

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

## ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

## САЛОМЕЯ

Оскара Уайльда.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18.

Открыта продажа билетовъ въ кассѣ театра.

Четвергъ, 26-го  
октября.

Въ театрѣ „КОМЕДІЯ“ единственный хореографическ. вечеръ (часть сб. пост. въ п. лаз. конс.),  
извѣстной польской танцовщицы-босоножки

Четвергъ, 26-го  
октября.

## ЮЛИ ПОКОРСКОЙ,

при уч. ея 12-ти-лѣтн. учен. ЛИЛИ ЦУТНИКЪ и изв. артистовъ.

Билеты у К. М. Шредеръ, Невскій, 52. Распорядитель П. И. Виноградовъ.

## Малый Заль Консерваторіи.

Пятница, 27-го октября состоится 1-ый въ этомъ сезонѣ  
КОНЦЕРТЪ

## ЮРІЯ МОРФЕССИ

при уч. артистовъ Оперы, Драмы и балета Госуд. Театровъ

ЮРІЙ МОРФЕССИ ИСП. НОВЫЕ ЕЩЕ НЕПѢТЫЕ ИМЪ РОМАНСЫ  
Билеты у Шредера Невскій 52 и въ магазинѣ Мимель Гост. дворъ, 138. Тел 134-32. Прот. думы.

Реданція и Кочтора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 30 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.  
XII. ГОДЪ ИЗДАНІЯ XII.

№ 3578-79.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣсяць—3 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 25 рублей, на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяць—4 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп. за строку непарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.



## ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

К. А. МАРДЖАНОВА.  
Троицкая ул., 18.  
Телефонъ 174-29.

## Е Ж Е Д Н Е В Н О !

2 серіи по разной программѣ. Начало 1-ой серіи 7½ час. 2-й 9 час. веч. Новая пьеса Арк. Аверченко: **Самоубійца.** В. Брян-Поэтъ и Пролетаріи. Новая пьеса Е. Мировича: **Революція въ гор.** Толоботяповъ. В. А. Мазуркевича **Трехъ - Брехъ.** Восточныя пѣски и пр. Начало II серіи въ **Каю-** щійся. Моль-еръ: **Лѣкаръ похеволъ** въ 3 д. Предвари- тельная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 12 до 2 и отъ 3½ до 10 ч.

Въ непродолжительномъ времени **ОСКАРЪ УАЙЛЬДА САЛОМЕЯ.**

## НЕВСКІЙ



### ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябно

Въ воскресенье 22-го октября новѣйшій фарсъ. Гвоздь сезона

## Д В Ъ Л Е Д Ы

(ОБНАЖЕННЫЯ).

Въ понедѣльникъ 23-го октября ПРЕМЬЕРА представлено будетъ

## ФИГОВЫЙ ЛИСТЪ

Начало въ 8½ ч.

Касса съ 12 час. дня.

## ЛИТЕЙНЫЙ

### ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный пр. 51. Телефонъ 508—55.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Начало ровно въ 8½ час.

Билеты въ кассѣ театра.

На дняхъ—премьера. съ участіемъ артистки Государств. театровъ М. А. ВЕДРИНСКОЙ

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО сенсационная французская пьеса  
ГВОЗДЬ СЕЗОНА.

## Комедія Двора

Постановка арт. Госуд. т. Б. А. Горинъ-Горяинова. Дѣйств. I. Лишенный трона. Дѣйств. II. Супругъ по принужденію. Дѣйств. III. Современная революція.

Исключительный составъ исполнителей:

Е. Мосолова—А. Я. Садовская,—А. Вернеръ арт. Госуд. театра Бор. Гор. Гор. — Е. Мировичъ, — М. Разумный — А. А. У. и др. Министры. Фрейлины. Солдаты. Оркестръ. Пѣнне.

## Вилла Родэ

Тел. 77—34, 136—60.

Дир. А. С. Родэ.

Ежедневно блестящій

## ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

изъ первокл. иностр. артистовъ. Оркестръ Динико; цыгана А. Массальскаго; итальянцы Андреа. Обѣды и ужины a la Carte. Начало музыки въ 7 ч. вечера.

## Троицкій фарсъ

А. С. ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Ежедневно 2 сер. въ 7½ и 9½ час. веч.

Въ воскресенье 22-го октября представлено будетъ:  
**Въ морскихъ купальняхъ.**

Сверхъ фарсъ въ 3 дѣйств. для желающихъ смѣяться. Снимать верхнее платье не обязательно.

Въ понедѣльникъ 23-го октября ПРЕМЬЕРА представлено будетъ **Наполеонъ хашихъ дхей.**

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Ежедневно 2 спектакля въ 7¾ и 9¼ час. веч.

Вся новая программа.

1) Честное слово ком. въ 1-мъ д. Антимонова. 2) Три на ленькихъ гейши оперет. въ 1-мъ д. 3) Галочка пьеса въ 1-мъ д. А. Аверченко. 4) Африканская идилия соч. Н. Агни-цева. Участв. Авдѣева, Барышова, Зброжекъ-Лашковская, Пекарская, Перегонецъ, Саянская, Васильевъ, Вольскій, Радосанскій, Этьенъ.

Постанов. режиссера Б. А. Бертельскаго. Художникъ К. С. Елисеѣвъ. Оркестръ подъ упр. А. Б. Вилинскаго.

Касса откр. съ 5-ти час. вечера. въ праздн. съ 3-хъ ч. д

## ТЕАТРЪ

## Зброжекъ - Лашковской

Петр. ст., Большой пр., 30.

ТЕАТРЪ СОЮЗА  
Драматическихъ актеровъ  
**(МАЛЫЙ ТЕАТРЪ)**

Фонтанка 65

Леоннда Андреева **Савва**

Открытие сезона 31-го октября  
и ЕЖЕДНЕВНО

**Сирахо де Бержерак** (поэтъ).

Героическая комедія Э. Ростана, перев. Т. Я. Шенкиной-Куперникъ.

Слѣдующая пьеса 1-й разъ въ Петроградѣ  
Касса открыта съ 10 ч. у. до 7 ч. в.

**НАРОДНЫЙ ДОМЪ** (Малый залъ).

Въ воскресенье 22-го окт. утромъ **На Днѣ** Начало въ 12 1/2 час. Вечеромъ въ 7 час. **Лѣсъ** Въ понедѣльникъ 23 окт. НА ДНѢ нач. въ 7 ч. в

**Народный домъ** Въ воскресенье 22-го октября утромъ въ 12 1/2 час. **Фаустъ.** Вечеромъ въ 7 1/2 ч. **Демонъ.** 23-го окт. съ участ.

Опера  
А. Р. Аксарина.

**ф. Шаляпики Русалка.** 24-го окт. съ уч. **Л. Собихова и М. Кузнецовой**

**Дубровскій.** 25-го окт. съ участ. **ф. Шаляпики Донъ-Карлосъ.**

4 спектакля съ уч. Ф. Шаляпина. 31-го окт. **Фаустъ.** 2-го ноября **Донъ-Карлосъ.** 4 ноября **Борисъ Годуновъ.** 6-го ноября **Князь Игорь.** Продажа билетовъ со среды 25-го октября. Послѣдн. 2 спект. съ уч. Л. Собинова и М. Кузнецовой 28 окт. **Минонъ.** 3-го ноября **Ромео и Джульета.** Продажа билетовъ съ понедѣльника 23 октября.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

**Циркъ**

**Чижизелли.**

Дирекція Сц. Т. ЧИЖИЗЕЛЛИ.

Въ воскресенье 22 октября  
**Два грандіозныхъ спектакля ГАЛА**  
въ 2 ч. дня и 8 час.

На дневное представлениѣ каждая персона имѣющая входной билетъ, имѣетъ право вести съ собою одну персону дѣтскаго возраста до 12 ти лѣтъ бесплатно.

Aujourd'hui dimanche matinee 2 h. l'après midi avec programme spécialement arrange pour familles et enfants.

Въ понедѣльникъ 23-го октября въ 8 час. веч.

Гала представлениѣ  
ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.

Касса съ 10 час. утра до окончанія спектакля.

ТЕАТРЪ  
**САБУРОВА.**

Невскій, 48. Итальянская, 19.  
Тел. 452-76, 240-00 и 561-43.

Въ воскресенье 22-го октября комедія въ 3 д. Глассъ и Клейнъ изъ жизни американскихъ евреевъ

**ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ**

Пьеса идетъ полностью безъ цензурныхъ вымарокъ Нач. въ 8 ч. в.  
Въ понедѣльникъ 23-го октября пьеса изъ жизни америк. евреевъ

**Авраамъ и Морницъ**

Комедія въ 3 д. съ эпил. и счастл. концомъ Глассъ и Клейнъ. Нач. въ 8 ч. в. 24-го] Мечта любви. 25-го Авраамъ. 27-го Романъ. 6-го ноября въ 1-й разъ Торговка апельсинъ Нель-Гвинъ—Е. М. Грановская. Продажа бил. въ Пассаждъ съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

Новый  
**ТЕАТРЪ**

Николаевская 58.

Тел. 641—88.

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черелова.

пред. буд. **Дядя ВАНЯ**

Въ воскресенье 22-го октября  
Съ участ. арт. театра Суворина Е. Н. Самойловичъ и арт. Борисоглѣбскаго представлено будетъ

**Преступленіе и наказаніе.**

Драматическія сцены въ 7-ми карт. по роману Ф. М. Достоевскаго.

Въ понедѣльникъ 23-го октября ПРЕМЬЕРА съ участіемъ Арт. т. Суворина Е. Н. САМОЙЛОВИЧЪ

Сцены изъ деревенской жизни въ 4-хъ д. А. П. ЧЕХОВА.

Начало въ 8 час. вечера. Цѣны мѣстамъ отъ 1 руб. до 4 р. 50 коп. Касса открыта съ 5 часовъ дня.

**Кривое Зеркало**

Э. В. Холмской,

**Екатерининскій театръ**

Екатерининскій зал., 90, телеф 457-82.

Ежедневно представляется будетъ

**Да здравствуетъ правосудіе!**

Сатира въ 3-хъ д.

Нач. въ 8 час. веч. Билеты въ кассѣ театра, касса открыта отъ 12 ч. у. до оконч. спектакля и въ центр. кассѣ (Невскій 23).

Готовится **ХОРОВОДЪ** А. Шницлера.

## РЕПЕРТУАРЪ съ 23-го по 30-е октября.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 23 октября	Вторникъ. 24 октября	Среда. 25 октября	Четвергъ. 26 октября	Пятница. 27 октября	Суббота. 28 октября	Воскрес. 29-го окт.
Маринскій.	Богема 2-е пр. 7-го аб. Нач. въ 7 ч. веч.	Борисъ Году- новъ 2- пр. 10-го аб. Нач. въ 7 ч. веч.	Сп. пос. пам. П. Чайковскаго 1) Эросъ 2) Шел- кунчикъ. Не въ сч. аб. Нач. въ 7 час. веч.	Севильскій пирюльникъ 2-е пр. 5-го аб. Нач. въ 7 ч. веч.	Самсонъ и Да- лида. Не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. веч.	Конц. А. Зилоти Первый конц. въ аб. Нач. въ 8 час. веч.	Утр. Чю-Чю Савъ. не въ сч. аб. веч. Влагот. сп. Дочь фара- она бал. и Ди- вертиссем. Нач. въ 7 ч. в.
Александрин- скій.	Въ 1-ый разъ Расплюевскіе веселые дни.	Смерть Іоанна Грознаго.	Фавія Тессини	Расплюевскіе веселые дни.	Ночной ту- манъ.	Расплюевскіе веселые дни.	Утр. Грѣхъ да бѣда на кого не живеть не въ сч. аб. веч. Смерть Іоанна Грознаго.
Михайлов- скій	Венеціанскій купецъ не въ сч. аб.	La Passerelle 2 abon. spect. No. 3.	Стаканъ воды не въ сч. аб.	La Passerelle Abon. susp.	Венеціанскій купецъ, не въ сч. аб.	L'accord par- fait 1-г. аб. spect. 4.	pag a.
Народн. домъ (Большой залъ).	Съ уч. Шаля- пина Русалка.	Съ уч. Собиню- ва и Кузнецово- вой Дубровскій.	Съ уч. Шаля- пина Донъ Карлосъ.				
Народн. домъ (Малый залъ).	На днѣ.	Безъ вины виноватые.	Ревизоръ.	Дни нашей жизни.	Безъ вины виноватые.	Дѣти Ванюшина.	12 ч. 1) Же- нитъба 2) Утро молодого чело- вѣка 4. Обще- дост. конц. 7 ч Бѣдность не по- рокъ
Малый Театръ.	Открытие сезона 31-го октября Спрано де Бержеракъ.						
Театръ Незлобина.	Спектакль нѣтъ.	Царь Іудейскій.					
Паласъ- театръ.	СИЛЬВА.						
Театръ Сабурова.	Авраамъ и Морицъ.	Мечта любв. и.					
Невскій Фарсъ	Фиговый листокъ.						
Троицкій фар.	Наполеонъ нашихъ дней.						
Линъ.							
Крив. Зеркало	Да здравств уетъ прав осудіе						
Зб.-Пашковск.	1) Честное слов о. 2) Три маленькихъ Гейши. 3) Галочка. 4) Африканская идиллія.						
Новый театръ.	ДЯДЯ ВАНЯ.						
Литейный	Комедія дв ор.		Вѣчная любовь,				
Музыкальн. Драма.	Сорочинская ярмарка и Женитъба.	Quo Vadis	Евгеній Онѣгинъ.	Сорочинская ярмарка и Женитъба.	Фаустъ.	Іоанна и Паяцы.	Утр. Хованщи- на веч. Соро- чинская ярмар- ка и Женитъба.
Троицкій театръ.	1-я серія Самоубійца. 2) Поэтъ и пролетарій. 2) Революція въ г. Головотыповъ и др. 2-я серія Каюшійся. 2) Мольеръ. Лекаръ поневоли.						
Лѣсной театръ.							

**ПАРИЗИАНА**

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Выступаютъ любимцы публики: Н. А. Лисенко, И. И. Мозжухинъ и П. А. Бакшеевъ въ лучшей и грандіозной картинѣ сезона **Жехщица съ прошлымъ** (Грѣхъ) трагедія въ 6 частяхъ съ прологомъ. Постановка Георгія Азагорова  
Картина фабрики Ермольева въ Москвѣ.

**SPLENDID PALACE**

Караванная, 12.

Телеф. 182-75 и 608-31.

Съ 5-ти акти. **ЗОЛОТЫЯ ОКОВЫ. Обмакутый скупецъ** (комедія).

Театръ открытъ до 11 ч. веч.

**ФОРУМЪ**

Вас. Остр, 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн. Тел. 234—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 8 ч. веч., въ празд. съ 5 ч. в.

Съ понедѣльника 23 октября Герой Кабирин **Мацистъ**. Въ грандіозной 6-ти-актной драмѣ

Въ воскресенье 22 октября особо-выдающаяся программа.  
**Подъ властью преступнаго брата**

Драма въ 4 част. Въ главной роли Альма Хяндингъ

**Жехщицы, мобилизуйтесь**

фарсъ въ 2 част. Въ главн. роли **Фабьенъ Фабрешъ**  
Журналь **Лѣтопись войны**—съ натуры.

Съ понедѣльника 23 октября

Съ понедѣльника 23 октября  
трагедія въ 6 частяхъ съ прологомъ. Постановка Георгія Азагорова

Театръ открытъ до 11 часовъ вечера

Въ воскресенье 22 октября

**Король-республиканецъ**

драма въ 5 акт.

Съ участіемъ лучш. арт. Италіи **ЭСПЕРИИ САНТОСЪ**, Альберто Колло и Эмилио Гіонэ.

КОСТЮМЫ И ТАНЦЫ ИСПАНИИ  
снимки въ краскахъ.

КОНЦЕРТЪ \* \* \*

Съ понедѣльника 23 октября

Любимица Франціи Сюзанна Грандэ

Въ воскресенье 22 октября

**Черная лилія**

Драма въ 4-хъ актахъ съ участіемъ

**Маріо Бохаръ.**

**Разоблаченная Ева** фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ  
**ВРА И МАЦИСТА.**

Въ воскресенье 22-го октября

**Шахъ и мать королю**

сатира въ 5-ти част. по произв. изв. писателя Лучіо де Амбрао. Въ главной роли красавица **ДЖОРДЖИНА** ди ФРАССО. Въ картинѣ участвуютъ 2.000 зебръ и животныхъ и знаменитая обезьяна **Жакъ.**

**Хроника событій**

Съ понедѣльника 23-го октября

Съ понедѣльника 23 октября фарсъ въ 5-ти акт. Участ. изв. арт. красавица

Сюзанна д'Армейль. Роскошные туалеты. Хроника текущихъ событій и др. карт.

Въ воскресенье 22-го октября

**Палачи и жертвы.**

Худож. др. изъ свѣтской жизни въ 3 акт. съ уч. лучш. арт.

**Предвѣстники весны** (видовая).

Разнохарактерный дивертиссементъ.

Съ Понедѣльн. 23 Октября. Гвоздь сезона

**КОРОЛЬ РЕСПУБЛИКАНЕЦЪ**

Роскошная драма въ 5 актахъ на тему соврем. политич. событій по роману Маріо Кароля. Небывалый ансамбль артистовъ: Эсперія, Эмилио Гіонэ и Альберто Колло.

НОВЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. Касса открыта съ 7 час. веч.

**ОЛИМПІЯ**

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. К. Ф. Крышталъ.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ**

Невскій пр. 102. Тел. 178—12.

Грандіозная драма въ 7-ми серияхъ

**ФАНАТИКЪ**

Съ участіемъ лучшихъ американскихъ артистовъ. Колоссальная постановка, поразительные трюки.

1-я СЕРІЯ драма въ 5-ти частяхъ

**Ночныя приключенія Джерри**

Комическая

# Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

стирты ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Дразу, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Неолобина и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

## ДИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Театръ открытъ съ 8 ч. до 11 ч. веч.

Герой Кабирин Мацистъ. Въ Вразу Мациста  
грандіозной 6-ти акт. драмѣ

Въ воскресенье 22-го октября  
Гвоздь сезона. Грандіознѣйшая картина. знаменитой  
Итальянск. фабрики Тиберь Фильмъ

### Подъ гнетомъ власти монарха

драма въ 5 актахъ по роману Маріо Карелли. Въ глав-  
ныхъ роляхъ лучшія силы Итальянской сцены и экрана  
Эсперія Сантосъ, Альберто Колло, Эмилиа Біонэ  
и др. Хроника текущихъ событій снимки съ природы.

Съ понедѣльника 23-го октября  
небывалой по сюжету и трюкамъ. Дѣйствіе про-  
исходитъ въ живописныхъ Альпахъ.

## К.Л. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій  
Телеф. 152-85.

### Фаворитка Магараджи

Эффектная драма въ 5 актахъ

#### На всѣ руки мастеръ

Комедія съ участіемъ Коротышкина

Съ понедѣльника 23-го октября

Черная лилія драма въ 4-хъ актахъ съ участіемъ  
Маріо Бонарь

Побѣжденная Ева фарсъ въ 2-хъ акт. съ уч. Коротышкина.

## УНИОНЪ НЕВСКІЙ 88

Въ воскресенье 22-го октября

### Покрывало смерти

Драма въ 5-ти актахъ съ уч. извѣст. арт. Г. Джонсонъ

Хроника событій съ природы.

Съ понедѣльника 23-го октября

Король республикаецъ драма въ 5-ти акт. съ уч.  
лучш. арт. Италіи Эсперіи

Сантосъ, Альберто Коло и Эмилио Біонэ

Костюмы и танцы Испаніи (снимки въ краскахъ).

## КИНО АРСЪ. ДВА ЗАЛА.

Невскій, 108. Телефонохъ 129-87.

Въ воскресенье 22-го октября

Болотный цвѣтокъ драма въ 9 частяхъ  
въ 2-хъ серіяхъ.

1-й залъ 1) Цвѣтокъ зла; 2) Въ родовомъ гнѣздѣ; 3) Миръ  
1-я серія. порока; 4) Въ бездну.

2-й залъ 1) Раскрытая тайна; 2) Слабые и сильные; 3) Люди гра-  
2-я серія. та; 4) Во власти святого отца; 5) Изъ бездны въ небу.

Роскошный дивертиссементъ: 1) Исп. цыганск. романсовъ г-жа  
Яковлева; 2) Извѣстн. жонглеръ Коррадо; 3) Салон. танцы  
г. Арманъ и Полетъ; 4) Оперный пѣвецъ г. Орледовъ  
5) Авторъ юмор. г. Соболевскій.

Съ понедѣльника 23-го октября Призывъ смерти сильная драма въ 4-хъ част. съ уч. Рындиной и Громова  
г. Торно 2) Разнохаракт. танцы сестеръ Журавскихъ 3) Салонно юмористъ дуэтъ Виллксъ-Александровы 4) Пѣвица \* \* \* 5) Русскій лубокъ Г. Генераловъ.

## КИНО-ПАЛАСЪ

Большой пр. 62.

Съ понедѣльника 23-го октября ХРОНИКА Минувшее время  
обзоръ событій послѣднихъ дней захват. по сюжету современная др. въ 5-ти актахъ. Дивертиссементъ  
Побѣжденная Жянти иллюзионистъ М-ше Верлей характерные танцы Нинордаль  
мелодраматич. М-ше Аррисъ-Любарская соопрано.

Въ воскресенье 22-го октября

Монопольно!

Монопольно!

Художественная картина Италіи

Золотой докохъ съ уч. въ гл. роли красавицы артистки  
Италіи Пины Мишинелли.

Дивертиссементъ: Хоръ Петроградскихъ цыганъ подъ управл.  
гитариста Макарова. Юмористъ М. Матовъ совр. жанръ и др.

шаржъ. Художеств. картина  
фирмы Ханжонкова

характерные танцы Нинордаль

мелодраматич. М-ше Аррисъ-Любарская соопрано.

КИНО-ТЕАТРЪ  
**ИЗМАЙЛОВСКІЙ**

1-я рота уг. Измайловскаго

Съ понедѣльника. **Счастье и жизнь за свободу** 23-го октября  
г. Писаревъ мелодекл. Г-жа Александрова танцы. Извѣстн. вирт. Задоринъ на балалайкѣ и пробкахъ

Въ воскресенье 22-го октября  
**Сатана противъ Бога** 2-ая серия.  
ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ  
Гастроли 1-го русскаго трансформатора  
**Валектиха Кабецкаго.**  
Клавдія Сельская, декламация. **Оссадэ**, японокіе акробаты.  
Популярный куплетистъ **Волжскій.**

**SOLEIL**

Пассаажъ, Невскій 48, Телеф. 142-63.

Грандіозная увлек. др. въ 4-хъ ак. **Король милліоновъ**  
Трудовой день Джери веселая комедія

Въ воскресенье 22-го октября  
**Въ стѣяхъ абахтюристку** Гранд. худ. драма изъ совр. жизни.  
Въ гл. роли знам. итал. арт. Трианъ Паганини.

**Все ради женщины**  
веселая комедія  
съ участіемъ любимца публ. Чарли Чаплина.  
Съ понедѣльника 23-го октября  
изъ жизни америк. милліардеровъ. Въ главн. роли знам. арт. Маделена Треверсъ, Анна Мерндисъ и др.  
**Купальщицы на морскомъ курортѣ.**

Кино-театръ

**Водевиль**

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.  
Развѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Съ понедѣльника 23-го октября  
музыка В. Г. Пергаменга. **Одинъ милліонъ приданого**  
ковъ извѣстн. подр. дѣтск. пѣсень. Братья Сальери казацк. танцы.

Въ воскресенье 22-го октября.  
Гастроли Арт. Нар. Дома И. Н. Морвиль  
**Роковой дебютъ**  
Водевиль въ 1-мъ д. Ланскаго  
**Въ погонѣ за золотомъ**  
драма въ 3-хъ частяхъ.  
Концертное отдѣленіе: Григорьевъ - Генер-ловъ, юмористъ. Рафаэль Эдиге чревовѣщатель  
Гусляры подъ упр. Колосова.

пьеса А. Аверченко. **Въ старомъ паркѣ** Соч. С. М. Надеждина,  
драма въ 3-хъ частяхъ. Концертное отдѣленіе: Дуэтъ г. г. Наркевичъ. Май-ковъ



Итальянская 19  
Тел. 39-65 и 34-02.

ТЕАТРЪ КАБАРЭ.

Входъ по рекомендаціи.

„Федя Джентельменъ“.  
„Языкъ любви“. Спящая принцесса“.  
„Кабачекъ“. „Частушки“. „Рубль и марки“. „Звѣздочетъ“ и др.

Contérencie O. H. КУРИХИНЪ.

Столики задерживаются до 11 час. веч.  
Плата за входъ 15 руб.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО  
ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ТЕАТР  
АНИ ИСКРЫГИНЫХЪ.  
ГЕТРОГРАДЪ  
НИКОМЕВСКАЯ УЛ 31  
Тел. 23-25-69-77

IV уч. г. ЗА ОТСУТСТВИЕМЪ IV уч. г.  
ВАКАНСІЙ  
ПРИЕМЪ НАЧИНАЮЩИХЪ ПРЕКРАЩЕНЪ.

Танцы: классич., характ., стильн. и балы.  
Преподаватели—артисты Госуд. балета. Уроки съ 9 ч. до 23 час.

Программы высылаются за 55 коп., Сокращенныя—бесплатно,  
Дипломы на преподав. танц. въ уч. авед.

Т. / Д.

**Ф. Л. МЕРТЕНСЪ**

НЕВСКІЙ ПР. 21      ГОСТИН. ДВОРЬ-58.

**МПЪХА****МАНТО, ЭТОЛИ БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ****«Голосъ народа».**

Опять и трижды опять идутъ рѣчи о какомъ-то особомъ, специфическомъ, квалифицированномъ «пролетарскомъ» искусствѣ.

Рѣчи эти сейчасъ раздаются въ Конференціи пролетарскихъ культурно-просвѣтительныхъ организацій. Нечего доказывать великое значеніе просвѣтительныхъ учреждений. Но становится до нельзя нудно и грустно, когда видишь, что всѣ эти попытки проходятъ подъ флагомъ партійной борьбы:

Въ театальной секціи упомянутой конференціи одинъ изъ ораторовъ весьма пламенно говорилъ о томъ, что «рабочіе должны сами сотворить свой театръ выдѣлить изъ себя актеровъ создать свои пролетарскія пьесы». По словамъ оратора, надо теперь же создать центральный рабочій театръ съ образцовымъ репертуаромъ, хорошей труппой, со всѣми техническими усовершенствованіями.

Какъ все это, подумаешь, просто! Создать теперь же, сейчасъ-же свой собственный особый театръ, свое особое «пролетарское» искусство, свои особыя «пролетарскія» пьесы, выдѣлить «изъ себя» актеровъ—я все это не какое-нибудь, не на скорую руку, а «образцовое», «хорошее»—образцовый репертуаръ», «хорошую труппу», «техническія усовершенствованія»—мечтать о такомъ внезапномъ созданіи всего изъ ничего поменьшей мѣрѣ странно. «Выдѣлить» актеровъ изъ рабочей массы можно только тогда, когда эти актеры есть, а актеры, какъ и всякіе талантливые люди по заказу не дѣлаются, а рождаются актерами, да сверхъ того долго и всесторонне учатся своему дѣлу. «Выдѣлять» изъ какой угодно среды можно лишь любителей. Это и случилось съ одною изъ художественно-пролетарскихъ организацій, пытавшихся нынче создать свой театръ. Мы были нынче дѣломъ на одномъ изъ спектаклей этого театра (въ Новой Деревнѣ) и хорошо помнимъ его. Это былъ типичнѣйшій любительскій спектакль—совершенно такой-же, какіе

игрываются чиновниками, скучающими провинціалами, благотворительными дамами. Были замѣтны добрыя намѣренія, была старательность—но о настоящемъ подлинномъ искусствѣ не могло быть и рѣчи! Помнимъ мы и другой спектакль—тоже пролетарскаго театра (въ Крестовскомъ саду). Тамъ играли отлично, постановка была приличная. Но все дѣло въ томъ, что тамъ играли настоящіе профессионалы-актеры.

Намъ кажется, что тяготѣніе къ своему особому пролетарскому искусству, къ своему собственному пролетарскому театру и къ какимъ то особымъ пролетарскимъ пьесамъ—тяготѣніе это чисто-искусственное и лишь навязываемое массамъ. Массы сами по себѣ тяготеютъ всего болѣе къ общему искусству и охотнѣе всего посѣщаютъ общіе «настоящіе» театры. Посмотрите, съ какой охотой нашъ пролетаріатъ, наши рабочіе идутъ въ государственные театры, даже въ балеты! То-же самое съ оперой, съ драмой, съ пьесами, абсолютно лишеными даже тѣни пролетарскихъ тенденцій, и просто, по человѣчески интересными и талантливыми! Рабочія, демократическія массы смотрятъ ихъ съ наслажденіемъ—и это болѣе чѣмъ понятно! Ибо геній художника вѣдетъ надъ всѣмъ человѣчествомъ, безъ раздѣленія на демократовъ и аристократовъ, или «буржуевъ».

Вся эта фальшь «своего собственнаго пролетарскаго» начинается повидимому, чувствоваться и самими участниками вышеупомянутой конференціи. Они уже говорятъ, что все равно безъ общаго репертуара имъ не обойтись. А нѣкоторые ораторы, становясь чисто на практическую точку зрѣнія, указывали на неподготовленность рабочаго класса къ немедленному созданію своего новаго искусства и предлагали «широко использовать уже имѣющіеся образцы искусства». А еще знаменательнѣе были рѣчи нѣкоторыхъ ораторовъ въ литературной секціи той-же конференціи:



«Послѣ общаго доклада выступили рабочіе, (докладъ былъ о пролетарскомъ журналѣ)» Мы и не думаемъ писать однѣ только революціонныя пѣсни, одни только стихи про «красную зорю» и «свободнаго орла». Мы будемъ про все: и про человѣка и про его любовь! Партія намъ въ этомъ дѣлѣ не указка—довольно онѣ насъ обрѣзали, что можно чего нельзя. Нѣтъ, это грѣхъ,—такъ нельзя! «Искусство свободное!»

Такъ прямо и просто формулировали свое отношеніе къ искусству простые люди, мечтающіе о томъ, чтобы создать свой собственный журналъ и печатать въ немъ свои стихи.

Вотъ, лучший отвѣтъ на всѣ словоизліянія о «пролетарскихъ» пьесахъ! Отвѣтъ,шедшій изъ самой-же пролетарской среды. И когда читаешь эти простые и ясныя слова—становится въ особенности ясно, что вся эта затѣя какого-то особаго пролетарскаго искусства—ненужная искусственно придуманная и видѣемая въ главныхъ головы фальшь!

Б. Никоновъ.

### Клочки.

На кинематографическомъ сеансѣ въ Пикадилли, когда демонстрировалась интереснѣйшая французская лента «Военная мощь Франціи» въ присутствіи специально приглашенной публики, дипломатовъ и военныхъ, произошелъ характерный для переживаемаго момента инцидентъ. Послѣ показаннаго на экранѣ одного изъ эпизодовъ, иллюстрирующихъ особенно ярко патриотическое воодушевленіе французскихъ массъ, въ залѣ раздались дружныя возгласы:

— Да здравствуетъ Франція!

Нѣсколько робкихъ голосовъ при этомъ воскликнули: «да здравствуетъ Россія», но они не нашли себѣ поддержки, и въ залѣ воцарилось было неловкая, смущенная тишина. Тогда одинъ изъ присутствовавшихъ русскихъ офицеровъ, мужественный и горячій юноша, всталъ со своего мѣста и взволнованнымъ голосомъ сказалъ приблизительно слѣдующее:

— Господа, не будьте несправедливы къ Россіи. Вспомните ея прошлое, вѣрьте въ ея будущее, о настоящемъ я не хочу говорить. Сейчасъ Россія больна, тяжело больна, но она оправится, она сброситъ съ себя позорный недугъ и снова покажетъ человѣчеству достойное ея величія лицо.

Горячій убѣжденный тонъ оратора, его неподдѣльная искренность и острая боль за родину, какая почувствовалась въ каждомъ звукѣ его голоса—сразу измѣнили настроеніе зала. И когда онъ закончилъ свою рѣчь этотъ славный, всегда заставлявшій биться въ униссонъ наши сердца кличъ: «да здравствуетъ Россія» былъ единодушно подхваченъ собравшимися....

Молодая благородная душа—мы тоже вѣримъ въ это—не ошибается. Наша родина сброситъ, должна сбросить съ себя навѣшій надъ нею проклятый кошмаръ, чтобы радостно и смѣло войти въ семью свободныхъ народовъ, носителей истинной культуры, просвѣщенія и гуманности....

Случайный.

## Хроника.

— Создавшееся въ городскихъ предпріятіяхъ критическое положеніе въ виду истощенія запасовъ нефти и каменнаго угля вновь поставило на очередь вопросъ о крайнихъ мѣрахъ, нормирующихъ потребленіе топлива и электрическаго освѣщенія. Одинъ изъ членовъ управы предложилъ немедленно ходатайствовать о закрытіи театровъ и кинематографовъ, какъ учреждений, поглощающихъ массу топлива, какъ на отопленіе такъ и на освѣщеніе. Это мысль встрѣчена въ управѣ сочувственно, но пока не вынесено опредѣленнаго рѣшенія, ибо вопросъ о сокращеніи расхода топлива и электрической энергіи сейчасъ обсуждается въ нѣсколькихъ специальныхъ комиссіяхъ.

— 22-го Октября въ Александринскомъ театрѣ состоится первое представленіе пьесы А. В. Сухова-Кобылина «Веселые Расплюевскіе дни» (Смерть Тарелкина).

— 24 го Октября въ Александринскомъ театрѣ назначено общее собраніе труппы для выбора новаго Художественно-Репертуарнаго Комитета.

— 28-го Октября въ Залѣ Поощренія Художествъ (Морская 48) состоится вернисажъ выставки Общества Куинджи; съ большимъ концертомъ, при участіи г. Васильева, Большой, Вѣры Фокиной, Л. М. Егоровой, Е. А. Смирновой, Поземковскаго, Исаченко, Ведринской, г. Вильбушевича и мн. др. За входъ 10 руб; половина чистаго сбора поступитъ въ пользу раненыхъ воиновъ.

— Первое представленіе пьесы Шницлера «Хороводъ» въ Кривомъ Зеркалѣ переносится на 26-го Октября.

— 10-го Ноября въ годовщину смерти Э. Ф. Направника артисты Маринскаго театра устраиваютъ утромъ панихиду въ помѣщеніи театра, а вечеромъ пойдетъ опера покойнаго «Дубровский» съ участіемъ Д. А. Смирнова. Въ годовщину дня похоронъ рѣшено устроить утренній концертъ изъ произведеній Направника и вечеромъ торжественное засѣданіе въ его память.

— Въѣсто ушедшихъ помощниковъ режиссера въ Александринскомъ театрѣ гг. Петрова и Казарина въ исполненіи ихъ обязанностей вступили артисты Никитинъ и Денисовъ.

— Серьезно заболѣлъ одинъ изъ старѣйшихъ артистовъ Александринской сцены С. В. Брагинъ.

— Блѣкъ передаютъ, В. Н. Давыдовъ, находящійся въ отпуску до 1-го Ноября, врядъ ли вернется къ сроку, а возможно, что и совсѣмъ не вернется въ этомъ сезонѣ.

— Недавно въ Берлинѣ на сценѣ «Резиденцъ» театра была поставлена пьеса «Раскольниковъ», представляющая собою передѣлку романа Достоевскаго «Преступленіе и наказаніе». Несмотря на весьма сомнительныя качества передѣлки, пьеса имѣла большой успѣхъ.

— Правленіе вновь возникшей массы взаимопомощи служащихъ по постановочной части въ Государственныхъ театрахъ устраиваетъ спектакль въ пользу фонда массъ. Спектакль состоится

Съ похедѣльщика, 23-го Октября, в театрах:

„ЛИКАДИЛЛИ“, Невскій, 60. „ФОРУМ“, в. о. 7 л. 34.

## Герой „Кабиріи“ МАЦИСТ

вновь на экранѣ в 6-ти актной картинѣ:

# ВРАГИ МАЦИСТА

Небывалой по сюжету и трюкам.

Дѣйствіе происходит в живописных Альпах.

Петроград, Отд. Акц. О-ва „А. ХАНЖОНКОВ и К°.“ Знаменская, 3/5.

въ Маринскомъ театрѣ при участіи Ф. И. Шаляпина.

— Второй симфоническій концертъ (изъ цикла историческихъ концертовъ, устраиваемыхъ М. Глинскимъ) состоится 23 октября въ залѣ арміи и флота. Программа: симфонія № 1. Ф. Э. Баха, симфонія Гайдна, концертъ для двухъ скрипокъ И. С. Баха (г-жи Берсонъ и Ганзенъ), отрывки изъ «Орфея» Глюка (г-жи Коваленко и А. Мейчикъ).

— Одинъ изъ петроградскихъ журналистовъ открываетъ въ ближайшемъ будущемъ въ Москвѣ кабаре подъ весьма выразительнымъ названіемъ «Ко всѣмъ чертямъ»(?).

— 25-го Октября въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится первый вечеръ квартета имени герц. Мекленбургскаго.

— Въ Петроградской судебной палатѣ слушалось дѣло по иску вдовы Д. Н. Мамина-Сибиряка къ Россійскому кинематографическому обществу о воспрещеніи въ кинематографахъ постановки инсценированнаго романа Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приваловскіе милліоны» и объ уничтоженіи самой фильмы. Названная фирма инсценировала романъ безъ разрѣшенія вдовы писателя. Судебная палата удовлетворила требованія Маминой. Такимъ образомъ признано, что кинематографическія инсценировки лите-

ратурныхъ произведеній безъ согласія авторовъ закономъ не допускаются.

— По распоряженію главнокомандующаго петроградскимъ военнымъ округомъ, въ Петроградѣ закрыты слѣдующіе клубы: 1) «Вечерніе досуги» (Кирпичный пер., № 2), 2) «Заря» (Кузнечный пер., № 20), 3) «Клубъ музыки и пѣнія» (Рузовская, 6), и 4) «Искорка» (Чернышевъ пер., въ помѣщеніи Маринской гостиницы).

„Сегодня, въ воскресенье 22 октября, въ день «совѣта», Театральная Комиссія при Исполнит. Комит. С. Р. и С. Депутатовъ устраиваетъ цѣлый рядъ театральныхъ развлеченій. Будутъ поставлены пьесы: „Женитьба“ Гоголя (театръ 2-го балтійскаго флотскаго экипажа), „Женитьба Бѣлугина“ (театръ гв. Измайловскаго полка), «Не все коту масленица» (театръ гв. Гренадерскаго полка), «Сватанія на Гончаріецы» (театры гв. Егерскаго и Московскаго полка). Кромѣ того Театральная Комиссія въ тотъ же день организуетъ рядъ концертовъ въ театрахъ слѣдующихъ полковъ: гв. Гренадерскаго, гв. Волинскаго, гв. Преображенскаго, гв. Семеновскаго, 16 дружины и автомобильной школы. Исполнителями всѣхъ спектаклей и концертовъ являются солдаты-артисты 171 пѣх. зап. полка.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Соціалъ-капиталисты,

Въ пелѣпой Россіи возможенъ и такой классъ. Капиталистическая группа во главѣ съ А. И. Путиловымъ и торговымъ домоу Стахѣева пріобрѣтаютъ газету «Русская Вѣля», во главѣ которой они ставятъ извѣстнаго Б. В. Савинкова. Хотя г. Савинковъ нынѣ почитается среди такъ называемой революціонной демократіи „корниловцемъ“ и засѣдаетъ онъ въ Совѣтѣ Республики какъ представитель казаковъ, но всѣмъ ясно, что г. Савинковъ, какимъ былъ социалистомъ, такимъ онъ и остался. Онъ, несомнѣнно, социалистъ честный, не продающій родину во славу марксизма, но онъ все же социалистъ, т. е. противникъ капитализма.

Изъ этого факта приходится заключить, что въ Россіи глупость и тупость не есть монополія однихъ темныхъ массъ, но что эти свойства одинаково распространены и среди буржуазіи и капиталистовъ. Для чего, собственно, создаютъ ультра-капиталисты Путиловъ и Стахѣевъ социалистическую газету? На замадѣ ничего подобнаго не можетъ быть, ибо тамъ всякій классъ сознательнъ и борьба классовая ведется открыто и честно. У насъ классовая борьба устраивается на взаимномъ обманѣ. Капиталисты притворяются социалистами, а настоящіе социалисты провозглашаются буржуями, какъ это случилось съ Плехановымъ, Савинковымъ и др. не говоря уже о социализмѣ чисто уголовномъ. За время революціи на деньги капиталистовъ создана „Новая Жизнь“ М. Горькаго, въ „органъ социалистической мысли“ превратился „День“, а нынѣ собираются крестить въ социалистическую вѣру и „Русскую Волю“, созданную на деньги заводчиковъ и фабрикантовъ.

Наблюдая происходящее приходится сознаться, что русскій капитализмъ въ своей сознательности не далеко ушелъ отъ пролетаріата.

Тьма всеобщая, прямая, тайная и равная.

Маленькій Экономистъ.

## Биржа.

Сегодняшнее биржевое собраніе не смотря на далеко не полный кворумъ, объясняемый субботой, отличалось весьма бодрымъ настроеніемъ, при чемъ къ отдѣльнымъ бумагамъ былъ проявленъ большой интересъ и съ ними происходили оживленные обороты по повышеннымъ расцѣнкамъ. Биржа выдвинула двухъ фаворитовъ: Кавказъ и Меркурій и Треугольникъ. Обѣ эти бумаги пользовались исключительнымъ вниманіемъ кулисы и курсъ ихъ су-

щественно повысился. Кавказъ и Меркурій съ 1015 доведенъ до 1070, а Треугольникъ заключаетъ биржу по 645—крѣпкія деньги.

Изъ остальныхъ дивидендныхъ бумагъ; принимавшихъ участіе въ оборотахъ, по группамъ выдѣлялись; въ металлургической: Парвѣйненъ, съ которымъ было очень крѣпко и курсъ его съ 225 дошелъ до 228; Барановскія сдѣланы 182; Бѣлорѣцкія 455; Пастуховскія 233; Тульскія 780—78; Шуваловскія 280; за Таганрогскія платили 232; Мальцевскія 401; Петр. Металлическія 193—5.

Среди нефтяныхъ въ спросѣ акціи Нобеля 2875—85—80; Бакинскія 830—36; сильно искали Кавказъ—470 деньги; Каспійскія 830—40; Ливновскія 274; Р. Нефть 370—69; Грозн. Нефть 288—7; Ойлъ 47<sup>1</sup>/<sub>2</sub>; Эмба 15.60.

Въ банковской группѣ: за Азовско-Донскія платили 935—6; Международныя 835—40; Частныя 324; Азіатскія 732 деньги; Соединенныя 515—20; Петр. Торг.-Промышленныя 512—15.

Изъ золотопромышленныхъ очень шумно и нервно съ Ленскими. Начали онѣ съ 945 и были доведены до 985; въ дальнѣйшемъ заинтересованныя въ пониженіи этой бумаги бланкисты приняли всѣ мѣры къ тому, чтобы уронить ее, начали называть 955, но послѣдняя цѣна продержалась всего одинъ моментъ, послѣ чего она вновь поднялась до 970—75, и по этому курсу остались покупатели.

Съ желѣзнодорожными не оглашено ни одной сдѣлки.

Среди резиновыхъ кромѣ вышеуказаннаго Треугольника, крѣпче съ Богатыремъ, за который платили 405—8; Проводникъ 233 деньги.

Въ группѣ страховыхъ пароходныхъ и транспортныхъ за Восточные склады, безъ права на выпускъ, платили 360. Петр. Тов. Склады сдѣланы 180.

Изъ каменноугольныхъ въ спросѣ Грушевскія—176 деньги; Кузнецкія сдѣланы 237—6—8. Значительный интересъ къ цементнымъ: за Соединенныя платили 285; Желѣзоцементъ—123 деньги; Глухоозерскія 205—8.

Въ категоріи „разныхъ“ продолжается движеніе съ Лапшинскими—267 деньги; Саломась сдѣланы 655; Ливелгофскія 265; Люборадъ отдавали по 295; Табачныя шеры 41; за Целуллозу платили 280; Работникъ называли 235.

На капитальномъ рынкѣ тенденція крѣпкая.

Госуд. Рента 83<sup>1</sup>/<sub>4</sub>. Желѣзнодорож. заемъ 86<sup>1</sup>/<sub>2</sub>;—<sup>1</sup>/<sub>4</sub>; Новый 83<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—<sup>1</sup>/<sub>4</sub>.

Съ выигрышными займами лучше.

I—1115—20; II—735—45 и III—635—40.



Въ воскресенье 22-го октября утромъ.  
не въ счетъ абонементна  
Представлено будетъ:

## Князь Игорь

Опера въ 4-хъ д., съ прологомъ. Музыка и слова  
А. Л. Бородина.

(Содержаніе заимств. изъ „Слово о полку Игоревѣ“).

Опера закончена по смерти автора Н. А. Римскимъ-  
Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ.

Дѣйствующія лица;

Игорь Святославовичъ, князь Сѣ-  
верскій . . . . . г. Селяхъ  
Ярославна, его жена во второмъ бракѣ г-жа Ермоленко-  
Южина

Дядя Ярославны . . . . . г-жа Дювернуа

Владимір Игоревичъ, сынъ его отъ  
перваго брака . . . . . г. Большаковъ

Владимір Ярославичъ, братъ князя

Ярославны . . . . . г. Смирновъ

Кончакъ . . . . . г. Филиповъ

Кончаковна, дочь хана Кончака . . г-жа Захарова.

Половецкая дѣвушка . . . . . г-жа Павлинова

Олгуръ, крещеный половчанинъ . . г. Денисовъ

Скула } гудоч. . . . . г. Бухтояровъ

Вронка } илки. . . . . г. Калининъ

Режиссеръ П. И. Мельниковъ.

Балетмейстеръ М. М. Фоминъ.

Дирижеръ Н. А. Малько.

Начало въ 1 часъ дня.

Князь Игорь. Площадь Путьяла. Князь Игорь вѣдетъ  
съ собой Владиміра въ походъ противъ кочевниковъ.  
Многіе изъ нихъ думаютъ предать князя, но Игорь не  
сдается и штурмуетъ ихъ лагерь. Отраду Путьяла съ  
собою беретъ Владиміра Галицкого. Владиміръ, въ отсут-  
ствіи Игоря, вѣщаетъ угощать народъ, чтобы привлечь  
его на свою сторону и сѣсть самому на княжескій  
престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, уверяетъ  
Фраго и не веритъ въ то, что Игорь не вернется.  
Князь Игорь вѣщаетъ угощать народъ, чтобы привлечь  
его на свою сторону и сѣсть самому на княжескій  
престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, уверяетъ  
Фраго и не веритъ въ то, что Игорь не вернется.  
Князь Игорь вѣщаетъ угощать народъ, чтобы привлечь  
его на свою сторону и сѣсть самому на княжескій  
престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, уверяетъ  
Фраго и не веритъ въ то, что Игорь не вернется.

Въ воскресенье, 22-го октября, вечеромъ

7-е представленіе 1-го абонементна.

Представлено будетъ:

## Пахита.

Балетъ въ 3-хъ д. соч. Фуше и Мазилье.

Дѣйствующія лица:

Пахита } . . . . . г-жа Смирнова

Иниго, начальн. группы цыганъ г. Кшеинскій.

Люсьенъ д'Эрвилли . . . . . г. Обуховъ.

Люсьенъ д'Эрвилли, француз-  
скій генераль, его отецъ . . г. Медалинскій.

Донъ-Лопезъ д'Мендоза, губер-  
наторъ пров. въ Испаніи . . г. Соляницевъ.

Донна Серафима, племянница

Мендозы, невѣста Люсьена . г-жа Яковлева.

Графиня, мать Люсьена . . . . г-жа Бурмистрова

Скульпторъ . . . . . г. Баклановъ.

Цыганъ . . . . . { г. Огневъ.

{ г. Гончаровъ.

{ г. Иосафовъ.

{ г. Баклановъ.

Офицеры, дамы, крестьянки, крестьяне, цыгане

и цыгане.

Дирижировать будетъ В. Лачиновъ.

Начало въ 8 часъ вечера.

Пахита площадь въ Сарагосѣ. Время—недолго по-  
слѣ побѣды французовъ въ Испаніи. Повсюду раскину-  
лись въ живописныхъ позахъ группы крестьянъ. Сюда же  
прибываютъ сарагосскій губернаторъ и французскій ге-  
нераль д'Эрвилли. У нихъ проектъ заключить политическій  
союзъ путемъ брака сестры губернатора Серафимы, съ  
сыномъ генерала, Люсьеномъ. Губернаторъ въ душѣ пре-  
тивъ этого брака и ненавидитъ Люсьена, предательство  
враждебной націи, са котораго изъ дипломатическихъ ви-  
довъ принужденъ отдать свою сестру. На площади ожида-  
ютъ. Прибыла цыганская группа со своимъ хозяиномъ  
Иниго во главѣ. Въ средѣ ихъ—прекрасная Пахита, лю-  
бви которой добивается Иниго. Но Пахита отвергаетъ  
его, и Иниго полонъ злобы къ дѣвушкѣ. Цыгане разош-  
ли ковры и начинаютъ представленіе. По окончаніи его  
Иниго посылаетъ Пахиту собирать деньги у публики. Кол-  
да Пахита подходитъ къ семьѣ д'Эрвилли, всѣ они пора-  
жены тѣмъ, что она ничѣмъ не похожа на своихъ това-  
ровъ и является полнымъ контрастомъ съ цыганскимъ ти-  
ломъ; начинаютъ распросы—какого она происхожденія.  
Но объ этомъ сама Пахита ничего не знаетъ. У ней лишь  
еще медальонъ съ неизвѣстно чьимъ портретомъ, но этотъ  
медальонъ у нея похищенъ. Всѣ тревожатъ гру-  
стнымъ разговоромъ Пахиты. Люсьенъ увлеченъ чарующей  
красотой и, въ свою очередь, покоряетъ сердце Пахиты,  
Иниго ревнуетъ... Этимъ пользуется губернаторъ и пред-  
лагаетъ ему убить Люсьена. Д. П. Пахита узнаетъ, о  
зломъ замыслѣ Иниго, присутствуютъ при ужинѣ Люсь-  
ена съ Иниго, мѣняетъ стаканы, и со своею пыл-  
костью, приготовленное для Люсьена, достается Иниго. Иниго за-  
сыпаетъ.

## ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ сапфиры  
орданъ и квинтапинъ въ сѣ  
ломбардовъ

## ЗА СЕРЕБРО

плату 55 руб. ф. и дороже. За золото плату самымъ  
высокимъ цѣнамъ. Ювел. маг. Г. Д. Левъ Штойль и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визу тел. 160-40.

## ПОКУПАЮ драгоценные камни.

## ЗА ЗОЛОТО

плату отъ 15 руб. и дороже.

Фонтанка, 145, кв. 18 (входъ изъ-подъ воротъ).

Телеф. 585-00.



Въ понедѣльникъ 23-го октября  
2-е представленіе 7-го абонементна  
Представлено будетъ

# БОГЕМА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Сюжетъ заимствованъ изъ La vie de Bohème г-на Мюссе, музыка Д. Пуччини  
Режиссеръ Г. Боголюбовъ.

## Дѣйствующія лица:

Мими . . . . . г-жа Владимірова.  
Мюзетта . . . . . г-жа Бронская  
Рудольфъ поэтъ . . . . . г. Піотровскій  
Марсель художникъ . . . . . г. Грохольскій  
Шонарь музыкантъ . . . . . г. Селяхъ  
Бенуа домохозяинъ . . . . . г. Лосевъ  
Колень философъ . . . . . г. Куранеръ  
Альциндоръ богатая особа . . . . . г. Бухтояровъ  
Партиньоль продавецъ игрушекъ г. Кравченко  
Сержантъ . . . . . г. Пустовойтъ  
Таможенный . . . . . г. Преображенскій

Эпоха около 1830 г. въ Парижѣ.

Оперой дирижируетъ А. П. Аслановъ.  
Начало въ 7 час. веч.

Богема. Д. I. Въ мастерской художника Марселя холодно. Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, бросаетъ въ печь первый актъ своей „горячей“ объемистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Является Шонарь съ провизіей, потомъ Колень, а за нимъ хозяинъ квартиры Бенуа, за деньгами. Начинается попойка. Затѣмъ компанія отправляется кутить въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ. Заходитъ за огнемъ живущая этажемъ выше цвѣтчица Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ нѣжныхъ чувствахъ. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанъ. Д. II. Площадь въ Латинскомъ кварталѣ. Друзья ужинаютъ въ кафе Момусъ, является Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альциндоромъ. Мюзетта поетъ вальсъ слова котораго объясняютъ Марселю, что она его любитъ попрежнему. Затѣмъ она отправляетъ Альциндора и бросается въ объятія Марселя. Д. III. Марсель съ Мюзеттой живутъ въ кабачкѣ: Марсель разрисовываетъ стѣны, а Мюзетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марселя и проситъ его помирить ее съ Рудольфомъ. Выходитъ изъ кабачка Рудольфъ. Мими прячется. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой и рассказываетъ про ея болѣзнь и припадки чахоточнаго кашля. Мими подходит къ друзьямъ и, несмотря на просьбы и утѣшенія прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабачка раздается взрывъ смѣха веселящейся Мюзетты. Марсель взбѣшенъ. Между ними разрывъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ вспоминаютъ о быломъ счастьѣ любви. Является Шонарь и Колень съ хлѣбомъ и селедкой и затѣваютъ пиръ. Вдругъ вбѣгаетъ Мюзетта и сообщаетъ, что Мими хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на лѣстницѣ: ей сдѣлалось дурно. Рудольфъ и Марсель помогаютъ Мими войти и укладываютъ ее. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаніямъ. Вдругъ съ Мими дѣлается припадокъ и она умираетъ.



Въ воскресенье 22-го Октября  
Представлено будетъ:

# Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ

Драма въ 4-хъ дѣйств., (7 картинъ), А. Н. Островскаго.

## Дѣйствующія лица:

Валентинъ Павловичъ Бабаевъ, помещикъ, молодой человекъ . . . . . г. Студенцовъ.  
Левъ Родионовичъ Красновъ, заводчикъ, лѣтъ 30-ти . . . . . г. Ураловъ.  
Татьяна Даниловна, жена его . . . . . г-жа Тихо.  
Лукерья Даниловна Жигудина, ее сестра, дѣвица пожилыя лѣтъ, дочь отставнаго приказнаго . . . . . г-жа Чисовская.  
Архипъ, слѣпой старикъ, дѣдъ Краснова . . . . . г. Павлашевъ  
Макуло Калиновичъ Курицынъ, мужикъ, лѣтъ 45-ти . . . . . г. Яковлевъ.  
Афоня, бѣглый солдатъ, братъ Краснова . . . . . г. Смолицъ.  
Ульяна Родионовна, жена Курицына, сестра Краснова . . . . . г-жа Ростова  
Шипагаль, приказный . . . . . г. Пашковскій  
Василиса (Прокофьева), хозяйка квартиры, замаскированной Бабаевымъ г-жа Рачинова  
Корнъ, челядь Бабаева . . . . . г. Борисовъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ. Дочь приказнаго Татьяна Жигудина замужемъ за Львомъ Красновымъ, заводчикомъ въ уѣздномъ городѣ. Несмотря на закутанную любовь Краснова, Татьяна считаетъ себя не счастливой въ замужествѣ. Этому способствуютъ живныя съ Красновымъ сестра Татьяна—Лукерья, дѣвица возмужавшая лѣтъ, сюда-же присоединяются постоянныя недоразумѣнія съ роднымъ мужемъ, которые находятъ, что Красновъ слишкомъ балуетъ жену. Особенно же раздражаетъ Татьяну братъ Краснова, Афоня. Однажды въ этотъ городъ пріѣзжаетъ во дѣланъ изъ Петербурга молодой помещикъ Бабаевъ. При покойной матери Бабаева обѣ Жигудины по долгу жили въ имѣніи Бабаевыхъ и молодой помещикъ даже ухаживалъ за Татьяной, тогда еще дѣвушкой. При свиданіи Лукерья Татьяна возобновляетъ знакомство съ Бабаевымъ, который видитъ въ этомъ развлеченіи, а Татьяна радуется этой встрѣчѣ, какъ вознаграженію за долгія воспоминанія. Красновъ отпугиваетъ знакомство эту жену очень недружелюбно; Татьяна жаловалась на ревность мужа и готова отказаться видѣться съ Бабаевымъ, но сестра советуетъ Татьянѣ усмирить мужа ласками, тогда онъ будетъ свободенъ. Красновъ улетитъ къ дому счастливый, увѣренный въ женѣ. Въ отъѣздѣ Лукерья устраиваетъ свиданіе сестры съ Валентиномъ у него на квартирѣ. Непожиданно возвращается молодой радостный Красновъ. Его удивляетъ отсутствіе жены Валентина сестра Краснова—Курицына и его братъ Афоня сообщаютъ ему, что они видятъ, какъ Татьяна гонимая Бабаеву. Красновъ допрашиваетъ вернувшуюся жену, которая не въ силахъ запереться и во всемъ сознается. Вдущее не въ состояніи сдержать своихъ слезъ, она убиваетъ жену, а затѣмъ добровольно отдается въ руки правосудія.

# АЛЕКСАНДРИНСКІИ

## ТЕАТРЪ

Въ понедѣльникъ 23-го Октября  
въ 1-й разъ

### Расплюевскіе веселые дни,

(Смерть Тарелкина)

ком. штука А. В. Сухова-Нобылина въ 3 част  
въ 4 карт.

Максимъ Кузьмичъ Варравинъ,  
онъ-же капитанъ Полутата-  
риновъ . . . . . г. Ураловъ.  
Кандитъ Касторовичъ Тарел-  
кинъ, онъ-же Сила Силычъ  
Копыловъ . . . . . г. Горинъ-Горяи-  
новъ.  
Антюхъ Елпидифоровичъ, онъ же  
частный приставъ . . . . . г. Малютинъ.  
Иванъ Антоновичъ Расплюевъ  
испр. долж. кварт. надзират. г. Яковлевъ.  
Чубисовъ чиновники . . . . . г. Вертышевъ.  
Ибисовъ чиновники . . . . . г. Осиповъ.  
Омега . . . . . г. Никитовъ.  
Флегонтъ Егорычъ Попугайчикъ г. Шаповаленко.  
Помѣщикъ Чванкинъ . . . . . г. Лаврентьевъ.  
Крестьянъ Крестьяновичъ Ун-  
меглихейтъ . . . . . г. Гарлинъ.  
Людмила Спиридоновна Бранда-  
хлыстова прачка . . . . . г-жа Чижевская.  
Мавруша кухарка . . . . . г-жа Коргагига-  
Александровская.  
Пахомовъ дворникъ . . . . . г. Понтѣлѣевъ  
Качала . . . . . г. \* \* \*  
Шатала мушктеры . . . . . г. \* \* \*  
Ваничка сынъ Расплюева . . . . . г. \* \* \*

Начало въ 7 час. вечера

Веселые Расплюевскіе дни (Смерть Тарелкина)  
Тарелкинъ укралъ у своего начальника генерала  
Варравина важныя бумаги. Чтобы скрыть слѣды  
онъ задумалъ похоронить себя. Для этого съ  
помощью прислуги своего друга Копылова, съ  
которымъ живетъ въ одной квартирѣ, и кото-  
рый находится въ отъѣздѣ, онъ кладетъ въ  
гробъ тучело, самъ же, переодѣвшись, выдаетъ  
себя за Копылова. Ген. Варравинъ вмѣстѣ съ  
чиновниками устраиваютъ похороны, причѣмъ  
хлопоты беретъ на себя квартальный надзира-  
тель Расплюевъ. Мнимый Копыловъ приглашаетъ  
Расплюева къ себѣ на завтракъ. Во время зав-  
трака являются „кредиторы вмѣстѣ съ переря-  
женнымъ Варравинымъ. Послѣдній якобы же-  
лаетъ получить свои часы и дѣлаетъ обыскъ  
но находить только парикъ. Генералъ въ раз-  
говорѣ ругаетъ покойнаго Тарелкина. Мнимый  
Копыловъ, задѣтый за живое, вступаетъ въ пре-  
рекленія, Варравинъ начинаетъ ехидно описы-  
вать всѣ недостатки наружности покойнаго.  
Расплюевъ находитъ, что примѣты эти сходны  
съ лицомъ „мнимаго“ Копылова и, одѣвъ ему  
парикъ на голову, обнаруживаетъ настоящаго  
Тарелкина. Варравинъ убѣждаетъ Расплюева  
въ томъ, что это оборотень. Расплюевъ доноситъ  
объ этомъ полиціи. Тарелкина задерживаютъ и  
сажаютъ въ тюрьму, а Расплюева возвышаютъ  
въ чинъ, назначая его „слѣдователемъ“. Вотъ  
тутъ начинаются веселые расплюевскіе дни.  
„Слѣдователь“ всячески заставляетъ свидѣтелей  
по дѣлу Тарелкина подтвердить то обстоятель-  
ство, что послѣдній является оборотнемъ. Та-  
релкина измученнаго, голоднаго допрашиваетъ  
самъ ген. Варравинъ. Добившись признанія въ  
вѣрѣ и получивъ обратно документы,  
Варравинъ съ миромъ отпускаетъ Тарелкина  
и даже награждаетъ его небольшой суммой.

# МИХАЙЛОВСКІИ

## ТЕАТРЪ

Въ воскресенье 22-го Октября

Abonnement suspendu la 2-eme représentation  
(reprise) de

### LA PASSERELLE,

comédie en trois actes de M-rs Frédérie Grésac et  
Francis de Croisset.

Personnages:  
Roger, Baron de Gardanne . M. M. Georges Colin.  
Bienaimé . . . . . Charles Lorrain.  
Baptistin . . . . . „ Robert Hasti.  
Planchet . . . . . „ Frémau.  
Jacqueline . . . . . M-es Cécile Didier.  
Hélène . . . . . „ Suzanne Garret.  
Rosalie . . . . . „ Adrienne Girardin.  
Victoire . . . . . „ Durocher.

On commencera à 7 heures.

**КОРСЕТЫ**  
с. л. в. Тел. № 238-40  
ЛИТЕННЫЙ 45<sup>в</sup> ПРОТ. БАССЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**  
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ **ПЛАСТИКЪ**  
КОРСЕТЫ  
НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО туалета  
НОВЫЙ КАЛОСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

### ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, мас-  
сажъ, горячій воздухъ, электриз. Спеціальн. леч.  
ревмат., подагры, невралг; запоровъ и ожирѣ-  
нія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд. ог-  
нестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ

Приемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446-12.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ поне.ѣльникъ 23-го Октября

Представлено будетъ:

## Венеціанскій купецъ. (Шейлоукъ).

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, 8-ми картинкахъ, В. Шей-  
лоука, переводъ Н. Вейсберга.

Репетиторъ Ю. А. Развигъ.

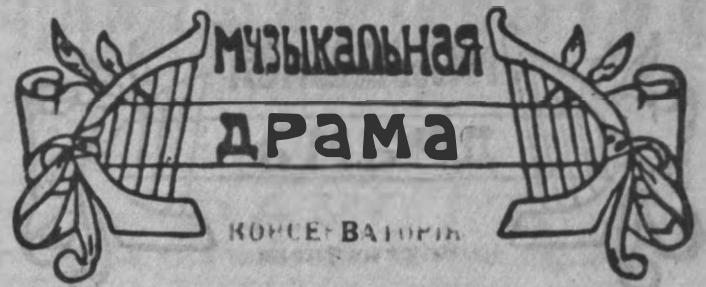
### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антоніо, венеціанскій купецъ .....	г. Новинскій.
Бассанио )	Ступакъ
Грациано )	г. Вивьень
Лоренцо )	г. Лешковъ
Сотанио )	г. Берляндтъ
Сотарио )	г. Налеклинъ.
Шейлоукъ, еврей .....	г. Дарскій.
Джессика, его дочь .....	г-жа Прохорова
Ланчелотъ Гоббо, слуга Шейлоука ..	г. Усачевъ.
Сотанио Гоббо, его отецъ .....	г. Брагинъ
Порція, владѣтельница Валюты ..	г-жа Шувалова.
Нерисса, ея прислужница .....	г-жа Весновская.
Принцъ Мароккскій .....	г. Барабановъ
Принцъ Арагонскій .....	г. Калугинъ
Докъ Веллани .....	г. Ковсталтазовъ.
Швейцъ .....	г. ♣
Тубаль, кристалъ Шейлоука .....	г. Борисовъ
Писаръ въ судѣ .....	г. ♣
Иовардо, слуга Бассанио .....	г. ♣
Бальтазаръ ) слуга	г. ♣
Отефано ) Порція:	

Хоръ А. А. Архангельскаго.

Начало въ 7 час. вечера.

Шейлоукъ: Венеціанскій купецъ Антоніо, желая по-  
мочь своему другу Бассанио и не имѣя денегъ въ налич-  
ности, обратился къ еврей-ростовщику Шейлоуку. Тотъ  
согласился дать ему займы 3.000 флоридовъ, но съ  
тѣмъ, чтобы въ случаѣ просрочки, Антоніо уплатилъ  
фунтомъ мяса, которое Шейлоукъ выпрѣжетъ изъ его са-  
ла. Антоніо, корабли котораго должны были скоро при-  
везти богатые грузы, далъ такой вексель. Но случилось  
такъ, что корабли Антоніо были разбиты бурей или по-  
пали въ руки пиратовъ. И денегъ въ срокъ онъ уплати-  
ть не могъ. Шейлоукъ, обремененный тѣмъ, что дочь его  
Джессика убѣжала къ венеціанцу Лоренцо, заставилъ  
часть его драгоценностей, потребовалъ уплаты по ве-  
кселю. Никакіе доводы, мольбы не могли заставить его  
отказаться отъ своего требованія. Онъ не хотѣлъ уже и  
двое больше суммы, которую предложилъ Бассанио,  
женихъ богатой польки. Шейлоуку дороже наслажденіе  
рвать одного изъ ненавистныхъ ему христіанъ. И ка-  
кто не можетъ помѣшать ему, — даже самъ докъ. Ан-  
тоніо уже готовъ подчиниться требованію. Шейлоукъ за-  
тащилъ ножъ. Но въ этотъ моментъ появляется, подъ  
видомъ молодого ученаго-юриста, Порція и спасаетъ  
Антоніо, доказывая, что Шейлоукъ не только не можетъ  
получить что-либо отъ Антоніо, но и самъ, за злоупо-  
требленіе на жизнь венеціанца, долженъ понести наказаніе, —  
житья всего индустриала и принять христіанство.



Въ воскресенье 22-го октября утромъ.  
Представлено будетъ:

## Фаустъ

Опера въ 5-ти д., муз. Ш. Гуно, пер. М. В.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ .....	Н. Н. Рождественскій
Мефистофель .....	Г. Н. Мельникъ
Валютинъ .....	Л. А. Леонидовъ
Загнеръ .....	Я. С. Левитанъ
Грбелъ .....	А. М. Кабановъ
Маргарита .....	С. В. Покровская
Марта .....	А. Н. Пушкарева

Начало въ 12<sup>1/2</sup> час. дня.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ разочарованный въ тѣло-  
сныхъ поискахъ истины, рѣшается принять адъ. Уже ку-  
бокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раз-  
дается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго  
жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызы-  
ваетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными  
благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ  
колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелест-  
ную Маргариту и онъ согласенъ на все условія и подпи-  
сываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефис-  
тофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи  
Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ ду-  
шу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ  
въ храмъ, но здѣсь Мефистофель вздыхаетъ надъ ней,  
вспомнивая ей о томъ времени, когда Маргарита еще бы-  
ла чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до  
престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчая-  
ніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Ва-  
гнеръ, вразумивъ предвзвущая радость встрѣчи съ люби-  
мой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры шокируетъ его  
какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на водиночку, но по  
свидѣнію помогаетъ Мефистофель. Валютинъ, смер-  
тельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру.  
Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ при-  
ходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсуда,  
Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефис-  
тофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Рассудокъ про-  
ясняется и дѣвушка горючо молитъ Бога простить ей  
тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: слѣзы тюрьмы  
раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

**БЕРЕГИТЕ ГОЛОСЪ!  
ПРИ МАЛѢЙШЕМЪ НЕДОМОГАНІИ ЕГО  
СОСИТЕ  
КОКАФОРМИВЪ**

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи голо-  
совыхъ связокъ и при насморкѣ.



Въ воскресенье 22-го октября вечеромъ.

Представлено будетъ:

## Сказки Гофмана.

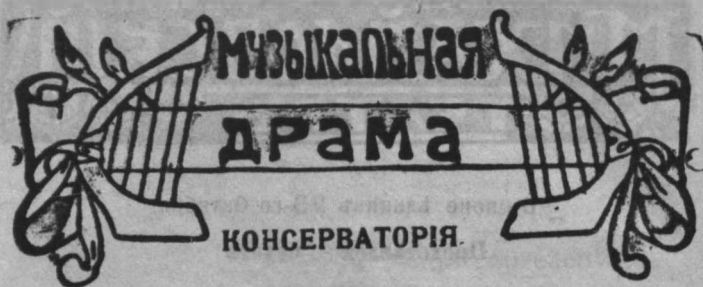
Музыка Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

Дѣйствующія лица:

Олимпія	А. Н. Попова.
Джульетта	А. Г. Паславская
Степа	(В. А. Мартынова
Антонія	А. Г. Ребона.
Никлаусъ	А. Г. Пункарева.
Ирриракъ	И. П. Варфоломѣевъ.
Гофманъ	С. В. Волгинъ.
Спалаццани.	(
Патанаэль	(А. Б. Прессъ.
Митихиначіо	С. В. Шумовъ.
Креспель	А. С. Ткаченко.
Литеръ	В. И. Шерстюкъ
Кожениль	А. И. Егоровъ
Линдорфъ	П. М. Журавленко
Коппеліусъ	И. В. Иванцовъ
Дашергуте	(Н. Н. Филипповскій
Германъ	
Шлемиль	

Начало въ 7 час. вечера.

Сказки Гофмана. Продолж. Таверна Литера. Гофманъ любитъ Степу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джульетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспринимается въ шепотъ въ лицахъ. Д. I. Залъ фанга Спалаццани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Коппеліусомъ построилъ замѣчаемый автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, называлъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ Коппеліуса представляющій свои права на Олимпію. Спалаццани откупается отъ Коппеліуса чекомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣждаетъ въ ея взаимности. Коппеліусъ, мстя Спалаццани за его банкротство, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. II. Гофману представляють Джульетту, которая закрываетъ его шпиль, но предупреждаетъ, что Шлемиль можетъ его убить въ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе Шлемилу возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хотѣлъ завладѣть ключемъ Джульетты; они дерутся на нивахъ и смертельно раненный Шлемиль падаетъ. Д. III. Кар 1-я. Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь грустная Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находится ея. Злой дуть, но въ видѣхъ доктора Мирраки, полюбившій мать Антоніи, полюбилъ ея дочь. Паміе вродно дѣломъ и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ береть съ нея клятву не пить, а Мирраклъ, наоборотъ, убѣждаетъ Антонію посвятивъ себя искусству. Увидя этого дута, она впадаетъ въ глубокой обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она клятвамъ нисколько не удерживаетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я Таверна Литера Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Степѣ онъ находитъ сходство куклы—Олимпіи, тавитъ и галосъ Антоніи и продолжатель Джульетты Муза обѣщаетъ вознѣ—сердечную рану Гофмана и убѣждаетъ его посвятивъ себя окончательно музыкѣ.



Въ понедѣльникъ 23-го октября.

Представлено будетъ:

## Женитьба

слова Н. В. Гоголя. Муз. М. Мусоргскаго.

Дѣйствующія лица:

Подколесникъ, служащій надв. сов.	Л. А. Леонидовъ
Кочваревъ, другъ его	Б. И. Толмачевскій
Феела Ивановна, сваха	Е. Ф. Петренко
Степанъ, слуга Подколесника	С. В. Шумовъ

II.

## СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА

по Гоголю М. Мусоргскаго, окончена 1916 г. Ц. Кюи.

Дѣйствующія лица:

Черевикъ	А. А. Ирриракъ
Хивря, жена Черевика	Л. А. Дельмасъ.
Парася, дочь Черевика и Хиври	С. В. Покровская
Кузь	В. М. Луканинъ
Грицько, паробокъ	М. И. Кулагинъ
Поповичъ	С. В. Волгинъ
Цыганъ	А. А. Биковъ

Начало въ 7 час. вечера.

# „ЛУГИДАРЪ“

МАЛУЧШАЯ



АНЦ. О-ВО СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ въ лугѣ

ПРАВЛЕНІЕ И СКЛАДЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ ПР. 31/137. Т. 648-01.



# Малый театр      Большой театр

Фонтанка, 65.

Въ воскресенье, 22-го Октября  
Экстраординарный спектакль,  
представлено будетъ въ первый разъ

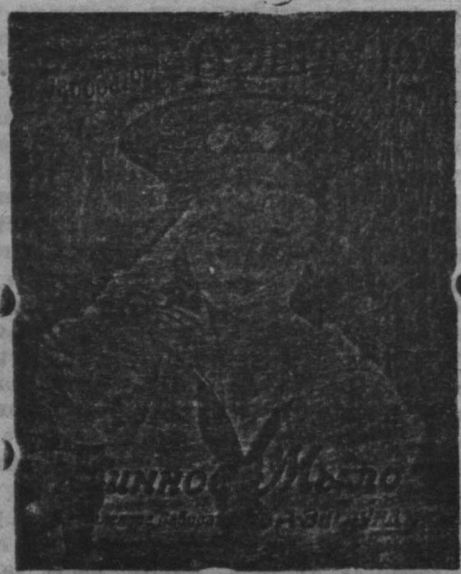
## ВРАГИ

Сцены въ 3-хъ дѣйствіяхъ Максима Горькаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бардинъ, Захаръ . . . . .	г. Судьбинъ.
Полина . . . . .	г-жа Загорская.
Бардинъ, Яковъ . . . . .	г. Тользати.
Татьяна . . . . .	г-жа Аполонская.
Надя . . . . .	г-жа Зарская.
Печенъговъ, генераль въ от- ставкѣ, дядя Бардиныхъ . . . . .	г. Камскій.
Скробатовъ, Михаилъ . . . . .	г. Михайловъ.
Скробатовъ, Николай . . . . .	г. Дравинъ.
Клеопатра жена его . . . . .	г-жа Сиротинина.
Симцовъ, конторщикъ . . . . .	г. Угельскій.
Пологій, конторщикъ . . . . .	г. Пчелинцевъ.
Коль, отставной солдатъ . . . . .	г. Кротовъ.
Грековъ, рабочій . . . . .	г. Черновъ.
Лѣвшинъ, рабочій . . . . .	г. Прозаровскій.
Ягодинъ, рабочій . . . . .	г. * * *
Рябцовъ, рабочій . . . . .	г. Грешанскій.
Яшиловъ . . . . .	г. Козловъ.
Аграфена, экономка . . . . .	г. Всеславина.
Бобаидовъ, ротмистръ . . . . .	г. Каренинъ.
Квагъ, вахмистръ . . . . .	г. Петровъ.
Поручикъ . . . . .	г. Унгеръ.
Слѣдователь . . . . .	г. Шинихинъ.
Становой . . . . .	г. Львовъ.
Урядникъ . . . . .	г. Матвѣевъ.
Докторъ . . . . .	г. * * *

Постановка Н. М. Михайлова.  
По оконч. спект. ТАИЦЫ подъ дух. орк. музыки.  
Начало въ 6½ ч. вечера.  
Распорядитель С. Харитоновъ.



при Народномъ Домѣ.  
Опера А. Р. Аксарина.

Въ воскресенье 22-го октября утромъ  
Представлено будетъ:

## ФАУСТЪ

Опера въ 5-ти д., муз. Ш. Гуно, пер. М. В.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ . . . . .	г. Балашовъ.
Мефистофель . . . . .	г. Каченовскій
Валентинъ . . . . .	г. Никольскій.
Вагнеръ . . . . .	г. Чвановъ
Зибель . . . . .	г-жа Самарина.
Маргарита . . . . .	г-жа Турчанинова.
Марта . . . . .	г-жа Тихомірова

Дирижируетъ Н. Шиферблатъ.  
Начало въ 12½ час дня.  
Либретто см. стр. 14 .

Въ Воскресенье, 22-го Октября (вечеромъ)  
Представлено будетъ:

## ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ дѣйств., съ прологомъ и апоэозомъ,  
музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль . . . . .	г. Акимовъ
Тамара, его дочь . . . . .	г-жа Риоли.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары . . . . .	г. Талмазанъ.
Старый слуга князя Синодала . . . . .	г. Демидовъ.
Няня Тамары . . . . .	г-жа Коссъ
Геній добра (ангелъ) . . . . .	г-жа Компанейская
Демонъ . . . . .	г. Смѣльскій.
Гонецъ князя . . . . .	г. Ольховъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся въ встрѣчѣ жениха его дочерп Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невесты является смутная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота возбуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное очарованіе и молить полюбить его и дать ему возможность „воскреснуть для новой жизни“, т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; она сперва овладѣваетъ отчаяніемъ, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона, и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары, отречься отъ царства ирака и зла, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклинаетъ и ненавидитъ по-прежнему.

# БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина,

Въ понедѣльникъ 23-го Октября съ участіемъ Ф. Шаляпина (внѣ абор.)

Представлено будетъ:

## РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 7 карт.; сюжетъ изъ новин А. С. Пушкина, муз. А. С. Даргомыжскаго.

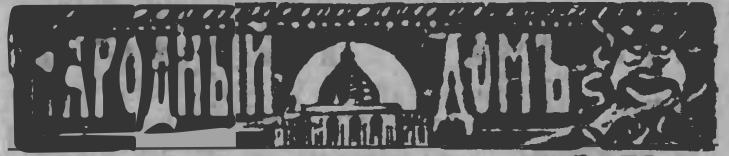
### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Мельникъ ..... г. Ф. Шаляпинъ.
- Наташа, дочь его ..... г-жа Орловская
- Князь ..... г. Мосинъ
- Княгиня ..... г-жа Макарова
- Ольга, ее подруга ..... г-жа Андреева
- Сватъ ..... г. Демидовъ
- Замѣвало ..... г. Борисовъ
- Русалочка ..... д-ца Бѣляева
- Левчій ..... г. Чвановъ

Дирижируетъ М. Голикинъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ воспользоовать, какъ слѣдуетъ любовью князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющегося на мельницѣ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣвъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлуцѣ, такъ какъ «князь не вольны выбирать себѣ жену», приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику много денегъ. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Дѣпръ. Д. II. На свадебномъ пиру князь полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князь возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палату, а между тѣмъ, ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя убѣрены, что раздавшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царшей русалокъ и попрежнему любить князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невозможно влечь къ этимъ грустнымъ берегамъ невиданая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ въ мельничкомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Въ воскресенье 22-го октября вечеромъ

Представлено будетъ:

## ЛѢСЪ

Комедія въ 5 дѣйств., А. Н. Островскаго

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Дѣва Павлова Гурмишевна, подруга ..... г-жа Сахарова
  - Алексѣя, ее родственница ..... г-жа Роменская.
  - Николай Петровичъ Веселобратовъ, кузнецъ ..... г. Ромашковъ.
  - Паша, его сынъ ..... г. Шабельскій П.
  - Алексѣй Сергѣевичъ Булаговъ .... г. Муравскій.
  - Панидѣй Востыкинъ ..... г. Скарятинъ.
  - Аркадій Счастливчикъ ..... г. Шабельскій I.
  - Викторъ Александровичъ Ма- ) сосѣдъ
  - Левчій ) Гуркинъ г. Новиковъ
  - Уаръ Караловичъ Бодяковъ ) сватъ г. Франкъ
  - Барисъ, лакей .. . . . . . г. Холминъ
  - Улита, ключница ..... г-жа Багрянова.
  - Горюшка, мальчишка ..... с. Бѣляевъ
- Режиссеръ С. М. Ратовъ.  
Пом. реж. Л. А. Королевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Лѣсъ. Востыкинъ Гурмишевна знаетъ видеть свои слабости Алексику за протѣшного его молодого соседа Булагова, между тѣмъ какъ те любятъ она своего кулака кулака Веселобратова. Происходить дѣло о семейномъ конфликте. Паша, чужому своей дѣвчине грозитъ опасность замужества, но улитка разсказываетъ въ этотъ же вечеръ, окупившись ее. На ж счастье пріѣзжаетъ случайно, свидѣтель, гдѣ въ разговорѣ о себѣ вѣста вспоминаетъ Гурмишевну, избравшій себѣ тернистый путь алтера, возмущеній, но гордый духомъ, великій сознанаіе своего нормального произвола надъ общими уровнемъ залуговой тѣмъ, царитъ въ этотъ «лѣсу». По одной изъ Несчастливчикъ. Пріѣзжаетъ съ его товарищемъ на театру, такъ же, какъ съ, горюшкой, авторомъ Счастливчикомъ. На этомъ сѣбѣ фонтанъ тѣмъ о томъ, что сталъ авторомъ, «созвонилъ» и тѣмъ, Несчастливчикъ углубляетъ товарища разсказывать роль его лакея, а самъ воображаетъ «свадебного барина», что даетъ ему доволное много. Но вскорѣ эта комбинація обдумывается; все недоумивавшая и возмущавшая старуха Улитка доживаетъ, что она авторомъ, и свидѣтель довести объ этомъ баринѣ, а та, въ своемъ отчаяніи, старается выжить историю вспоминаетъ. Онъ ей чужъ, вообще, кѣшасть, сталъ на сторону Алексѣя и во стѣрѣ возможности становится на дорогѣ къ окупившись, ала Алексѣй Гурмишевну относительно замужества Алексѣя, критически относится въ своему теченію и стѣтвой жизни, каковыя окружающее общество дѣлаетъ дѣломъ несчастья, — однимъ словомъ, знаменуетъ необходимость жить на изворотъ ногу. Тѣмъ же событіямъ разсказываетъ Паша брата Булагова съ Алексѣемъ Топора она хочет бы выйти за Веселобратова, но онекъ это, знаменитъ разсказъ женьбы сына на Алексѣя, котораго требуетъ она въ прицѣпѣ, котораго у негдѣтъ, а разсказываетъ о томъ ошарашиваетъ пощомъ ей Несчастливчикъ Алексѣя въ свидѣній. Счастье было такъ ошарашиваетъ и вотъ онекъ унекъ онекъ. Но Несчастливчикъ, онекъ научившій у тѣмъ тѣмъ онекъ рубитъ, даетъ ей Алексѣя, чтобы своимъ ее онекъ, онекъ онекъ какъ онекъ, онекъ онекъ, но онекъ ее прицѣпѣ гордыня онекъ онекъ своимъ протѣшнымъ надъ онекъ онекъ.

**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ**  
**РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**  
цѣлесообразно брать въ единственномъ специалномъ складѣ  
Отдѣленіе Парижской фирмы  
**Ж. РУССЕЛЬ**  
ВЕТРОГРАДЪ, ул. Двинуцкая 29.  
Полный иллюстрированный каталогъ по требованію, бесплатно.



# ПРОЛЕТАРСКІЙ ТЕАТРЪ

Малая Гребецкая 31, домъ 3. Трамвай 7, 8, 12.  
Членами перваго пролетарскаго литературно драматическаго Общества

Въ воскресенье 22-го октября представлено  
будеть

## ЦѢПИ.

Драма въ 4 дѣйств. князя Сумбатова.

Сергій Владимировичъ Волинцевъ . . . г. Утесовъ  
Нюта (Анна Сергѣевна), его дочь . . . г-жа Поплавская.  
Ольга Николаевна Гаринина . . . г-жа Кирсанова  
Алиса Андреевна Гаринина . . . г-жа Аверберъ  
Андрей Андреевичъ Хворостневъ . . . г. Яловенко  
Вѣра Андреевна Быкаева, его дочь г-жа Гаранова  
Витій Васильевичъ Курчичъ . . . г. Федоровичъ  
Елена Федоровна, его жена . . . г-жа Соловьева  
Нина Александровна Волинцева . . . г-жа Куликова  
Арана Пантелеймоновна Майеръ . . . г-жа Николаева  
Георгій Дмитріевичъ Пропорьевъ . . . г. Александровъ 2.  
Лакей Волинцева . . . г. Горбуновъ  
Лакей въ гостиницѣ . . . г. Хилинскій

Постановка режиссера П. П. Александрова II.

Главн. режис. А. Ф. Неволинъ

Начало спектакля въ 7 час. веч. Послѣ спектакля танцы  
Валерія Конфетти, серпантинъ летучая почта.

Дрижеръ танцевъ И. И. Жуковский.

Анонсъ: слѣдующіе спектакли 25-го октября Вторая  
молодость, 28-го Бѣдность не порокъ, 29-го Соколы  
и вороны. Гот. къ постановкѣ: Московская буваль-  
щина, Враги, Непогребенные, Свадьба Кречинскаго

Цѣпи. Богатый помѣщикъ Волинцевъ женился  
на красивой, изящной Нинѣ Александровнѣ, ко-  
торая не могла привыкнуть къ тихой семейной  
провинціальной жизни и вскорѣ сбѣжала отъ  
мужа, оставивъ ему ребенка — дѣвочку Нюту.  
Волинцевъ горячо любилъ жену, но затѣмъ при-  
мирился и посвятилъ тебя всецѣло воспитанію  
дочери. Впослѣдствіи Волинцевъ привязался къ  
поселившейся въ его домѣ молодой энергичной,  
и чуждой всякихъ общественныхъ предразсуд-  
ковъ дѣвушкѣ, Ольгѣ Гараниной, дочери бога-  
той помѣщицы. Гаранина заняла въ домѣ Во-  
линцева мѣсто жены, полюбила Нюту, стала ей  
второй матерью. Волинцевъ и Гаранина любили  
другъ друга, жили душа въ душу, игнорируя  
мѣстное общество, которое безжалостно ихъ клей-  
мило. Прошло 12 лѣтъ. Нюта кончила гимназію  
и стала интересоваться своей матерью, о кото-  
рой ей никто изъ близкихъ ничего не говорили.  
Полженіе, занимаемое Ольгой Гараниной, ей ка-  
залось ненормальнымъ, хотя она и любила ее.  
Вдругъ неожиданно изъ столицы пріѣхала Нина  
Александровна и потребовала отъ Волинцева,  
чтобы онъ отдалъ ей дочь. Волинцевъ, конечно,  
отказалъ; тогда она потребовала совмѣстной жи-  
зни, и когда Волинцевъ и въ этомъ отказалъ,  
она подняла цѣлую бурю, разыгрывая изъ себя  
несчастную жену, сброшенную вѣроломнымъ му-  
жемъ. Параллельно съ этимъ между Ольгой Га-  
раниной и Волинцевымъ происходила борьба.  
Ольга рѣшила пожертвовать своей любовью и  
уступить мѣсто законной женѣ. Волинцевъ сна-  
чала сопротивлялся, но затѣмъ принужденъ  
былъ уступить. И вотъ когда побѣда уже была  
на сторонѣ Нины Александровны, когда она со-  
биралась переѣзжать къ мужу, къ ней явился  
ея любовникъ Пропорьевъ, изящный, самоувѣрен-  
ный авантюристъ, съ которымъ она жила въ Пе-  
тербургѣ, и потребовалъ съ нея за свободу 300  
тысячъ, грозя, въ противномъ случаѣ, разобла-  
ченіемъ. Нина Александровна, уставшая душой  
и тѣломъ отъ бурной жизни и мечтавшая теперь  
тихою пріютъ, видя, что ей не вырваться изъ  
оцѣпей этого авантюриста, принимаетъ ядъ и  
умираетъ.



# Лѣсной Зимній театрЪ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. М. Андриевскаго.

Въ воскресенье 22-го Октября

Представлено будетъ:

## СПАСИТЕЛЬ

Пьеса въ 4 д. Ф. Филиппи, пер. П. Немвродова.

Дѣйствующія лица:

Юганъ Оддендаля, сенаторъ . . . г-нъ Шатровъ  
Марія, его жена . . . г-жа Красовская  
Агнеса фонъ-Гейдепримъ) . . . г-жа Прибыткова  
Гергардъ Оддендаля ) ихъ ) г-нъ Петровъ  
Беата Оддендаля ) дѣти ) г-жа Брянская  
Петерсенъ, консулъ . . . г-нъ Андреевъ  
Брокманъ, прокуроръ Одден-  
даля . . . г-нъ Горминъ  
Эдуардъ Штейнхартеръ дирек-  
торъ банка . . . г-нъ Андриевскій  
Фридрихъ слуга у Оддендаля . г-нъ Тумановъ  
Вильгельмъ, камердинеръ  
Штейнхартенъ . . . г-нъ Лариковъ  
Циммерманъ, куаферъ . . . г-нъ Шуринъ  
Францъ Виттигъ . . . г-нъ Заботинъ

Постановка Н. Т. Шатрова.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7 : час. вечера.

**Спаситель.** Честный коммерсантъ сенаторъ  
Оддендаля находится на краю банкротства; спа-  
сти его можетъ только заемъ у банкира Штейн-  
хартера, ловкаго и распутнаго выскочки-милліо-  
нера. Штейнхартеръ радъ случаю помочь ува-  
жаемому сенатору, дочь котораго, развращенная  
и легкомысленная „полудѣва“ Беата, находится  
съ нимъ въ интимныхъ отношеніяхъ. Когда тайна  
этихъ отношеній открывается Оддендалю, онъ,  
потрясенный упавшимъ на него позоромъ, хо-  
четъ отказаться отъ помощи „спасителя“, кото-  
рый считаетъ себя вынужденнымъ просить руки  
Беаты. Беата не знаетъ вначалѣ о денежныхъ  
дѣлахъ отца и о займѣ у банкира и отвергаетъ  
предложеніе послѣдняго, позднѣе же, на вторич-  
ную просьбу Штейнхартера, отвѣчаетъ согласіемъ  
и все оканчивается къ общему благополучію.

**ЗВОНИТЕ 46-36 ЗВОНИТЕ**

**КОНТОРА М. А. БЕРНШТАМ НЕВСКІЙ 40**

**РАСКЛЕЙКА АФИШ ПО ВСЕМУ ПЕТРОГРАДУ.**

**ПЛАКАТЫ на ст. жел. дор.**

**РЕКЛАМЫ въ ТЕАТРАХ**

**ВЫВѢСКИ на ЗАБОРАХ**

**КОНТОРА М. А. Бернштам Невским, 40.**

ТЕАТРЪ

# К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская 39.

Телефонъ 404—06

Въ воскресенье 22-го Октября

Представлено будетъ:

## Екатерина Ивановна

Драма въ 4 д., Леонида Андреева.

Постановка Н. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Георгій Дмитріевичъ . . . . . г. Руднидкій.
- Екатерина Ивановна, его жена . . . г-жа Юренева.
- Вѣра Игнатьевна, ее мать . . . . . г-жа Карина.
- Алексѣй, братъ Георгія Дмитріевича . . . г. Виолновъ.
- Фоминъ, его товарищъ . . . . . г. Арбенникъ.
- Коромысловъ, художникъ . . . . . г. Любощъ.
- Ментиковъ . . . . . г. Курихинъ.
- Татьяна Андреевна, мать Екатерины Ивановны . . . . . г-жа Розанова.
- Лиза, ее дочь . . . . . г-жа Рожневская.
- Тепловскій, музыкантъ . . . . . г. Лановъ.
- Торопецъ ) худож- ( г. Кузнецовъ.
- Людвигъ Станиславовичъ ) никъ ( г. Каблуковъ,
- Губернантка . . . . . г-жа Володарская.
- Горничная у Екатер. Ивановны . . . г-жа Озolina.
- Горничная у Коромылова . . . . . г-жа Морева.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ

Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Екатерина Ивановна. Когда поднимается занавѣсъ, задается выстрѣлъ: мужъ стрѣляетъ въ жену, подозревая ее въ нѣмѣнѣ, но дѣлаетъ промахъ. Георгій Дмитріевичъ—членъ Гос. Думы, человѣкъ высокихъ нравственныхъ качествъ, обремененный работой,—заподозрилъ жену, отличающуюся веселымъ характеромъ, въ сближеніи съ человѣкомъ, котораго онъ считаетъ паразитомъ. Происходитъ крупное объясненіе между супругами. Жена доказывается мужу, что она ему вѣрна, и ужъ, во всякомъ случаѣ, не съ паразитомъ могла бы его нѣмѣнить. Оскорбленная въ лучшихъ чувствахъ, она объявляетъ мужу, что больше жить съ нимъ не будетъ. Дѣйствіе размыгрывается ночью. Потрясенный мужъ слышитъ изъ соседней комнаты плачь дѣтей. Мать разбудила ихъ и одѣваетъ. Екатерина Ивановна уже устроилась съ дѣтьми отдѣльно отъ мужа, и даже съ тѣмъ самымъ паразитомъ, сама мысль о которомъ ей сначала представлялась противной. Но онъ не могъ заложить ей жизни. Появился и другіе любовники. Екатерина Ивановна въ нѣмѣнн матери. Мужъ, страшно соскучившись по женѣ, раскаивается въ горячности и прѣзжаетъ мириться съ ней. Екатерина Ивановна принимаетъ мужа и объясняетъ ему, что была честной женщиной, пока не ушла отъ него. Клевета развратила ее. Со слезами выслушиваетъ мужъ грустную исповѣдь. Однако, онъ любитъ жену, признаетъ себя во всемъ виноватымъ, прощаетъ ее и умоляетъ вернуться. Екатерина Ивановна согласна, подъ тѣмъ условіемъ, что мужъ дастъ ей полную свободу и не будетъ никогда преслѣдовать ее упреками и подозрѣніями. Все бы казалось благополучно, но семейная жизнь нѣгъ окончательно разбита. Мужъ ни разу не нарушилъ слова и ни въ чемъ не вопрекнулъ жены, хотя и видитъ, что она не вернулась къ уютной жизни. Екатерина Ивановна совершенно вопрекилась, живя одна. Она нѣмѣнн любовниковъ и сейчасъ увлечена художникомъ, которому возмущаетъ совершенныя объясненія въ качествѣ натурщицы для Саломеи. Она сама нѣмѣнн торжана мужа и уходитъ отъ него на этотъ разъ навсегда.



Въ „Пассаждъ“, Невскій, 43. Итальянская 10,

Въ воскресенье 22-го октября

представлено будетъ:

## Поташъ и Перламутръ

Комедія въ 3-хъ д. Глаасъ и Клейнъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Авраамъ Поташъ ) владѣльцы г. Шмидтъ.
- Горещъ Перламутръ ) торг. дома г. Надеждинъ.
- Розалія Поташъ, жена Авраама . . . г-жа Райская.
- Ирма, ихъ дочь . . . . . г-жа Оксннская.
- Руфь Гольдманъ, худож-закройщ. . . г-жа Вальтеръ.
- Маркъ Пазинскій, коммерсантъ . . . г. Рогожинъ.
- Гебри Фельдманъ, част. повѣренный г. Свѣтловъ.
- Ворисъ Андреевъ, конторщикъ . . . . г. Войнаровскій.
- Рабинеръ, комм-воажеръ . . . . . г. Адамовъ.
- Штейрманъ, ванталистъ . . . . . г. Акарскій.
- Мерери, адвокатъ . . . . . г. Арнольдъ.
- Агентъ по продажѣ книгъ . . . . . г. Гришинъ.
- Миссъ Конъ, конторщица . . . . . г-жа Корнилова.
- Миссъ ле-Венъ ) манекен- г-жа Вѣтвиницкая.
- Сидней, мальчикъ при конторѣ . . . г-жа Ларина.
- Посылный . . . . . г. Мочаровъ.
- Комиссаръ . . . . . г. Толичевъ.
- Катти, горничная . . . . . г-жа Евреннова.
- 1 ) полицманъ (г. Гусевъ.
- 2 )

Режиссеръ В. С. Викторо

Начало въ 8 час. вечера.

Въ Понедѣльникъ 23-го Октября.

Представлено будетъ:

## АВРААМЪ И МОРИЦЪ

Комедія въ 3-хъ дѣйств. съ эпилогомъ и со счастливымъ концомъ, соч. Монтегю Глаасъ и Рой Куперъ Мэгрю

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Авраамъ Поташъ ) влад. торг. г. Шмидтъ.
- Морицъ Перламутръ ) ламутръ" г. Надеждинъ.
- Розалія Поташъ, жена Авраама г-жа Райская.
- Руфь Перламутръ, жена Морица г-жа Евдоки мова
- Борисъ Андреевъ . . . . . г. Днѣпровъ
- Ирма, его жена, дочь Авраама г-жа Бѣлая.
- Маркъ Пазинскій, коммерсантъ г. Рогожинъ.
- Рабинеръ, страховой агентъ . . . г. Адамовъ.
- Гансъ ) финансовы дѣльцы г. Свѣтловъ.
- Вольфъ ) г. Войнаровскій.
- Мистриссъ Гансъ . . . . . г-жа Серченко.
- Марфи, ) адвокаты . . . . . г. Арнольдъ.
- Фиксбергъ ) г. Акарскій.
- Докторъ Эйхендорферъ . . . . . г. Гришинъ.
- Радмондъ, инспекторъ тайной полиціи . . . . . г. Пановъ.
- Мистеръ Клиндеръ . . . . . г. Мочаровъ.
- Мистрисъ Клиндеръ . . . . . г-жа Біочинская.
- Мистеръ Земетъ . . . . . г. Гусевъ.
- Мистрисъ Земетъ . . . . . г-жа Валенская.
- Мистеръ Кей . . . . . г. Разумовскій.
- Мистеръ Гейгерманъ . . . . . г. Толичевъ.
- Миссъ Конъ . . . . . г-жа Корнилова.
- Сидней, мальчикъ . . . . . г-жа Ларина.
- Катти, горничная . . . . . г-жа Гланта.

Начало въ 8 час. вечера.

# ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площадь, 13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пигалкинъ М. С. Харитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ

## СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. И. Травскаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . . г. Германъ.  
Юліана его жена . . . . . г-жа Гамалѣй.  
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . г. Ксендзовскій  
или г. Антоновъ.  
Графиня Стассн, племянница  
князя . . . . . г-жа Орлова или  
Дагмарова.  
Сильва Вереска . . . . . г-жа Эльна-Гистедт.  
или г-жа Дива  
Графъ Бони Конизлаву . . . . г. Θεона.  
Лейтенантъ Ропсъ . . . . . г. Гальбиновъ.  
Ферри . . . . . г. Ростовцевъ.  
Максимиланъ Граве . . . . . г. Матасовъ.  
Графиня Чеппи . . . . . г-жа Ананьева.  
Баронесса Эленъ . . . . . г-жа Давыдова  
Мере . . . . . г. Тугариновъ.  
Шерениль . . . . . г. Семеновъ.  
Андре . . . . . г. Пронякинъ.  
Викарь . . . . . г. Иваненко.  
Юлиска . . . . . г-жа Маламедова.  
Аранка . . . . . г-жа Емельянова.  
Рицци . . . . . г-жа Богданова.  
Клео . . . . . г-жа Волкова.  
Зюльма . . . . . г-жа Лядова.  
Никса метръ д'отель . . . . . г. Грибковъ.

Главный режиссеръ А. Н. Θεона.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Дирижеры М. Р. Бакалейниковъ и Г. Б. Фурманъ.

Администраторъ А. А. Вядро.

Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>4</sub> час. вечера.

**Сильва.** Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Бюрнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; накануне ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать гакже въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого-то сабовника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невіста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвнѣйшій ея увальсъ те-варикъ графа.

# Кривое Зеркало

З. В. Холмской.

Екатерининскій театръ. Екатерининскій кан. 90  
Тел. 457-82.

ЕЖЕДНЕВНО представлено будетъ.

## Да здравствуетъ правосудіе

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комиссаръ г. Антимоновъ, Предсѣдатель г. Александровъ. Прокуроръ г. Малявинъ. Графъ Мастергазъ. Глабузи г. Ермаковъ. Защитникъ г. Хованскій. Петръ Кленгельдъ г. Мальшетъ. Его отецъ г. Самаринъ. Его мать г-жа Бѣляева. Нелли Фибелькорнъ г-жа Свѣтлова. Арестованный г. Самаринъ. Тюремный надзиратель г. Бухтѣевъ. Репортеръ г. Александровъ. Самый важный свидѣтель г. Бухтѣевъ. Сторожа 1-й г. Альберти. 2-й г. Субатіевъ. Судебный приставъ г. Тарновскій. Исполнитель судебныхъ постанов. г. Альберти. Китайцы 1-й г. Соколовъ. 2-й г. Петровъ. Судья 1-й г. Николаевъ. 2-й г. Винторовъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

АНТРАКТЪ.

II.

## ТИГРОВАЯ ШКУРА.

Коллективная пьеса въ 1 д., соч. Н. Г. Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авторъ г. Хованскій, Леля, жена автора г-жа Вольфъ-Израэль, Окулишинъ, композиторъ г. Антимоновъ, Ариадна, жена его г-жа Яроцкая, Шпагецъ, художникъ-импрессионистъ г. Мальшетъ, Поэтесса Стишенкова г-жа Свѣтлова, врачъ г. Альберти, Горничная г-жа Мартынова.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Начало въ 8 час. веч.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Ежедневно представлено будетъ:

## Комедія двора.

Комедія-сатира въ 3-хъ дѣйств. пер. Б. А. Горинъ-Горяинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна, королева . . . . . г-жа Садовская.  
Клеопатра, ея тетка . . . . . г-жа Мосолова.  
Эксъ-король . . . . . г. Бор. Гор.-Гор.  
или г. Кузнецовъ,  
или Смоличъ.  
Кирилль, его сынъ . . . . . г. Разумный.  
Мельвиль, гофмейстеръ . . . . . г. Мировичъ.  
Премьеръ-министръ . . . . . г. А. А. У.  
Военный министръ . . . . . г. Степановъ.  
Министръ полиціи . . . . . г. Степановъ—  
Колобовъ.  
Министръ-финансовъ . . . . . г. Любомовъ.  
Министръ народн. просвѣщенія г. Шубинъ.  
Камергеръ . . . . . г. Горный.  
Ксандоръ, офицеръ королевской  
гвардіи . . . . . г. Вернеръ.  
М-мъ Сюркупъ } . . . . . г-жа Алейникова.  
М-мъ Нилей } . . . . . г-жа Астафьева.  
М-мъ Эфорасъ } . . . . . г-жа Люминарская  
М-мъ Тревени } . . . . . г-жа Судейкина.  
М-мъ Ольбаръ } . . . . . г-жа Исакова.  
Лакей . . . . . г. Гералтовскій.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. вечера.

Администраторъ Б. А. Мироновъ

# НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр. 56, д. Елисеѣва.

Тел. 275-28.

Въ воскресенье 22-го Октября  
Представлено будетъ

## ДВѢ ЛЕДЫ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Софіи Бѣлой.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аверинъ Дмитрій Владиміро-  
вичъ писатель . . . . . г. Добровольскій.  
Ната, его жена . . . . . г-жа Куровская.  
Нина молодая дѣвушка . . . . . г-жа Кашницкая  
Чортъ . . . . . г. Нальскій.  
Почталіонъ . . . . . г. Бештегеринъ.  
Дѣйствіе 1-е Онъ виноватъ. 2-е Очаровательный  
союзъ. 3-е Апофеозъ. Конферансье—Чортъ.  
Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.  
Администраторъ И. Е. Шуваловъ  
Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Въ понедѣльникъ 23-го октября премьера.  
Представлено будетъ:

## ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

Фарсъ въ 3-хъ д. Штобицера и Неаля, пер. Са-  
бурова и Шевлякова.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бергеръ, владѣл. монум. маст. . . . . г-нъ Николаевъ  
Марія, его жена . . . . . г-жа Изюмова  
Магда, ихъ дочь . . . . . г-жа Дарлингъ  
Клара, сестра Бергера . . . . . г-жа Прокофьева  
Роде, скульпторъ . . . . . г-нъ Славяновъ  
Штейнбергеръ, его дядя . . . . . г-нъ Нальскій  
Беллеръ } отцы города . . . . . { г-нъ Сѣверовъ  
Мюллеръ } . . . . . { г-нъ Мелешевъ  
Нейманъ } . . . . . { г-нъ Бештагоринъ  
Розенштейнъ, ред. мѣстн. газеты . . . . . г-нъ Незнамовъ  
Монари . . . . . г-нъ Лагорскій  
Віолетта, натурщица . . . . . г-жа Конрадова  
Боденъ, судебн. прист. . . . . г-нъ Разсудовъ-Кулябко  
Мина, служанка у Бергеръ . . . . . г-жа Сумбатова  
Цента-Варышня . . . . . г-жа Майеръ  
Пожарный . . . . . г-нъ Вербинъ

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.  
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Награжден. 2-мя золот. медал.  
Первая и единственная въ Россіи фирма  
**ИСТРЕБИТЕЛЬ**.  
Магазинъ и контора Загородный пр., 24.  
Телеф. 117-98 и 86-31.

Продажа оптомъ и въ розницу  
**ЯПОНСКАГО ПОРОШКА.**  
на всю Россію.

Пріемъ подрядовъ по истребленію грызуновъ  
и всѣхъ насѣкомыхъ  
съ полной гарантіей  
Масса благодарственныхъ отзывовъ

# Троицкій фарсъ.

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая 13. Телефонъ 15—64.

Въ воскресенье 22-го октября.

Ежедневно двѣ серіи въ 7½—9½, ч. вечера. Всѣ  
серіи на одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## ВЪ МОРСКИХЪ КУПАЛЬНЯХЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флоретъ . . . . .	г. Фокинъ.
Жульенъ Барбо . . . . .	г. Арскій
Потапонъ . . . . .	г. Молчановъ.
Монбриссакъ . . . . .	г. Полтавскій.
Арманъ . . . . .	г. Лѣсногорскій.
Понтуа . . . . .	г. Ананьевъ.
Огюстъ . . . . .	г. Струйскій.
Рикотъ . . . . .	г-жа Рахманова.
Бланшъ . . . . .	г-жа Балла.
Шешетъ . . . . .	г-жа Вадимова.
М-мъ Мозабранъ . . . . .	г-жа Баранова.
Кларъ, ея дочь . . . . .	г-жа Загарина.
Мари . . . . .	г-жа Волкова.

Режиссеръ Н. А. Молчановъ.

Помощи. режис. Г. М. Ананьевъ.

Администраторъ О. О. Штекеръ.

Въ понедѣльникъ 23-го октября Премьера.

Представлено будетъ:

## Жаполеохъ хашихъ дхей.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. соч. маркизы Дляскокъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Назаръ Зальменовичъ Аведовъ. г. Молчановъ.  
Мари, его жена . . . . . г-жа Загарина.  
Иванъ Владиміровичъ Крюковъ. г. Фокинъ.  
Нюрочка, его жена. . . . . г-жа Балдъ.  
Наточка, конторщица при ма-  
газинѣ . . . . . г-жа Рахманова.  
Платонъ Нестеровичъ Знамен-  
скій, отецъ Нюрочки . . . . . г. Арскій.  
Вѣра Павловна, главная при-  
казчица . . . . . г-жа Тамирова.  
Марточка, манекенша . . . . . г-жа Артурова.  
Рая . . . . . г-жа Нестерова.  
Дмитрій Львовичъ Коганъ. . . . . г. Полтавскій.  
Петръ, швейцаръ . . . . . г. Ананьевъ.  
Николай, лакей Когана. . . . . г. Вадимовъ.  
Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ въ ваши дни.

Режиссеръ А. Н. Молчановъ.

Администраторъ О. О. Штекеръ

Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигиениче-  
скій семейный напитокъ,  
ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА

**ИЖЕВСКІЙ  
ИСТОЧНИКЪ**



почечная и мочегонная.

желудочная и язвенослабительная.

кровоочистительная и противоподагрическая, регули-  
рующая и восстанавливающая правильную об-  
мѣну веществъ,

способствующая пищеваренію.

Необходимая для питанія костныхъ и твердыхъ  
тканей.

Продажа во всѣхъ  
аптекахъ, аптек. ма-  
газинахъ, лучшихъ  
буфетахъ и ресто-  
ранахъ.

ЕД. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ - Русское Общество Торговли апт. Товарами  
въ Петроградѣ. Казанская, 12.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

**ЗАВТРАКИ**

**ОБѢДЫ и**

**УЖИНЫ**