

Четвергъ, 19-20 Октября.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Къ театральному сезону ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ 1-го октября по 1-е Января 1918 г. **8** рублей.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54—3).
книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др., также

письменно или по телефону № 69-17.

Петроградъ, Невскій 54-3 Контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58.

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 30 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХП. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХП.

№ 3575.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣсяць—3 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 25 рублей на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяць—4 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп. за строку непарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

К. А. МАРДЖАНОВА.
Троицкая ул., 18.
Телефонъ 174-29.

Е Ж Е Д Н Е В Н О !
2 серіи по разной программѣ. Начало 1-ой серіи 7¹/₂ час. 2-й 9 час. веч. Новая пьеса Арк. Аверченко: **Самоубійца.** В. Брян-Поэтъ
и Пролетаріи. Новая пьеса Е. Миревича: **Революція въ гор.**
Толоботяповѣ. В. А. Мазуркевича: **Шрехъ - Брехъ. Во-**
сточкыя пѣски и пр. Начало II серіи въ **Каю-**
щійся. Моль-9 час. Леонидъ Мостовой въ 3 д. Предвари-
тельная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 12 до 2¹/₂ и отъ 3¹/₂ до 10 ч.

Новый

ТЕАТРЪ

Николаевская 58. Тел. 641—88.
Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова.

Съ участ. арт. театра Суворина Е. Н. Самойловичъ, и арт. Борисоглѣбскаго представлено будетъ

Преступленіе и наказаніе.

Драматическія сцены въ 7-ми карт. по роману Ф. М. Достоевскаго.

Начало въ 8 час. вечера. Цѣны мѣстамъ отъ 1 руб. до 4 р. 50 коп. Касса открыта съ 5 часовъ дня.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ.



Невскій 56. Тел. 275—28.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябно
Ежедневно новѣйшій фарсъ. Гвоздь сезона

ДВѢ ЛЕДЫ (Обнаженныя).

Начало въ 8¹/₂ ч.

Касса съ 12 час. дня.

Гот. знамен. фарсъ „ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ“

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный пр. 51. Телефонъ 508—55.
Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочн ка.
Начало ровно въ 8¹/₂ час.
Билеты въ кассѣ театра.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО сенсационная французская пьеса
ГВОЗДЬ СЕЗОНА.

Комедія Двора

Постановка арт. Госуд. т. Б. А. Горинъ-Горяинова. Дѣйств. I. Лишенный трона. Дѣйств. II. Супругъ по принужденію. Дѣйств. III. Современная революція.

Исключительный составъ исполнителей:

Е. Мосолова—А. Я. Садовская,—А. Вернеръ арт. Госуд. театра Бор. Гор. Гор.—Е. Миревичъ,—М. Разумный—А. А. У. и др. Министры. Фрейлины. Солдаты. Оркестръ. Пѣніе.

Вилла Родэ

Тел. 77—34, 136—60.
Дир. А. С. Родэ.

Ежедневно блестящій

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

изъ первокл. иностр. артистовъ. Оркестръ Динико; цыгана А. Массальскаго; итальянцы Андреа. Обѣды и ужины a la Carte. Начало музыки въ 7 ч. вечера.

Троицкій фарсъ

А. С. ПОЛОНСКАГО.
Троицкая, 13, тел. 15-64.

Ежедневно 2 сер. въ 7¹/₂ и 9¹/₂ час. веч.

Ежедневно представлено будетъ:

Въ морскихъ купальняхъ.

Сверхъ фарсъ въ 3 дѣйств. для желающихъ смѣяться.

Снимать верхнее платье не обязательно.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

(Малый залъ).

Сегодня представлено будетъ

Г Р О З А

начало въ 7 ч. вечера.

Народный домъ

Сегодня 19-го окт. съ участіемъ

ф. Шаляпика Фаустъ.

Билеты всѣ проданы.

20-го октября съ участіемъ

Опера

Л. В. Собихова и М. Ж. Кузнецовой Травиата

21-го октября съ участіемъ

А. Р. Аксарина. Нач. въ 7 1/2 ч. веч.

ф. Шаляпика Борисъ Годуновъ.

22-го утр. **Фаустъ.**

Вечеръ **Демонъ.**

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Циркъ

Чижизелли.

Дирекція С. И. ЧИЖИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ
ровно въ 8 ч. вечера

Гала представление.

ПЕРВОКЛАССНАЯ
ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.

Касса съ 10 час. утра до окончанія спектакля.

ТЕАТРЪ

Сегодня 19-го въ 3-й разъ по возобновл-пьеса въ 4 д. А. И. Косоротова

САБУРОВА.

МЕЧТА ЛЮБВИ

Невскій, 48. Итальянская, 19.
Тел. 452-76, 240-00 и 561-43.

Муз. комп. * * Обст. и декор. Моск. худ. В. А. Егорова. Нач. 8 ч. в.
20-го повт. 21-го Авраамъ и Морницъ. 22-го Поташъ. 6-го въ 1-й разъ
«Торговка апельсинъ» Нель Гвинъ—Е. М. Грановская. Билеты прод въ
Пассаждъ съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

Ежедневно 2 спектакля въ 7 3/4 и 9 1/4 час. веч.

Сегодня вся новая программа.

- 1) Честное слово ком. въ 1-мъ д. Антимонова.
- 2) Три маленькихъ гейши оперет. въ 1-мъ д.
- 3) Галочка пьеса въ 1-мъ д. А. Аверченко.
- 4) Африканская идиллія соч. Н. Агнiewiczа. Учасств. Авдѣва, Барышова, Зброженъ-Пашковская, Пекарская, Перегонецъ, Саянская, Васильевъ, Вольскій, Радошанскій, Этьень.

Постанов. режиссера Б. А. Бертельсъ. Художникъ К. С. Елисѣевъ. Оркестръ подъ упр. А. Б. Вилинскаго.

Касса откр. съ 5-ти час. вечера. въ праздн. съ 3-хъ ч. д.

ТЕАТРЪ

Зброженъ - Пашковской

Петр. ст., Большой пр., 30.

Ежедневно представлена будетъ Новая пьеса

Да здравствуетъ правосудіе!

Сатира въ 3-хъ д.

Нач. въ 8 час. веч. Билеты въ кассѣ театра; касса открыта съ 12 ч. у. до оконч. спектакля и въ центр. кассѣ (Невскій 23).

Готовится **ХОРОВОДЪ** А. Шницлера.

Кривое Зеркало

З. В. Холмской,

Екатериненскій театръ

Екатерининскій кан., 90, телеф. 457-82.



ТЕАТРЪ КАБАРЕ.

Входъ и рекомендаціи.

„Федя Джентельменъ“.

„Языкъ любви“. Спящая принцесса“.

„Кабачекъ“. „Частушки“. „Рубль и марки“. „Звѣздочетъ“ и др.

Conférencie Ѳ. Н. КУРИХИНЪ.

Столики задерживаются до 11 час. веч.

Плата за входъ 15 руб.

Итальянская 19.

Тел. 39-65 и 34-02.

РЕПЕРТУАРЪ съ 16-го по 23-е октября.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 16 октября	Вторникъ. 17 октября	Среда. 18 октября	Четвергъ. 19 октября	Пятница. 20 октября	Суббота. 21 октября	Воскрес 22-го окт.
Маринскій.	Севильскій дьявольскій 2-е пр. 3-го аб. Нач. въ 8 ч. веч.	Борисъ Годуновъ не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. веч.	Испытаніе Дамиса и Арлекинаду бал. 3-е пр. 2-го аб. Нач. въ 7 ч. в.	Каменный гость 2-е пр. 2-го аб. Нач. въ 8 ч. веч.	Князь Игорь не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. в.	Благотворит. сп. Евгений Онѣгинъ нач. въ 7 ч. в.	Утр. Казань Игорь не въ сч. аб. веч. Пахита 7-е пр. 1-го аб. нач. въ 8 ч. в.
Александринскій.	Флавія Тессони	Смерть Іоанна Грознаго.	Вишневы садъ.	Смерть Іоанна Грознаго.	Мѣсяць въ деревнѣ.	Смерть Іоанна Грознаго.	Грѣхъ да бѣда на кого не живешь.
Михайловскій	Стаканъ воды не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. в.	Les deux vestales 2 abon. spec. № 2.	Стаканъ воды не въ сч. об.	Les deux vestales abon. susp.	Стаканъ воды не въ сч. аб.	La Passerelle 1 abon. spect. № 3.	La Passerelle Abon. susp.
Народн. домъ (Большой залъ).			Съ уч. М. Кузнецовой Манюш 2-ой сп. 3-ой аб.	Съ уч. Шаляпина Фаустъ.	Съ уч. Л. Обинова и М. Кузнецовой Трагедія.	Съ уч. Шаляпина Борисъ Годуновъ.	Утр. Фаустъ Веч Демонъ.
Народн. домъ (Малый залъ).	Дни нашей жизни.	Дѣти Ванюшина.		Гроза.	Безъ вины виноватые.	1) Рефератъ Долгова. 2) Плоды преступленія.	На днѣ.
Театръ Незлобина.	КАТЕРИНА ИВАНОВНА						
Палась-театръ.	СИЛЬВА.						
Театръ Сабурова.		Авраамъ и Морицъ.	Мечта любви.	Мечта любви.	Авраамъ и Морицъ.	Поташъ и Перла-мутьр.	
Невскій Фарсъ	ДВѢ ЛЕДЫ.						
Троицкій фар.	Въ морскихъ купальняхъ.						
Линъ.	Да здравствуетъ правосудіе.						
Кривъ Зекъ ло	1) Частное слово. 2) Три маленькихъ Гейши. 3) Галочка. 4) Африканская идиллія						
36 Пашковск.	Преступленіе и наказаніе.						
Новый театр.	КОМЕДИЯ ДВОРА.						
Литвинскій	Сорочинская ярмарка и Желитѣба	Пиковая дѣма.	Сорочинская ярмарка и Желитѣба	Аида.	Снѣгурочка	Сорочинская ярмарка и Желитѣба.	Утр. Фаустъ веч. Сказки Гофмана.
Музыкальн. Драма.	1-я серия Самоубійца 2) Поэтъ и пролетарій. 2) Революція въ г. Головотяновѣ и др. 2-я серия Каюційся. 2) Молверъ. Декарь поневоли.						
Троицкій театр.	Въ сѣтяхъ злодѣя.						
Лѣсной театр.		Риголетто.		Въ сѣтяхъ злодѣя.		Бѣлый ангелъ.	Спаситель.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Сущест. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПРИЗИТНА

Невскій, 80.
Телефонъ 654—10.

ПРЕСТУПЛЕНІЕ

(Могла ли она такъ поступить?)
Драма въ 4 части по пьесѣ Лернера.
Выг. главн. роли арт. Моск. Худож. театра М. Ф. Андреева

ПЕРЕПУТАЛЬ

комическая.
Театръ открытъ до 11 часовъ вечера.

SPLENDID PALACE

Караванная, 12.
Телеф. 182-75 и 608-31.

Король-республиканецъ

драма въ 5 акт.
Съ участіемъ лучш. арт. Италиі ЭСПЕРИ САНТОСЪ, Альберто Колло и Эмилио Гюэ.

КОСТЮМЫ И ТАНЦЫ ИСПАНИИ
снимки въ краскахъ.

КОНЦЕРТЪ

Театръ открытъ до 11 ч. веч.

ФОРУМЪ

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ будни съ 8 ч. веч.,
въ празд. съ 5 ч. в.

КОРОЛЬ-РЕСПУБЛИКАНЕЦЪ

грандиозная и эффектная по роскоши постановки
драма въ 5-ти акт. изъ быта интригъ придворныхъ камарильи.

Съ участіемъ лучш. арт. Италиі Эсперим Сантосъ, Альберто Колло и Эмилио Гюэ.

КОСТЮМЫ И ТАНЦЫ ИСПАНИИ
снимки съ природы.

МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОМЪ ПР. 356
Тел. 647-71

Шахъ и мать королю

сатира въ 5-ти част. по произв. изв. писателя Лучио де Амбрао. Въ главной роли красавица ДЖОРДЖИНА ди ФРАССО. Въ картинѣ участвуютъ 2.000 зрѣрей и животныхъ и знаменитая обезьяна Жакъ.

Хроника событій

и др. картины.

Сегодня выдающаяся программа.

ОЛИМПІЯ

Невѣрная жена

выдающаяся драма въ 4-хъ частяхъ изъ совр. жизни.

Исторія одного кораблекрушенія шаржъ.

Дивертиссементъ: О. Маріевскій лучший въ Россіи исп. пѣсенъ Кавказа. Нинординъ и г-жа Аррисъ мелодекл. подъ аккомп. арфы. Дарвинъ знам. дуэтъ амер. танцевъ. Сестры Лирскія русскій народный дуэтъ. Касса открыта съ 7 час. веч.

SOLEIL

Невскій, 48. Телефонъ 142-63.

Въ сѣтяхъ абажуриски

Гранд. худ. драма изъ совр. жизни.

Въ гл. роли знам. итал. арт. Трѣанъ Паганини.

Все ради женщины

веселая комедія

съ участіемъ любимца публ. Чарли Чаплина.

Кинотеатръ

Гастроли Арт. Нар. Дома И. Н. Морвиль.

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Лакинскихъ.
Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Послѣдній день

драмат. сцена въ 1-мъ д. соч. А. В. Шабельскаго.

ГЕРОИ МАРИНЫ

драма въ 3-хъ част.

Концертное отдѣленіе: Миссъ Тони, трансформаторы. Григорьевъ-Генераловъ, юмористъ. Орлицкая и Марни Рено, дуэтъ.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Дрaму, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незабыва и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Театръ открытъ съ 8 ч. до 11 ч. веч.

Гвоздь сезона. Грандіознѣйшая картина. Знаменитой Итальянск. фабрики Тибери Фильмъ

Подъ гнетомъ власти монарха

драма въ 5 актахъ по роману Маріо Карелли. Въ главныхъ роляхъ лучшія силы Итальянской сцены и экрана Эсперія Сантосъ, Альберто Колло, Эмилія Гіонэ и др. Хроника текущихъ событій снимка съ натуры.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій
Телеф. 152-85.

БОЛОТНЫЙ ЦВѢТОКЪ

Грандіозная и эффектная драма по роману Г. Крыжановской съ уч. Вѣры Павловой.

УНИОНЪ НЕВСКІЙ 88

Популярная артистка **ЗОЯ БАРАНЦЕВИЧЪ** въ 4-хъ акт. драмѣ **ЖЪЖИ ЛЮБВИ** изъ серіи Крымскихъ романовъ.

Покушеніе на губернатора **Тормазъ** комическая.
Поташона **Въ Эльзасѣ** комич. съ на-
трюки. **Въ Эльзасѣ** съ на-
турн.

КИНО АРСЪ. ДВА ЗАЛА.

Невскій, 108. Телефонохъ 129-87.

Болотный цвѣтокъ драма въ 9 частяхъ въ 2-хъ серіяхъ.

1-й залъ 1) Цвѣтокъ зла; 2) Въ родовомъ гнѣздѣ; 3) Миръ порока; 4) Въ бездну.

2-й залъ 1) Раскрытая тайна; 2) Слабые и сильные; 3) Люди грѣха; 4) Во власти святого отца; 5) Изъ бездны къ небу.

Роскошный дивертиссементъ: 1) Исп. цыганск. романсовъ г-жа Яковлева; 2) Извѣстн. жонглеръ Коррадо; 3) Салон. танцы г. Арманъ и Полець; 4) Оперный пѣвецъ г. Орледовъ; 5) Авторъ юмор. г. Соболевскій.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

Невскій пр. 102. Тел. 178—12.

Грандіозная драма въ 7-ми серіяхъ **ФАНАТИКЪ**

Съ участіемъ лучшихъ американскихъ артистовъ. Колоссальная постановка, поразительные трюки.

1-я СЕРІЯ драма въ 5-ти частяхъ **Жочкыя приключенія Джерри** Комическая

КИНО-ТЕАТРЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ

1-я рота уг. Измайловскаго

Сатана противъ Бога 1-ая серія.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

Гастроли 1-го русскаго трансформатора **Валехтиха Кабецкаго.**

Клавдія Сельская, декламация. **Осада**, японскіе акробаты. Популярный куплетистъ **Волжскій.**

КИНО-ПАЛАСЪ

Большой пр. 62.

Монопольно!

Монопольно!

Художественная картина Италіи **Золотой докохъ** съ уч. въ гл. роли красавицы артистки Италіи Пины Мишинелли.

Дивертиссементъ: Хоръ Петроградскихъ цыганъ подъ управл. гитариста Макарова. Юмористъ М. Матовъ совр. жанръ и др.

Начало конца.

Несмотря ни на что, вопреки здравому голосу разсудка, французская казенная труппа и въ этомъ сезонѣ заняла мѣсто въ русскомъ Михайловскомъ театрѣ.

«Ужь сколько разъ твердили міру» о нецѣлности содержанія на казенный государственный счетъ иноземной труппы—да еще п. плохой и вообще ненужной. Но все не впрокъ! Французы опять играютъ—и опять играютъ дребедень, которой мѣсто лишь въ захудаломъ фарсовомъ театрѣ. Даже закоснѣлые и застарѣлые посѣтители французскаго театра у насъ начинаютъ морщиться и все вспоминаютъ старое: старыхъ актеровъ, старый репертуаръ, старую сыгранность. Даже они недовольны.

И, кажется, сама судьба ведетъ къ тому, чтобы наконецъ театръ этотъ упразднился. Сейчасъ наблюдается явный развалъ въ труппѣ. Цѣлый рядъ артистовъ отказался отъ службы. Другіе уходятъ, или собираются уходить. Одно время нынче осенью совершенно опредѣленно говорили объ упраздненіи французскаго театра. Но кое-какая труппа все-таки подобралась, и спектакли открылись. Однако, съ «кое-какою» труппой можетъ ли функционировать государственный театръ? Можно-ли считать нормальнымъ положеніе, когда вмѣсто 20—30 артистовъ на лицо человекъ десять—да и притомъ второстепенныхъ работниковъ, исподняющихъ обычно лишь вторыя роли? Между тѣмъ французскій Михайловскій театръ въ настоящее время находится именно въ такомъ положеніи: вмѣсто труппы лишь какіе-то остатки ея, случайная группъ второстепенныхъ артистовъ, съ которыми нельзя ставить хорошія серьезныя пьесы, и приходится прибавляться разнымъ «безответственнымъ» вздоромъ, мелкими фарсами и всякой чепухой. Вѣдь именно этимъ и объясняется напримѣръ постановка «Шарабана», которому мѣсто въ каретномъ сараѣ, а вовсе не на государственной сценѣ. Некому играть хорошія пьесы!

Такъ скажите-же ради Бога, что это такое? Для чего-же въ такомъ случаѣ держать на казенный счетъ эту толпу мелкихъ актеровъ, неспособныхъ подняться выше «Шарабана» или «Брачныхъ мостковъ»? Пусть они играютъ эи «Мостки» частнымъ образомъ для той части публики, которая еще тѣшится подобными вещами, но зачѣмъ же предоставлять имъ славныя подмостки государственнаго драматическаго театра и вытѣснять съ этихъ подмостковъ нашихъ русскихъ артистовъ?

Французскій театръ явно распадается. Это было ясно еще въ самомъ началѣ сезона, и слѣдовало воспользоваться этимъ естественнымъ распадомъ, чтобы тогда-же ликвидировать разъ навсегда нецѣпный и обидный для русскаго искусства пережитокъ: содержаніе на казенный счетъ въ русскомъ государственномъ театрѣ посредственной французской труппы.

Но если не сдѣлано это было тогда, то въ сущ-

ности это не поздно сдѣлать и теперь. Ибо распадъ и разрушеніе французскаго театра продолжаютъ. «Шарабанъ» еле плетется на трехъ колесахъ вмѣсто четырехъ, скрипитъ всѣми гайками, осѣбъ на всѣ рессоры.

Б. Никонь.

Мариухскій театръ.

(«Борисъ Годуновъ»).

Опера, которая должна обязательно каждый годъ даваться на нашей государственной сценѣ, пролежала въ забвеніи довольно долгое время—невѣдомо почему: были и декорации и артисты и весь репертуаръ для нея... Не было, вѣроятно, просто охоты ее репетировать.

Вчера ее возобновили. Насъ, привыкшихъ къ довольно безцеремонному отношенію къ гениальной партитурѣ Мусоргскаго, ожидалъ пріятный сюрпризъ: «Борисъ» былъ возстановленъ цѣликомъ, во всѣхъ своихъ девяти картинахъ. Была возстановлена и великолѣпная „сцена подъ Кромами“, которую мы уже давно не видали въ сценической трактовокѣ.

Бориса пѣлъ г. Боссэ. Умный и талантливый артистъ, очевидно, приложилъ немало труда къ разработкѣ трудной и такой безконечно ответственной «послѣ Шаляпина» партіи... Не все ему удалось съ равной степени: были сравнительно безцвѣтныя «бѣлыя» мѣста—напримѣръ въ сценѣ коронаціи, гдѣ и голосъ артиста звучалъ слишкомъ слабо и сухо, и не чувствовалось подъема и захвата въ призывѣ къ пиру и ликованію. Зато очень удачно проведены сцены съ дѣтьми, и съ Шуйскимъ, и великолѣпно пропѣтъ монологъ «достигъ я высшей власти». Превосходенъ гримъ артиста и вся пластика его роли, строго обдуманная, величавая, гармоничная.

Великолѣпный Пимень—г. Касторскій. Мягкій, въ душу льющійся и въ то-же время могучій басъ его удивительно сочетался съ музыкою дивнаго монолога. Эпически—спокойная величавость и благородство и какая-то всеобъемлющая ширина чувствовались въ каждомъ звукѣ...

Изъ другихъ исполнителей (въ общемъ, всѣ они были у ацны) хотѣлось бы отмѣтить г. Андреева, создавшаго очень цѣльный образъ Василя Шуйскаго. Успѣшно провелъ свою трудную роль г. Большаковъ (Отрепьевъ). Были въ мѣру забавны и весьма типичны Варлаамъ и Мисаилъ—г.г. Бѣлянинъ и Угриновичъ—въ особенности послѣдній сумѣвшій изъ почти безмолвнаго монашка создать живую и замѣтную фигуру.

Марину пѣла г-жа Павлинова. Музыкальная сторона исполненія безукоризненна, а въ сценическомъ отношеніи хотѣлось-бы побольше царственности, побольше граціознаго лукавства... Прелестная Ксенія г-жа Коломейцева; пришлось даже пожалѣть что композиторъ отвелъ ей такую незначительную роль. Отмѣнно пѣла г-жа Захарова (Феодоръ), но сынъ царя Бориса въ ея исполненіи

оказался юношей довольно лѣнливымъ: вмѣсто того, чтобы чертить квартиру московской, онъ сидѣлъ сложа ручки. Борису слѣдовало бы настойчивѣе и внушительнѣе сказать ему: «Учись, мой сынъ!»

Въ общемъ, этотъ спектакль остался впечатлѣніе удовлетворенности и, такъ сказать, моральной сытости. Твореніе Мусоргскаго предстало предъ нами безъ обидныхъ вычеркиваній и купюръ, — и это самое главное въ томъ добромъ, въ томъ благомъ, который намъ принесъ данный спектакль. Но это былъ спектакль и вообще, удачный и яркій. Дирижированіи «Борисомъ» г. Малко взялъ вѣрные темпы и сумѣлъ придать оркестру темпераментные тона и блики. Очень празднично звучала сцена, коронація, блестящъ проведень полонезъ, и отлично звучалъ оркестръ въ «Сценѣ подъ Кромами», гдѣ такъ хорошъ былъ хоръ Маринскаго театра.

Обстановка прежняя, головинская и значить, блестящая. Нѣсколько портятъ впечатлѣніе лишь плоскія декорации пролога и комнаты Марины.

Публики было не очень много. «Воскресенскіе» въ этотъ вечеръ не явились. Б. Чечотъ.

1-й Историческій концертъ.

17-го Октября состоялся первый концертъ предпринятаго г. Глинскимъ цикла историческихъ концертовъ въ залѣ Арміи и Флота. Въ исполненіи оркестровыхъ номеровъ подъ управленіемъ г. Фительберга участвовали члены союза — всероссийскихъ оркестрантовъ. Такихъ номеровъ преимущественно для смычковой группы (къ послѣдней въ сюитѣ Баха присоединяется концертирующій деревянный духовой инструментъ) было три: два Concerto grosso подрайя (Кор дли, — въ девяти мелкихъ частяхъ и Генделя — въ четырехъ частяхъ) и упомянутая сюита изъ шести частей, увертюры съ развитымъ фугированнымъ изложеніемъ и слѣдующихъ, болѣе мелкихъ формъ, отчасти принадлежащихъ къ танцамъ той эпохи (бурра, полонезъ, менуэтъ). Все это представляетъ довольно пеструю жанровую картину патриархальнаго быта, освѣжаемаго мѣстами затѣйливыми узорами духового инструмента, прорѣзывающагося сквозь толщу смычковаго ансамбля. Эта солирующая партія была отлично исполнена не названнымъ въ афишѣ артистомъ.

Концерты были сопоставлены какъ бы съ цѣлью выказать различіе темперамента историческихъ представителей столь крупныхъ музыкальныхъ націй, какими являются итальянцы (17-18-го столѣтія) и остались и понинѣ германцы. У Генделя больше силы, энергіи и контрапункта; у Корелли преобладаетъ кантиленная пѣвучесть и несложный внутренний складъ. Этотъ контрастъ былъ отлично подчеркнутъ г. Фительбергомъ.

Остальная часть программы представляла значительный художественно-историческій интересъ, благодаря ряду неизвѣстныхъ, большой публикѣ образцовъ, особенно дѣсныя исполненные г. жею Мейчикъ отыски и обальныхъ произведеній, вос-

никшихъ на зарѣ знаменитой реформы, осуществленный флорентинскими новаторами на порогѣ 17-го столѣтія. Къ сожалѣнію, изъ этой области были извлечены только два весьма лаконическихъ речитатива: изъ первой ораторіи или «духовной оперы» Эм. Кавальери и изъ ораторіи Карриси «Ierhte». Оба написаны въ ариозномъ стилѣ, насколько не похожимъ на позднѣйшій декламационный речитативъ. Г-жа Мейчикъ спѣла эти отрывки подъ фортепианный аккомпанементъ, третій вокальный номеръ состоялъ изъ сравнительно обширной арии Генделя изъ ораторіи «Семела». Мѣстами она требуетъ болѣе подвижнаго голоса. Большой успѣхъ выпалъ на долю инструментальныхъ солистовъ вечера — г. Бранца (скрипка) и Вакалейникова (альт). Они исполнили интересную «пассакалью» Генделя для скрипки съ альтомъ, вслѣдъ за которой альтистомъ была сыграна соната Марчелло, превосходнаго композитора венеціанской школы (1686—1739). На бисъ г. Вакалейниковъ сыгралъ тавотъ Рамо. Аккомпанировалъ на рояль П. Сирота.

Б. Чечотъ.

Шагъ впередъ.

По газетнымъ сообщеніямъ, на собраніи пролетарской конференціи петроградскихъ культурно-просвѣдительныхъ организаций, посвященномъ выясненію основныхъ принциповъ секціонныхъ работъ, была принята слѣдующая предложенная г. Дунаевскимъ резолюція: «Пролетаріатъ охотно принимаетъ въ культурно-просвѣдительномъ дѣлѣ сочувствіе и помощь социалистической и даже безпартійной интеллигенціи. Но онъ считаетъ необходимымъ критически отнестись ко всѣмъ плодамъ старой культуры, которую онъ воспринимаетъ не какъ ученикъ, а какъ строителя, призванный выдвинуть новое знаніе изъ камней стараго. Конференція полгаетъ, что какъ въ наукѣ, такъ и въ искусствѣ пролетаріатъ проявитъ самостоятельное творчество, но для этого онъ долженъ овладѣть всѣмъ культурнымъ достояніемъ прошлаго и настоящаго».

Это уже какъ хотите шагъ впередъ: «безпартійная интеллигенція» милостиво принимается въ ряды культурныхъ работниковъ. Правда, къ ней будутъ относиться «критически», ибо учиться у нея пролетаріату не приходится, но спасибо и за то, что съ интеллигенціи снимается «табу» печать отверженія. Въ наше коммунное время даже такой маленький шагъ впередъ по пути отрѣшенія отъ классово-непримиримости долженъ быть привѣтствованъ.

Кочина автора «Вампуки».

Скончался одинъ изъ рѣзко реакціонныхъ писателей нашего недавняго прошлаго — князь М. Н. Волковскій.

Убѣжденный ненавистникъ всяческой «новизны», покойный въ своихъ по преимуществу беллетристическихъ произведеніяхъ злобно и страстно громилъ освободительныя идеи, яростно набрасывался на либеральную интеллигенцію, предавалъ анафемѣ «крамолу». Въ свое время беллетристика кн. Волконскаго пользоалась вліятельной поддержкой всѣхъ реакціонныхъ органовъ печати; «Русскій Вѣстникъ» печаталъ ее съ чувствомъ особой радости, какъ образецъ любезной его сердцу своеобразной романтики самодержавія.

Кн. Волконскій не былъ лишенъ таланта. Острая наблюдательность и ядовитый юморъ, соединялись у него со способностями занимательнаго рассказчика. Съ годами реакціонный пылъ въ сферѣ писательства у кн. Волконскаго замѣтно остылъ, да и вообще онъ въ связи съ изменившимся временемъ, какъ видно, махнулъ рукой на идейную и публицистическую сторону своей работы.

По ироніи судьбы нѣкоторое удовлетвореніе зато доставилъ ему несомнѣнный успѣхъ нѣсколькихъ юмористическихъ миниатюръ для сцены, написанныхъ имъ почти случайно, въ сотрудничествѣ съ разными пріятелями изъ театра. Такова прежде всего поистинѣ ставшая всероссійской знаменитостью «Вампука», экспромтомъ вышедшая изъ подъ пера его автора и вначалѣ даже оставшаяся незамѣчанной на столбахъ «Новаго Времени», гдѣ она появилась. «Первое Зеркало» счастливо пало на «Вампуку» и нѣкоторымъ образомъ обезсмертило ее, какъ и поставленную затѣмъ остроумную пародію того же Волконскаго — «Гастроль Рычалова».

Хроника.

Сегодня въ 3 часа дня Французскій вполнѣ устраиваетъ въ театрѣ «Пинадилли» кинематографическій сеансъ для специально приглашенныхъ гостей. Будетъ демонстрироваться лента подъ названіемъ «Военная мощь Франціи».

— Сегодня въ 2 часа дня въ Академіи наукъ состоится публичное засѣданіе разряда изящной словесности. Будетъ прочтенъ отчетъ о присужденіи преміи имени А. С. Пушкина.

— На слѣдующемъ представленіи пьесы „Волки и овцы“ въ Александринскомъ театрѣ роль старухи Мурзавецкой будетъ играть М. А. Славина.

— Въ Маринскомъ театрѣ состоится шесть гастролей Ф. И. Шаляпина въ операхъ: „Борисъ Годуновъ“, „Юдифь“ и „Мопартъ и Сальери“. Спектакли будутъ не въ счетъ абонемента.

Общественный концертъ Ф. И. Шаляпина въ Кронштадтѣ окончательно назначенъ на 28 октября въ помѣщеніи кронштадтскаго манежа.

— 29-го Октября въ Маринскомъ театрѣ состоится интересный спектакль въ пользу солдатскихъ школъ. Пойдетъ балетъ «Дочь фараона», въ которомъ впервые выступитъ Т. П. Карсавина. Этотъ балетъ въ своемъ теперешнемъ видѣ ставится въ послѣдній разъ, ибо въ будущемъ его предполагено возобновить по совершенно измѣненному плану постановки.

— 23-го Октября въ Тенишевскомъ залѣ состоится лекція Бориса Емчинскаго «Христосъ для невѣрующихъ». Послѣ лекціи обмѣнъ мнѣніями.

— Первое представленіе «Снѣгурочки» въ Маринскомъ театрѣ перенесено на 31-е Октября.

— 24-го Октября въ Маринскомъ театрѣ первый разъ въ сезонѣ идетъ «Самсонъ и Далила» съ Ершовымъ въ заглавной партіи. Спектакль будетъ виабонементнымъ, 28-го Октября тамъ же — первый симфоническій концертъ Зилоти.

— 27-го Ноября въ Маринскомъ театрѣ назначенъ торжественный спектакль по случаю 75-лѣтня первой постановки «Руслана и Людмилы». Въ спектаклѣ приметъ участіе Ф. И. Шаляпинъ.

7-го Ноября въ день годовщины смерти Л. Н. Толстого въ Петровскомъ училищѣ состоится вечеръ, устраиваемый Союзомъ „Артистъ-Солдатъ“. Будутъ исполнены преимущественно произведенія, которыя были подъ цензурнымъ запретомъ.

— 25-го октября — день 25-лѣтня кончины П. И. Чайковскаго. Въ Маринскомъ театрѣ въ этотъ день состоится спектакль изъ балетовъ на его музыку. Возобновляется балетъ „Щелкунчикъ“, послѣ котораго пойдетъ балетъ „Эрость“. Музыка для послѣдняго, какъ извѣстно, взята изъ серенады для струннаго оркестра, Чайковскаго. Въ обоихъ балетахъ приметъ участіе Т. П. Карсавина.

Премьера опереты „Игрушечка“ въ Паласъ-театрѣ состоится 23-го Октября.

— 23-го Октября въ залѣ Арміи и Флота состоится второй симфоническій концертъ М. Глинскаго, при участіи Цециліи Танзенъ и Анны Мейчикъ, Маргариты Берсонъ и г-жи Коваленко.

Петроградская Консерваторія вновь обращается къ Временному Правительству съ ходатайствомъ о субсидіи, ибо рѣзко понизившееся количество учащихся рѣшительно не даетъ возможности продолжать существованіе на собственные средства. Вчера состоялся второй вечеръ «Музыкально-Художественныхъ Вторниковъ», который прошелъ оживленно. Съ успѣхомъ выступили юная пианистка Ниночка Морозова, г-жа Проскурина, сестры Клеве, скрипачъ Ярославскій. Понравились танцы г-жи Дегерольмъ. У рояля были гг. Михайловъ и Ославъ.

— На дняхъ состоялся вечеръ, устроенный г-жей Самойловой въ Студіи художника Н. Н. Беккера. Съ успѣхомъ выступили гг. Мозжухинъ, Куклинъ, Левицкій и др. Американскій аукционъ прошелъ также вполне удачно. Небольшіе этюды художниковъ Беккера и Горбатова были проданы за нѣсколько тысячъ рублей.

— Общее собраніе вокальнаго общества назначено 22 октября въ помѣщеніи общества (Екатерининскій каналъ 67).

— Правленіе союза спеническихъ дѣятелей возбуждаетъ передъ комиссіей, реквизировавшей 16-го октября театр Линъ ходатайство о возмѣщеніи убытковъ, которые исчисляются по 1-е мая 1918 года въ размѣрѣ свыше 100 тыс. руб.

Обозрѣніе кинемо-театров

По кинематографамъ.

«Солей».

Текущая программа включает драму изъ современной жизни. Фабула развѣртывается на излюбленномъ фонѣ нашихъ кинофабрикъ, извѣстномъ подъ именемъ «великосвѣтскаго общества». Несмотря на то, что этотъ фонъ слишкомъ часто встрѣчается въ кинопьесахъ, особенно заграничнаго производства, сценарій въ когтяхъ авантюристки составленъ нѣсколько оригинально и отстѣпаетъ отъ обычнаго шаблона, въ который любятъ улаживать «великосвѣтскую жизнь».

Авторъ сценарія сначала даетъ картину тихаго счастья въ семьѣ нѣкоего графа. Но судьба подготовила тяжелый ударъ. Во время бала и дѣтскаго гулянія ребенокъ графа падаетъ въ прудъ; несмотря на то, что его успѣли спасти, графиня лишается разсудка. И въ домѣ, гдѣ раньше виталъ ангелъ счастья, воцаряется печаль.

Графъ отдаетъ своего ребенка на воспитаніе въ пансіонъ. Воспитательница, которую назначаютъ къ ребенку, находится въ связи съ «темной личностью» и они вмѣстѣ раздумываютъ планъ ограбленія графа. Воспитательница, которая переселяется въ домъ графа послѣ того, какъ она подожгла пансіонъ, умѣло разставляетъ свои сѣти; начинается игра въ любовь. Ослѣпленный графъ ничего не видитъ, онъ всецѣло довѣряетъ обворожившей его воспитательницѣ. Уже близокъ часъ, когда сообщники думаютъ привести свой планъ въ исполненіе. Но судьба теперь не дала свершиться злему дѣлу. Графинѣ возвращается разсудокъ, ей удается подслушать намѣренія шайки и она открываетъ мужу истинныя намѣренія воспитательницы.

Картина заканчивается къ общему благополучію.

Въ главной женской роли выступаетъ одна изъ итальянскихъ знаменитостей экрана Трианъ Поганини; артистка дала интересный образъ, причѣмъ щегольнула не только продуманной игрой, но и туалетами.

Итальянцы знаютъ приманки экрана, и потому-то въ ихъ лентахъ туалеты и постановка всгда выдѣляются. Сказанное относится и къ отчетной картинѣ. Безукоризненная монтировка, четкая фотографія, со вкусомъ поставленныя павильонныя сцены выдѣляютъ фильму изъ ряда многихъ.

Въ заключеніе демонстрируется пустячекъ «Все ради женщины» съ Чарли Чаплинымъ въ главной роли. Американскій комикъ, побивающій въ настоящее время гонорарные рекорды забавляетъ залъ.

«Измайловскій».

Этотъ кино-театръ родился послѣ революціи, какъ результатъ стремленія создать для широкихъ слоевъ населенія культурно-просвѣтительныя учрежденія.

И съ этой точки зрѣнія кинематографъ «Измайловскій» по мѣрѣ возможности и средствъ старается выполнить свою задачу.

Въ текущей программѣ идетъ первая серія картины «Сатана противъ Бога». Эта лента выпущена уже давно, но прежая цензурныя условія изъ восьми частей всей ленты разрѣшили къ демонстраціи только три, и такимъ образомъ данная картина для Россіи является новинкой.

Лента итальянскаго происхожденія; въ центральной роли выступаетъ популярный артистъ Маріо Бонарь. Картина скомпанована занимательно; заслуживаетъ вниманія постановка, на которую кинофабрикой, видимо, было затрачено много трудовъ.

Въ заключеніе занимательно составленное концертное отдѣленіе. Любопытенъ трансформаторъ В. Кавецкій, пользующійся сравнительной популярностью на кинематографическихъ подмосткахъ; болѣе или менѣе интересна труппа японскихъ акробатовъ Осада; нравится декламация г-жи Сельской.

Кинематографъ, несмотря на то, что существуетъ всего нѣсколько мѣсяцевъ, среди мѣстнаго населенія пользуется извѣстностью и его залъ охотно наполняется любителями экрана.

Аргусъ.

Хроника.

— Въ текущей программѣ «Кино-Арсъ» пользуется успѣхомъ драма «Болотный цвѣтокъ», являющаяся инсценировкой романа Крыжановской. Картина поставлена эффектно и смотрится съ большимъ вниманіемъ. Въ дивертиссиментѣ выступаютъ исполнительница цыганскихъ романсовъ г-жа Яковлева, жонглеръ Коррадо, танцоры Арманъ и Полетъ, оперный пѣвецъ г. Орледовъ и авторъ юмористъ г. Соболевскій.

— Много публики привлекаетъ на этой недѣлѣ кинематографъ «Художественный». Демонстрируется американская картина «Фанатикъ». Лента поставлена въ чисто заатлантическомъ духѣ—удивительныя трюки слѣдуютъ одинъ за другимъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржа.

Тенденція биржевого рынка остается вполне прочной, но она была бы особенно крепкой, если-бы не опасения смуть, от которых трудно отдѣлаться.

Обороты сегодняшняго собранія носили довольно дѣятельный характеръ, причѣмъ съ отдѣльными бумагами, главнымъ образомъ изъ группы страховыхъ, пароходныхъ и транспортныхъ, было крепко и онѣ испытали чувствительное повышение.

Въ этой категоріи цѣнностей особенно интересовались тремя бумагами: Кавказомъ и Меркуріемъ, начавшимъ съ 959, доведеннымъ до 975 и оставляющимъ покупателей по 970; Восточными Складами, доходившими до 585; въ концѣ 575 деньги и Росс. Транспортными, съ 325 авансированными до 343. Въ спросѣ и Тов. Склады, за которые платили 175. Съ остальными безъ движенія. Маринскія называли 190; Черноморскія 2100.

Среди металлургическихъ въ хорошемъ спросѣ оказались Петр. Вагоностроительныя, со 118 повышенныя до 130; въ повышеніи Барановскія до 185; возобновился интересъ къ Никополь-Мариупольскимъ, циркулировавшимъ по 285—5. Крепче съ Тульскими 720—30; по послѣдней цѣнѣ остаются покупатели; за Путиловскія платили 120. Съ остальными бумагами этой группы дѣла было мало и курсы ихъ въ большинствѣ, благодаря преобладавшему на нихъ предложенію, подверглись незначительному пониженію. Богословскія обращались по 472—67; Демидовскія 341—40; Коломенскія отдавали по 270 (—10); Кольчугинскія 600 продавцы; Леснеръ 172—68; Мальцевскія 400; съ Верх-Исетскими абсолютно никакого дѣла; старыя называли 575, молодыя 244; Петр. Металлическія 205—200; Нарвѣйненъ 226—21; Сормовскія 240; Судостроительныя 165; Сулинскія 270—67; Таганрогскія 231; Шуваловскія 283—80; Феякъсъ 150—48; Айвазъ 175; Бекеръ 65; Балт. Вагоны 230; Балт. Судостр. 90; Буэ 270; Бѣлорѣцкія 472—67; Брянскія 278; Гентке 175; Гартманъ 380; Молотъ 160; существенно пониженъ Ноблесснеръ 125—20; Динамо 148; Двигатель 180.

Менѣе оживленно съ нефтяными; курсы бумагъ этой группы, за единичными исключеніями, остаются близкими къ вчерашнимъ. Бакинскія 815—10; Кавказъ 440; Каспійскія въ спросѣ и цѣна ихъ съ 770 доходила до 790; Манташевскія 280—81; Ливановскія въ началѣ сдѣланы по 279, но въ концѣ понизились до 272; были сдѣлки съ паями Нобеля по 56.600—700; акціи Нобеля послѣ сдѣлокъ по 2855, обращались въ концѣ по нѣсколько

пониженнымъ курсамъ 2830—40; Русская Нефть 373—67—70; Теръ-Акоповскія сдѣланы 250; Грозненская Нефть съ 288 ослабѣла до 285; съ Петролемъ лучше—147; Ойль 48—7¹/₄; Эмба 15¹/₄; Питоевскія 120.

Биржа продолжаетъ интересоваться акціями коммерческихъ банковъ, но тенденція для нихъ неровная. Очень крепко въ началѣ биржи съ Азовско-Донскими, за которыя платили до 932; въ дальнѣйшемъ тише—цѣна упала до 920. Съ Русско-Азіатскими обратное явленіе—въ началѣ онѣ помѣщены по 735, а въ концѣ 745 крепкія деньги. Въ улучшеніи Петр. Торгово-Промышленныя, за которыя платили—485, а крупную партію хотѣли взять даже по 500. Русско Французскія—440 деньги. Немного слабѣе съ Частными 326—20; Русскими, отданными по 770. Учетными—880. Курсы остальныхъ почти безъ переменъ. Волжско-Камскія 1400; Моск. Промышленныя 575; Международныя 830; Торговныя 448; Русско Англійскія 570; Сибирскія 970—65; Соединенныя 675; Рижскія 255.

Железнодорожная группа въ смыслѣ оборотовъ совершенно игнорируется. Единичныя сдѣлки были только съ Подъѣздными по 119¹/₂—22, а для всѣхъ остальныхъ—курсы номинальные. Армавирскія 240; Волго-Бугульминскія 200; Владивостокскія 2615; М.-Казанскія 670; Киево-Воронежскія 980; Рыбинскія 300; Сѣверо-Донецкія 506; Подольскія 170; Троицкія 250 и Юго-Восточныя 415.

На золотопромышленномъ рынкѣ Ленскія обращались сегодня по 1000—965—970, безъ права на выпускъ; Лена Гольдфильдсъ 50¹/₄—50; Съ Росс. золотомъ тише—его отдавали по 134; Монголеры 72.

Съ Николае Павдинскими устойчивѣе; вначалѣ за нихъ платили до 363, но на этомъ уровнѣ онѣ не удержались и заключаютъ по 359.

Среди резиновыхъ слабѣе съ Треугольникомъ; послѣ первоначальныхъ сдѣлокъ по 625 онѣ къ концу отдаютъ по 608. Проводники сдѣланы 257; Богатырь 415—5.

Изъ каменноугольныхъ въ ходу Кузнецкія 235—8; Боково-Хрустальскія 158—60; за Ауэрбахъ платили 152; слабѣе Селезневскія—302; Грушевскія 171—3; Юрго 140. Среди цементныхъ интересовались Ассеринкомъ, сдѣланнымъ по 390; молодой 168—74; въ предложеніи Желѣзоцементъ, понизившійся со 122 до 116. Глухоозерскія оправданы до 195.

Въ категоріи акціи разнородныхъ предпріятій крепко съ Саломасомъ 660 деньги; ослабѣли акціи

Балочина 428 — 20; твердо съ Работникомъ 228 — 30; Ливенгофскія доходили до 173; въ концѣ леньги только 165; Целуллова въ дальнѣйшемъ пониженіи 285; Табачныя шес.ы 41—40¹/₂; Люборадъ 300.

Съ фондами, по прежнему, твердо. Госуд. Рента 82³/₄; Желѣзнодорожн. заемъ ст рый съланъ 86; новый — 83¹/₈; Военные займы 93¹/₄; Петр. Гор. Облигаци 86¹/₂.

Курсы выигрышныхъ займовъ въ рѣзкомъ пониженіи; совершенно нѣтъ товара на рынкѣ; двадцать пять билетовъ считается 82 партией и платятся на 10 рублей дорожке существующей дѣны. — 78 — 878 — 81 — 10758 подъялся до 1225; П — 755 — 775; Ш — 650 — 70.

Петр. Металлическій заводъ

Вчера состоялось чрезвычайное общее собрание акціонеровъ компаніи Петроградскаго Металлическаго завода, на которомъ Правленіемъ былъ създанъ докладъ о положеніи предприятия. Изъ доклада выясняется, что предприятие въ настоящий моментъ переживаетъ весьма критическое положеніе, вызванное съ одной стороны немѣрными требованіями рабочихъ, а съ другой крайнимъ пониженіемъ производительности завода, происходящей не только отъ уменьшенія числа рабочихъ часовъ, но еще и отъ пониженія производительности труда почасовой.

Отсюда полное истощеніе оборотныхъ средствъ, лишшающее Правленіе фактической возможности продолжать въ дальнѣйшемъ веденіе дѣла. Приводящее Правленіе къ заключенію, что составшіяся обстоятельства въ самомъ недалекомъ будущемъ могутъ заставить компанію временно закрыть заводъ впредь до урегулированія такъ называемаго рабочаго движенія и установленія законности и порядка въ странѣ. Общее собрание согласилось со всѣми положеніями доклада. Кроме того собрание установило окончательный срокъ для внесенія денегъ по 7-му выпуску акцій завода — 24-го ноября и послѣдній день развертки акцій — 1-го декабря.

Банкирснй домъ Волковъ съ С-ми.

Велѣдъ за продажей банкирской конторы Джамгаровыхъ Петроградскому Учетному и Ссудному

банку—на очереди стоитъ вопросъ о продажѣ конторы Волкова С-ей также одному Петроградскому банку.

Федоровское Золотопробышл. О-во.

Въ связи съ расширеніемъ предпріятія Федоровское Золотопробышленное О-во имѣетъ въ виду увеличить свой основной капиталъ.

За послѣдній операционный 1915—16 г. добыча золота этого О-ва достигла 56 п. 35 ф. 31 з. 93 д., отъ реализаціи которыхъ за покрытіемъ расходовъ эксплоатаціи въ суммѣ 905.739 р., получено прибыли 655.327 руб. Всего же съ причисленіемъ въ которыхъ другія поступленія, валовая прибыль за вычетомъ расходовъ по администраціи и различныхъ списаній, составила 346.548 руб. Наибольше высокое содержаніе золота въ отчетномъ году — 324,8 д. въ куб. саж. — далъ Ново-Маринскій приискъ. Золото добывалось исключительно дражными работами, причемъ у о-ва имѣлось 120 драгъ и находилось въ эксплоатаціи 9 драгъ.

Новое Пароходное О-во.

10-го Октября открыло свои дѣйствія вновь утвержденное Сѣверо-Океанское О-во Пароходства и Торговли. Правленіе этого О-ва помѣщается въ г. Архангельскѣ.

Въ составѣ Правленія избраны: председателемъ А. П. Костоголовъ; заступающій его мѣсто И. И. Данишевскій, въ директора правленія Д. И. Вальневъ, М. А. Бриделевскій и Г. Ф. Диндесъ; въ кандидаты къ нимъ М. А. Ульсенъ, А. С. Чудиновъ, П. Н. Юнниковъ, Я. А. Бѣлаевскій и И. Х. Озеровъ.

Въ ревизионную комиссію: П. А. Агафеловъ, Х. Н. Манановъ, Е. В. Могуцій, К. Я. Витукевичъ и Е. Н. Гольдбергъ.

О-во Оптическихъ и Механическихъ

Производствъ

На 9-го ноября созывается чрезвычайное общее собрание акціонеровъ, на которомъ будетъ разсматриваться вопросъ о размѣрѣ и условіяхъ выпуска новыхъ акцій на предметъ увеличенія основнаго капитала Общества.

Южныхъ Маслобойныхъ и Химическихъ заводовъ "САЛОМЯСЪ".

Настоящимъ объявляетъ, что обмѣнъ временныхъ свидѣтельствъ на акціи выпуска 1917 года, на 3.500.000 рублей производится съ 12-го Октября с.г. въ Петроградскомъ Учетномъ и Ссудномъ Банкѣ въ Петроградѣ и его отдѣленіяхъ въ Москвѣ и Ростовѣ на Дону.

МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
2-е представление 2-го абонементъ

Представлено будетъ:

Каменный гость

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, текстъ А. С. Пушкина.
Музыка А. С. Даргомыжскаго.
(Концы 1-й карт. написанъ Ц. А. Кюи), инструментовка
Н. А. Римскаго-Корсакова.

Костюмы по рисункамъ художника А. Я. Головина.
Репетиторъ В. Э. Меерхольдъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | | |
|------------------|-------|-----------------|
| Донъ Жуанъ | | Поземковскій. |
| Депоррельо | | Шареновъ. |
| Донна-Анна | | г-жа Степанова. |
| Донъ-Карлосъ | | г Каранашъ. |
| Лаура | | г-жа Павлинова. |
| Монахъ | | г. Монахъ |
| 1-й | | г. Калининъ. |
| 2-й | | г. Ниселевъ. |
| Статуя Командора | | г. Велянинъ. |

Гости Лауры.

Дѣйствие происходитъ въ Испаніи.

Оперой дирижируетъ Г. Мальба.

Начало въ 8 часъ веч.

Каменный гость. Кладбище близъ Мадрида. Донъ

Жуанъ и слуга его Депоррельо пробраются подъ покровомъ ночи къ прекрасной Лаурѣ. У подножія памятника убитаго Донъ-Жуаномъ командора они встрѣчаютъ его вдову прекрасную Донну-Анну. Пылкому сердцу Донъ-Жуана достаточно одного взгляда, чтобы влюбиться въ Донну-Анну и рѣшиться сблизиться съ нею. Ночью Донъ-Жуанъ пробрается въ комнату Лауры и здѣсь встрѣчаетъ Донъ-Карлоса. Последний, зная ненависть къ Донъ-Жуану, убившему его брата, вымываетъ его на кузль и падаетъ отъ удара его шпаги. Донъ-Жуанъ снова у памятника командора. Онъ встрѣчаетъ здѣсь Донну-Анну и подъ именемъ Донъ-Діега проситъ принять его. Довольный полученнымъ согласіемъ, онъ шутитъ се съ гусей командора и приглашаетъ его явиться на это свиданіе. Свиданіе Донъ-Жуана и Донны-Анны. После победы Донъ-Жуанъ открываетъ свое имя. Увлеченная Донъ-Жуаномъ Донна Анна все же согласна любить убійцу своего мужа и даритъ ему свой поцѣлуй. Въ это время появляется статуя командора, беретъ Донъ-Жуана за руку и съ нимъ прощается.

Энглундъ.

Оприготовлено въ лабораторіи для предупрежденій подблочки прошу обратиться особенное вниманіе на подблочки А. Энглундъ крас. чер. и мар. Петроградской Косметической лабораторіи, которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекахъ, косметич. парфюм. складахъ Россіи. Тосуд. Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набережная 15.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ

Сегодня представлено будетъ:

Смерть Иоанна Грознаго

Траг. въ 5-ти д., въ 9 карт. соч. А. Н. Толстого.

- | | | |
|-----------------------------------|-------|-----------------------|
| Царь Иванъ Васильевичъ IV | | г. Го |
| Царица Марія Федоровна | | г-жа * * * |
| Царевичъ Федоръ Ивановичъ | | г. Смолицъ |
| Царевна Ирина, жена Федора | | г-жа Коваленская |
| Князь Мстиславскій | | г. Барабановъ |
| Захарычъ-Юрьевъ | | г. Яковлевъ |
| Князь Шуйскій | | г. Вауа |
| Бѣльскій | | г. Ювинскій |
| Князь Щербатый | | г. Южаковъ |
| Князь Голицынъ | | г. Константиновъ |
| Князь Трубецкой | | г. Пашковскій |
| Князь Сидний | | г. Лешковъ |
| Переметевъ | | г. Малиутинъ |
| Татищевъ | | г. Гарлинъ |
| Салтыковъ | | г. Вертышевъ |
| Михайло Нагой | | г. Борисовъ |
| Григорій Нагой, 2-й братъ царицы | | г. Берляндъ |
| Борисъ Годуновъ | | г. Аполдонскій |
| Марія Григорьевна, жена Годунова | | г-жа Межарова |
| Григорій Годуновъ | | г. Осиповъ |
| Конска изъ Пскова | | г. Доктевъ |
| Гарбаруда, посолъ Стефана Ваторія | | г. Корвинъ-Круковскій |
| Витязевскій | | г. Малиутинъ |
| Кининъ | | г. Павленко |
| Мамка, паревка Дмитрія | | г-жа Устрогова |
| Дворецкій кремлевскаго двора | | г. Южаковъ |
| Дворецкій Александровской слободы | | г. * * * |
| Дворецкій Годунова | | г. * * * |
| 1-й волхвъ | | г. Гарлинъ |
| 2-й волхвъ | | г. Лаврентьевъ |
| Эльмъ | | г. * * * |
| Якоби | | г. Надсудинъ |
| 1-й приставъ | | г. * * * |
| 2-й приставъ | | г. * * * |
| Шуга | | г. Шаповаленко |
| Ключникъ | | г. Константиновъ |
| Лаварникъ | | г. Нидитинъ |
| Слѣная дѣвушка | | г-жа Тиркова |

Начало въ 7 часъ веч.

Смерть Иоанна Грознаго. После убійства собственнаго сына, Иоаннъ Грозный, рѣшилъ бѣжать отъ престола и уйти въ монастырь. Иоаннъ, принявъ слова брашна правленія, отъ мысли, что онъ едва не лишился власти, съ удивленіемъ слушаетъ пророка. Онъ задумывается даже о томъ, чтобы жениться на царицѣ Маріи, гонимой и не имѣющей никого, кто не сдѣлалъ бы ей переступки. Но въ концѣ концовъ, доверіемъ царя пользуется одинъ лишь Годуновъ. Боже: Шуйскій, Бѣльскій, Мстиславскій и другіе, пытающіеся противъ Годунова заговорить, въ концѣ концовъ, убиты. Годуновъ, главно предприниматель, съ отъ кошачьимъ душою, однако, Грозный царь неусложненно, въ естественное злодѣйство, убійство сына, г-жа. Смерть изъ сердца, чуждая изъ воли, для этого прельщаетъ близкую его кончину. Призваніемъ великаго злодѣя, предсказывать ему, что онъ скоро умретъ. Любопытъ смѣняется коварно-преклонной молитвой, молитва смѣняется злодѣйствомъ. Онъ освещаетъ царя своимъ огнемъ, отбрасывая все его окружающее—такова сцено-поведеніе Иоанна передъ брашн. Не только въ это время, но и въ концѣ жизни царя. Онъ умираетъ въ указанномъ Вириніанъ день. На престолъ вступаетъ слабый и мало-душный царь (Сеодоръ Иоанновичъ), который при первомъ принятіи царства получаетъ правленіе странной царя, отъ Борисъ Годуновъ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu la 4-eme representation de

LES DEUX VESTALES,

comédie en trois actes de M-r Philippe Marquet
représentée pour la première fois à Paris, au
theâtre du gymnase, en Décembre 1915.

Personnages:

Etienne	M. M. Georges Colin.
Millevaux	Charles Lorrain.
Lempereur	Robert Hasti.
Justin	Frémau.
Léonie	Mes Hélène Schéler.
Sylvie	Cécile Didier.
Madame Soliman	Juliette Dipresle.

On commencera à 7 heures 1/2.

„Les deux vestales“. Этьенъ горько оплакиваетъ смерть любимой жены своей Елизаветы. Тоскуютъ объ этой утратѣ и два его друга Мильво и Лампелеръ, оба, бывшіе любовниками послѣдней. Они мечтаютъ, въ цѣляхъ собственнаго благополучія, снова женить неутѣшнаго вдовца и дѣлать соответственное объявленіе въ газетѣ, на которое откликается хорошенькая г-жа Солиманъ, жаждущая богатаго мужа, но съ презрѣніемъ отвергающая предложеніе старыхъ сатировъ стать замѣстительницей покойной Елизаветы. Этьенъ, между тѣмъ, въ ежедневныхъ путешествіяхъ на кладбище познакомился съ прелестной Сильвией, также усердно, какъ онъ, навѣщающей могилу своего мужа. Онъ предлагаетъ ей платоническій бракъ, ибо оба они, какъ „весталки“, обязаны хранить священный огонь вѣрности дорогимъ усопшимъ. Но чары Сильвии заставляютъ Этьено нарушить цѣломудріе и чтобы избѣгнуть искушенія, онъ рѣшаетъ уѣхать, оставляя ее на попеченіе друзей. Послѣдніе, узнавъ, что весталка уступила земной любви, въ восторгѣ ждутъ отъѣзда Этьена. Но г-жа Солиманъ открываетъ послѣднему эротическіе планы друзей и, убѣдившись въ невѣрности покойной своей жены, онъ чувствуетъ себя освобожденнымъ отъ обѣта, продаетъ свою Парижскую квартиру и уѣзжаетъ съ женой въ провинцію, подаривъ на прощанье портретъ Елизаветы ея любовникамъ.



КОНСЕРВАТОРІЯ

Сегодня

● Представлено будетъ:

А И Д А

Опера въ 4-хъ д. и 7 карт., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта	Н. П. Молчановъ
Амнерисъ, дочь царя	Е. Ф. Петренко
Аида, раба эфиопская царевна	М. В. Веселовская
Радамесь, начальникъ дворцовой стражи	В. И. Каравья
Рамфисъ, верховный жрецъ	Г. Н. Мельникъ
Амонасро, отецъ Аиды	Г. Пантелѣевъ
Голицъ	М. Г. Каролин
Главная жрица	Н. П. Збандугтѣ

Дѣйствіе происходитъ въ Мемфисѣ и Тебахъ во времена могущества фараоновъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эфиопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Онъ указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя эфиопскихъ войскъ. Аидѣ Радамесь отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ, Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи, фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, по оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесь любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесь долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

ЗВОНИТЕ 46-36 ЗВОНИТЕ

КОНТОРА М. А. БЕРНШТАМ НЕВСКІЯ 40

РАСКЛЕЙКА АФИШ ПО ВСЕМУ ПЕТРОГРАДУ.

ПЛАКАТЫ на ст. Жел. дор.

РЕКЛАМЫ въ ТЕАТРАХ

ВЫВѢСКИ на ЗАБОРАХ

КОНТОРА М. А. Бернштам НЕВСКІЯ, 40.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

При Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

Сегодня съ участіемъ ф. Шаляпина (въ абом.).

Представлено будетъ:

Фаустъ

Опера въ 5-ти д., муз. Ш. Гуно, пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	г. Балашовъ
Мефистофель	г. Шаляпинъ
Валентинъ	г. Смѣльскій
Вагнеръ	г. Чвановъ
Эгбелъ	г-жа Самарина
Маргарита	г-жа Риоли
Марта	г-жа Тихомирова

Дирижируетъ М Голинкинъ

Начало въ 7½ час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять адъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздастся пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но адъсь Мефистофель вздвигается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предавшій радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но поспѣвшему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ прерывается и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на волю.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ
Сегодня

Представлено будетъ:

Гроза

Драма въ 5-ти дѣйств. и 6-ти картинахъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федотъ Давыдовъ, кузнецъ, считающійся лицомъ въ городѣ	г. Ромашковъ.
Катерина Громова, вѣнчанка ея мужа Игнатія Кабанова, богатая купчиха, вдова	г. Рязанцевъ.
Павелъ Квашинъ Кабановъ, ее сынъ Катерина, жена его	г-жа Лебедева.
Варвара, сестра Тихона	г. Бойковъ.
Кулигинъ, вѣнчанецъ, часовщикъ-самоучка	г-жа Никитина.
Ваня Кудряшъ, восторженецъ Дмитрия Квашина, вѣнчанецъ ..	г-жа Анненская.
Феклуша странница	г. Васильевъ.
Глава дѣла въ домѣ Кабановой ..	г. Богдановъ.
Женщина	г. Трофимовъ.
1) Изъ народа	г-жа Тимофѣева.
2) Изъ народа	г-жа Агренева.
	г-жа Гусева.
	г-жа Лысова.
	г. Савельевъ.
	г. Князьгасть.

Режиссеръ Л. М. Бурьяновъ.

Пом. режис. Л. А. Королевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Гроза. Жестокіе здѣсь нравы. О нихъ рассказываетъ старинку-самоучку Кулигинъ молодому человѣку Борису, племяннику мѣстнаго самокура Дмитяго. Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ разгodoрoгъ прогуливающейся купчихи вырисовывается в самое правы обитателей этого города. Наступившая гроза разгоняетъ купчиху и приводитъ въ мистическій трепетъ забитую въ семьѣ и замученную Катерину, жену слабовольнаго Тихона Кабанова. Послѣдній всецѣло находится во власти своей спиритической «маменьки». Тоскующей, прозябающей въ несчастномъ бракѣ. Катеринѣ приглянулся Борисъ, въ свою очередь, любимый въ нее. Во время отсутствія мужа Катерина, несмотря на всѣ строгости домашняго режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ неогластаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у которой свой «предметъ» въ лицѣ развитнаго Кудряша. Свиданіе обѣихъ паръ происходитъ въ оврагѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ продолжается до возвращенія Тихона. Религиозно-мистическая настроенная Катерина тревожитъ Варвару, такъ какъ та, въ своемъ религиозномъ страхѣ, способна показаться передъ мужемъ в пресловутую эпоху прощенія. Опасенія Варвары оправдываются еще въ большей степени и раньше, чѣмъ этого можно ожидать, благодаря разразившейся грозѣ. Объятая страхомъ, Катерина кастся всецѣло въ свои грѣхи. Тихонъ всецѣло прогнѣваетъ жену, но противъ такого благополучнаго оборота дѣла возстаетъ «маменька», жестокая Кабаниха. Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится несчастной. Кабаниха трагично, ветшаетъ ее душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Побѣдившись и трепетно испрошавшись съ Борисомъ, она бросается въ воду. Изъ Волги вытаскиваютъ трупъ несчастной жертвы восточныхъ нравовъ. Только тутъ, передъ труномъ кабанихи, Тихонъ выражаетъ свой нормальный взглядъ на жизнь своей манеро, вполнѣмъ восторженно.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ сапфиры
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ

ЗА СЕРЕБРО

плату 55 руб. ф. и дорожку. За золото плату самыя
высокія цѣны. Ювел. маг. Г. А. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.
Визуу тел. 160-40.

ТЕАТРЪ К. Н. ПЕЗЛОБИНА.

Офицерская 39. Телефонъ 404—06.

Ежедневно

Представлено будетъ:

Екатерина Ивановна

Драма въ 4 д. Леонида Андреева.

Постановка Н. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Георгій Дмитриевичъ г. Рудницкій
- Екатерина Ивановна, его жена г-жа Юрцова
- Вѣра Игнатьевна, ее мать г-жа Карина
- Алексей, братъ Георгія Дмитриевича г. Виолиновъ
- Фоминъ, его товарищъ г. Арбенникъ
- Коромысловъ, художникъ г. Любомъ
- Ментиковъ г. Курикинъ
- Татьяна Андреевна, мать Екатерины г-жа Розанова
- Ивановны г-жа Рожневская
- Лиза, ее дочь г. Лиановъ
- Тепловскій, музыкантъ г. Куанецовъ
- Торопецъ (художникъ) г. Каблуковъ
- Людвигъ Станиславовичъ (вики) г-жа Володарская
- Горничная у Екатер. Ивановны г-жа Озolina
- Горничная у Коромыслова г-жа Морева

Администраторъ Л. Л. Людомировъ

Начало въ 7 1/2 час. вечера.

Екатерина Ивановна. Когда поднимается завѣсъ, заводится въ снѣдьбу мужъ срѣняетъ въ жону, подозрѣвая ее въ изменѣ, онъ дѣлаетъ промахъ. Георгій Дмитриевичъ — членъ Гос. Думы, человекъ высшихъ нравственныхъ качествъ, обремененный работой, — заподозрилъ каждую отличавшуюся веселымъ характеромъ и въ обществѣ съ человекомъ, которого онъ считаетъ паразитомъ. Происходитъ крупное объясненіе между супругами. Жена дознаетъ мужу, что она ему вѣрна, но у него во всякомъ случаѣ не съ паразитомъ могла бытеговѣявннны. Оскорбленная въ лучшихъ чувствахъ, она обвиняетъ мужу, что больше жить съ нимъ не будетъ. Дѣйствіе разгарается ночью. Потрясенный мужъ слышитъ изъ соседней комнаты плачъ дѣтей. Мать разбудила ихъ и убѣждаетъ Екатерину Ивановна уже устроилась съ дѣтьми отдѣльно отъ мужа, и даже съ тѣмъ самымъ паразитомъ, — сама изъясняя о которомъ ей сначала представлялась противной. Но онъ не могъ зановоить ее жиний. Появились и другіе любовники. Екатерина Ивановна въ интимѣ матери Мужъ страшно соскучившись по женѣ, расклинается изъ горячности и прѣзжаетъ мириться съ ней. Екатерина Ивановна принимаетъ мужа и обьявляетъ ему, что была честной женщиной, пока не ушла отъ него. Клевета развратила ее. Со словами выслушиваетъ мужъ грустную поповѣдь. Однако, онъ любить жену, признаетъ себя во всемъ виноватымъ, прощаетъ ее и умоляетъ вернуться. Екатерина Ивановна согласна, подѣлтъ тѣмъ условіемъ, что мужъ дастъ ей полную свободу и не будетъ никогда прѣсѣдывать ее упреками и подозрѣніями. Все обмъ казалося благополучно, но семейная жизнь ихъ окончательо разбилась. Мужъ ни разу не нарушилъ слова и ни въ чемъ не попрекнулъ жену, хотя и видитъ, что она не вернулась къ честной жизни. Екатерина Ивановна совершенно вопорѣтлась, живя одна. Она мѣняетъ любовниковъ и сейчасъ увлечена художникомъ, которому поскрутѣ совершенно обьявенная въ качествѣ натурщицы для Саломея. Она сама видитъ терзанія мужа и уходитъ отъ него на этотъ разъ навсегда.



Въ Пассаждъ, Невскій 43. Итальянская 19,

Сегодня представлено будетъ: МЕЧТА ЛЮБВИ.

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ А. И. Косоротова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

- Мари Шардэнъ г-жа Грановская
- Пулу, граветка г-жа Обинская
- Миссъ Айлоу, танцовщица г-жа Вѣтвиницкая
- Миссъ Визкъ, ее компаньонка г-жа Райская
- Лисси, горничная г-жа Корнилова
- Аарей Луганскій г. Надеждинъ
- Михаилъ Жемчужинъ, его другъ г. Войнаровскій
- Пандаровъ, нефтепромышленникъ г. Шмидтъ
- Метрдотель г. Толичевъ
- 1-й) (г. Могаровъ
- 2-й) (г. Гусинъ
- 3-й) лакей въ кафе-шантанѣ (г. Пилля
- 4-й) (г. Карина

Первое и четвертое дѣйствія происходятъ въ Парижѣ, второе и третье — во французской провинціи.

Начало въ 8 час. веч.

Корсетъ

Новыиъ Модели

45

Тел. 433-40.



Мария Зайцъ

ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппаратъ вибраціи, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Специальн. леч. ревмат., подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел 446-12.

ЛѢСНОЙ Зимній театръ



Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андреевскаго.

Сегодня представлено будетъ

Въ сѣтяхъ злодѣя.

Драма въ 5 дѣйств. и 7 карт. соч. Ж. Моро, Ж. Гривъ, пер. В. Карпинской.

Дѣйствующія лица:

- Роже Лярокъ (Вильямъ Фарней) г-нъ Горскій
- Генриетта, его жена г-жа Красовская
- Сюзанна, ихъ дочь 8 лѣтъ г-жа Бѣляева
- Она же 20 лѣтъ г-жа Мурзина
- Люсьенъ де Ноарвиль, адвокатъ г-нъ Шатровъ
- Юлія, его жена г-жа Брянская
- Раймондъ, ихъ сынъ г-нъ Заботинъ
- Жюверсенъ г-нъ Андреевъ
- Жербе, нотариусъ г-нъ Бородинъ
- Триестъ, сержантъ г-нъ Горминъ
- Пиволо, слуга г-нъ Шуринъ
- Викторія, служанка Лярокъ г-жа Прибыткова
- Докторъ Мори г-нъ Сашко-Волынской

- Предсѣдатель суда г-нъ Лариковъ
- Прокуроръ г-нъ Бородинъ
- Судебный приставъ г-нъ Заботинъ
- Гоберъ, кассиръ клуба г-нъ Тумановъ
- Бенарди, фермеръ г-нъ Баянъ
- Госпожа Бенарди г-жа Владимірова
- Рикордо, экспертъ г-нъ Баянъ
- Швейцаръ г-нъ Лариковъ
- Лякруа, полицейскій агентъ г-нъ Волынской
- Горничная Ноарвиля г-жа Сосновская

Постановка Н. А. Горскаго

Начало въ 7 час. вечера.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Николаевская, 58, тел. 6-41-88.

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова. ЕЖЕДНЕВНО представлено будетъ:

Преступленіе и наказаніе.

Драматическія сцены въ 7 дѣйств. по роману Ф. М. Достоевскаго.

- Родонъ Романовичъ Раскольниковъ г. Борисоглѣбскій
- Адотья Романовна (Дуля) его жена г-жа Шидловская
- Пульхерія Александровна, мать ихъ г-жа Яковлева
- Дмитрій Прокософичъ Разумихинъ г. Григорьевъ
- Зосимовъ г. Самарскій
- Семень Захаровичъ Маргеладовъ г. Шаповаленко
- Софья Семеновна (Соня) дочь Маргеладова г-жа Ухова
- Порфирій Петровичъ, приставъ г. Бекъ
- Александръ Григорьевичъ Заметовъ г. Викторовъ
- Настасья, служанка г-жа Самойловичъ
- Алена Ивановна, старуха ростовщица г-жа Стронская
- Лизавета, ея сестра г-жа Левитская
- Студентъ г. Краевъ
- Офисеръ г. Петровъ
- Кохъ г. Рудаковъ
- Николай, штукатуръ г. Мешеряковъ
- Митька, мальчикъ г. Бѣляевъ
- Буфетчикъ въ трактирѣ г. Рудаковъ
- Дворникъ г. Краевъ

Начало въ 8 час. вечера.

Преступленіе и наказаніе. Обаяние великаго романа Достоевскаго, конечно, въ изумительной передачѣ авторомъ сложной и мучительной психологіи героевъ, Голый же остовъ произведенія сводится къ следующему сюжету: вымышленный студентъ Раскольниковъ, подъ гнетомъ житейскаго моря мизантропическаго свертчеловѣческаго идеала убиваетъ старуху-ростовщицу Алену Ивановну. Мучимый сомнѣніемъ, невольно выдвигавшій себя въ искусномъ допросѣ у слѣдователя Порфирія Петровича умеленный чистей и чистой душой пролетарій Соня, Раскольниковъ наконецъ осознанно покаялся въ своемъ страшномъ грѣхѣ.

ЛУГИДАРЪ

НАИЛУЧШАЯ

УГЛЕКИСЛАЯ



АИЦ. О-ВО СОКОЛЫНИЦКІЕ КЛЮЧИ ПРАБЛЕНІЕ И СКЛАДЪ ИЗМАНЛОВСКІЙ ПР. 17. 1. 65

Нарядженъ 2-мъ золотомъ
Первая въ Россіи
М. 17-28 пр. 24
Телеф. 11-28-31

ЦОКУПАЮ

драгоценные камни.
ЗА ЗОЛОТО
плачу отъ 15 руб. и дороже.

Фонтанка, 145, кв. 18 (входъ изъ подъ воротъ).
Телеф. 535-00.

Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-29.

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ 2 с е р і и:

1 серия начало въ 7½ час. веч. 2 серия въ 9 ч. веч.

Исполнено будетъ:

1. **УВЕРТЮРА «Фра-Даволо».** Опера—исп. оркестръ подъ упр. М. М. Аманьякъ.

2. **Т а р а н т е л а.** Стихотвор. Мятлева, музыка М. И. Глинки.

Исполнители: Пѣніе—М. Г. Крылова, М. Э. Тургенева, В. Д. Татаринъ и Л. Е. Карповъ. Б а л е т ъ—Л. В. Блюкъ и Н. П. Ивановскій. Декламация—Д. Р. Николаева.

3. **«САМОУБИЙЦА».** Пьеса въ 1-омъ дѣйствіи Аркадія Аверченко. Дѣйствующія лица: Береговъ,—гость 1. Казаринъ. Вилевичъ,—хозяинъ дома—г. Маккавейскій.

4. **„Восточныя пѣсни“.** I. Персидская пѣсня—А. Рубинштейна. II. Арабская пѣсня—А. Бородина. Исполнительница: М. Г. Крылова.

5. **„A la fenetre“**—А. Рубинштейна. Оркестръ подъ управленіемъ М. М. Аманьякъ.

6. **ПОЭТЪ и ПРОЛЕТАРИИ.** Памфлетъ Валентина Горянского. Художникъ А. Радаковъ. Постановка В. Раппапорта. Дѣйствующія лица: Поэтъ—г. Ожинскій. Пролетарій—фигура работы А. Радакова.

7. **Трень-Брень.** Пѣсни шарманщика В. А. Мазуркевича. Исполнитель: г. Татаринъ.

8. **РЕВОЛЮЦІЯ въ г. ГОЛОВОТЯПОВЪ.** Шаржъ въ 2-хъ дѣйств. Соч. Е. Мировича. Дѣйствующія лица: Городской голова—г. Ваховскій. Ксенія Трофимовна, его жена—г-жа Горичъ. Аркаша, ихъ сынъ—г-жа Попова. Судья—г. Гудковъ. Евдокія Петровна, его жена—г-жа Зоричъ. Аполлонъ Авдѣичъ, начальникъ почт. отд.—г. Юрьевъ. Сосипатръ Калистратовичъ, адвокатъ—г. Кудринъ. Аннушка, прислуга у головы—г-жа Ливанская. Неизвѣстный—г. Ожинокій. Дѣйствіе въ г. Головотяповѣ, лѣтомъ 1917 года.

2-я серия. Начало въ 9 час. вечера

1. **Полонезъ** изъ оп. Евгений Онѣгинъ.—Чайковского. Исполнить орк. подъ управленіемъ М. М. Аманьякъ.

2. **М. Н. Глинка Дуэтъ „Прости меня, прости“** Исполнители: Н. Н. Чигіани и М. Г. Крылова.

3. **ЛЕОНИДЪ АНДРЕЕВЪ Княжичъ** Представленіе въ 1-мъ дѣйствіи Пост. В. Р. Раппапорта. Дѣйствующія лица: Краснобрюховъ—г. Холмскій. Лидо—г. Юрьевъ. Гавриленко—г. Ваховскій. Васъ енко—г. Тульгинскій. Ющенко—г. Ивановъ. Мѣсто дѣйствія—канцелярія: нѣчто въ родѣ фабрика на ходу.

4. **Увертюра: „Свадьба Фигаро“**—Мольеръ. Исполнить оркестръ подъ управленіемъ М. М. Аманьякъ.

5. **МОЛЬЕРЪ. ЛѢКАРЬ ПОЛЕВОЛЪ** комедія въ 3-хъ дѣйств. Пер. П. Гнѣдичъ. Художникъ И. Школьникъ. Постановка В. Р. Раппапорта. Дѣйствующія лица: Станарель—г. Яронъ. Мартина его жена г-жа Попова: Жерентъ, отецъ Люциды—г. Гудковъ. Люцида, дочь Жерента—г-жа Зоричъ. Леандръ, возлюбленный Люциды—г. Маккавейскій. Валеръ, слуга Жерента—г. Казаринъ. Лука, мужъ Жаклинны—г. Кудринъ. Жаклинны, жена Луки—г-жа Зиновьева.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площадь, 13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пигалкинъ М. С. Харнтонъ.

Ежедневно представлено будетъ

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. И. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . . г. Германъ.
Юліана его жена г-жа Тамалъва.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . г. Ксендзовскій.
Графиня Стасси, племянница князя г-жа Орлова или Дагмарова
Сильва Вереска г-жа Эльва-Гюстава или г-жа Дива
Графъ Бони Конизлаву г. Феона.
Лейтенантъ Ропсъ г. Гальбиновъ.
Ферри г. Ростовцевъ.
Максимиліанъ Граве г. Матасовъ.
Графиня Чеппи г-жа Ананьева.
Баронесса Эленъ г-жа Давыдова.
Мере г. Тугариновъ.
Шерениль г. Семеновъ.
Андре г. Пронякинъ.
Викарь г. Иваненко.
Юлиска г-жа Маламедова.
Аранка г-жа Емельянова.
Рици г-жа Богданова.
Клео г-жа Волкова.
Зильма г-жа Лядова.
Никса метръ д'отель г. Грибковъ.

Главный режиссеръ А. Н. Феона.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Дирижеры М. Р. Бакалейниковъ и Г. Б. Фурманъ.
Администраторъ А. А. Вядро.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Віоризъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; накануне ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого-то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невеста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ея увлечься товарищъ графа.

Награжден. 2-мя золот. медал.

Первая и единственная въ Россіи фирма

„И С Т Р Е Б И Т Е Л Ъ“

Магазинъ и контора: Загородный пр., 24.

Телеф. 117-98 и 86-31.

СЪ ПОЛНОЮ ГАРАНТІЕЙ

принимаетъ подряды по истребленію крысъ, мышей и всѣхъ насѣкомыхъ.

Продажа оптомъ и въ розницу

ЯПОНСКАГО ПОРОШКА.

Масса благодарственныхъ отзывовъ.

ФАРСЪ

Новскій пр. 56, д. Елисеѣва.

Тел. 275-28.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ

ДВѢ ЛЕДЫ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Софін Бѣлой.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аверинъ Дмитрій Владиміровичъ писатель г. Добровольскій.
Ната, его жена г-жа Куровская.
Нина молодая дѣвушка г-жа Кашницкая.
Чортъ г. Нальскій.
Почталіонъ г. Бештегеринъ.
Дѣйствіе 1-е Онъ виноватъ. 2-е Очаровательный союзъ. 3-е Апофеозъ. Конферансъ—Чортъ.
Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ
Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Троицкій фарсъ.

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая 13. Телефонъ 15—64.

Ежедневно двѣ серіи въ 7¹/₂—9¹/₂ ч. вечера. Всѣ серіи на одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

ВЪ МОРСКИХЪ КУПАЛЬНЯХЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флоретъ г. Фокинъ.
Жульенъ Барбо г. Арскій
Потапонъ г. Молчановъ.
Монбриссагъ г. Полтавскій.
Арианъ г. Лѣсногорскій.
Понтуа г. Ананьевъ.
Огюсть г. Струйскій.
Рикетъ г-жа Рахманова.
Вланиъ г-жа Бага.
Шешеть г-жа Вадимова.
М-мъ Мозабранъ г-жа Баранова.
Кларъ, ея дочь г-жа Загарина.
Мари г-жа Волкова.

Режиссеръ Н. А. Молчановъ.

Помоща. режис. Г. М. Ананьевъ.

Администраторъ О. О. Штенеръ.

Кривое Зеркало

З. В. Холмской.

Екатериинскій театр. Екатерининскій кан. 90
Тел. 457-82.

ЕЖЕДНЕВНО представлено будетъ.

Да здравствуетъ правосудіе

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комиссаръ г. Антимоновъ, Предсѣдатель г. Александровъ. Прокуроръ г. Малявинъ. Графъ Местергад-Глабузи г. Ермаковъ. Защитникъ г. Хованскій. Петръ Кленгельдъ г. Мальшетъ. Его отецъ г. Самаринъ. Его мать г-жа Бѣляева. Нелли Фибелькорнъ г-жа Свѣтлова. Арестованный г. Самаринъ. Тюремный надзиратель г. Бухтѣевъ. Репортеръ г. Александровъ. Самый важный свидѣтель г. Бухтѣевъ. Сторожа 1-й г. Альберти. 2-й г. Субатіевъ. Судебный приставъ г. Тарновскій. Исполнитель судебныхъ постанов. г. Альберти. Китайцы 1-й г. Соколовъ. 2-й г. Петровъ. Судья 1-й г. Николаевъ. 2-й г. Викторовъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

АНТРАКТЪ.

II.

ТИГРОВАЯ ШКУРА.

Коллективная пьеса въ 1 д., соч. Н. Г. Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авторъ г. Хованскій, Лея, жена автора г-жа Вольф-Израэль, Окулишинъ, композиторъ г. Антимоновъ, Ариадна, жена его г-жа Яроцкая, Шпагетъ, художникъ-импрессионистъ г. Мальшетъ, Повтесса Стишенкова г-жа Свѣтлова, врачъ г. Альберти, Горничная г-жа Мартынова.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Начало въ 8 час. вѣ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55

Е. Мосоловой.

Дирекція Знн. Львовскаго и И. Морочника.

Ежедневно представлено будетъ:

Комедія двора.

Комедія-сатира въ 3-хъ дѣйств. пер. Б. А. Горниъ
Горяинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна, королева г-жа Садовская.
Клеопатра, ея тетка г-жа Мосолова.
Эксъ-король г. Бор. Гор.- Гор.
или Смолчъ.
Кириллъ, его сынъ г. Разумный.
Мельвилъ, гофмейстеръ г. Мировичъ.
Премьеръ-министръ г. А. А. У.
Военный министръ г. Степановъ.
Министръ полици г. Степановъ—
Колосовъ.
Министръ-финансовъ г. Любимовъ.
Министръ народн. просвѣщенія г. Шубинъ.
Камергеръ г. Горный.
Ксандоръ, офицеръ королевской
гвардіи г. Вернеръ.
М-мъ Сюркупъ } г-жа Алейникова.
М-мъ Нилей } г-жа Астафьева.
М-мъ Экфорасъ } г-жа Люминарска.
М-мъ Тревени } г-жа Судейкина.
М-мъ Ольбаръ } г-жа Исакова.
Лакей г. Гералтовскій.

Начало въ 8¹/₂ ч. вечера.

Администраторъ Б. А. Мироневъ

Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигиеническій семейный напитокъ,



замѣняя Контрексевилль, Вильдунгенъ, Виттель, Бадень, Фагингенъ, Ракочи, Виши и Мариенбадь.

Превосходитъ ихъ:

Продажа во всѣхъ аптекахъ, апт. складахъ и магазинахъ, въ лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

- 1). нѣжно послабляющимъ дѣйствиємъ.
- 2). пріятно освѣжающимъ вкусомъ;
- 3). болѣе обширнымъ кругомъ примѣненія въ болѣзняхъ, благодаря болѣе сложной и счастливой минерализаціи;
- 4). отсутствіемъ при ея употребленіи какихъ-либо нежелательныхъ побочныхъ явленій, свойственныхъ указ. заграничн. водамъ и
- 5). результатностью дѣйствія.

ЕД. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ - Русское Общество Торговли апт. Товарамъ въ Петроградѣ. Казанская, 12.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ в ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулочъ, д. № 5. Телефоноу 451—41.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.