

Суббота, 18 Января 1917 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ANTIQUITES

OBJETS D'ARTS

Представитель заграничной фирмы

**Д. ГОРВИЦЪ**

платить самую высокую цѣны за  
БРИЛЛІАНТЫ, цвѣтные камни, золото, серебро, эмаль,  
изумруды, старинный фарфоръ, табакерки, гобелены,  
гравюры, картины, бронзу и пр., а также цѣлыя коллек-  
ціи худож. и старин.

Приемъ отъ 11 час. утра до 8 час. веч.

Преображенская, 21, кв. 2. Тел. 215—33.

Редакція и Ночтора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр. д. 54-3.

Цѣна 30 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.  
XII. ГОДЪ ИЗДАВАНІЯ XII.

№ 3594.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣсяць—3 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 25 рублей на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяць—4 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ (1-я страница) 1 руб. 20 коп за строку непарелли, Абонементныя объявленія по соглашенію.



## ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

К. А. МАРДЖАНОВА.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

Сегодня и ежедневно предст. будетъ Оскара Уайльда

## САЛОМЕЯ

Саломея Н. И. Тамара.

Художника І. С. Школьника.

Режиссеръ К. Л. Марджановъ.

Начало I-го спектакля 8 ч. веч.

„ II-го спектакля 9½ ч. веч.

Во время спектакля входъ въ зрѣт. залъ не допускается. Билеты продаются въ кассѣ театра.

## НЕВСКІЙ



## ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябко

Сегодня и ежедневно извѣстный фарсъ въ 4 хъ дѣйств.

## РАЗВРАТНАЯ ДѢВЧЕНКА.

Начало въ 8½ ч.

Касса съ 12 час. дня.

Готовится: **Квартирка грѣха.**

## ЛИТЕЙНЫЙ

## ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный пр. 51. Телефонъ 508—55.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Началъ ровно въ 8½ час.

Билеты въ кассѣ театра.

Ежедневно представлено будетъ:

веселая французская комедія

Кайаве и де-Флерса

Жоржина—А. Я. Садовская, Ларсакъ—арт. Госуд. т. \* \* \*.

## ПАПА ФРУ-ФРУ.

Уч. А. Я. Садовская. арт. Госуд. т. Б. А. Горинь-Горяиновъ, А. А. \* \* \*. г.г. Вернеръ, Миновичъ, Разумный и др.

Постановка арт. Госуд. театра Б. А. Горинь-Горяинова.

## Вилла Родэ

Тел. 77—34, 136—60.

Дир. А. С. Родэ.

Ежедневно

## БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА

изъ интернаціон. артистовъ. Румыны Динико; цыгана

А. Массальскаго; итальянцы Андреа. Начало музыки

въ 8 ч. вечера.

## Троицкій фарсъ

А. С. ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Ежедневно 2 сер. въ 7½ и 9½ час. веч.

Ежедневно представлено будетъ:

## АХЪ, КАКОЙ НАХАЛЪ!

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Въ понед. 20-го ноября Премьера: **Призывъ 1938 г**

Билеты въ залѣ Павловой съ 2 ч. д. и до оконч. спектакля

## Новый ТЕАТРЪ

Николаевская 58.

Тел. 641—88.

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черелова

ЕЖЕДНЕВНО

представлено будетъ

## ЛИСТЫЯ ШЕЛЕСТЯТЪ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ кн. Л. И. Сумбатова.

Начало въ 8 час. вечера. Касса съ 4-хъ час. дня



**(МАЛЫЙ) ТЕАТРЪ** **СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАКЪ**  
 Сегодня 18-го Ноября представлено будетъ  
 Нач. въ 7½ ч. в. Въ воскресенье 19-го утромъ  
 Обрывъ, веч. Сирано де Бержеракъ. Въ воспроиз-  
 жительномъ времени „Черная Пантера“ Виниченко  
 Касса. открыта съ 10 ч. у. до 8½ ч. веч. Ответствен.  
 режиссеръ М. П. Муравьевъ.

**НАРОДНЫЙ ДОМЪ** (Малый залъ).

Сегодня представлено будетъ

**Трѣхъ да дѣда ха кого же живетъ.**

Начало въ 7 ча-  
совъ вечера.

**Народный домъ**

Опера

А. Р. Аксарина.

Начало въ 7 вечера

Сегодня 18-го ноября

19-го

**Русланъ и Людмила.**

**Клеопатра.**

**М. Ж. Кузнецовой**

21 ноября  
съ участ.

**Ф. Шаляпица Русалка.**

представ. **Травиата.**

будетъ **М. Кузнецовой**

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

**Циркъ**

**Чижизелли.**

Дирекція Сц. Т. ЧИЖИЗЕЛЛИ.

Сегодня ровно въ 8 часовъ вечера  
**ГРАНДИОЗНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ГАЛА**  
 (Soiree de Grand Gala).

**Первоклассная цирковая программа.**

Завтра 19-го **Два грандіозныхъ спек-  
такля ГАЛА** въ 2 часа дня и въ 8 час. веч.  
 Касса съ 10 час. утра до окончанія спектакля.

**Кривое Зеркало**

З. В. Холмской,

**Екатерининскій театръ**

Екатерининскій кан., 90, телеф. 457-82.

**ХОРОВОДЪ**

СЕГОДНЯ и ежедневно

А. Шницлера.

Начало въ 7½ часовъ вечера.

Билеты въ кассѣ съ 12 ч. у. въ центр. кассѣ (Невскій 23) и въ  
 конт. „Путникъ“ (Садовая, 12).

**ТЕАТРЪ  
САБУРОВА.**

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00 и 561-43.

1-й разъ Торговка апельсинъ

Сегодня 18-го въ 13-й разъ пред. буд. ком. въ 4 д. **Е. Бела и Симоу**

**Торговка апельсинами.**

Эпоха веселой Англи. Дѣйств. происх. въ XVII вѣкѣ. **Нель Гвинъ**—  
 Е. М. ГРАНОВСКАЯ. Нов. декор. худ. М. П. Бобышева. Нов. кост  
 стильн. мебель, аксессуары и пр. Реж. А. И. Долиновъ. Нач. 8¼ ч. в.  
 19, 21, 22-го, повтореніе. Въ понед. 20-го ноября Канунъ двенадцатаго  
 праздника спектакля нѣтъ. 27-го премьера Воспитаніе принца (Educa-  
 tion de Prince Ком. въ 4-хъ дѣйств. М. Доннэ).  
 Входъ вечеромъ съ Итальянской, 19.

**ТЕАТРЪ**

**Зброжекъ - Пашковской**

Петр. ст., Большой пр. 30.

Телеф. 138-18.

**Вся новая программа.**

1 **Безбраственная жехщица** пьеса въ 2 **Жор-**  
 1 дѣйств. **жикъ,** Тріо въ 1 д. 3 **Бимъ-бомъ,** текстъ Н. Аг-  
 А. ф. **Переговецъ.** 4 **флиртъ** нивцева, исп.  
 1 д. Чужъ-Чу-  
 5 **Сарацнхскій тахецъ** исп. П. В. Яковлевъ.  
 Саянская. Бертельсъ, Васильевъ, Вольскій, Этьенъ. Поста-  
 новка режиссера Б. А. Бертельсъ. Оркестръ подъ упр.  
 А. Б. Вилинскаго. Ежедн. 2 сп. въ 7½ ч. и въ 9 ч. Касса отпр.  
 съ 6-ти час. вечера, въ праздн. съ 3-хъ час. дня.



# РЕПЕРТУАРЪ съ 13-го по 20-е ноября.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 13 ноября.	Вторникъ. 14 ноября.	Среда. 15 ноября.	Четвергъ. 16 ноября.	Пятница. 17 ноября.	Суббота. 18 ноября.	Воскрес. 19 ноября.
Маринскій.	Дубровскій 3-е предст. 1-го абон.	Дебютъ В. М. Коровиной Русланъ и Людмила 2-е пр. 11 аб.	Лебединое озеро, 2-е предст. 4-го абонем.	Съ уч. Д. А. Смирнова Ро- мео и Джуль- етта. 2-е пр. 8-го абон.	Борись Году- новъ. Не въ сч. аб.		Утр. Демонъ 3-е пр. 1-го утр. абонем. веч. Лебеди- ное озеро 3- пр. 3-го аб.
Александрин- скій.	Живой труппъ.	Веселые Рас- плиевскіе дни.	Вишневый садъ.	Смерть Іоанна Грознаго.	Въ 1-й разъ Невольницы.	Веселые рас- плиевскіе дни.	Утр. Грѣхъ да бѣда на кого не живеть, веч. Жив. труппъ
Михайлов- скій	Стаканъ воды, Не въ сч. абон.	Le Flibustier, La puit d' octobre 2-г. абон. spect № 4.	Стаканъ воды, Не въ сч. абон.	Le Flibustier, La puit. d' octobre абон. supr.	Стаканъ воды Не въ сч. абон.	Les Monettes M-r. Badin 1-г. Abon spect. № 5	Les Monettes M-r Badin Abon. supr.
Народн. домъ (Большой залъ)	Съ уч. Шаля- пина Ворисъ Годуновъ.	Съ уч. М. Кузнецовой Тансъ.	Демонъ.	Евгеній Онѣ- гинъ.	Съ уч. Шаля- пина Мефис- тофель.	Съ уч. М. Кузнецовой Травиата.	Русланъ и Людмила.
Народн. домъ (Малый залъ).	Грѣхъ да бѣда на кого не живеть.	Власть тьмы.	На двѣ.	Безъ вины виноватые.	Живой труппъ.	Грѣхъ да бѣда на кого не живеть.	12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ч. Бѣд- ность не по- роетъ, 7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ч. Гроза.
Малый Театръ.	Сирано де Бержеракъ.		Обрывъ.	Сирано де Бержеракъ.	Обрывъ.	Сирано де Бержеракъ.	у. Обрывъ. веч Сирано де Бер
Театръ Незлобина.	Царь Іудейскій.						
Палась-т.	КУКОЛКА.						
Театръ сабурова.	Торговка апельсинами.						
Невскій Фарсъ	Развратная дѣвчонка.						
Троицкій фар.	Ахъ, какой нахаль!						
Крив. Зеркало	ХОРОВОДЪ.						
Зб.-Пашковск.	1) Безразвѣстная женщина 2) Жоржикъ 3) Бимъ-Бомъ и др.						
Новый театръ.	Листья шелестятъ.						
Литойный	Папа Фру—Фру						
Музыкальн. Драма.	Вогема.	Сказки Гоф- мана.	1) Женитьба 2) Сорочин- ская ярмарка.	Снѣгурочка.	Quo Vadis.	Евгеній Онѣ- гинъ.	Утр. Женитьба 2) Сорочинск. ярмарка веч Пиковая дама
Троицкій т.	САЛОМЕЯ.						
Лѣсной т.					Съ уч. Н. Н. Рождественска- го Вогема.	Плоды Про- свѣщенія.	Василиса Мелентьева

Торговый Домъ

# ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.  
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Основанъ въ 1849 г.

Телефоны 43-37.  
631-37.



# Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драму, Палась Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

## ОИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Театръ открытъ съ 8 ч. до 11 ч. веч.

Грандіозная исключ. по богатству и роскоши постановки картина итальянск. худож. серіи

### Окъ мой палачъ

драма въ 5-ти актахъ по роману Ошибка. Въ главной роли кра- савица Италіи Пина Менишелли

## SPLENDID

## РАЦАСЕ

Караванная, 12.

Телеф. 182-75 и 608-31.

Красавица Италіи Франческа Бертини.

въ 4-хъ акт.  
драмъ

### Золотая грязь

Контролеръ спальныхъ вагоновъ фарсъ

Концертъ примадонны Варш. оперы. Вахды Рошковской

Гастроли балерины

Л ю ч и Д' А р т и.

## ФОРУМ

Вас. Остр. 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.  
Тел. 234—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.,  
въ празд. съ 5 ч. в.

Красавица Италіи

### ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ

Въ 4-хъ акт драмъ

### Золотая грязь

И другія картины

## МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 356.  
Тел. 647—71.

Сегодня  
Боевикъ сезона.

### Золотые оковы

художественная драма въ 4-хъ актахъ.  
Въ главн. роли знам. фр. арт. Сюзанна Грандъ  
Любовь поссорила <sup>к сме-</sup> Живопис-  
кая Португалія <sup>дн,</sup> Хроника теку-  
туры <sup>съ на-</sup> щихъ событій.

Кино-театръ

## Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Львовичи.  
Развѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

### ВЪРОЧКИНЪ СЕКРЕТЪ

водевиль въ 1-мъ дѣйств.

Карьера Муратова драма въ 5-ти актахъ.

Концертное отдѣленіе Марни-Рено пѣніе Грибановъ  
разсказчикъ, Миссъ Гертрудасвѣтловая трансформация  
Квартетъ Бѣлова.

**ПАРИЗИАНА**

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Сегодня особо выдающаяся программа

**ДАРЪ РОКА**

Драма изъ жизни бандитовъ въ 4-хъ частяхъ.

**Бдѣлка съ невѣстой.** Комедія.

Журналъ лѣтописъ войны № 6. Съ натур.

**ОЛИМПІЯ**Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.  
Телефоны 675—11, 99—97.**Страхъ передъ жизнью** (ИЗМѢНА ИДЕАЛУ).Художеств. драма въ 4-хъ актахъ съ участ. попул. арт.  
А. Фехнера, О. Рунича и И. Худолѣва.**ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ:** Популярный въ Россіи русскій народный дуэтъ Жуковъ и Орловъ Арн и Люси разнох. танцы. Доре инструмент. и мелодекламаторша. Концертъ популярнаго опереточнаго премьера А. В. Русинова. (пѣсенки Богемы).**КИНО-ПАЛАСЪ**

Большой пр. 62.

**Хрохика** — обзоръ событій послѣднихъ дней**Товарищъ по несчастью** комедія.**ОГНЕННАЯ СТИХІЯ** художеств. др. въ 3-хъ актахъ.**Дивертиссементъ:** Астаховъ юмористъ. М-Ше Шурай танцы. Малороссійскій хоръ подъ упр. Батура. Марковскій и Валенто балетъ Варшавскихъ театр. Норинъ юмористъ.

КИНО-ТЕАТРЪ

**ИЗМАЙЛОВСКІЙ**

1-я рота уг. Измайловскаго.

**Черный шаръ** выдающ. драма въ 4-хъ актахъ.**Необычайное происшествіе** шаржъ**Дивертиссементъ:** Прогулка на аэропланѣ надъ Копенгагеномъ. Видовал. Біанка прим. миланск. оперы, Ріпа и Rudolf влас. танцы танго и т. д. Рафэль Эдиче Трансформаторъ Генераловъ русскій лубокъ.**SIRENE**Невскій пр., 27.  
тел. 137-24.

Сегодня грндіозное зрѣлище!

По роману Евгенія СЮ

**Черный Кардиналь****Дивертиссементъ:** Гастроли Анны Федоровны Сербской извѣстн. исполн. цыган. ром. М. Мотина популярн. евр. куплет.**ASTARTE**

Суворовскій пр., 18. тел. 269-50.

Съ участіемъ Эсперіи Сантосъ и Альберто Колло

**Царижанка Жу-Жу**

художеств. драма въ 6-ти актахъ.

**Гастроли неподраж. женск. имитатора Алексѣя Матова.** Ф. Г. Свѣтлицевъ популярн. чтець и деклам. Павловъ и Коровашко.**КИНО АРСЪ.****ДВА ЗЛА.**

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

**Растерзанная души**

драма въ 5-ти частяхъ

**РОСКОШНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ:**

1) Изв. исп. цыг. романсовъ Огнева 2) Эквилибристы бр Морганъ, 3) Юмористъ М. Минскій, 4) Фокусникъ Соколовъ 5) Неподр. дуэтисты Львовы.



**Призвалъ Комедіантовъ**

Марсово поле 7.

Тел. 6-86-31 и 2-74-58.

Въ понедѣльникъ  
20 ноября**ПРЕМЬЕРА**

**КАТЕРИНА** Кузьмы Пруткова **ВЫБОРЪ НЕВѢСТЫ**  
(балетъ) М. Кузьмина ПУМА Н. Евреинова и др. Поста-  
новки Н. Евреинова и Б. Романова. Декораціи О. Амосовой,  
Ю. Анненкова и С. Судейкина.  
Съѣздъ къ 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. Входъ 11 р.  
Актеры, поэты, художники и музыканты 2 р.

**МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.**Во вторникъ 21-го ноября **КОНЦЕРТЪ** изъ произведеній **М. П. МУСОРГСКАГО.**

ИСПОЛНИТЬ

**Александръ Ильичъ МОЗЖУХИНЪ.**

Партію фортепіано исполнить Р. И. Мервольфъ. Рояль Беккера. Начало въ 8 ч. веч. Билеты продаются въ магаз.  
Шредера, Невскій, 52 и въ день концерта при входѣ съ 7 час. вечера.

Дирекція концертовъ С. и А. Розенфельдъ.



Итальянская 19.

Тел. 39-65 и 34-02.

**ТЕАТРЪ КАБАРЭ.****Новая программа.**

«Валеты». Пролетарій. Буржуй.  
Въ Гаремѣ. Частушки. Сирена  
Чехова. Хоръ Вольскаго (новыя  
пѣсни) и мн. др.

Contérencier О. Н. КУРИХИНЪ.

**Входъ по рекомендаціи.****Правленіе Акціонернаго Общества****Николае-Павдинскаго Горнаго Округа**

доводитъ до свѣдѣнія Г.г. Акціонеровъ Общества, что установленный, согла-  
сно постановленія Чрезвычайнаго Общаго Собранія отъ 18 іюля 1917 года,  
последній срокъ представленія акцій прежнихъ выпусковъ для полученія  
права на приобрѣтеніе новыхъ акцій продолженъ по

**15 Ноября 1917 года.**

Заявленія о подпискѣ и взносъ денегъ принимаются въ Русско-Англий-  
скомъ Банкѣ, (Невскій пр., домъ Зингера) и въ Москвѣ, въ Отдѣленіи  
Сибирскаго Торговаго Банка (Ильинка).

Т./Д.

**Ф.Л.МЕРТЕНСЪ**

НЕВСКІЙ ПР. 21      ГОСТИН. ДВОРЬ 58

**МПЪХА**

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ      ПЕЛЛЕРИНЫ



Правленіе Русскаго Общества  
**МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫХЪ ЗАВОДОВЪ**  
**ГАРТМАНА,**

приглашаетъ г.г. акціонеровъ Общества въ Обыкновенное Общее Собраніе, имѣющее быть тридцатаго ноября 1917 года, въ 11 часовъ утра, въ помѣщеніи Правленія Общества, улица Гоголя д. № 19, кв. 34.

**ПРЕДМЕТЫ ЗАНЯТІЙ:**

- 1) Докладъ Правленія и обсужденіе и рѣшеніе вытекающихъ изъ него вопросовъ.
- 2) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета за 1916—1917 операціонный годъ.
- 3) Распредѣленіе прибыли.
- 4) Разрѣшеніе Правленію кредитоваться въ Государственныхъ и частныхъ кредитныхъ учрежденіяхъ и у частныхъ лицъ.

5) Подтвержденіе полномочій Правленія на предметъ расширенія предпріятія.

6) Избраніе членовъ Правленія и кандидатовъ.

7) Избраніе членовъ Ревизіонной Комиссіи на 1917—1918 операціонный годъ.

Согласно § 4-го утвержденнаго 21-го декабря 1901 года Положенія Комитета Министровъ, для полученія права присутствованія въ Общемъ Собраніи и подачи въ немъ голоса владѣльцы акцій на предъявителя имѣютъ представить въ Правленіе Общества, Петроградъ, улица Гоголя, домъ № 19, не позже, какъ за семь дней до дня Общаго Собранія свои акціи или расписки въ храненіи или залогъ сихъ акцій какъ Государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ (мѣстныхъ и иногороднихъ) учрежденій, а также расписки слѣдующихъ банковъ:

Отдѣленіе Петроградскаго Международнаго Коммерческаго Банка въ Парижѣ.

Banque de Paris et des Pays-Bas à Paris.





## Артисты и армія.

Три года тому назадъ артистическій міръ нашей столицы кипѣлъ и волновался заботою о сѣрыхъ герояхъ.

Не было дня на недѣлѣ, чтобы не устраивались то здѣсь, то тамъ концерты, спектакли, вечера въ пользу арміи. Наступали, какъ и сейчасъ, холодные сырые осенніе дни, близилась зима—и у всѣхъ въ душѣ была тревога:

— Что-то дѣлается тамъ на фронтѣ? На зябнуть-ли? Не голодаютъ-ли?

Артисты несли во имя этой святой тревоги свой талантъ, свой досугъ въ жертву арміи. Артисты, не стѣсняясь даже извѣстнаго рода неловкостью, пѣли и танцевали въ ресторанахъ предъ праздною публикой—чтобы только собрать побольше денегъ для фронта, для арміи, на покупку теплыхъ вещей и подарковъ..

Прошло три года. Армія, измученная и истерзанная голодающая и дошедшая до отчаянія, стоитъ у рубежа, все еще готовая защищать родину. Ей неизмѣримо тяжелѣе, чѣмъ три года тому назадъ. Уже по одному тому тяжелѣе, что она растерзана внутренними раздорами, и что на нее падаютъ упреки, почти проклятія со стороны тѣхъ, кто смѣшиваетъ тылъ съ фронтомъ, и кто не хочетъ понять, что героевъ на фронтѣ и сейчасъ неизмѣримо больше, чѣмъ слабудушныхъ и ничтожныхъ людей, и что герои эти теперь вдвойнѣ герои, ибо они несутъ двойной вѣнецъ мученія—и отъ внѣшняго врага и отъ врага внутренняго...

Герои эти теперь забыты.

Уже не собираютъ имъ подарковъ, не танцуютъ, не поютъ для нихъ. Не пишутъ имъ писемъ, не принимаютъ ихъ въ „крестники“. Тѣ люди таланта и солнца, что три года тому назадъ ходили въ красивыхъ процессіяхъ по петербургскимъ улицамъ и „заработывали“ пѣніемъ и музыкой „солдатикамъ на табачокъ“, теперь молчатъ.. Впрочемъ, не всѣ молчатъ. Очень многие очень много говорятъ на собраніяхъ, на митингахъ, въ комитетахъ, въ комиссіяхъ..

Не хочется думать, чтобы эти домашнія дѣла, споры, пренія и словотолченія въ комиссіяхъ заставили нашихъ артистовъ забыть о прежнихъ жертвоприношеніяхъ на алтарь русскаго воинства.. Тутъ есть, конечно, и другія причины: общая усталость, общее томленіе, ожиданіе со дня на день вслѣдхъ ужасовъ, и всѣ тѣ острые зубы современной жизни, которые она показываетъ намъ каждый день. Жизнь, какъ палацъ, стоитъ передъ нами съ поднятымъ топоромъ, и некуда отвести глазъ отъ ея змѣйнаго взгляда, и въ душу ложится забвеніе близкихъ людей и равнодушіе къ добру...

Но надо же встряхнуться!

На нашу армію на фронтѣ идетъ страшный врагъ, вѣрный союзникъ нѣмцевъ—зима съ ея морозами и маталями и еще болѣе страшный врагъ голодь... Уже не въ табачкѣ нуждается армія, а

буквально, въ кускѣ, въ коркѣ хлѣба! Безконеч о усталая и мучимая голодомъ армія тоскливо оглядывается на далекій тылъ: помогутъ-ли?

Мы должны помочь. Обязаны помочь, во что бы то ни стало. И среди помогающихъ пусть займутъ должное мѣсто и артисты. Пусть они вспомнятъ, что было три года тому назадъ! Пусть они пойдутъ съ призывами въ публику—и публика, навѣрное, отзовется.

Пробудитесь сами и будите уснувшихъ!

Б. Ниимоновъ.

## КАРТОШКА.

Не единственнымъ хлѣбомъ сытъ человекъ.

Онъ сытъ хлѣбомъ духовнымъ—драмой, оперой, фарсомъ.. А также и.. картошкой.

Хлѣба теперь мало. Хлѣбъ скоро сдѣлается величайшей рѣдкостью. Поэтому наступаетъ царство замѣняющей его картошки. Въ Норвегіи и въ мирное время, еще до войны, вареная картошка замѣняла хлѣбъ: за табль-дотомъ тамъ всѣхъ обносятъ вмѣсто хлѣба варенымъ картофелемъ. Почему и намъ не послѣдовать этой норвежской манерѣ? Въ театральныхъ буфетахъ это подражаніе уже началось: въ Народномъ Домѣ публику угощаютъ чаемъ и картофельными котлетами. И публика охотно, даже жадно расхватываетъ картошку.. И я лишь одинъ единственный разъ слышалъ протестующій возгласъ нѣкоего молодого человека:

— И дома картофель, и здѣсь картофель! Надоѣло!

Но вотъ что страшно: вдругъ и „хлѣбъ духовный“ превратится въ картофель! Вдругъ въ театрахъ насъ вмѣстѣ съ картофельными котлетами начнутъ кормить картофельными драмами, операми, оперетками?

„Картофель духовный“!

Если и театральная литература перейдетъ на картошку, то намъ, театрамъ, ужъ окончательно никакого житья не будетъ!

А тамъ, глядишь, и вмѣсто настоящихъ артистовъ появятся артисты картофельные. Въ Михайловскомъ французскомъ театрѣ они уже появились. Тамъ теперь и сборы „картофельные“—по 200 рублей со спектакля..

Не дай Богъ, если эта зараза распространится повсюду!

Нѣто.

## Визитъ сожалѣхія.

Такіе визиты дѣлаются людямъ понесшимъ тяжкую утрату. На дняхъ явилась въ Московскій Малый театръ съ такимъ визитомъ делегація отъ Московскаго Художественнаго театра съ гг. Станиславскимъ и Немировичемъ-Данченко во главѣ.

Надо-ли объяснять чѣмъ вызвано это посѣщеніе? Малый театръ—«Домъ Щепкина», перенесъ тяжкую невзгоду въ дни Московской войны. Эта невзгода, правда, не разрушила его, но оскорбила, и занесла мусоромъ и тлѣніемъ. И у всякаго, кто любитъ родное искусство, тяжело на душѣ при видѣ этой разрухи, коснувшейся священныхъ стѣнъ Дома Щепкина.

Послѣ осмотра театра К. С. Станиславскій оставилъ на имя А. И. Южина письмо, въ которомъ, между прочимъ пишетъ:

«Я испытывалъ тоску и злобу, точно оскорбили священную память дорогого Михаила Семеновича. Хочется идти къ вамъ и своими руками очистить дорогой театръ отъ скверны, занесенной стихійнымъ бузуміемъ. Хочется сказать вамъ много теплыхъ словъ. Но, къ счастью, съ Вами культурная Россія. Въ несчастіи она Васъ любитъ и цѣнитъ еще глубже чѣмъ въ счастья. Дай, Богъ, Вамъ силъ, поскорѣе забыть ужасный кошмаръ».

## Троицкій Театръ Г. Марджанова. («Саломея»)

Постановка «Саломея»—крупное театральное событіе и большая заслуга театра.

Въ этой пьесѣ утонченный, изощренный, волный неожиданныхъ откровеній и художественныхъ красота талантъ Уайльда свѣтится съ особой силой.

Уайльдъ со всей своей «дерзновенностью» протестуетъ, поднимаетъ бунтъ противъ подчиненія Богу, противъ отреченія и аскетизма и оправдываетъ жесокую месть Саломеи, возставшей въ защиту земного блаженства—месть отвергнувшему ее демоническую страсть Иоанну (Иоканаану), Уайльдъ влагаетъ въ уста Саломеи бурнопламенные рѣчи, въ которыхъ сливаются любовь и ненависть, отчаяніе по сгубленномъ пророкѣ и злорадное сознаніе, что теперь отрубленная голова Иоканаана въ ея власти, и теперь онъ не сможетъ помѣшать цѣловать свои мертвыя губы.

Г. Марджановъ придавъ постановкѣ внѣшнюю красоту и символическій характеръ. Обвѣянная фантазей красочныя декорации г. Школьника въ стилѣ восточной экзотики и жуткая музыка Метцля съ печальнымъ и конечнымъ лейтъ-мотивомъ, дающимъ настроеніе отчаянья въ безнадежности роковой борьбы Ормузда съ Ариманомъ, усиливаютъ впечатлѣніе (живописный кошмаръ «мука душъ въ аду», въ декоративномъ пано талан-

тивъ, но это болѣе отъ Дантэ, чѣмъ отъ Уайльда).

Нельзя, однако, не сказать, что внѣшняя красота и постановка чрезмѣрно увлекла режиссера. Онъ не замѣтилъ, что хорошіе актеры гг. Карабановъ и Холмскій не подходятъ къ ролямъ Иоканаана и Ирода. Первый, вмѣсто вдохновенныхъ рѣчей пророка, пронизанныхъ духовной мощью и фантастическимъ увлеченіемъ, выкрикивалъ свою роль сухимъ раздрающимъ тономъ, а второй, вмѣсто деспота сладострастника, далъ фигуру жалкаго рамоли.

Большой грѣхъ г. Марджанова, что онъ выбросилъ изъ пьесы цѣлый рядъ дѣйствующихъ лицъ (Тигеллина, іудеевъ, назарейнъ, саддудея) и ихъ діалоги съ Иоканааномъ, выясняющіе религиозную фізіономію пророка. Гримъ Иоанна непонятенъ. На сценѣ говорятъ, что пророкъ красивъ, а мы этого не видѣли. Говорятъ о бѣлизнѣ тѣла и лица пророка, а г. Карабановъ былъ смуглъ; говорятъ о черныхъ, какъ смоль волосахъ, а г. Карабановъ былъ русымъ. Что это? оригинальничанье?

Г-жа Тамара въ роли Саломеи опять доказала, что у нея безусловное драматическое дарованіе. Образъ намѣченъ вѣрно, психологія его также понятна и прочувствованна, но роль не отдѣлана, интонаціи зачастую не мотивированны. Я увѣренъ, что черезъ три-четыре спектакля талантливая артистка «найдетъ себя». Вмѣсто рѣзкихъ повышеній голоса, надо дать большую его проникновенность, кромѣ злобнаго изступленія, мѣстами надо дать муку внутренняго пожара и вырывающіеся стоны неудовлетворенной страсти. Заключительный монологъ Иродіады долженъ звучать побѣдно.

Танецъ семи покрывалъ могъ-бы быть ярче, скопанованнѣе, интереснѣе. Вѣдь этотъ танецъ приводитъ Ирода въ экстазъ умирающаго отъ безнадежной любви. Отмѣчу стильныхъ сирійца г. Ожинскаго и пажа Иродіады—г-жу Николаеву.

Спектакль въ общемъ красивый, но Уайльдъ еще не выявленъ какъ слѣдуетъ. И г. Марджановъ и г-жа Тамара, это, навѣрное, чувствуютъ сами, какъ художники сцены. Они могутъ достигнуть должнаго, и я увѣренъ, достигнуть.

Н. Тamarinъ.

## ХРОНИКА.

— Сегодня въ Народномъ Домѣ идетъ «Травіата съ М. Н. Кузнецовой.

— Объявленъ новый циклъ спектаклей съ участіемъ Ф. И. Шаляпина въ народномъ домѣ. 1-ое декабря—«Мефистофель», 5-го декабря—«Борисъ Годуновъ». Продажа билетовъ начнется съ понедѣльника 20 го ноября.

— Концертъ въ Кронштадтѣ съ участіемъ Ф. И. Шаляпина перенесенъ на вторую половину Декабря.



— Въ Александринскомъ театрѣ готовятъ къ постановкѣ пьесу «Дмитрій Самозванецъ» съ г. Юрьевымъ въ заглавной роли.

— Въ 20-хъ числахъ Ноября въ бенефисъ вторыхъ артистовъ въ Александринскомъ театрѣ пойдетъ пьеса Толстого «Кукушкины слезы».

— Увольняется въ отпускъ по болѣзни заслуженный артистъ Александринскаго театра Н. Н. Ходотовъ съ сохраненіемъ содержанія.

— Въ Петроградъ по служебнымъ дѣламъ командированъ изъ Москвы И. А. Южинъ. Возможно, что г. Южинъ за время своего пребывания въ Петроградъ выступитъ нѣсколько разъ въ Александринскомъ театрѣ. Можно лишь пріѣтствовать подобныя «служебныя дѣла»!

— Не везетъ нашимъ драматургамъ. Литературная Комиссія при Александринскомъ театрѣ въ послѣднихъ своихъ засѣданіяхъ не одобрила ни одной изъ представленныхъ на ея разсмотрѣніе пьесъ.

— Послѣ непродолжительнаго перерыва (изъ за смутнаго времени) возобновляются „Музыкально-Художественные Вторники“, первый вечеръ которыхъ состоится 21—го Ноября въ 7 час. вечера.

— Передвижной и общедоступный театръ Гайдебурова вернулся съ фронта послѣ почти двухмѣсячнаго отсутствія и начинаетъ спектакли въ Мастерской театра (Серпуховская ул., 10) въ субботу 25-го ноября. Пока объявленъ репертуаръ 25, 26, 27, 28, 29 ноября «Свыше нашей силы» Бьернсена, пьеса хорошо знакомая Петрограду по прошлому году. 30 ноября, 1, 2, 3 декабря—«Кандида» Бернарда Шоу не шедшая еще въ Петроградъ, но ставившаяся въ теченіе лѣтняго сезона на ст. Ермоловская и въ поѣздкахъ театра по провинціи.

— Делегатскій Съѣздъ Всероссійскаго Союза Оркестрантовъ перенесенъ на первую недѣлю поста.

— Въ понедѣльникъ 20-го Ноября открывается «Приваль Комедіантовъ». Идетъ «Катерина» Бузьмы Пруткова, «Выборъ невѣсты» (балетъ М. Бузьмина «Желаніе быть испанцемъ» К. Пруткова при участіи Ростовцева. Постановка Н. Евреинова и Б. Романова. Декорации Амосовой, Ю. Аненкова и С. Судейкина.

— Въ воскресенье въ 2 часа дня въ кинематографъ „Сплендидъ-Паласъ“ состоится большой раутъ, устраиваемый г-жой Буткевичъ, весь сборъ съ котораго поступитъ на покупку теплыхъ вещей польскимъ воинамъ.

## Кинолистки.

Неоднократно уже приходилось писать о производствѣ московской кинофабрики „Кино-Альфа“. Ея репертуаръ всегда свидѣтельствовалъ лишь о томъ, что руководители ея стараются снять побольше пѣнки съ муты, и чѣмъ послѣдняя была гуще, тѣмъ реклама всегда была развѣсивѣй, тѣмъ приемы для привлеченія клиентуры были неразборчивѣе. И потому производить странное впечатлѣніе заявленіе этой фабрики о произведенной съ нею махинаціи въ ущербъ ея интересамъ. Приводить это письмо, вообще характерное для нѣкоторой части нашихъ quasi кинодѣателей.

— «Позвольте разоблачить — пишутъ заправды »КиноАльфы» — вопіющій фактъ плагиата со стороны г. Колаусъ, совладѣльца фирмы «Минерва». Еще въ апрѣлѣ с. г. нами была выпущена картина въ 2-хъ серияхъ подъ заглавіемъ «Отъ золоченныхъ мундировъ — въ арестантскіе халаты» (Царскіе опричники), которая распродана нами на всѣ районы, за исключеніемъ Московскаго, который эксплуатируемъ сами. Въ послѣднемъ номерѣ «Кино-Журнала» появилось объявленіе нѣкоего Бѣлоусова, съ предложеніемъ въ прокатъ на Московскій районъ картины подъ такимъ же названіемъ. Зная, что таковой картины мы на Московскій районъ никому не продали, мы поинтересовались узнать, какимъ образомъ попала къ Бѣлоусову картина съ нашимъ названіемъ. На нашъ запросъ къ нему выяснилось, что онъ купилъ картину у Колауса и, чтобы придать ей болѣе рекламный характеръ, онъ и воспользовался нашимъ названіемъ и тѣмъ ввелъ не знающаго о моей картинѣ Бѣлоусова въ заблужденіе. И его, и насъ онъ поставилъ въ крайне неловкое положеніе, въ особенности клиентуру, такъ какъ пріобрѣтенная Бѣлоусовымъ картина имѣетъ всего 400 метр., тогда какъ нашъ метражъ 2.400. Во всю эту невыгодную сдѣлку втянулъ г. Бѣлоусова нѣкій Алексѣевъ, знавшій все это, но отъ Бѣлоусова скрывшій.

Настоящимъ предупреждаемъ, что за всѣмогущія прозойти съ кліентами недоразумѣнія мы съ себя отвѣтственность слагаемъ, а за плагиатъ привлекаемъ г. Колауса къ законной отвѣтственности.»

Конечно, и г. Колаусъ и г. Алексѣевъ не хорошо поступили, и привлечь ихъ къ отвѣтственности не мѣшаетъ. Это послужитъ лишнимъ урокомъ и для другихъ. Но невольную улыбку вызываетъ то обстоятельство, что обвинителемъ въ подобномъ дѣлѣ выступаетъ «Кино-Альфа», которая, пожалуй, сама не прочь выпустить дубочный «боевикъ» подъ чужимъ сенсационнымъ заглавіемъ.

Возможно, что данное дѣло научитъ и «Кино-Альфу» быть болѣе разборчивой въ средствахъ, ибо эта неразборчивость — орудіе обоюдоострое.

Аргусъ.



Сегодня представлено будетъ:

## Веселые Расплюевскіе дни,

(Смерть Тарелкина)

ком. шутка А. В. Сухова-Кобылина въ 3 частъ въ 4 карт.

Дѣйствующія лица:

Максимъ Кузьмичъ Варравинъ,  
онъ-же капитанъ Полутатаринъ . . . . . г. Ураловъ.  
Кандитъ Касторовичъ Тарелкинъ, онъ-же Сила Силычъ Копыловъ . . . . . г. Горинъ-Норновъ.  
Антохъ Елпидифоровичъ, онъ же частный приставъ . . . . . г. Малютинъ.  
Иванъ Антоновичъ Расплюевъ испр долж. кварт. надзират. г. Кондр.- Яковлевъ  
Чебисовъ чиновники . . . . . г. Вертышевъ.  
Ибисовъ . . . . . г. Осиповъ.  
Омега . . . . . г. Никитинъ.  
Флегонтъ Егорычъ Попугайчикъ г. Шаповаленко.  
Помѣщикъ Чванкинъ . . . . . г. Лаврентьевъ.  
Крестьянъ Крестьяновичъ Унмеглихкейтъ . . . . . г. Гарлинъ.  
Людмила Спиридоновна Брандахлыстова прачка . . . . . г-жа Чижевская.  
Мавруша кухарка . . . . . г-жа Корчагина-Александровская  
Пахомовъ дворникъ . . . . . г. Пантелѣевъ  
Качала мушктеры . . . . . г. \* \* \*  
Шатала . . . . . г. \* \* \*  
Ваничка сынъ Расплюева . . . . . г. \* \* \*

Начало въ 7 час. вечера

Веселые Расплюевскіе дни (Смерть Тарелкина) Тарелкинъ укралъ у своего начальника генерала Варравина важныя бумаги. Чтобы скрыть слѣды онъ задумалъ похоронить себя. Для этого съ помощью прислуги своего друга Копылова, съ которымъ живетъ въ одной квартирѣ, и который находится въ отъѣздѣ, онъ кладетъ въ гробъ чучело, самъ же, переодѣвшись, выдаетъ себя за Копылова. Ген. Варравинъ вмѣстѣ съ чиновниками устраиваютъ похороны, причемъ хлопоты беретъ на себя квартальный надзиратель Расплюевъ. Мнимый Копыловъ приглашаетъ Расплюева къ себѣ на завтракъ. Во время завтрака являются „кредиторы вмѣстѣ съ переряженнымъ Варравинымъ. Послѣдній якобы желаетъ получить свои часы и дѣлаетъ обыскъ но находить только парикъ. Генералъ въ разговорѣ ругаетъ покойнаго Тарелкина. Мнимый Копыловъ, задѣтый за живое, вступаетъ въ пререканія, Варравинъ начинаетъ ехидно описывать всѣ недостатки наружности покойнаго. Расплюевъ находитъ, что примѣты эти сходны съ лицомъ „мнимаго“ Копылова и, одѣвъ ему парикъ на голову, обнаруживаетъ настоящаго Тарелкина. Варравинъ убѣждаетъ Расплюева въ томъ, что это оборотень. Расплюевъ доноситъ объ этомъ полиціи. Тарелкина задерживаютъ и сажаютъ въ тюрьму, Расплюева возвышаютъ въ чинѣ, назначая его „слѣдователемъ“. Вотъ тутъ начинаются веселые расплюевскіе дни. „Слѣдователь“ всячески заставляетъ свидѣтелей по дѣлу Тарелкина подтвердить то обстоятельство, что послѣдній является оборотнемъ. Тарелкина измученнаго, голоднаго допрашиваетъ самъ ген. Варравинъ. Добившись сознанія въ вѣражѣ и получивъ обратно документы, Варравинъ съ миромъ отпускаетъ Тарелкина, и даже награждаетъ его небольшою суммой.



Samedi, le 18 Novembre,

1-ère série d'abonnement, spectacle № 5.

l'honneur de donner,  
avec le concours  
de Mademoiselle Nenriette Roggers,  
la 1-ère représentation de

## LES MOUETTES,

pièce en trois actes de M-r Paul Adam,  
représentée pour la première fois, à Paris, à la Comédie Française, le 14 Novembre 1906.

Personnages:

Chambalot . . . . .	M.M. Charles Lorrian.
Kervil . . . . .	« Camille Bert.
Remy . . . . .	« Frémau.
Un jardinier . . . . .	« Perret.
Yvonne Kervil . . . . .	M-es Nenriette Roggers.
Madame Darnot . . . . .	« Nélène Schéler.
Adrienne Darnot . . . . .	« Paulette Pax.
Anne-Marie . . . . .	« Juliette Depresle.
Marianne . . . . .	« Durocher.

La 1-ère reeprésentation (reprise) de

## MONSIEUR BADIN,

saynète en un acte de M-r Gerges Courtellno.

Personnages:

Le Directeur . . . . .	M.M. Georges Colin.
Monsieur Badin . . . . .	« Robert Hasti.
Ovide . . . . .	« Léon.

Ordre du cpectacle: 1) M-r Badin, 2) Les Mouettes.

On commencera à 7 heures.







СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковскаго  
 Ларина, помѣщица . . . . . С. В. Августяновичъ  
 Татьяна } Ея { В. А. Мартынова.  
 Ольга } дочери { А. Г. Ребонэ  
 Ленскій . . . . . М. И. Кулагинъ  
 Евгений Онѣгинъ . . . . . Е. Г. Ольховскій  
 Трике, французъ . . . . . Н. С. Артамоновъ  
 Филиппьевна, няня . . . . . Е. В. Чайковская  
 Князь Греминъ . . . . . Н. П. Молчановъ  
 Зарѣцкій . . . . . С. В. Шумовъ.  
 Бильо, камердинеръ . . . . . Д. И. Бинесъ.  
 Ротный . . . . . Н. Н. Филипповскій

Начало въ 7 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ прибѣгаетъ Ленскій со своимъ пріемикомъ Онегинъ, котораго представляютъ старушки Лариной и ее двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга—сестра Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна уличаетъ Онегинъ. Почта она пишетъ ему письмо, открывающее ей чувства, и съ пресетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ая. Научившій посланію Онегинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоудіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и принимаетъ къ благоразумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онегинъ скучаетъ, идетъ на Ленскаго, который его приглашилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ уличивать за Ольгой. Ленскій возмущается. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онегина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вѣдетъ со своимъ секундантомъ прибѣгаетъ первыми на мѣсто свиданія. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онегинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Прострѣливаются... Курки сущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ невесткой столицѣ. Въ члѣхъ гостей Онегинъ, еще болѣе разочарованный и угнетенный жизнью... Появляется старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онегинъ вѣрять не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовькоторой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онегинъ на колѣнахъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объявляетъ ей въ любви. Татьяна замѣчаетъ, что любовь не утѣсла въ ее сердце, но она останется вѣрной мужу Онегинъ въ отчаяніи умираетъ.

# ТЕАТРЪ Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ, Фонтанка, 66).

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

# Сирано де Бержеракъ

(п о э т ѣ).

Героическая комедія въ 5 актахъ

Э. Ростана.

Переводъ Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Дѣйствующія лица:

Сирано де-Бержеракъ, поэтъ . . . . .	г. Нерадовскій.
Кристіанъ де-Невилльетъ . . . . .	г. Горюхилинъ.
Графъ де-Гишъ . . . . .	г. Кузнецовъ.
Ратно . . . . .	г. Онни.
Ле-Брв . . . . .	г. Хворостовъ.
Капитанъ Карбонъ де-Кастель-Жалу . . . . .	г. Листовъ.
Линьеръ . . . . .	г. Степановъ.
Де-Вальваръ . . . . .	г. Ермоловъ.
Маркизь . . . . .	г. Турекъ-Далинъ.
2-й Маркизь . . . . .	* * *
3-й Маркизь . . . . .	г. Тверской.
Монфлеръ . . . . .	г. Соголовскій.
Вальрозъ . . . . .	г. Даниловъ.
Жодель . . . . .	г. Донцовъ.
Гижи . . . . .	г. Стровский.
Брисайль . . . . .	г. Орловъ.
Мушкатеръ . . . . .	г. Музалевскій.
Привратникъ . . . . .	г. Смирновъ.
Горожанинъ . . . . .	г. Межеряковъ.
Сынъ его . . . . .	г. Петровъ.
Зритель . . . . .	г. Стржковскій.
Лакей . . . . .	г. Самаринъ.
Бертранду, горнякъ . . . . .	г. Чухинъ.
Капудинъ . . . . .	г. Межеряковъ.
Роксана . . . . .	г-жа Музиль-Ворова.
Лиза . . . . .	г-жа Николаева.
Продавщица напитковъ . . . . .	г-жа Граговская.
Дуванъ . . . . .	г-жа Каратыгина.
Сестра Беата . . . . .	г-жа Гаршина.
Поваръ . . . . .	г. Смирновъ.
Гвардейцы: . . . . .	гг. Кастровъ, Ратовъ, Степановъ-Тверской Турекъ-Далинъ, Орловъ.

Актрисы: г-жа Арсеньева, Горянина, Корѣва.

Дамы: г-жа Гаршина, Яковлева, и др.

Пажи: Орлова 1-я Ордова 2-я и др.

Отвѣтственный режиссеръ М. Н. Муравьевъ.

Начало въ 7 1/2 час. вечера.

**ПОКУПАЮ**  
 золото, серебро и драгоценные камни.  
**ЗОЛОТО** отъ 15 руб. и дороже.  
 Тутъ же примим. заказы на ювел. издѣлія.  
 Фонтанка, 145, кв. 18, уг. Усачева пер. (входъ изъ-подъ воротъ). *Телеф. 585-00.*

**ПОКУПАЮ**  
**СЕРЕБРО**  
 по 70 рублей фунтъ и ДОРОЖЕ.  
 Плачу самыя высокія цѣны за ЗОЛОТО ордена, брилліанты, жемчугъ и разныя старинныя вещи: фарфоръ, бронзу, картины, гравюры, миниатюры, табакерки и разн. мелочь.  
 Загородный пр., 32, кв. 2. *Тел. 507-90*

# БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ.  
Опера А. Р. Аксарина  
СЕГОДНЯ

съ участіемъ арт. госуд. театр. М. Н. Кузнецовой.  
Начало будетъ:

## Травіата.

Оп. въ 4-хъ актахъ, муз. Верди, пер. Калашникова.  
Дѣйствующія лица:

- Віолетта Вальра ..... г-жа Кузнецова.
- Фанс Воруа ..... г-жа Косевъ.
- Альфредъ Жермонъ ..... г. Балашовъ.
- Жоржъ Жермонъ, его отецъ ..... г. Залевскій.
- Саломея, виконтъ де-Леторьеръ .... г. Ольховъ
- Фаринъ Дюфоль ..... г. Шекуровъ
- Марсиль д'Обинья ..... г. Чвановъ
- Докторъ Гревиль ..... г. Демидовъ
- Иосифъ, слуга Віолетты ..... г. ...
- Анниа, горничная Віолетты ..... г-жа Тычкевичъ

Диржируетъ С. Самсоулъ.

Начало въ 7 час. веч.

Травіата. Д. 1. К. 1. Залъ въ домѣ вдовы Віолетты. Віолетта представляетъ молодого Альфреда Жермонна. Альфредъ вскорѣ объявляется ей въ любви; ее привлекаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парма. Альфредъ поселился на дачѣ съ Віолеттой. Мечтамъ Віолетты рѣшительность неожиданно приваившей отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отвѣстись отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ излучаетъ замислу отъ утраты Віолетты. Жоржъ беретъ ее за шею въ дачу. К. 3. Гостиная въ домѣ Фанса. Шумное общество. Альфредъ садится играть на карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является мать ружь съ графиней Дюфолью. Віолетта передаетъ мать письмо Альфреду, что она избываетъ его, именно счастливой женой, но Альфредъ и слышать не хочетъ и при всѣхъ гласныхъ грубѣйшихъ оскорбленіяхъ оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта уже долго страдающая чахоткой, умереть черезъ нѣсколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ стрелой въ слезы возлѣбленной съ раскаяніемъ. Неожиданно влѣзаетъ сцидалье. Старый Жермонъ готовъ приготовить Віолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ

Драм. въ 4-хъ дѣйств., (7 картинъ), А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Валентинъ Павловичъ, вѣстникъ, молодой человекъ ..... г. Чарскій.
  - Левъ Родионовичъ Красновъ, лавочникъ, гѣтъ 30-ти ..... г. Скарятинъ.
  - Татьяна Даниловна, жена его ..... г-жа Любимова.
  - Лукерья Даниловна Жингулина, ее сестра, двѣдцѣ пожилыхъ лѣтъ, дочь отставного приказнаго ..... г-жа Прокофьева.
  - Мануйло Калиновичъ Курицынъ, мучникъ, гѣтъ 45-ти ..... г. Богдановъ.
  - Ульяна Родионовна, жена Курицына, сестра Краснова ..... г-жа Тимофьева.
  - Архипъ, слѣпой старикъ, дѣдъ Краснова ..... г. Малыгинъ.
  - Афоня, болѣзненный мальчикъ, братъ Краснова ..... г. Муравскій.
  - Сейтка (Прокофьева), хозяйка квартиры, замѣшанная Вабасовымъ ..... г-жа Мировичъ.
  - Шингалевъ, приказный ..... г. Юнгъ.
  - Варя, хозяйка Вабаса ..... г. Савельевъ.
- Режиссеръ А. И. Скарятинъ.  
Помощи къ режисера В. И. Генкенъ,

Начало въ 7 час. вечера

Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ. Дочь приказнаго Земляна Жингулина замужемъ за Львомъ Красновымъ, лавочникомъ въ уездномъ городкѣ. Несмотря на замужнюю любовь Краснова, Татьяна считаетъ себя несчастной въ замужествѣ. Этому способствуютъ низшая ее Красновыми сестра Татьяна—Лукерья, двѣдцѣ пожилыхъ лѣтъ, сюда же присоединяются постоянныя недоразумѣнія съ роднымъ мужемъ, который находитъ, что Красновъ слишкомъ балуетъ жену. Особенно не долбитъ Татьяна брата Краснова, Афона. Однажды въ ихъ городѣ пріѣзжаетъ на дѣламъ изъ Петербурга молодой помѣщикъ Вабасовъ. При покойной матери Вабасова обѣ Жингулины по долгу жили въ имѣніи Вабасовыхъ и молодой помѣщикъ даже ухаживалъ за Татьяной, тогда еще дѣвушкой. При свиданіи Лукерья Татьяна возобновляетъ знакомство съ Вабасовымъ, который видитъ въ этомъ развлеченіи, а Татьяна радуется этой встрѣчѣ, какъ возвращенію къ дѣтскимъ воспоминаніямъ. Красновъ относится къ знакомству своимъ очень недружелюбно; Татьяна полуглава презрительными реверансами мужа и готова отвѣстись видѣсь съ Вабасовымъ, но сестра советуетъ Татьяну уговорить мужа ласками, тогда она будетъ свободна. Красновъ улетитъ въ домъ счастливый, убранный къ жонѣ. Въ это время Лукерья устраиваетъ сцидалье сестри съ Вабасовымъ у него на квартирѣ. Несомненно возвращаются дѣвой радости Красновъ. Его удивляетъ отлученіе жонки. Замужняя сестра Краснова—Курицына и его братъ Афоня сообщаютъ ему, что она видѣла, какъ Татьяна пошла во Вабасову. Красновъ допрашиваетъ вернувшуюся жену, которая не въ силахъ выдержать и во всемъ сознается. Вѣдучи же въ опасеніи сцидалье свое дѣло, она убиваетъ жену, а вѣстникъ добровольно отдается въ руки правосудія.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ  
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ  
дѣлается брать въ единственномъ специальномъ складѣ  
Отдѣленіе Парижской фирмы  
**Ж. РУССЕЛЬ**  
ПЕТРОГРАДЪ, ул. Васильевъ: Сосны 23.  
Полный иллюстрированный каталогъ по требован. бесплатно.



ТЕАТРЪ

**К. Н. НЕЗЛОБИНА.**

Оф. Пяррская 39.

Телефонъ 404—06

Ежедневно

Представлено будетъ:

**ЦАРЬ ІУДЕЙСКІЙ.**

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти карт. К. Р.

Дѣйствіе I.

У городскихъ воротъ.

Дѣйствующія лица:

- 1-й . . . . . Марочевичъ
- 2-й . . . . . г-жа Озолина
- 1-я ) женщины изъ . . . . . г-жа Галина
- 2-я ) народа. . . . . г-жа Морева
- Вартимей, поселянинъ изъ окрест-
- стей Іерихона . . . . . г. Осинскій
- Саддукей . . . . . г. Урванцовъ
- 1-я ) фарисей . . . . . г. Арбенинъ
- 2-я ) . . . . . г. Никольскій
- Центурионъ . . . . . г. Любошъ
- Іосифъ Аримаеѣскій ) члены си-. . . . . г. Рудницкій
- Никодимъ ) недриона . . . . . г. Глинскій
- Симонъ Каринфеянинъ, садовникъ
- Іосифа . . . . . г. Кузнецовъ
- Руфъ, поселянинъ сынъ Симона . . . . . г. Виолиновъ
- Прокула, жена Пилата . . . . . г-жа Миткевичъ
- Іоанна, жена Иродова домоправителя г-жа Юренева

Дѣйствіе II.

- Александръ, невольникъ Прокулы.
- сынъ Симона, 1-й изъ народа . . . . . г. Починовскій
- Лія, 1-я женщина изъ народа . . . . . г-жа Морачевичъ
- Іоанна . . . . . г-жа Юренева
- Проула . . . . . г-жа Миткевичъ
- Іосифъ . . . . . г. Рудницкій
- Пилать . . . . . г. Голубинскій
- Центурионъ . . . . . г. Любошъ
- Префектъ . . . . . г. Всеволодскій
- 1-й) трибуны . . . . . г. Арбенинъ
- 2-й) . . . . . г. Никольскій
- 3-й) . . . . . г. Каблуковъ
- 4-й) фарисей . . . . . г. Кабанцовъ

Дѣйствіе III.

Картина 1.

Садъ Іосифа Аримаеѣскаго.

- Іосифъ . . . . . г. Рудницкій
- Никодимъ . . . . . г. Глинскій
- Слуга . . . . . г. Розановъ
- Симонъ . . . . . г. Кузнецовъ
- Руфъ . . . . . г. Виолиновъ
- Вартимей . . . . . г. Осинскій
- Глашатай . . . . . г. Мартыновъ
- Центурионъ . . . . . г. Любошъ
- 1-й ) фарисей ( . . . . . г. Арбенинъ
- 2-й ) . . . . . г. Никольскій
- Саддукей . . . . . г. Урванцовъ
- Іоанна . . . . . г-жа Юренева

Дѣйствіе III.

Картина 2.

У Пилата.

- Префектъ . . . . . г. Всеволодскій
- Пилать . . . . . г. Голубинскій
- Прокула . . . . . г-жа Миткевичъ
- Александръ . . . . . г. Починовскій
- Лія . . . . . г-жа Женьявская

Дѣйствіе IV.

Садъ Іосифа. Ночь.

- Никодимъ . . . . . г. Глинскій
- Іосифъ . . . . . г. Голубинскій
- Александръ . . . . . г. Починовскій
- Лія . . . . . г-жа Рошковская
- Руфъ . . . . . г. Виолиновъ
- Вартимей . . . . . г. Осинскій
- Симонъ . . . . . г. Кузнецовъ

Центурионъ . . . . . г. Любошъ  
Іоанна . . . . . г. Юренева

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Царь Іудейскій Пьеса «Царь Іудейскій» написана въ четырехъ дѣйствіяхъ и пяти картинахъ. Начинается она картиною «У городскихъ воротъ» къ которымъ ведетъ крутая, вымощенная камнями дорога. Яркое солнце заливаешь своимъ свѣтомъ густую толпу народа, радостными кликами встрѣчающаго входъ Спасителя въ Іерусалимъ. Цонемногу толпа расходится. Появляется Іосифъ Аримаеѣскій съ Никодимомъ: Они ведутъ разговоръ о вѣрѣ, Среди народа споръ объ Іисусѣ. Одни считаютъ его пророкомъ, другіе обманщикомъ. Фарисей и саддукеи замышляютъ заговоръ противъ Іисуса; нужно схватить его, продать суду и добиться смертнаго приговора. Въ носилкахъ по сценѣ проносятся Прокула, жена Пилата, горячую сторонницу Христа. Іосифъ рассказываетъ ей о замыслѣ фарисеевъ, Прокула въ тревогѣ спѣшитъ домой, предупредить мужа. Темнѣетъ. Изъ города доносится пѣніе учениковъ Христа. Исклѣненный Христомъ отъ слѣпоты крестьянинъ опускается на колѣни.

Второе дѣйствіе—въ домѣ Пилата. Іудейская Лія и рабъ Александръ были свидѣтелями, какъ Іисусъ былъ взятъ подъ стражу. За сценой шумъ; Іисусъ приведенъ на судъ Пилата. Прибывшій къ Пилату префектъ, который рассказываетъ ему о римскихъ новостяхъ. Народъ вызываетъ Пилата и требуетъ выдачи Вараввы и казни Іисуса. Пилать противится, но наконецъ послѣ долгой борьбы уступаетъ.

Третье дѣйствіе въ домѣ и саду Іосифа Аримаеѣскаго. Іосифъ и Никодимъ ведутъ бесѣду о вѣрѣ. Приходятъ садовникъ Іосифа, Симонъ Каринейнинъ, сынъ его Руфъ и поселянинъ Вартемей, ведущіе бесѣду о своихъ работахъ, восхваляющіе весну и природу. И вдругъ съ улицы доносится шумъ. Все бросаются къ оградѣ и видятъ шествіе Іисуса на Голгофу. Слѣдующая картина изображаетъ пиръ у Пилата. За трапезой возлежитъ самъ прокураторъ Прокула и ихъ гости. Прокула въ волненіи проситъ Пилата послать предупредить казнь. Но Пилать не желаетъ нарушить веселье. Пусть звучитъ музыка, пусть пляшетъ сирійская рабья! И вдругъ въ разгарѣ пира раздаются ударъ грома! Сверкаетъ молнія и затѣмъ наступаетъ тьма! Все въ ужасѣ повергаются ницъ. Свершилось! И Прокула дѣлается яснымъ, что пролита кровь Праведника, кровь сына Божія! Последнее дѣйствіе происходитъ въ саду Іосифа, гдѣ въ гробу, высѣченномъ въ скалѣ, покоится Христосъ. Жены мученицы идутъ къ гробу, Іосифъ полонъ скорби. Но вотъ появляется смятенный центурионъ: Іисуса нѣтъ во гробѣ. Все спѣшатъ къ мѣсту захороненія. Приходитъ вѣсть о явленіи Христа Маріи. Смятѣнній больше нѣтъ, свершилось чудо: Христосъ воскрес!

ПОКУПАЮ

Бриллианты,

наумруды, жемчугъ, сапфиры  
ордена и кавалеріи ордена  
ломбардовъ

ЗА СЕРЕБРО

платчу 70 руб. ф. и дороже. За золото платчу самія  
высокія цѣны. Ювел. маг. Г. А. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визу тел. 160-40

# ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площадь, 13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пыгалкинъ М. С. Харитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ:

## КУКОЛКА

(Игрушечка La poupée).

Классическая Опера въ 3-хъ картинахъ съ прологомъ  
Музыка Одрана. Переводъ Б. К. Травскаго и  
Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Иларіусъ фабрикантъ автома-  
товъ . . . . . г. Ростовцевъ.  
М-ше Иларіусъ, его жена . . . г-жа Гамалѣй.  
Алезія, ихъ дочь . . . . . г-жа Ельна Ги-  
стадъ.  
Жоссъ, ученикъ Иларіуса . . . г. Ордонъ.  
Гудулина, гувернантка Алезіи . г-жа Барятинская  
Баронъ де Шантарель . . . . . г. Гальбиновъ.  
Ланселотъ де-Шантарель, его  
племянникъ . . . . . г. Ксендзовскій.  
Графъ Лоремуа . . . . . г. Германъ.  
Максиміусъ, настоятель убъ-  
жища пилигримовъ. . . . . г. Антоновъ.  
1-ый влюбленный . . . . . г. Ордонъ.  
2-ой влюбленный . . . . . г. Мотасовъ.  
3-ій влюбленный . . . . . г. Семеновъ.  
Бальтазаръ { . . . . . г. Мартыненко.  
Базеликъ { . . . . . г. Иронякинъ.  
Аньола { . . . . . г. Мухинъ.  
Бенуа { . . . . . г. Мхитаровъ.  
Пилигримы, ученики, носильщики, вельможи  
дамы, крестьяне и крестьянки.  
Дѣйствіе происходитъ во Флоренціи въ XVIII в.  
Постановка Гл. Режиссера А. Н. Феона.  
Режиссеръ А. Н. Поповъ.  
Гл. Дирижеръ М. Р. Бакалейниковъ.  
Украсы поставлены Артистомъ Государственныхъ  
Театровъ А. М. Монаховымъ.  
Администраторъ А. А. Вядро.

Начало въ 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> час. вечера.

Куколка. Максиміусъ, начальникъ общины, желая помочь нуждающимся пилигримамъ, предлагаетъ Ланселоту выпростить нужную сумку у своего богатаго родственника барона Шантареля. Послѣдній согласенъ выдать Ланселоту сто тысячъ золотыхъ подъ условіемъ, что онъ женится. Чтобы не лишиться своему обѣту безбрачія, Ланселотъ рѣшается на компромиссъ. Онъ ѣдетъ къ искусному кукольному фабриканту Иларіусу, который предлагаетъ юношѣ купить самый лучший автоматъ, сдѣланный по оригиналу, представленному его дочерью Алезіей. Но старикъ фабрикантъ самъ пускаетъ все дѣло и, по ошибкѣ, вмѣсто куклы, продаетъ Ланселоту свою собственную дочь, которая, влюбившись въ красиваго юношу, охотно принимаетъ на себя до поры до времени роль автомата. Ланселотъ женится на Алезіи. Въ концѣ-концовъ все заканчивается благополучно. Дядюшка радъ, что племянникъ женился. Иларіусъ доволенъ, что дочь вышла замужъ за богатаго человека, а пилигримы въ восторгѣ отъ обѣщанія Ланселота помогать общинѣ въ нуждѣ.

# Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-29

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ 2 серия:

1 серия начало въ 8 час. веч. 2 серия въ 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч.

Представлено будетъ:

## САЛОМЕЯ

Оскара Уайльда. Пер. К. Д. Бальмонта и Ек. Андреевой. Художникъ І. С. Школьникъ, Поэтановка  
К. А. Марджанова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иродъ Антиппа, тетрархъ Іудеи г. Холмскій  
Іоканаанъ, пророкъ . . . . . г. Карабановъ и  
Музалевскій  
Молодой сиріецъ, начальн. от-  
ряда тѣлохранителей . . . г. Ожинскій  
Каппадокіецъ . . . . . г. Татариневъ  
Первый солдатъ . . . . . г. Кудринъ  
Второй солдатъ . . . . . г. Карповъ  
Пажъ Иродіады . . . . . г-жа Николаева  
Іудей . . . . . г. Ваховскій  
Рабъ . . . . . г. Тульчинскій  
Нааманъ, Палачъ . . . . . г. Ивановъ  
Иродіада, жена тетрарха . . . г-жа Шумская  
Саломея, дочь Иродіады . . . г-жа Тамара

Рабьини Саломей { г-жа Крамская  
г-жа Дегаръ  
и воспитательницы школы  
М. А. Астраданцевой

Во время исполненія „Саломей“ входъ въ зритель-  
ный залъ не допускается.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55

Е. Мосоловой.

Дирекція Эпн. Львовскаго и И. Морочвика.

Сегодня

Представлено будетъ:

## ПАПА ФРУ-ФРУ.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Кайяво де-Флерсъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де-Ларзакъ . . . . . г. Б. А. Гор-Горпли  
А. А. \* \* \*  
Жанъ Бернаръ . . . . . г. Рауинскій \* \*  
Аббатъ Жюкассъ . . . . . г. Миновичъ  
Шарпейль . . . . . г. Вернеръ  
Пьеръ . . . . . г. Шубинъ  
Вервье . . . . . г. Любянскій  
Жоржина Курель . . . . . г-жа Сатевская  
Турн-Мелькуръ . . . . . г-жа Алѣйникова  
Жанна Обронъ . . . . . г-жа Люмпирская  
Катерина . . . . . г-жа Судейкина  
Обронъ . . . . . А. А. \* \* \* или  
г. Степановъ

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.



# Лѣсной Зимній театръ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція Н. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ ВТОРЫХЪ АКТЕРОВЪ

Представлено будетъ:

## Плоды просвѣщенія.

Комедія въ 4-хъ д. гр. Л. Н. Толстога.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Федоровичъ Звѣдичевъ .. г. Чернорудный	г-жа Красовская
Анна Павловна Звѣдичева, его жена ..	г-жа Брянская
Василій Леонидовичъ, ихъ сынъ ..	г. Заботинъ
Александръ Владиміровичъ Кругосвѣтловъ ..	г. Бородинъ
Докторъ ..	г. Чидкій
Марья Константиновна ..	г-жа Прибыткова
Петрищевъ ..	г. Шатровъ
Гроссманъ ..	г. Горскій
Марья Васильевна Толбузина ..	г-жа Владимірова
Варваръ Климентъ (Ковд) ..	г. Петровъ
Дана ..	г-жа Сосновская
Салаватъ, Сергій Ивановичъ ..	г. Зерновъ
Федоръ Ивановичъ, камердинеръ ..	г. Истоминъ
Григорій, малой ..	г. Шуринъ
Яковъ, буфетчикъ ..	г. Тумановъ
Семеновъ, буфетный мужикъ ..	г. Андріевскій
Старый поваръ ..	г. Сашко-Волынскій
Кухарка ..	г-жа Долина
Швейцаръ ..	г. Омичевъ
Таня, горничная ..	г-жа Мурзина
1-й мужикъ ..	г. Лариковъ
2-й мужикъ ..	г. Богдановъ
3-й мужикъ ..	г. Горминъ
Арестантъ изъ казенна ..	г. * *

Постановка Н. А. Горскаго.

Администраторъ М. М. Нефедьевъ.  
Начало въ 7 час. вечера.

Плоды просвѣщенія «Плоды просвѣщенія» представляютъ яркую сатиру-карикатуру на паше «quasi», просвѣщенное общество. Согласно идеѣ автора, на сценѣ проходятъ предъ нами двѣ культуры—простая, деревенская и усложненная—городская и, конечно, первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмѣивается. Предметомъ сатиры является увлеченіе спиритизмомъ такихъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный землевладѣлецъ Звѣдичевъ и ученый проф. Кругосвѣтловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» личностей. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, насмѣдуютъ его, совѣтуются съ «духами», наблюдаютъ ихъ «материализацію», но подозревая, что во всѣхъ медиумическихъ сеансахъ самое дѣлательное участіе принимаетъ горничная Таня, которая играетъ подъ диваномъ на гитарѣ и пронаводитъ разныя медиумическія явленія. Почти одновременно съ правдой забавой «просвѣщенного общества», мы видимъ мучительную тоску деревенскихъ мужиковъ, пришедшихъ изъ Курской губ. купить у Звѣдичева землю, необходимую для ихъ хозяйства. Съ одной стороны спиритизмъ, а съ другой—самая реальная нужда составляютъ драматическую нотку комедіи. Конечно, деревня съ ея нуждой побѣждаетъ Таня, воспользовавшись своимъ тайнымъ участіемъ въ медиумическихъ сеансахъ, бросаетъ на столъ къ спиритамъ купчую крѣпость, которую Звѣдичевъ и подписываетъ, ибо въ этомъ было усмотрѣно величіе «духа».

# ТЕАТРЪ

## Путиловскато Завода.

Группа рабочихъ ревнителей просвѣщенія и искусства при Путиловскомъ заводѣ ставятъ своею цѣлью давать спектакли, лекціи, и т. п. для саморазвитія группы и своихъ товарищей.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

## Ф О Ф А Н Ъ.

Ком. въ 3-хъ дѣйств. соч. И. В. Шлажинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евстафій Егоровичъ Коллеръ .. г. Георгіевъ	г-жа Волкова
Любовь Михайловна, его жена ..	г-жа Левшина,
Ольга Васильевна ..	крестная дочь Люб. Мих. .. г-жа Шафранская
Сеня, племян. Люб. Мих. ..	г. Семеновъ.
Степанъ, слуга у Коллера ..	г. Цвѣтковъ.
Макаръ, садовникъ ..	г. Шафронскій.
Шкураковъ, купецъ землевлад. ..	г. Алексѣевъ.
Арина, кухарка Коллера ..	г-жа Бѣловинская
Варя, горничная Левшиной ..	г-жа Райская.

Дѣйствіе происходитъ въ мѣстечкѣ Юшино.

Во время антрактовъ играетъ Путиловскій духовой оркестръ подъ упр. П. Д. Полякова.

Начало въ 7 час. вечера.

Фофанъ. Бравый отставной полковникъ Колеръ будучи самъ бѣдный, женился на богатой женщинѣ — Любови Михайловнѣ, взявъ за нею роскошное имѣніе. Въ имѣніе къ Колеру пріѣзжаетъ красивая, хитрая и ловкая племянница жены, вдова Левшина. Въ эту вдову и влюбляется простоватый, добродушный и доверчивый Колеръ. Благодаря тонко ведущейся интригѣ, Левшина постепенно забираетъ въ свои руки слабохарактернаго полковника, не могущаго устоять противъ чаръ миловидной вдовушки. Постепенно Левшина сдѣлалась повоправной хозяйкой имѣнія. Тогда она прекращаетъ «игру» въ «фофана», оставивъ въ дуракахъ несчастнаго полковника. Теперь, когда цѣль Левшиной была достигнута, она, отбросивъ всякое лицемеріе, дѣлаетъ распоряженіе не принимать больше къ себѣ «фофана» — Колера. а имѣніе его продаетъ.



## Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. чер. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи; которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптекъ, косметич. парфюм. складахъ Росс. Госуд. Главн. складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новоде ривенская набережн. 15.



Невскій пр., 48, Итальянскій пер. 19.  
Телефоны 240—00 472—76 и 561—48.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

## ТОРГОВКА АПЕЛЬСИНАМИ

(Neil Gwynn—Нель Гвинъ), комедія въ 4-хъ дѣйств.  
Е. Била и Симонъ.

Эпоха веселой Англіи. Дѣйствіе происходитъ въ XVII столѣтіи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нель Гвинъ . . . . .	г-жа Грановская
Миссисъ Гвинъ, ея мать . . . . .	г-жа Райская или Серченко
Карль II, король Англіи . . . . .	г. Надеждинъ
Дэнъ } Мальчики . . . . .	{ г-жа Глинка
Джимъ } . . . . .	{ г-жа Корнилова
Дикъ . . . . .	г. Войнаровский
Герцогъ Букингемъ . . . . .	г. Назарьевскій
Кэллигрю, директоръ театра . . . . .	г. Гришинъ
Лордъ Седлей . . . . .	г. Рогожинъ
Лэди Кэстльменъ . . . . .	г-жа Евдокимова
Черчиль, гвардейскій офицеръ . . . . .	г. Арнольдъ
Трактирщикъ . . . . .	г. Цибульскій
Фрэнсисъ Стюартъ . . . . .	г-жа Вѣтвиницкая или Валенская
Морякъ . . . . .	г. Адамовъ
Лордъ Клозь . . . . .	г. Шмидтъ
Эверердъ, сынъ Клоза . . . . .	г. Днѣпровъ
Лордъ Тони . . . . .	г. Томасъ
Сэръ Кэплъ . . . . .	г. Толичевъ
Верней . . . . .	г. Мироновъ
Молли Верней . . . . .	г-жа Оксинская или Бѣлая
Герцогиня Портсмутская . . . . .	г-жа Вальтеръ
Архидіаконъ . . . . .	г. Свѣтловъ
Лордъ Тарфи, лордъ—казначей . . . . .	г. Акарскій
Главный камердинеръ . . . . .	г. Мочаровъ

Придворные, гвардейцы, пажи, музыканты, народъ, носильщики, слуги и др.

Декорации худ. М. П. Бобышева.

Актъ 1. Площадь передъ Королевскимъ театромъ. Друри-Лэнъ въ Лондонѣ. Актъ 2. Большой залъ въ Уайтхоллѣ. Актъ 3. Дубовый холлъ въ замкѣ „Королевскіе вязы“. Актъ 4. Салонъ фаворитки Нель Гвинъ.

Танцы „Павонъ“ и „Сарабанда“ поставлены балетмейстеромъ Марининскаго Государственнаго театра Г. Ф. Кшесинскимъ.

Сценическая постановка главнаго режиссера т. Сабурова арт. Го ударствен. Александринскаго театра А. И. Долинова.

Начало въ 8¼ час. вечера.

# Кривое Зеркало

З. В. Холмской.

Екатерининскій театр. Ек. ерининскій пер. 90  
Тел. 457-82.

ЕЖЕДНЕВНО представлено будетъ.

## Хороводъ

Десять діалоговъ Артура Шницлера.

Діалогъ 1-ый.

Проститутка . . . . . г. Вольфъ-Израэль.

Содать . . . . . г. Антимоновъ.

Діалогъ 2-ой.

Содать . . . . . г. Антимоновъ.

Горничная . . . . . г-жа Свѣтлова.

Діалогъ 3-ий.

Горничная . . . . . г-жа Свѣтлова.

Молодой человѣкъ . . . . . г. Хованскій.

Діалогъ 4-ый.

Молодой человѣкъ . . . . . г. Хованскій.

Молодая женщина . . . . . г-жа Яроцкая.

Діалогъ 5-ый.

Молодая женщина . . . . . г-жа Яроцкая.

Мужъ . . . . . г. Бухтѣевъ.

Діалогъ 6-ой.

Мужъ . . . . . г. Бухтѣевъ.

Прелестное созданіе . . . . . г-жа Романова.

Діалогъ 7-ой.

Прелестное созданіе . . . . . г-жа Романова.

Поэтъ . . . . . г. Барановскій.

Діалогъ 8-ой.

Поэтъ . . . . . г. Барановскій.

Актриса . . . . . г-жа Лихачева.

Діалогъ 9-ый.

Актриса . . . . . г-жа Лихачева.

Графъ . . . . . г. Ермаковъ.

Діалогъ 10-ый.

Графъ . . . . . г. Ермаковъ.

Проститутка . . . . . г-жа Вольфъ-Израэль.

Начало ровно въ 7½ час. вечера.

Постановка С. М. Надеждина.

Декорации Я. В. Гурецкаго.

## Узнавайте судьбу

у ясновид., повсюду извѣстная изъ Индіи прорицательница хиромантка Окбъ. Поразительно вѣрно гадаеть, даетъ совѣты и внушеніемъ помогаетъ въ неудачной семейной жизни. Ежедн. отъ 12 до 7 час. веч. 3 руб. сеансъ. Невскій, д. 110, кв. 9, телеф. 171—93.

## ПОКУПАЮ БРИЛЛІАНТЫ

золото, серебро и драгоценныя камни

М. СОКОЛОВЪ.

Невскій 71, уголъ Никол. ул.

магазинъ ювелирныхъ вещей

Телеф. 55—89.



# Фаневскій Фарсъ

Новскій пр. 56, д. Елистева.

Тел. 275-28.

ЕЖЕДНЕВНО

## РАЗВРАТНАЯ ДѢВЧЕНКА.

(Спичечная фабрика).

Фарсъ въ 4-хъ дѣйств. Л. Пальмсаго и Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Николай Петровичъ Кротковъ  
чиновникъ . . . . . г. Добровольскій  
Федоръ Владиміровичъ Румян-  
цевъ художникъ . . . . . г. Лагорскій  
Вѣра натурщица . . . . . г-жа Черная  
Маня (Марія Ивановна) . . . . . г-жа Сумбатова.  
Ломъ Павловичъ, Носповѣт-  
ровъ . . . . . г. Разсудовъ-Кулябко.  
Ольга его дочь . . . . . г-жа Любви чъ-Попова.  
Степанъ Денисовичъ Глумичъ. г. Николаевъ.  
Лидія его дочь . . . . . г-жа Кашницкая.  
Баронъ Василій Карловичъ . . . . . г. Славяновъ  
Пуговкинъ шофферъ . . . . . г. Нальскій.  
Ивановъ 1-й ) чиновники . . . . . г. Незнамовъ.  
Ивановъ 2-й ) . . . . . г. Сѣверовъ.  
Сторожъ . . . . . г. Бештагоринъ

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$  час. вечера.

# Троицкій фарсъ.

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая 13. Телефонъ 15—84.

Ежедневно двѣ серіи въ 7 $\frac{1}{2}$ —9 $\frac{1}{2}$  ч. вечера. Въ  
серіи на одной и той же программѣ.

Ежедневно.

Представлено будетъ:

## АХЪ, КАКОЙ НАХАЛЪ!!!

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

Альбертъ Дортуа, врачъ по  
нервнымъ болѣзнямъ . . . . . г. Могчиновъ  
Клодина, его жена. . . . . г-жа Валле  
Гастонъ Шаналь, адвокатъ. . . . . г. Вас. Арскій  
Баронъ Рье-де-Лошаръ. . . . . г. Бухъ  
Поль Фантеней. . . . . г. Полтавскій  
Иветта Сулье, дама полусвѣта . г-жа Рахманова  
Бурильонъ, фельдшеръ . . . . . г. Фокинъ  
Жанъ, камердинеръ. . . . . г. Мирскій  
Дениза, горничная. . . . . г-жа Загарина

Режиссеръ Н. А. Молчановъ.

Помощникъ режиссера Г. Ш. Анальевъ.

Администраторъ О. О. Штекеръ.

## ТЕАТРЪ

# Зброжекъ-Пашковской

Петр. ст., Большой пр., 30.

Ежедневно 2 серіи; начало 1 серіи въ 7 $\frac{1}{2}$  ч.,

2 серіи 9 час. вечера

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

### 1. Безнравственная женщина.

Пьеса въ 1 д. по Джеку Лондону, З. Львовскаго.

Лоретта . . . . . г. Перегонецъ.

Надь . . . . . г. Васильевъ.

### 2. Жоржикъ.

Пьеса въ 1 дѣйствіи А. Аверченко.

Мужъ . . . . . г. Этьенъ.

Жена . . . . . г-жа Саянская.

Жоржикъ . . . . . г. Вольскій.

### 3. Бимъ-Бомъ.

Слова Н. Я. Агнiewiczа. Исп. А. Ф. Перегонецъ.

### 4. Флиртъ.

Буфонада въ 1 д. Чужь-Чуженина.

Компасовъ . . . . . г. Вольскій.

Аннетъ . . . . . г-жа Саянская.

Жоржъ . . . . . г. Этьенъ.

### 5. Сарацинскій танецъ.

Исп. П. В. Яковлевъ,

Постановка пьесъ режиссера Б. А. Бертельсъ.

Оркестръ подъ управленіемъ А. Б. Вилинскаго.

Художникъ К. С. Елмѣевъ.



## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на ашпар., вибрація, мас.

ажь, горячій воздухъ, электриз. Специальн. леч-

реват., подагры, невралг; запоровъ и ожирѣ-

нія; искрив. позвоночника, сутулости, кожд. ог-

неуральн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—8 ч.

Казанская, 3. Тел. 446-12.

## ЗУБЫ ПОКУПАЮ

искусственные, старые и даже ломаныя челюсти

Плату за зубъ отъ 1 р. до 5 р., покуп.

серебро 70 р. фунтъ и дороже, а также

золото, ордона, драгоценныя камни, старинныя

вещи, фарфоръ, бронзу.

Загородный проспектъ, 32, кв. 2.

Теле. . . . .

# ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА.



**ИЖЕВСКІЙ  
ИСТОЧНИКЪ**

ПРОДАЖА ВО  
ВСѢХЪ АПТЕ-  
КАХЪ и АПТЕК.  
МАГАЗИНАХЪ.

При всѣхъ болѣзняхъ обмѣна ве-  
ществъ: подагра, склерозъ, ожирѣніе,  
желчно-каменная болѣзнь, желтуха,  
завалы въ печени, катарръ желудка,  
запоры, геморрой, почечные песокъ и  
камни, осадки въ мочѣ, фосфатурія и  
под.

При воспаленіяхъ мочевыхъ путей  
на заразной почвѣ: гоноррея, проста-  
титъ и под.

## Необходимый ГИГИЕНИЧЕСКІЙ семейный напитокъ.

такъ какъ восполняетъ пагубный недостатокъ въ обычномъ нынѣ  
питаніи только кипячеными напитками и вываренными продуктами  
землистыхъ солей: извести, сѣры, магnezіи и др. входящихъ въ со-  
ставъ костей, волосъ и твердыхъ тканей

Представитель—Русское 0-во Торговли Апт. товар. Казанская ул., 12.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ в ОТЕЛЬ

# „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

**ЗАВТРАКИ**

**ОБЪДЫ**

**УЖИНЫ.**