

Лятхица, 20-20 Октябры.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Къ театральному сезону ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ 1-го октября по 1-е Января 1918 г. **8** рублей.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54—3),
книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др., также

письменно или по телефону № 69-17,
Петроградъ, Невскій 54-3 Контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Редакція, и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 30 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

№ 3576.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣсяцъ—3 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 25 рублей на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяцъ—4 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп. за строку непарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

К. А. МАРДЖАНОВА.
Троицкая ул., 18.
Телефонъ 174-29.

Е Ж Е Д Н Е В Н О!
2 серіи по разной программѣ. Начало 1-ой серіи 7¹/₂ час. 2-й 9 час. веч. Новая пьеса Арк. Аверченко: **Самоубійца.** В. Брян-Поэтъ
и Пролетаріи. Новая пьеса Е. Мировича: **Революція въ гор.**
Толовотяповъ. В. А. Мажуркевича: **Трехъ - брехъ.** Во-
сточкыя пѣски и пр. Начало II серіи въ **Каю-**
щійся. Моль- **Лѣкаръ похеволъ** въ 3 д. Предвари-
тельная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 12 до 2¹/₂ и отъ 3¹/₂ до 10 ч.

Новый

ТЕАТРЪ

Съ участ. арт. театра Суворина Е. Н. Самоиловичъ и арт. Борисоглѣбскаго представлено будетъ

Преступленіе и наказаніе.

Николаевская 58.

Тел. 641—88.

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова.

Драматическія сцены въ 7-ми карт. по роману Ф. М. Достоевскаго.

Начало въ 8 час. вечера. Цѣны мѣстамъ отъ 1 руб. до 4 р. 50 коп. Касса открыта съ 5 часовъ дня.

НЕВСКІЙ



ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

ДВѢ ЛЕДЫ (Обнаженные).

Начало въ 8¹/₂ ч.

Касса съ 12 час. дня.

Гот. знамен. фарсъ „ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ“

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разудова-Кулябко
Ежедневно новѣйшій фарсъ. Гвоздь сезона

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный др. 51. Телефонъ 508—55.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочн ка.

Начало ровно въ 8¹/₂ час.

СЕГОДНЯ в ЕЖЕДНЕВНО сенсационная французская пьеса
ГВОЗДЬ СЕЗОНА.

Комедія Двора

Постановка арт. Госуд. т. Б. А. Горнѣ-Горяинова. Дѣйств. I. Лишенный трона. Дѣйств. II. Супругъ по принужденію. Дѣйств. III. Современная революція.

Исключительный составъ исполнителей:

Е. Мосолова—А. Я. Садовская,—А. Вернеръ арт. Госуд. театра Бор. Гор. Гор. — Е. Мировичъ,—М. Разумный—А. А. У. и др. Министры. Фрейлины. Солдаты. Оркестръ. Пѣніе.

Въ среду, 25 октября—премьера. съ участіемъ артистки Гоеударств. театровъ М. А. Ведринской „Вѣчная любовь“. Билеты продаются.

Вилла Родэ

Тел. 77—34, 136—60.

Дир. А. С. Родэ.

Ежедневно блестящій

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

изъ первокл. иностр. артистовъ. Оркестръ Диннио; цыгана А. Массальскаго; итальянцы Андреа. Обѣды и ужины a la Carte. Начало музыки въ 7 ч. вечера.

Троицкій фарсъ

А. С. ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 18, тел. 15-64.

Ежедневно 2 сер. въ 7¹/₂ и 9¹/₂ час. веч.

Ежедневно представлено будетъ:

Въ морскихъ купальняхъ.

Сверхъ фарсъ въ 3 дѣйств. для желающихъ смѣяться.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Готовится **Наполеонъ кашихъ дхей.**
къ постановкѣ

ТЕАТРЪ СОЮЗА
Драматическихъ актеровъ
(МАЛЫЙ ТЕАТРЪ)
Фонтанка 65.

Открытие сезона 31-го октября
Сирахо де Ёржеракъ (поэть).
Героическая комедія Э. Ростана. перев. Т. Я. Шепкиной-Куперникъ.
Касса открыта съ 21 октября ежедн. съ 10 ч. до 7 ч. в.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

(Малый залъ).

Сегодня представлено будетъ

Дѣти Ванюшина

начало въ 7 ч. вечера.

Народный домъ

Сегодня 20-го октября съ уч. заслуж. Арт. Гос. театр.

Л. В. Собихова и М. Ж. Кузнецовой

Опера

Травиата

22-го октября утромъ

Фаустъ.

Вече-ромъ

Демонъ.

23-го октября съ участіемъ

А. Р. Аксарина.

ф. Шаляпина Русалка.

24-го окт. съ уч.

Л. Собихова М. Кузнецовой

Нач. въ 7½ ч. веч.

Дубровскій.

25-го окт. съ уч.

ф. Шаляпина Донъ-Карлосъ

Вилеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Циркъ

Чижизелли.

Дирекція Сц. Т. ЧИЖИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ
ровно въ 8 ч. вечера

Гала представленіе.

ПЕРВОКЛАССНАЯ

ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.

Касса съ 10 час. утра до окончанія спектакля.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА.

Сегодня 20-го въ 4-й разъ по возобновл. пьеса въ 4 д. А. И. Косоротова

МЕЧТА ЛЮБВИ

Невскій, 48. Итальянская, 19.
Тел. 452-76, 240-00 и 561-43.

Мари Шардэнъ Е. М. Грановская
Муз. комп. Обст. и декор. Моск. худ. В. А. Егорова. Нач. 8 ч. в.
21-го Авраамъ и Морницъ, 22-го Поташъ. 6-го въ 1-й разъ «Торговня апельсинъ» Нель Гвинъ—Е. М. Грановская. Вилеты прод въ Пассаждъ съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

ТЕАТРЪ

Зброжекъ - Пашковской

Петр. ст., Большой пр., 30.

Ежедневно 2 спектакля въ 7½ и 9¼ час. веч.
Вся новая программа.

1) Честное слово ком. въ 1-мъ д. Антимонова. 2) Три маленькихъ гейши оперет. въ 1-мъ д. 3) Галочка пьеса въ 1-мъ д. А. Аверченко. 4) Африканская идилия соч. Н. Аглицева. Учасств. Авдѣва, Барышова, Зброжекъ-Пашковская, Пекарокая, Перегонецъ, Саянская, Васильевъ, Вольскій, Радошанскій, Этьенъ.
Постанов. режиссера Б. А. Бертельсъ. Художникъ К. С. Елисеѣвъ. Оркестръ подъ упр. А. Б. Вилинскаго.
Касса откр. съ 5-ти час. вечера. въ праздн. съ 3-хъ ч. д.

Кривое Зеркало

З. В. Холмской,

Екатериненскій театръ

Екатерининскій кан., 90, телеф. 457-82.

Ежедневно представлена будетъ Новая пьеса
Да здравствуетъ правосудіе!

Сатира въ 3-хъ д.

Нач. въ 8 час. веч. Вилеты въ кассѣ театра; касса открыта отъ 12 ч. у. до оконч. спектакля и въ центр. кассѣ (Невскій 23).

Готовится **ХОРОВОДЪ** А. Шницлера.

РЕПЕРТУАРЪ съ 16-го по 23-е октября.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 16 октября	Вторникъ. 17 октября	Среда. 18 октября	Четвергъ. 19 октября	Пятница. 20 октября	Суббота. 21 октября	Воскрес. 22-го окт.
Маринскій.	Севильскій цирюльникъ 2-е пр. 3-го аб. Нач. въ 8 ч. веч.	Борисъ Годуновъ не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. веч.	Непытаніе Дамиса и Арлекинад. бал. 2-е пр. 2-го аб. Нач. въ 7 ч. в.	Каменный гость 2-е пр. 2-го аб. Нач. въ 8 ч. веч.	Князь Игорь не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. в.	Благотворит. сп. Евгений Онѣгинъ нач. въ 7 ч. в.	Утр. Иванъ Игорь не въ сч. аб. веч. Наката 7-е пр. 1-го аб. нач. въ 8 ч. в.
Александринскій.	Флорія Тессони	Смерть Іоанна Грознаго.	Вишневый садъ.	Смерть Іоанна Грознаго.	Мѣсяць въ деревнѣ.	Смерть Іоанна Грознаго.	Грѣхъ да обиде на него не живѣть
Михайловскій	Стаканъ воды не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. в.	Les deux vestales 2 abon. 3-е пр. 2-е аб.	Стаканъ воды не въ сч. аб.	Les deux vestales abon. 3-е пр. 2-е аб.	Стаканъ воды не въ сч. аб.	La Passerelle 1 abon. 3-е пр. 2-е аб.	La Passerelle Abon. 3-е пр. 2-е аб.
Народн. Домъ (Большой залъ).			Съ уч. М. Кузнецовой Маломъ 2-ой сч. 2-ой аб.	Съ уч. Шаляпина Фаустъ.	Дѣти Ванюшина	Съ уч. Шаляпина Борисъ Годуновъ.	Утр. Лѣсъ Веч. На Дѣи
Народн. Домъ (Малый залъ).	Дни нашей жизни.	Дѣти Ванюшина.		Гроза.	Всѣхъ винъ виноватыя.	1) Рефератъ Долгова. 2) Плоды преступленія.	На дѣи.
Театръ Незлобина.	КАТЕРИНА ИВАНОВНА				НАСАТКА		Катерина Ивановна
Паласъ-театръ.	СИЛЬВА.						
Театръ Сабурова.			Авраамъ и Моридъ.	Мечта любви.	Мечта любви.	Авраамъ и Моридъ.	Поташъ и Перламутръ
Новскій Фарсъ	ДВѢ ЛЕДЫ.						
Троицкій фар.	Въ морскихъ купальняхъ.						
Линъ.							
Крив. Зв. кло	Да здравствуетъ правосудіе.						
36.-Пашковск.	1) Честное слово. 2) Три маленькихъ Гейши. 3) Галочка. 4) Африканская идиллія.						
Новый театръ.	Преступленіе и наказаніе.						
Литойный	КОМЕДИЯ ДВОРА.						
Музыкальн. Драма.	Сорочинская ярмарка и Женитьба	Пиковая дама.	Сорочинская ярмарка и Женитьба.	Аида.	Снѣгурочка	Сорочинская ярмарка и Женитьба.	Утр. Фаустъ веч. Скаки Геомана.
Троицкій театръ.	1-я серия Самоубійца. 2) Повесть и пролетарій. 2) Революція въ г. Головотыповѣ и др. 2-я серия Кающійся. 2) Мольеръ. Лекаръ поневогѣ.						
Лѣсной театръ.		Риголетто.		Въ сѣтяхъ злодѣя.		Бѣлый ангелъ.	Спасенъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАРИЖСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Сущест. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЫ 43-37.
634-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Сегодня особо-выдающаяся программа.

Подъ властью преступнаго брата

Драма въ 4 част. Въ главной роли Альма Хиндингъ
Жехщицы, мобилизуйтесь

фарсъ въ 2 част. Въ главн роли **Фабьенъ Фабрежъ**
Журналь **Лѣтопись войны**—съ натуре.
Театръ открытъ до 11 часовъ вѣчера.

SPLENDID PALACE

Караванная, 12.

Телеф. 182-75 и 608-31.

Король-республиканецъ

драма въ 5 акт.

Съ участіемъ лучш. арт. Италіи **ЭСПЕРИ САНТОСЪ**, **Альберто Колло** и **Тяліо Понэ**.

КОСТЮМЫ И ТАНЦЫ ИСПАНИИ
снимки въ краскахъ.

КОНЦЕРТЪ *.*

Театръ открытъ до 11 ч. вѣч.

ФОРУМЪ

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской глин.
Тел. 234—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 8 ч. вѣч.,
въ празд. съ 5 ч. в.

Черная лилія

Драма въ 4-хъ актахъ съ участіемъ

Маріо Бохаръ.

Разоблаченная Ева

фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ

МОЛНІЯ

СТРОГАНСКАЯ СТОР БОЛЬШОИ ПР. 356
Тел. 647—71.

Въ виду громаднago успѣха еще три дня

Шахъ и мать королю

сатира въ 5-ти част. по произв. изв. писателя **Лучіо де Амбрао** Въ главной роли красавица **ДЖОРДЖИНА** ди **ФРАССО**. Въ картинѣ участвуютъ 2.000 зрѣрей и животнхъ и знаменитая обезьяна **Жакъ**.

Хроника событій

и др. картины.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.
Телефоны 675-11, 99-97.
дир. А. Ф. Корсаковъ

Палачи и жертвы.

Худож. др. изъ свѣтской жизни въ 3 акт. съ уч. лучш. арт.

Предвѣстники весны (видовая).

Разнохарактерный дивертиссементъ.

Анонсъ! Съ Понедѣльн. 23 Октября. Гвоздь сезона

КОРОЛЬ РЕСПУБЛИКАНЕЦЪ

Роскошная драма въ 5 актахъ по роману **Маріо Карелли**.
Небывалый ансамбль артистовъ: **Эсперія**, **Эмиліо Понэ** и **Альберто Колло**.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій 48, Телефон. 142-83.

Въ сѣтяхъ абахтюристки

Гранд. худ. драма изъ совр. жизни

Все ради женщины

веселая комедія

съ участіемъ любимца публ. **Чарли Чавинна**.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкины.
Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Роковой дебютъ

Водевиль въ 1-мъ д. **Ланскаго**

Въ погонѣ за золотомъ

драма въ 3-хъ частяхъ

Концертное отдѣленіе: **Григорьевъ-Генералъ**, **Попереть**, **Рафаэль Эдиге** **чревовѣщатель**
Гусляры подъ упр. **Колосова**.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драму, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Независима и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

ДИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Театръ открытъ съ 6 ч. до 11 ч. веч.

Гвоздь сезона. Грандіознѣйшая картина. Знаменитый Итальянск. фабриканъ Тиберъ Фильмъ

Подъ гнетомъ власти монарха

драма въ 5 актахъ по роману Маріо Карелли. Въ главнѣйшихъ роляхъ лучшія силы Итальянской сцены и экрана Эсперія Сантосъ, Альберто Колло, Эмилиа Гюно и др. Хроника текущихъ событій снимки съ натуры.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

Телеф. 152-85.

Фаворитка Магараджи

Эффектная драма въ 5 актахъ

На всѣ руки мастеръ

Комедія съ участіемъ Коротышкина

УНИОНЪ НЕВСКІЙ 88

Покрывало смерти

Драма въ 5-ти актахъ съ уч. извѣст. арт. Г. Джонсонъ

Хроника событій

съ натуры.

КИНО АРСЪ. ДВА ЗАЛА.

Невскій, 108. Телефонохъ 129-87.

Болошхый цвѣтокъ

драма въ 9 частяхъ въ 2-хъ серіяхъ.

1-й залъ 1) Цвѣтокъ зла; 2) Въ родовомъ гнѣздѣ; 3) Мѣра порока; 4) Въ бездну.

2-й залъ 1) Раскрытая тайна; 2) Слабые и сильные; 3) Люди грѣха; 4) Во власти святого отца; 5) Изъ безднъ къ небу.

Роскошный дивертиссементъ: 1) Исп. цыганск. романсовъ г-жа Яковлева; 2) Извѣстн. жонглеръ Коррадо; 3) Салон. танцы г. Арманъ и Полетъ; 4) Оперный пѣвецъ г. Орледовъ; 5) Авторъ юмор. г. Соболевскій.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

Невскій пр. 102. Тел. 178—12.

Грандіозная драма въ 7-ми серіяхъ

Съ участіемъ лучшихъ американскихъ артистовъ. Космическая постановка, поразительные трюки.

1-я СЕРІЯ драма въ 5-ти частяхъ

Жочхья приключенія Джерри

Комическая

КИНО-ТЕАТРЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ

1-я рота уг. Измайловскаго.

Сатана противъ Бога

1-ая серія.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

Гастроли 1-го русскаго трансформатора

Валехтиха Кабецкаго.

Клавдія Сольская, дознавачка. Осада, японскіе акробаты.

Империалъ кушетки Волжскій.

КИНО-ПАЛАСЪ

Большой пр. 62.

Монопольно!

Монопольно!

Художественная картина Италіи

Золотой локохъ

съ уч. въ гл. роли красавицы артистки Италіи Пины Мишинелли.

Дивертиссементъ: Хоръ Петроградскихъ цыганъ подъ управл. гитариста Макарова. Юмористъ М. Матовъ совр. жанръ и др.



ТЕАТРЪ КАВАРЗ.

Итальянская 19
Тел. 30-66 и 24-02.

Входъ по рекомендаціи.
„Федя Джентельменъ“.
„Языкъ любви“. Спящая принцесса“.
„Кабачекъ“. „Частушки“. „Рубль и
марки“. „Звѣздочетъ“ и др.

Конферансье О. М. КУРИХИНЪ.

Столики задерживаются до 11 час. веч.

Плата за входъ 15 руб.

«Сильная мѣра».

«Дѣло въ томъ, что безсидіе глядеть изъ всѣхъ угловъ, щелей автономнаго театра; что не только нѣтъ признаковъ какаго либо улучшенія противъ прежняго режима, а что вся плѣсень и гниль, накопившіяся тамъ годами, стали черезъ автономныя отдушники дышать во всю. Что наговорили намъ съ три короба, а показали самое худшее: безнадежное разложение театра!».

Такъ говоритъ Номо Novus въ послѣднемъ № «Театръ и Искусство». Слова эти вызваны отчаяніемъ человѣка, фанатически любящаго театръ и убѣдившагося, что театръ гибнетъ изъ за неправильно понятой и нелѣпо примѣненной къ дѣлу автономіи.

Какъ быть? Авторъ цитированныхъ строкъ предлагаетъ довольно своеобразную мѣру для спасенія театра.

«Самый свободный театръ надо просто закрыть, какъ закрывали во времена моей юности университеты, а потомъ предлагали студентамъ въ качествѣ отдѣльныхъ посѣтителей вновь подавать прошенія о приѣмѣ. Эту радикальную мѣру я считаю единственно цѣлесообразной».

По мнѣнію автора, изъ нынѣшней труппы въ Александринскомъ театрѣ можно оставить «не болѣе 20 процентовъ», а затѣмъ желательно сформировать особую комиссію изъ 3—5 человѣкъ, дѣйствительно знающихъ театръ и дѣйствительно понимающихъ, что такое актеръ—и поручить ей взять съ различныхъ сценъ по опредѣленному плану всѣхъ тѣхъ, кого они сочтутъ нужными для составленія труппы.

Мѣра дѣйствительно радикальная и сильная! Въ сущности справедливо, что всякій актеръ въ провинціи и въ столицѣ, въ томъ театрѣ или въ этомъ, имѣетъ всѣ права на вниманіе къ его таланту, если онъ талантливъ, и что всякій талантливый актеръ носить, какъ наполеоновскій солдатъ, фельдмаршальскій жезлъ въ своемъ ранцѣ. Отчего не дѣлать выбора изъ нихъ при пополненіи или реформированіи Александринской труппы? Но для насъ во первыхъ, несомнѣнно ясно, какими мѣрами можно достигнуть такого «всероссійскаго» выбора, а, во вторыхъ, нужно-ли въ самомъ дѣлѣ такъ радикально раскисировывать нынѣшнюю государственную труппу?

Почему непременно «закрыть театръ, какъ закрывали университеты»? Зачѣмъ такой страшный судъ и всеобщее умертвіе? Развѣ театръ не можетъ воскреснуть въ новой жизни и безъ этого предвѣстительнаго изничтоженія?

Конечно, желательно извѣстное улучшеніе и обновленіе персонала труппы, такъ какъ въ ней, какъ это бывало и прежде, не все сплошь таланты и звѣзды первой величины, но есть и неважные актеры. Въ прежнія времена такихъ актеровъ, нечаянно и незаслуженно проскочившихъ въ первыя ряды русскаго артистическаго міра просто отставляли, по истеченіи срока контракта и приглашали новыхъ, болѣе удачныхъ. Почему не сдѣлать этого же и теперь? Зачѣмъ для обновленія труппы закрывать театръ и «отставлять» ее всю, за исключеніемъ какаго-то процентнаго стношенія.

Намъ кажется, что Александринскій театръ не нуждается въ такой генеральной чисткѣ. Зерно труппы въ немъ здоровое, «столены» ея—артисты безусловно талантливые и культурные, чувствующие и передающіе намъ радость искусства. Остается периферія труппы—тоже далеко не плохая. И если въ ней попадаются кое-какія исключенія въ отрицательномъ смыслѣ, то исключенія эти вполне замѣнимы, и нѣтъ никакой надобности ради нихъ устраивать всероссійскія анкеты, «особыя комиссіи» (охъ, сколько уже было этихъ особыхъ и не особыхъ комиссій!) и распускать всю труппу съ тѣмъ, чтобы потомъ принимать по особымъ прошеніямъ особыхъ избранниковъ обратно. Да театръ дѣйствительно распадается, но корень зла тутъ вовсе не въ плохихъ артистахъ, а въ плохой автономіи.

Вся бѣда въ томъ микробѣ безвластія (или многовластія) мелкаго самовольства и отсутствія дисциплины, который завелся въ театрѣ одновременно съ тѣмъ, какъ завелась автономія. Этотъ микробъ сидитъ тамъ повидимому прочно, и если на мѣсто изгнанныхъ актеровъ придутъ другіе, призванные, одобренные «особыми комиссіями», то и эти избранные, новые и одобренные легко могутъ «заболѣть» и театральная бѣда не минетъ.

Нужно оздоровить самую атмосферу государственнаго театра—нужно изменить самыя условія театральнаго бытія и тогда тѣ-же нынѣшніе артисты окажутся вполне на высотѣ положенія; если-же

атмосфера останется непровѣтренной. то какіе угодно «честные и дисциплинированные таланты» собьются въ ней съ колен и полѣзуть на стѣну.

А какъ оздоровить самый воздухъ нынѣшняго театра—это уже вопросъ другой. Большой и большой вопросъ!

Б. Никоновъ.

Реформа или Реформы въ театрѣ?

3. Актеры.

Изгнавъ драматурга, художника и музыканта, театръ естественно остался безъ той атмосферы искусства, которая ему необходима. Остался одинъ актеръ. Но тѣсно связанный съ публикой, мастеръ воспроизведенія одинаково какъ высочайшихъ трагедій, такъ и низменнѣйшаго фарса, онъ по самому существу своему легче всякаго другого сходитъ съ пути строгаго подвижничества на профѣзжія дороги успѣха и дурного вкуса. А не забудемъ еще того, что онъ никогда не дѣйствуетъ по одиночѣ, а всегда «труппами», въ которыхъ по неволѣ на одного талантливаго приходится десять бездарностей и которыя за рѣдкими исключеніями представляютъ сообщество, случайно составленныя и очень часто, чуть не по два раза въ годъ, мѣняющіяся. Могутъ ли они создать устойчивыя и подлинно-художественныя условія работы сами собой, безъ всякаго содѣйствія се стороны? Конечно, нѣтъ. А имъ вѣдь въ этомъ еще препятствуютъ тѣ надоедливыя экономическія отношенія, которыми они цѣпко связаны съ антрепренерами, и тѣ кратковременно-товарищескія узы, которыя выдѣляютъ актеровъ въ особую корпорацію, совершенно разобщая ихъ отъ остальной жизни и лишая даже необходимаго для всякаго творца уединенія. Если и вообще, съ точки зрѣнія «высокаго искусства», уровень массы слушателей его является весьма невысокимъ, заставляющимъ желать очень многого, то не требуетъ послѣ всего сказаннаго доказательства, что «актерская громада» находится въ этомъ отношеніи въ сугубо-тягостныхъ и безотрадныхъ условіяхъ. Вліяніе послѣднихъ парализуется появленіемъ крупныхъ артистическихъ дарованій, воздѣйствіе которыхъ въ силу тѣхъ же перечисленныхъ выше причинъ сильнѣе и непосредственнѣе ощущается въ актерской братіи, чѣмъ среди дѣятелей другихъ искусствъ, всегда болѣе разобщенныхъ. Но наше время какъ разъ не богато такими дарованіями. Хуже того. Мы переживаемъ сейчасъ ту безнадежную и бесплодную пору, которая всегда слѣдуетъ послѣ массоваго пышнаго расцвѣта словно высасывающаго всѣ соки изъ почвы. Старыя дарованія уходятъ, новыхъ не появляется, и актерская громада рассыпается, не имѣя внутренней спайки и силъ противиться тѣмъ формамъ, подчасъ унижительнымъ эксплуатаціи, которыя придумываютъ падкіе долаживы, своекорыстные предприниматели. И вотъ мы видимъ преизбыточное изобиліе театровъ легкаго жанра, фарсовъ, оперетокъ, щеголяніе самыми рискованными, самыми разнузданными эффектами. Не будетъ ли достаточно приведенныхъ данныхъ,

чтобы представить себѣ всю жалкую картину художественнаго упадка, эстетическаго распада нашего театра?

Но бросимъ взглядъ на другую сторону театраль-ной жизни Россіи ея организаціи, и она поразитъ насъ не болѣшимъ благополучіемъ. Въ одномъ городѣ театры находятся въ такомъ (сравнительномъ) изобиліи, что въ алчной конкуренціи поѣдаютъ другъ друга. За то въ сотняхъ другихъ мѣсть театры вовсе отсутствуютъ, кое-гдѣ замѣняемыя жалкими труппами любителей. И въ большинствѣ здѣсь дѣйствуютъ простая случайность. Не дѣйствительная потребность въ театрѣ, слышъ и рядомъ остающаяся безъ всякаго удовлетворенія, а легкомысленная предприимчивость отдѣльныхъ лицъ, нечаянныя деньги служатъ основой в зникновенія театраль-ныхъ предпріятій. А какъ пополняются послѣд-нія актерами? Кто не знаетъ эти актерскія биржи и бюро, черезъ посредство которыхъ антре-пренеры нанимаютъ, не видя и не зная, актеровъ, въ результатѣ чего даже большія труппы зачастую не могутъ разыграть самыхъ ходкихъ пьесъ, и въ то время, какъ отличныя артистическія силы много лѣтъ сидятъ безъ ангажементовъ, ловкія посредственности и наглыя бездарности увѣренно дѣлаютъ карьеру, „служа“ тутъ, тамъ и еще въ тысячѣ мѣсть.

Е. Зноско-Боровскій

Ключки.

Произведенныя въ Драматическомъ театрѣ Народнаго Дома реформы пока смѣло могутъ считаться «реформами въ ковычкахъ». Никакихъ ощутительныхъ результатовъ, въ смыслѣ поднятія художественнаго уровня постановокъ, никакого опредѣленнаго репертуарнаго плана, никакой твердой направляющей руки... Многовластіе и здѣсь создаетъ безвластіе со всѣми печальными послѣдствіями этого слишкомъ хорошо знакомаго всей странѣ положенія вещей. Въ Народномъ Домѣ имѣется художественный Совѣтъ, имѣются многочисленныя комиссіи, засѣдающія, обсуждающія утверждающія и отвергающія. Вся эта коллективная работа однако на дѣлѣ сводится къ тратѣ безчисленнаго количества словъ и въ сущности къ чисто бюрократическимъ способамъ руководства живымъ и требующимъ участія живыхъ силъ предпріятіемъ. Скучно повторяютъ, а приходится снова сказать, что въ театрѣ прежде всего нужна единая направляющая воля, и никакіе художественные коллективы ея не замѣнятъ и замѣнить не въ силахъ. А у насъ, гдѣ вообще къ здоровой коллективной работѣ еще слишкомъ мало привычки, это тѣмъ болѣе вѣрно. Время уходитъ въ лучшемъ случаѣ на то, чтобы какъ нибудь сговориться, а въ худшемъ на пустую взаимную полемику, на борьбу мелочныхъ самолюбій, на «ликвидацию» разныхъ каверзъ и недоразумѣній.

А тѣмъ временемъ посѣщаемость Народнаго Дома замѣтно падаетъ. Дорогіе театры домыта отъ наплыва публики, а дешевый демократическій театръ

(такимъ къ крайней мѣрѣ долженъ быть Народный Домъ) все чаще и чаще пустуетъ. Раньше туда шли хоть ради буфета или, скажемъ, даже открытой сцены. Эта послѣдняя была груба и, какъ правильно указывалось, развращала массы теперь ее убрали. Но что же дали взамѣнъ?..

Случайный.

КАЗУСЪ.

Весьма скромный, сторонившійся всякой шумихи, самъ себя считавшій неудачникомъ драматургъ А. А. Бахметьевъ, послѣ своей смерти заставляеть о себѣ говорить, если не широкую театральную публику, среди которой его имя никогда не пользовалось популярностью, то во всякомъ случаѣ своихъ собратьевъ по профессіи. Разговоры вызываетъ оставленное покойнымъ завѣщаніе, въ силу котораго онъ отказалъ союзу драматическихъ и музыкальных писателей 35.000 рублей на разные цѣли и, въ томъ числѣ, на учрежденіе конкурса драматическихъ пьесъ его имени и на изданіе полнаго собранія его произведеній.

Казалось бы, на этомъ и дѣлу конецъ. Сумма приличная, цѣль нѣкоторымъ образомъ «культурно-просвѣтительная». Но... вышло довольно каверзное «но», весьма смутившее союзъ и заставляющее усомниться въ возможности принятія самаго дара завѣщателя. Оказывается, что въ текстѣ завѣщанія содержатся совершенно недопустимыя выраженія по адресу нѣкоторыхъ видныхъ драматурговъ-членовъ Союза. Выраженія такого свойства, что хоть завѣщаніе и предположено огласить на предстоящемъ собраніи союза, но фамиліи драматурговъ, подвергшихся посмертной критикѣ Бахметьева, будутъ стыдливо опущены. Возникаетъ вопросъ, приемлемо ли для достоинства союза воспользоваться при такихъ условіяхъ завѣщанной суммой, тѣмъ болѣе, что свыше половины суммы, въ сущности, должно пойти на прославленіе имени самого завѣщателя.

Казусъ, какъ видите, довольно рѣдкій. Не касаясь юридической спорности всего вообще текста завѣщанія, возбуждающаго сомнѣніе въ полной психической уравновѣженности покойнаго драматурга, слѣдуетъ замѣтить, что союзъ не настолько скуденъ и тощъ, чтобы гнаться за подачкой, предоставляемой ему при столь явно ненормальной обстановкѣ. Одно изъ двухъ: или покойный Бахметьевъ не вѣдалъ, что творитъ — тогда все завѣщаніе лишается всякой силы, или онъ сознательно допустилъ издѣвательство надъ союзомъ — тогда единственное, что остается сдѣлать, — это совершенно отстраниться отъ какого либо соприкосанія съ этимъ злополучнымъ завѣщаніемъ и не менѣе злополучнымъ подаркомъ.

Но казусъ, повторяемъ, весьма любопытный. Вся жизнь человѣкъ былъ наружно образцомъ кротости и благодушія, а въ глубинѣ, оказывается, кипѣли страсти. Неудачи съ пьесами озлобляли и раздражали и — кто знаетъ? можетъ быть, въ концѣ концовъ даже нарушили душевное равновѣсіе на-

столько, что явилась мысль хоть послѣ смерти раздѣлаться самымъ жестокимъ образомъ съ обидчиками.

Театръ Зброжекъ-Пашковской.

(Новая программа).

Очередная программа составлена разнообразно и въ художественномъ отношеніи значительно выше предыдущей.

Удачно поставлена оперетка «Три маленькихъ гейши». На первомъ мѣстѣ здѣсь г-жа Зброжекъ-Пашковская, изображающая одну изъ гейшъ. Интересны также г-жа Пекарская и г. Радошанскій.

Легко смотрится одноактная пьеса А. Аверченко «Галочка». Пьеса изобилуетъ забавными положеніями, діалогъ въ ней построенъ весьма искусно и живо. Г-жа Перегонецъ, рѣзво и непринужденно ведетъ роль подростка.

Хорошее впечатлѣніе оставила также и одноактная комедія Антимонова «Честное слово», въ которой выдѣлился г. Вольскій.

Симпатіи къ театру со стороны публики все возрастаютъ и премьера прошла при переполненномъ сборѣ.

Лѣс...

Хроника.

— 21-го октября въ Маломъ Залѣ Консерваторіи состоится концертъ Мирона Полякина при участіи пианиста г. Кауфмана.

— Сегодня, 20 октября, въ театрѣ резервнаго гв. Гренадерскаго полка состоится спектакль, организуемый театральной комиссіей при И. К. С. Р. и С. Д. Будетъ поставлена опера Даргомыжскаго «Русалка». Въ спектаклѣ принимаютъ участіе г-жи: Гарелейченко, Федотова, Якубова, гг. Бѣляевъ, Егоровъ, Исаченко, Кустовъ, Семеновъ. Оркестромъ, состоящимъ изъ солдатъ-артистовъ 171 пѣх. зап. полка, дирижируетъ г. Самосудъ. Режиссеръ — г. Марфенковъ.

— Состоялось собраніе союза солистовъ Маринскаго театра, который теперь переименованъ въ союзъ солистовъ имени Э. Ф. Направника. Обсуждался вопросъ о реорганизации Государственной оперы. Пока избрана особая комиссія для детальной разработки всего плана реорганизации. Такимъ образомъ прибавляется еще одна комиссія, — кажется, тысяча первая по счету.

— 25 октября въ Литейномъ театрѣ — премьера. Съ участіемъ артистки Государственныхъ театровъ М. А. Ведринской пойдетъ новая пьеса «Вѣчная любовь».

— Артистка Госуд. оперы Е. И. Попова приглашена на рядъ симфоническихъ концертовъ въ Гельсингфорсъ и др. города Финляндіи.

— Увольняется со службы, согласно прошенію, помощникъ дѣлопроизводителя канцеляріи Государственныхъ театровъ г. Ильинъ.

— Главное управленіе государственныхъ театровъ

рѣшило упразднить должность коменданта государственных театровъ.

— Въ фойе оркестрантовъ Маріинскаго театра помѣщенъ портретъ по. ойнаго композитора, заслуженнаго профессора Н. Ѳ. Соловьева, автора оперы «Корделія» и «Кузнецъ Вакула».

— Положенная М. А. Славиной пенсія въ размѣрѣ 4000 р. въ годъ утверждена управленіемъ государственных театровъ.

— Вступительные экзамены и приемъ новыхъ учащихся въ петроградскую консерваторію будутъ производиться въ теченіе всего перваго полугодія. Мѣра эта, видимо, вызвана крайне незначительнымъ количествомъ наличныхъ учащихся.

— Уволенъ въ годичный отпускъ помощникъ режиссера Александринскаго театра (съ 1 сентября 1917 по 1 сентября 1918 г.) г. Петровъ.

— Малый театръ открывается на дняхъ. Для открытія пойдетъ пьеса Э. Ростана Сирано-де-Бержеракъ съ г. Нерадовскимъ и г-жей Мирановой въ главныхъ роляхъ.

— Музыкальной секціей при культурно-просвѣтительной комиссіи петроградскаго городского управленія выработанъ проектъ учрежденія «Безплатной музыкальной школы» взаимѣнъ упрямлемыхъ хоровыхъ классовъ при народномъ Домѣ. Новая «Безплатная музыкальная школа» ставитъ собѣ цѣлью давать возможность широкимъ слоямъ: толучать музыкальное образованіе. Преподаваніе будетъ вестись на всѣхъ оркестровыхъ инструментахъ, а также по сольному и хоровому нѣнію. Одной изъ задачъ «Безплатной музыкальной школы» явится подготовка музыкантовъ и хористовъ для будущаго городского оркестра и хора.

— На послѣднемъ собраніи Петроградскаго Профессіональнаго Союза сценическихъ дѣятелей, снова обсуждался вопросъ о возможности участія въ Союзѣ анерепренеровъ и ихъ представителей. Рѣшено ни въ коемъ случаѣ не допускать въ лоно Союза этихъ «эксплоататоровъ» артистической корпорации. Далѣе собраніе вынесло резолюцію о томъ, чтобы всѣ сценическіе дѣятели непременно входили въ составъ профессиональныхъ союзовъ, подъ угрозю въ противномъ случаѣ ослатья безъ службы. Наконецъ Союзъ рѣшилъ отмежеваться отъ театральныхъ служащихъ и рабочихъ; имъ предоставляется возможность организовывать свои собственные профессиональные союзы.

— Академія Художествъ признала, что эвакуировать высшее художественное училище нельзя, ибо трудно найти въ другомъ городѣ подходящія помѣщенія для занятій художниковъ. Выставка работъ учащихся высшаго художественнаго училища отложена на декабрь, такъ какъ по условіямъ переживаемаго времени большинству художниковъ не удастся закончить работы къ ноябрю.

— Полковой комитетъ Преображенскаго полка постановилъ отправить на фронтъ въ цѣляхъ пополненія находящагося тамъ полкового духового оркестра группу участниковъ Петроградскаго симфоническаго оркестра преобразенцевъ.

— Открытіе выставки картинъ «Общныи художниковъ» въ помѣщеніи Дворца искусствъ назначено на 22 октября.

Репертуаръ Государственныхъ Театровъ.

(Съ 23-го по 30-го октября).

Въ Маріинскомъ театрѣ.

Въ понедѣльникъ 23 окт. (2-е пр. 1 аб.) „Богема“ Начало въ 7 час. веч.

Во вторникъ, 24-го окт. 2-ое пр. 10 аб.) „Борисъ Годуновъ“. Нач. въ 7 час. веч.

Въ среду, 25-го окт. Спектакль, посвященный памяти П. И. Чайковскаго (не въ счетъ абонем.). 1—„Эросъ“, бал.; 2—„Щелкунчикъ“, бал. (1-й актъ) (2-я картина и второй актъ) г-жа Карсавина. Нач. въ 7 час. веч.

Въ четвергъ, 26-го окт. (2-е пред. 5-го абон.), „Севильскій цирюльникъ“. Нач. въ 7 час. веч.

Въ пятницу, 27-го октября (не въ счетъ абон.), „Самсонъ и Далила“, Нач. въ 7 час. веч.

Въ субботу, 28-го октября Концерты А. Зилоти 1-й концертъ (въ абонементъ) съ участіемъ П. Коханскаго Нач. въ 8 час. веч.

Въ воскресенье, 29-го октября: утромъ: (не въ счетъ абонемем.). Цѣны утреннихъ оперныхъ і представлений) „Чіо-Чіо Санъ“. Нач. въ 1 часъ дня Вечеромъ: спектакль въ пользу культурно-просвѣтительнаго отдѣла штаба петроградскаго военнаго округа: — „Дочь Фараона“, бал.; 2—Дивертисментъ. Г-жи Карсавина Смирнова

Въ Александринскомъ театрѣ.

Въ понедѣльникъ, 23-го октября 1-й разъ: „Расплюевскіе веселые дни“. (Смерть Тарелкина), Нач. въ 7 час. веч.

Во вторникъ 24-го октября „Смерть Іоанна Грознаго“. Нач. въ 7 час. веч.

Въ среду 25-го октября „Флавія Тесслини“. Нач. въ 7 час. веч.

Въ четвергъ, 26-го октября, „Расплюевскіе веселые дни“ (Смерть Тарелкина). Начало въ 7 час. вечера.

Въ пятницу, 27-го октября, „Ночной туманъ“, ком. кн. А. Сумбатова. Нач. въ 7 час. веч.

Въ субботу, 28-го октября, „Расплюевскіе веселые дни“ (Смерть Тарелкина). Начало въ 7 час. веч.

Въ воскресенье, 29-го октября, утромъ: спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ не въ счетъ аб. „Грѣхъ да бѣда на кого не живутъ“ Нач. въ 12¹/₂ час. дня. Вечеромъ: „Смерть Іоанна Грознаго“. Нач. 7 час. вечера.

Въ Михайловскомъ театрѣ.

Въ понедѣльникъ, 23-го октября. Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ (не въ счетъ абон.) „Венеціанскій купецъ“ (Шейлокъ), Нач. въ 7 час. вечера.

Во вторникъ, 24-го октября 3-й спект. 2-го абонемента. La Passerelle; com. Нач. въ 7¹/₂ час. веч.

Въ среду, 25-го октября. Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. (Не въ счетъ абон.). „Стаканъ воды“. Нач. въ 7 час. веч.

Въ четвергъ 26-го октября. (Не въ счетъ аб.) La Passerelle Нач. въ 7¹/₂ час.

Въ пятницу, 27 окт. Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Не въ счетъ абонемента. „Венеціанскій купецъ“ (Шейлокъ). Нач. въ 7 час. в.

Въ субботу, 28-го октября 4-й спектакль 1-го абонемента. L'accord parfait, com de M-rs Tristan Bernard et Michel Corday. Нач. въ 7¹/₂ час. в.

Въ воскресенье, 29-го октября. Не въ счетъ абонемента „L'accord parfait“, com de M-rs Tristan Bernard et Michel Corday. Нач. въ 7¹/₂ час. в.

Обозрѣніе Кинемо-театровъ

По кинематографамъ.

Текущая программа нашихъ кинематографовъ можетъ смѣло быть названа «итальянской», ибо на этой недѣлѣ по преимуществу демонстрируются ленты производства нашихъ южныхъ союзниковъ.

Въ «Пикадилли» и «Мажестикъ» идетъ лента популярной кинофабрики «Тибериъ-Фильмъ», инсценированная по роману М. Карелли, «Подъ гнетомъ власти монарха». Постановка картины безукоризненная и многочисленныя зрители, наполняющіе кинематографы, по истинѣ изумляются размаху итальянцевъ. Но помимо внѣшней стороны ленты заслуживаютъ вниманія и благодаря ихъ главныхъ персонажамъ. Въ центральныхъ роляхъ выступаютъ популярныя Эсперія Сантосъ, А. Колло и Э. Гіона. Эти артисты хорошо извѣстны русской публикѣ, и она ихъ зачастую предпочитаетъ отечественнымъ «любимцамъ».

По довольно странному совпадению въ лентѣ, демонстрируемой въ «Форумѣ» и «Сплendidъ-Паласѣ», выступаетъ этотъ же ансамбль; картина носитъ заглавіе «Король-республиканецъ».

Демонстрированіе «Короля - республиканца» въ сеансѣ заключается красочными снимками съ натуры «костюмы и танцы Испаніи».

Кинематографъ «Солей», который часто даетъ нашей публикѣ лучшіе образцы заграничнаго репертуара, демонстрируетъ итальянскую картину. «Въ когтяхъ авантюристки». Мы уже говорили подробно объ этой лентѣ, а потому распространяться о ней излишне. Фильма скопанована и поставлена интересно, а участіе въ ней г-жи Паганини выдѣляютъ картину изъ ряда обычныхъ.

Въ «Молніи» также итальянская картина «Шахъ и мать королю». Лента инсценирована по роману Лучіо де Амбрао и даетъ замѣательную сатиру нашего времени. Въ центральной роли выступаетъ одна изъ многочисленныхъ «красавицъ экрана» Джанджина ди Фрассо, получившая якобы за свое участіе 20.000 лиръ, пожертвованныхъ ею итальянскому красному кресту. Постановка картины тѣмъ любопытнѣе, что въ картинѣ участвуютъ массы дикихъ звѣрей и животныхъ. Во главѣ послѣднихъ кинофабрика анонсируетъ обезьяну, извѣстную подъ именемъ Жака, съ которой наша публика недавно познакомилась въ картинѣ «Безумный Жанъ». Звѣрь этотъ поражаетъ зрителей своей ловкостью, и посѣтители, наполняющую «Молнію», съ любопытствомъ слѣдятъ за оригинальной фабулой.

Кинотеатръ «Измайловскій» демонстрируетъ интересную фильму «Сатана противъ Бога» также

итальянскаго производства; въ главной роли выступитъ популярный Маріо Бонасъ.

Изъ заграничныхъ программъ текущей недѣли отиѣчу еще картины, идущія въ «Художественномъ «Олимпіи» и «Водевилѣ». Въ первомъ идетъ американская лента «Фанатикъ» съ чисто американскими трюками. Фильма смотрится съ большимъ вниманіемъ и, пожалуй, можно предсказать, что она прѣдержится въ репертуарѣ довольно долго. Интересно скопанованный сценарій, замѣательная фабула и любопытная постановка выдѣляютъ картину изъ многихъ, выпущенныхъ за послѣднее время.

Въ «Олимпіи» въ центрѣ программы картина изъ жизни нашихъ дней «Невѣрная жена», а затѣмъ шаржъ-карикатура «Исторія одного кораблекрушенія». И, наконецъ, въ «Водевилѣ» демонстрируется картина изъ военной дѣятельности нашихъ союзниковъ «Герой Марны». Эта лента прошла уже съ хорошимъ успѣхомъ въ первоокраинныхъ кинемо и въ «Водевилѣ» также проходитъ съ аншлагомъ. Послѣ ленты разыгрывается драматическая сцена «Послѣдній день» съ участіемъ И. Морвиля. А въ заключеніе интересно составленное концертное отдѣленіе.

Осталось еще нѣсколько кинематографовъ, гдѣ идутъ картины отечественнаго производства. Въ этомъ ряду слѣдуетъ поставить на первое мѣсто кинематографъ «Паризіана», гдѣ демонстрируется драма подъ названіемъ «Преступленіе» или Могла ли она такъ поступить». Картина несомнѣнно интересная; она является инсценировкой пьесы г. Лернера; въ центральной роли выступаетъ артистка г-жа М. Андреева.

Въ «Уніонѣ» идетъ картина изъ серіи «Кримскихъ романовъ» — «Тѣни любви». Здѣсь въ одинаковой степени удѣлено вниманіе и на содержаніе, и на постановку. Очень красивы пейзажные снимки.

Въ заключеніе отиѣтимъ кинематографы «Кристалль-Паласъ» и «Кино-Арсъ», которые включили въ текущую программу инсценировку романа Крыжановской «Болотный цвѣтокъ». Среди нашей публики иѣтся много поклонниковъ этой писательницы и потому слѣдуетъ думать, что первая ее инсценировка должна вызвать извѣстный интересъ.

Аргусъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржа.

Въ биржевой тенденціи никакихъ существенныхъ измѣненій не наблюдалось: она по прежнему устойчива, но обороты, въ связи съ общимъ психологическимъ состояніемъ, вчера носили весьма ограниченный характеръ.

Съ нефтяными акціями настроеніе довольно благопріятное и курсы ихъ почти не измѣнились. Бакинскія послѣ единичной, случайной, сдѣлки по 804, въ дальнѣйшемъ помѣщались по 815; Кавказъ 440; Каспійскія снова повысились до 805; Ланозовскія обращались по 270—68—69; Манташевскія 277—82—81;

Акція Нобеля 2820—45; Р. Нефть 370—68; Теръ-Акоповскія 250; Грозненская Нефть съ 282 улучшила расцѣнку до 287; Петроль 142—47—45—47; Ойлъ 47—47.60; Эмба 15³/₄; Питоевскія 120.

На рынкѣ акціи металлургическихъ предпріятій господствовало сдержанное настроеніе; мало покупателей, но еще меньше продавцовъ. Для большинства бумагъ этой группы ограничивались оглашеніемъ цѣнъ; сдѣлокъ было немного. Какъ на исключеніе нужно указать на акціи Тульскихъ Натронныхъ заводовъ, пользовавшихся большимъ интересомъ и повысившіяся въ цѣнѣ. Основаніемъ къ повышенію курса этихъ акцій послужили распространившіяся на биржѣ свѣдѣнія о предположеніи къ выдачѣ дивиденда въ размѣрѣ 41 рубля и о новомъ выпускѣ этого предпріятія

Начали эти акціи съ 725 и заключаютъ биржу по 750. Изъ остальныхъ въ оборотахъ принимали участіе: Богословскія 467—9; Барановскія, понизившіяся до 180—79; Бѣлорѣцкія 455; Брянскія 278; Ворхъ-Исетскія 540—55; Молодыя 240—25 31; Петр. Вагоныя 130; Демидовскія 342; Кольчугинскія 585—90; Леснеръ отданы по 155; Мальцевскія 398—401; Петр. Металлическія съ 200 испытали пониженіе до 190; Никополь-Маріупольскія 283—2; Нарвіайненъ послѣ 218 въ концѣ сдѣлавъ по 222¹/₂; Путиловскія 118; Сорновскія 240—35; Судостроительныя 163; Таганрогскія 230—26; Пастуховскія 235—30—35; въ спросѣ Финскія, за который платили 160. Номинальные курсы остаются для Айваза 175; Бромлей 160 (безъ права); Балт. Вагоны 230; Балт. Судостроительныя 90; Буэ 270; Ганде 175; Гартманъ 380; Донецко-Юрьевскія 526; Воломенскія 270;

Молоть 160; Сулинскія 267; Тильмансъ 175; Шуваловскія 280; Динамо 148; Двигатель 180.

Въ группѣ акцій коммерческихъ банковъ оживленные обороты происходили съ Азовско-Донскими, варьировавшими въ предѣлахъ 932 20—29; Крѣпко съ Волжско-Камскими, улучшившими расцѣнку съ 1400 до 1435; Международныя 830—35; Учетныя 875; Частныя 319—20; Русскія 770; Промышленныя авансировали до 500; слабѣе съ Русско-Азатскими, съ 745 пониженными до 722. Курсы остальныхъ прежніе. Моск. Промышленныя 575; Торговья 448; Р.-Англійскія 570; Сибирскія 965; Соединенныя 475; Рижскія 255; Р. Французскія 440 денегъ. Желѣзнодорожныя безъ движенія. Измѣненіе въ курсѣ коснулось только Владикавказскихъ, понизившихся до 2590. Для остальныхъ номинально всѣ цѣны старыя: Армавирскія 240; Волго-Бугульм. 200; М.-Казанскія 670; Кіево-Воронежскія 980; Рыбинскія 300; Сѣверо-Донецкія 502; Подольскія 170; Подъездныя 122; Троицкія 250; Юго-Восточныя 415. Среди золотопромышленныхъ съ Ленскими тише 960—50; вяло было и съ Шерами, отданными по 48. Росс. золото въ спросѣ и за него послѣ 134 платили 138, Монголеры 72. Оправились Николае-Павдинскія 357—61. Кыштымскія сдѣланы 73¹/₂—¹/₄. Съ резиновыми слабѣе. Треугольникъ обращался 605—595—600; Проводникъ называли 258; Богатырь 400 продажа. По прежнему твердая тенденція господствуетъ на рынкѣ страховыхъ, пароходныхъ и транспортныхъ: Кавказъ и Меркурій 975—90—80; Восточныя Склады 570—73; немного тише съ Росс. Транспортными 337—35; Маріинскія называли 190; Петр. Тов. Склады сохраняютъ прежнюю цѣну 175.

Съ каменноугольными довольно оживленно: выдѣлялись обороты съ Кузнецкими по 238—6¹/₂ и Грушевскими со 170 авансированными до 176 (на выпускъ). Ауэрбахъ 152; Боково Хрустальскія 160; Селезневскія оправились до 310; Юрго 140.

Среди цементныхъ интересовались Глухоозерскими, за которыя платили 200. Сильное колебаніе цѣны испытали акціи Желѣзо-цементъ 118—108—116. Для Ассерина — курсъ номинальный: старыя 395; молодыя 180.

Въ категоріи «разныхъ» по прежнему крѣпокъ Саломасъ 655—60; неожиданное движеніе отмѣтилось по отношенію къ Лачинскимъ, съ 232 онѣ взлетѣли до 249; были обороты съ Пром. Волгой 425—27. Съ Алекс. идровскими сахарными

слабѣе 1460—40. Салопипъ внѣ интереса—420. Работникъ слѣланъ 227. Съ фондами крѣпко. Госуд. Рента 83; Желѣзнодорожный заемъ, старый 86¹/₄; новый 83¹/₄; Петр. Гор. облигаціи 86. Съ выигрышными займами—тенденція неровная, въ началѣ биржи они помѣщались по повышеннымъ цѣнамъ, но къ концу курсы всѣхъ трехъ испытали чувствительное пониженіе: I—1145—1115; II—785—760 и III—675—50.

„Треугольникъ“.

Въ ближайшіе дни будетъ объявлена реализація второй серіи новаго выпуска паевъ «Треугольникъ». Какъ извѣстно, т-во «Треугольникъ» получило разрѣшеніе на удвоеніе основного капитала съ 30 до 60 мил. рублей. Недавно реализованъ былъ въ счетъ этихъ 30 мил. выпускъ на 10 мил. руб. нынѣ послѣдуетъ реализація остальныхъ 20 мил. рублей по установленной выпускной цѣнѣ въ 200 рублей. Подписка будетъ объявлена, вѣроятно, на будущей недѣлѣ и закончится во второй половинѣ ноября. По реализаціи этого выпуска основной капиталъ т-ва достигнетъ 60 милліоновъ. Столько же составитъ и запасный капиталъ.

Тульскіе Патронные заводы.

Общество Тульскихъ Мѣднопрокатныхъ и Патронныхъ заводовъ заключило 1916/17 годъ чистою прибылью въ суммѣ около 9 мил. руб. За списаніемъ отсюда на погашеніе имущества приблизительно 2 милл. руб. въ запасный капиталъ—около 230 тыс. руб. и на уплату налоговъ около 2¹/₂ милл. руб. и за всѣми другими отчисленіями, въ дивидендъ акціонерамъ будетъ выдано приблизительно 30 милл. руб., что составляетъ по 41 р. на акцію.

На предстоящемъ 28 октября, одновременно съ очереднымъ, чрезвычайномъ общемъ собраніи акціонеровъ будетъ разсматриваться также вопросъ объ увеличеніи основного капитала о-ва съ 13¹/₂ милл. руб. до 27 милл. руб., такимъ образомъ старые акціонеры получатъ на каждую свою акцію—одну новую. Выпускъ, будетъ довольно выгоденъ такъ какъ выпускную цѣну называютъ 280 рублей.

Бѣлорѣцкіе заводы.

Акц. О-во Бѣлорѣцкихъ желѣзодѣлательныхъ заводовъ Пашкова приступило къ реализаціи новыхъ 127,500 акцій по 100 руб. нарицательныхъ каждая по выпускной цѣнѣ въ 250 руб. за акцію. Новыя акціи наравнѣ со старыми полностью участвуютъ въ дивидендѣ за 1917 годъ.

Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ имѣютъ преимущественное право на полученіе новыхъ по расчету одной новой на каждую старую.

Русское Судостроительное Общество.

Правленіе Русскаго Судостроительнаго Акціонернаго Общества приступаетъ къ реализаціи 2-й серіи второго выпуска акцій въ количествѣ 50.000 на сумму 5.000.000 рублей.

Выпускная цѣна новыхъ акцій опредѣлена въ 120 рублей, причѣмъ вновь выпускаемыя акціи участвуютъ въ прибыляхъ Общества съ 1-го іюля 1917 года на равныхъ правахъ съ акціями прежнихъ выпусковъ. Преимущественное право на полученіе новыхъ акцій принадлежитъ владѣльцамъ старыхъ акцій изъ расчета одной новой акціи на четыре старыхъ.

Срокъ подписки оканчивается 25-го октября.

Заемъ свободы.

Управляющій Гос. банкомъ И. П. Шиповъ сообщилъ министру финансовъ Бернацкому результаты подписки на заемъ по всей Россіи до 15 октября: Государственный банкъ и его подучастники 1.700.000.000, частныя банки—1.400.000.000, записано въ фондъ сберегательныхъ кассъ 1.000.000.000 отослано за границу 8.000.000 а всего—4.108.000.000 р.

„ЛУГИДАРЪ“
НАИЛУЧШАЯ

УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ
ВОДА



АКЦ. О-ВО **СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ** въ лугѣ
ПРАВЛЕНІЕ И СКЛАДЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ ПР. 31/137. Т. 648-01.



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ
Входъ свободенъ

Князь Игорьъ

Опера въ 4-хъ д., съ прологомъ. Музыка и слова
А. Л. Бородина.

(Содержаніе заимств. изъ „Слово о полку Игоревѣ“).

Опера закончена по смерти автора Н. А. Римскимъ-
Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ.

Дѣйствующія лица;

- Игорь Святославовичъ, князь Сѣ-
верскій г. Селяхъ
- Ярославна, его жена во второмъ бракѣ г-жа Черкаска
- Няня Ярославны г-жа Иванова
- Владимиръ Игоревичъ, сынъ его отъ
перваго брака г. Писаревскій
- Владимиръ Ярославичъ, братъ княги-
ни Ярославны г. Куранеръ
- Кончакъ г. Бассе
- Кончаковна, дочь хана Кончака . . г-жа Захарова.
- Половецкая дѣвушка г-жа Павлинова
- Овлуръ, крещеный половчанинъ . . г. Калининъ
- Скула } гудоч. г. Лосевъ
- Врошка } няня. г. Ургяновичъ

Режиссеръ П. И. Мельниковъ.
Балетмейстеръ М. М. Фокинъ.
Дирижеръ Н. А. Малько.

Начало въ 7½ час. вечера.

Молодой Игорьъ. Пляска Путыля. Князь Игорь ѡбѣтъ
отъ свѣтлаго Владиміра съѡзвѣститъ воевъ накумѣн-
скаго князя о смерти дружины, которую онъ поведетъ
на войну. Проводитъ затѣмъ союда. Много на-
дѣтъ въ отъѣздѣ друга предвѣдоміемъ, но Игорь не
отвѣщаетъ и шебраваетъ князя. Отраду Путыля онъ
вернувшись Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсу-
тствіи Игоря, вѣщаетъ угрозой народъ, чтобы князь
всталъ на свою сторону и въѣлъ самому на княжескій
престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, управляетъ
братъ и не перестаетъ умолять во мужъ. А Игорь тѣмъ
привѣтитъ проклинаетъ сраженіе и показатъ въ плѣнъ
къ половцамъ. Но въ плѣну онъ прихотѣлъ быть не
долго, такъ какъ крещеный половчанинъ Овлуръ, возне-
саетъ князя Бѣлягу на плѣно. Остается въ плѣну князь
младшей Александрѣ, который влюбленъ въ дочь хана
Кончака и вѣщаетъ на ней съ отъѣздомъ отца Игоря
къ — вѣщаетъ на родину, гдѣ его радостно встрѣча-
ютъ жена и народъ. Вѣсть въ вѣбѣтѣ, народъ съ гра-
дана вѣбѣтѣ вѣходитъ на князю Путыля, гдѣ во-
вѣтѣтѣ

Сегодня представлено будетъ:

Мѣсяцъ въ деревнѣ

Комедія въ 5-ти дѣйств., М. С. Тургенева,
дѣйствующія лица:

- Аркадій Сергѣевичъ Иславъ, бо-
готый помѣщикъ г. Вертышевъ.
- Наталія Петровна, его жена г-жа Мичурина.
- Колѣ, ихъ сынъ г.
- Вѣрочка, воспитанница г-жа Шигорала.
- Анна Семеновна Ислава, мать
Ислава г-жа Алексѣева.
- Изаветта Ивановна, компаньонка
Александровска г-жа Корчагина.
- Шаафъ губернаторъ г. Гарлицъ.
- Михаилъ Александровичъ Ракитинъ,
другъ дома г. Юрьевъ.
- Алексѣй Николаевичъ Бѣляга, сту-
дентъ, учитель Колѣ г. Лешновъ.
- Алексѣй Ивановичъ Большиновъ . . г. Ураловъ.
- Игнатій Ильичъ Шингелъскій, док-
торъ К. Яковлевъ.
- Катя, служанка г-жа Кестрова.
- Матвій, слуга

Начало въ 7 час. вечера.

Мѣсяцъ въ деревнѣ. Кто любилъ и чувствовалъ, кто
утолялъ свой «сердечный гладъ» умственнымъ соверше-
нствомъ своего идеала, кто хоть разъ скучалъ, томился и
трепеталъ отъ истинной, чистой любви,—тотъ навѣрно
давно уже восторгался и восторгаясь тургеневской роман-
тической поэмы, ея широкимъ дерзкомъ и внутренней
красотой. Дѣйствіе происходитъ въ богатой и милой
(чисто тургеневской) помѣщичьей оцѣ Ислава Же-
на Ислава, романтическая и благородная Наталія Пе-
тровна, чувствуетъ нѣкоторое влеченіе къ студенту-рево-
люционеру Бѣлягу. Последнимъ увлекается и дочь ея, не-
лодая, почти подростокъ, Вѣрочка. Наталію Петровну уже
давно глубоко въ душѣ, любитъ другъ ея мужа, помѣ-
щикъ Ракитинъ. На этой почвѣ,—на почвѣ борьбы чи-
стаго, идеальнаго, —свободнаго отъ пошлыхъ возделій
чувства съ домгомъ, онѣтъ такъ не въ смыслѣ условной
мерали, а съ долгомъ душевнаго эстетизма и взаимнаго
уваженія другъ къ другу—разыгрываются легкіе, нѣжные,
дышащіе красвымъ платонизмомъ конфликты между ма-
терью и дочерью, между Иславымъ и Ракитинимъ и
между супругами Иславыми, разрывающіеся отъѣдомъ
Ракитина и Бѣляга.

И О У П А Ю
драгоценные камни.
ЗА ЗОЛОТО
владу отъ 15 руб. и дороже.
145, кв. 18 (входъ въ-подъ вѣрѣтъ).
Тел. 5-00.

ГИГИЕНИЧЕСКАЯ
РЕЗИНОВАЯ ИЗДѢЛІЯ
дѣлается образно брать въ един-
ственномъ спеціальному складѣ!
Отдѣленіе Парижской фирмы
Х. РУССЕЛЬ
ВЕТРОМЪ РАДЪ, ул. Невская, Фонтанъ 28.
Полная иллюстрированная ин-
формация по требованію. Бѣлградъ

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

При Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

Сегодня

Съ участ. заслуж. арт. Госуд. театр. Л. В. Собинова и М. Н. Кузнецовой

Представлено будетъ:

Травиата

Оп. въ 4-хъ актахъ, муз. Верди, пер. Калашникова.
Дѣйствующія лица:

- Виолетта Вазери г-жа Кузнецова
- Алфредъ Верду г-жа Тихомирова
- Алфредъ Жермонъ г. Собиновъ
- Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Смѣльскій
- Гаспаръ, викаръ г. Ольховъ
- Баронъ Дефодъ г. Шекуровъ
- Мария д'Обиня г. Чвановъ
- Докторъ Гренвилъ г. Демидовъ
- Адела, слуга Виолетты г. ♀.
- Агнесса, горничная Виолетты г-жа Андреева

Директоръ С. Савокудъ

Начало въ 7½ час. вечера

Травиата. А. Р. Аксаринъ въ дѣлѣ Виолетты Виолетты предостерегаетъ колдовца Алфреда Жермона. Алфредъ вскорѣ объявляетъ ей въ любви; онъ проситъ его исправная нравственность. Она рѣшается оставить мужскую жизнь и вступить въ бракъ съ Алфредомъ. К. К. К. Дѣла въ опереточномъ Парижѣ. Алфредъ влюбился въ дѣву съ Виолеттой. Мечты Виолетты рѣшаются воскиданно пришедшей отецъ Алфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Алфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Алфредъ получаетъ письмо отъ ушедшей Виолетты. Виолетта бредитъ за ней въ дѣлѣ. К. С. Гаспаръ въ домѣ барона. Шумное общество. Алфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Ямочка въ водѣ ружья съ графомъ Дефодомъ Виолетта встала дѣла ищетъ Алфреду, что она любитъ его, какъ любимой воли, но Алфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. К. Ш. Слѣдуетъ Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта уже давно страдающая чахоткой, упретъ черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Въ светѣ Алфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, она вернулась къ своей влюбленности съ раскаяніемъ. Неожиданно вѣжливое свиданіе. Старый Жермонъ готовъ простить Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Алфреда.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Сегодня

Представлено будетъ:

ДѢТИ ВАНЮШИНА

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. Найденова,

Дѣйствующіе лица:

- Александръ Игоревичъ Ванюшинъ, купецъ, членъ городской управы. в. Скарятинъ
- Арина Ивановна, жена его. г-жа Лебедева
- Константинъ) г. Шабельскій
- Алексій) г. Муравскій
- Клавдія) г-жа Райлина
- Людмила) г-жа Сухарева
- Аня) г-жа Жукова
- Ката) г-жа Андреева
- Елена, племянница Ванюшина г-жа Русьева
- Павелъ Сергѣевичъ Щеткинъ, мужъ Клавдіи, чиновникъ г. Богачевъ
- Степанъ Федоровичъ Красавинъ, мужъ Людмилы, довѣренный богатой московской фирмы г. Бойковъ
- Генеральша Кукарникова вдова. г-жа Казбичъ
- Нина ея дочь г-жа Чарина
- Авдотья, экономка въ домѣ Ванюшина. г-жа Нестерова
- Акулина, горничная. г-жа Агренева
- Старикъ г. Кирѣевъ

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ большихъ губернскихъ городовъ.

Режиссеръ А. Л. Бурьяновъ.

Помощникъ режиссера Генкенъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Дѣти Ванюшина. Въ домѣ купца Ванюшина всѣхъ давить гнетъ и суровый деспотизмъ отца семьи, старика Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ дѣла. Дѣти живутъ «наверху въ мезонинѣ». Ихъ жизнь отдѣльно другъ отъ друга. Старшій сынъ, Константинъ, поступаетъ дурно по отношенію къ родной сестрѣ, какъ къ роднымъ братомъ, и полюбившей его двоюродной сестрѣ. Одна изъ дочерей, Людмила, выданная отцомъ за грубаго пьяницу-самоудра, убѣгаетъ отъ него въ отчий домъ, гдѣ жизнь ея постыжа, хуже. Сынъ Алексій, еще мальчикъ съ вѣжливой душой, но изуродованный воспитаніемъ, крадетъ деньги, не думая даже, что это дурно. Его выгоняютъ изъ гимназіи, отецъ въ порывѣ бѣшенства хочетъ бить его и тогда, забывъ страхъ свои передъ отцомъ, Алексій въ порывѣ возбужденія впервые высказываетъ отцу все, что наболѣло и накопилось у него на сердцѣ. «Съ веру мы такіе!»—вырывается у него вопль отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ спрашиваетъ: «откуда же вы такіе». Но действительно, дѣти выросли безъ любви, безъ теплой ласки, безъ слова участія. Суровость отца, по своему, можетъ быть, и извиняема, но, высокой стѣной отомъ между ними и отцомъ. Отъ какъ то проглядѣть, и только теперь вдругъ встаетъ, какъ они выросли, во что сложились, какъ прошла ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошего и сколько она можетъ она принести имъ дурного. Что же, значитъ, вся жизнь, его—слонная огибка. А тутъ жезлъ, какъ бы нарочно, дѣтъ за дѣтъ приноситъ докучающую работу словъ Алены. Сынъ старика рѣшается, а самъ онъ не выдерживаетъ обрушивающаго на него вѣса своей жизни—результатомъ это драматическое—любовь—любовь—любовь и кончатъ съ собой.



ТЕАТРЪ
К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская 39.

Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

КАСАТКА

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Алексѣя Толстого.

Постановка К. Н. Незлобина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Анатолій Петровичъ, князь Вѣльскій г. Всеволодскій.
- Варвара Ивановна Долгова, его тетка г-жа Дѣйнова.
- Илья Ильичъ Быковъ, ея воспитанникъ г. Любшъ.
- Ранса Гиббовна, невѣста Быкова г-жа Рашевская.
- Марія Семеновна Косарева „Касатка“ г-жа Миткевичъ.
- Абрамъ Алексѣевичъ Желтухинъ г. Незлобинъ.
- Анна Аполосовна, двоюродная тетка князя г-жа Дмитриева.
- Вѣра—ея дочь г-жа Морева.
- Стивинскій г. Лѣановъ.
- Ураловъ г. Кабуковъ.
- Дуняша, горничная г-жа Озolina.
- Панкратъ, матросъ г. Кузнецовъ.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Мл. режиссеры А. М. Горячъ и В. К. Станиславскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Касатка. Разорившійся обломокъ аристократіи князь Вѣльскій проживаетъ со своей возлюбленной, Машей Косыревой „Касаткой“, въ одной изъ гостиницъ Петрограда. Оба играютъ въ карты и вскорѣ спускаютъ на „зеленомъ полѣ“ все, что у нихъ было. Другъ князя, Абрамъ Желтухинъ, предлагаетъ единственный выходъ—звать въ имѣніе тетки князя Долговой. У послѣдней готовится свадьба: ея воспитанникъ, Илья Быковъ—женахъ Рансы. Илья узнаетъ въ Касаткѣ шансонетную пѣвицу, въ которую онъ страстно былъ влюбленъ въ бытность студентомъ. Между Ильей и Касаткой вспыхиваетъ страсть. Илья уѣзжаетъ съ Касаткой, бросая невѣсту, а Ранса привязалась въ истрепанному жизнью, но все-же еще интересному князю.



Въ Пассаждѣ, Невскій 43. Итальянская 10.

Сегодня представлено будетъ:

МЕЧТА ЛЮБВИ.

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ, А. Н. Косоровна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

- Мари Шардонъ г-жа Грассовна
- Нуну, грізетка г-жа Овстипова
- Миосъ Айлоу, танцовщица г-жа Вѣтшицкая
- Миосъ Блэкъ, ея компаньонка г-жа Райкина
- Лрон, горничная г-жа Корнилова
- Андрей Луганскій г. Надеждинъ
- Михайль Жемчужинъ, его другъ г. Войнаровичъ
- Пандаровъ, нефтенрохизлованикъ г. Шмидтъ
- Метрдотель г. Толчешъ
- 1-й) (г. Могаровъ
- 2-й) (г. Гусевъ
- 3-й) лавочъ въ кафе-шанталѣ (г. Глинъ
- 4-й) (г. Марина

Первое и четвертое дѣйствія происходятъ въ Парижѣ, второе и третье—во французской провинціи.

Начало въ 8 час. веч.

КОРСЕТЫ
СП.Б. ТЕЛ. № 238-40.
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕННОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппаратѣ, вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Специальн. леч. ревмат., подагры, невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. болъ въ будни съ 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446-12.

ЗВОНИТЕ 46-36 ЗВОНИТЕ

КОНТОРА **М. А. БЕРНШТАМ** НЕВСКІИ 40

РАСКЛЕЙКА АФИШ ПО ВСЕМУ ПЕТРОГРАДУ.

ПЛАКАТЫ на ст. жел. дор.

РЕКЛАМЫ въ ТЕАТРАХ

ВЫВѢСКИ на ЗАБОРАХ

КОНТОРА **М. А. Бернштам** НЕВСКІИ, 40.

Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-29.

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ 2 серия:

1 серия начало въ 7¹/₄ час. вech. 2 серия въ 9 ч. вech.

Исполнено будетъ:

1. **УВЕРТЮРА «Фра-Даволо».** Опера—оп. оркестръ подъ упр. М. М. Аматыякъ.

2. **Т а р а н т о л а.** Стихотвор. Шатлева, музыка М. И. Глини.

Исполнители: Пѣніе—М. Г. Крылова, М. Э. Тургеневъ, В. Д. Татаринновъ и Л. В. Карповъ. Б а л е т ъ—Л. В. Репинъ и Н. П. Ивановскій. Декламація—Д. Р. Николаева.

3. **«САМОУБИЙЦА».** Пьеса въ 1-омъ дѣйствіи Аркадія Аверченко. Дѣйствующія лица: Береговъ,—гость Казаринъ. Вилевичъ,—хозяинъ дома—г. Маккавейскій.

4. **„Восточныя пѣсни“.** I. Персидская пѣсня—А. Рубинштейна. II. Арабская пѣсня—А. Бородина. Исполнительница: М. Г. Крылова.

5. **„A la fenetre“—А. Рубинштейна.** Оркестръ подъ управленіемъ М. М. Аматыяка.

6. **ПОЭТЪ и ПРОЛЕТАРИИ.** Памфлетъ Валентина Боринскаго. Художникъ А. Радаповъ. Постановка В. Раппопорта. Дѣйствующія лица: Поэтъ—г. Ожниковскій. Пролетарій—фигура работы А. Радакова.

7. **Трень-Брень.** Пѣсни шарманщика В. А. Шауркевича. Исполнитель: г. Татаринновъ.

8. **РЕВОЛЮЦІЯ въ г. ГОЛОВОТЯПОВЪ.** Шаржъ въ 2-хъ дѣйств. Соч. Е. Миновича. Дѣйствующія лица: Городской голова—г. Ваховскій. Ксения Трофимовна, его жена—г-жа Горичъ. Ареша, ихъ сынъ—г-жа Попова. Судья—г. Гудковъ. Евдокія Петровна, его жена—г-жа Зоричъ. Аполлонъ Авдѣичъ, начальникъ ноч. отд. — г. Юрьевъ. Сосипатръ Калыстратовичъ, писарь—г. Бурдинъ. Аннушка, прислуга у головы — г-жа Иванская. Неизвестный—г. Ожниковскій. Дѣйствіе въ г. Головотяповѣ, лѣтомъ 1917 года.

2-я серия. Начало въ 9 час. вечера.

1. **Колосокъ** въ оп. Евгений Онѣгинъ.—Чайновскаго. Исполнить орк. подъ управленіемъ М. М. Аматыякъ.

2. М. И. Глинка Дуэтъ „Прости меня, прости“ Исполнители: Н. Н. Чигіани и М. Г. Крылова.

3. **ЛЕОНИДЪ АНДРЕЕВЪ** **Княжущійся** Представленіе въ 1-мъ дѣйствіи Пост. В. Р. Раппопорта. Дѣйствующія лица: Краснобрюховъ—г. Холмскій. Лидо—г. Юрьевъ. Гавриленко—г. Баховскій. Вася енокъ—г. Т. Ульяновскій. Юденко—г. Ивановъ. Мѣсто дѣйств. въ канцеляріи: лѣчто въ родѣ фабрика на ходу.

4. Увертюра: „Свадьба Фигаро“—Моцартъ. Исполнить оркестръ подъ управленіемъ М. М. Аматыякъ.

5. **МОЛЬЕРЪ. ЛЪКАРЬ ПО ЛЕВУЛЪ** комедія въ 2-хъ дѣйств. Пер. П. Гнѣдичъ. Художникъ И. Школьникъ. Постановка В. Р. Раппопорта. Дѣйствующія лица: Сганарель—г. Яронъ. Мартина его жена—г-жа Попова. Жерентъ, отецъ Люциды—г. Гудковъ. Люцида, дочь Жерента—г-жа Зоричъ. Леандръ, влюбленный Люциды—г. Маккавейскій. Валеръ, слуга Жерента—г. Казаринъ. Лука, мужъ Жаклинъ—г. Бурдинъ. Жаклинъ, жена Луки—г-жа Зиньковская.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площадь, 13.
Дирекція Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пегалкинъ М. С. Харитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ

СИЛЬВА.

Оперетта въ 2-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Леопольдъ Воляпокъ . . . г. Германъ.
Юліана его жена г-жа Гамалѣй.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . г. Ксеидзовскій
Графиня Стасси, племянница князя г-жа Орлова или Дагмарова
Сильва Вереска г-жа Эльна-Гюстава или г-жа Дие
Графъ Бони Конизлаву г. Феона.
Лейтенантъ Ропсъ г. Гальбиновъ.
Ферри г. Ростовцевъ.
Максимиліанъ Граве г. Матасовъ.
Графиня Чеппи г-жа Анањева.
Баронесса Эленъ г-жа Давидова.
Мере г. Тугаринновъ.
Шерениль г. Семеновъ.
Андре г. Пронякинъ.
Викарь г. Иваненко.
Юлиса г-жа Маламедова.
Аранка г-жа Емельянова.
Рицци г-жа Богданова.
Клео г-жа Волкова.
Зюльма г-жа Лядова.
Янкса метръ д'отель г. Грибовъ.

Главный режиссеръ А. Н. Феона.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Дирижеръ М. Р. Бакалейниковъ и Г. Б. Фурманъ.
Администраторъ А. А. Вадро.

Начало въ 7³/₄ час. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную заведенію Сильву влюбленъ графъ Віорнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; накануне ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и она какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого-то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невіста графа не остается безъ мужа, который оказывается успѣвшимъ ею увлечься товарищъ графа.

Награжден. 2-мя золот. медал.

Первая и единственная въ Россіи фирма

„ИСТРЕБИТЕЛЬ“

Магазинъ и контора: Загсеродный пр., 24.

Телеф. 117-98 и 86-31.

СЪ ПОЛНОЙ ГАРАНТІЕЙ
принимаетъ подряды по истребленію крысъ,
мышей и всѣхъ насѣкомыхъ.

Продажа оптомъ и въ розницу

ЯПОНСКАГО ПОРОШКА.

Масса благодарственныхъ отзывовъ.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр. 56, д. Елисева.

Тел. 275-28.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ

ДВѢ ЛЕДЫ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Софін Бѣлой.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аверинъ Дмитрій Владиміровичъ писатель г. Добровольскій.
Ната, его жена г-жа Куровская.
Нина молодая дѣвушка г-жа Кашицкая.
Чортъ г. Нальскій.
Почталіонъ г. Бештегеринъ.
Дѣйствіе 1-е Онъ виноватъ. 2-е Очаровательный союзъ. 3-е Апофеозъ. Конферансье—Чортъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Троицкій фарсъ.

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая 13. Телефонъ 15—64.

Ежедневно двѣ серіи въ 7¹/₂—9¹/₂ ч. вечера. Всѣ серіи на одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

ВЪ МОРСКИХЪ КУПАЛЬНЯХЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флоретъ г. Фоклиъ.
Жульенъ Барбо г. Арскій
Потапонъ г. Молчановъ.
Монбриссавъ г. Полтавскій.
Арманъ г. Лѣсногорскій.
Понтуа г. Ананьевъ.
Огюстъ г. Струйскій.
Рикатъ г-жа Рахманова.
Бланшъ г-жа Балза.
Шешеть г-жа Вадимова.
М-мъ Мозабранъ г-жа Баранова.
Кларъ, ея дочь г-жа Загарина.
Мари г-жа Волкова.

Режиссеръ Н. А. Молчановъ.

Помощн. режис. Г. М. Ананьевъ.

Администраторъ О. О. Штекеръ.

Кривое Зеркало

З. В. Холмской.

Екатерининскій театр. Екатерининскій кан. 90
Тел. 457-82.

ЕЖЕДНЕВНО представлено будетъ.

Да здравствуетъ правосудіе

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комиссаръ г. Антимоновъ, Предсѣдатель г. Александровъ. Прокуроръ г. Малявинъ. Графъ Местергазъ-Глабузи г. Ермановъ. Защитникъ г. Хованскій. Петръ Кленгельцъ г. Мальшетъ. Его отецъ г. Самаринъ. Его мать г-жа Бѣльева. Нелли Фибелькорнъ г-жа Свѣтлова. Арестованный г. Самаринъ. Тюремный надзиратель г. Бухтѣевъ. Репортеръ г. Александровъ. Самый важный свидѣтель г. Бухтѣевъ. Сторожа 1-й г. Альберти. 2-й г. Субатіевъ. Судебный приставъ г. Тарновскій. Исполнитель судебныхъ постанов. г. Альбарти. Китайцы 1-й г. Соколовъ. 2-й г. Петровъ. Судья 1-й г. Николаевъ. 2-й г. Викторовъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

АНТРАКТЪ.

II.

ТИГРОВАЯ ШКУРА.

Коллективная пьеса въ 1 д., соч. Н. Г. Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авторъ г. Хованскій, Лея, жена автора г-жа Вольфъ-Израэль, Окулишинъ, композиторъ г. Антимоновъ, Ариадна, жена его г-жа Яроцкая, Шпагецъ, художникъ-импрессионистъ г. Мальшетъ, Поэтесса Стишенкова г-жа Свѣтлова, врачъ г. Альберти, Горничная г-жа Мартынова.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Начало въ 8 час. веч.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочневъ.

Ежедневно представлено будетъ:

Комедія двора.

Комедія-сатира въ 3-хъ дѣйств. пер. Б. А. Горнич-Горяинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна, королева г-жа Садовская.
Клеопатра, ея тетка г-жа Мосолова.
Эксъ-король г. Бор. Гор.-Гор. или г. Кузнецовъ, или Смоличъ.
Кириллъ, его сынъ г. Разумный.
Мельвилъ, гофмейстеръ г. Мировичъ.
Премьеръ-министръ г. А. А. У.
Военный министръ г. Степановъ.
Министръ полици г. Степановъ—Колосовъ.
Министръ-финансовъ г. Любимовъ.
Министръ народн. просвѣщенія г. Шубинъ.
Камергеръ г. Горный.
Ксандоръ, офицеръ королевской гварди г. Вернеръ.
М-мъ Сюркупъ) г-жа Алейникова.
М-мъ Нилей) г-жа Астафьева.
М-мъ Эффорасъ) г-жа Люминарская.
М-мъ Тревени) г-жа Судейкина.
М-мъ Ольбаръ) г-жа Неакова.
Лавей г. Гералтовскій.

Начало въ 8¹/₂ ч. вечера.

Администраторъ Б. А. Мироненъ

**Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигиениче-
скій семейный напитокъ,
ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА**

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**



почечная и мочегонная.

желудочная и нѣжнослабительная.

кровоочистительная и противоподагрическая, регули-
рующая и восстанавливающая правильный об-
мѣнъ веществъ,

способствующая пищеваренію.

Необходимая для питанія костныхъ и твердыхъ
тканей.

Продажа во всѣхъ
аптекахъ, аптек. ма-
газинахъ, лучшихъ
буфетахъ и ресто-
ранахъ.

ЕД. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ - Русское Общество Торговли ап. Товарами
въ Петроградѣ. Казанская, 12.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.