

Суббота, 21-го Октября.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Къ театральному сезону ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1-е Января 1918 г. **6** рублей.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54—3),
книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др., также
письменно или по телефону № 69-17.

Петроградъ, Невскій 54-3 Контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 30 коп. =

Телефоны 69-17 и 48-31.
XII. ГОДЪ ИЗДАНІЯ XII.

= № 3577.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣсяць—3 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 25 рублей на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяць—4 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп. за строку нонпарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

К. А. МАРДЖАНОВА.
Троицкая ул., 18.
Телефонъ 174-29.

Е Ж Е Д Н Е В Н О !
2 серіи по разной программѣ. Начало 1-ой серіи 7½ час. 2-й 9 час. веч. Новая пьеса Арк. Аверченко: **Самоубійца**. В. Брянскаго: **Поэтъ и Пролетаріи**. Новая пьеса Е. Мировича: **Революція въ гор. Толоботяповѣ**. В. А. Мазуркевича: **Трехъ - Брехъ**. Восточныя пѣски и пр. Начало II серіи въ 9 час. Леонидъ Андреевъ: **Кающійся**. Мольеръ: **Лѣкаръ похеволѣ**. Въ 3 д. Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 12 до 2½, и отъ 3½ до 10 ч. Въ непродолжительномъ времени **САЛОМЕЯ**.

Новый

ТЕАТРЪ

Николаевская 58. Тел. 641—88.
Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова.
Начало въ 8 час. вечера. Цѣны мѣстамъ отъ 1 руб. до 4 р. 50 коп. Касса открыта съ 5 часовъ дня.

Съ участ. арт. театра Суворина Е. Н. Самойловичъ и арт. Борисоглѣбскаго представлено будетъ

Преступленіе и наказаніе.

Драматическія сцены въ 7-ми карт. по роману Ф. М. Достоевскаго.

НЕВСКІЙ



ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябко
Ежедневно новѣйшій фарсъ. Гвоздь сезона

ДВѢ ЛЕДЫ (Обнаженные).

Начало въ 8½ ч.

Касса съ 12 час. дня.

Гот. знамен. фарсъ „ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ“

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный пр. 51. Телефонъ 508—55.
Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.
Начало ровно въ 8½ час.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО сенсаціонная французская пьеса
ГВОЗДЬ СЕЗОНА.

Комедія Двора

Постановка арт. Госуд. т. Б. А. Горинъ-Горяинова. Дѣйств. I. Лишенный трона. Дѣйств. II. Супругъ по принужденію. Дѣйств. III. Современная революція.

Исключительный составъ исполнителей:

Е. Мосолова—А. Я. Садовская,—А. Вернеръ арт. Госуд. театра Бор. Гор. Гор. — Е. Мировичъ, — М. Разумный — А. А. У. и др. Министры. Фрейлины. Солдаты. Оркестръ. Пѣніе

Въ среду, 25 октября—премьера. съ участіемъ артистки Государств. театровъ М. А. Ведринской „Вѣчная любовь“. Билеты продаются.

Вилла Родэ

Тел. 77—34, 136—60.
Дир. А. С. Родэ.

Ежедневно блестящій

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

изъ первокл. иностр. артистовъ. Оркестръ Динико; цыгана А. Массальскаго; итальянцы Андреа. Обѣды и ужины a la Carte. Начало музыки въ 7 ч. вечера.

Троицкій фарсъ

А. С. ПОЛОНСКАГО.
Троицкая, 13, тел. 15-64.

Ежедневно 2 сер. въ 7½ и 9½ час. веч.

Ежедневно представлено будетъ:

Въ морскихъ купальняхъ.

Сверхъ фарсъ въ 3 дѣйств. для желающихъ смѣяться.

Снимать верхнее платье не обязательно.
Готовится къ постановкѣ **Жаполеохъ нашихъ дѣй.**

ТЕАТРЪ СОЮЗА
Драматическихъ актеровъ
(МАЛЫЙ ТЕАТРЪ)
Фонтанка 65.

Открытие сезона 31-го октября
Сурако де Ёржеракъ (поэтъ).
Героическая комедія Э. Ростана. перев. Т. Я. Шенкиной-Куперникъ.
Касса открыта съ 21 октября ежедн. съ 10 ч. до 7 ч. в.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый залъ).
Сегодня представлено будетъ **Плоды просвѣщенія** начало въ 7 ч. вечера.

Народный домъ Сегодня 21-го октября съ участіемъ **ф. Шаляпики Борисъ Годуновъ**. Билеты все проданы.
Опера 22-го октября утромъ **Фаустъ**. Вечеромъ **Демонъ**. 23-го октября съ участіемъ **ф. Шаляпики**
А. Р. Аксарина. **Русалка**. 24-го окт. съ уч. **Л. Собихова и М. Кузнецовой Дубровскій**.
Нач. въ 7½ ч. веч. Въ воскресенье 22-го октября откроется продажа билетовъ на 2 спектакля съ уч. М. Н. Кузнецовой. 30-го окт. **Клеопатра**. 8-го ноября въ 1-й разъ **Тансъ**.
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Циркъ
Чижизелли.
Дирекція Сц. Т. ЧИЖИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ
ровно въ 8 ч. вечера
Грандіозный спектакль Гала
(Soiree de grand gala).
ПЕРВОКЛАСНАЯ
ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.
Завтра въ воскресенье 22-го октября
Два грандіозныхъ спектакля Гала Два
въ 2 часа дня и въ 8 час. вечера.
Касса съ 10 час. утра до окончанія спектакля.

ТЕАТРЪ
САБУРОВА. Сегодня 21-го пьеса изъ жизни америк. евреевъ
АВРААМЪ И МОРИЦЪ
Комедія въ 3 д. съ эпил. и счастл. концомъ Глассъ и Клейнъ. Нач. въ 8 ч. в. 22-го Поташъ. 23-го Авраамъ. 24-го Мечта любви. 6-го ноября въ 1-й разъ Торговка апельсинъ Нель-Гвинъ—Е. М. Грановская.
Откр. продажа бил. въ Пассаждъ съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

ТЕАТРЪ
Зброжокъ - Дашковской
Ежедневно 2 спектакля въ 7¼ и 9¼ час. веч.
Вся новая программа.
1) Честное слово ком. въ 1-мъ д. Антимонова. 2) Три маленькыхъ гейши оперет. въ 1-мъ д. 3) Галочна пьеса въ 1-мъ д. А. Аверченко. 4) Африканская идилия соч. В. Аглицева. Участв. Авдѣва, Барышова, Зброжокъ-Пашковская, Пекарская, Перегонецъ, Саянская, Васильевъ, Вольскій, Радошанскій, Этьенъ.
Постанов. режиссера Б. А. Бертельсъ. Художникъ М. С. Елисеѣвъ. Оркестръ подъ упр. А. Б. Виллинскаго.
Касса откр. съ 5-ти час. вечера. въ праздн. съ 3-хъ ч. д.

Кривое Зеркало
А. В. Холмской,
Екатерининскій театръ
Бисерининскій зал., 90, телеф. 457-82.
Ежедневно представлено будетъ Новая пьеса
Да здравствуетъ правосудіе!
Сатира въ 3-хъ д.
Нач. въ 8 час. веч. Билеты въ кассѣ театра; касса открыта съ 12 ч. у. до оконч. спектакля и въ центр. кассѣ (Невскій 23).
Готовитесь **ХОРОВОДЪ** А. Шницлера.

РЕПЕРТУАРЪ съ 16-го по 23-е октября.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 16 октября	Вторникъ. 17 октября	Среда. 18 октября	Четвергъ. 19 октября	Пятница. 20 октября	Суббота. 21 октября	Воскрес. 22-го окт.
Маринскій.	Семилетскій цирюльникъ 2-е пр. 3-го аб. Нач. въ 8 ч. веч.	Борисъ Годуновъ не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. веч.	Испытаніе Дамиса и Арлекинада бал. 8-е пр. 2-го аб. Нач. въ 7 ч. в.	Каменный гость 2-е пр. 2-го аб. Нач. въ 8 ч. веч.	Князь Игорь не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. в.	Благотворит. сп. Евгений Онѣгинъ нач. въ 7 ч. в.	Утр. Игорь не въ сч. аб. веч. Паша 7-е пр. 1-го аб. нач. въ 8 ч. в.
Александринскій.	Флавія Тессони	Смерть Іоанна Грознаго.	Вишневый садъ.	Смерть Іоанна Грознаго.	Мѣсяць въ деревнѣ.	Смерть Іоанна Грознаго.	Грѣхъ да обѣда на кого не живеть.
Михайловскій	Стаканъ воды не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. в.	Les deux vestales 2 abop. 2 apres. № 2.	Стаканъ воды Не въ сч. об.	Les deux vestales abop. ausr.	Стаканъ воды Не въ сч. аб.	La Passerelle 1 abop. spect. № 3.	La Passerelle Abop. ausr.
Народн. домъ (Большой залъ).			Съ уч. М. Кузнецовой Манонъ 2-ой сч. 2-ой аб.	Съ уч. Шалапина Фаустъ.	Дѣти Ванюшина	Съ уч. Шалапина Борисъ Годуновъ.	Утр. Фаустъ Веч. Демонъ
Народн. домъ (Малый залъ).	Дни нашей жизни.	Дѣти Ванюшина.		Гроза.	Безъ вины виноватые.	1) Рефератъ Долгова. 2) Плоды просвѣщенія.	Утр. На Дни Веч. Лѣсъ
Театръ Незлобина.	КАТЕРИНА ИВАНОВНА				КАСАТКА		Катерина Ивановна
Паласъ-театръ.	СИЛЬВА.						
Театръ Сабурова.			Авраамъ и Моричъ.	Мечта любви.	Мечта любви.	Авраамъ и Моричъ.	Поташъ и Перламутръ.
Невскій Фарсъ	ДВѢ ЛЕДЫ.						
Троицкій фар.	Въ морскихъ купальняхъ.						
Линъ.							
Крив. Зеркло	Да здравствуетъ правосудіе.						
36.-Пашковск.	1) Честное слово. 2) Три маленькихъ Гейши. 3) Галочка. 4) Африканская идиллія.						
Новый театръ.	Преступленіе и наказаніе.						
Литойный	КОМЕДИЯ ДВОРА.						
Музыкальн. Драма.	Сорочинская ярмарка и Женитьба.	Пиковая дама.	Сорочинская ярмарка и Женитьба.	Айда.	Снѣгурочка	Сорочинская ярмарка и Женитьба.	Утр. Фаустъ веч. Сказки Гоетмана.
Троицкій театръ.	1-я серія Самоубійца. 2) Поэтъ и пролетарій. 2) Революція въ г. Головоутиповѣ и др. 2-я серія Кауцкійся. 2) Мольтеръ. Лекарь поневоли.						
Лѣсной театръ.		Риголетто.		Въ сѣтяхъ злодѣя.		Бѣлый ангелъ.	Спасенья.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Сегодня особо-выдающаяся программа.

Подъ властью преступнаго брата

Драма въ 4 част. Въ главной роли Альма Хиндингъ

Жехщицы, мобилизуйтесь

фарсѣ въ 2 част. Въ главн. роли Фабьенъ Фабрестъ

Журналъ Лѣтопись войны—съ натуры.

Театръ открытъ до 11 часовъ вечера.

**SPLENDID
PALACE**

Караванная, 12.

Телеф. 182-75 и 608-31.

Король-республиканецъ

драма въ 5 акт.

съ участіемъ лучш. арт. Италіи ЭСПЕРІИ САНТОСЪ, Альберто Колло и Эмиліо Гіонэ.

КОСТЮМЫ И ТАНЦЫ ИСПАНІИ
снимки въ краскахъ.

КОНЦЕРТЪ * * *

Театръ открытъ до 11 ч. веч.

ФОРУМВас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 234—64.Нач. сеанс. въ будни съ 8 ч. веч.,
въ празд. съ 5 ч. в.**Черная лилія**

Драма въ 4-хъ актахъ съ участіемъ

Маріо Бюхаръ.**Разоблаченная Ева**фарсѣ въ 2-хъ
дѣйствіяхъ**МОЛНІЯ**СТРОГРАДСКАЯ СТОР БОЛЬШОИ ПР. 356.
Тел. 647—71.

Въ виду громаднаго успѣха еще три дня

Шахъ и мать королю

сатира въ 5-ти част. по произв. изв. писателя Лучіо де Амбрао. Въ главной роли красавица ДЖОРДЖИНА ди ФРАССО. Въ картинѣ участвуютъ 2.000 зебръ и животныхъ и знаменитая обезьяна Жакъ.

Хроника событій

и др. картины.

ОЛИМПІЯЗабалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.
Телефоны 676-11, 99-97.
Дир. А. Ф. Козляковъ.**Шалачи и жертвы.**

Худож. др. изъ свѣтской жизни въ 3 акт. съ уч. лучш. арт.

Предвѣстники весны (видовая).

Разнохарактерный дивертиссементъ.

Анонсъ! Съ Понедѣльн. 23 Октября. Гвоздь сезона

КОРОЛЬ РЕСПУБЛИКАНЕЦЪ

Роскошная драма въ 5 актахъ по роману Маріо Карелли. Небывалый ансамбль артистовъ: Эсперія, Эмиліо Гіонэ и Альберто Колло.

SOLEIL

Пассаажъ, Невскій 48, Телеф. 142-53.

Въ сѣтяхъ абахтюристки Гранд. худ. драма изъ совр. жизни. Въ гл. роли знам. итал. арт. Трианъ Паганини.

Все ради женщины

веселая комедія

съ участіемъ любимца публ. Чарль Чаттава.

Кино-театръ

ВодевильДирекція Петрова и бр. Лавинскихъ.
Разъѣздная, 15. Телефонъ 681-27.

Гастроли Арт. Нар. Дома И. Н. Морвина.

Роковой дебютъ

Водевиль въ 1-мъ д. Ланскаго

Въ погонѣ за золотомъ

драма въ 3-хъ частяхъ.

Концертное отдѣленіе: Григорьевъ - Герасимовъ, юмористъ. Рафаэль Эдиге тревожащійся. Гусяры педъ упр. Колосова.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Дрaму, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незабывина и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

ДИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Театръ открытъ съ 8 ч. до 11 ч. веч.

Гвоздь сезона. Грандіознѣйшая картина. Знаменитой Итальянск. фабрики Тиберъ Фильмъ

Подъ гнетомъ власти монарха

драма въ 5 актахъ по роману Маріо Карелли. Въ главныхъ роляхъ лучшія силы Итальянской сцены и экрана Эсперія Сантосъ, Альберто Колло, Эмилиа Гіонэ и др. Хроника текущихъ событій снимка съ натуры.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій
Телеф. 152-85.

Фаворитка Магараджи

Эффектная драма въ 5 актахъ

На всѣ руки мастеръ

Комедія съ участіемъ Коротышкина

УНИОНЪ НЕВСКІЙ 88

Покрывало смерти

Драма въ 5-ти актахъ съ уч. извѣст. арт. Г. Джонсонъ

Хроника событій

съ натуры.

КИНО АРСЪ. ДВА ЗАЛА.

Невскій, 108. Телефонохъ 129-87.

Болотный цвѣтокъ

драма въ 9 частяхъ въ 2-хъ серіяхъ.

1-й залъ 1) Цвѣтокъ зла; 2) Въ родовомъ гнѣдѣ; 3) Миръ порока; 4) Въ бездну.

2-й залъ 1) Раскрытая тайна; 2) Слабые и сильные; 3) Люди грѣха; 4) Во власти святого отца; 5) Изъ бездны къ небу.

Роскошный дивертиссементъ: 1) Исп. цыганск. романсовъ г-жа Яковлева; 2) Извѣстн. жонглеръ Коррадо; 3) Салон. танцы г. Арманъ и Полець; 4) Оперный пѣвецъ г. Орледовъ; 5) Авторъ юмор. г. Соболевскій.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

Невскій пр. 102. Тел. 178—12.

Грандіозная драма въ 7-ми серіяхъ

Съ участіемъ лучшихъ американскихъ артистовъ. Колоссальная постановка, поразительные трюки.

1-я СЕРІЯ драма въ 5-ти частяхъ

Желчные приключенія Джерри

Комическая

КИНО-ТЕАТРЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ

1-я рота уг. Измайловскаго.

Сатана противъ Бога

1-ая серія.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

Гастроли 1-го русскаго трансформатора

Валехтика Кабецкаго.

Клавдія Сельская, декламация. Осада, японскіе акробаты.

Популярный куплетистъ Волжскій.

КИНО-ПАЛАСЪ

Большой пр. 62.

Монополюно!

Монополюно!

Золотой локохъ

Художественная картина Италіи

съ уч. въ гл. роли красавицы артистки Италіи Пины Мишинелли.

Дивертиссементъ: Хоръ Петроградскихъ цыганъ подъ управл. гитариста Макарова. Юмористъ М. Матовъ совр. жанръ и др.

Малый Залъ Консерваторіи.

Пятница, 27-го октября состоится 1-ый въ этомъ сезонѣ

Концертъ

ЮРІЯ МОРФЕССИ

при уч. артистовъ Оперы, Драмы и балета Госуд. Театровъ

ЮРІЙ МОРФЕССИ ИСП. НОВЫЕ ЕЩЕ НЕПѢТЫЕ ИМЪ РОМАНСЫ

Билеты у Шредера Невскій 52 и въ магазинѣ Мимель Гост. дворъ, 138. Тел. 134-32. Прот. думы.

Реформа, или Реформы въ театрѣ?

4. Реформа, а не реформы.

Зная все изложенное, удивляться ли, что съ самыхъ первыхъ дней революціи театры принялись лихорадочно ломать и перестраивать установившіеся въ нихъ порядки, но любопытно, что и въ данной области повторилось ебычное сейчасъ явленіе: въ то время, какъ въ центрѣ, въ руководящихъ кругахъ идетъ теоретическое обсужденіе всевозможныхъ реформъ, безъ приступа даже къ ихъ практическому осуществленію, на мѣстахъ проводятся явочнымъ порядкомъ случайныя единичныя измѣненія, безъ всякаго соображенія съ общимъ положеніемъ дѣла. Если въ области искусства послѣдній путь и могъ бы быть, вообще говоря, приемлемъ, то для нашего театра онъ оказывается непригоднымъ по многимъ причинамъ. Прежде всего, въ виду частой переменчивости труппъ, добытыя ими сегодня улучшенія лишены длительного значенія и на завтра положеніе возвращается къ исходному пункту; во-вторыхъ, актеры очень быстро перешли съ художественной плоскости на экономическую, уйдя такимъ образомъ отъ существа дѣла и поставивъ свои «завоеванія» въ зависимость отъ колеблющихся условій политической жизни; наконецъ, въ художественной области актеры во многихъ случаяхъ проявили самую убогую реакціонность (что, впрочемъ, никого особенно не можетъ изумить), передавая свои симпатіи революціонерамъ въ политикѣ, а не въ искусствѣ. Но, конечно, рѣшающее значеніе должны играть не эти соображенія, а то, что при той ужасающей разрухѣ театрального дѣла въ Россіи, намеки на которую мы дали выше, никакія отдѣльныя мѣропріятія помочь не могутъ. Необходимы широкія, общія мѣры, которыя могли бы перестроить все театральное дѣло на новыхъ началахъ.

Такимъ образомъ, мы приходимъ къ признанію необходимости единообразія въ театральныя реформы, установленія единого центра, откуда бы онѣ регулировались. Хотѣлось бы, въ виду этого, призвать всѣ отвѣтственные театральныя организаціи, журналы и сообщества перейти отъ теоретическихъ мечтаній къ практической работѣ, признать, что не довольно предлагать разнообразнѣйшіе, пускай и самые прекрасные проекты, а надо поставить вопросъ на практическую почву и сдѣлать хоть первый шагъ къ его практическому разрѣшенію.

И такимъ должно быть немедленное разрѣшеніе вопроса: можетъ ли какая либо изъ существующихъ организацій взять на себя выработку новаго плана театральной жизни въ Россіи, или для этого долженъ быть созданъ специальный органъ, нѣкое Учредительное собраніе, и въ послѣднемъ случаѣ, какъ оно должно быть выбрано.

Отвѣтомъ на этотъ вопросъ будетъ положено начало реконструкціи театральной жизни Россіи, не путемъ случайныхъ и разрозненныхъ улучшеній существующаго, но помощью радикальной, общей и всеохватывающей реформы...

Евг. А. Зноско-Боровскій.

Клочки.

Хоть деньги по нынѣшнимъ временамъ и стали въ буквальномъ смыслѣ дешевле грибовъ, но среди нѣкоторой части публики раздаются жалобы на слишкомъ ужъ взвинченныя цѣны въ театрахъ. Первые ряды доходятъ до 20 рублей, въ соответствии съ этимъ расцѣниваются и остальные мѣста, причемъ любопытно, что особенно не жалѣютъ кармановъ петроградскихъ обывателей театры легкаго жанра. Значительно скромнѣе въ этомъ отношеніи держатъ себя Государственные театры, гдѣ расцѣнка для обыкновенныхъ спектаклей остается сравнительно доступной для средне состоятельной массы. Между тѣмъ, бюджетъ и вообще расходы „легкихъ“ театровъ, не смотря на общее вздорожаніе, куда меньше, и прѣтому особенно нажимать на публику имъ не слѣдовало бы. Самыя постановки у нихъ сравнительно несложны, составы труппы небольшіе, оклады артистамъ особой грандіозностью не поражаютъ. Это не то, что напримѣръ, постановка какой либо большой пьесы со статистами, которыхъ требуется иногда десятки, если не сотни, и которые теперь обходятся чуть ли не въ десять рублей за вечеръ каждый.

И все же публика ворчитъ, жалуется, но валитъ въ театры, предпочитая какъ разъ легкія зрѣлища, что весьма понятно, если принять во вниманіе переживаемое кошмарное время. Не только развлеченья, а и отвлеченья отъ картинъ окружающаго хоть на моментъ-таковъ „лозунгъ“ многострадальнаго столичнаго жителя. Онъ перегруженъ великими тревогами, заботами, слухами, въ которыхъ крупица

пошвы переплетается съ океаномъ самой чудовищной фантазіи. Его нервы въ конецъ издерганы, вся психика изранена. И вотъ онъ укрывается, спасается въ театръ, ища тамъ не столько художественныхъ, впечатлѣній, сколько чисто физиологическаго отдыха. Столь популярный въ эстетикѣ законъ контраста дѣйствуетъ и здѣсь. Ужасамъ надо противопоставить чисто животное возбужденіе, — возбужденіе отъ самаго вздорнаго, нелѣпаго, но заражающаго именно своей уродливой вздорностью смѣха. Смѣшное сейчасъ на вѣсъ золота. Хотятъ до колѣкъ, до изступленія-вотъ блаженство, для достиженія котораго не смущаютъ никакія матеріальныя жертвы. И къ этому хохоту тянутся всѣ, — и старъ, и младъ, какъ пьяница тянется къ вину, игрокъ къ картамъ.... Кто осудитъ слабыхъ усталыхъ, отчаявшихся, безчисленныя вереницы которыхъ ожидаютъ своей очереди, чтобы приобщиться къ дикому животному хохоту, столь сладко утишающему ихъ большыя тревоги?...

Случайный.

«Непланомѣрная» публика

Едва только въ зрительномъ залѣ наступила пріятная успокаивающая темнота, и поднялся завѣсъ, какъ около васъ начинаютъ мелькать кокія-то безпокойныя тѣни.

Онѣ загораживаютъ вамъ сцену, наклоняются то сюда, то туда, тревожно спрашиваютъ: „Гдѣ-же мое мѣсто?“ Вы стараетесь разслышать то, что говорится или поется на сценѣ, но безпокойныя тѣни какъ разъ въ этотъ самый моментъ обращаются къ вамъ съ вопросомъ:

— Скажите, вы не на моемъ мѣстѣ сидите?

Затѣмъ тѣни эти (увы, онѣ иной разъ такія тѣлесныя и плотныя и такъ увѣсисто наступаютъ на мозоли!) протискиваются мимо вашихъ колѣней отталкиваютъ вамъ ноги. Это первый туръ: „туда“.. Потомъ слѣдуетъ „обратно“.. А иной разъ „туда и обратно“ продѣлывается и дважды...

Наконецъ, одна изъ тѣней уgomонилась, затихла и исчезла гдѣ-то во мракѣ. Но на смѣну ей появляется другая, третья, четвертая... Онѣ такъ-же мотаются между креслами и безпомощно вываютъ:

„Гдѣ-же мое мѣсто?“

Нѣкоторые изъ нихъ приходятъ съ няньками. Няньки—это кандельдинеры. Послѣдніе тоже ведутъ себя подобно тѣнямъ: нагибаются къ кресламъ, словно грибы ищутъ въ нихъ, толкаютъ публику пристають къ сидящимъ хриплымъ басомъ: „Господинъ, вы на какомъ номерѣ сидите?“..

Спрашивается, на какой предметъ въ каждомъ корридорѣ вшвѣшены на видныхъ мѣстахъ подробные планы театральнаго зала?

Казалось-бы, нѣтъ ничего проще: заглянуть въ этотъ планъ—и искомое мѣсто сразу опредѣляется! И нѣтъ надобности отталкивать людей мозоли „туда и обратно“!

Какъ непланомѣрна наша публика!

Нѣкто.

Первый концертъ Вл. Дроздова.

Вл. Дроздовъ выступилъ въ этомъ сезонѣ 18-го октября въ маломъ залѣ Консерваторіи съ программой изъ шедевровъ безсмертнаго Шопена, за которыми будетъ слѣдовать Листъ на второмъ объявленномъ вечерѣ концертанта. Обѣ превосходно составленныя программы находятся, слѣдовательно, въ надежныхъ рукахъ опытнаго и смѣлаго виртуоза. Мы сказали бы даже, что эти руки по отношенію къ Шопену оказались до извѣстной степени излишне надежными: исполненіе отзывалось мѣстами нѣкоторою переигранностью столь популярныхъ перловъ фортепیانной литературы, допускающей нѣсколько фамиллярное къ нимъ отношеніе.

Путемъ различныхъ новшествъ виртуозъ стремился повидимому влить новое вино въ старыя мѣха и дѣлалъ по части ритма и оттѣнковъ какъ разъ не то, что дѣлали до сихъ поръ исполнители Шопена, не и исключая и самаго Вл. Дроздова. По крайней мѣрѣ намъ не приходилось пока наблюдать такое непостоянство темъ а, какое проявлялось тутъ преимущественно въ первомъ аллегро си минорной сонеты. Начавъ съ исключительно замедленнаго движенія, піанистъ сталъ расчленять дальнѣйшее на мелкіе участки, то непомѣрно ускоряя, то замедляя и вводя преувеличенныя ритордандо. О подобной стилизаціи впрочемъ трудно спорить съ исполнителемъ; она, быть можетъ, мотивируется чисто индивидуальнымъ инстинктомъ артиста.

Въ слѣдовавшемъ послѣ сонаты до-дизъ минорномъ скерццо г. Дроздовъ дѣлалъ діаметрально противоположное тому, что усвоено традиціей: знаменитые нисходящіе пассажи въ промежуткахъ между отдѣлами мелодіи средней части звучали не только быстрѣе остального, какъ водится, но и гораздо сильнѣе, напоминая грузное паденіе горныхъ лавинъ... До сихъ поръ эти вставные эпизоды рассматривались какъ эфирныя вѣянія среди грандіозной темы.

Въ программу вошли затѣмъ: величественный фа-дизъ минорный полонезъ, поэтическая баркаролла, фа-мажорная баллада и колоссальный ля-минорный этюдъ изъ оп. 25. Эта труднѣйшая вещь замѣчательно удалась виртуозу. На бисъ онъ добавилъ нѣсколько прелюдій.

Залъ оказался, къ сожалѣнію, лишь весьма слабо наполненъ. Слушатели горячо пріѣтствовали концертанта.

В. Чечоттъ.

ХРОНИКА.

— Сегодня въ Маринскомъ театрѣ состоится спектакль въ пользу Кассы Взаимопомощи оркестрантовъ. Пойдетъ «Евгеній Онѣгинъ» съ участіемъ гг. Собинова, Ершова и московской дѣвицы Нины Кошицъ.

— Сегодня, 21-го октября, въ театрѣ Бекгольмскаго полка (Конногвардейскій пер.) состоится съ благотворительной цѣлью вечеръ, устраиваемый

заартистствомъ «Спортивная жизнь». Въ программахъ участвуютъ: В. А. Селяхъ, А. Аверченко, В. А. Завѣтновскій, великорусскій оркестръ Левена и др. Последнее отдѣленіе посвящено атлетикѣ. По окончаніи программы танцы подъ оркестръ до 4-хъ часовъ ночи. Сборъ отъ продажи программъ поступитъ въ пользу семьи геройски погибшаго на мгноносцѣ «Громъ» машиниста Самончуры.

— Разруха, наблюдающаяся на Государственной сценѣ, естественно порождаетъ съ каждымъ днемъ все новые толки о предстоящихъ уходахъ наиболѣе видныхъ артистическихъ силъ, не желающихъ мириться съ создавшимся положеніемъ. Сейчасъ передаютъ, что собирается покинуть Александринскій театръ Е. Н. Рощина-Инсарова, которая будто-бы уже дала согласіе вступить съ будущаго сезона въ формируемую для Малаго театра новой дирекціей труппу.

— Въ Петроградъ съ фронта вернулся артистъ Маріинскаго театра г. Филипповъ. Завтра онъ уже выступаетъ на утренникѣ въ «Князь Игорь», гдѣ поетъ Кончака.

— Въ репертуаръ Драматическаго театра Народнаго Дома включена, по рекомендаціи г. Луначарскаго, переводная пьеса «Борьба» Гольсворта. Пьеса рисуетъ конфликтъ между трудомъ и капиталомъ, на сценѣ бурные митинги, демонстраціи и т. п.

— 22-го ноября въ «День русскаго актера» въ Петроградѣ устраивается рядъ концертовъ и спектаклей. Въ залѣ Калашниковской Биржи А. Д. Тамаровымъ устраивается балъ-маскарадъ съ концертнымъ отдѣленіемъ. Весь чистый сборъ поступитъ въ пользу Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ въ Петроградѣ.

— Въ Новомъ театрѣ (дир. А. Н. Борисовскій) при отличныхъ сборахъ съ усѣхомъ прошли пьесы «На днѣ», «Вторая молодость» и «Преступленіе и наказаніе». Въ непродолжительномъ времени будутъ поставлены «Идиотъ», «Еврей», «Безприданница» и «Василиса Мелентьева».

— «Петроградскій комитетъ просвѣтительныхъ организацій Арміи и Флота при совѣтѣ раб. и солд. депутатовъ, въ пользу школъ для солдатъ, устраиваетъ въ воскресенье, 22 октября, въ часъ дня въ залѣ городской думы концертъ пианистки М. Н. Мариновой, въ программу котораго вошли исключительно произведенія Ф. Шопена.

— Въ комиссію по реорганизаціи Маріинскаго театра избраны: г-жи Збруева, Владимірова, гг. Боссе, Тартаковъ, Касторскій, Пустовойтъ, дирижеры Аслановъ и Малько, режиссеры Мейерхольдъ и Мельниковъ, А. М. Зилотти, Л. Д. Метднеръ. Кромѣ того, рѣшено «кооптировать» А. Ю. Кони, Набокова, А. К. Глазунова, Леонида Андреева и др.

— 19 октября состоялось публичное собраніе академіи наукъ, въ которомъ былъ прочитанъ отчетъ о результатахъ конкурса по соисканію премій имени А. С. Пушкина. На конкурсъ поступило 20 сочиненій, какъ оригинальныхъ, такъ и переводныхъ. Полная премія въ 1000 р. присуждена Н. А. Холодковскому за переводъ «Фауста» Гете. Почетный отзывъ имени А. С. Пушкина присужденъ Н. А. Крашенинникову за сочиненіе «Амея». Пушкинскія золотыя медали присуждены постороннимъ рецензентамъ А. А. Измайлову, К. П. Арабаджану, М. Н. Розанову и Е. П. Карпову. Ближайшій Пушкинскій конкурсъ состоится въ 1919 г. Сочиненія будутъ приниматься до 29 января 1918 г.

— Беллетристъ г. Карменъ написалъ новыя четыре пьески для театровъ миниатюръ: «Республиканскій союзъ», «Слабохарактерный», «Демократическій строй», «Чары моряка». Двѣ изъ нихъ пойдутъ въ Москвѣ у Неволіна.

— Дирекція Троицкаго Фарса въ залѣ Павловой получила извѣщеніе, что залъ реквизируется для помѣщенія полевой почты, ранѣе функционировавшей въ сгорѣвшемъ Панаевскомъ театрѣ. Угроза реквизиціи для указаннаго дѣла, нѣсколько дней назадъ тяготѣла надъ «Кривымъ зеркаломъ». Теперь пришла очередь отдуваться другому театру.

— Открытіе театра на Стекланномъ заводѣ назначено на 5 ноября «Ревизоромъ». Три раза въ недѣлю будутъ русскіе спектакли, разъ—малороссійскій.

— Въ театрѣ «Пиквидили» состоялся кинематографическій сеансъ, устроенный французскимъ посланникомъ для спеціально приглашенныхъ гостей. Демонстрировалась выдающаяся по интересу лента «Военная мощь Франціи». Прекрасные снимки иллюстрируютъ безприхвѣрно героическую работу французской арміи въ нынѣшнюю войну. Многочисленная публика бурно аплодировала отдѣльнымъ, наиболѣе захватывающимъ моментамъ картины.



ТЕАТРЪ КАБАРЕ.

Входъ по рекомендаціи.

„Федя Джентельменъ“.
„Языкъ любви“. „Спящая принцесса“.
„Кабачекъ“. „Частушки“. „Рубль и марки“.
„Звѣздочетъ“ и др.

Contérencie O. H. КУРИХИНЪ.

Столики задерживаются до 11 час. веч.

Плата за входъ 15 руб.

Итальянская 19

т. 32-65 и 34-02.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ

Биржа.

Вчерашнее биржевое собраніе прошло при значительно болѣе благоприятныхъ условіяхъ, чѣмъ можно было ожидать. Во первыхъ оно оказалось сравнительно многолюднымъ, а во вторыхъ, не смотря на господствующую за послѣдніе дни въ биржевыхъ кругахъ вполнѣ естественную сдержанность, обороты его протекали не только нормально, но съ отдѣльными бумагами было даже опредѣленно крѣпко и курсы ихъ, испытавъ нѣкоторое повышение.

Оживленные обороты выпали и долю акцій нефтяныхъ предпріятій, въ отношеніи которыхъ отиѣтилась весьма твердая тенденція.

Бакинскія съ 820 авансировали до 835 и такъ остаются покупатели; акціи Нобеля повышены съ 2850 до 2875; въ концѣ деньги 2865. Кавказъ сдѣланъ 443; Ланозовскія 270—75; Манташевскія 280—81; ЗаКаспійскія платили 805; Русская Нефть 368—69; Грозн. Нефть 285—89; Петроль 148; Ойлъ 47½; Эмба 15.90; Питоевскія 122. Тише только съ Теръ-Авоповскими, которыя отдавали по 240.

Весьма дѣятельно съ банковской группой. Въ спросѣ Волжско-Камскія 1450—60; Азовско-Донскія 923—30; Международныя 833—40; Промышленныя 500—510; Азіатскія 730—35; сильно повышены Соединенныя, за которыя послѣ сдѣлокъ по 498 платили 515—20; Русскія 780 деньги; Частныя обращались по 322—25—24; Съ остальными также весьма устойчиво; Моск. Промышленныя 575; Торговыя 450 деньги; Р.-Англійскія 570; Сибирскія 965; Рижскія 250, Р.-Французскія 440.

Съ металлургическими въ общемъ тихо и только единичные объекты группы служили предметомъ вниманія. Главный интерес сосредоточенъ на Тульскихъ, испытавшихъ существенное повышение съ 750 онѣ доходили до 793 и оставляютъ покупателей по 784. Оправились Богословскія 470—73—71; Верхъ Исетскія старыя 555 деньги; молодыя 240—238; лучше съ Металлическими, за которыя послѣ 187, въ концѣ платили 195; Парвайнень 220—24—23, Судостроительныя 163—160 (молодыя на 10 руб. дешевле) Пастуховскія 233—4; Путиловскія 119; Шуваловскія 275—279; Брянскія 280—82; Барановскія 178; Леснеръ 155—8;

Никополь-Маріупольскія 279; Въ менѣе благоприятныхъ условіяхъ: Мальцевскія, понизившіяся съ 400—390; Петр. Вагоны помѣщенныя только по 120(—10); Кольчугинскія въ предложеніи; по 580; Донецко Юрьевскія 520 продавцы; Демидовскія—340; Бекеръ 62; Коломенскія 270; Сулинскія отдавали по 260; Для остальныхъ удерживаются прежнія цѣны: Айвавъ 175; Бромлей 160; Балт. Вагоны 230; Балт. Судостроительныя 90, Буэ 270; Ноблеснеръ 125; Сормовскія 235; Тильмансъ 1 Фениксъ 160; Дунамо 148; Двигатель 180.

Съ желѣзнодорожными полное затишье. Огласились единичныя сдѣлки съ Юго-Восточными по 415—14. Курсы остальныхъ—номинально прежніе. Армавиръ-Туапсе 240; Волго Бугульминскія 200. (простыя 180); Владикавказскія 2585; М. Казанскія 670; Кіево-Воронежскія 980; Рыбинскія 300; Сѣверо-Донецкія 500; Подольскія 250. Подъѣзныя 122, Троицкія 250. Съ золотопр. вяло; особенно это сказалося на Ленскихъ, испытавшихъ значительное пониженіе съ 950 до 915; Лена Гольдфильсъ отдана по 49; тише и съ Русс. золотомъ, обращавшимся по 135—7; Монголеры сохраняютъ прежнюю расцѣнку—72. Николае-Павдинскія въ началѣ съ трудомъ помѣщены по 356, но къ концу оправились 360 деньги. Кыштымскія сдѣланы 73½. Въ группѣ страховыхъ, пароходныхъ и транспортныхъ, очень крѣпко было съ Кавказъ и Меркуріемъ, съ 974 доходившимъ до 1005 и оставляющимъ покупателей по 1000. Устойчивыя тенденція сохраняется и для другихъ бумагъ этой группы. Восточные склады сдѣланы 568—72; Росс. Транспортныя 338—42; Петр. тов. склады 175; Маринскія 190.

Среди резиновыхъ крѣпко съ Треугольникомъ, сдѣланнымъ 610—15. Проводникъ, безъ права на выпускъ, сдѣланъ 230. Богатырь предлагали по 400.

Въ группѣ каменноугольныхъ никакихъ особенныхъ перемѣнъ въ курсахъ не наблюдалось. Ауэрбахъ 152; Боково-Хрустальскія 165; Грушевскія 174; Бузнецкія 237—6; Селезневскія 310; Юрго 141. Среди цементныхъ въ спросѣ Желѣзоцементъ, повысившійся съ 118 до 122 и Глухоозерскія, съ 202 авансировавшія до 207. Соединенный цементъ 280. Черноморскій въ предложеніи по 590. Съ Ассернымъ безъ дѣла: номинально старый котированъ 390 и молодой 180.

Въ категоріи акцій разнородныхъ предпріятій

выдѣлялись обороты съ Лапшинскими, съ 250 повышенными до 268; твердо съ Работникомъ—230 денги; Саломась 660; Александр. Сахарные сдѣланы 1450; Люборадь 301; Табачные шеры 40; Целулоза номинально 300; оживленно съ Ливенгофскими, цѣна которыхъ варьировала въ предѣлахъ 165—62—64.

Съ фондами, по прежнему твердо. Госуд. Ронта 83; Желѣзнодорож. заемъ старый 86 $\frac{1}{4}$; новый 83, въ спросѣ 4 $\frac{1}{2}$ % Двор. з. л.—78 денги. Петр. Гор. Облигація 86 $\frac{1}{2}$. Незначительное пониженіе расцѣнокъ испытали выигрышные займы, главнымъ образомъ второй и третій. I обращался по 1115—10; II 750—40 и III 650—34.

Восточный Банкъ.

Восточный банкъ приступаетъ къ реализаціи 2-го выпуска акцій въ количествѣ 20.000 по 250 руб. каждая, на сумму пять миллионъ руб. Новыя акціи участвуютъ въ дивидендѣ за 1917 г. въ размѣрѣ одной двадцатой части дивиденда на акціи перваго выпуска и выпускаются по цѣнѣ 300 руб.

Преимущественное право полученія акцій втораго выпуска принадлежитъ владельцамъ акцій перваго выпуска по расчету одной новой акціи на каждую старую. Последній день подписки—20-го ноября.

Боково-Хрустальскія.

Акціонерное О-во Боково-Хрустальскихъ Антрацитовыхъ копей, которое еще недавно было незначительнымъ предприятиемъ въ настоящее время имѣетъ всѣ шансы занять одно изъ первыхъ мѣстъ въ каменноугольной промышленности. Въ теченіе послѣдняго года о-во увеличило свой запасъ угленосныхъ земель съ 1,150 десятинъ до 5,300 дес. съ развѣданными пластами антрацита и угля на много миллиардовъ пудовъ. Между прочимъ, недавно о-во приобрѣло: три вполне оборудованныхъ рудника отъ Швейцарскаго Акціонернаго о-ва каменноугольныхъ и желѣзныхъ рудниковъ на югѣ Россіи.

Новый выпускъ „Гандке“.

Южно-Русское металлургическое о-во (бывшій Гандке) получило вчера разрѣшеніе на новый выпускъ акцій на 15 мил. рублей. Капиталъ, такимъ образомъ, удваивается. Новыя акціи будутъ выпущены по 110 руб. по расчету одну новую на каждую старую. Предприятие это финансируется Ростовскимъ Купеческимъ банкомъ. Въ реализаціи новаго выпуска примутъ участіе, вѣроятно, и нѣкоторые Петроградскіе банки.

О-во „Работникъ“.

На 15-е Ноября созывается чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ О-ва «Работникъ», на которомъ будетъ обсуждаться вопросъ о предполагаемомъ увеличеніи основнаго капитала О-ва.

Американскіе опсіоны.

Въ настоящее время въ банкахъ и на биржѣ много говорятъ о продажѣ американцамъ цѣлаго ряда русскихъ промышленныхъ предприятий, даже цѣлыхъ отраслей нашей промышленности. Представители американскихъ трестовъ, по слухамъ, берутъ опсіоны отъ держателей крупныхъ пакетовъ акцій самыхъ лучшихъ нашихъ заводовъ и фабрикъ, которые поддаются объединенію, трестированію. Изъ дѣлъ, на которыя зарится американскій капиталъ называютъ предприятие Нобеля, Резиновую промышленность, («Треугольникъ», «Проводникъ»), Александровскіе сахарные заводы, табачныя фабрики и т. д. Чѣмъ окопчатся эти опсіоны, конечно, трудно предсказать, но принимая во вниманіе, что при цѣнѣ американскаго доллара въ 8 рублей, американцамъ обойдутся наши акціи въ $\frac{1}{4}$ ихъ стоимости—не будетъ ничего удивительнаго въ томъ, если русская промышленность въ известной части окажется въ рукахъ американскаго капитала.

Измѣненія въ налогахъ.

Временное Правительство постановило отменить дополнительный промысловый, въ видѣ раскладочнаго сбора, налогъ съ необязанныхъ публичной отчетностью торгово-промышленныхъ предприятий и личныхъ промысловыхъ занятій, причисленныхъ ко второму и третьему разрядамъ, раскладочныя и особыя раскладочныя по промысловому налогу присутствія переименовать въ участковыя и особыя по промысловому налогу присутствія.

Дополнительный промысловый, въ видѣ процентнаго сбора съ прибыли, налогъ взимать въ размѣрѣ семи процентовъ, съ зачетомъ въ счетъ сего сбора суммы основнаго промысловаго налога, уплаченной по предприятию и личному промысловому занятію.

Новыя эмиссіи.

18 октября, подъ предсѣдательствомъ товарища министра торговли и промышленности Л. Б. Кафенгауза состоялось засѣданіе образованнаго для разсмотрѣнія ходатайствъ акціонерныхъ обществъ и товариществъ на паяхъ объ увеличеніи ихъ основнаго капитала.

Совѣщаніемъ одобрены ходатайства:

1) никополь-маріупольскаго горнаго и металлургическаго о-ва объ увеличеніи капитала, состояющаго 20 533.000 р., на 10.266.500 р. для подготовки заводовъ общества къ переоборудованію на работу мирнаго времени, а также для приобретенія въ собственность рудниковъ;

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ СИБИРСКАГО ТОРГОВАГО БАНКА

на 1-ое Августа 1917 года,

Правленіе Банка—въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Москвѣ, Аккерманѣ, Акмолинскѣ, Андижанѣ, Архангельскѣ, Барабинскѣ (Томской губ.), Барнаулѣ, Бирскѣ, Війскѣ, Благовѣщенскѣ, Бухарѣ, (Старой), Верхнеудинскѣ, Верхнеуральскѣ, Виндавѣ, Владивостокѣ, Вѣрномъ, Вяткѣ, Екатеринбургѣ, Ирбитской Ярмаркѣ (съ 25 Января по 24 Февраля), Иркутскѣ, Камнѣ (Томской губ.), Канскѣ (Енис. куб.), Катта-Курганѣ, Кокандѣ, Котельничѣ, Красноярскѣ, Кунгурѣ, Курганѣ, Кустанаѣ, Минусинскѣ, Нижегородской Ярмаркѣ (съ 25 Іюля по 31 Августа), Николаевскѣ, н/Амурѣ, Никольскѣ-Уссурийскомъ, Ново-Николаевскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Орскѣ, Перми, Петропавловскѣ, (Акмолинск. обл.), Проскуровѣ, Рыбинскѣ, Самаркандѣ, Сарапулѣ, Семипалатинскѣ, Срѣтенскѣ, Стерлитамакѣ, Тобольскѣ, Томскѣ, Троицкосавскѣ, Троицкѣ (Оренбург. губ.), Тюмени, Уфѣ, Хабаровскѣ, Читѣ, и Шадринскѣ.

Городскія Отдѣленія: въ Петроградѣ—на Знаменской пл., на Калашниковской Биржѣ и при Скотопромышленной и Мясной Биржѣ и въ Москвѣ—близъ Мясной Биржи, въ Гавриковомъ переулкѣ, въ Замоскворѣчѣ, на Кузнецкомъ мосту, на Преображенской пл., на Серпуховской пл., на Смоленскомъ рынкѣ, у Сухаревой Башни, на Таганской пл. и въ Марьиной Рощѣ.

Коммиссіонеры: на Зеѣ-пристани, Котласѣ, Мервѣ (Закасп. обл.) и Городской: въ Петроградѣ у Пяти угловъ.

АКТИВЪ.

	Правленіе. Руб. К.	Отдѣленія. Руб. К.	Всего. Руб. К.
Касса: наличн. и тек. счета въ госуд. и частн. Банк.	15.972.777 40	23.762.236 94	39.735.014 34
Учетъ векс. лей, кратко-срочн. обязат. Госуд. К-ва-торгов. обязат., тиражныхъ цѣнныхъ бум. и текущ. купоновъ	64.033.761 77	51.979.877 —	116.013.638 77
Ссуды подъ обезпеченіе	191.174.488 70	127.727.433 17	318.901.621 87
Покупка золота и драгоцѣн. металловъ; принадл. Банку тратты на загран. мѣста и иностр. де-нежн. знаки	5.248.701 75	354.827 38	5.603.529 13
Цѣнные бумаги. принадлежащія Банку	20.480.574 47	14.933.739 79	35.414.314 26
Счета Банка съ отдѣленіями	— —	175.890.706 66	175.890.706 66
Корреспонденты банка:			
1. По ихъ счетамъ (Ioro)	264.897.376 86	9.703.689 36	274.601.066 22
2. По счетамъ Банка (nostro): свободн. суммы въ распор. Банка	11.890.404 86	12.170 59	11.902.575 45
Протестован. векселя и торгов. обязательства.	810 —	85.074 47	85.884 47
Просроченныя ссуды	52.091 46	276.189 79	328.281 25
Текущіе расходы	2.771.165 83	3.650.475 91	6.421.641 74
Расходы, подлежащіе возврату	— —	22.272 37	22.272 37
Недвижимое имущество	3.827.632 41	2.358.344 89	9.185.977 30
Движимое имущество, обзаведеніе и устройство	179.408 92	560.875 86	740.284 78
Переходящія суммы	3.466.150 03	7.358.867 21	10.825.017 24
ИТОГО	583.995.344 46	418.676.781 39	1.002.672.125 85

ПАССИВЪ.

Складочный капиталъ.	30.000.000 —	— —	30.000.000 —
Запасный капиталъ	18.800.000 —	— —	18.800.000 —
Запасная прибыль	1.000.000 —	— —	1.000.000 —
Запасной дивидендъ	4.000.000 —	— —	4.000.000 —
Вклады: на текущ. счета, безсрочные и срочные	125.693 722 25	367.605.856 71	493.299.578 96
Капиталъ погаш. затратъ по недвиж. имущ. Банка.	322.224 —	434.815 17	757.039 17
Долгъ Гос. Банку: 1) по спец. сч. подъ векс. и % бум.	— —	5.658.709 —	5.658.709 —
2) по переучету векселей	— —	— —	— —
Счетъ Банка съ отдѣл. ніями	159.017.071 55	— —	159.017.071 55
Корреспонденты банка:			
1. По ихъ счетамъ (Ioro): свободныя суммы въ распоряжен. корресп.	95.563.086 87	3.545.225 13	99.108.312 —
2. По счетамъ Банка (nostro): суммы, остающ. за Банкомъ	125.776.144 86	2.721.444 32	128.497.589 18
Акцептованныя тратт.	908.962 59	5.387.897 85	6.296.860 44
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ	1.289.105 —	— —	1.289.105 —
%%, подлеж. уплатѣ по текущ. счетамъ и вклад.	2.604.230 12	8.303.241 96	10.907.472 08
Полученные %% и комиссія 1917 г. за исключеніемъ %% исчислен. по вкладамъ и текущ. счетамъ	12.619.268 69	1.237.035 48	13.856.304 17
Переходящія суммы.	6.401.528 53	23.782.555 77	30.184.084 30
ИТОГО	583.995.344 46	418.676.781 39	1.002.672.125 85
Цѣнности на храненіи	243.729.176 83	204.775 101 68	448.504.278 51
Векселя на комиссіи.	12.467.016 87	25 009 042 15	37.476.059 02

Номинальная стоимость акцій Р. 250.

Уплата дивиденда производится въ Правленіи Банка въ Петроградѣ и во всѣхъ его отдѣленіяхъ.



СЕГОДНЯ

Благотворительный спектакль.
Представлено будетъ:

Евгекій Охъзихъ.

Лирическія сцены въ 3-й дѣйств. 7 карт. мѣл. Чайное
снаго

Учрежденіе имени...

Ларина, помещица	г-жа Николаева
Татьяна) ея	г-жа Кошицъ
Ольга) дочери	г-жа Вехерникова
Левскій	г. Собинов
Евгекій Охъзихъ	г. Каракашъ
Триве, французъ	г. Андреевъ
Филипповъ, явля	г-жа Калининна
Князь Гремниъ	г. Касорскій
Зарѣннй	г. Лосевъ
Тельо, камердинеръ	***
Госниъ	г. Преображенскій
Крестьяннинъ	г. Ершовъ

Оперой дирижируетъ А. П. Аслановъ.

Начало въ 7 час. вечера

Евгекій Охъзихъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ прибѣгаетъ Левскій со своимъ прителемъ Охъзихомъ, котораго представляетъ старушкѣ Ларинѣ и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга—дочь Левскаго. Картина 2-ая. Татьяна уличена Охъзихомъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывавшее ея чувство, и съ третомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ая. Получившій посланіе Охъзихъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоудіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благоразумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Охъзихъ скучаетъ, алчась на Левскаго, котораго его заставилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Левскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Левскій вызываетъ Охъзиха на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Левскій вмѣстѣ со своимъ секундantomъ прибѣгаютъ первыми на мѣсто боя. Левскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Охъзихъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Проклятіе сводится... Курки спущены... Левскій убитъ. Картина 6-ая. Врѣсташій балъ въ невоской столицѣ. Въ числѣ гостей Охъзихъ, еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Гремниъ подъ руку съ Татьяной. Охъзихъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой она отвергла. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Охъзихъ на кобѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ вразумленія, вызваннаго страсти объясняется ей въ любви. Татьяна задумывается, что любовь не утѣса въ ея сердцѣ, но она остается вѣрной мужу Охъзихъ въ отчаяніи умираетъ.

ПОКУПАЮ
драгоценные камни.

ЗА ЗОЛОТО

плачу отъ 15 руб. и дороже.

Фонтанка, 145, кв. 18 (входъ изъ-подъ воротъ).

Телеф. 585-00.



Сегодня представлено будетъ:

Смерть Иоанна Грознаго

Траг. въ 5-ти д., въ 9 акт. соч. А. Н. Толстого.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Царь Иванъ Васильевичъ IV	г. Ге
Царьца Марія Федоровна	г-жа ***
Паревичъ Федоръ Ивановичъ	г. Смоличъ
Царевна Ирина, жена Федора	г-жа Шувалова
Князь Мстиславскій	г. Барабановъ
Затарынь-Юрьевъ	г. К. Яковлевъ
Князь Шуйскій	г. Вагуа
Бѣльскій	г. Новинскій
Князь Щербатій	г. Южаковъ
Князь Голицынъ	г. Константиновъ
Князь Трубочкой	г. Пашковскій
Князь Сидкій	г. Лешковъ
Шереметевъ	г. Малютинъ
Татищевъ	г. Гарлинъ
Салтыковъ	г. Вертышевъ
Михайло Нагой	г. Ворисовъ
Григорій Нагой, 3-й братъ царицы	г. Берляндтъ
Борисъ Годуновъ	г. Аполонскій
Марія Григорьевна, жена Годунова	г-жа Можарова
Григорій Годуновъ	г. Осиповъ
Гонецъ изъ Пскова	г. Локтевъ
Гарабурда, носогъ Софана Бабура	г. Корвинъ-Круковскій.

Битяговскій)	дворяне	г. Малютинъ
Кикинъ)		г. Пантелѣевъ
Мамка царевича Дмитрія		г-жа Устругова
Дворецкій кремлевскаго двора		г. Южаковъ
Дворецкій Александровской слободы		***
Дворецкій Годунова		***
1-й)	волхвы	г. Гарлинъ
2-й)		г. Лаврентьевъ
Эльмъ)	врачи	***
Якоби)		г. Надеждинъ
1-й)	пристава	***
2-й)		***
Шутъ		г. Шаповаленко
Ключникъ		г. Константиновъ
Лабазникъ		г. Никитинъ
Служанка дѣлуша		г-жа Тыркова

Начало въ 7 час. воч.

«Смерть Иоанна Грознаго». После убійства собственнаго сына, Иоаннъ Грозный, рѣшилъ было отнестись отъ престолоа и уйти въ монастырь.

Иоаннъ, принявъ свѣтъ бразды правленія, отъ мысли, что онъ едва не лишился власти, смирившись, ищетъ прощлаго. Онъ задумывается даже новый бракъ съ юной-восьмой. Царьца Марія грозитъ постраданіемъ Ивану не смѣетъ перечить Иоанну новъ сваденія людетъ казни. Довѣренъ царя возмущается одинъ лишь Годуновъ. Воаре: Шуйскій, Бѣльскій, Мстиславскій и другіе заговариваютъ противъ Годунова заговоръ, но хитрый и умный Борисъ улаживае предохранить себя отъ казни и царь. Душокъ, однако, Грозный царь возмущается смертью-естественное злодѣство, убійство сына, и др. Слуги въскрабѣ, неужда на рѣбѣ и др. что прѣдълагаютъ близкую его кончину. Пришедшимъ возмущающагося предостерегаютъ ому, что онъ скоро умретъ. Дѣство свѣдѣется кѣмъ-то-то-то-то-то-то, молите выслушать—злодѣство. Отъ смертнаго царя егонецъ сврага, свекнутъ всѣ его сущаство—тажева свѣдѣе похвалитъ Иоаннъ передъ боярами. Не волею шрѣе умалитъ дѣнъ смерти царя. Отъ умираетъ въ улаваннѣ. Кирилль дѣнъ. На престолѣ возсѣдаетъ злобнѣ и мѣлѣ-чущнѣ царь Федоръ Ивановичъ, которій при самодѣ-принимѣ посетитъ вѣрнѣтъ правнѣ странѣ и др. свѣдѣе свѣдѣе, Борису Годунову.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Samedi, le 21 Octobre.

1-ère serie d'abonnement, spectacle № 3
la 1-ère représentation (reprise) de

LA PASSERELLE,

comédie en trois actes de M-rs Frédérie Grésac et
Francis de Croisset.

Personnages:

Roger, Baron de Gardanne . M. M. Georges Colin.
Bienaimé Charles Lorrain.
Baptistin Robert Hasti.
Planchet Frémau.
Jacqueline M-es Cécile Didier.
Hélène Suzanne Garrett.
Rosalie Adrienne Girardin.
Victoire Durocher.

On commencera à 7 heures.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ сапфиры
ордено и кавалерійскіхъ
ломъ бардовъ

ЗА СЕРЕБРО

плату 55 руб. ф. и дорожно. За золото плату самую
высокую цѣну. Ювел. маг. Т. А. Левъ Штейнъ и К-о.

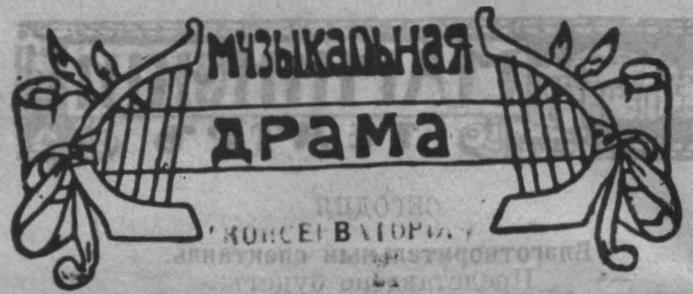
Владимірскій пр., 15.

Визу тел. 160-40.

Энглундъ.

приготовлено въ Лабораторіи.

Для предупрежденія
подѣлокъ прошу обра-
тить особенное вниманіе
на подпись А. Энглундъ
крас. чер. и мар. Петро-
градской Косметиче-
ской Лабораторіи; кото-
рая имѣются на всѣхъ
этикетахъ. Получать мо-
жно во всѣхъ лучш. апте-
кахъ, аптекахъ, косметич.
парфюм. складахъ Росс.
Госуд. Главный складъ
для всей Россіи
А. ЭНГЛУНДЪ Петро-
градъ. Новодеревен-
ская набережи. 15.



Сегодня представлено будетъ:

Женитьба

слова Н. В. Гоголя. Муз. М. Мусоргскаго.

Дѣйствующія лица:

Подколесинъ, служащій надв. сов. . . Н. Н. Филипповскій
Кочкаревъ, другъ его С. В. Волгинъ
Фекля Ивановна, сваха Л. Т. Дзбановская
Степанъ, слуга Подколесина А. А. Ирнархсонъ

II.

СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА

по Гоголю М. Мусоргскаго, окончена 1916 г. Ц. Кюи.

Дѣйствующія лица:

Черевикъ П. М. Журавленко
Хивря, жена Черевика Л. А. Дельмасъ.
Парася, дочь Черевика и Хиври . . А. И. Попова
Кумъ В. М. Луканинъ
Грицько, паробокъ М. И. Кулагинъ
Поповичъ Г. Д. Хлюстинъ
Цыганъ А. А. Быковъ

Начало въ 7 час. вечера.

ЛУГИДАРЪ

НАИЛУЧШАЯ

УСЛЕКИСЛАЯ

СТОЛОВАЯ
ВОДА



АНЦ
С БО СОКОДЪНИЦКІЕ КЛЮЧИ въ
ЛУГЪ

ПРАВЛЕНІЕ СКАДЪ МИХАЙЛОВСКІЙ ПР. 31/37. Т. 648-01.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

При Народномъ Домѣ.
Опера А. Р. Аксарина.

Сегодня
Съ участіемъ Ф. Шалыпина.
Представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народн. муз., драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину). П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Борисъ Годуновъ г. Шалыпинъ.
Феодоръ) его г-жа Самарина.
Ксения) дѣти. г-жа Андреева.
Марья Ксения г-жа Тихомирова.
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій ... г. Исаченко.
Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ ... г. Садомавъ.
Самозванецъ, подъ именемъ Григоріа г. Мосинъ.
Марина Мишекъ г-жа Садовень.
Ближній бояринъ г. Ольховъ.
Варлаамъ) бродя- (г. Улухановъ.
Мисаилъ) ги (г. Дворищинъ.
Хозяйка корчмы г-жа Боярова.
Преставъ г. Демидовъ.

Диржируетъ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 7^{1/2} час. вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Дѣйствіе происходитъ въ Новодѣвичьемъ монастырѣ. Подъ вліяніемъ пристава Никитича народъ колѣнопреклоненно молить Годунова сѣсть на русскій престолъ. Борисъ Годуновъ дѣлаетъ видъ, что не хочетъ принять престолъ и отказывается. Послѣ долгихъ просьбъ, наконецъ, соглашается. Д. I. Келья. Отшельникъ Пимень бесѣдуетъ съ Григоріемъ и передаетъ ему все, что видѣлъ и что записываетъ для будущаго. При этомъ Григорій узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій сейчасъ былъ бы одинаковыхъ съ нимъ лѣтъ. Кар. II. На Литовской границѣ. Въ корчму являются чернецы съ Григоріемъ объявившимъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Слухъ о появленіи самозванца заставляетъ пристава разыскивать его. Полиція по ошибкѣ хватаетъ одного изъ чернецовъ—Варлаама, но онъ указываетъ на Григорія, которому, однако, удается спастись бѣгствомъ. Д. II. Въ Кремлѣ. Дочь Бориса—Ксения оплакиваетъ смерть своего жениха. Братъ ее утѣшаетъ. Входитъ Годуновъ. Онъ мраченъ, такъ какъ его преслѣдуютъ неудачи, Врагъ его Василій Шуйскій доводитъ до его свѣдѣнія о движеніяхъ Самозванца и его успѣхахъ. Годуновъ пугается этого и настоятельно требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ ребенокъ былъ, дѣйствительно, царевичъ Дмитрій. Шуйскій исполняетъ требованіе Годунова. Д. III. К. I. Дочь Сандмирского воеводы Марина Мишекъ тщеславна и мечтаетъ одѣлаться паричей. Встрѣтившись съ ней, въ нее влюбляется Самозванецъ. Марина однако остается къ нему равнодушной. Но іезуитъ Рангони убѣждаетъ ее не отворачиваться отъ Григорія, указывая, что судьбой ей возложена задача распространенія въ Россіи католичества. К. II. Марина встрѣчается въ саду съ Григоріемъ. Послѣдній, потерявъ голову, признается ей что онъ не царевичъ. Правда эта ее, однако, не трогаетъ. Напротивъ, она возбуждаетъ его захватить русскій престолъ, общая ему тогда свою любовь. Д. IV. Олясъ въ Кремлѣ. Совѣщаніе бояръ о борьбѣ съ Самозванцемъ. Появляется Годуновъ. Затѣмъ, по его приказанію, вводятъ отшельника Пимена. На вопросъ Годунова, онъ клянется, что собственными глазами видѣлъ настоящаго царевича Дмитрія въ могилѣ. Это утвержденіе успокаиваетъ всѣхъ Годуновъ, однако, чувствуетъ, что не долго ему осталось царствовать, и благовѣщаетъ на царство своего сына Феодора.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Сегодня

Представлено будетъ:

Плоды просвѣщенія

Комедія въ 4-тъ д. гр. Л. Н. Толстого.

Поэтомъ Е. Л. Марини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Александръ Феодоровичъ Звѣдичевъ .. г. Бурьяновъ.
Анна Павловна Звѣдичева, его жена г-жа Райдина.
Вотса, нѣгъ дочь г-жа Франкъ.
Василій Леонидовичъ, нѣгъ сынъ .. г. Трахтонбергъ.
Александръ Владиміровичъ Кругосвѣтловъ г. Снарятинъ.
Докторъ г. Славскій.
Марья Константиновна г-жа Гардина
Петръ г. Ефимовъ.
Варвара, важная дама г-жа Багрянова
Клара, свѣтская дама г-жа Полянская.
Катя, свѣтская дѣвица г-жа Черепова.
Гуфиня, деревня дама г-жа Барналова.
Гуфиня г. Франкъ.
Марья Васильевна Толбухина г-жа Казбичъ.
Варвара Климентовна (Коя) г. Чаровъ.
Анна г-жа Гарина
Саломѣя, Сергій Ивановичъ г. Рязанцевъ.
Феодоръ Ивановичъ, камердинеръ .. г. Богдановъ.
Гунтерій, заводъ г. Чарскій.
Яковъ, буфетчикъ г. Юнгъ.
Семеновъ, буфетчикъ мужикъ г. Шабельскій П.
Кучеръ г. Трофимовъ.
Степанъ г. Гадаловъ.
Кухарка г-жа Лебедева.
Швейцаръ г. Алексеевъ.
Таня, горничная г-жа Жукова
1-й мужикъ г. Ромашковъ.
2-й мужикъ г. Мамыгинъ.
3-й мужикъ г. Шабельскій I.
1-й видѣлой заводъ графини г. Кильгасть.
2-й видѣлой заводъ г. Трофимовъ.
Артемидъ нѣгъ мажорантъ г. Михайловъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Пом. режис. Н. С. Дмитріевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Плоды просвѣщенія «Плоды просвѣщенія» представляютъ яркую сатиру-карикатуру на наше «quasi», просвѣщенное общество. Согласно идеѣ автора, на сценѣ проходятъ предъ нами двѣ культуры—простая: деревенская и усложненная—городская и, конечно, первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмѣивается. Предметомъ сатиры является увлеченіе спиритизмомъ такихъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный землевладѣлецъ Звѣдичевъ и ученый проф. Кругосвѣтловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» личностей. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, изслѣдуютъ его, совѣтуются съ «духами», наблюдаютъ ихъ «материализацію». не подозревая, что во всѣхъ медіумическихъ сеансахъ самое дѣйствительное участіе принимаетъ горничная Таня, которая играетъ подъ диваномъ на гитарѣ и производитъ разныя медіумическія явленія. Почти одновременно съ праздной забавой «просвѣщеннаго общества», мы видимъ мучительную тоску деревенскихъ мужиковъ, пришедшихъ изъ Курской губ. купить у Звѣдичева землю, необходимую для ихъ хозяйства. Съ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная нужда составляетъ драматическую основу комедіи. Конечно, деревня съ ея нуждой нуждается: Таня, воспользовавшись своимъ тайнымъ участіемъ въ медіумическихъ сеансахъ, бросаетъ на столъ къ спиритамъ купчую вѣрность, которую Звѣдичевъ и подписываетъ, ибо въ этомъ было усмотрѣно великіе «духа».

ТЕАТРЪ

К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офшдерокал 39.

Телефонъ 404—06.

СКОРО:

Представлено будетъ:

КАСАТКА

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Алексѣя Толстого.

Постановка К. Н. Незлобина

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анатолій Петровичъ, князь Бѣльскій г. Всеволодскій.
 Варвара Ивановна Долгова, его тетка г-жа Днѣпрова.
 Илья Ильичъ Быковъ, ея воспитанникъ г. Любшъ.
 Раиса Глѣбовна, невѣста Быкова г-жа Рашевская.
 Марія Семеновна Косарева „Касатка“ г-жа Миткевичъ.
 Абрамъ Алексѣевичъ Желтухинъ г. Незлобинъ.
 Анна Аполосовна, двоюродная тетка князя г-жа Дмитриева.
 Вѣра—ея дочь г-жа Морева.
 Стивинскій г. Ллановъ.
 Ураловъ г. Кабуковъ.
 Дуняша, горничная г-жа Озолина.
 Панкратъ, матросъ г. Кузнецовъ.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

М. режиссеры А. М. Горячъ и В. К. Станиславскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Касатка. Разорившійся обломокъ аристократіи князь Бѣльскій проживаетъ со своей возлюбленной, Машей Косыревой „Касаткой“, въ одной изъ гостиницъ Петрограда. Оба играютъ въ карты и вскорѣ спускаютъ на „зеленомъ полѣ“ все, что у нихъ было. Другъ князя, Абрамъ Желтухинъ, предлагаетъ единственный выходъ—взять въ имѣніе тетки князя Долговой. У послѣдней готовится свадьба: ея воспитанникъ, Илья Быковъ—женихъ Раисы. Илья узнаетъ въ Касаткѣ шансонетную пѣвицу, въ которую онъ страстно былъ влюбленъ въ бытность студентомъ. Между Ильей и Касаткой всыхиваетъ страсть. Илья уѣзжаетъ съ Касаткой, бросая невѣсту, а Раиса привязалась къ истрепанному жизнью, но все-же еще интересному князю.

ЗВОНИТЕ 46-36 ЗВОНИТЕ

КОНТОРА М. А. БЕРНШТАМ НЕВСКІЙ 40

РАСКЛЕЙКА АФИШ ПО ВСЕМУ ПЕТРОГРАДУ.

ПЛАКАТЫ на ст. жел. дор.

РЕКЛАМЫ въ ТЕАТРАХ

ВЫВѢСКИ на ЗАБОРАХ

КОНТОРА М. А. Бернштам НЕВСКІЙ, 40.



Въ Пассаждѣ, Невскій 43. Итальянская 19.

Сегодня представлено будетъ:

АВРААМЪ И МОРИЦЪ

Комедія въ 3-хъ дѣйств. съ эпилогомъ и со счастливымъ концомъ, соч. Монтэю Глассъ и Рой Куперъ Лэгроу.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ } влад. торг. г. Шмидтъ.
 } дома „Поташъ и Перламутръ“.
 Морлицъ Перламутръ } г. Надеждинъ.
 Розалія Поташъ, жена Авраама } г-жа Райская.
 Руфь Перламутръ, жена Морлицы } г-жа Евдокимова.
 Борисъ Андреевъ г. Днѣпровъ.
 Ирма, его жена, дочь Авраама } г-жа Бѣлая.
 Маркъ Пазинскій, коммерсантъ } г. Рогожинъ.
 Рабинеръ, страховой агентъ } г. Адамовъ.
 Гансъ } финансовыя дѣльцы } г. Свѣтловъ.
 Вольфъ } } г. Войнаровскій.
 Мистриссъ Гансъ г-жа Серченко.
 Марфи, } адвокаты } г. Арнольдъ.
 Фиксбергъ } } г. Акарскій.
 Докторъ Эйхендорферъ г. Гришинъ.
 Радмондъ, инспекторъ тайной }
 } полиціи г. Пановъ.
 Мистеръ Клиндеръ г. Мочаровъ.
 Мистрисъ Клиндеръ г-жа Біочинская.
 Мистеръ Земеть г. Гусевъ.
 Мистрисъ Земеть г-жа Валенская.
 Мистеръ Кей г. Разумовскій.
 Мистеръ Гейгерманъ г. Толичевъ.
 Миссъ Конъ г-жа Корнилова.
 Сидней, мальчикъ г-жа Ларина.
 Кэтти, горничная г-жа Глинка.

Начало въ 8 час. вечера.

„Авраамъ и Морлицъ“. У господъ Перламутръ семейное торжество:—они справляютъ годовщину своей свадьбы. Племянникъ извѣстнаго архимиллионера Штемана предлагаетъ компаньонамъ преобразовать свою фирму „Поташъ и Перламутръ“ въ „Акц. Общество Поташъ и Перламутръ“, значительно увеличивъ свой капиталъ путемъ публичной продажи акцій и этимъ самимъ поднять торговый оборотъ, который дастъ имъ большіе барыши. Компаньоны, опьяненные блестящими надеждами, даютъ свое согласіе. Находившійся среди гостей миллионеръ Гансъ, желая поправить свои пошатнувшіяся дѣла, входитъ въ это дѣло компаньонъ. При заключеніи нотаріальнаго акта Авраамъ Поташъ, почувявъ что-то неладное, уходитъ изъ этого дѣла, получивъ отъ Морлицы 81 000. Миллионеръ Гансъ увлеченный супругой Перламутра, убѣждаетъ ее уѣхать съ нимъ за границу и открываетъ ей, что онъ получитъ по чеку Морлицы крупную сумму. Желая предупредить несчастье, г-жа Перламутръ сообщаетъ объ этомъ своему другу адвокату, послѣдній предупреждаетъ фирму въ тотъ моментъ когда сыскная полиція хочетъ арестовать пайщиковъ за растрату общественныхъ денегъ. Спасти фирму однако уже нельзя, такъ какъ Гансъ съ полученною по подложному чеку суммой успѣлъ скрыться. На помощь приходитъ Авраамъ Поташъ: онъ вноситъ свои 81.000 и этимъ спасаетъ Морлицу отъ тюрьмы. Авраамъ и Морлицъ возобновляютъ на новыхъ основаніяхъ начало прежней своей дѣловой фирмы „Поташъ и Перламутръ“.

ПРОЛЕТАРСКІЙ ТЕАТРЪ

Малая Гребецкая 31. Трамвай 7, 8, 12.
Членами перваго пролетарскаго литературно драматическаго Общества
Сегодня представлено будетъ

Безприданница

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. А. Н. Островскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карита Игнатьевна Огудалова, вдова	г-жа Мойланень
Лариса Дмитріевна, ея дочь	г-жа Днѣпровская
Мокій Парменычъ Кнуровъ	г. Волгарь
Василій Данилычъ Вожеватовъ	г. Треповъ
Юлій Капитоновичъ Карандышевъ	г. Неволинъ
Евфросинья Потаповна, тетка Карандышева	г-жа Макарова
Сергій Сергѣевичъ Паратовъ	г. Краузе
Робинзонъ	г. Чарскій
Гаврило, клубный буфетчикъ	г. Баравичевъ
Иванъ, слуга въ кофейной	г. Васильевъ
Илья, цыганъ	г. Комаровскій
Лакей	г. Мельковскій

Дѣйст. происходитъ въ большомъ городѣ на Волгѣ I и IV-е д. Въ саду трактира II-е д. въ квартирѣ Огудалова 3-е д. въ квартирѣ Карандышева.
'постановка режиссера А. Ф. Неволина.

Начало спектакля ровно въ 7 час. веч.

Послѣ спектакля танцы Директоръ И. И. Жуковский.

Баталия конфетти серпантинъ летучая почта.

Анонсъ: слѣдующ. спект. 25-го окт. Вторая молодость, 28-го Бѣдность не поронь 29-го Соколы и вороны. Гот. къ пост. Московская бувальщина, Враги, Непогребенные, Свадьба Кречинскаго и др.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса Огудалова, «безприданница», согласилась стать женою молодого небогатаго чиновника Карандышева, котораго она не любитъ, лишь для того, чтобы выбраться изъ незавидной ей жизни, которую ее заставляла вести ея мать. Ей приходилось быть со всѣми любезной, жить очень весело, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ очень ловко выманывала деньги ея мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка Карандышевъ страстно любилъ Ларису, нѣсколько лѣтъ терпѣлъ оскорбленія, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ея блестящій баринъ Сергій Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карандышева, и онъ теперь поднялъ голову, мститъ ей. Онъ не соглашается ѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей невѣстой, онъ устраиваетъ обѣды, чтобы кинуть свое торжество въ лицо поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости смѣются надъ Карандышевымъ и, подливъ его, уѣзжаютъ на пикникъ за Волгу съ Ларисой, которую уговорилъ ѣхать Паратовъ. Узнавъ объ этомъ, Карандышевъ, въ порывѣ безумія, хватается револьверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Паратова, который, соблазвивши Ларису, не желаетъ жить съ ней. Подъ впечатлѣніемъ этого потрясенія и рада другихъ оскорбленій, Лариса хочетъ броситься съ утеса, но у нея не хватаетъ мужества. Являющійся въ этотъ моментъ Карандышевъ застрѣливаетъ ее. Лариса передъ смертью обѣщаетъ, что она сама заступится.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спеціальн. леч. ревмат., подагры, невралг; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд. отнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч.

Казанская, 3. Тел. 446-12.



Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-29.

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ 2 с е р і и:

1 серия начало въ 7¹/₂ час. веч. 2 серия въ 9 ч. веч.

Исполнено будетъ:

1. УВЕРТЮРА «Фра-Дяволо». Опера—исп. оркестръ подъ упр. М. М. Аматыякъ.

2. Т а р а н т е л л а. Стихотвор. Мятлева, музыка М. И. Глинки.

Исполнители: Пѣніе—М. Г. Крылова, М. Э. Тургенева, В. Д. Татаринцовъ и Л. Е. Карповъ. Б а л е т ъ—Л. В. Шокоъ и Н. П. Ивановскій. Декламація—Д. Р. Николаева.
3. «САМОУБИЙЦА». Пьеса въ 1-омъ дѣйствіи Аркадія Аверченко. Дѣйствующія лица: Береговъ,—гость г. Казаринъ. Билевичъ,—хозяинъ дома—г. Маккавейскій.
4. „Восточныя пѣсни“. I. Персидская пѣсня—А. Рубинштейна. II. Арабская пѣсня—А. Бородина.

Исполнительница: М. Г. Крылова.
5. „A la fenetre“—А. Рубинштейна. Оркестръ подъ управленіемъ М. М. Аматыяка.

6. ПОЭТЪ и ПРОЛЕТАРІИ. Памфлетъ Валентина Ворянскаго. Художникъ А. Радаковъ. Постановка В. Раппапорта. Дѣйствующія лица: Поэтъ—г. Ожинскій. Пролетарій—фигура работы А. Радакова.

7. Трень-Брень. Пѣсни шарманщика В. А. Мазуркевича. Исполнитель: г. Татаринцовъ.

8. РЕВОЛЮЦІЯ въ г. ГОЛОВОТЯПОВѢ. Шаржъ въ 2-хъ дѣйств. Соч. Е. Мировича. Дѣйствующія лица: Городской голова—г. Ваховскій. Ксенія Трофимовна, его жена—г-жа Горичъ. Аркаша, ихъ сынъ—г-жа Попова. Судья—г. Гудковъ. Евдокія Петровна, его жена—г-жа Зоричъ. Аполлонъ Авдѣвичъ, начальникъ вочт. отд. — г. Юрьевъ. Сосипатръ Калистратовичъ, коломничъ—г. Кудринъ. Аннушка, прислуга у голови — г-жа Ливанская. Неизвѣстный—г. Ожинскій.
Дѣйствіе въ г. Головотяповѣ, лѣтомъ 1917 года.

2-я серия. Начало въ 9 час. вечера

1. Белоневъ изъ оп. Евгений Онѣгинъ.—Чайковскаго Исполнять орк. подъ управленіемъ М. М. Аматыякъ.

2. М. Н. Глинка Дуэтъ „Прости меня, прости“ Исполнители: Н. Н. Чигалин и М. Г. Крылова.

3. ЛЕОНИДЪ АНДРЕЕВЪ Кающійся Представленіе въ 1-мъ дѣйствіи Пост. В. Р. Раппапорта Дѣйствующія лица: Краснорубовъ—г. Холмскій. Лицо—г. Юрьевъ. Гавриленко—г. Ваховскій. Вась енко—г. Т у д и н с к і й Ющенко —г. Ивановъ. Мѣсто дѣйств. выш. канцелярія: ничто въ родѣ фабрика на ходу.

4. Увертюра: Свадьба Фигаро—Модестъ Исполнить оркестръ подъ управленіемъ М. М. Аматыякъ.

5. МОЛЬЕРЪ. ЛѢКАРЬ ПО НЕВЪЛЪ Комедія въ 3-хъ дѣйств. Пер. П. Гибдичъ. Художникъ И. Швольникъ Постановка В. Р. Раппапорта. Дѣйствующія лица: Сганарель—г. Яронъ. Мартина его жена г-жа Попова: . Жерентъ, отецъ Леониды—г. Гудковъ. Леонидка, дочь Жерента—г-жа Зоричъ. Леонидъ, возлюбленный Леониды—г. Маккавейскій. Валеръ, слуга Жерента—г. Казаринъ. Луиза, Луиза Жаклинъ—г. Вурманъ. Жаклинъ, жена Луизы—г-жа Энгельсова.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площадь, 13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пыгалкинъ М. С. Харитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. И. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . г. Германъ.
Юліана его жена г-жа Гамалѣя.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . г. Ксендзовскій.
или г. Антоновъ.

Графиня Стасси, племянница князя г-жа Орлова или Дагмарова

Сильва Вереска г-жа Эльна-Гистадъ или г-жа Дига

Графъ Бони Конизлаву г. Феона.

Лейтенантъ Ропсъ г. Гальбиновъ.

Ферри г. Ростовцевъ.

Максимиліанъ Граве г. Матасовъ.

Графиня Чеппи г-жа Ананьева.

Баронесса Эленъ г-жа Давыдова.

Мере г. Тугариновъ.

Шерениль г. Семеновъ.

Андре г. Пронякинъ.

Викарь г. Иваненко.

Юдиска г-жа Маламедова.

Аранка г-жа Емельянова.

Рици г-жа Богданова.

Клео г-жа Волова.

Зюльма г-жа Лядова.

Никса метръ д'отель г. Грибковъ.

Главный режиссеръ А. Н. Феона.

Режиссеръ А. Н. Поповъ. 7

Дирижеры М. Р. Бакалейниковъ и Г. Б. Фурманъ.

Администраторъ А. А. Вядро.

Начало въ 7³/₄ час. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, но родители его, конечно, противъ отцовъ неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; навзвунъ ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной астрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого-то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ея увлечься теверецъ графа.

Награжден. 2-мя золот. медал.

Первая и единственная въ Россіи фирма

„ИСТРЕБИТЕЛЬ“

Магавянъ и контора: Загородный пр., 24.

Телеф. 117-98 и 86-81.

СЪ ПОЛНОЮ ГАРАНТІЕЮ
принимаетъ подряды по истребленію крысъ,
мышей и всѣхъ насѣкомыхъ.

Продажа оптомъ и въ розницу

ЯПОНСКАГО ПОРОШКА.

Масса благодарственныхъ отзывовъ.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр. 56, д. Елистева.

Тел. 275-28.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ

ДВЪ ЛЕДЫ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Софіи Бѣлой.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аверинъ Дмитрій Владиміровичъ писатель г. Добровольскій.
Ната, его жена г-жа Куровская.
Нина молодая дѣвушка г-жа Кашницкая
Чортъ г. Нальскій.
Почталіонъ г. Бештегеринъ.
Дѣйствие 1-е Онъ виноватъ. 2-е Очаровательный союзъ. 3-е Апофеозъ. Конферансье—Чортъ.
Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ
Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Троицкій фарсъ. ПОЛОНСКАГО.

Троицкая 13. Телефонъ 15—64.

Ежедневно двѣ серіи въ 7¹/₂—9¹/₂ ч. вечера. Всѣ серіи на одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

ВЪ МОРСКИХЪ КУПАЛЬНЯХЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флоретъ г. Фокинъ.
Жульенъ Барбо г. Арскій
Поталонъ г. Молчановъ.
Монбриссакъ г. Полтавскій.
Арманъ г. Лѣсногорскій.
Понтуа г. Ананьевъ.
Огюстъ г. Струйскій.
Рикэтъ г-жа Рахманова.
Бланшъ г-жа Балла.
Шешеть г-жа Вадимова.
М-мъ Мозабранъ г-жа Баранова.
Кларъ, ея дочь г-жа Загарина.
Мари г-жа Волкова.

Режиссеръ Н. А. Молчановъ.

Помощн. режис. Г. М. Ананьевъ.

Администраторъ О. О. Штекеръ.

Кривое Зеркало

З. В. Холжской.

Екатерининскій театр. Екатерининскій зал. 90
Тел. 457-82.

ЕЖЕДНЕВНО представлено будетъ.

Да здравствуетъ правосудіе

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комиссаръ г. Антимоновъ, Предсѣдатель г. Александровъ. Прокуроръ г. Малявинъ. Графъ Мастергази-Глабуа г. Ермаковъ. Защитникъ г. Хованскій. Петръ Кленгельдъ г. Мальшеть. Его отецъ г. Самаринъ. Его мать г-жа Бѣляева. Неда Фибелькорнъ г-жа Свѣтлова. Арестованный г. Самаринъ. Тюремный надзиратель г. Бухтѣевъ. Репортеръ г. Александровъ. Самый важный свидѣтель г. Бухтѣевъ. Сторожа 1-й г. Альберти. 2-й г. Субатлевъ. Судебный приставъ г. Тарновскій. Исполнитель судебныхъ постанов. г. Альберти. Китайцы 1-й г. Соколовъ. 2-й г. Петровъ. Судья 1-й г. Николаевъ. 2-й г. Викторовъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.
АНТРАКТЪ.

II

ТИГРОВАЯ ШКУРА.

Комедийная пьеса въ 1 д., соч. Н. Г. Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авторъ г. Хованскій, Леля, жена автора г-жа Вольфъ-Израэль, Окулишинъ, композиторъ г. Антимоновъ, Ариадна, жена его г-жа Яроцкая, Шпагецъ, художникъ-импрессионистъ г. Мальшеть, Повтесса Стишенкова г-жа Свѣтлова, врачъ г. Альберти, Горничная г-жа Мартынова.
Постановка Н. Н. Урванцова.

Начало въ 8 час. веч.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Ежедневно представлено будетъ:

Комедія двора.

Комедія-сатира въ 3-хъ дѣйств. пер. Б. А. Горний-Горяинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна, королева г-жа Садовская.
Клеопатра, ея тетка г-жа Мосолова.
Эксъ-король г. Бор. Гор.-Гор. или г. Кузнецовъ или Смолицъ.
Кириллъ, его сынъ г. Разумный.
Мельвиль, гофмейстеръ г. Мировичъ.
Премьеръ-министръ г. А. А. У.
Военный министръ г. Степановъ.
Министръ полици г. Степановъ—Колосовъ.
Министръ-финансовъ г. Любимовъ.
Министръ народн. просвѣщенія г. Шубинъ.
Камергеръ г. Горный.
Ксандоръ, офицеръ королевской гвардіи г. Вернеръ.
М-мъ Сюркупъ) г-жа Алейникова.
М-мъ Нидей) г-жа Астафьева.
М-мъ Экфорасъ) г-жа Люминарская
М-мъ Тревени) г-жа Судейкина.
М-мъ Ольбаръ) г-жа Исакова.
Лажей г. Гералтовскій.

Начало въ 8¹/₂ ч. вечера.

Администраторъ Б. А. Мироневъ

Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигиениче-
скій семейный напитокъ,
ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**



Продажа во всѣхъ
аптекахъ, аптек. ма-
газинахъ, лучшихъ
буфетахъ и ресто-
ранахъ.

почечная и мочегонная.

желудочная и нѣжнослабительная.

кровоочистительная и противовоспадетическая, регули-
рующая и возстановляющая правильный об-
мѣнъ веществъ,

способствующая пищеваренію.

Необходимая для питанія костныхъ и твердыхъ
тканей.

ЕД. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ - Русское Общество Торговли апт. Товарамъ
въ Петроградъ. Казанская, 12.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.