г-жа Орлова или Дагмарова.
Сильва Вереска г-жа Эльна-Гистадтъ или г-жа Дива.
Графъ Бони Конизлаву г. Феона.
Лейтенантъ Ропсъ г. Гальбиновъ.
Ферри г. Ростовцевъ.
Максимиліанъ Граве г. Матасовъ.
Графиня Чеппи г-жа Ананьева.
Баронесса Эленъ г-жа Давыдова.
Мере г. Тугариновъ.
Шерениль г. Семеновъ.
Андре г. Пронякинъ.
Викарь г. Иваненко.
Юлиска г-жа Маламедова.
Аранка г-жа Емельянова.
Рицца г-жа Богданова.
Клео г-жа Волкова.
Зюльма г-жа Лядова.
Никса метръ д'отель г. Грибковъ.

Главный режиссеръ А. Н. Феона.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Дирижеры М. Р. Бакалейниковъ и Г. Б. Фурманъ.

Администраторъ А. А. Вядро.

Начало въ 7³/₄ час. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; наканунѣ ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она ввязана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого-то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ея увлечься товарищъ графа.

Награжден. 2-мя золот. медал.

Первая и единственная въ Россіи фирма

„И СТРЕБИТЕЛЬ“

Магазинъ и контора: Загородный пр., 24.

Телеф. 117-98 и 86-31.

СЪ ПОЛНОЮ ГАРАНТІЕЙ

принимаетъ подряды по истребленію крысъ, мышей и всѣхъ насѣкомыхъ.

Продажа оптомъ и въ розницу

ЯПОНСКАГО ПОРОШКА.

Масса благодарственныхъ отзывовъ.

ФАРСЪ

Невскій пр. 56, д. Елисева.

Тел. 275-28.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ

ДВѢ ЛЕДЫ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Софіи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аверинъ Дмитрій Владиміровичъ писатель г. Добровольскій.
 Ната, его жена г-жа Куровская.
 Нина молодая дѣвушка г-жа Кашницкая.
 Чортъ г. Нальскій.
 Почталіонъ г. Бештегеринъ.
 Дѣйствіе 1-е Онъ виноватъ. 2-е Очаровательный союзъ. 3-е Апофеозъ. Конферансье—Чортъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Троицкій фарсъ.

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая 13. Телефонъ 15—64.

Ежедневно двѣ серіи въ 7¹/₂—9¹/₂ ч. вечера. Всѣ серіи на одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

ВЪ МОРСКИХЪ КУПАЛЬНЯХЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флоретъ г. Фокинъ.
 Жудень Барбо г. Арскій
 Потапонъ г. Молчановъ.
 Монбрессакъ г. Полтавскій.
 Арианъ г. Лисогорокій.
 Понтуа г. Ананьевъ.
 Огюсть г. Струйскій.
 Рикэтъ г-жа Рахманова.
 Вляншь г-жа Балъ.
 Шешеть г-жа Вадинова.
 М-мъ Мозабранъ г-жа Баранова.
 Клэръ, ея дочь г-жа Загарина.
 Мари г-жа Волкова.

Режиссеръ Н. А. Молчановъ.

Помощн. режис. Г. М. Ананьевъ.

Администраторъ О. О. Штекеръ.

Кривое Зеркало

З. В. Холмской.

Екатерининскій театр. Екатерининскій кан. 90
Тел. 457-82.

ЕЖЕДНЕВНО представлено будетъ.

Да здравствуетъ правосудіе

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комиссаръ г. Антимоновъ, Предсѣдатель г. Александровъ. Прокуроръ г. Малявинъ. Графъ Местергаз-Глабузи г. Ермаковъ. Защитникъ г. Хованскій. Петръ Кленгельдъ г. Мальшетъ. Его отецъ г. Самаринъ. Его мать г-жа Бѣляева. Нелли Фибелькорнъ г-жа Свѣтлова. Арестованный г. Самаринъ. Тюремный надзиратель г. Бухтѣевъ. Репортеръ г. Александровъ. Самый важный свидѣтель г. Бухтѣевъ. Сторожа 1-й г. Альберти. 2-й г. Субатіевъ. Судебный приставъ г. Гарновскій. Исполнитель судебныхъ постанов. г. Альберти. Китайцы 1-й г. Соколовъ. 2-й г. Петровъ. Судья 1-й г. Николаевъ. 2-й г. Викторовъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

АНТРАКТЪ.

II.

ТИГРОВАЯ ШКУРА.

Коллективная пьеса въ 1 д., соч. Н. Г. Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авторъ г. Хованскій, Лея, жена автора г-жа Вольфъ-Израэль, Окулишинъ, композиторъ г. Антимоновъ, Ариадна, жена его г-жа Яроцкая, Шпагедъ, художникъ-импрессионистъ г. Мальшетъ, Поэтесса Стишенкова г-жа Свѣтлова, врачъ г. Альберти, Горничная г-жа Мартынова.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Начало въ 8 час. веч.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Ежедневно представлено будетъ:

Комедія двора.

Комедія-сатира въ 3-хъ дѣйств. пер. Б. А. Горинъ Горяинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна, королева г-жа Садовская.
 Клеопатра, ея тетка г-жа Мосолова.
 Эксъ-король г. Бор. Гор.- Гор или Смоличъ.
 Кириллъ, его сынъ г. Разумный.
 Мельвиль, гофмейстеръ г. Мировичъ.
 Премьеръ-министръ г. А. А. У.
 Военный министръ г. Степановъ.
 Министръ полици г. Степановъ—Колосовъ.
 Министръ-финансовъ г. Любимовъ.
 Министръ народн. просвѣщенія г. Шубинъ.
 Камергеръ г. Горный
 Ксандоръ, офицеръ королевской гвардіи г. Вернеръ.
 М-мъ Сюркупъ) г-жа Алейникова.
 М-мъ Нилей) г-жа Астафьева.
 М-мъ Экфорасъ) г-жа Люминарская
 М-мъ Тревени) г-жа Судейкина.
 М-мъ Ольбаръ) г-жа Исакова.
 Лакей г. Гералтовскій.

Начало въ 8¹/₂ ч. вечера.

Администраторъ Б. А. Миронъ

Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигиениче- скій семейный напитокъ,



замѣняя Контрексевилль, Вильдунгенъ, Виттель,
Баденъ, Фагингенъ, Ракчи, Виши и
Мариенбадь.

Превосходитъ ихъ:

- 1). нѣжно послабляющимъ дѣйствиємъ.
- 2). пріятно освѣжающимъ вкусомъ;
- 3). болѣе обширнымъ кругомъ примѣненія въ болѣзняхъ, благодаря болѣе сложной и счастливой минерализаціи;
- 4). отсутствіемъ при ея употребленіи какихъ-либо нежелательныхъ побочныхъ явленій, свойственныхъ указ. заграничн. водамъ и
- 5). результатностью дѣйствія.

Продажа во всѣхъ аптекахъ,
апт. складахъ и магазинахъ, въ
лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

ЕД. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ - Русское Общество Торговли апт. Товарами
въ Петроградъ. Казанская, 12.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ в ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.