Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ, четвергъ 23-го ноября

Въ пользу Польскаго Исполнительнаго Комитета для раненыхъ и ихъ лазарета
представлена будетъ оперетта

КУКОЛКА (Игрушечка).

Съ уч. 1 разъ въ опереттѣ **Т. П. Карсавиной** Съ уч. 1 разъ въ опереттѣ

Эльны Гистэдтъ и лучш. силъ труппы.

Билеты продаются въ кассѣ „ПАЛАСЪ-ТЕАТРА.

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58.

МѢХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ

МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Редакція и Кочтора ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 30 коп. Телефоны 69-17 и 48-31. № 3590.

XII. ГОДЪ ИЗДАНІЯ XII.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ".

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца— 8 руб., на 1 мѣсяцъ—3 рубля. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 25 рублей на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяцъ—4 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ (1-я страница 1 руб. 20 коп. за строку нонпарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.
К. А. МАРДЖАНОВА.
Троицкая ул., 18.
Телефонъ 174-29.

Сегодня 2 серіи Начало 1-ой серіи 7 час. 2-й 9 час. веч
Съ участ. Н. И. Тамара и И. М. Уралова.,
НОЧНОЕ.
Кающійся, Леонида Андреева.
Съ участіемъ А. А. Александровой балетъ
L'ANNEE.
Тарантелла, Глинки.
Ивановъ Павелъ.
Завтра 15-го Ноября Соломея.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ.
Невскій 56. Тел. 275—28.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябко
Сегодня и ежедневно извѣстный фарсъ въ 3 хъ дѣйств.
РАЗВРАТНАЯ ДѢВЧЕНКА.
Начало въ 8½ ч. Касса съ 12 час. дня.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ
Е. А. МОСОЛОВОЙ.
Литейный пр. 51. Телефонъ 508—55.
Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.
Начал ровно въ 8½ час.
Билеты въ кассѣ театра.

Юбилейное представленіе
Сегодня въ 50-ый разъ съ уч. Мосоловой, Садовской, арт Госуд. театр., *** Вернера, Мировича, Разумнаго и др.
Гвоздь сезона
Комедія Двора
Завтра—въ 51-ый разъ Комедія Двора.
Въ четв. 16 ноября
Премьера: „Папа фру-фру"
Пост. и съ уч. арт. Гос. т. Б. А. Горинъ-Горяинова Бил. пр.

Вилла Родэ
Тел. 77—34, 136—60.
Дир. А. С. Роль.

Ежедневно
БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА
изъ интернаціон. артистовъ. Румыны Динико; цыганка А. Массальскаго; итальянцы Андреа. Начало музыки въ 8 ч. вечера.

Троицкій фарсъ
А. С. ПОЛОНСКАГО.
Троицкая, 13, тел. 15-64.
Ежедневно 2 сер. въ 7½ и 9½ час веч.

Ежедневно представлено будетъ:
АХЪ, КАКОЙ НАХАЛЪ!
Фарсъ въ 3-хъ дѣйств.
Снимать верхнее платье не обязательно.
Билеты въ залѣ Павловой съ 2 ч. д. и до оконч. спек

Новый ТЕАТРЪ
Николаевская 58. Тел. 641—88.
Дирекція А. И. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова.

ЕЖЕДНЕВНО
Съ участ. арт. театра Суворина Е. Н. Самойловичъ
представлено будетъ
ЛИСТЬЯ ШЕЛЕСТЯТЪ
Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ кн. Л. И. Сумбатова.
Начало въ 8 час. вечера. Касса съ 4-хъ час. дня

(МАЛЫЙ ТЕАТРЪ)

ТЕАТРЪ СОЮЗА

Драматическихъ актеровъ

Фонтанка 65.

Ежедневно представлено будетъ

Сирано де Бержеракъ

Героическая комедія Э. Ростана. Нач. въ 7½ ч. в.
Отвѣтствен. режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Касса открыта съ 10 ч. у. до 8½ ч. в. Предв. прод. до 5 ч.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый залъ).

Сегодня представлено будетъ **ВЛАСТЬ ТЬМЫ**

Начало въ 7 часовъ вечера.

Народный домъ
Опера
А. Р. Аксарина.
Начало въ 7 вечера

Сегодня во 2-й разъ съ участіемъ **М. Кузнецовой-Таисъ.** 16-го Ноября. **Евгеній Онѣгинъ.** 17-го ноября. **Мефистофель.** пр. буд. **Таисъ.** 22-го Ноября. **Русалка.** 15-го Ноября. **Демонъ.** 25-го Ноября. **Вражья сила,** 29-го Ноября. **Фаустъ.** **Ф. Шаляпина.**

Открыта продажа билетовъ на 4 спектакля съ уч.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ (Невскій 29).

Цирк Чижизелли.

Дирекція Сц. Т. ЧИЖИЗЕЛЛИ.

Сегодня ровно въ 8 часовъ вечера

ГАЛА представленіе

Первоклассная цирковая программа.

Касса съ 10 час. утра до окончанія спектакля

Кривое Зеркало
З. В. Холмской,
Екатерининскій театръ
Екатерининскій кан., 90, телеф. 457-82.

СЕГОДНЯ и ежедневно

ХОРОВОДЪ

А. Шницлера.
Начало въ 7½ часовъ вечера.
Билеты въ кассѣ съ 12 ч. у. въ центр. кассѣ (Невскій 23) и въ конт. „Путникъ" (Садовая, 12).

ТЕАТРЪ САБУРОВА.

Невскій, 48. Итальянская, 19.
Тел. 452-76, 240-00 и 561-43.
1-й разъ Торговка апельсинъ

Ежедневно представлено будетъ комедія въ 4 д. Е. Била и Симонъ

Торговка апельсинами.

Эпоха веселой Англіи. Дѣйств. происх. въ XVII вѣкѣ. Нелль Гвинъ—Е. М. ГРАНОВСКАЯ. Нов. декор. худ. М. П. Бобышева. Нов. кост. стильн. мебель, аксессуары и пр. Танцы пост. І. Ф. Кшесинскимъ Муз. комп. Рет. А. И. Долиновъ. Нач. 8¼ ч. в. 15, 16, 17-го повтореніе
Входъ вечеромъ съ Итальянской, 19.

Итальянская 19.
Тел. 39-65 и 34-02.

Театръ КАБАРЭ.

Новая программа.

«Балеты». Пролетарій. Буржуй. Въ Гаремѣ. Частушки. Сирена Чехова. Хоръ Вольскаго (новыя пѣсни) и мн. др.

Contérencier О. Н. КУРИХИНЪ.

Входъ по рекомендаціи.

РЕПЕРТУАРЪ съ 13-го по 20-е ноября.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 13 ноября.	Вторникъ. 14 ноября.	Среда. 15 ноября.	Четвергъ. 16 ноября.	Пятница. 17 ноября.	Суббота. 18 ноября.	Воскрес 19 ноября
Маріинскій.	Дубровскій 3-е предст. 1-го абон.	Дебютъ В. М. Коровиной Русланъ и Людмила 2-е пр. 11 аб	Лебединое озеро, 2-е представл. 4-го абонем.	Съ уч. Д. А. Смирнова Ромео и Джульетта. 2-е пр. 8-го абон.	Борисъ Годуновъ. Не въ сч. аб.		Утр. Демонъ 3-е пр. 1-го утр. абонем. веч. Лебединое озеро 3-пр. 3-го аб.
Александринскій.	Живой трупъ.	Веселые Расплюевскіе дни.	Вишневый садъ.	Смерть Іоанна Грознаго.	Въ 1-й разъ Невольницы.	Веселые расплюевскіе дни.	Утр. Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ, веч. Жив. трупъ
Михайловскій	Стаканъ воды, Не въ сч. абон.	Le Flibustier, La nuit d' octobre 2-г. abon. spect № 4.	Стаканъ воды. Не въ сч. абон.	Le Flibustier, La nuit. d' octodre abon. suspr.	Стаканъ воды Не въ сч. абон.	Les Mouettes M-r. Badin 1-г. Abon spect. №	Les Mouettes M-r Badin Abon. suspr.
Народн. домъ (Большой залъ).	Съ уч. Шаляпина Борисъ Годуновъ.	Съ уч. М. Кузнецовой Таисъ.	Демонъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Съ уч. Шаляпина Мефистофель.	Съ уч. М. Кузнецовой Травіата.	Русланъ и Людмила.
Народн. домъ (Малый залъ).	Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ.	Власть тьмы.	На днѣ.	Безъ вины виноватые.	Живой трупъ.	Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ.	12½ ч. Бѣдность не порокъ. 7½ ч. Гроза.
Малый Театръ.	Сирано де Бержеракъ.						
Театръ Незлобина.	Царь Іудейскій.						
Паласъ-Т.	КУКОЛКА.						
Таатръ Сабурова.	Торговка апельсинами.						
Невскій Фарсъ	Развратная дѣвченка.						
Троицкій фар.	Ахъ какой нахалъ!						
Крив. Зеркало	ХОРОВОДЪ.						
Зб.-Пашковск.							
Новый театръ.	Листья шелестятъ.						
Литейный	КОМЕДІЯ ДВОРА.						
Музыкальн. Драма.	Богема.	Сказки Гофмана.	1) Женитьба 2) Сорочинская ярмарка.	Снѣгурочка.	Quo Vadis.	Евгеній Онѣгинъ.	Утр. Женитьба 2) Сорочинск. ярмарка веч Пиковая дама.
Троицкій т.	1) Ночное. 2) L'annee балетъ. 3) Кающійся. 4) Тарантела 5) Ивановъ Павелъ.						
Лѣсной т.					Съ уч. К. Н. Рождественскаго Богема.	Плоды Просвѣщенія.	Жанина.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный ДВОРЪ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г. Телефоны 13-37. 631-37.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драму, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Пикадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

Театръ открытъ съ 8 ч. до 11 ч. веч.

Грандіозная исключ. по богатству и роскоши постановки картина итальянск. худож. серіи

Окъ мой палачъ

драма въ 5-ти актахъ по роману Ошибка. Въ главной роли красавица Италіи **Пина Менишелли**

SPLENDID PALACE

Караванная, 12.

Телеф. 182-75 и 608-31.

ИЗМѢНА ИДЕАЛУ. драма въ 4 акт.
съ участ. О. Рунича И. Худолѣева и А. Фехнеръ.

ЛЮБОВЬ ПОССОРИЛА комедія

Военное обозрѣніе хроника

Мимохореографія арт. Госуд. театр.

О. А. Васильевъ и Е. Н. Вольская.

ФОРУМ

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 234—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч., въ праздн. съ 5 ч. в.

Измѣна идеалу

драма въ 4-хъ актахъ съ участ. А. Фихнеръ. О. Руничъ, и И. Худолѣева,

ЛЮБОВЬ ПОССОРИЛА комедія

Военное обозрѣніе хроника

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 35б.
Тел. 647—71.

Сегодня и ежедневно по 19 ноября
Боевикъ сезона.

Золотые оковы

художественная драма въ 4-хъ актахъ.
Въ главн. роли знам. фр. арт. Сюзанна Грандъ

Любовь поссорила комедія, **Живописная Португалія** съ натуры Хроника текущихъ событій.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Аскинази.
Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Любовь и коварство

оперетта въ 1 д. Почерина.

Дитя лѣсовъ—Дитя природы др. въ 3-хъ ч. Кинематографическій подвигъ комедія. Концертное отдѣленіе Марии-Рено пѣніе Грибановъ разсказчикъ Миссъ Гертрудасвѣтовая трансформація Квартетъ Бѣляева.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.
Телефоны 675—11, 99—97.

Ни слова мужу. Выдающ. французскій фарсъ въ 3-хъ акт. съ участ. лучшихъ артистовъ.
Любовь невѣсты.
Художеств. драма въ 1-мъ актѣ.
ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ: Популярный въ Россіи русскій народный дуэтъ Жуковъ и Орловъ Арн и Люси разнохъ танцы. Доре инструмент. и мелодекламаторша. Концертъ популярнаго опереточнаго премьера А. В. Русинова (пѣсенки Богемы).

КИНО-ПАЛАСЪ

Большой пр. 62.

Художественная картина Ханжонкова **Пути измѣны** драма въ 4-хъ част. съ участ. Рындиной Радина и Свобода. Дивертиссементъ: Астаховъ юмористъ. М-lle Шурай танцы. Малороссійскій хоръ подъ упр. Батура. Марковскій и Валенто балетъ Варшавскихъ театр. Норинъ юмористъ.

КИНО-ТЕАТРЪ
ИЗМАЙЛОВСКІЙ

1-я рота уг. Измайловскаго.

Елена Маковская драма въ 4 актахъ **ФАКЕЛЪ**
На всѣ руки мастеръ фарсъ въ 1 д. съ уч. т. Коротышкина
Дивертиссементъ: Біанка Видовая окр. Турина Мартинели прим. миланск. оперы, Rina и Rudolf клас. танцы танго и т. д. Рафэль Эдиче Трансформаторъ Генераловъ русскій лубокъ.

КИНО АРСЪ.
ДВА ЗАЛА.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Илья Муринъ

драма въ 4-ти частяхъ по роману Достоевскаго.
1-я ч.) На новомъ мѣстѣ. 2-я ч.) Кто-же онъ? 3-я ч.) Грозная ночь, 4-я ч.) Что прошло, какъ вино пролито.

РОСКОШНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ:
1) Изв. исп. цыг. романсовъ Огнева 2) Эквилибристы бр. Морганъ, 3) Юмористъ М. Минскій, 4) Фокусникъ Соколовъ 5) Неподр. дуэтисты Львовы.

ПРАВЛЕНІЕ

Никополь-Маріупольскаго Горнаго и Металлургическаго Общества

приглашаетъ Г. г. Акціонеровъ Общества на Обыкновенное общее Собраніе, имѣющее быть 30 ноября сего 1917 года. въ $2^1/_2$ часа пополудни, въ помѣщеніи Правленія Общества въ Петроградѣ, Фонтанка, № 27.

Предметы занятій:

1) Докладъ Правленія и обсужденіе вытекающихъ изъ него вопросовъ:
2) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета и баланса за двадцать первый операціонный 1916-1917 годъ и распредѣленіе прибыли:
3) Докладъ Правленія о смѣтѣ расходовъ и планѣ дѣйствій Правленія за двадцать второй 1917/1918 операціонный годъ:
4) Разрѣшеніе Правленію кредитоваться въ государственныхъ и частныхъ кредитныхъ учрежденіяхъ:
5) Избраніе Директоровъ Правленія и Кандидатовъ къ нимъ:
6) Избраніе членовъ Ревизіонной Комиссіи на 1917/1918 операціонный годъ и назначеніе вознагражденія имъ.

Согласно § 4 утвержденнаго 21 декабря 1901 года Положенія Комитета Министровъ, для полученія права присутствованія въ Общемъ Собраніи и подачи въ немъ голоса, владѣльцы акцій на предъявителя имѣютъ представить въ Правленіе Общества. (Петроградъ, Фонтанка, № 27) не позже, какъ за семь дней до дня Общаго Собранія, т. е. не позже 23 ноября сего 1917 года, свои акціи или росписки (въ храненіи или залогѣ сихъ акцій), какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ (мѣстныхъ и иногороднихъ) учрежденій.

Послѣ перерыва.

Наша газета выходитъ сегодня впервые послѣ перерыва, вызваннаго событіями, всѣмъ намъ извѣстными, обсуждать которыя трудно и почти невозможно въ газетѣ, посвященной интересамъ искусства.

Увы, объ искусствѣ въ тѣ минувшіе (будемъ вѣрить, что они уже минули) дни всего менѣе думалось и всего менѣе говорилось. Но къ сожалѣнію многое изъ совершавшагося въ тѣ дни имѣло близкое отношеніе къ искусству—отношеніе поистинѣ жуткое. Въ Петроградѣ разгромлена сокровищница Зимняго Дворца, уничтожены и похищены многіе памятники искусства, картины, портреты, рѣдкости. Въ Москвѣ, по свѣдѣніямъ еще не вполнѣ провѣреннымъ, пострадали великіе всенародные памятники искусствъ въ Кремлѣ.

Пострадали тамъ и театры. Поврежденъ снарядами Большой театръ, пострадалъ отъ ружейнаго и пулеметнаго огня Малый театръ.

Петроградскіе театры цѣлы, и большинство изъ нихъ не прерывало своей дѣятельности въ теченіе всего минувшаго времени. Спектакли шли даже въ самые смертные дни. Артисты пробирались въ театры подъ пулями и, уходя домой изъ театра, не знали, вернутся ли благополучно домой. Тѣмъ не менѣе жизнь искусствъ въ столицѣ не прекращалась. Были закрыты въ теченіе нѣкотораго времени лишь Государственные театры, но и то не по соображеніямъ общественной безопасности, а въ силу своихъ особыхъ причинъ.

Въ Народномъ Домѣ пѣлъ Ф. И. Шаляпинъ. Въ историческую ночь разгрома Зимняго Дворца шелъ съ его участіемъ «Донъ Карлосъ». Публика по окончаніи спектакля попала подъ оглушительную пушечную пальбу. Это было поистинѣ необыкновенное соединеніе эмоціи мирнаго искусства съ ощущеніями грозными и боевыми гражданской войны.

Театры стойко исполнили свой долгъ и искусство не умерло въ эти кровавые дни смерти и разрушенія. Не значитъ ли это, что оно поистинѣ вѣчно, что духъ его непреборимъ?

Въ новой роли.

Городской голова, г. Шрейдеръ, предложилъ артистамъ петроградскихъ театровъ побуждать гражданъ къ исполненію ихъ гражданскаго долга—идти къ урнамъ.

На артистовъ возложена была новая, небывалая въ ихъ дѣятельности роль. Съ высоты сценическихъ подмостковъ освѣщенные рампою, они должны были воззвать къ новой, небывалой красотѣ, перенести насъ въ царство сказки: въ царство всенароднаго единенія и всенароднаго устремленія къ Учредительному Собранію..

Ни одна изъ тѣхъ грезъ, что воочію свершаются предъ нашими глазами на оперной или драматической сценѣ любимаго театра, въ исполненіи любимыхъ артистовъ, не способны нынѣ такъ волновать насъ, какъ дивная сказка о всенародномъ Соборѣ, на которомъ создастся новая земля русская и новый свѣтъ жизни нашей... Объ этой волшебной сказкѣ и говорили намъ артисты, освѣщенные рампой. И было такъ странно и такъ радостно слушать ихъ въ этой новой роли, въ этомъ новомъ выступленіи.

«Поэтомъ можешь и не быть, но гражданиномъ быть обязанъ»... Эти слова Некрасова можно легко перефразировать: «Артистомъ можешь и не быть, но гражданиномъ быть обязанъ»... Наши артисты съумѣли однако соединить и то и другое: они съумѣли остаться артистами даже въ нынѣшнее безумное, невозможное для процвѣтанія искусства время—и съ рѣдкой сознательностью приняли на себя и гражданское бремя.

И не только нынче, сейчасъ, сегодня—въ дни выборовъ... Нѣтъ, это было три года тому назадъ, когда артистическій міръ такъ тепло откликнулся на военныя страданія родины. Это было и тогда, когда послѣ февральской революціи улицы запестрѣли плакатами о Займѣ Свободы... Артисты—одни изъ первыхъ и одни изъ наиболѣе дѣятельныхъ—приняли участіе въ гражданскомъ подвигѣ...

Какъ расширилось поле дѣятельности артистовъ и художниковъ въ наше время! Какъ полна теперь ихъ общественная работа. И невольно думается, что талантъ аргистовъ выростетъ, умножится и притворится въ разнообразнѣйшія формы послѣ всѣхъ этихъ новыхъ гражданскихъ переживаній. Изъ такого огня, какой охватилъ ихъ нынче, родится еще невѣдомый блескъ.. Ибо не все сгораетъ въ этомъ страшномъ огнѣ современности—но многое лишь перерождается въ новую красоту и жизнь.

Б. Н.

Артисты—Родинѣ.

На соединенномъ собраніи всѣхъ труппъ Государственныхъ Театровъ въ Петроградѣ (драма, опера, балетъ, оркестръ и хоръ), состоявшемся 5 Ноября с. г. подъ предсѣдательствомъ Главноуполномоченнаго по Государственнымъ Театрамъ Ѳ. Д. Батюшкова, принята единогласно резолюція по поводу текущихъ событій. Въ этой резолюціи между, прочимъ, говорится слѣдующее:

«Рушатся вѣковыя святыни искусства русскаго народа. Въ безумномъ ослѣпленіи братъ пошелъ на брата. Кремль и Успенскій соборъ обстрѣливались пушечными ядрами... Нѣтъ силъ вообразить себѣ тотъ ужасъ, который пережили въ Москвѣ свидѣтели братоубійственной войны; Стономъ и скорбью отозвалась печальная вѣсть о событіяхъ въ Москвѣ по всей землѣ русской. Мы, артисты Государствен-

ныхъ Театровъ, призванные служить родному искусству, мы, хранители завѣтовъ высшихъ достиженій искусства прошлаго и ищущіе ему новыхъ путей, мы, благоговѣющіе передъ вѣчными цѣнностями, въ которыхъ весь смыслъ культурнаго существованія, мы обращаемся съ призывомъ ко всѣмъ гражданамъ Великой страны: остановите братоубійственную войну, вразумляйте ослѣпленныхъ, защищайте вѣчныя цѣнности искусства, сплотитесь въ братскомъ единеніи. Черезъ искусство проникаютъ въ жизнь идеалы правды, справедливости, человѣколюбія. Посягающіе на памятники искусства кощунственно попираютъ высшій смыслъ жизни.

Въ знакъ траура по тому, что уже свершилось, мы на три дня прекращаемъ спектакли во всѣхъ Государственныхъ Театрахъ».

Управляющій Канцеляріею Л. Мецнеръ.

За Регистратора К. Зерновъ.

Русская опера въ Лохдохѣ.

Въ іюлѣ 1913 года, когда русская опера и балеты были новинкой въ Лондонѣ, опера Мусоргскаго „Хованщина“ имѣла здѣсь значительный успѣхъ, который тогда приписывали главнымъ образомъ великолѣпному исполненію Шаляпинымъ роли старца Досифея. Въ прошлую пятницу въ Друри-Лэнѣ эта опера была возобновлена и снова имѣла успѣхъ совершенно необычайный, затмившій собой успѣхъ всѣхъ прочихъ оперъ, поставленныхъ въ этотъ сезонъ. „Хованщина“ нравится лондонской публикѣ больше „Бориса Годунова“, и „Псковитянки“, которыя въ послѣднія недѣли шли здѣсь по нѣсколько разъ. Мы знаемъ, что Шаляпинъ въ роли Досифея не имѣетъ соперниковъ, но нынѣшняя постановка, пожалуй, ближе къ замыслу автора и пониманію Стасова, ибо теперь хоръ выдвинутъ на надлежащее мѣсто. Этотъ фактъ интересенъ, какъ подтвержденіе важности мужского начала въ оперной музыкѣ для Мусоргскаго.

Большую трудность представляло обучить мужскіе хоры. Репетиціи приходилось устраивать вечеромъ послѣ спектакля, такъ какъ пѣвцы, по большей части, старше призывнаго возраста, солдаты, уволенные по слабости здоровья, или же состоятъ на государственной службѣ и не свободны днемъ.

Энтузіазмъ къ русской оперѣ и балету, зажженный въ Лондонѣ выступленіями Шаляпина, Анны Павловой и др. за два года до войны, съ тѣхъ поръ все возрасталъ. Въ настоящее время усиленно репетируется „Князь Игорь“ и будетъ поставленъ въ первыхъ числахъ ноября.

Народный Домъ.

Спектакли въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома шли безъ перерыва и почти нормально, хотя количество посѣтителей замѣтно убавлялось въ періоды наиболѣе острыхъ моментовъ пережитой эпохи.

Возобновили, «Донъ Карлоса», съ Ф.И.Шаляпинымъ. Великій артистъ создаетъ въ этой операхъ неподражаемый образъ Филиппа II. Величаво неподвижный, похожій на чудодѣйственно-ожившую монолитную статую, артистъ даетъ гамму глубочайшихъ внутреннихъ переживаній несчастнаго короля-тирана, потерявшаго жену, сына, друзей, свою власть и склоняющагося передъ великимъ инквизиторомъ.

Очень пріятное впечатлѣніе произвелъ г. Мосснъ въ роли Донъ Карлоса, и очень эффектна была г-жа Садовень, принцесса Эболи. Артистка со свойственной ей граціей и рѣдкой музыкальностью провела эту партію на рѣдкость удачно.

Изъ другихъ выступленій Ф. И. Шаляпина отмѣтимъ «Князя Игоря», гдѣ онъ по прежнему великолѣпенъ въ маленькой роли кн. Галицкаго и превращаетъ ее въ главную роль. Отлично велъ «Игоря» талантливый г. Пазовскій.

8-го Ноября состоялось первое представленіе оперы «Таисъ» съ г-жой Кузнецовой, о которой мы дадимъ болѣе подробный отчетъ въ ближайщемъ времени.

Б. Н—въ

БУРЖУАЗНАЯ ОПЕРА.

(„Клеопатра“ въ Народномъ Домѣ.)

Бываютъ произведенія искусства, словно нарочно предназначенныя для удовлетворенія мѣщанскихъ вкусовъ: произведенія, въ которыхъ проявлена чисто внѣшняя условная «мелкая» красота, точнѣе, красивость, и не сверкаетъ ни единаго луча истиннаго вдохновенія и подъема. Такія произведенія могутъ очень нравиться неимѣющимъ подлиннаго художественнаго чутья, но настоящій цѣнитель искусства останется къ нимъ совершенно холоденъ.

Такою чисто мѣщанской, буржуазной оперой является „Клеопатра“ Массенэ, возобновленная въ текущемъ сезонѣ на сценѣ Народнаго Дома. Возобновлена она исключительно для г-жи Кузнецовой, но даже эта талантливая артистка не спасаетъ надуманнаго, никчемнаго послѣдняго произведенія Массенэ.

Это сплошной кинематографъ, въ которомъ все—поза, жестъ, мельканіе пышно-наряженныхъ статистовъ—кинематографъ, сопровождающійся холодной, мертвой музыкой. Въ этомъ царствѣ смерти временами проскользнетъ недурной мелодическій оборотъ, появится изящная картинка — г-жа Кузнецова, и снова воцарится пошловатая, а главное, мертвая, холодная, пустая красивость.

Г-жа Кузнецова—надо ей отдать справедливость—очень стильна въ смыслѣ сценическаго рисунка. Ея позы и аттитюды напоминаютъ подлинныя египетскія фрески. Вообще, позы—главное въ ея роли. Красивое позированіе и танцы—весь смыслъ, все

оправданіе (очень слабое!) этой партіи. Музыка здѣсь почти отсутствуетъ.

Г-нъ Качановскій, выступающій нынче въ роли Антонія, также даетъ красивыя позы. Этотъ умный, но холодный артистъ, любящій позировать, здѣсь очень на мѣстѣ. Г-жа Слободская—артистка темперамента и искренняго увлеченія, здѣсь, наоборотъ, не ко двору. Ей нечего дѣлать въ скучной и скудной партіи блѣдной и неудачной супруги Марка Антонія, Октавіи.

По прежнему благороденъ г-нъ Акимовъ въ маленькой роли римскаго воина Эннія.

Остается пожалѣть и удивляться, зачѣмъ возобновили неудачную оперу? Въ творчествѣ М. Н. Кузнецовой имѣются прекрасныя созданія. «Клеопатра» же прибавляетъ къ ея лаврамъ слишкомъ мало.

Б. Никоновъ.

Театръ Сабурова.

Послѣ поэтическаго «Романа», талантливая г-жа Грановская выступила опять въ роли, обвѣянной романтикой; эта романтика взята изъ исторіи старой Англіи. Героиня англійской пьесы Симона «Торговка съ апельсинами», Нель-Гвинъ—народная героиня доброй веселой Англіи XVII вѣка. Память о Нель-Гвинъ благоговѣйно хранитъ каждая семья, въ которой были и есть солдаты. Эта благородная прекрасная подруга короля Карла II, который умирая твердилъ ея имя, эта дочь народа, въ юности торговавшая апельсинами у театра, а затѣмъ блиставшая на Друриленской сценѣ сумѣла быть и образцовой матерью и дѣятельной общественной работницей. Она создала первое въ мірѣ убѣжище для воиновъ-инвалидовъ, по образцу котораго возникъ потомъ парижскій Домъ Инвалидовъ.

Нель Гвинъ смѣло отстаивала передъ королемъ интересы тружениковъ и нуждавшихся въ помощи, она не уставала дѣлать добро, утѣшать, выручать, спасать, вносить миръ и счастье.

И ея память не умерла. Ея любимая мелодія наигрывается старинными башенными часами Лондонскаго храма Св. Мартина, а при тарелочномъ сборѣ въ церкви на блюдѣ лежитъ апельсинъ, символическая эмблема прекрасной Нель.

Театръ г. Сабурова блеснулъ постановкой. Декораціи г. Бобышева, костюмы и мебель по его рисункамъ, воскресили красоту старой Англіи и вызвали аплодисменты. Г-жа Грановская показала, помимо стильныхъ костюмовъ, также горностаевое манто, которое, навѣрное, наполнило завистью сердца многихъ зрительницъ.

Группировка и планировка пьесы дѣлаютъ честь режиссеру А. И. Долинову.

Эпизоды изъ жизни-легенды очаровательной Нель Гвинъ даютъ интересный матеріалъ для г-жи Грановской, она лишній разъ проявляетъ въ пьесѣ свой лукавый задоръ и свой искренній лиризмъ, вспышки своего увлеченья и свое глубокое драматическое чувство. Искры ея таланта разсыпаются, какъ всегда, сверкаютъ, радуютъ и трогаютъ.

Изъ другихъ исполнителей отмѣчу г. Надеждина, веселаго и благодушнаго короля, эффектную г-жу Евдокимову, завистливую и высокомѣрную леди Кастльменъ, и г. Шмидта въ роли карточника и кутилы лорда Клоза.

Н. Тамаринъ.

ХРОНИКА.

— Въ одномъ изъ антрактовъ на представленіи «Фауста» (въ Народномъ Домѣ) Ф. И. Шаляпинъ обратился къ публикѣ съ напоминаніемъ о выборахъ въ Учредительное Собраніе. Артистъ прибавилъ. «Извиняюсь, я потому говорю это вслухъ, чтобы самому не забыть объ этомъ!». Публика отвѣтила на это напоминаніе громомъ аплодисментовъ.

— Представители посольствъ и миссій иностраннаго дипломатическаго корпуса отказались присутствовать въ Михайловскомъ театрѣ на обычныхъ французскихъ «субботникахъ».

— Артисты Государственныхъ театровъ постановили довести до свѣдѣнія Петроградскаго Городского Головы о желаніи «пріобщить ихъ силы въ совмѣстной работѣ по спасенію города и населенія отъ окончательной гибели».

— Въ Александринскомъ театрѣ идутъ репетиціи «Дочери моря» и «Невольницъ». Первое представленіе «Невольницъ» предположено на 17-ое ноября.

— Французскіе спектакли въ Михайловскомъ театрѣ дѣлаютъ очень плохіе сборы. Послѣднее представленіе пьесы «Брачные мостки» дало сбора всего 228 рублей. Еще одно доказательство ненужности французскихъ спектаклей въ стѣнахъ русскаго Государственнаго театра!

— Сегодня во вторникъ, въ Народномъ Домѣ 2-ое представленіе оперы «Таисъ» съ М. Н. Кузнецовой.

— Въ нѣкоторыхъ театрахъ поднятъ вопросъ о замѣнѣ электрическаго освѣщенія керосиновымъ. Вопросъ этотъ серьезно обсуждается, и даже находятся приверженцы керосиноваго освѣщенія, увѣряющіе, что керосиновыя лампы придали бы «стильный» оттѣнокъ историческимъ пьесамъ. Защитники керосина забываютъ о чрезвычайной пожарной опасности этого освѣщенія!

—За послѣднее время во многихъ театрахъ происходятъ инциденты въ связи съ экономіей электрической энергіи. Нерѣдко электричество внезапно тухнетъ во время спектакля и публика должна расходиться изъ театра въ совершенной темнотѣ. На-дняхъ въ «Троицкомъ Фарсѣ» электричество потухло въ тотъ моментъ, когда кассирша выдавала публикѣ обратно деньги. Легко представить пропс-

недѣлѣ при этомъ недоразумѣнія съ денежными расчетами, тѣмъ болѣе, что участіе въ нихъ не замедлили принять... карманные воры!

— Въ Московскихъ Государственныхъ театрахъ возобновляются спектакли. Разрушенія причиненныя Большому и Малому театрахъ, къ счастью оказались незначительными.

— Въ Москвѣ во время бомбардировки сильно пострадало зданіе Консерваторіи. Всѣ окна разбиты, стѣны испещрены пулями, архитектурныя украшенія снаружи всѣ сбиты. Въ Большой концертный залъ влетѣлъ снарядъ, но къ счастью не разорвался.

— Жертвою гражданской войны въ Москвѣ палъ помощникъ режиссера театра Неволина А. А. Абрамовъ. Снарядомъ, попавшимъ въ комнату, гдѣ находился А. А. Абрамовъ, послѣдній былъ раненъ на вылетъ въ грудь и вскорѣ скончался. Покойному былъ 31 годъ.

— 9-го ноября въ Александринскомъ театрѣ состоялся спектакль, посвященный памяти Л. Н. Толстого, по случаю исполнившейся недавно годовщины его смерти. Была исполнена драма Толстого „Живой трупъ". Предъ началомъ спектакля профессоръ С. А. Венгеровъ произнесъ рѣчь, посвященную вопросу о созданіи Храма Мира имени Толстого.

— Въ Маріинскомъ театрѣ кромѣ дебюта г-жи Коровиной состоится также дебютъ тенора Левицкаго, извѣстнаго петроградской публикѣ по выступленіямъ въ Народномъ Домѣ и Музыкальной Драмѣ.

— А. К. Коутсъ оправился отъ болѣзни. 17-го ноября подъ его управленіемъ пойдетъ въ Маріинскомъ театрѣ опера „Борисъ Годуновъ". Возобновляются также и представленія оперы „Карменъ".

— Н. Н. Ходотовъ утратилъ слухъ. У артиста, какъ говорятъ, послѣ инфлюэнцы возникла невралгія уха, и въ результатѣ этой болѣзни онъ совершенно оглохъ на одно ухо, и въ значительной степени потерялъ остроту слуха въ другомъ ухѣ.

— Дирекція концертовъ П. Сирота сообщаетъ что отложенные по обстоятельствамъ времени концерты переносятся на слѣдующіе сроки: С. Шпильмана 13-го ноября въ М. З. Консерв., 1-й истор. конц. квартета им. герц. Г. Г. Мекленбургскаго 15-го ноября М. З. Конс., 2-й общед. конц. Государств. оркестра 16-го ноября З. Госуд. орк. (Екат. кан., 9), Зои Лодій 20-го ноября М. З. Конс., 4-й истор. симф. М. Глинскаго 21-го ноября З. Арміи и Флота, 2-й истор. конц. квартета им. герц. Г. Г. Мекленбургскаго 22-го ноября М. З. Конс., А. Боровскій (1-й концертъ) 23-го ноября М. З. Конс. Л. Аббіате 24-го ноября М. З. Конс. Р. Бурштейнъ 26-го ноября М. З. Конс. въ 3 ч. дня, 3-й истор. конц. квартета 29-го ноября М. З. Конс, А. Боровскій (2-й и послѣдн. конц.) 30-го ноября М. З. Конс., Профес. П. Кохановскаго 3-го декабря М. З. Консерваторіи.

—13-го ноября состоится концертъ віолончелиста г. Шпильмана при участіи извѣстной пѣвицы г-жи Пастеръ.

— 9-го ноября въ Александринскомъ театрѣ состоялось семейное торжество по случаю 25-лѣтняго юбилея кассирши Ю. Ф. Яковлевой, продающей билеты въ предварительной кассѣ ложъ и креселъ въ Александринскомъ театрѣ. Юбиляршa получила отъ товарищей подношенія.

— Ф. И. Шаляпинъ выступаетъ еще въ четырехъ спектакляхъ: «Мефистофель», «Вражья сила», «Русалка» и «Фаустъ»—и затѣмъ уѣзжаетъ изъ Петрограда. Послѣдній спектакль («Фаустъ») состоится 29 ноября.

— Въ Народномъ Домѣ приступаютъ къ репетиціямъ оперы „Мефистофель" съ участіемъ Ф. И. Шаляпина. Кромѣ того предположено возобновить оперу „Тарасъ Бульба", въ которой также будетъ пѣть нашъ знаменитый пѣвецъ.

— Въ первыхъ числахъ Декабря въ Народномъ Домѣ начнутся гастроли А. И. Смирнова.

— На Александринскую сцену возвратились изъ отпуска артисты г. Лерскій и г-жа Шестаченко.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
Г. ЛѢСИНЪ
НЕВСКІЙ 18.
ПРОИЗВОДИТЪ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ

ПЕТРОГРАДСКІЙ
Частный Коммерческій Банкъ.

Складочный капиталъ, вполнѣ оплаченный Р. 40.000.000.

Запасный капиталъ Р. 952.418,78

БАЛАНСЪ НА 1 ІЮНЯ 1917 Г.

Активъ.

Касса и текущій счетъ въ Госуд. и Частныхъ Банкахъ	Р.	6,040,766 29
Учетъ векселей	»	56,594 096 10
» вкладн. и тиражн. билетовъ, купоновъ и торгов. обязат.	»	167,610 —
Спеціальные счета обезп. векселями	»	32,808.719 64
Иностранныя деньги	»	129.979 35
Ссуды:		
Обезпеченныя процент. бумагами	»	136,221 35
» процент. бум. „On call“	»	58,647.331 47
» товарами и товарными документами „On call“	»	5.073,730 76
Цѣнныя бумаги, принадлеж Банку	»	16,911,781 50
Корреспонденты:		
Лоро	»	158,301.931 32
Ностро	»	3.875,226 33
Текущіе расходы	»	1,319,312 20
Государственные налоги	»	629,347 79
Недвижимое имущество	»	1,628,207 86
Векселя у корреспондентовъ	»	104,403 36
Векселя для инкассо	»	2,170,270 10
Переходящія суммы	»	143,495 29
Протестованные векселя	»	133,361 42
Расходы, подлежащіе возврату	»	4,558 95
Обзаведеніе и устройство	»	68,993 98
	Р.	344,889,345 19

Пассивъ.

Складочный капиталъ		Р.	40.000.000 —
Запасный капиталъ		»	952.418 78
Капиталъ погашенія недвижимаго имущества		»	194.650 15
Вклады и текущіе счета		»	91,872,548 42
Переучетъ и спеціальный счетъ		»	48,119.342 11
Корреспонденты:			
Лоро		»	32,412.328 02
Ностро		»	121,666,187 53
Векселя и документы на комиссіи		»	2,170,270 10
Неоплаченные переводы		»	50,776 54
Полученные проценты и комиссія	Р. 5,950,716 45		
За исключ. упл. по разн. операц. и начисл. по вкл. и тек. сч.	» 3.115,131 88	»	2,835,584 77
Проценты подлежащіе уплатѣ по текущимъ счетамъ и вкладамъ		»	1,272,978 50
Невыплаченный дивиденд̀ъ		»	1,178,726 —
Переходящія суммы		»	1,705,514 —
Резервъ на покрытіе могущихъ быть убытковъ		»	458,020 18
		Р.	344,889,345 19

МАРІИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

2-е представленіе 11-го абонемента. Дебютъ В. М. Коровиной.

представлено будетъ

Русланъ и Людмила

Фантастическая опера въ 5-ти д., муз. М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтозаръ, великій князь кіевскій г. Преображенскій.
Людмила, его дочь ..... г-жа Лебедева.
Русланъ, кіевскій витязь, жених Людмилы ..... г. Касторскій.
Ратмиръ, князь хазарскій ..... г-жа Коровина
Баянъ ..... г. Поземковскій
Фарлафъ, рыцарь варяжскій ..... г. Курзнеръ.
Горислава, княжна Ратмира ... г-жа Ермоленко-Южина
Финнъ, добрый волшебникъ ..... г. Ершовъ
Наина, злая волшебница ..... г-жа Панина.
Черноморъ, злой волшебникъ .... В-никъ.

Въ 4-мъ дѣйствіи—танцы отцы Черномора. Лезгинка. Танцы, боярышни, сбитенщицы, цыганки, цыганята, гусары, гренадеры, чеченцы, сподвижники, дружина и народъ. Жены волшебного замка, арабы, карлы, рабы Черномора, шуты и уродцы.

Хоръ музыкантовъ Гв. Финляндскаго полка.

Оперой дирижируетъ г. Мальке.

Начало въ 7 час. веч.

Русланъ и Людмила. Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владиміра), выдающаго дочь свою Людмилу за князя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ обѣщаетъ свою дочь въ супруги тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.— Русланъ входитъ въ пещеру чудесника Финна. Финнъ называетъ имя похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность. — Обѣдневшій трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наиной, которая обѣщаетъ доставить ему Людмилу, совѣтуетъ идти домой и ждать. Поле покрытое туманомъ.— Русланъ, видя разбросанныя по полю кости и печи, предается мрачнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и отлетаетъ огромная голова. Русланъ поражаетъ ее мечомъ, и голова отшатнувшись обнаруживаетъ волшебный щитъ, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Руслана въ оцѣпенѣніе. Очарованный красотой Горислави, онъ начинаетъ забывать Людмилу. Входитъ Ратмиръ, который также привлеченъ въ замокъ чарами Наины. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, и витязи снова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звуки трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черномором и вцѣпляется въ его бороду, оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила похищена Черномором, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ совершить чудесника.—По пути Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить. Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.— Похищую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кіевляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Горислави возбуждаетъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу, надѣваетъ ей на палецъ перстень.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

Веселые Расплюевскіе дни,

(Смерть Тарелкина)

вом. шутка А. В. Сухова-Кобылина въ 3 част въ 4 карт.

Дѣйствующія лица:

Макенмъ Кузьмичъ Варравинъ, онъ-же капитанъ Полутатариновъ . . . . . г. Уралова.
Кандитъ Касторовичъ Тарелкинъ, онъ-же Сила Силычъ Копыловъ . . . . . г. Горинъ-Горяиновъ.
Антіохъ Елпидифоровичъ, онъ же частный приставъ . . . . . г. Малютинъ.
Иванъ Антоновичъ Расплюевъ испр долж. кварт. надзират. г. Кондр.-Яковлевъ
Чебисовъ чиновники . . . . . г. Вертышевъ.
Ибисовъ чиновники . . . . . г. Осиповъ.
Омега . . . . . г. Никитинъ.
Флегонтъ Егорычъ Попугайчикъ г. Шаповаленко.
Помѣщикъ Чванкинъ . . . . г. Лаврентьевъ.
Крестьянъ Крестьяновичъ Унмеглихкейтъ . . . . . г. Тарлинъ.
Людмила Спиридоновна Брандахлыстова прачка . . . . . г-жа Чижевская.
Мавруша кухарка . . . . . г-жа Корчагина-Александровская
Нахомовъ дворникъ . . . . . г. Понтелѣевъ
Качала мушкатеры . . . . . г. ***
Шатала мушкатеры . . . . . г. ***
Ваничка сынъ Расплюева . . . г. ***

Начало въ 7 час. вечера

Веселые Расплюевскіе дни (Смерть Тарелкина) Тарелкинъ укралъ у своего начальника генерала Варравина важныя бумаги. Чтобы скрыть слѣды онъ задумалъ похоронить себя. Для этого съ помощью прислуги своего друга Копылова, съ которымъ живетъ въ одной квартирѣ, и который находится въ отъѣздѣ, онъ кладетъ въ гробъ чучело, самъ же, переодѣвшись, выдаетъ себя за Копылова. Ген. Варравинъ вмѣстѣ съ чиновниками устраиваютъ похороны, причемъ хлопоты беретъ на себя квартальный надзиратель Расплюевъ. Мнимый Копыловъ приглашаетъ Расплюева къ себѣ на завтракъ. Во время завтрака являются „кредиторы вмѣстѣ съ переряженнымъ Варравинымъ. Послѣдній якобы желаетъ получить свои часы и дѣлаетъ обыскъ но находитъ только парикъ. Генералъ въ разговорѣ ругаетъ покойнаго Тарелкина. Мнимый Копыловъ, задѣтый за живое, вступаетъ въ пререканія, Варравинъ начинаетъ ехидно описывать всѣ недостатки наружности покойнаго. Расплюевъ находитъ, что примѣты эти сходны съ лицомъ „мнимаго“ Копылова и, одѣвъ ему парикъ на голову, обнаруживаетъ настоящаго Тарелкина. Варравинъ убѣждаетъ Расплюева въ томъ, что это оборотень. Расплюевъ доноситъ объ этомъ полиціи. Тарелкина задерживаютъ и сажаютъ въ тюрьму, Расилюева возвышаютъ въ чинѣ, назначая его „слѣдователемъ“. Вотъ тутъ начинаются веселые расплюевскіе дни. „Слѣдователь“ всячески заставляетъ свидѣтелей по дѣлу Тарелкина подтвердить то обстоятельство, что послѣдній является оборотнемъ. Тарелкина измученнаго, голоднаго допрашиваетъ самъ ген. Варравинъ. Добившись сознанія въ кражѣ и получивъ обратно документы, Варравинъ съ миромъ отпускаетъ Тарелкина, и даже награждаетъ его небольшой суммой.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

2-eme serie d'abonnement spectacle № 4.

La 3-eme la representation reprise de

LE FLIBUSTIER,

comedie en trois actes, en vers, de M-r Jean Richepin,

Personnages:

François Legoëz	MM.	Robert Hasti.
Jacquemin	„	Georges Colin.
Pierre	„	Camille Bert.
I-er pêcheur	„	Laforest.
2-eme pecheur	„	Frémau.
3-eme pêcheur	„	Perret.
Janik	M-es	Cécile Didier.
Marie-Anne	„	Héléne Schéler.
Une vieille femme	„	Durocher.
Une jeune fille	„	Juliette Depresle.

Le 3-eme representation (reprise) de

La nuit D'octobre,

poême d'Alfred de Mussct.

Personnages:

Le Poête	M-r Georges Colin.
La Muse	M-me Cécile Didier.

Ordre du spectacle: 1) La nuit d'octobre, 2) Le Flibustier.

On commencera a 7 heures 1/2.

Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. чер. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи; которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. парфюм. складахъ Росс. Госуд. Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набережн. 15.

ПОКУПАЮ

драгоцѣнные камни.

ЗА ЗОЛОТО

плачу отъ 15 руб. и дороже.

Фонтанка, 145, кв. 18 (входъ изъ-подъ воротъ).

Телеф. 585-00.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ДРАМ

КОНСЕРВАТОРІЯ.

Сегодня

Сказки Гофмана.

Музыка Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

Дѣйствующія лица:

Олимпія	А. И. Попова.
Джульетта	А. Г. Паславская
Стелла	В. А. Мартынова
Антонія	В. А. Мартынова
Никлаусъ	А. Г. Ребонэ.
Призракъ	А. Г. Пушкарева.
Гофманъ	Н. Н. Рождественскій
Спаланцани	С. В. Волгинъ.
Патанаэль	А. В. Прессъ.
Нитихиначіо	А. В. Прессъ.
Креспель	А. А. Иринарховъ.
Лютеръ	А. С. Ткаченко.
Кошениль	В. И. Шерстинъ
Линдорфъ	А. И. Егоровъ
Коппеліусъ	П. М. Журавленко
Дапертуто	И. В. Иванцовъ
Германъ	Н. Н. Филипповскій
Шлемиль	Н. Н. Филипповскій

Начало въ 7 час. вечера.

Сказки Гофмана. Пролотъ. Таверна Лютера. Гофманъ любитъ Стеллу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джульетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ разсказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Разсказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ физика Спаланцани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Коппеліусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, назвалъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Коппеліусъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани откупается отъ Коппеліуса чекомъ сбанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣжденъ въ ея взаимности. Коппеліусъ, мстя Спаланцани за его мошенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. II. Гофману представляютъ Джульетту, которая заигрываетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемиль можетъ его убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемиль возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хочетъ завладѣть ключемъ Джульетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненый Шлемиль падаетъ. Д. III. Кар. 1-я. Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь хрупкая Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофманѣ, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракля, погубившій мать Антоніи, полюбилъ ея дочь. Пѣніе вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пѣть, а Миракль, наоборотъ, убѣждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокій обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она напѣвая пѣсню тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я Таверна Лютера Гофманъ разсказываетъ, что въ красавицѣ Стеллѣ онъ нашелъ холодность куклы—Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и продажность Джульетты. Муза обѣщаетъ исцѣлить сердечную рану Гофмана и убѣждаетъ его посвятить себя окончательно поэзіи.

Большой театръ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина

СЕГОДНЯ

съ участіемъ М. Н. Кузнецовой.

Предоставлено будетъ:

Таисъ.

Опера, муз. Массенэ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Атанаилъ, отшельникъ	**г. Залевскій.**
Ниціасъ	**г. Исаченко.**
Таисъ, куртизанка	**г-жа Кузнецова.**
Слуга Ниціаса	**г. Ивановъ.**
Кробила, Мистала — рабыни Ниціаса	**г-жа Андреева. г-жа Самарина.**
Альбина	**г-жа Тихомірова.**
Палемонъ	**г. Демидовъ.**

Дирижеръ С. Самосудъ.

Начало въ 7 час. вечера.

ТАИСЪ. Д. I. К. 1. Въ скитъ къ отшельникамъ приходитъ отшельникъ Атанаилъ и разсказываетъ, что Александрія увлечена развратомъ, къ которому ее толкаетъ куртизанка Таисъ. Отшельники скорбятъ о погибели города. Когда они засыпаютъ имъ показывается видѣніе. Внутренность театра въ Александріи, гдѣ полураздѣтая Таисъ показываетъ любовь Афродиты. Проснувшійся Атанаилъ видитъ въ видѣніи указаніе свыше и идетъ въ Александрію спасать Таисъ. К. 2, Къ Таисъ окруженной поклонниками приходитъ Атанаилъ и старается уговорить ее не богохульствовать. Гости надъ нимъ смѣются. Д. II. К. 1. Таисъ оставшись одна груститъ. Приходитъ Атанаилъ и уговариваетъ ее бросить развратную жизнь. Таисъ колеблется и отвѣчаетъ рѣшительнымъ отказомъ. К. 2. На площади передъ дворцомъ Таисъ спитъ Атанаилъ. Къ нему подходитъ Таисъ и говоритъ, что она слышала голосъ свыше, который приказывалъ ей идти за Атанаиломъ. Таисъ прощается со своими поклонниками. Д. III. К. 1. Атанаилъ приводитъ Таисъ въ пустыню и оставляетъ ее тамъ одну, чтобы она могла молитвой загладить свои грѣхи. К. 2. Атанаилъ по возвращеніи въ скитъ разсказываетъ старцу Палемону, что его жжетъ пламень страсти къ Таисъ. Когда Атанаилъ засыпаетъ ему является видѣніе. Таисъ куртизанка манитъ его къ себѣ, но когда онъ простираетъ къ ней руки Таисъ исчезаетъ, но черезъ минуту появляется при яркомъ свѣтѣ, держа въ рукахъ бѣлыя лиліи. Вокругъ нея ангелы. Атанаилъ понимаетъ, что Таисъ умираетъ. К. 3. Атанаилъ приходитъ въ скитъ въ которомъ находится Таисъ. Она при смерти. Атанаилъ признается ей въ любви. Таисъ счастливая его любовью умираетъ.

ПОКУПАЮ БРИЛЛІАНТЫ

золото, серебро и драгоцѣнные камни

М. СОКОЛОВЪ.

Невскій 71, уголъ Никол. ул.

магазинъ ювелирныхъ вещей

Телеф 55—89.

Народный Домъ

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Власть Тьмы

или КОГОТОКЪ УВЯЗЪ, ВСЕЙ ПТИЧКѢ ПРОПАСТЬ.

Драма въ 5 д., гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ богатый мужикъ	**г. Левашевъ**
Анисья, его жена	г. Полозова
Акулина, дочь Петра	**г-жа Анненская**
Аннютка, вторая дочь	**г-жа Андреева**
Никита, ихъ работникъ	**г. Ярославцевъ**
Акимъ, отецъ Никиты	**г. Шабельскій.**
Матрена, его жена	г-жа Гусева.
Марина	**г. Бунтина**
Кума, сосѣдка	**г-жа Мировичъ.**
Марѳа, сестра Петра	**г-жа Тимофѣева.**
Митричъ, старикъ работникъ	**Малыгинъ.**
1-я) дѣв-	(г жа Черепова
2-я ки	(г-жа Баркалова.
Урядникъ	г. Славскій
Мужъ Марины	г. Кирѣевъ
Дружка	г. Трофимовъ
Женихъ Акулины	
Староста	г. Николаевъ
Извозчикъ	г. Трофимовъ

Режиссеръ Скарятинъ

Начало въ 7 час. вечера.

Власть тьмы. Жена богатаго мужика Петра, Анисья, полюбила своего работника Никиту, находившагося въ связи съ Мариной.

Отецъ Никиты, Акимъ, желаетъ женить сына на этой дѣвушкѣ, но мать возстаетъ противъ этого, надѣясь, что, въ случаѣ смерти Петра, сынъ ея можетъ жениться на богатой Анисьѣ. Желая отравить Петра, мать Никиты, Матрена, передаетъ Анисьѣ ядъ, которымъ послѣдняя и отравляетъ Петра. Взятыя у мертваго мужа деньги Анисья передаетъ на сохраненіи Никитѣ. Женившись на Анисьѣ, Никита начинаетъ вести прогульную жизнь. Въ это время онъ соблазняетъ глуповатую Акулину, падчерицу своей жены. Отецъ Никиты, недовольный поведеніемъ сына, отказывается отъ него...

Между тѣмъ одинъ изъ молодыхъ крестьянъ присылаетъ сватовъ къ Акулинѣ. Въ то время, когда сваты сидятъ въ ихъ избѣ, Акулина, почувствовавъ приближеніе родовъ, отправляется въ амбаръ. Матрена Анисья, узнавъ о рожденіи ребенка, уговариваютъ Никиту убить его, и онъ, задушивъ новорожденнаго, зарываетъ его въ погребѣ.

Встрѣтившись съ матерью, во время благословенія Акулины, Никита чувствуетъ угрызенія совѣсти. Въ отчаяніи онъ пытается покончить съ собой, но приходъ матери мѣшаетъ ему. Мученія совѣсти становится невыносимы и Никита признается въ своихъ преступленіяхъ передъ сельчанаим .

ПОКУПАЮ

СЕРЕБРО

по 65 рублей фунтъ и ДОРОЖЕ.

Плачу самыя высокія цѣны за ЗОЛОТО ордена, брилліанты, жемчугъ и разныя старинныя вещи: фарфоръ, бронзу, картины, гравюры, миніатюры, табакерки и разн. мелочь.

Загородный пр., 32, кв. 2. Тел. 507—90.

ТЕАТРЪ
Союза драматическихъ актеровъ
(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Ежедневно представлено будетъ:

Сирано де Бержеракъ

(поэтъ).

Героическая комедія въ 5 актахъ.

Э. Ростана.

Переводъ Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Дѣйствующія лица:

Сирано де-Бержеракъ, поэтъ . . . . г. Нероновскій.
Кристіанъ де-Невильетъ . . . . . г. Боронихинъ.
Графъ де-Гишъ . . . . . г. Кузнецовъ.
Рагно . . . . . г. Онни.
Ле-Бре . . . . . г. Хворостовъ.
Капитанъ Карбонъ де-Кастель-Жалу г. Листовъ.
Линьеръ . . . . . г. Степановъ.
Де-Вальверъ . . . . . г. Ермоловъ.
Маркизъ . . . . . г. Турекъ-Далинъ.
2-й Маркизъ. . . . . * * *
3-й Маркизъ. . . . . г. Тверской.
Монфлери . . . . . г. Соколовскій.
Бэльрозъ . . . . . г. Даниловъ.
Жоделе . . . . . г. Денисовъ.
Гижи . . . . . г. Строновскій.
Брисайль . . . . . г. Орловъ,
Мушкатеръ . . . . . г. Музалевскій.
Привратникъ . . . . . г. Смирновъ.
Горожанинъ . . . . . г. Мещеряковъ.
Сынъ его . . . . . г. Петровъ.
Зритель . . . . . г. Сѣраковскій.
Лакей . . . . . г. Самаринъ.
Бертранду, горнистъ . . . . . г. Чухинъ.
Капуцинъ . . . . . г. Мещеряковъ.
Роксана . . . . . г-жа Музиль-Бороздина
Лиза . . . . . г-жа Николаева.
Продавщица напитковъ . . . . . г-жа Граговская.
Дуэнья . . . . . г-жа Каратыгина.
Сестра Беата . . . . . г-жа Гаршина.
Поваръ . . . . . г. Смирновъ.
Гвардейцы: гг. Кастровъ, Ратовъ, Степановъ-Тверской Турекъ-Далинъ, Орловъ.
Актрисы: г-жа Арсеньева, Горянина, Корѣева.
Дамы: г-жа Гаршина, Яковлева, и др.
Пажи: Орлова 1-я Орлова 2-я и др.

Отвѣтственный режиссеръ М. Н. Муравьевъ.

Начало въ 7 1/2 час. вечера.

Сирано де Бержеракъ. Сирано запретилъ актеру Бэльрозу появляться на сценѣ, но Бэльрозъ нарушилъ запрещеніе и во время спектакля Сирано прогоняетъ Бэльроза. Сирано никогда не смѣлъ думать, что его любитъ такая прекрасная дѣвушка, какъ Роксана. На свиданіи съ Роксаной выясняется, что она нуждается въ дружескомъ покровительствѣ поэта въ ея любви къ красивому офицеру Кристіану и только. Кристіанъ храбръ, но неисправимо глупъ, а прекрасная дѣвушка ждетъ отъ него поэтическихъ рѣчей, продиктованныхъ сильнымъ чувствомъ. Сирано берется быть скрытымъ авторомъ любовныхъ писемъ. Страстныя письма, рѣчи и стихи поэта Кристіанъ подноситъ отъ своего имени и съ громаднымъ успѣхомъ. Кристіанъ, явившись на свиданіе съ Роксаной, отвергаетъ подсказыванія Сирано, и глупо твердитъ фразу: „Я тебя люблю; я тебя ужасно люблю:“ Роксана удивлена, что ея милый не въ состояніи сказать какъ нибудь интереснѣе, и уже готова разочароваться, но тутъ снова на помощь приходитъ Сирано. Онъ ставитъ рядомъ Кристіана и, какъ суфлеръ служитъ ему въ любовныхъ рѣчахъ. Наконецъ, обманъ почти раскрывается и для Роксаны; Сирано во время становится на мѣсто Кристіана и, пользуясь темнотой ночи, произноситъ отъ его имени чарующія слова. Роксана въ восторгѣ отъ своего Кристіана, а Сирано съ болью сердца продолжаетъ содѣйствовать. Несчастный случай во время войны лишаетъ его соперника. Кристіанъ умеръ. Роксана вспоминаетъ о миломъ, а Сирано рѣшилъ не раскрывать тайны. Какіе-то злые люди, задѣтые шутками поэта, готовятъ ему убійственную сцену изъ-за угла. Кое-какъ онъ доходитъ до Роксаны и попрежнему болтаетъ, острить, шутитъ. Роксана вспоминаетъ письма Кристіана. Сирано проситъ дать прочитать ему послѣднее письмо. Экзальтированнымъ голосомъ онъ читаетъ письмо, написанное имъ самимъ 14 лѣтъ назадъ. Тутъ только Роксана понимаетъ, что красавецъ Кристіанъ былъ просто почтальономъ несчастнаго Сирано. Она восклицаетъ: „зачѣмъ ты прежде не сказалъ о своей любви?“ Но поздно; раненый Сирано отвѣчаетъ какимъ-то шутливымъ намекомъ на свое уродство и умираетъ.

ЗВОНИТЕ 46-36 ЗВОНИТЕ
КОНТОРА М. А. БЕРНШТАМ НЕВСКІЙ 40
РАСКЛЕЙКА АФИШ ПО ВСЕМУ ПЕТРОГРАДУ.
ПЛАКАТЫ на ст. жел. дор.
РЕКЛАМЫ въ ТЕАТРАХ
ВЫВѢСКИ на ЗАБОРАХ
КОНТОРА М. А. БЕРНШТАМ НЕВСКІЙ, 40

16

ТЕАТРЪ
К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская 39. Телефонъ 404—06.

Ежедневно

Предоставлено будетъ:

ЦАРЬ ІУДЕЙСКІЙ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти карт. К. Р.

Дѣйствіе I.

У городскихъ воротъ.

Дѣйствующія лица:

1-й	Марочевичъ
2-й	г-жа Озолина
1-я женщины изъ народа	г-жа Галина
2-я женщины изъ народа	г-жа Морева
Вартимей, поселянинъ изъ окрестностей Іерихона	г. Осинскій
Саддукей	г. Урванцовъ
1-й фарисеи	г. Арбенинъ
2-й фарисеи	г. Никольскій
Центуріонъ	г. Любошъ
Іосифъ Аримаѳейскій члены синедріона	г. Рудницкій
Никодимъ члены синедріона	г. Глинскій
Симонъ Киринеянинъ, садовникъ Іосифа	г. Кузнецовъ
Руфъ, поселянинъ сынъ Симона	г. Віолиновъ
Прокула, жена Пилата	г-жа Миткевичъ
Іоанна, жена Иродова домоправителя	г-жа Юренева

Дѣйствіе II.

Александръ, невольникъ Прокулы.	
Сынъ Симона, 1-й изъ народа	г. Починовскій
Лія, 1-я женщина изъ народа	г-жа Морачевичъ
Іоанна	г-жа Юренева
Прокула	г-жа Миткевичъ
Іосифъ	г. Рудницкій
Пилатъ	г. Голубинскій
Центуріонъ	г. Любошъ
Префектъ	г. Всеволодскій
1-й трибунъ	г. Арбенинъ
2-й трибунъ	г. Никольскій
1-й фарисеи	г. Каблуковъ
2-й фарисеи	г. Кабанцовъ

Дѣйствіе III.

Картина 1.

Садъ Іосифа Аримаѳейскаго.

Іосифъ	г. Рудницкій
Никодимъ	г. Глинскій
Іуда	г. Розановъ
Симонъ	г. Кузнецовъ
Руфъ	г. Віолиновъ
Вартимей	г. Осинскій
Нафанаилъ	г. Мартыновъ
Центуріонъ	г. Любошъ
1-й фарисеи	г. Арбенинъ
2-й фарисеи	г. Никольскій
Саддукей	г. Урванцовъ
Іоанна	г-жа Юренева

Дѣйствіе III.

Картина 2.

У Пилата.

Префектъ	г. Всеволодскій
Пилатъ	г. Голубинскій
Прокула	г-жа Миткевичъ
Александръ	г. Починовскій
Лія	г-жа Ромоновская

Дѣйствіе IV.

Садъ Іосифа. Ночь.

Никодимъ	г. Глинскій
Іосифъ	г. Голубинскій
Александръ	г. Починовскій
Лія	г-жа Ромоновская
Іуда	г. Віолиновъ
Вартимей	г. Осинскій
Симонъ	г. Кузнецовъ
Центуріонъ	г. Любошъ
Іоанна	г. Юренева

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Царь Іудейскій Пьеса «Царь Іудейскій» написана въ четырехъ дѣйствіяхъ и пяти картинахъ Начинается она картиною «У городскихъ воротъ» къ которымъ ведетъ крутая, вымощенная камнями дорога. Яркое солнце заливаетъ своимъ свѣтомъ густую толпу народа, радостными кликами встрѣчающаго входъ Спасителя въ Іерусалимъ. Понемногу толпа расходится. Появляется Іосифъ Аримаѳейскій съ Никодимомъ: Они ведутъ разговоръ о вѣрѣ. Среди народа споръ объ Іисусѣ, одни считаютъ его пророкомъ, другіе обманщикомъ. Фарисеи и саддукеи замышляютъ заговоръ противъ Іисуса; нужно схватить его, предать суду и добиться смертнаго приговора. Въ носилкахъ по сценѣ проносятъ Прокулу, жену Пилата, горячую сторонницу Христа. Іосифъ разсказываетъ ей о замыслѣ фарисеевъ. Прокула въ тревогѣ спѣшитъ домой, предупредить мужа. Темнѣетъ. Изъ города доносится пѣніе учениковъ Христа. Исцѣленный Христомъ отъ слѣпоты крестьянинъ опускается на колѣни.

Второе дѣйствіе—въ домѣ Пилата Іудеянка Лія и рабъ Александръ были свидѣтелями, какъ Іисусъ былъ взятъ подъ стражу. За сценой шумъ; Іисусъ приведенъ на судъ Пилата. Прибывшій къ Пилату префектъ, который разсказываетъ ему о римскихъ новостяхъ. Народъ вызываетъ Пилата и требуетъ выдачи Варавы и казни Іисуса. Пилатъ противится, но наконецъ послѣ долгой борьбы уступаетъ.

Третье дѣйствіе въ домѣ и саду Іосифа Аримаѳейскаго. Іосифъ и Никодимъ ведутъ бесѣду о вѣрѣ. Приходятъ садовникъ Іосифа, Симонъ Киринеянинъ, сынъ его Руфъ и поселянинъ Вартемей, ведущіе бесѣду о своихъ работахъ, восхваляющіе весну и природу. И вдругъ съ улицы доносится шумъ. Всѣ бросаются къ оградѣ и видятъ шествіе Іисуса на Голгоѳу. Слѣдующая картина изображаетъ пиръ у Пилата. За трапезой возлежитъ самъ прокураторъ Прокула и ихъ гости. Прокула въ волненіи проситъ Пилата послать предупредить казнь. Но Пилатъ не желаетъ нарушить веселье. Пусть звучитъ музыка, пусть пляшетъ сирійская рабаня! И вдругъ въ разгарѣ пира раздается ударъ грома! Сверкаетъ молнія и затѣмъ наступаетъ тьма! Всѣ въ ужасѣ повергаются ницъ:. Свершилось! И Прокулѣ дѣлается яснымъ, что пролита кровь Праведника кровь сына Божія! Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ саду Іосифа, гдѣ въ гробу, высѣченномъ въ скалѣ покоится Христосъ. Жены мироносицы идутъ къ гробу, Іосифъ полонъ скорби. Но вотъ появляется смятенный центуріонъ: Іисуса нѣтъ во гробѣ Всѣ спѣшатъ къ мѣсту погребенія Приходитъ вѣсть о явленіи Христа Маріи. Сомнѣній больше нѣтъ свершилось чудо: Христосъ воскресъ!

ЗУБЫ ПОКУПАЮ

искусственные, старые и даже ломаные челюсти

Плачу за зубъ отъ 1 р. до 5 р., покуп.

серебро 65 р. фунтъ и дороже, а также золото, ордена, драгоцѣнные камни, старинныя вещи, фарфоръ, бронзу.

Загородный проспектъ, 32, кв. 2.

Телефонъ 507-90.

Невскій пр., 48, Итальянская 19.
Телефоны: 240—00. 472—76 и 561—43.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

ТОРГОВКА АПЕЛЬСИНАМИ

(Nell Gwynn—Нель Гвинъ), комедія въ 4-хъ дѣйст. Е. Била и Симонъ.

Эпоха веселой Англіи. Дѣйствіе происходитъ въ XVII столѣтіи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нель Гвинъ	г-жа Грановская
Миссисъ Гвинъ, ея мать	г-жа Райская или Серченко
Карлъ II, король Англіи	г. Надеждинъ
Дэнъ, Джимъ } Мальчики	г-жа Глинка, г-жа Корнилова
Днкъ	г. Войнаровскій
Герцогъ Букингэмъ	г. Назарьевскій
Кэллигрю, директоръ театра	г. Гришинъ
Лордъ Седлей	г. Рогожинъ
Лэди Кэстльменъ	г-жа Евдокимова
Черчиль, гвардейскій офицеръ	г. Арнольдовъ
Трактирщикъ	г. Цибульскій
Франсисъ Стюартъ	г-жа Вѣтвицкая или Валенская
Морякъ	г. Адамовъ
Лордъ Клозъ	г. Шмидтъ
Эверердъ, сынъ Клоза	г. Днѣпровъ
Лордъ Тони	г. Томасъ
Сэръ Кэпль	г. Толичевъ
Верней	г. Мироновъ
Молли Верней	г-жа Оксинская или Бѣлая
Герцогиня Портсмутская	г-жа Вальтеръ
Архидіаконъ	г. Свѣтловъ
Эрдъ Тарфи, лордъ—казначей	г. Акарскій
Главный камердинеръ	г. Мочаровъ

Придворные, гвардейцы, пажи, музыканты, народъ, носильщики, слуги и др.

Декораціи худ. М. П. Бобышева.

Актъ 1. Площадь передъ Королевскимъ театромъ. Друри-Лэнъ въ Лондонѣ. Актъ 2. Большой залъ въ Уайтхоллѣ. Актъ 3. Дубовый холлъ въ замкѣ „Королевскіе вязы". Актъ 4. Салонъ фаворитки Нель Гвинъ.

Танцы „Павонъ" и „Сарабанда" поставлены балетмейстеромъ Маріинскаго Государственнаго театра І. Ф. Кшесинскимъ.

Сценическая постановка главнаго режиссера т. Сабурова-арт. Го ударствен. Александринскаго театра А. И. Долинова.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площадь, 13.
Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пигалкинъ М. С. Харитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ:

КУКОЛКА

(Игрушечка La poupée).

Комическая Опера въ 3-хъ картинахъ съпрологомъ Музыка Одрана. Переводъ Б. К. Травскаго и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Иларіусъ фабрикантъ автоматовъ	г. Ростовцевъ.
М-me Иларіусъ, его жена	г-жа Гамалѣй.
Алезія, ихъ дочь	г-жа Ельна Гистадъ.
Жоссъ, ученикъ Иларіуса	г. Ордонъ.
Гудулина, гувернантка Алезіи	г-жа Барятинская
Баронъ де Шантарель	г. Гальбиновъ.
Ланселотъ де-Шантарель, его племянникъ	г. Ксендзовскій.
Графъ Лоремуа	г. Германъ.
Максиміусъ, настоятель убѣжища пилигримовъ	г. Антоновъ.
1-ый влюбленный	г. Ордонъ.
2-ой влюбленный	г. Мотасовъ.
3-ій влюбленный	г. Семеновъ.
Бальтазаръ (Пилигрим.)	г. Мартыненко.
Базеликъ (Пилигрим.)	г. Пронякинъ.
Аньела (Пилигрим.)	г. Мухинъ.
Бенуа (Пилигрим.)	г. Мхитаровъ.

Пилигриммы, ученики, носильщики, вельможи дамы, крестьяне и крестьянки.

Дѣйствіе происходитъ во Флоренціи въ XVIII в.

Постановка Гл. Режиссера А. Н. Феона.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Гл. Дирижеръ М. Р. Бакалейниковъ.
Танцы поставлены Артистомъ Государственныхъ Театровъ А. М. Монаховымъ.
Администраторъ А. А. Вядро.

Начало въ 7¾ час. вечера.

Максиміусъ, начальникъ общины, желая помочь нуждающимся пилигриммамъ, предлагаетъ Ланселоту выпросить нужную сумму у своего богатаго родственника барона Шантереля. Послѣдній согласенъ выдать Ланселоту сто тысячъ золотыхъ подъ условіемъ, что онъ женится. Чтобы не измѣнить своему обѣту безбрачія, Ланселотъ рѣшается на компромиссъ. Онъ ѣдетъ къ искусному кукольному фабриканту Иларіусу, который предлагаетъ юношѣ купить самый лучшій автоматъ, сдѣланный по оригиналу, представленному его дочерью Алезіей. Но старикъ фабрикантъ самъ путаетъ все дѣло и, по ошибкѣ, вмѣсто куклы, продаетъ Ланселоту свою собственную дочь, которая, влюбившись въ краснаго юношу, охотно принимаетъ на себя до поры до времени роль автомата. Ланселотъ женится на Алезіи. Въ концѣ-концовъ все заканчивается благополучно. Дядюшка радъ, что племянникъ женился. Иларіусъ доволенъ, что дочь вышла замужъ за богатаго человѣка, а пилигриммы въ восторгѣ отъ обѣщанія Ланселота помогать общинѣ въ нуждѣ.

Кривое Зеркало

З. В. Холмской.

Екатерининскій театръ. Екатерининскій кан. 90
Тел. 457-82.

ЕЖЕДНЕВНО представлено будетъ.

Хороводъ.

Десять діаловговъ Артура Шницлера.
Дѣйствующія лица:

Діалогъ 1-ый.

Проститутка . . . . . г. Вольфъ-Израэль.
Солдатъ . . . . . г. Антимоновъ.

Діалогъ 2-ой.

Солдатъ . . . . . г. Антимоновъ.
Горничная . . . . . г-жа Свѣтлова.

Діалогъ 3-ій.

Горничная . . . . . г-жа Свѣтлова.
Молодой человѣкъ . . . . . г. Хованскій.

Діалогъ 4-ый.

Молодой человѣкъ . . . . . г. Хованскій.
Молодая женщина . . . . . г-жа Яроцкая.

Діалогъ 5-ый.

Молодая женщина . . . . . г-жа Яроцкая.
Мужъ . . . . . г. Бухтѣевъ.

Діалогъ 6-ой.

Мужъ . . . . . г. Бухтѣевъ.
Прелестное созданіе . . . . . г-жа Романова.

Діалогъ 7-ой.

Прелестное созданіе . . . . . г-жа Романова.
Поэтъ . . . . . г. Барановскій.

Діалогъ 8-ой.

Поэтъ . . . . . г. Барановскій.
Актриса . . . . . г-жа Жабо.

Діалогъ 9-ый.

Актриса . . . . . г-жа Жабо.
Графъ . . . . . г. Ермаковъ.

Діалогъ 10-ый.

Графъ . . . . . г. Ермаковъ.
Проститутка . . . . . г-жа Вольфъ-Израэль.

Начало ровно въ 7½ час. вечера.
Постановка С. М. Надеждина.
Декораціи Я. В. Гурецкаго.

Узнавайте судьбу

у ясновид., повсюду извѣстная изъ Индіи прорицательница хиромантка Окбъ. Поразительно вѣрно гадаетъ, даетъ совѣты и внушеніемъ помогаетъ въ неудачной семейной жизни. Ежедн. отъ 12 до 7 час. веч. 3 руб. сеансъ. Невскій, д. 110, кв. 9, телеф. 171—93.

Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18. Телефонъ 174-20.

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ 2 серіи

1 серія начало въ 7 час. веч. 2 серія въ 9 ч. веч.

I.

Леонидъ Андреевъ.

КАЮЩІЙСЯ.

Представленіе въ 1 дѣйствіи. Постановка В. Р. Раппапорта. Дѣйствующихъ лицъ двое: купецъ Краснобрюховъ, кающійся,—и лицо со служебнымъ положеніемъ. Есть еще нѣкто Гавриленко, который привелъ кающагося, и другіе живые механизмы, которые его выводятъ". Дѣйствующія лица. Краснобрюховъ — г. Холмскій. Лицо—г. Юрьевъ. Гавриленко—г. Ваховскій. Василенко—г. Тульчинскій. Ющенко—г. Ивановъ. Мѣсто дѣйствія—канцелярія: нѣчто вродѣ фабрики на ходу.

II.

ТАРАНТЕЛЛА.

Стихотвореніе Мятлева, муз. М. И. Глинки. Художникъ І. Школьникъ. Балетмейстеръ Н. Ивановскій. Постановка В. Р. Раппапорта. Исполнители: пѣніе—М. Г. Крылова, М. Э. Тургенева Б. Д. Татариновъ и Л. Э. Карповъ. Балетъ Л. В Гулюкъ и Н. П. Ивановскій. Декламація Д. Р. Николаева.

III.

НОЧНОЕ.

Водевиль въ 1 дѣйств. А. Стаховича. Дѣйствующія лица. Дѣдушка Михѣичъ—г. Ураловъ Дунька, его внучка—г-жа Тамара. Ваня, пастухъ—г. Яровъ.

IV.

L'ANNEE.

Балетъ въ 4 картинахъ съ уч. А. А. Александровой. Художникъ І. С. Школьникъ.

V.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Фантастическая оп. съ превращеніями и провалами соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппапорта. Дѣйствующія лица. Ивановъ Павелъ—г. Юрьевъ. Его мамаша — г-жа Зоричъ. Шпаргалка — г-жа Горичъ. Русскій языкъ — г. Кудринъ. Математика — г. Карповъ. Исторія—г. Татариновъ. Географія г. Холмскій. Сторожъ—г. Ваховскій.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры ордена и квитанціи всѣхъ ломбардовъ

ЗА СЕРЕБРО

плачу 65 руб. ф. и дороже. За золото плачу самыя высокія цѣны. Ювел. маг. Т. А. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Внизу тел. 160-40.

Невскій Фарсъ

Невскій пр. 56, д. Елисѣева Тел. 275-28.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

РАЗВРАТНАЯ ДѢВЧЕНКА.

(Спичечная фабрика),

Фарсъ въ 4-хъ дѣйств. Л. Пальмскаго и Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Николай Петровичъ Кротковъ чиновникъ . . . . . г. Добровольскій
Федоръ Владиміровичъ Румянцевъ художникъ . . . . . г. Лагорскій
Вѣра натурщица . . . . . г-жа Черная
Маня (Марія Ивановна) . . . . г-жа Сумбатова.
Ломъ Павловичъ, Носповѣтровъ . . . . . г. Разсудовъ-Кулябко.
Ольга его дочь . . . . . г-жа Любовичъ-Попова.
Степанъ Денисовичъ Глумичъ. г. Николаевъ.
Лидія его дочь . . . . . г-жа Кашницкая.
Баронъ Василій Карловичъ . . г. Славяновъ
Пуговкинъ шоферъ . . . . . г. Нальскій.
Ивановъ 1-й) чиновники . . . г. Незнамовъ.
Ивановъ 2-й) . . . г. Сѣверовъ.
Сторожъ . . . . . г. Бештагоринъ

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.
Начало въ 8½ час. вечера.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, мас. сажъ, горячій воздухъ, электриз. Спеціальн. леч. ревмат., подагры, невралг; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника, сутулости, послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗІЙ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч.
Казанская, 5. Тел. 446-12.

Троицкій фарсъ.

ЮЛОНСКАГО.

Троицкая 13. Телефонъ 15—64.

Ежедневно двѣ серіи въ 7½—9½ ч. вечера. Всѣ серіи на одной и той же программѣ.

Ежедневно.

Представлено будетъ:

АХЪ, КАКОЙ НАХАЛЪ!!!

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альбертъ Дортуа, врачъ по нервнымъ болѣзнямъ . . . . г. Молчановъ
Клодина, его жена. . . . . г-жа Балле
Гастонъ Шаналь, адвокатъ. . . г. Вас. Арскій
Баронъ Рье-де-Лошаръ. . . . . г. Бухъ
Поль Фантеней. . . . . г. Полтавскій
Иветта Сулье, дама полусвѣта . г-жа Рахманова
Бурильонъ, фельдшеръ . . . . г. Фокинъ
Жанъ, камердинеръ. . . . . г. Мирскій
Дениза, горничная. . . . . г-жа Загарина

Режиссеръ Н. А. Молчановъ.

Помощникъ режиссера Г. М. Ананьевъ.

Администраторъ О. О. Штекеръ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51. Телефонъ 508—55

Е.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня

Представлено будетъ:

Комедія двора.

Комедія-сатира въ 3-хъ дѣйств. пер. Б. А. Горинъ-Горянинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна, королева . . . . . г-жа Садовская.
Клеопатра, ея тетка . . . . . г-жа Мосолова.
Эксъ-король . . . . . г. Бор. Гор.-Горянинъ или г. Кузнецовъ.
Кириллъ, его сынъ . . . . . г. Разумный.
Мельвиль, гофмейстеръ . . . . г. Мировичъ.
Премьеръ-министръ . . . . . г. А. А.
Военный министръ . . . . . г. Степановъ I.
Министръ полиціи . . . . . г. Степановъ—Колосовъ.
Министръ-финансовъ . . . . . г. Любимовъ.
Министръ народн. просвѣщенія г. Шубинъ.
Камергеръ . . . . . г. Горный.
Ксандоръ, офицеръ королевской гвардіи . . . . . г. Вернеръ.
М-мъ Сюркуфъ) . . . . . г-жа Алейникова.
М-мъ Нилей) . . . . . г-жа Астафьева.
М-мъ Эльфорасъ) . . . . . г-жа Люминарская
М-мъ Тревени) . . . . . г-жа Судейкина.
М-мъ Ольваръ) . . . . . г-жа Исакова.
Лакей . . . . . г. Герлатовскій

Начало въ 8½ час. вечера.
Постановка Б. Б. Горинъ-Горянинова.

Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигіенический семейный напитокъ,

ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА

почечная и мочегонная

желудочная и нѣжнослабительная.

кровоочистительная и противоподагрическая, регулирующая и возстановляющая правильный обмѣнъ веществъ,

способствующая пищеваренію.

Необходимая для питанія костныхъ и хрящевыхъ тканей.

Продажа во всѣхъ аптекахъ, аптек. магазинахъ, лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

ЕД. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ - Русское Общество Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ. Казанская, 12.

ШПРОТЫ № 6

ИЗЪ АФЕРМЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА"

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ

Тип. Акц. О-ва «АЛЬФА», Театр. пл. 4. Телеф. 18—93.