

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Къ театральному сезону ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1-е Января 1918 г. **6** рублей.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54—3),
книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др., также

письменно или по телефону № 69-17.
Петроградъ, Невскій 54-3 Контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣсяцъ—3 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 25 рублей на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяцъ—4 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ (1-я страница 1 руб. 20 коп за строку нонпарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

К. А. МАРДЖАНОВА.
Троицкая ул., 18.
Телефонъ 174-29.

Е Ж Е Д Н Е В Н О !

2 серіи по разной программѣ. Начало 1-ой серіи 7½ час. 2-й 9 час. веч. Новая пьеса Арк. Аверченко: **Самоубійца**. В. Брян-Поэтъ и Пролетаріи. Новая пьеса Е. Мировича: **Революція въ гор. Толоботяповѣ**. В. А. Мазуркевича **Трехъ - брехъ**. Восточныя пѣски и пр. Начало II серіи въ 9 час. Леонидъ Андреевъ **Кающійся**. Мольеръ: **Лѣкаръ похеволь** въ 3 д. Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 12 до 2 и отъ 3½ до 10 ч. **САЛОМЕЯ.**

Въ непродолжительномъ времени

НЕВСКІЙ ФАРСЪ.



Невскій 56. Тел. 275—28.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябко
Сегодня знамен. фарсъ въ 3-хъ д.

ФИГОВЫИ ЛИСТОКЪ

Начало въ 8½ ч.

Касса съ 12 час. дня.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный пр. 51. Телефонъ 508—55.
Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.
Начало ровно въ 8½ час.
Билеты въ кассѣ театра.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО сенсационная французская пьеса
ГВОЗДЬ СЕЗОНА.

Комедія Двора

Постановка арт. Госуд. т. Б. А. Горинъ-Горяинова. Дѣйств. I. Лишенный трона. Дѣйств. II. Супругъ по принужденію. Дѣйств. III. Современная революція.

Исключительный составъ исполнителей:

Е. Мосолова—А. Я. Садовская,—А. Вернеръ арт. Госуд. театра Бор. Гор. — Е. Мировичъ,—М. Разумный—А. А. У. и др. Министры. Фрейлины. Солдаты. Оркестръ. Пѣвцы.

Вилла Родэ

Тел. 77—34, 136—60.
Дир. А. С. Родэ.

Ежедневно блестящій

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

изъ первокл. иностр. артистовъ. Оркестръ Динико; цыгана А. Массальскаго; итальянцы Андреа. Обѣды и ужины à la Carte. Начало музыки въ 7 ч. вечера.

Троицкій фарсъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Ежедневно 2 сер. въ 7½ и 9½ час. веч.

Въ воскресенье 29-го октября представлено будетъ:

Наполеонъ нашихъ дней.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Въ понед. 30-го октября **Радій въ чужой постелл.** Фарсъ въ 3-хъ д.

Снимать верхнее платье не обязательно.

ТЕАТРЪ Зброженъ - Пашковской

Петр. ст., Большой пр., 30.

Ежедневно 2 спектакля въ 7¾ и 9¼ час. веч.

1) Честное слово ком. въ 1-мъ д. Антимонова. 2) Три маленкихъ гейши оперет. въ 1-мъ д. 3) Галочка пьеса въ 1-мъ д. А. Аверченко. 4) Африканская идиллія соч. Н. Агнiewiczа. Участв. Авдѣева, Барышова, Зброженъ-Пашковская, Пекарская, Перегонецъ, Саянская, Васильевъ, Вольскій, Радошанскій, Этьенъ.

Постанов. режиссера Б. А. Бертельсъ. Художникъ К. С. Елисеѣвъ. Оркестръ подъ упр. А. Б. Вилинскаго. Касса откр. съ 5-ти час. вечера. въ праздн. съ 3-хъ ч. д.

ТЕАТРЪ СОЮЗА
Драматическихъ актеровъ
(МАЛЫЙ ТЕАТРЪ)
 Фонтанка 65.

Открытие сезона 31-го октября
 Е Ж Е Д Н Е В Н О

Сирахо де Гержеракъ (опера).
 Героическая комедія Э. Ростана, перев. Т. Я. Куперникъ,
 кино-Куперникъ,
 Слѣдующая пьеса Леонида Савва.
 1-й разъ въ Петроградѣ Андреева
 Касса открыта съ 10 ч. у. до 7 ч. в.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый залъ).

Въ воскресенье 29 го октября утромъ 1) **Жехитьба** 2) **Утро молодого челоѣвка** Начало въ 12 1/2 час. дня.
 Второмъ **Бѣдность не порокъ** Начало въ 7 ч. веч. Въ понедѣльникъ 30-го октября **Троза** Начало въ 7 ч. веч.

Народный домъ Въ воскресенье 29-го октября въ 12 1/2 час. **Травиата.** Вечеромъ **Пиковая дама** начало въ 7 час. в.
 Опера **М. Кузнецовой** пред. **Клеопатра** Начало въ 7 1/2 час. вечера.
 А. Р. Аксарина. 30 октября съ уч. **ф. Шалышка Фаустъ.**
 Начало въ 7 вечера съ уч.
 Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Циркъ
Чижизелли.
 Дирекція Сц. Т. ЧИЖИЗЕЛЛИ.

Въ воскресенье 29 октября
Два грандіозныхъ спектакля ГАЛА
 въ 2 часа дня и 8 час. вечера
 На дневное представленье каждая персона, имѣющая входной билетъ, имѣетъ право ввести съ собою одну персону дѣтскаго возраста до 12-ти лѣтъ бесплатно.
 Aujourd'hui dimanche matinee à 2 h. l'après midi avec programme spécialement arrange pour familles et enfants.
 Въ понедѣльникъ 30-го октября равно въ 8 час. веч. **Гала представленье.**
ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.
 Касса съ 10 час. утра до окончанія спектакля

ТЕАТРЪ САБУРОВА. **МЕЧТА ЛЮБВИ**
 пьеса въ 4 д. А. И. Косоротова. Мари Шардэнъ Б. М. Грановская. Муз. комп. * * обет. и декор. моск. худ. В. А. Егорова. Нач. въ 8 ч. в.
 Новскій, 48. Итальянская, 19. Въ понедѣльникъ 30-го октября **РОМАНЪ** Представленье въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ сочиненіе Эдварда Шельдона, съ англійской рукописи автора пер. Матвѣевъ 6-го ноября въ 1-й разъ Торговка апельсинъ Нель-Гвинъ—Е. М. Грановская. Продажа билет. въ Пассажѣ съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

Новый ТЕАТРЪ **Дядя Ваня**
 Николаевская 58. Тел. 641—88. Въ воскресенье 29-го октября Съ участ. арт. театра Суворина Е. Н. Самоиловичъ представлено будетъ
 Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова. Сцены изъ деревенской жизни въ 4-хъ д. А. П. ЧЕХОВА.
 Въ понед. 30-го октября премьера: **ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВА.** Драма въ 5-ти дѣйств. А. Н. Островскаго. Начало въ 8 час. вечера. Цѣны мѣстамъ отъ 1 руб. до 4 р. 50 коп. Касса открыта съ 5 часовъ дня.

Кривое Зеркало **ХОРОВОДЪ**
 Э. В. Холмской, 10 діалоговъ Артура Шницлера.
Екатерининскій театръ Нач. въ 8 час. веч. Билеты въ кассѣ театра; касса открыта отъ 12 ч. у. до оконч. спектакля и въ центр. кассѣ (Невскій 23).
 Екатерининскій кан., 90, телеф. 457-82.

РЕПЕРТУАРЪ съ 30-го окт. по 6-е ноября.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 30 октября	Вторникъ. 31 октября	Среда. 1 ноября.	Четвергъ. 2 ноября.	Пятница. 3 ноября.	Суббота. 4 ноября.	Воскрес. 5 ноября.
Маринскій.	Самсонъ и Далила 3-е пр. 1-го аб.	Севильскій цирюльникъ 2-е пр. 11-го аб.	Лебединое Озеро 2-е пр. 4-го аб.	Кнзь Игорь 2-о пр. 6-го аб.	Снѣгурочка не въ сч. аб.	Спектакля нѣтъ.	Утр. Ромео и Джульета 8-е пр. 2-го утр. аб. вѣч. Лебединое озеро 4-е пр. 2-го аб.
Александринскій.	Веселые Расплюевскіе дни.	Смерть Іоанна Грознаго.	Флавія Тессина	Веселые Расплюевскіе дни.	Смерть Іоанна Грознаго.	Веселые Расплюевскіе дни.	Утр. Безпряданница не въ сч. аб. вѣч. Вишневыи садъ.
Михайловскій	Венеціанскій купецъ не въ сч. аб.	Le Flibustier, La nuit d' octobre 2-eme abon. spect № 4.	Стаканъ воды не въ сч. аб.	Le Flibustier, La nuit. d' octobre adon. sisp.	Влагодворит. спектакль.	Les Mobettes 1 r. abonent spect. № 5.	Les Monettes Abon. suspr.
Народн. домъ (Большой залъ).	Съ уч. М. К. Кузнецовой Клеопатра.	Съ уч. Шалашина Фаустъ.	Съ уч. Л. Сабина и М. Кузнецов. Дубровскій	Съ уч. Шалашина Донъ Карлосъ.	Съ уч. Л. Собина М. Кузнецовой Рамело и Джульетта	Съ уч. Шалашина Борисъ Гедуновъ	Утр. Риголетто вѣч. Садко.
Народн. домъ (Малый залъ).	Гроза	Плоды просвѣщенія	Безъ вины виноватые	Дѣти Ваюшина	Безпряданница	Дни нашей жизни	12 ¹ / ₂ Севильскій цирюльникъ 8 ч. Горькая судьбина
Малый Театръ.	Открытіе сезона 31-го октября Сирано де Бержеракъ.						
Театръ Незлобина.	Царь Іудейскій.						
Паласъ-Т.	КУКОЛКА.						
Театръ сабурова.	Романъ.	Мечта любви.	Авраамъ и Морисъ.				
Новскій Фарсъ	Фиговый листокъ.						
Троицкій фар.	Радій въ чужой постели.						
Крив. Зеркало	ХОРОВОДЪ.						
Зб.-Пашковск.	1) Честное слово. 2) Три маленькихъ Гейши. 3) Галочка. 4) Африканская идиллія.						
Новый театръ.	Василиса Мелентьева.						
Литейный	КОМЕДИЯ ДВОРА.						
Музыкальн. Драма.	Карменъ.	Пиковая дама.	Сорочинская ярмарка и Женитьба.	Сказки Гофмана.	Борисъ Годуновъ.	Сорочинская ярмарка и Женитьба.	Утр. Севильскій цирюльникъ. в. Евгений Онегинъ.
Троицкій т.	1-я серия Самоубійца. 2) Поэтъ и пролетарій. 2) Революція въ г. Головотяповъ и др. 2-я серия Кающійся. 2) Мольеръ. Лекаръ поневогъ.						
Лѣсной т.							

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существовалъ съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
831-97.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.
Телефонъ 654—10.

Выступаютъ любимцы публики: Н. А. ЛИСЕНКО
и И. И. МОЗЖУХИНЪ и П. А. БАКШЕЕВЪ въ лучшей гран-
діозной картинѣ

ЖЕНЩИНА СЪ ПРОШЛЫМЪ

(ГРѢХЪ)

Трагедія въ 6-ти частяхъ съ прологомъ: постановка Георгія Азагарова.
Картина фабрики Ермольева въ Москвѣ.

SPLENDID PALACE

Караванная, 12.
Телеф. 182-75 и 608-31.

Любимица Франціи Сюзанна Грандэ
въ 5-ти актн. драмѣ

ЗОЛОТЫЯ ОКОВЫ.

Гастроли прима-балерины Королевскаго театра въ Копен-
гагенѣ КЕТТИ ОТОНЪ.

Обмакутый скупецъ (комедія).

Театръ открытъ до 11 ч. веч.

ФОРУМ

Вас. Остр, 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 234—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 8 ч. веч.,
въ празд. съ 5 ч. в.

Герой Кабирія МАЦИСТЪ
Въ грандіозной 6-ти актной драмѣ.

ВРАГИ

МАЦИСТА

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 356.
Тел. 647—71.

Кино-романъ изъ современной жизни

Дѣло доктора Мореля

Драма въ 5 акт. Съ уч. арт. Госуд. театр.
А. Фехтнера и г. Худолнева.

Женская психологія комедія

Хроника текущихъ событій и др. карт.

ОЛИМПІЯ

Забайканскій пр., 42, пр. 6-й роты.
Телефоны 675-11, 99-97.
И. Я. Ф. Книжечковъ

изъ свѣтской жизни въ 4-хъ акт. съ участ. популярной артистки Александры Робинъ. Дивертиссе-
ментъ: любимецъ публики юмористъ Турко, концертъ солиста Госуд. Моск. оперы виртуоза Кубац-
каго Вѣра Ружанская исп. романсовъ, Лебедевы народи. дуэтъ.

Въ Воскресенье, 29-го Октября

КОРОЛЬ РЕСПУБЛИКАНЕЦЪ

Роскошная драма въ 5 актахъ на тему соврем. политич.
событій по роману Маріо Карелли. Небывалый ансамбль
артистовъ: Эсперія, Эмилио Гіонэ и Альберто Колло.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. Съ понедѣльника 30-го Октября
Преступный поцѣлуй. Сильная
драма изъ

SOLEIL

авансъ, Невскій 48, Телеф. 142-83.

Въ воскресенье, 29-го октября, вечеромъ

Наказанное преступленіе Драма въ 4-хъ ч.
изъ жизни сов-
ременныхъ авантюрист. съ уч. изв. арт. Америки Але-
зинъ Леонъ и Ф. Морганъ.

2) Чаплихъ позируетъ для экрана веселая
комедія

3) Америка готовится къ войнѣ съ натурой

Съ Понедѣльника
30-го Октября
америк. артистка
Флорансъ Лабада.

ПЯТЬ ЖЕНСКИХЪ ПОРОКОВЪ

2. ЧАПЛИНЪ позируетъ для экрана. Веселая комедія.

Гранд. драма въ 5 акт
изъ совр. нравовъ. Въ
главн. роли знаменит.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драму, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Неолобина и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

ДИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Театръ открытъ съ 8 ч. до 11 ч. веч.

Герой Кабирія МАЦИСТЪ

въ 6-ти акт. картинѣ

Враги МАЦИСТА

небывалой по сюжету и трюкамъ. Дѣйствіе происходитъ въ живописныхъ Альпахъ.

К.Л. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72
Невскій
Телеф. 152-85.

Палачи и жертвы.

Художест. др. изъ свѣтской жизни въ 3-хъ акт.

Страшный сонъ.

Комедія ПРЕДВѢСТНИКИ ВЕСНЫ, видовая.

УНИОНЪ НЕВСКІЙ 88

Палачи и жертвы.

Художеств. др. изъ свѣтской жизни въ 3-хъ акт.

Прэнсъ сошелъ съ ума

Комическая.

КИНО АРСЪ.
ДВА ЗАЛА.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Дѣти Ванюшина.

Захватывающая драма по пьесѣ С. А. Найденова въ 4-хъ част. съ уч. изв. арт. Московскаго художеств. театра И. И. Мозжухина.

Роскошный дивертиссементъ 1) Артистъ Миланской оперы г. Торно 2) Разнохаракт. танцы сестеръ Журавскихъ 3) Изв. балалаечникъ г. Мелодіевъ 4) Дуэтисты Ларионовы 5) Русскій лубокъ Генераловъ.

КИНО-ПАЛАСЪ

Большой пр. 62.

Съ понедѣльника 30-го октября Коллос. картина въ 6-ти актахъ.

Кабирія Мациста Дивертиссементъ,

Человѣкъ ха пропеллеръ
Шѣхи любви

Дивертиссементъ: Жанги иллюзіонистъ, М-ше Верлей характерные танцы Нинординъ мелодекламация М-ше Аррисъ (съ сопр. арфы) Любарская сопрано П. Айдаровъ—Шаржъ. Сатира! Юморъ

Враги Мациста

Захватыв. сюжетъ изъ совр. борьбы Италіи съ уч. гл. роли др. Успенскій соло на балалайкѣ Саша Боронскій юмор.

Въ воскресенье 29-го октября

Исключительная по прикл. амер. картина

ком. постан. амер. реж. нѣчто невиданное! въ 2-хъ бол. ч.

совр. др. въ 4-хъ актахъ глав. роль исп. Зоя Баранцевичъ.

КИНО-ТЕАТРЪ

ИЗМАЙЛОВСКІЙ

1-я рота уг. Измайловскаго.

Провокаторъ Азефъ (Въ лапахъ Іуды).

Дивертиссементъ: Гастроли извѣстн. Камбора. (Кругъ смерти). г. Писаревъ мелодекл. Г-жа Александрова танцы. Извѣстн. вирт. Задоринъ на балалайкѣ и пробкахъ

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.
Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Съ понедѣльника 30-го октября. Съ участ. Арт. Госуд. театра И. Н. Морвиль, а завтра **КАЗНЬ** драма эскизъ. Анексія и контрибуція шутка въ 1-мъ д. С. Фалютинскаго. **ЗОЛОТАЯ СТРѢЛА** худож. др. въ 4-хъ частяхъ. **КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ:** Морни-Рено, пѣніе Тріо Палюксъ акробаты Жанъ Леона дуэть, Петръ Гнѣдичъ юмористъ.



Въ воскресенье 29-го октября

Мажиствехный гость пьеса А. Аверченко.
Въ старомъ паркѣ Соч. С. М. Надеждина музыка В. Г. Пергамента.
Одинъ миллионъ приданого драма въ 3-хъ частяхъ.
Концертное отдѣленіе: Дуэть г. г. Наркевичъ
Майковъ извѣстн. подр. дѣтск. пѣсень.
Братья Сальери казаки. танцы.

Художественный

Иезвскій пр. 102. Тел. 178—12

Съ понедѣльника 30-го октября 2-я серия

Въ воскресенье 29-го октября

Грандіозная драма **ФАНАТИКЪ**
въ 7-ми серияхъ
Съ участіемъ лучшихъ американскихъ артистовъ. Колоссальная постановка, поразительные трюки.
2-я СЕРІЯ драма **Въ рукахъ смерти**
въ 4-хъ частяхъ
Джерри въ мебелированной комнатѣ Комедія.
ФАНАТИКЪ.



Итальянская 19.
Тел. 39-65 и 34-02.

ТЕАТРЪ КАБАРЭ.

Входъ по рекомендаціи.

„Федя Джентельменъ“.
„Языкъ любви“. Спящая принцесса“.
„Кабачекъ“. „Частушки“. „Рубль и марки“.
„Звѣздочетъ“ и др.

Contérencier O. H. КУРИХИНЪ.

Столы задерживаются до 11 час. вѣч.
Плата за входъ 15 руб.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ТЕАТРА
Ант. СКРЫГИНЫХЪ.

ВЪ ТРОГРАДѢ
НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ 31
Тел. № 237-25-69-72.

IV уч. г. ЗА ОТСУТСТВИЕМЪ IV уч. г.
ВАКАНСІЙ

ПРИЕМЪ НАЧИНАЮЩИХЪ ПРЕКРАЩЕНЪ.

Танцы: классич., характ., стили. и балет.
Преподаватели—артисты Госуд. балета. Уроки съ 9 ч. до 23 час.

Програмки выносятся за 55 коп., Сохраненія—бесплатно.

Дипломы на преподав. танц. въ уч. авед.



Въ воскресенье 29-го октября утромъ
не въ счетъ абонеента.

Представлено будетъ:

БОГЕМА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Сюжетъ заимствованъ изъ *Le vie de Bohème* г-на Мюссе. музика Д. Пуччини
Режиссеръ Г. Боголюбовъ.

Дѣйствующія лица:

Мими	г-жа Коваленко
Миюзетта	г-жа Владимірова.
Рудольфъ поэтъ	г. Піотровскій
Марсель художникъ	г. Каракашъ
Шонаръ музыкантъ	г. Шароновъ
Венуа домохозяинъ	г. Лосевъ
Колетъ философъ	г. Курзнеръ
Альциндоръ богатая особа	г. Калининъ
Партиньоль продавецъ игрушекъ	г. Кравченко
Сержантъ	г. Пустовойтъ
Таможенинъ	г. Преображенскій

Эпоха около 1830 г. въ Парижѣ.
Оперой дирижируетъ А. П. Аслаковъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Богема. Д. I. Въ мастерской художника Марселя холодно. Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, бросаетъ въ печь первый актъ своей „горячей“ объемистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Является Шонаръ съ провизіей, потомъ Колетъ, а за нимъ хозяинъ квартиры Венуа, за деньгами. Начинается попойка. Затѣмъ компанія отправляется кутить въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ. Заходитъ за огнемъ живущая этажемъ выше цвѣточница Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ нѣжныхъ чувствахъ. Мими отъказывается съ нимъ въ ресторанъ. Д. II. Площадь въ Латинскомъ кварталѣ. Друзья ужинаютъ въ кафе Момусъ, является Миюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альциндоромъ. Миюзетта поетъ вальсъ слова котораго объясняютъ Марселю, что она его любитъ попрежнему. Затѣмъ она отсылаетъ Альциндора и бросается въ объятія Марселя. Д. III. Марсель съ Миюзеттой живутъ въ кабачкѣ; Марсель разриваетъ стѣны, а Миюзетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марселя и проситъ его помирить ее съ Рудольфомъ. Выходитъ изъ кабачка Рудольфъ. Мими прячется. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой и рассказываетъ про ея болѣзнь и припадки чахоточнаго кашля. Мими подходит къ друзьямъ и, несмотря на просьбы и утѣшенія прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабачка раздается варивъ смѣха веселящейся Миюзетты. Марсель забѣшенъ. Между ними разрывъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ вспоминаютъ о быломъ счастьѣ любви. Является Шонаръ и Колетъ съ хлѣбомъ и селедкой и затѣваютъ пиръ. Вдругъ вбѣгаетъ Миюзетта и сообщаетъ, что Мими хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на животницѣ: ей сдѣлалось дурно. Рудольфъ и Марсель предлагаютъ Мими войти и укладываютъ ее. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаніямъ. Вдругъ съ Мими дѣлается припадокъ и она умираетъ.

Въ воскресенье 29-го октября вечеромъ
6-е представленіе 1-го абонеента.

Представлено будетъ:

Лебединое озеро

Балетъ въ 3 д., 4-хъ акт., музика
Л. И. Чайковского.

Дѣйствіе 1-е.

Принцесса Одетта	г-жа Бурнистрова.
Принцъ Зигфридъ, ее сватъ	г. Обуховъ.
Воль-Ротбартъ, злой гений	г. Кусовъ.
Одетта, ее дочь	г. Огневъ.
Одетта (переложена лебедь)	г-жа Карсавина.
Злой гений	г. Медалинскій.

Дѣйствіе 2-е.

Принцесса Одетта	г-жа Бурнистрова.
Принцъ Зигфридъ, ее сватъ	г. Обуховъ.
Воль-Ротбартъ, злой гений	г. Медалинскій.
Одетта, ее дочь	г-жа Карсавина.
Королевскій камергеръ	г. Алехѣевъ.
Сержантъ	г. Я.

Дѣйствіе 3-е.

Одетта	г-жа Карсавина.
Зигфридъ	г. Обуховъ.
Злой гений	г. Медалинскій.

А К О Н О В Ъ

Начало въ 7 час. вечера.

Дирижировать будетъ В. Лачаповъ.

Лебединое озеро. Д. I. Принцъ Зигфридъ празднуетъ день своего рожденія. Въ самый разгаръ веселья объявляетъ принцу, что завтра на балу онъ долженъ выбрать себѣ жену. Надъ паркомъ пролетаетъ стадо лебедей. Польковникъ наводитъ молодежь на мысль замочить день этой гонимой. Д. 2-ое. На озерѣ стадо бѣлится лебедей, а испрося лебедь съ короной на головѣ. Когда Зигфридъ собирается отрѣзать, лебедь превращается въ молодую дѣвушку, а среди развалякъ появляется дѣвушка чудной красоты съ короной на головѣ. Она рассказываетъ, что она — принцесса Одетта — а ея дѣвушки жертвы злого гениа, осужденныя днемъ превращаться въ лебедей и только ночью бѣжать этия разваляки, онѣ могутъ сохранить человѣчскій видъ. Злой гений въ образѣ филіна стережетъ ихъ и чары его дѣйствительны, пока не полюбитъ ее человекъ, подавшій клятвы вѣрности другой женщинѣ. Зигфридъ проситъ ее быть на балу, гдѣ онъ представитъ ее, какъ свою невесту. Но это невозможно, она только можетъ летать крутомъ замка. Принцъ клянется не изменять ей. Одетта предостерегаетъ, что злой гений постарается заставить ее нарушить клятву. Одетта съ подружками срывается въ разваляки. На озерѣ стадо лебедей, а надъ ними филінь. Д. 3-е. Герольдъ объявляетъ прибытіе невесты: ни одна не способна взглянуть изъ его сердца Одетту. Входитъ тоть-Ротбартъ (злой гений) съ дочерью Одиліей. Зигфридъ, пораженный ея сходствомъ съ Одеттой, привѣтствуетъ ее; Одетта, въ видѣ лебедя, напоминаетъ Зигфриду о клятвѣ. Но Зигфридъ ничего не слышитъ и представляетъ матери Одилію, какъ свою невесту. Ротбартъ улаживаетъ принцу на Одетту. Зигфридъ узнаетъ, что онъ жертва обмана и Одетта должна погибнуть. Д. 4-ое. Дѣвушки въ образѣ лебедя радостно встрѣчаютъ Одетту. Провѣщаетъ Зигфридъ; налетаетъ буря, появляется злой гений. Зигфридъ долженъ отлучиться вѣстѣ съ Одеттой. Озеро выхлещетъ изъ береговъ и въ его волнахъ погибаетъ Одетта и Зигфридъ.



Въ понедѣльникъ 30-го октября
3-е представленіе 1-го абонемента
Представлено будетъ

Самсонъ и Далила

опера въ 3-хъ дѣйств. 4-хъ акт., Сопъ-Сопъ
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Далила г-жа Захарова
Самсонъ г. Ершовъ
Верховный жрецъ Дагона г. Тартаковъ
Абимелехъ, Гаазскій царь г. Шароновъ
Старый еврей г. Филипповъ
Филистимляскій вѣстникъ г. Калининъ
Первый филистимлянинъ г. Денисовъ
Второй филистимлянинъ г. Пустовойтъ
Въ 1-мъ д. танцы жрицы Дагона во 2-й картинѣ
3-го дѣйствія Вахханалія
Дирижеръ А. П. Аслановъ
Начало въ 7½ час. вечера.

«Самсонъ и Далила». Д. I. Площадь. Евреи въ спорѣ
имѣютъ молитвахъ жалуются на тяжкій гнетъ ихъ пора-
ботителей-филистимлянъ. Самсонъ прерываетъ ихъ
вопли и призываетъ къ восстанію. Является филистим-
ляскій вѣдъ Абимелехъ и начинаетъ глумиться надъ
евреями. Восставшіе евреи одерживаютъ побѣду. Абимелехъ
убитъ. Сопъ верховный жрецъ Дагона вынужденъ бѣжать.
Евреи ликуютъ. Изъ храма Дагона выходитъ Далила и
возлагаетъ вѣнокъ на голову побѣдителя—Самсона. Ве-
гатырь пораженъ красотой филистимлянки. Д. II. Садъ.
Далила ждетъ Самсона. Является верховный жрецъ и
убѣждаетъ ее опутать своими чарами Самсона и предать
его филистимлянамъ. Далила сама горитъ каждой мести
за униженіе родного народа. Является Самсонъ. Далила
словами и ласками вырываетъ у него тайну его лечеб-
нческой силы. Это—его длинные волосы. Самсонъ въ
конецъ концовъ поддается очарованію Далилы, засыпаетъ
подъ ея чарами и черезъ нѣсколько минутъ у нея въ ру-
кахъ отрѣзанные волосы Самсона. На зовъ Далины вбѣ-
гаютъ филистимляне, чтобы схватить обезсмысленнаго бе-
гатыря. Д. III. Картина I. Турьма. Самсонъ, закованный
въ цѣпи, вертитъ жернова. Ему чудятся стоны Ираиля,
снова поднававшего подъ его филистимлянъ. Входитъ фи-
листимляне и уводятъ его съ собой. Картина II. Въ хра-
мѣ Дагона. Филистимляне празднуютъ побѣду надъ евреями.
Въ храмъ входятъ Самсона, надъ нимъ начинаютъ
глумиться. Самсонъ, послѣ горячей молитвы Богу Ираиля,
почувствовавъ въ себѣ на мигъ прежнюю силу. Онъ под-
ходитъ къ колоннамъ храма и страшнымъ усилиемъ сдвигаетъ
ихъ. Храмъ рушится и погребаетъ подъ собой фи-
листимлянъ съ Самсономъ.



Въ воскресенье 29-го октября утромъ.
Представлено будетъ:

Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ

Драма въ 4-хъ дѣйств., (7 картинкахъ), А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валентинъ Павловичъ Бабаевъ, помѣ-
щикъ, молодой человекъ г. Студенцовъ.
Левъ Родионовичъ Красковъ, лавоч-
никъ, лѣтъ 30-ти г. Ураловъ.
Татьяна Даниловна, жена его г-жа Тихо.
Лукерья Даниловна Жингулина, ее
сестра, дѣвица пожилыхъ лѣтъ,
дочь отогнаннаго приказнаго г-жа Числова.
Архипъ, сильный старикъ, дѣдъ Крас-
нова г. Павловъ
Михайло Калининъ Курининъ, муч-
никъ, лѣтъ 45-ти г. Яковлевъ.
Афоня, болѣзненный мальчикъ, братъ
Краскова г. Локтевъ.
Ульяна Родионовна, жена Куринина,
сестра Краскова г-жа Васильева 2.
Нингалевъ, приказный г. Пашковскій
Зайчикъ (Прокофьевъ), учитель
скрипки, замкаской Бабаевникъ г-жа Рачковская.
Наринъ, хозяйка Бабаева г. Борнцовъ.

Начало въ 12½ час. дня

Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ. Дочь приказнаго
Краскова Жингулина опутываетъ въ Ливоніи Красковина,
дочкушку въ убогомъ городѣ. Несмотря на сильную
страстную любовь Краскова, Татьяна считаетъ себя не-
счастливой въ супружествѣ. Этому способствуютъ интриги ее
Красковинки сестры Татьяны—Лукерьи, дѣвчонки по
лѣтъ, сюда же присоединяются востановки недружелюбны
къ родному мужу, которые находятъ, что Красковъ счаст-
ливъ балуетъ женою. Особенно же дѣлится она Татьяну
братъ Краскова, Афоня. Одинокимъ въ эту сторону отпра-
вляются по дѣламъ изъ Петербурга молодой помѣщикъ Баба-
евъ. При первой встрече Бабаева обѣ Жингулины и
матушка жандъ въ интриги Бабаевникъ и молодой помѣщикъ
дѣло улаживаетъ ее Татьяну, когда она дѣлываетъ. При
содѣйствіи Лукерьи Татьяна возобновляетъ знакомство съ
Бабаевникомъ, который идетъ въ гости развѣщаться, а Та-
тьяна радуется этой встрѣчѣ, такъ какъ она не
раздѣлываетъ. Красковъ опознаетъ въ интри-
ганку жандъ очка интриганку; Татьяна интрига
примѣняетъ романса мужа и готовъ отомстить интрига
съ Бабаевникомъ, но сестра сдѣлываетъ Татьяну интрига
мужа интрига, тогда она будетъ свободна. Красковъ
идетъ въ дѣло интрига, интрига въ интрига. Въ
прямъ Лукерья утрачиваетъ интрига интрига съ Баба-
евникомъ у него на интрига. Несчастливо интрига
дѣло интрига Красковъ. Его интрига интрига интрига
дѣлываетъ сестра Красковъ—Куринина и его братъ Афоня
опознаетъ интрига, что онъ интрига, такъ Татьяна интрига
Бабаевъ. Красковъ интрига интрига интрига, по-
томъ по въ интрига интрига и въ интрига интрига. Врѣ-
мена по въ интрига интрига интрига, интрига интрига
интрига, а интрига интрига интрига интрига интрига интрига.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и дѣвтанціи всѣхъ
ломбардовъ

ЗА СЕРЕБРО

плачу 55 руб. ф. и дороже. За золото плачу самымъ
высокія цѣны. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Винау тел. 160-40.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ воскресенье 29-го октября
Abonement suspendu 2-eme la representation
(reprise) de

LE FLIBUSTIER,

comédie en trois actes, en vers, de
M-r Jean Richepin,

Personnages:

François Legoëz	М-м. Robert Hasti.
Jacquemin	Georges Colin.
Pierre	Camille Bert.
1-er pêcheur	Laforest.
2-eme pecheur	Fréreau.
3-eme pêcheur	Perret.
Janik	M-es Cécile Didier.
Marie-Anne	Hélène Schéler.
Une vieille femme	Durocher.
Une jeune fille	Juliette Depresle.

Le 1-ere representation (reprise) de

La nuit D'octobre,

poème d'Alfred de Musset.

Personnages:

Le Poëte	M-r Georges Colin.
La Muse	M-me Cécile Didier.

Ordre du spectacle: 1) La nuit d'octobre, 2) Le Flibustier.

On commencera a 7 heures 1/2.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ понедѣльникъ 30-го октября

ВЕНЕЦІАНСКІЙ КУПЕЦЪ.

(ШЕЙЛОНЪ).

Восприя въ 5-ти дѣйствіяхъ, 2-имъ явленіямъ, В. Шейлонъ, — р. Д. Шейлонъ.

Директоръ Ю. А. Раппопортъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антоніо, венеціанскій купецъ	г. Новинскій.
Бассаніо)	Ступакъ.
Граціано)	г. Вивьень
Лоренцо)	г. Лешковъ
Соларио)	г. Берляндтъ
Селарио)	г. Южаковъ
Шейлонъ, охрой	г. Дарскій.
Диосенна, его дочь	г-жа Прохорова
Липчелотъ Гетто, слуга Шейлона	г. Усачевъ.
Селарихъ Гетто, его отецъ	г. Смоличъ
Порція, младшая дочь Бассаніо	г-жа Шувалова.
Норсеса, ее прислужница	г-жа Весновская.
Панциль Мароканскій	г. Барабановъ
Панциль Арагонскій	г. Калугинъ
Джонъ Везелли	г. Косоваткинъ.
Панциль	?
Туркиль, прислужница Шейлона	г. Борисовъ
Панциль из суда	г. Локтевъ
Джонъ, слуга Бассаніо	?
Ван-мелеръ) слуга	?
Селарио) Панциль	?

Хоръ А. А. Армагеманова.

Начало въ 7. ч. вечера.

Шейлонъ. Венеціанскій купецъ Антоніо, своимъ образомъ своему другу Бассаніо и по снѣгу денегъ въ Венецію, обратился къ еврей-расточнику Шейлоку. Шейлонъ обещалъ дать ему заимоу 3.000 флоринтовъ, но съ тѣмъ, чтобы въ случаѣ пресрочки, Антоніо уплачивалъ фунтъ за фунтъ мяса, которое Шейлоку вырѣзать изъ его жира. Антоніо, корабль котораго долженъ былъ скоро отправити богатые грузы, далъ такой залогъ. Но случилось такъ, что корабль Антоніо былъ разбитъ бурей и попалъ въ руки пиратовъ. И долгъ въ срокъ онъ уплатить не могъ. Шейлоку, обомлевшій тѣмъ, что дочь его Диосенна убѣжала къ венеціанцу Лоренцо, захвативъ часть его драгоценностей, потребовалъ уплаты во всеобщемъ. Никакіе доводы, мольбы не могли заставить его отказаться отъ своего требованія. Онъ не хотѣлъ уже и арестовать больше суммы, которую предложилъ Бассаніо, жонка богатой пошлы. Шейлоку дорожно кланяться и вырѣзать одного изъ невинныхъ ему христіанъ. И кто не можетъ помышлять ему, — даже самъ дома. Антоніо уже готовъ подчиниться требованію. Шейлонъ отказалъ похъ. Но въ этотъ моментъ появляется, и пріятель молодого ученаго-врача, Порція и спасаетъ Антоніо, доказывая, что Шейлоку не только не позволено получить что-либо отъ Антоніо, но и самъ, за обещаніе на жизнь венеціанца, долженъ повести на казнь, и лишиться всего имущества и продать грѣшныя вещи.

КОРСЕТЫ
С. П. В. Тел. № 238-40
ЛИТЕННЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРНУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ **ПЛАСТИКЪ**
КОРСЕТЫ, НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ПЛАЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, мас. саль, горячій воздухъ, электриз. Специальн. леч. ревмат., подагры, невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ
Пріемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч.
Каванская, 3. Тел. 446-17,



КОНСЕРВАТОРИИ

Въ воскресенье 29-го октября утромъ.
Представлено будетъ:

ХОВАНЩИНА

Народная музыкальная драма въ 4 д. и 5 карт., музыка
М. П. Мусоргскаго.

Сочиненіе окончено и оркестровано Н. А. Римскимъ-
Корсаковымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Иванъ Хованскій, начальникъ
стрѣльцовъ г. Быковъ.
Князь Андрей Хованскій, его сынъ г. Кулагинъ.
Князь Василій Голицынъ г. Куклинъ.
Воякъ Шакловитый г. Лукинъ.
Досифей, глава раскольниковъ г. Мельникъ.
Марса, молодая вдова, раскольница г-жа Ребонэ.
Подьячій г. Кабановъ.
Эмма, дѣвушка изъ нѣмецкой слоб. г-жа Мельстремъ
Варсонофьевъ, приближ. Голицына г. Случановскій.
Буака, стрѣлецъ г. Зиминъ.
1-й) (г. Кудряшовъ.
2-й) Стрѣлецъ (г. Шумовъ.
3-й) (г. Ткаченко.
Сусанна, старая раскольница г-жа Нѣмченко.
Начало въ 12¹/₂ час. дня.

Хованщина. Сынъ Ивана Хованскаго, князь Андрей, вступаетъ къ дѣвухѣ изъ нѣмецкой слободы Эммѣ, но его удерживаетъ молодая вдова Марса, съ которой Андрей находится въ любовной связи. Вернувшійся князь Иванъ велитъ своимъ стрѣльцамъ тащить за нимъ Эмму. Сестру превращаетъ раскольничій старецъ Досифей, влиятѣльнѣе влѣяніе на Хованскихъ. Д. П. Князь Голицынъ не знаетъ какой политики держаться ему: «новизны» или «старинны»? Онъ совѣтуется съ поддуньей, роль которой играетъ Марса; Марса предсказываетъ Голицыну гибель за его новшества. Входитъ князь Иванъ Хованскій. Начинается споръ о новой и старой Руси; Досифей опять является для того, чтобы изречь враговъ. Д. Ш. Шакло витый скорбитъ о государствѣ немощающемъ отъ безчинствъ стрѣльцовъ. Вдругъ появляется подьячій и сообщаетъ, что «потѣшныя» бьютъ стрѣльцовъ. Д. IV. Князь Иванъ Хованскій за обѣденнымъ столомъ; сѣнныя дѣвушки развлекаютъ его пѣніемъ, Варсонофьевъ предупреждаетъ его объ измѣнѣ; князь смѣется надъ посломъ. Шакловитый зоветъ князя на совѣтъ къ царевнѣ Софіи, но когда тотъ отправляется въ дорогу, его внезапно убиваютъ въ драгъ. Д. V. Досифей заявляетъ своимъ единомышленникамъ, что борьба съ «новизной» богѣ невозможна, что имъ остается лишь умереть. Марса прощается съ княземъ Андреемъ. Всѣ молятся и готовятся къ последней битвѣ. Когда же ихъ окружаютъ со всѣхъ сторонъ преобразенны, они сжигаютъ себя.

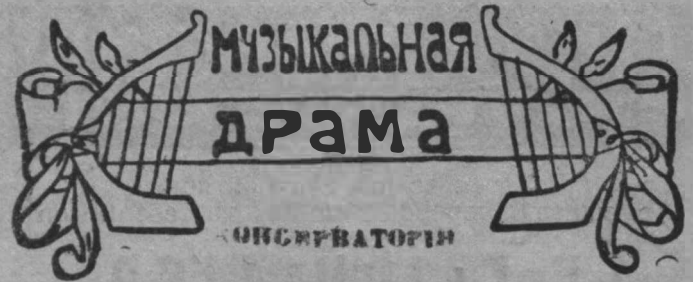
ИЗЯЩНАЯ ОБУВЬ

собственнаго производства.

Цѣны вѣтъ конкуренціи.

Троицкая ул. № 8 (во дворѣ).

Т./Д. ЭЛЕГАНТЪ. Тел. 278-15.



КОНСЕРВАТОРИИ

Въ воскресенье 29-го октября вечеромъ.
Представлено будетъ:

ЖЕНИТЬБА

опера М. В. Гоголя. Муз. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Подполковникъ, служащій надв. сов. . . Л. А. Леонидовъ
Кочмаревъ, другъ его Б. И. Толмачевскій
Фекла Ивановна, сваха Л. Т. Дабановская
Степанъ, слуга Подполковника А. А. Ирнарховъ

II.

СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА

по Гоголю М. Мусоргскаго, окончена 1916 г. Ц. Мю.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Черевикъ П. М. Журавленко
Хири, жена Черевика Н. Ф. Петренко
Параса, дочь Черевика и Хири . . С. В. Покровская
Кумъ Н. Н. Филипповскій
Грицько, паробокъ М. П. Куминъ
Поповичъ С. В. Волгинъ
Цыганъ С. В. Шумовъ

Начало въ 7 час. вечера.

Награжден. 2-мя золот. медал.
Первая и единственная въ Россіи фирма
"ИСТРЕБИТЕЛЬ".
Магазинъ п контора "Загородный пр., 24.
Телеф. 117-98 и 86-31.

Продажа оптомъ и въ розницу
ЯПОНСКАГО ПОРОШКА.

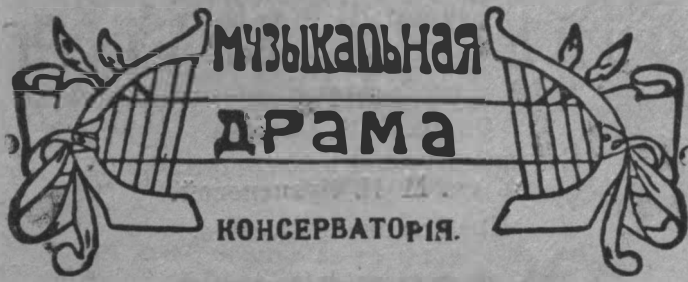
на всю Россію.

Приемъ подрядовъ по истребленію грызуновъ
и всѣхъ насѣкомыхъ
съ полной гарантіей
Масса благодарственныхъ отзывовъ

БЕРЕГИТЕ ГОЛОСЪ!
ПРИ МАЛѢЙШЕМЪ НЕДОМОГАНІИ ЕГО
СОСИТЕ
КОКАФОРМИНЪ

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи голо-
совыхъ связокъ и при насморкѣ.



Въ понедѣльникъ 30-го октября
Представлено будетъ:

КАРМЕНЬ

Опера въ 4-хъ д., муз. Бизе, перев. Горчаковой.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| Кармень | г-жа Дельмасъ. |
| Микаэла | г-жа Мельстремъ. |
| Фраскита | } цыганки |
| Мерседесъ | |
| Донъ-Хозе, сержантъ | г. Рождественскій. |
| Эскамильо, торреадоръ | г. Ивановъ |
| Пунига | г. Быковъ. |
| Моралесъ | г. Егоровъ. |
| Данкайро | г. Зиминъ. |
| Ромендадо | г. Артамоновъ. |
| Лиласъ-Пастья | г. Ивановъ. |
| 1-ая) танцовщица | г-жа Шарнеи. |
| 2-ая) | г-жа Хлюстина. |

Начало въ 7 час. веч.

Кармень. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая вральница Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула должника своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и кофилу отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ ней является Донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виновата въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хозе, влюбленный въ Кармень, по приказу лейтенанта Пунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Кармень склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, «заигрываетъ съ нимъ и скачетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими — Кармень, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ веселючующую съ нимъ Кармень, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Кармень идти съ нимъ на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хозе. Объясненія въ любви Кармень и Донъ-Хозе прерываются звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Кармень его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Кармень за измену. Д. IV. На площадь «передъ циркомъ, гдѣ находится бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Кармень. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ Донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Кармень не бросать его, но Кармень на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительно смѣхотъ: Донъ-Хозе убиваетъ ее

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ.
Опера А. Р. Аксарина
Въ воскресенье 29-го октября утромъ
Представлено будетъ:

Травиата.

Оп. въ 4-хъ актахъ, муз. Верди, пер. Калашникова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-------------------------------|------------------|
| Альфонс Вавери | г-жа Турчанинова |
| Альфонс Вербуа | г-жа Тихомирова |
| Альфредъ Жермонъ | г. Исаченко |
| Жоржъ Жермонъ, его отецъ | г. Никольскій |
| Фаскетъ, виконтъ де-Леторьеръ | г. Ольховъ |
| Баронъ Дюфоль | г. Шекуровъ |
| Марьевъ д'Обинья | г. Чвановъ |
| Докторъ Гревиль | г. Демидовъ |
| Леопольдъ, слуга Виолетты | г. Ч. |
| Анна, горничная Виолетты | г-жа Тычковицъ |

Диржируютъ С. Самосудъ.

Начало въ 12^{1/2} час. дня

Травиата. Д. I. К. I. Завѣтъ въ домъ докторъ Виолетты. Виолеттѣ предстоитъ молодожо Альфонс Вербуа. Альфонсъ вскорѣ объявится ей въ любви; онъ проситъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить мужскую жизнь и мечтаетъ о любви Альфонса. Ч. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Пармы. Альфонсъ возвращается на дачу съ Виолеттой. Мечты Виолетты рѣшаются неожиданно крикливо отецъ Альфонса, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфонса. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфонсъ получаетъ записку отъ умирающей Виолетты. Она проситъ за ней въ долгую. К. 3. Раиса изъ дома Жермы. Шумное общество. Альфонсъ садится играть въ карты, чтобы замаскировать внутреннюю тревогу. Наконецъ онъ водитъ руку съ графомъ Дюфольемъ Виолетта, Виолетта говоритъ доктору Альфонсу, что она любитъ его, именно собственною волею, но Альфонсъ и слышать этого не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубо и жестоко оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Ч. III. Слѣдствіе Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта еще далеко страдающая чахоткой, умереть черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта предостерегаетъ отъ жизни. Вѣщаетъ Альфонсъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернется къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Неудачное излеченіе. Старый Жермонъ готовъ простить Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфонса.



БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ.
Опера А. Р. Аксарина.

Въ воскресенье 29-го октября вечеромъ.
Представлено будетъ:

Ликовая Дама

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского.
Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).
Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	г. Мосинъ.
Графъ Томскій	г. Залевскій.
Суринъ	г. Демидовъ.
Князь Елецкій	г. Смѣльскій.
Чкалинскій	г. Ольховъ.
Графиня	г-жа Боярова.
Лиза	г-жа Слободская.
Полина	г-жа Самарина.
Губернантка	г-жа Коссъ.
Нарумовъ	г. Чемеровъ.
Чаплинскій	г. Борисовъ.
Горничная Маша	г-жа Бѣльева.
Распорядитель	г. Чвановъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Придѣла	г. Андрѣева.
Милозоръ	г-жа Самарина.
Влатогоръ	г. Залевскій.

Дирижируетъ А. Пазовскій.
Начало въ 7 час. вечера.

Ликовая дама. Томскій, встрѣтивъ съ товарищами на гуляньи въ Лйтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, некогда отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпронгрышныя карты. Графиня этотъ секретъ отыграла утку и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозила опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой фидельный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ умоляетъ во мучку графиню, Лизу. Однажды вечеромъ имъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клаткаетъ Герману въ дастъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ее комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпронгрышныхъ картъ, но та уворно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ утравѣ и выкидываетъ колодезь. Старуха отъ испуга умираетъ. Прикартъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпронгрышныя карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій ходотъ и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ гора она бросается въ Неву. Германъ прикадитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ становится на третью безпронгрышную карту—на туза всю сумку, но, вѣсто туза, открывается ликовая дама, въ которо разстрошенное воображеніе Германа, пораженного некогда дикими проигрышкѣ, видитъ младшое на него съ вѣнкомъ уворонъ лицо покойной графини. Накученный кокъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и отъ извѣстательно сходитъ съ ума.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

При Народномъ Домѣ.
Опера А. Р. Аксарина.

Въ понедѣльникъ 30-го октября
съ уч. М. Н. Кузнецовой.

Представлено будетъ:

Клеопатра

Опера въ 4-хъ дѣйств. и 5 карт. муз. Массенэ, шпр. А. Р. Аксарина.

Дѣйствующія лица:

Клеопатра, царица Египта ...	г-жа Кузнецова.
Кариона, рабыня Клеопатры ...	г-жа Самарина.
Семкось, рабъ Клеопатры ...	г. Мосинъ.
Маркъ-Антоній, триумфаторъ ...	г. Каченовскій
Октавіа, невѣста Маркъ-Антонія ..	г-жа Слободская
Осетръ, военачальникъ ...	г. Чвановъ.
Диній, посолъ ...	г. Акимовъ.
Анвось, трактирщикъ ...	г. Демидовъ
Адамось, танцовщикъ ...	г-жа Николаева.
Октавіанъ, триумфаторъ ...	г. Гаспарянъ

Дирижируетъ Самосудъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Клеопатра. Въ лагерѣ Маркъ-Антонія въ Тарѣ народъ слышитъ триумфатора. Марку сообщаютъ о скоромъ пріѣздѣ Клеопатры и говорятъ о ея всеповорающей красотѣ. Маркъ-Антоній увѣряетъ народъ, что не поддастся впливію чаровницы и сохранитъ господство Риму. Но первый же взглядъ царственной прелестницы покоряетъ Марка-Антонія и онъ увѣжаетъ съ женой въ Египетъ. Черезъ 6 мѣсяцевъ Маркъ-Антоній возвращается въ Римъ. Въ день свадьбы съ Октавіей ему рассказываютъ, что Клеопатра, довольная отъѣздомъ Марка и измѣняетъ съ другимъ любимикомъ. Страданъ отъ ревности, Антоній оставляетъ Октавію и отправляется въ Египетъ. Случайная Клеопатра попадаетъ переодѣланъ мальчикомъ въ таверну. Начавшаяся драка заставляетъ царницу открыть свое инкогнито. Прибѣгающа въ таверну рабыня сообщаетъ о пріѣздѣ Марка-Антонія. Въ Клеопатрѣ снова пробуждается страсть къ римлянину и она возобновившая идетъ навстрѣчу Марку-Антонію. Октавіанъ по приказанію севата идетъ на Египетъ. Ослабленный любовью къ Клеопатрѣ Маркъ становится во главѣ египтянъ, но терпитъ пораженіе за пораженіемъ. Волосъ жести побѣдителей, Клеопатра приказываетъ принести ей асциду, отъ укуса котораго умираетъ въ объятіяхъ Марка-Антонія. Последній также умираетъ отъ раны.

ПОКУПАЮ БРИЛЛІАНТЫ

золото, серебро и драгоценныя камни

М. СОКОЛОВЪ.

Невскій 71, уголъ Николаевской ул.

магазинъ ювелирныхъ вещей

Телефонъ 55—89.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Въ воскресенье 23-го Октября утромъ
Представлено будетъ

Женитьба.

Окончательное постановочное событие въ 2-мъ дѣйств. в 9-мъ актѣ, соч. Н. В. Гоголя.

- Агафя Павликовна, купеческая дочь, свѣтлая г-жа Казбицъ.
- Арина Павловна, гонимая г-жа Мировичъ.
- Соня Павловна, сестра г-жа Лебедева.
- Параносинъ, слуга, нахл. сов. г. Новиковъ.
- Кочиревъ г. Бойковъ.
- Ягудинъ, инспекторъ г. Богдановъ.
- Амвросій, осе. нѣз. офицеръ г. Чаровъ.
- Земляничка, вѣдьма г. Левашевъ.
- Душманъ, дворянъ г-жа Бѣляева.
- Саврасовъ, гостиниеръ г. Юнгъ.
- Сидоровъ, сынъ Параносина г. Кирѣевъ.

II.

Утро молодого человѣка.

Сцена въ 1 дѣйствіи А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Недопекинъ, Семенъ Парамоничъ г. Рязанцевъ.
- Лисавскій, Сидоръ Дмитричъ г. Чарскій.
- 1-й молодой человѣкъ г. Муравскій.
- 2-й молодой человѣкъ г. Чаровъ.
- Смуровъ, купецъ, дядя Недопекина г. Славскій.
- Вася, племянникъ Смурова, дв. братъ Недопекина г. Юнгъ.
- Сидоровъ, приказчикъ тетки Недопекиной г. Клыбастъ.
- Иванъ, лакей г. Алексѣевъ.
- Гришка, мальчикъ г. Самуринъ.

Начало въ 12^{1/2} час. дня.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Пом. реж. В. И. Бенекенъ.

Женитьба. Недопекинъ свидѣтель Параносина, и
онъ — онъ, свѣтъ въ себя свѣту, потеряла прада
отъ ему бѣдѣтъ свѣтѣтъ въ купеческой семьи Агафя
Павловну. Рязанцевъ свѣтъ о богатствѣ и дворянствѣ
на свѣдѣніи мала дѣла Параносина брѣтъ — гонимъ —
дѣлѣтъ и приказчикѣтъ въ женѣ, но работѣ и свѣтѣтъ
честотѣ въ бѣдѣтъного мѣлѣтъ въ дѣлѣтъ свѣтъ
идиририго свѣтъ дѣлѣтъ отъ свѣтъ свѣтъ
нѣтъ. Купеческая семья его приказчикъ Кочиревъ, и
свѣтъ свѣтъ отъ что бы въ свѣтъ свѣтъ Параносина.
Павликовна свидѣтъ. Кочиревъ и Параносинъ свѣтъ
отъ отъ свѣтъ — гонимъ, чѣтъ отъ свѣтъ свѣтъ
отъ свѣтъ Кочиревъ свѣтъ свѣтъ свѣтъ свѣтъ
въ свѣтъ свѣтъ свѣтъ свѣтъ свѣтъ свѣтъ свѣтъ
въ свѣтъ свѣтъ свѣтъ свѣтъ свѣтъ свѣтъ свѣтъ
отъ свѣтъ свѣтъ свѣтъ свѣтъ свѣтъ свѣтъ свѣтъ
отъ свѣтъ свѣтъ свѣтъ свѣтъ свѣтъ свѣтъ свѣтъ
отъ свѣтъ свѣтъ свѣтъ свѣтъ свѣтъ свѣтъ свѣтъ
отъ свѣтъ свѣтъ свѣтъ свѣтъ свѣтъ свѣтъ свѣтъ

Въ воскресенье 29-го октября вечеромъ
Представлено будетъ:

БѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ

Комедія въ 3 д., соч. А. Н. Островскаго.

- Гордѣй Карпычъ Торцовъ г. Ромашковъ
- Целая Егоровна, его жена г-жа Мировичъ
- Любовь Гордѣевна, ихъ дочь г-жа Русьева
- Любимъ Карпычъ Торцовъ г. Малыгинъ
- Африканъ Саввичъ Коршуновъ г. Васильевъ
- Митя, приказчикъ Торцова г. Рязанцевъ
- Яша Гуслинъ г. Тихомировъ
- Гриша Раздольевъ г. Гадаловъ
- Анна Ивановна, молодая вдова г-жа Астраданцева
- Маша) подруги Любви (г-жа Кочугова
- Лиза) Гордѣевны (г-жа Черепова
- Ирина, нянька Любви Гордѣевны г-жа Тимофѣева
- Гостя г-жа Львова
- Егорюшка, дальній родственникъ Торцова г. Бѣляевъ
- Вонякъ г. Трофимовъ
- Старикъ г. Кирѣевъ

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Пом. режиссера Л. А. Королевъ.

Начало въ 7 ч. вечера.

Бѣдность не порокъ. Гордѣй Торцовъ—неограниченный властелинъ въ своемъ домѣ. Единственный, чье мнѣніе имѣетъ значеніе для Торцова—это Африканъ Коршуновъ, богатый фабрикантъ. Все свободное время Торцовъ проводитъ съ Коршуновымъ, съ нимъ бражничаютъ и когда Коршуновъ, шестидесятилѣтній старикъ и вдовецъ, проситъ у него руки дочери Торцова, Любви, его это не смущаетъ, напротивъ, онъ очень польщенъ. Дѣвушка любитъ Митю, приказчика Торцова, который отвѣчаетъ ей: «Тѣмъ же!» Однако, Митя—бѣднякъ, но чувство сильнѣе разсудка, и, створившись съ Любовью, Митя рѣшается просить у Торцова благословенія. Приѣздъ Коршунова съ офиціальнымъ предложеніемъ разрушаетъ послѣднія надежды молодыхъ людей. Они въ отчаяніи. Но слова отца для Любви законъ. Но въ тѣло невольнo вмѣшивается Любимъ Торцовъ, братъ Гордѣя. Любимъ, послѣ раздѣла имущества, прокутилъ свою часть, въ чемъ ему помогаль тотъ же Коршуновъ, подъ конецъ и обобравший Любима. Спившійся, выгнанный братомъ изъ дому, ниществующій Любимъ однако, силенъ своей душевной чистой. Подвыпивши, онъ врывается въ домъ Гордѣя, когда тотъ широко празднуетъ помолвку дочери. Увидавъ Коршунова, Любимъ упрекаетъ его въ безчестности, называетъ причиной своихъ несчастій. Происходитъ разрывъ оскорбленнаго жениха съ Гордѣемъ Торцовымъ. Пользуясь случаемъ, Любовь и Митя просятъ отца благословить ихъ. Возмущенный было торцовъ остается, однако, вѣренъ своему слову. Правдивыя рѣчи Любима заставила его опомниться и понять, куда завело его самодурство.

ПОКУПАЮ
драгоценные камни.
ЗА ЗОЛОТО
всѣмъ отъ 15 руб. и дороже.
Фонтанка, 145, кв. 18 (входъ въ-къ веретъ).
Тел. 585-00.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Въ понедѣльникъ 30-го Октября

Гроза

Драма во 5-ти дѣйств. и 6-ти картинахъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Семья Борисовича Дмит. Куцукъ
- Семья Гурчанина, каменщикъ отъ
- Марфа Еремеевна Кабанова, бабка
- Варвара Ивановна Кабанова, ее дочь
- Марьяна, жена ее
- Катерина, сестра Тихона
- Катерина, убавица, чужеземка, ее
- Дядя Куцукъ, историческая драма
- Тихонъ, убавица
- Феклуна странница
- Варвара, дочь из драмы Кабанова
- Барыня полусумасшедшая
- Женщина

- г. Ромашковъ.
- г. Рязанцевъ.
- г-жа Лебедева.
- г. Бойковъ.
- г-жа Любимова.
- г-жа Анненская.
- г. Васильевъ.
- г. Богдановъ.
- г. Трофимовъ.
- г-жа Тимофѣева.
- г-жа Агренева.
- г-жа Гусева.
- г-жа Львова.
- г. Савельевъ.
- г. Князьгасть.

Режиссеръ Л. М. Бурьяновъ.
Пом. режис. Л. А. Корольковъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Гроза. Жестокіе адскіе нравы. О нѣтъ развращеннѣе существа-самозвукъ Куцукъ молодому чинарѣму Борису, убавицу и бѣснѣе самодура Дмита. Вдѣсь же, въ обрѣдѣннѣе саду, въ разговорѣ прогуливающейся публики вырывается въ единые нравы обитателей этого города. Наступающая гроза разогонитъ публику и приведетъ въ истерическій трепетъ забитую въ семьѣ и семью Катерину, жену слабоумнаго Тихона Кабанова. Последній всецѣло находится во власти своей «убавицы» — старухи. Тоскующей, просящейся въ неслышнѣе бѣдѣ. Катерина приглашена Борисомъ, въ своемъ окружѣ, убавица въ шею. Во время отлучки мужа Катерина, всецѣло на все строгости домашняго режима, убавица на свиданіе съ Борисомъ. Убавица всецѣло сестра Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у которой своей «продвѣтѣ» въ лицѣ разбитого Куцукана. Свиданіе обрѣдѣе въ прозе ходитъ въ обрѣдѣе за донокъ Кабанова. Репетъ между Катериной и Борисомъ продолжается до изгнана Тихона. Репетивъ-иллюстрація настроенна Катерина провозитъ Варвару, такъ какъ та, въ своемъ развѣдѣе страхѣ, всецѣло касается морецъ мужа и пропитъ у него прозе. Обрѣдѣе Варвара оправдываетъ еще въ болѣе откровеннѣе и рѣшѣе, чѣмъ этого всѣхъ свиданъ, благодаря развѣдѣе грозе. Обрѣдѣе страхѣе, Катерина ваетъ всецѣло въ своемъ гнѣдѣ. Тихонъ всецѣло пролетѣе жону, во прѣдѣе танецъ блуждѣе — во избрѣе для всѣхъ «убавица», жестока Кабанова. Оѣ этого холестъ Катерина въ домѣ отлучка по-спешной. Катерина прѣдѣе, всѣхъ ее дуну. Катерина рѣшѣе на самоубѣе. Попадѣе въ прѣдѣе всѣхъ отлучка съ Борисомъ, она брѣдѣе въ воду. Въ Вѣдѣе иллюстраціяе грудъ всѣхъеи жрѣдѣе всѣхъеи нравѣе. Только тутъ, передъ трутѣеи всѣхъеи жрѣдѣеи, Тихонъ направляетъ своей морецъ — прѣдѣеи своимъ своимъ клири, иллюстраціяе всѣхъеи.

Кривое Зеркало

З. В. Холмской.

Екатерининскій театр. Екатеринбургскій вол. 90

Тел. 457-82.

ЕЖЕДНЕВНО представлено будетъ.

Хороводъ.

Десять діалоговъ Артура Шницлера.

Дѣйствующія лица:

Діалогъ 1-ый.

- Проститутка г. Вольфъ-Израэль.
- Солдаты г. Антимоновъ.

Діалогъ 2-ой.

- Солдаты г. Антимоновъ.
- Горничная г-жа Свѣтлова.

Діалогъ 3-ий.

- Горничная г-жа Свѣтлова.
- Молодой человекъ г. Хованскій.

Діалогъ 4-ый.

- Молодой человекъ г. Хованскій.
- Молодая женщина г-жа Яроцкая.

Діалогъ 5-ый.

- Молодая женщина г-жа Яроцкая.
- Мужъ г. Бухтѣевъ.

Діалогъ 6-ой.

- Мужъ г. Бухтѣевъ.
- Прелестное созданіе г-жа Романова.

Діалогъ 7-ой.

- Прелестное созданіе г-жа Романова.
- Поэтъ г. Барановскій.

Діалогъ 8-ой.

- Поэтъ г. Барановскій.
- Актриса г-жа Жабо.

Діалогъ 9-ый.

- Актриса г-жа Жабо.
- Графъ г. Ермаковъ.

Діалогъ 10-ый.

- Графъ г. Ермаковъ.
- Проститутка г-жа Вольфъ-Израэль.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Постановка С. М. Надеждина.

Декорация Я. В. Гурецкаго.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЛЬ
ВЕТРОГРАДЪ, ул. Вокзалъ, Бутычъ 29.
Полный иллюстрированный каталогъ по требованію. Бесплатно.

ТЕАТРЪ

К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офцерская 39.

Телефонъ 404—06.

Ежедневно

Представлено будетъ:

ЦАРЬ ІУДЕЙСКІЙ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти акт. К. Р.

Дѣйствіе I.

У городскихъ воротъ.

Дѣйствующія лица:

- 1-й Марочевичъ
- 2-й г-жа Озолина
- 1-я) женщины изъ г-жа Галина
- 2-я) народа г-жа Морева
- Вартемей, поселянинъ изъ окрест-
- стей Иерихона г. Осинскій
- Саддукей г. Урванцовъ
- 1-я) фарисей г. Арбенитъ
- 2-я) г. Никольскій
- Центуріонъ г. Любошъ
- Іосифъ Аримаеѣскій) члены си- г. Рудницкій
- Никодимъ) недріона г. Глинскій
- Симонъ Каринфеянинъ, садовникъ
- Іосифа г. Кузнецовъ
- Руфъ, поселянинъ сынъ Симона г. Виолнвовъ
- Прокула, жена Пилата г-жа Миткевичъ
- Іоанна, жена Иродова домоправителя г-жа Юренева

Дѣйствіе II.

- Александръ, невольникъ Прокулы.
- сынъ Симона, 1-й изъ народа г. Починновскій
- Лія, 1-я женщина изъ народа г-жа Морачевичъ
- Іоанна г-жа Юренева
- Прокула г-жа Миткевичъ
- Іосифъ г. Рудницкій
- Пилатъ г. Голубинскій
- Центуріонъ г. Любошъ
- Префектъ г. Всеволодскій
- 1-й) трибунъ г. Арбенитъ
- 2-й) г. Никольскій
- 3-й) г. Каблукъ
- 4-й) фарисей г. Кабанцовъ

Дѣйствіе III.

Картина 1.

Садъ Іосифа Аримаеѣскаго.

- Іосифъ г. Рудницкій
- Никодимъ г. Глинскій
- Слуга г. Розановъ
- Симонъ г. Кузнецовъ
- Руфъ г. Виолнвовъ
- Вартемей г. Осинскій
- Глашатай г. Мартыновъ
- Центуріонъ г. Любошъ
- 1-й) фарисей (. г. Арбенитъ
- 2-й) г. Никольскій
- Саддукей г. Урванцовъ
- Іоанна г-жа Юренева

Дѣйствіе III.

Картина 2.

У Пилата.

- Префектъ г. Всеволодскій
- Пилатъ г. Голубинскій
- Прокула г-жа Миткевичъ
- Александръ г. Починновскій
- Лія г-жа Ромшова

Дѣйствіе IV.

Садъ Іосифа. Ночь.

- Никодимъ г. Глинскій
- Іосифъ г. Голубинскій
- Александръ г. Починновскій
- Лія г-жа Ромшова
- Руфъ г. Виолнвовъ
- Вартемей г. Осинскій
- Симонъ г. Кузнецовъ

Центуріонъ г. Любошъ
Іоанна г. Юренева

Постановка И. И. Арбатова.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Царь Іудейскій Пьеса «Царь Іудейскій» написана въ четырехъ дѣйствіяхъ и пяти картинахъ. Начинается она картиною «У городскихъ воротъ» къ которымъ ведетъ крутая, вымощенная камнями дорога. Яркое солнце заливаешь своимъ свѣтомъ густую толпу народа, радостными кликами встрѣчающаго входъ Спасителя въ Иерусалимъ. Понемногу толпа расходится. Появляется Іосифъ Аримаеѣскій съ Никодимомъ: Они ведутъ разговоръ о вѣрѣ. Среди народа споръ объ Іисусѣ: одни считаютъ его пророкомъ, другіе обманщикомъ. Фарисей и саддукеи замышляютъ заговоръ противъ Іисуса; нужно схватить его, предать суду и добиться смертнаго приговора. Въ носилкахъ по сценѣ проносятся Прокула, жену Пилата, горячую сторонницу Христа. Іосифъ рассказываетъ ей о замыслѣ фарисеевъ, Прокула въ тревогѣ спѣшитъ домой, предупредить мужа Темнѣетъ. Изъ города доносится пѣніе учениковъ Христа. Исцѣленный Христомъ отъ слѣпоты крестьянинъ опускается на колѣни.

Второе дѣйствіе—въ домѣ Пилата Іудейка Лія и рабъ Александръ были свидѣтелями, какъ Іисусъ былъ взятъ подъ стражу. За сценой шумъ; Іисусъ приведенъ на судъ Пилата. Прибывшій къ Пилату префектъ который рассказываетъ ему о римскихъ новостяхъ. Народъ вызываетъ Пилата и требуетъ выдачи Вараввы и казни Іисуса. Пилатъ противится, но наконецъ послѣ долгой борьбы уступаетъ.

Третье дѣйствіе въ домѣ и саду Іосифа Аримаеѣскаго. Іосифъ и Никодимъ ведутъ бесѣду о вѣрѣ. Приходятъ садовникъ Іосифа, Симонъ Киринаеянинъ, сынъ его Руфъ и поселянинъ Вартемей, ведущіе бесѣду о своихъ работахъ, восхваляюще весну и природу. И вдругъ съ улицы доносится шумъ. Всѣ бросаются къ оградѣ и видятъ шествіе Іисуса на Голгоѳу. Слѣдующая картина изображаетъ пиръ у Пилата. За трапезой возлежитъ самъ прокураторъ Прокула и ихъ гости. Прокула въ волненіи проситъ Пилата послать предупредить казнь. Но Пилатъ не желаетъ нарушить веселье. Пусть звучитъ музыка, пусть пляшутъ сирійская рабья! И вдругъ въ разгарѣ пира раздается ударъ грома! Сверкаетъ молнія и затѣмъ наступаетъ тьма! Всѣ въ ужасѣ повергаются ницъ. Свершилось! И Прокулъ дѣлается яснымъ, что пролита кровь Праведника кровь сына Божія! Последнее дѣйствіе происходитъ въ саду Іосифа, гдѣ въ гробу, высѣченномъ въ скалѣ покоится Христосъ. Жены мѣроносицы идутъ къ гробу, Іосифъ полонъ скорби. Но вотъ появляется смятенный центуріонъ: Іисуса нѣтъ во гробѣ! Всѣ спѣшатъ къ мѣсту погребенія. Приходитъ вѣсть о явленіи Христа Маріи. Сомнѣній болѣе нѣтъ свершилось чудо: Христосъ воскресъ!

ЗУБЫ ПОКУПАЮ

искусственные, старые и даже ломанья челюсти
Плачу за зубъ отъ 1 р. до 5 р., покуп.
серебро 65 р. фунтъ и дороже, а также
золото, ордена, драгоценныя камни, старинныя
вещи, фарфоръ, бронзу.
Загородный проспектъ, 32, кв. 2.
Телефонъ 607-90.



Въ „Пассажи“ . Невскій, 48. Итальянская, 19.

Телефоны 240-00 и 452-76.
Въ воскресенье 29-го Октября

МЕЧТА ЛЮБВИ.

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ, А. Н. Косорочева.

Дѣйствующія лица.

- Мери Шардонъ г-жа Грановская
- Лулу, гріветка г-жа Овсиенко
- Миссъ Айлоу, танцовщица г-жа Вѣтвиницкая
- Миссъ Блэкъ, ея компаньонка г-жа Райская
- Люси, горничная г-жа Корнилова
- Андрей Луганскій г. Надеждинъ
- Николетъ Жемчужинъ, его другъ г. Войнаровскій
- Пандаровъ, нефтепромышленникъ г. Шиндтъ
- Петръ-дотель г. Толичевъ
- 1-й) (г. Могаровъ
- 2-й) (г. Гусевъ
- 3-й) лакей въ кафе-шантанѣ (г. Глинка
- 4-й) (г. Ларина

Первое и четвертое дѣйствія происходятъ въ Парижѣ, второе и третье—во французской провинціи.

Режиссеръ В. С. Викторовъ.
Начало въ 8 час. веч.

Въ понедѣльникъ 30-го октября

РОМАНЪ

Приключеніе въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ и эпилогомъ, соч. Эдварда-Шамдена, съ англійской рукописи — перепевъ М. П. Матвѣевъ.

Дѣйствующія лица:

Въ прологѣ и эпилогѣ

- Генералъ Армстронгъ г. Надеждинъ.
- Баронъ, его жучка г. Войнаровскій.
- Оксюга, его жучка г-жа Оксинская
- Въ преддѣлѣхъ:
- Генералъ Армстронгъ, пасторъ престола С.-Жиза г. Надеждинъ.
- Миссъ Армстронгъ, тетка пастора г-жа Серченко.
- Фредерикъ Валь-Тайль, банкиръ г. Рогожинъ.
- Сюзанна Валь-Тайль, его племянница г-жа Вѣлая.
- Г-жа Каваллини г-жа Грановская.
- Мистриссъ Рувейфордъ г-жа Корнилова.
- Мистриссъ Фролингъ г-жа Біочинская.
- Миссъ Фролингъ г-жа Глинка.
- Мистриссъ Грай г-жа Вѣтвиницкая.
- Миссъ Свайлеръ г-жа Арнольдова.
- Мистеръ Фредъ Маннготъ г. Адамовъ.
- Мистеръ Гарри Пушкинъ г. Акерскій.
- Синьора Вануцци, итальянка г-жа Райская.
- Вашингтъ, котръ-дотель г. Мочаровъ.
- Артуръ, французъ г. Свѣтловъ.
- Лу г-жа Ларина.
- Силь г. Смирновъ.
- Сара, жучка г. Гусевъ.

Начало въ 8 час. веч.
Режиссеръ В. С. Викторовъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Николаевская, 58, тел. 6-41-88.

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова.
Въ воскресенье 29-го Октября съ участіемъ артистки театра Суворина
Е. Н. САМОЙЛОВИЧЪ.
представлено будетъ:

ДЯДЯ ВАНЯ

Сцены изъ деревенской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. П. Чехова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

- Серебряковъ, Александръ Владиміровичъ, отставной профессоръ г. Самарскій
 - Елена Андреевна, его жена г. Пеликанъ
 - Софья Александровна, его дочь отъ перваго брака г-жа Маклецова
 - Войницкая, Марья Васильевна вдова г-жа Корсакова
 - Войницкій, Иванъ Петровичъ, ея сынъ г. Бекъ
 - Астровъ, Михайлъ Львовичъ, врачъ г. Григорьевъ
 - Телѣгинъ, Илья Ильичъ, обдѣланный помѣщикъ г. Рудаковъ
 - Марина, старая няня г-жа Самойловичъ
 - Работникъ г. Добровольскій
- Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Серебрякова.
Начало въ 8 час. вечера.

Василиса Мелентьева.

Драма въ 5-ти д., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

- Царь Иванъ Васильевичъ Грозный г. Бекъ.
- Царица Анна Васильевна г-жа Маклецова.
- Князь Михайлъ Ивановичъ Воротынский г. Ананьевъ.
- Григорій Лукьяновичъ Малюта-Скураговъ г. Рудаковъ.
- Бояринъ Михайлъ Яковлевичъ Морозовъ г. Самарскій.
- Дворянинъ Андрей Колычевъ г. Григорьевъ.
- Путь г. Викторовъ.
- Слуга Воротынскаго * *
- Василиса Игнатьевна Мелентьева, вдова изъ терема царицы г-жа Пеликанъ.
- Марья, дѣвушка изъ терема царицы г-жа Левитская.
- Мамка царицы г-жа Самойловичъ.
- Бомелій, придворный лекаръ г. Бѣляевъ.

Начало въ 8 час. веч.

Постановка П. П. Сазонова.

ПОКУПАЮ СЕРЕБРО

по 65 рублей фунтъ и ДОРОЖЕ.
Плачу самыя высокія цѣны за ЗОЛОТО ордена, брилліанты, жемчугъ и разныя старинныя вещи: фарфоръ, бронзу, картины, гравюры, миниатюры, табакерки и разн. мелочь.
Загородный пр., 32, кв. 2. Тел. 507—90.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площадь, 13.
Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ М. С. Харитоновъ.

Въ воскресенье, 29 октября представлено будетъ

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. Н. Травскаго.

Князь Леопольдъ Воляшювъ . . . г. Германъ.
Юліана его жена г-жа Гамалѣй.
Эдвинъ Ролаидъ, его сынъ . . . г. Ксендзовскій.
или г. Антоновъ.
Графиня Стасси, племянница
князя г-жа Орлова или
Дагмарова.
Сильва Вереска г-жа Эльна-Гистедтъ
или г-жа Дназ
Графъ Бони Конизлаву г. Феона.
Лейтенантъ Ропсъ г. Гальбиновъ.
Ферри г. Ростовцевъ
Максимиліанъ Граве г. Матасовъ.
Графиня Чеппи г-жа Ананьева.
Баронесса Элеизъ г-жа Давыдова.
Мере г. Тугариновъ.
Шерениль г. Семеновъ.
Андре г. Проиякинъ.
Викарь г. Иваненко.
Юлиска г-жа Маламедова.
Аранка г-жа Емельянова.
Рицци г-жа Богданова.
Клео г-жа Волкова.
Зюльма г-жа Лядова.
Никса метръ д'отель г. Грибковъ.
Начало въ 7³/₄ час. вечера.

Въ понедѣльникъ 30-го октября
Представлено будетъ

КУКОЛКА

(Игрушечка La poupée).

Комическая Опера въ 4-хъ картинахъ
Музыка Одрана. Переводъ В. К. Травскаго и
Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Иларіусъ фабрикантъ автома-
товъ г. Ростовцевъ.
М-ше Иларіусъ, его жена г-жа Гамалѣй.
Алезія, ихъ дочь г-жа Эльна Ги-
стедтъ.
Жоссъ, ученикъ Иларіуса г. Ордонъ.
Гудулина, гувернатка Алезіи г-жа Барятинская
Баронъ де Шантарель г. Гальбиновъ.
Ланселотъ де-Шантарель, его
племянникъ г. Ксендзовскій.
Графъ Лоремуа г. Германъ.
Максиміусъ, настоятель убѣ-
жища пилигримовъ г. Антоновъ.
1-ый влюбленный г. Ордонъ.
2-ой влюбленный г. Мотасовъ.
3-ій влюбленный г. Семеновъ.
Бальтазаръ } Пилигримъ г. Мартыненко.
Базеликъ } г. Пронякинъ.
Аньела } г. Мухинъ.
Бенуа } г. Мхитаровъ.
Пилигримы, ученики, носильщики, Вельможи,
дамы, крестьяне и крестьянки.
Дѣйствіе происходитъ во Флоренціи въ XVIII в.
Постановка Гл. Режиссера А. Н. Феона.
Танцы поставлены Артистомъ Государственныхъ
Театровъ А. М. Монаховымъ.
Администраторъ А. А. Вядро.
Начало въ 7³/₄ час. вечера.

Фневскій Фарсъ

Невскій пр. 56, д. Елистева.

Тел. 275-26.

Ежедневно
Представлено будетъ:

ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

Фарсъ въ 3-хъ д. Штобицера и Неаля, пер. Са-
бурова и Шевлякова.

Дѣйствующія лица:

Бергеръ, владѣл. монум. маст. г-нъ Ишоловъ
Марія, его жена г-жа Изюмова
Магда, ихъ дочь г-жа Дарьянъ
Клара, сестра Бергера г-жа Прокофьева
Реде, скульпторъ г-нъ Славяновъ
Штейнбергеръ, его дядя г-нъ Нальскій
Ведлеръ } огцы герода { г-нъ Сиверовъ
Мюллеръ } { г-нъ Мелемовъ
Нейманъ } { г-нъ Велтагорскій
Розенштейнъ, ред. мѣстн. газеты г-нъ Незнакомъ
Монарн г-нъ Лагорскій
Виолетта, натурщица г-жа Конрадова
Водень, судебн. прист. г-нъ Разсудовъ-Кубякко
Мина, служанка у Бергеръ г-жа Сумбатова
Цента-Барышня г-жа Майеръ
Пожарный г-нъ Вербинъ

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кубякко.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8³/₄ час. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочивка.

Въ воскресенье 29-го октября представлено
будетъ

КОМЕДИЯ ДВОРА.

Комедія-сатира въ 3-хъ дѣйств. пер. Б. А. Горинъ-
Горяинова.

Дѣйствующія лица:

Анна, королева г-жа Садовская.
Клеопатра, ея тетка г-жа Мосолова.
Эксъ-король г. Бор. Гор.-Гор.
или г. Кузнецовъ,
Кириллъ, его сынъ г. Разумный.
Мельвиль, гофмейстеръ г. Мировичъ.
Премьеръ-министръ г. А. А. *
Военный министръ г. Степановъ I.
Министръ полиціи г. Степановъ—
Колосовъ.
Министръ-финансовъ г. Любимовъ.
Министръ народн. просвѣщенія г. Шубинъ.
Камергеръ г. Горный.
Ксандоръ, офицеръ королевской
гвардіи г. Вернеръ.
М-мъ Скуркупъ } г-жа Алейникова.
М-мъ Нилей } г-жа Астафьева.
М-мъ Экфорасъ } г-жа Люминарская
М-мъ Тревени } г-жа Судейкина.
М-мъ Ольбаръ } г-жа Исакова.
Лавей г. Гералтоскій.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Постановка Б. Б. Горинъ-Горяинова

Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигиениче-
скій семейный напитокъ,
ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА

**ИЖЕВОСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**



почечная и мочегонная.

желудочная и нѣжнослабительная.

кровоочистительная и противоподагрическая, регули-
рующая и восстанавливающая правильный об-
мѣнъ веществъ,

способствующая пищеваренію.

Необходимая для питанія костныхъ и твердыхъ
тканей.

Продажа во всѣхъ
аптекахъ, аптек. ма-
газинахъ, лучшихъ
буфетахъ и ресто-
ранахъ.

ЕД. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ - Русское Общество Торговли апт. Товарами
въ Петроградѣ. Казанская, 12.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ в ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Детровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ

УЖИНЫ.