Вторникъ, 28 Ноября 1917 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

Отъ Петроградскаго Раіоннаго Уполномоченнаго Предсѣдателя Особаго Совѣщанія по топливу.

Во вторникъ 28-го сего Ноября въ день открытія Учредительнаго Собранія, въ изъятіе изъ моего Обязательнаго Постановленія отъ 1-го Ноября с/г., и Объявленія отъ 22-го Ноября с/г., электрическая энергія для освѣщенія и энергія для освѣщенія и устройства иллюминацій будетъ дана во всѣхъ раіонахъ съ 10 час. утра и до 3 час. ночи.

Петроградскій Раіонный Уполномоченный Предсѣдателя Особаго Совѣщанія по топливу О. АНДЕРСОНЪ.

Т./Д.
Ф. Л. МЕРТЕНСЪ
НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58
МѢХА
МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Редакція и Кочтора ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр. д. 54-а.
Цѣна 30 коп. Телефоны 69-17 и 48-31. № 3599.
XII. ГОДЪ ИЗДАНІЯ XII

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ".
Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—20 руб., на полгода—12 рублей, на 3 мѣсяца— 8 руб., на 1 мѣсяцъ—3 рубля. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 25 рублей „ на полгода—15 руб., на 3 мѣсяца—9 рублей, на 1 мѣсяцъ—4 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны № 69-17 и 48-31.
ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ (1-я страница 1 руб. 20 коп за строку нонпарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драму, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.
К. Л. МАРДЖАНОВА.
Троицкая ул., 18.
Телефонъ 174-29.

Сегодня и ежедневно предст. будетъ Оскара Уайльда
САЛОМЕЯ
Саломея Н. И. Тамара.
Художника І. С. Школьника.
Режиссеръ К. Л. Марджановъ.
Начало I-го спектакля 8 ч. веч.
„ II-го спектакля 9½ ч. веч.
Во время спектакля входъ въ зрит. залъ не допускается.
Билеты продаются въ кассѣ театра.

НЕВСКІЙ ТЕАТРЪ.
Невскій 56. Тел. 275—28.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева и В. Разсудова-Кулябко
Ежедневно
КОНТРОЛЕРЪ СПАЛЬНЫХЪ ВАГОНОВЪ.
Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйств.
Начало въ 8½ ч. Касса съ 12 час

ЛИТЕЙНЫЙ
ТЕАТРЪ Е. А. МОСОЛОВОЙ.
Литейный пр. 51. Телефонъ 508—55.
Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.
Начало ровно въ 8½ час.
Билеты въ кассѣ театра.

Сегодня въ посл. разъ вес. франц. ком. въ 3 д.
ПАПА ФРУ-ФРУ.
Участв. Алейникова, Исакова, Люминарская, арт. Госуд. т. Б. А. Горинъ-Горяиновъ, г.г. Вернеръ, Мировичъ, Разумный и др.
Завтра—ПРЕМЬЕРА съ уч. Е. А. Мосолов й, арт. Госуд. т. И. В. Лерскаго, М. А. Разумнаго:
ЛЮБОВЬ ВТРОЕМЪ.

Вилла Родэ
Тел. 77—34, 136—60.
Дир. А. С. Родэ.

Ежедневно
БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА
изъ интернаціон. артистовъ. Румыны Динико; цыгана А. Массальскаго; итальянцы Андреа. Начало музыки въ 8 ч. вечера.

Троицкій ТЕАТРЪ.
А. С. ПОЛОНСКАГО.
Троицкая, 13; тел. 15-64.
Ежедневно 2 сер. въ 7½ и 9½ час. веч.

Ежедневно представлено будетъ:
комедія-шутка въ 3-хъ дѣйств.
Призывъ 1938 года.
Снимать верхнее платье не обязательно.
Билеты въ залѣ Павловой съ 2 ч. д. и до окончанія сеансовъ

(МАЛЫЙ) ТЕАТРЪ

Сегодня 28-го „Черная пантера“ ком, Виннеченко. Поставлена реж Н. Н. Евреиновымъ. Новая декор. по эск. художн. Ю. А. Аненкова. Нач. въ 7½ ч. веч. 29-го „Черная пантера“ 30-го Черная пантера 1-го дек Возрожденіе ком. Гриневской 2-го „Черная пантера“ 3-го утр. Обрывъ веч. „Сирано де Бержеракъ“.
Отвѣтствен. режиссеръ М. П. Муравьевъ.
Касса открыта съ 10 ч. утр. до 8½ час. веч.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый залъ).

Сегодня пред. будетъ **Безприданница** Начало въ 7 часовъ вечера.

Народный домъ
Опера
А. Р. Аксарина.
Начало въ 7 вечера

Сегодня съ участ. **М. Ж. Кузнецовой** пред. буд. **Таисъ**
29-го съ уч. **Ф. Шаляпина Фаустъ.**
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

Цирк Чижизелли.

Дирекція Сц. Т. ЧИЖИЗЕЛЛИ.

Сегодня ровно въ 8 час. веч.
ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ.
Первоклассная цирковая программа.
Касса съ 10 час. утра до окончанія спектакля.

Кривое Зеркало
З. В. Холмской,
Екатерининскій театръ
Екатерининскій кан., 90, телеф. 457-82.

СЕГОДНЯ и ежедневно
ХОРОВОДЪ
А. Шницлера.
Начало въ 7½ часовъ вечера.
Билеты въ кассѣ съ 12 ч. у. въ центр. кассѣ (Невскій 23) и въ конт. „Путникъ“ (Садовая, 12).

ТЕАТРЪ САБУРОВА.
Невскій, 48. Итальянская, 19.
Тел. 452-76, 240-00 и 561-43.

Сегодня 28-го во 2 разъ комед. въ 4 д. А. Доннэ.
ВОСПИТАНІЕ ПРИНЦА
„Education de Prince“ (пьеса въ Россіи была запрещена) Королева Силистріи Е. И. Грановская бек А. И. Долинскъ. Нач. 8 ч. веч
29 и 30 повт. Касса Пассажа съ 11 ч. у. до 10 ч. в.

ТЕАТРЪ Зброжекъ-Пашковской
Петр. ст., Большой пр., 30.
Директоръ А. И. Тягуновъ
Телеф. 138—18.

Сегодня Вся новая программа
1) **Жертва** Пьеса въ 1 д. съ прологомъ и 2) **Отцы и дѣти** эпилогомъ Ѳ. Дымова.
3) Сцена въ 1 д. **Ольга Николаевна** Онѣгина въ 1 д. А. Аверченко
4) **Невѣста** стих. А. Вознесенскаго муз. Малявина исп. А. Ф. Перегонецъ.
Постановка режиссера Б. А. Бертельсъ.
Художникъ К. С. Елисѣевъ.
Ежедневно 2 спектакля въ 4½ ч. вечера 9 ч. вечера
Касса открыта съ 6 час. вечера, въ праздн. съ 3 ч. дня

РЕПЕРТУАРЪ съ 27-го ноября по 4-е декабря.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 27 ноября.	Вторникъ. 28 ноября.	Среда. 29 ноября.	Четвергъ. 30 ноября.	Пятница. 1 декабря.	Суббота. 2 декабря.	Воскрес. 3 декабря
Маріинскій.	Съ уч. Шаляпина Русланъ и Людмила. Не въ сч. аб.	Князь Игорь 3-е пр. 9 абон.	Тщетная предосторожность. 3-е пр. 4- о аб.	Евгеній Онѣгинъ 3-е пр. 6 аб	Кармен. Не въ сч. аб.		Ут. Риголетто 3 пр 3 утр. аб веч. Щелкунчикъ. Арагонская хота Эросъ 5 пр 2 а.
Александринскій.	Профессоръ Сторицынъ.	Вишневый садъ.	Дочь моря.	Профессоръ Сторицынъ.	Дочь моря.	Волки и Овцы	у Невольницы 1-е пр. 2-го аб. в. Смерть Іоанна Грознаго
Михайловскій	Венеціанскій купецъ Не въ сч. абон.	Mon bébé 2-г. abon. spect. No. 6.	Стаканъ воды. Не въ сч. абон.	Mon bébé	Венеціанскій купецъ. Не въ сч. аб.	Le Passe 1-е Abon spect. № 7	Le Passe Abon. subp.
Народн. домъ (Большой залъ).		Таисъ.	Съ уч. Шаляпина Фаустъ.				
Народн. домъ (Малый залъ).		Безприданница.	На днѣ.	Живой трупъ.	Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ.	Власть тьмы.	12½ ч. Ревизоръ 7 ч. Севильскій цирюльникъ.
Малый Театръ.		Черная пантера.	Обрывъ.	Черная пантера.	Возрожденіе.	Черная пантера.	Утр Обрывъ веч Сирано д. Бержеракъ.
Театръ Незлобина.	Царь Іудейскій.						
Паласъ-Т.	КУКОЛКА.						
Таатръ Сабурова.	ВОСПИТАНІЕ ПРИНЦА.						
Невскій Фарсъ	Контролеръ спальныхъ вагоновъ.						
Троицкій Фар.	Призывъ 1938 года.						
Крив. Зеркало	ХОРОВОДЪ.						
Зб.-Пашковск	1) Жертва. 2) Отцы и дѣти. 3. Ольга Николаевна 4. Невѣста.						
Новый театръ.							
Литейный							
Музыкальн. Драма.		Утр. Сорочинск. ярмарка веч Борисъ Годуновъ.	Фаустъ.	1) Женитьба 2) Сорочинская ярмарка.	Снѣгурочка.	Богема.	Утр. Концертъ Великорус орт В. В. Андреева. Веч. Кармен.
Троицкій т.	САЛОМЕЯ.						
Лѣсной т.							

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный ДВОРЪ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г. Телефоны 13-37.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Сегодня особо-выдающаяся картина

ПРИЗРАЧНЫЙ ОРЕЛЪ.

драма въ 5-ти частяхъ.

Съ участіемъ г-жъ: Чаровой, Кондаровой, Волевской, г.г. Римскаго и Панова.

И другіе картины.

SPLENDID PALACE

Караванная, 12.

Телеф. 182-75 и 608-31.

Вѣра Холодная и О. Руничъ

въ 5-ти актной драмѣ:

ПОЧЕМУ Я БЕЗУМНО ЛЮБЛЮ?

ДАНТИСТЫ Комическія сценки,

Концертъ Маріи Похитоновой (Цыганскіе романсы).

ФОРУМ

Зас. Остр, 7-я лин. 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. веч.,
въ празд. съ 5 ч. в.

Вѣра Холодная и О. Руничъ.

въ 5-ти актной драмѣ

ПОЧЕМУ Я БЕЗУМНО ЛЮБЛЮ?

Дантисты. Комическія сценки.

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 256.
Тел. 647—71.

Двойная программа.

ИЗМѢНА ИДЕАЛУ

драма въ 4-хъ част. съ участ. А. Фехнера, О. Рунича и И. Худолѣева.

КОЛЕСО ЗАКОНА.

драма въ 2 актахъ. Обманутый скупецъ, ком.

Хроника текущихъ событій.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.
Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

БЕРСАЛЬЕРЫ (стрѣлки)

мозаика въ 1-мъ д. А. В. Руссовскаго.

Жемчужный вѣнецъ.

Художественная драма въ 4-хъ частяхъ.

Концертное отдѣленіе, Арсиковъ-Суринъ юмористъ. Любимцы публики Arnoldes человѣкъ безъ нервовъ. Братья Липомскіе. Сестры Потоцкія Характ. танцы.

КИНО АРСЪ.

ДВА ЗАЛА.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Звенья любви и страсти.

Драма художеств. серіи съ участ. Евы Томсенъ и Гаррисона. 1) Цѣнное изобрѣтеніе 2) Тайные планы. 3) Страсть роковая. 4) Гибель подъ развалинами.

РОСКОШНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ: Гурская оперная пѣвица. Разнохаракт. танцы Сестеръ Абрамовыхъ. Муз-эксцентрики Боби Алексъ. Квартетъ сибирскихъ бродягъ подъ упр. Мулькова. Юмористъ Волжскій.

Когда восходитъ солнце.

... Когда восходитъ солнце, тѣни прячутся.

Сегодня великій для насъ день: день восхода долгожданнаго солнца земли русской—Учредительнаго Собранія. Мы ждали этого дня съ тоской и надеждой. Ждали даже уже безъ надежды, подавленные тьмою. Казалось, что никогда уже не наступитъ свѣта...

И бысть свѣтъ!

Правда, солнце восходитъ, окруженное облаками. Намъ не суждено было видѣть его восхода въ ясный погожій день. Но оно чувствуется и изъ-за тучъ. Тепло его лучей доходитъ до насъ, мы знаемъ, что оно есть, существуетъ, грѣетъ и свѣтитъ. И уже это одно сознаніе, уже одно предощущеніе солнца утѣшаетъ и одобряетъ.

Быть можетъ, завтра-же разразится буря и гроза. Но буря страшна ночью, безъ солнца. А теперь мы знаемъ, что за грядами тучъ царитъ творческій и живительный и вѣчный свѣтъ. Мы дождались его. Будемъ-же вѣрить, что лучи его въ концѣ концовъ проглянутъ изъ за облаковъ и зальютъ сіяніемъ всю нашу землю.

Мы слишкомъ измучились за это время. Мы почти перестали жить, отданные во власть ночнымъ кошмарамъ. Все честное, чистое, свѣтлое замерло въ нашей жизни. Оно осталось только въ воспоминаніяхъ, только въ произведеніяхъ художниковъ, только въ книгахъ, картинахъ, въ музыкѣ, въ театрѣ. Лишь одно искуство напоминало намъ о настоящей жизни и поддерживало въ насъ надежду на возвратъ настоящей жизни и на то, что мы проснемся отъ тяжкаго сна, Великое ему спасибо за это!

Но и искуство, и литература и весь творческій геній человѣческій томился въ роковые дни кошмаровъ. И онъ замиралъ безъ солнца.

Отнынѣ—да будетъ это!—солнце земли русской воззоветъ и искусство къ новой жизни. Когда великій источникъ жизни проснется къ бытію и дѣйствію, проснется и новая, еще небывалая, невиданная Красота.

Омрачавшія ее тѣни спрячутся, когда взойдетъ солнце!

——

Юбилей генія.

27-го ноября, исполнилось 75-лѣтіе со дня перваго представленія геніальной русской оперы «Руслан и Людмила».

Три четверти вѣка тому назадъ, 27-го ноября 1842 года, Русланъ» впервые предсталъ предъ петербургской публикой на сценѣ тогдашняго Большого театра. Знаменательно, что и первая опера Глинки, «Жизнь за царя» увидѣла свѣтъ рампы тоже 27-го ноября, но шестью годами ранѣе...

«Русланъ» создавался втеченіе пяти лѣтъ. Сюжетъ оперы былъ предложенъ Глинкѣ тогдашнимъ начальникомъ репертуара императорскихъ театровъ, кн. Шаховскимъ. Либретто хотѣлъ писать Жуковскій и даже написалъ арію Вани «Ахъ не мнѣ бѣдному». Глинка кромѣ того хотѣлъ обратиться къ самому Пушкину за указаніями и совѣтами относительно распланировки либретто и превращенія поэмы въ драматическое произведеніе... Но «Преждевременная кончина его не допустила меня исполнить это намѣреніе», говоритъ Глинка въ своихъ запискахъ... И въ концѣ концовъ либретто величайшей нашей національной оперы было создано самымъ страннымъ, почти нелѣпымъ образомъ: «Тогда бывалъ у Кукольника (пишетъ Глинка) постояннымъ посѣтителемъ Константинъ Бахтуринъ Онъ взялся сдѣлать планъ оперы и написалъ его въ четверть часа подъ пьяную руку. И вообразите, опера сдѣлана по этому плану... Бахтуринъ вмѣсто Пушкина! Какъ это случилось, и самъ не понимаю»...

Къ этимъ словамъ нечего прибавить! Пьяный никому невѣдомый «посѣтитель вечеровъ Кукольника» замѣнилъ собою Пушкина!.. Это поистинѣ ужасно! Этому обстоятельству, конечно, и обязано либретто «Руслана» своей нескладицей. Справедливость однако требуетъ упомянуть, что въ созданіи либретто приняли участіе еще и другія лица: нѣкій свитскій капитанъ, В. Ширковъ, написавшій текстъ аріи Гориславы «Любви роскошная звѣзда», затѣмъ Н. Кукольникъ, (стихи финала оперы и сцена Ратмира въ 3-емъ дѣйствіи) затѣмъ Гедеоновъ («Благодарю тебя, мой добрый покровитель») и наконецъ Марковичъ, не считая самого Глинки, который также принималъ участіе въ созданіи либретто... Глинкѣ принадлежитъ сцена Фарлафа съ Наиной и начало финала 3-го дѣйствія...

Снятое такимъ образомъ на кустарный манеръ либретто поражало и поражаетъ разбросанностью и

отсутствіемъ сценическаго дѣйствія. Но его недостатки широко и вполнѣ покрываются поистинѣ геніальной музыкой, въ которой Глинка предсказалъ все дальнѣйшее теченіе русскаго національнаго музыкальнаго искусства, предвосхитилъ почти всѣ направленія его и всѣ его дальнѣйшія формы — включительно до такого даже «модернизма», какъ пресловутая цѣлотонная гамма (характеристика Черномора).

Музыка эта, какъ и слѣдовало ожидать, не была понята и усвоена современниками Глинки. Мы говоримъ, конечно, о толпѣ, о массѣ. Другіе современники Глинки, какъ напримѣръ, Пушкинъ-не говоря уже о Листѣ и Берліозѣ сразу познали, какой шедевръ музыки скрывался на страницахъ партитуры "Руслана".. Но толпа осталась къ "Руслану" надолго равнодушной..

Первое представленіе прошло съ чисто внѣшнимъ успѣхомъ. Публикѣ понравилась волшебная обстановка оперы, затѣйливыя декораціи Роллера. Но публика откровенно скучала и выражала нетерпѣніе и даже шикала по адресу автора. Апплодировали преимущественно Роллеру—декоратору и машинисту Большого театра.. Присутствовавшій на спектаклѣ императоръ Николай Павловичъ также имѣлъ безтактность манифестировать противъ Глинки: онъ высунулся изъ ложи и хлопая, громко вызывалъ декоратора!. И этимъ, конечно, далъ тонъ всей публикѣ! И уѣхалъ изъ театра недожидаясь конца спектакля..

Глинка говоритъ въ своихъ запискахъ: "Когда послѣ окончанія оперы опустился занавѣсъ, начали меня вызывать, но апплодировали очень недружно, между тѣмъ усердно шикали; я обратился къ генералу Дубельту съ вопросомъ: «Кажется, что шикаютъ. Идти-ли мнѣ на вызовъ?» «Иди!», отвѣчалъ онъ—«Христосъ страдалъ болѣе тебя!»...

А въ послѣдующіе спектакли «Руслана» стало извѣстно, что вел. кн. Михаилъ Павловичъ посылаетъ на представленія этой оперы провинившихся офицеровъ взамѣнъ гауптвахты!

А глава и выразитель тогдашней литературной улицы, знаменитый Булгаринъ писалъ въ своей рецензіи о «Русланѣ»: Всѣ вышли изъ театра (съ перваго представленія) какъ съ похоронъ. У каждаго срывалось съ языка «Скучно» Для кого пишутся оперы? Для ученыхъ контрапунктовъ, или для публики? Композиціи, написанныя для безсмертія, пусть-бы остались въ портфелѣ!»

Таковъ былъ «гласъ народа», встрѣтившій геніальную оперу Глинки въ годину ея появленія!

Теперь, спустя 75 лѣтъ, гласъ народа говоритъ о «Русланѣ» иное. И остается, конечно, лишь благодарить судьбу, недопустившую, чтобы «композиція, написанная для безсмертія, осталась въ портфелѣ», какъ совѣтовалъ циникъ и шарлатанъ сороковыхъ годовъ...

Б. Никоновъ.

Михайловскій театръ.

„Les Mouettes" Поля Адама).
(Первый выходъ г жи Роджерсъ.

Послѣ перерыва, вызваннаго только что пережитыми трагическими днями, сборы въ Михайловскомъ театрѣ настолько пали, что для спасенія антрепризы потребовались какія либо экстраординарныя мѣры. Такой мѣрой явилось возобновленіе гастролей г-жи Роджерсъ.

Можно, конечно, по разному смотрѣть на характеръ дарованія этой своеобразной артистки, но отрицать какъ само это дарованье, такъ и серьезность ея художественныхъ стремленій—нельзя. У г-жи Роджерсъ много почитателей и въ вечеръ перваго ея выхода зрительный залъ оказался почти полнымъ.

Пьеса ею выбранная пришлась не совсѣмъ по вкусу субботнимъ habitue's въ теченіе долгаго ряда лѣтъ воспитаннымъ на пошломъ, прямо и косвенно фарсовомъ репертуарѣ. Пьесы a thése, вообще, плохо прививаются въ данномъ театрѣ. Но зритель съ высшимъ культурнымъ запросомъ, коихъ здѣсь увы! весьма немного—должны были радостно отдохнуть на чистой и честной пьесѣ Поль Адама съ ея вѣчно прекраснымъ торжествомъ самоотверженной, подлинной любви надъ преходящими миражами личнаго довольства и животной страсти. Нѣкоторая растянутость и отсутствіе движенія искупаются горячей убѣжденностью и изящнымъ, вполнѣ литературнымъ языкомъ автора.

Къ сожалѣнію настоящій тонъ свѣжей и умной пьесы былъ уловленъ только г-жей Роджерсъ и г. Беромъ. Остальные исполнители были далеко не на высотѣ задачи, въ особенности г. Лорренъ и г-жа Паксъ, взявшіе себѣ роли не по своимъ сценическимъ средствамъ и возможностямъ. Вмѣсто элегантнаго, блестящаго, модернизированнаго мефистофеля - вивера Шамбало, г. Лорренъ далъ какого то назойливаго, угловаго болтуна, а о г-жѣ Паксъ можно сказать только то, что она умѣетъ хорошо одѣваться, но одного этого умѣнія для актрисы—мало.

Роль грустной, скромной, беззавѣтной любящей Ивонны Кервиль, чреввычайно подошла къ стилю г жи Роджерсъ, очень похудѣвшей и пріобрѣвшей вслѣдствіе этого еще болѣе безплотный, строгій обликъ. Весь рисунокъ дышетъ у нея чуткой сдержанностью и большей, чѣмъ прежде, простотой Именно простота эта, особенно цѣнная послѣ вычурныхъ пріемовъ г-жи Паксъ,—и вызвала единодушныя рукоплесканія среди дѣйствія въ сценѣ съ Шамбало Г. Беръ далъ мужественнаго, симпатичнаго, благороднаго доктора Кервиля.

Несмотря на красивую интерпретацію г-жи Роджерсъ и г. Бера спектакль прошелъ и былъ принятъ весьма тускло.

І. Г.

В. А. Чечоттъ.

(Некрологъ).

Нашу редакціонную семью постигла тяжелая утрата: въ воскресенье 19-го Ноября въ 5 час. вечера скончался Викторъ Антоновичъ Чечоттъ.

Покойный работалъ въ нашей газетѣ много лѣтъ, въ качествѣ музыкальнаго критика. Онъ давалъ отчеты, рецензіи и статьи, преимущественно о музыкальныхъ вечерахъ и концертахъ. Глубокій знатокъ музыки, В. А. Чечоттъ избралъ главнымъ образомъ область симфонической и камерной музыки, хотя въ прежнее время охотно отдавалъ дань изслѣдованію музыки, связанной съ театромъ, т. е. оперной. В. А. Чечоттъ, будучи самъ композиторомъ умѣлъ находить въ каждомъ музыкальномъ произведеніи его душу и характеризовать ее мѣткими и точными формулами. Суховатыя по внѣшности статьи и рецензіи В. А. были всегда чрезвычайно содержательны и поражали рѣдкой эрудиціей. Въ нихъ сказывался многолѣтній опытъ музыкальнаго критика.

Викторъ Антоновичъ Чечоттъ началъ свою карьеру въ музыкальной прессѣ давнымъ давно, работая чуть ли не во всѣхъ періодическихъ органахъ печати, посвященной искусству и музыкѣ.

Какъ человѣкъ, В. А. Чечоттъ поражалъ своей скромностью и какимъ-то особымъ благородствомъ отношеній къ окружающимъ. Это былъ рыцарь духа, въ лучшемъ смыслѣ этого слова. Подъ внѣшностью тихаго и незамѣтнаго маленькаго старика, скрывался большой юный духъ и большое юное сердце, полное любви къ искусству

Быть можетъ, его сожгла нынѣшняя разруха? Скончался онъ послѣ недолгой болѣзни почти неожиданно для близкихъ и внезапно для насъ, его товарищей.

Въ одномъ изъ слѣдующихъ номеровъ „Обозрѣнія Театровъ“ мы дадимъ болѣе подробную характеристику личности и дѣятельности покойнаго.

Редакція.

Хроника.

— Въ пятницу 1-го декабря въ Маломъ театрѣ въ первый разъ идетъ пьеса И. А. Гриневской «Возрожденіе». Въ наши хмурые и тяжелые дни эта веселая, полная солнечныхъ ощущеній пьеса должна доставить зрителямъ улыбки и отголоски иныхъ дней. Главную роль въ «Возрожденіи» играетъ г-жа Музиль Бороздина. Кромѣ нея въ пьесѣ заняты г-жа Игорева и г. Боронихинъ.

— Передвижной и Общедоступный театръ П. П. Гайдебурова (Серпуховск 10) по возвращеніи съ поѣздки на фронтъ возобновилъ свою обычную дѣятельность въ Петроградѣ. Въ настоящее время въ театрѣ идутъ пьесы: «Свыше нашей силы», «Кандида» и включены въ ближайшій репертуаръ: «Чудо святого Антонія»), «Продавецъ солнца» (4, 5, 6 и 7-го декабря и «Женитьба» Гоголя (8, 9 и 10-го декабря).

— Въ субботу, 18 ноября, состоялось пленарное засѣданіе Театральной Комиссіи при Совѣтѣ Р. и С. Депутатовъ. Въ связи съ предстоящимъ переѣздомъ Театральной Комиссіи въ новое помѣщеніе, ея реорганизаціей и предстоящей ей широкой дѣятельностью былъ заслушанъ докладъ И. Н. Крыжановскаго (представитель оперы). Послѣ долгихъ и бурныхъ преній, докладъ былъ принципіально принятъ и назначена подкомиссія, въ которую вошли: Н. Л. Тираспольская, В. Г. Заваринъ, В. Н. Соловьевъ, Н. А. Исаевъ, докладчикъ И. Н. Крыжановскій для детальной разработки доклада.

Отъ Петроградскаго Раіоннаго Уполномоченнаго Предсѣдателя Особаго Совѣщанія по топливу.

Настоящимъ довожу до всеобщаго свѣдѣнія, что кинематографамъ, циркамъ, театрамъ - миніатюръ, кабарэ и варьетэ, въ измѣненіе пункта 1-го моего Обязательнаго Постановленія, опубликованнаго 1-го ноября с. г., разрѣшается отпускъ электрической энергіи въ теченіе 3-хъ дней въ недѣлю, при условіи обязательнаго сокращенія разового потребленія этого рода заведеніями не менѣе чѣмъ на половину противъ 1916 года и независимо отъ того, получаютъ ли они энергію отъ станціи общественнаго или частнаго пользованія.

Что же касается театровъ культурно-просвѣтительнаго и художественнаго значенія (числомъ не болѣе 15), то отпускъ электрической энергіи для нихъ разрѣшается въ теченіе всей недѣли, также при условіи разового ея потребленія этими театрами не болѣе половины потребленія 1916 года.

Контроль за исполненіемъ пункта 1-го Обязательнаго Постановленія (въ его настоящемъ измѣненномъ видѣ) возлагается на Центральный Совѣтъ Профессіональныхъ Союзовъ работниковъ театра и зрѣлищъ, который кромѣ того, совмѣстно съ 2 представителями Центральнаго Совѣта Фабрично-Заводскихъ Комитетовъ и 2 представителями Центральнаго Совѣта Профессіональныхъ Союзовъ, устанавливаетъ, какіе именно театры имѣютъ право пользоваться электрической энергіей въ теченіе всей недѣли.

И, наконецъ, клубамъ—отпускъ электрической энергіи совершенно прекращается.

Настоящее измѣненіе пункта 1-го Обязательнаго Постановленія дѣлается въ цѣляхъ предотвращенія увеличенія арміи безработныхъ на лишнія десятки тысячъ тружениковъ этого рода заведеній, потребляющихъ къ тому же весьма небольшое количество электрической энергіи, а потому—съ точки зрѣнія экономіи топлива—совершенно ничтожныхъ.

Настоящее постановленіе вступаетъ въ силу съ 22-го ноября с. г.

Петроградскій Раіонный Уполномоченный Предсѣдатель Особаго Совѣщанія по топливу О. Андерсонъ.

Обозрѣніе кинемо-театровъ.

По кинематографамъ.

Несмотря на цѣлый рядъ внутреннихъ неурядицъ и невзгодъ, наружно кинематографическая жизнь какъ будто бы не измѣнилась, и кинематографы выискиваютъ „боевики“ изъ имѣющихся на рынкѣ новинокъ.

Пальму первенства пожалуй, слѣдуетъ отдать кинемо „Паризіана“, который включилъ въ свою программу свѣженькую картину московской фабрики Ермольева «Послѣдній рейсъ». Лента скомпанована по оригинально задуманному сценарію и развертываетъ передъ зрителями длинную гамму глубокихъ драматическихъ переживаній. Впечатлѣніе отъ картины тѣмъ сильнѣе, что въ главныхъ роляхъ выступаютъ популярные среди кинематографической публики артисты г-жа Лисенко и г. Мозжухинъ. Эти два „любимца“ особенно за послѣднее время часто выступаютъ вмѣстѣ; артисты хорошо изучили манеру игры другъ друга и этимъ, конечно, слѣдуетъ объяснить тотъ гармоничный тонъ ихъ „жизни“ на экранѣ, которымъ вѣетъ отъ всей драмы. Помимо этихъ достоинствъ слѣдуетъ отмѣтить и работу режиссера, непоскупившагося на затрату фантазіи и труда и давшего рядъ интересно поставленныхъ сценъ. Картина имѣетъ успѣхъ у публики «Паразіаны» и можно смѣло предсказать, что картина «Послѣдній рейсъ» долго продержится въ репертуарѣ нашихъ кинематографовъ.

На одинаковой программѣ стоятъ по обычаю послѣдняго времени кинематографы „Форумъ“ и «Splendid-Palace». Здѣсь демонстрируется посмертная картина съ участіемъ В. Гаррисона «Звенья любви и страсти». Лента скомпанована довольно любопытно; покойный артистъ лишній разъ показываетъ, какимъ крупнымъ даромъ онъ обладалъ и какую утрату понесла съ его смертью кинематографія, и такъ не богатая выдающимися артистическими силами.

Въ заключеніе программы въ обоихъ названныхъ кинематографахъ демонстрируется забавная комедія „Прэнсъ и свирѣпый мужъ“, занимательная сценка „Слоны на поляхъ сраженія“. Въ „Splendid-Palace'ѣ“ сеансъ заканчивается концертнымъ выступленіемъ Сандры Беллингъ и г. Ролича; послѣдній очень мило исполняетъ польскія пѣсенки.

Интересная программа на текущей недѣлѣ въ «Пикадилли». Въ качествѣ «гвоздя» здѣсь идетъ картина итальянской художественной сесіи «Кровью залитыя бѣлыя розы». Постановка фильмы безъ упрека; за это уже говоритъ итальянское происхожденіе картины; Отчетная лента смотрится съ большимъ вниманіемъ и оставляетъ впечатлѣніе, хотя, признаться, драматическая сторона картины нѣсколько и уступаетъ постановочной. Въ главныхъ роляхъ выступаютъ «красавицы» Италіи Мацини и Фебо Мари. Кстати объ итальянскихъ «красавицахъ экрана». Благодатный югъ чуть ли не каждую посредственность готовъ возвести въ красавицы, какъ будто бы этимъ эпитетомъ обезпеченъ и талантъ и успѣхъ, а между тѣмъ сплошь и рядомъ объявленныя «красавицы» съ трудомъ могутъ фигурировать въ роляхъ горничныхъ. Впрочемъ, это не относится къ картинѣ, демонстрируемой нынѣ въ «Пикадилли».

Занимательно составлена программа въ «Молніи». Здѣсь на первомъ мѣстѣ стоитъ драма «Комедія брака». Лента вполнѣ литературна и смотрится съ интересомъ. Послѣ драмы идетъ большая комедія «Соперники», научная фильма «Горные промыслы», которую слѣдуетъ включить въ программы просвѣтительныхъ кинематографовъ, видовые снимки «На Ніагарѣ» и хроника текущихъ событій.

Отъ «Молніи» не отстаетъ и «Кино-Паласъ», привлекающій публику помимо картинъ и дивертиссиментомъ. Въ качествѣ «гвоздя» демонстрируется драма «Онъ—мой палачъ» съ участіемъ популярной и настоящей красавицы Пины Менишелли. Послѣ демонстрированія комедіи «Вороватый женихъ» и обзора событій послѣднихъ дней экранъ смѣняется дивертссиментнымъ отдѣленіемъ. Большимъ успѣхомъ пользуется г. Суринъ-Арсиковъ, любопытны французскіе акробаты тріо Саланди, интересны характерные танцы въ исполненіи братьевъ Барри и др.

Много публики собираетъ «Водевиль», конкурирующій на текущей недѣлѣ съ Паласъ-театромъ». Здѣсь идетъ оперетта «Куколка», правда, въ сокращенномъ видѣ, но все же пріемлемомъ. Оперетта разыгрывается бойко труппой «Водевиля». Затѣмъ идетъ драма «Сквозь огонь страсти», послѣ чего передъ публикой проходитъ рядъ номеровъ дивертиссимента.

Въ заключеніе отмѣчу еще кино «Измайловскій», который демонстрируетъ прошедшую съ хорошимъ успѣхомъ картину „Фаворитка Гарадши“. Интересна научная фильма „Производство деревянной обуви“. Въ дивертиссиментѣ выступаетъ популярный женскій имитаторъ г. Матовъ, любопытны танцы въ исполненіи г-жи Александровой.

Заслуживаетъ вниманія, какъ общее явленіе, что несмотря на грозные переживаемые дни, кинематографы собираютъ много публики.

Аргусъ.

СЕГОДНЯ

8-е представленіе 9-го абонемента.

Представлено будетъ:

Князь Игорь

Опера въ 4-хъ д., съ прологомъ. Музыка и слова А. П. Бородина.

(Содержаніе заимств. изъ „Слово о полку Игоревѣ).
Опера закончена по смерти автора Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ.

Дѣйствующія лица;

Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій . . . . . г. Андреевъ
Ярославна, его жена во второмъ бракѣ г-жа Николаева
Няня Ярославны . . . . . г-жа Иванова
Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака . . . . . г. Поземковскій
Владиміръ Ярославичъ, братъ княгини Ярославны . . . . . г. Шароновъ
Кончакъ . . . . . г. Филиппповъ
Кончаковна, дочь хана Кончака . . г-жа Захарова.
Половецкая дѣвушка . . . . . г-жа Павлинова
Овлуръ, крещеный половчанинъ . . г. Денисовъ
Скула } гудоч. . . . . г. Лосевъ
Ерошка } ники. . . . . г. Угриновичъ

Режиссеръ П. И. Мельниковъ.

Балетмейстеръ М. М. Фокинъ.

Дирижеръ Н. А. Малько.

Начало въ 7 час. вечера.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производитъ послѣ напутственнаго молебна смотръ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половцевъ. Происходитъ затменіе солнца. Многіе видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суевѣренъ и необращаетъ вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать по мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половцамъ. Не въ плѣну ему приходится быть долго, такъ какъ крещеный половчанинъ Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-побѣдителя и женится на ней съ согласія отца. Игорь не возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бьютъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появляется Игорь и жена его Ярославна.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Вишневый садъ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. П. Чехова.

Декораціи академика К. А. Коровина и худ[illegible] Ф. И. Голова.

Дѣйствующія лица:

Раневская, Любовь Андреевна, . . г-жа Мичурина.
Аня, дочь ея . . . . . г-жа Желѣзнова.
Варя, ея пріемная дочь . . . . . г-жа Шувалова.
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской . . . . . г. Валуа.
Лопахинъ, Ермолай Алексѣевичъ, купецъ . . . . . г. Вертышевъ.
Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ . . . . . г. Вивьенъ.
Симеоновъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ, помѣщикъ . . . . . К. Яковлевъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка . . г-жа Воротынцева.
Епиходовъ, Семенъ Пантелеевичъ . г. Лаврентьевъ.
Дуняша, горничная . . . . . г-жа Есиповичъ.
Фирсъ, лакей, старикъ . . . . . г. Борисовъ.
Яша, молодой лакей . . . . . г. Берляндтъ.
Прохожій . . . . . г. Пашковскій.
Начальникъ почтово-телеграфной конторы . . . . . г. Никитинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Вишневый садъ. Родовое имѣніе Раневской съ огромнымъ вишневымъ садомъ, о которомъ упоминается даже въ «энциклопедическомъ словарѣ», должно скоро продаваться за долги. Ее съ дочерью Аней ждутъ изъ Парижа ея братъ Гаевъ и другая дочь, Варя, хозяйничавшая здѣсь. По выраженію одного изъ дѣйствующихъ лицъ, Раневская—дама «легкая», у нея была связь въ Парижѣ. Ее встрѣчаетъ Лопахинъ, отецъ и дѣдъ котораго были когда-то крѣпостными. Гаевъ, Варя, Пищикъ, слуга Фирсъ, бывшій репетиторомъ утонувшаго когда-то здѣсь въ озерѣ ея сына Гриши—Петя Трофимовъ, до сихъ поръ еще студентомъ, и горничная Даша. Ищутъ средствъ спасти имѣніе и дорогой всѣмъ вишневый садъ отъ молотка. Выхода нѣтъ, все прожито. Чтобы заглушить горькое чувство, въ день аукціона въ городѣ Раневская устраиваетъ въ старомъ домѣ вечеръ, на которомъ играетъ еврейскій оркестръ и на который съѣзжаются случайные люди. Купитъ вишневый садъ Лопахинъ. Онъ пріѣзжаетъ на весель и кричитъ гостямъ, что онъ владѣлецъ вишневаго сада, который надо вырубить и выстроить дачи, такъ какъ вблизи прошла желѣзная дорога. Прежніе владѣльцы уѣзжаютъ изъ стараго барскаго дома. Жизнь должна начаться въ немъ. Всѣ думали, что Лопахинъ и женится на Варѣ, но почему то это не вышло. Съ домомъ прощаются, какъ съ живымъ существомъ. Плачутъ, вспоминаютъ его и всѣ уѣзжаютъ. За сценой рубятъ вишневый садъ. Изъ двери, въ опустѣвшую залу ждутъ выходитъ старикъ слуга Фирсъ, его забыли—заперли. Онъ пытается крикнуть: «человѣка забыли»,—никто не слышитъ. Гдѣ-то [illegible] желѣзной дороги.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
2-eme serie d'abonnement, spectacle № 6 l'honneur de donner,
la 2-ème représentation (reprise) de

MON BÉBÉ

pièce en trois actes par M-r Maurice Henneduin (d'après „Baby mine" de Miss Margaret Mayo).

Personnages:

Jimmy Scott	M.M.	Robert Hasti.
William Harrisson	„	Georges Colin.
Un Policeman	„	Charles Lorraln.
Henri, maître d'hôtel	„	Frémau
John	„	Léon.
Ketty Harrisson	M-es	Juliette Depresle.
Maggie Scott	„	Suzanne Garrett.
Miss Petickton	„	Hélène Schéler.
Zoé	„	Cécile Didler.
Maud	„	Durocher.

On commencera à 7 heures 1/4.

Мой Бэби. Счастье влюбленныхъ супруговъ Вилльяма и Кетти Гаррисонъ омрачено легкомысліемъ молодой жены, совершенно, впрочемъ, невиннаго свойства. Тѣмъ не менѣе наклонность Кетти къ маленькой супружеской лжи—приводитъ ее къ непріятнымъ послѣдствіямъ. Она не хочетъ признаться мужу, съ кѣмъ завтракала въ ресторанѣ, и Вилльямъ сходитъ съ ума отъ ревности, тогда какъ quasi соперникомъ его является другъ дѣтства Кетти—Джимми Скоттъ, къ которому она питаетъ чистую привязанность сестры. Не добившись правды, взбѣшенный Вилльямъ, въ погонѣ за таинственнымъ незнакомцемъ, уѣзжаетъ отъ жены. Кетти въ полномъ отчаяніи. Но жена Джимми, препріимчивая Мегги, совѣтуетъ ей сыграть на давно и тщетно жаждущихъ примѣненія родительскихъ чувствахъ Гарриссона, и объявивъ себя ожидающей ребенка, усыновить ребенка, взятаго изъ дѣтскихъ яслей. Кетти съ радостью соглашается. На девятый мѣсяцъ Вилльямъ получаетъ отъ Джимми телеграмму съ извѣщеніемъ о рожденіи сына и восторженно спѣшитъ къ женѣ. Но ребенка не успѣваютъ доставить къ его пріѣзду и на долю всѣхъ троихъ заговорщиковъ — Кетти, Мегги и Джимми—приходится масса хлопотъ и затрудненій. Въ-торопяхъ Джимми утащилъ изъ яслей ребенка безъ согласія его настоящей матери и она желаетъ, во что бы то ни стало, получить его обратно. Тогда того же злополучнаго Джимми, не выносящаго грудныхъ дѣтей, посылаютъ—тайкомъ отъ Вилльяма конечно—за вторымъ ребенкомъ къ какой-то прачкѣ. Но перваго не удается унести и Вилльямъ считаетъ себя счастливымъ отцомъ двухъ мальчиковъ. Однако ребенокъ прачки, въ ужасу Кетти и Мегги, оказывается дѣвочкой. Тѣмъ не менѣе онѣ разсчитываютъ продолжать свой обманъ и, такъ какъ за первымъ ребенкомъ является разъяренная на незнакомаго похитителя Джимми начальница яслей миссъ Петиктонъ, то Мегги, за неимѣніемъ иного младенца, отправляется къ прачкѣ за второй дѣвочкой. Кетти и Джимми выдаютъ Вилльяму миссъ Петиктонъ за сумасшедшую кормилицу. Въ результатѣ всѣ три ребенка попадаются на глаза Гарриссону и его увѣряютъ, что все это—его дѣтки. Онъ блаженствуетъ, но требованія миссъ Петиктонъ и женщины, посланной прачкою разъясняютъ ему «послѣднюю въ жизни» ложь его жены, которая навсегда излечившись отъ легкомыслія, хочетъ теперь на самомъ дѣлѣ испытать материнскую любовь. Вилльямъ обезпечиваетъ своихъ «близнецовъ», возвращаетъ ихъ по принадлежности и великодушно прощаетъ Кетти.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

КОНСЕРВАТОРІЯ

СЕГОДНЯ УТРОМЪ:

Представлено будетъ:

СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА

по Гоголю М. Мусоргскаго, окончена 1916 г. Ц. Кюи.

Дѣйствующія лица:

Черевикъ	А. А. Ирипарховъ
Хивря, жена Черевика	Е. Ф. Петренко
Парася, дочь Черевика и Хиври	Л. Г. Паславская
Кумъ	В. М. Луканинъ
Грицько, паробокъ	М. И. Кулагинъ
Поповичъ	Г. Д. Хлюстинъ.
Цыганъ	А. А. Быковъ

Начало въ 12 1/2 час. дня.

Сегодня вечеромъ.
Представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ	Я. С. Лукинъ
Ѳеодоръ) Его	(Н. П. Збандутто
Ксенія) дѣти	(Л. Ф. Мельстремъ
Мамка Ксеніи	Е. В. Чайковская.
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій	С. В. Волгинъ.
Пименъ, лѣтописецъ, отшельникъ	Н. П. Молчановъ.
Схимникъ	С. В. Шумовъ.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія	М. И. Кулагинъ.
Марина Мнишекъ, дочь Сандомирскаго воеводы	Л. А. Дельмасъ
Варлаамъ) Бро-	(П. М. Журавленко
Мисаилъ) дяги	(Я. И. Сахаровъ.
Хозяйка корчмы	С. М. Августиновичъ.
Приставъ 1-й	Н. Н. Филипповскій
Приставъ 2-й	Г. С. Ткаченко
Ближній бояринъ	Е. И. Шерстюкъ
Андрей Щелкаловъ, думный дьякъ	Б. Г. Селецкій

Начало въ 7 час. веч.

ГИГІЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
цѣлесообразно брать въ единственномъ спеціальномъ складѣ!
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, уг. Невскаго: Фонтанка 29.
Полный иллюстрированный каталогъ по требован. безплатно.

ТЕАТРЪ
Союза драматическихъ актеровъ
(Малый театръ)

Сегодня вечеромъ представлено будетъ

Черная пантера

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ. В. К. Винничейко.

Дѣйствующія лица:

Корнѣй Каневичъ (Бѣлый медвѣдь), художникъ	г. Нерадовскій
Анна Семеновна, его мать	г-жа Свободина-Барышева или Варламова.
Рита (Черная пантера) его жена	г-жа Миронова
Снѣжинка	г-жа Музиль-Бороздина
Муленъ, критикъ, журналистъ	г. Градовъ или Онни
Мигуелисъ	г. Боронихинъ
Блекъ	г. Музалевскій
Штифъ	г. Ермоловъ или Степановъ
Кардиналъ	г. Соколовскій
Саша	г. Орловъ
Сафо	г-жа Орлова 2-я
Лемонье	г. Кастровъ
Мими	г-жа Граговская
Янсонъ	г. Райдъ или Листовъ
Докторъ	г. Стронскій
Дѣвушка въ боа	г-жа Муромцева.

Художники, ихъ подруги, публика, музыканты и гарсоны въ кафе.

Постановка Н. Н. Евреинова.
Отвѣтственный режиссеръ М. И. Муравьевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

ПОКУПАЮ
СЕРЕБРО
по 70 рублей фунтъ и ДОРОЖЕ.
Плачу самыя высокія цѣны за ЗОЛОТО ордена, брилліанты, жемчугъ и разныя старинныя вещи: фарфоръ, бронзу, картины, гравюры, миніатюры, табакерки и разн. мелочь.
Загородный пр., 32, кв. 2. Тел. 507—90

ЗУБЫ ПОКУПАЮ
искусственные, старые и даже ломаные челюсти
Плачу за зубъ отъ 1 р. до 5 р., покуп.
серебро 70 р. фунтъ и дороже, а также золото, ордена, драгоцѣнные камни, старинныя вещи, фарфоръ, бронзу.
Загородный проспектъ, 32, кв. 2.
Телефонъ 507-90.

ПОКУПАЮ БРИЛЛІАНТЫ
золото, серебро и драгоцѣнные камни
М. СОКОЛОВЪ.
Невскій 71, уголъ Никол. ул.
магазинъ ювелирныхъ вещей
Телеф 55—69.

Большой театръ
при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.
СЕГОДНЯ
съ участіемъ М. Н. Кузнецовой.
Предстанлено будетъ:

Таисъ.

Опера, муз. Массенэ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Атанаилъ, отшельникъ	г. Залевскій.
Ниціасъ	г. Исаченко.
Таисъ, куртизанка	г-жа Кузнецова.
Слуга Ниціаса	г. Ивановъ.
Кробила, рабыни Ниціаса	г-жа Андреева.
Мистала, рабыни Ниціаса	г-жа Самарина.
Альбина	г-жа Тихомірова.
Палемонъ	г. Демидовъ.

Дирижеръ С. Самосудъ.

Начало въ 7 час. вечера.

ТАИСЪ. Д. I. К. 1. Въ скитъ къ отшельникамъ приходитъ отшельникъ Атанаилъ и разсказываетъ, что Александрія увлечена развратомъ, къ которому ее толкаетъ куртизанка Таисъ. Отшельники скорбятъ о погибели города. Когда они засыпаютъ имъ показывается видѣніе. Внутренность театра въ Александріи, гдѣ полураздѣтая Таисъ показываетъ любовь Афродиты. Проснувшійся Атанаилъ видитъ въ видѣніи указаніе свыше и идетъ въ Александрію спасать Таисъ. К. 2, Къ Таисъ окруженной поклонниками приходитъ Атанаилъ и старается уговорить ее не богохульствовать. Гости надъ нимъ смѣются. Д. II. К. 1. Таисъ оставшись одна груститъ. Приходитъ Атанаилъ и уговариваетъ ее бросить развратную жизнь. Таисъ колеблется и отвѣчаетъ рѣшительнымъ отказомъ. К. 2. На площади передъ дворцомъ Таисъ спитъ Атанаилъ. Къ нему подходитъ Таисъ и говоритъ, что она слышала голосъ свыше, который приказывалъ ей идти за Атанаиломъ. Таисъ прощается со своими поклонниками. Д. III. К. 1. Атанаилъ приводитъ Таисъ въ пустыню и оставляетъ ее тамъ одну, чтобы она могла молитвой загладить свои грѣхи. К. 2. Атанаилъ по возвращеніи въ скитъ разсказываетъ старцу Палемону, что его жжетъ пламень страсти къ Таисъ. Когда Атанаилъ засыпаетъ ему является видѣніе. Таисъ куртизанка манитъ его къ себѣ, но когда онъ простираетъ къ ней руки Таисъ исчезаетъ, но черезъ минуту появляется при яркомъ свѣтѣ, держа въ рукахъ бѣлыя лиліи. Вокругъ нея ангелы. Атанаилъ понимаетъ, что Таисъ умираетъ. К. 3. Атанаилъ приходитъ въ скитъ въ которомъ находится Таисъ. Она при смерти. Атанаилъ признается ей въ любви. Таисъ счастливая его любовью умираетъ.

Узнавайте судьбу
у ясновид., повсюду извѣстная изъ Индіи прорицательница хиромантка Окбъ. Поразительно вѣрно гадаетъ, даетъ совѣты и внушеніемъ помогаетъ въ неудачной семейной жизни. Ежедн. отъ 12 до 7 час. веч. 3 руб. сеансъ. Невскій, д. 110, кв. 9, телеф. 171—93.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Сегодня

Представлено будетъ:

Безприданница

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Харита Игнатьевна Огудалова, вдова — г-жа Казбичъ
Лариса Дмитріевна, ея дочь ..... г-жа Волковысская
Мокій Парменычъ Кнуровъ ..... г-нъ Ромашковъ
Василій Данилычъ Вожеватовъ .... г. Бойковъ
Юлій Капитоновичъ Карандышевъ . г. Турцевичъ
Евфросинья Потаповна, тетка Карандышева .. .. г. Львова
Сергѣй Сергѣевичъ Паратовъ .... г. Чарскій
Робинзонъ .. .. г-нъ Шабельскій
Гаврило, клубный буфетчикъ ..... г. Юнгъ
Иванъ, слуга въ кофейной ..... г. Сакуринъ
Илья, цыганъ .. .. г. Франкъ

Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время въ большомъ городѣ Бряжимовѣ на Волгѣ.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Начало въ 7 час. веч.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса Огудалова, «безприданница», согласилась стать женою молодого небогатаго чиновника Карандышева, котораго она не любитъ, лишь для того, чтобы выбраться изъ ненавистной ей жизни, которую ее заставляла вести ея мать. Ей приходилось быть со всѣми любезной, жить очень весело, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ очень ловко выманивала деньги ея мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка. Карандышевъ страстно любитъ Ларису, нѣсколько лѣтъ терпѣлъ оскорбленія, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ею блестящій баринъ Сергѣй Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карандышева, и онъ теперь поднялъ голову, мститъ ей. Онъ не соглашается ѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей невѣстой, онъ устраиваетъ обѣдъ, чтобы кинуть свое торжество въ лицо поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости смѣются надъ Карандышевымъ и, подпоивъ его, уѣзжаютъ на пикникъ за Волгу съ Ларисой, которую уговорилъ ѣхать Паратовъ. Узнавъ объ этомъ, Карандышевъ, въ порывѣ безумія, хватаетъ револьверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Паратова, который, соблазнивши Ларису, не желаетъ жить съ ней. Подъ впечатлѣніемъ этого потрясенія и ряда другихъ оскорбленій, Лариса хочетъ броситься съ утеса, но у нея не хватаетъ мужества. Являющійся въ этотъ моментъ Карандышевъ застрѣливаетъ ее. Лариса передъ смертью [illegible], что она сама застрѣлилась.

ТЕАТРЪ
К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская 39. **Телефонъ 404—06**

Ежедневно

Представлено будетъ:

ЦАРЬ ІУДЕЙСКІЙ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти карт. К. Р.

Дѣйствующія лица:

Дѣйствіе I.

1-й . . . . . Марочевичъ
2-й . . . . . г-жа Озолина
1-я } женщины изъ . . . . . г-жа Галина
2-я } народа. . . . . г-жа Морева
Вартимей, поселянинъ изъ окрестностей Іерихона . . . . . г. Осинскій
Саддукей . . . . . г. Урванцовъ
1-я } фарисеи . . . . . г. Арбенинъ
2-я } . . . . . г. Никольскій
Центуріонъ . . . . . г. Любошъ
Іосифъ Аримаѳейскій } члены си- . . г. Рудницкій
Никодимъ } недріона . . г. Глинскій
Симонъ Каринфянинъ, садовникъ Іосифа . . . . . г. Кузнецовъ
Руфъ, поселянинъ сынъ Симона . . г. Віолиновъ
Прокула, жена Пилата . . . . . г-жа Миткевичъ
Іоанна, жена Иродова домоправителя г-жа Юренева

Дѣйствіе II.

Александръ, невольникъ Прокулы, сынъ Симона, 1-й изъ народа . . г. Починовскій
Лія, 1-я женщина изъ народа . . . г-жа Морачевичъ
Іоанна . . . . . г-жа Юренева
Прокула . . . . . г-жа Миткевичъ
Іосифъ . . . . . г. Рудницкій
Пилатъ . . . . . г. Голубинскій
Центуріонъ . . . . . г. Любошъ
Префектъ . . . . . г. Всеволодскій
1-й } трибуны . . . . . г. Арбенинъ
2-й } . . . . . г. Никольскій
3-й } фарисеи . . . . . г. Каблуковъ
4-й } . . . . . г. Кабанцовъ

Дѣйствіе III.

Картина 1.

Іосифъ . . . . . г. Рудницкій
Никодимъ . . . . . г. Глинскій
Слуга . . . . . г. Розановъ
Симонъ . . . . . г. Кузнецовъ
Руфъ . . . . . г. Віолиновъ
Вартимей . . . . . г. Осинскій
Гламатай . . . . . г. Мартыновъ
Центуріонъ . . . . . г. Любошъ
1-й } фарисеи . . . . . г. Арбенинъ
2-й } . . . . . г. Никольскій
Саддукей . . . . . г. Урванцовъ
Іоанна . . . . . г-жа Юренева

Дѣйствіе III.

Картина 2.

Префектъ . . . . . г. Всеволодскій
Пилатъ . . . . . г. Голубинскій
Прокула . . . . . г-жа Миткевичъ
Александръ . . . . . г. Починовскій
Лія . . . . . г-жа Женявская

Дѣйствіе IV.

Никодимъ . . . . . г. Глинскій
Іосифъ . . . . . г. Голубинскій
Александръ . . . . . г. Починовскій
Лія . . . . . г-жа Рошковская
Руфъ . . . . . г. Віолиновъ
Вартимей . . . . . г. Осинскій
Симонъ . . . . . г. Кузнецовъ
Центуріонъ . . . . . г. Любошъ
Іоанна . . . . . г. Юренова

Постановка Н. Н. Арбатова.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площадь 3.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ М. С. Харитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ:

КУКОЛКА

(Игрушечка La poupée).

Комическая Опера въ 3-хъ картинахъ съпрологомъ Музыка Одрана. Переводъ Б. К. Травскаго и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Иларіусъ фабрикантъ автоматовъ . . . . . г. Ростовцевъ.
М-me Иларіусъ, его жена . . . г-жа Гамалѣй.
Алезія, ихъ дочь . . . . . г-жа Ельна Гистэдъ.
Жоссъ, ученикъ Иларіуса . . . г. Ордонъ.
Гудулина, гувернантка Алезіи . г-жа Барятинская
Баронъ де Шантарель . . . . . г. Гальбиновъ.
Ланселотъ де-Шантарель, его племянникъ . . . . . г. Ксендзовскій.
Графъ Лор муа . . . . . г. Германъ.
Максиміусъ, настоятель убѣжища пилигриммовъ. . . . . г. Антоновъ.
1-ый влюбленный . . . . . г. Ордонъ.
2-ой влюбленный . . . . . г. Мотасовъ.
3-ій влюбленный . . . . . г. Семеновъ.

Бальтазаръ, Базеликъ, Аньела, Бенуа (Пилигримы) . . . . . г. Мартыненко. г. Пронякинъ. г. Мухинъ. г. Мхитаровъ.

Пилигриммы, ученики, носильщики, вельможи и дамы. крестьяне и крестьянки.

Дѣйствіе происходитъ во Флоренціи въ XVII в.

Постановка Гл. Режиссера **А. Н. Феона.**

Режиссеръ **А. Н. Поповъ.**

Гл. Дирижеръ **М. Р. Бакалейниковъ.**

Танцы поставлены Артистомъ Государственныхъ Театровъ А. М. Монаховымъ.

Администраторъ А. А. **Вядро.**

Начало въ 7¾ час. вечера.

Невскій пр., 48, Итальянская 19.
Телефоны 240—00 472—76.
С годня пред тавлено будетъ

ВОСПИТАНІЕ ПРИНЦА

(Education de Prince)
комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Мориса Донне.
Постановка режиссера А. И. Долинова.

Дѣйствующія лица:

Королева Силистріи . . . . . г-жа Грановская.
Ренэ Серкле . . . . . г. Надеждинъ.
Принцъ Александръ (Саша) . . г. Воронковскій.
Графъ де-Рон еваль . . . . . г. Шмидтъ.
Бауличъ, полковникъ . . . . г. Рогожинъ.
Мохамедъ, молодой негръ . . . г. Днѣпровъ.
Раймонда Перси . . . . . г-жи: Евдокимова или Вальтеръ.
Гаранти, ихъ тетка . . . . . г-жа Серченко.
Шошотта, ея сестра . . . . . г-жа Оксинская.
Труабемоль . . . . . г. Адамовъ.
Муатринэ . . . . . г. Гришинъ.
Гардэнъ, художникъ . . . . . г. Назарьевскій.
Трансъ. поэтъ . . . . . г. Арнольдовъ.
Маріетта Прэнтанъ . . . . . г-жа Валенская.
Юлія Радлеръ . . . . . г-жа Вѣтвиницкая.
Ивонна д'Остандъ . . . . . г-жа Корнилова
Люсьена Вильдо . . . . . г-жа Бѣочинская.
Бланшъ де-Ливри . . . . . г-жа Бѣлая.
Докторъ Кортуа . . . . . г. Акарскій.
Гаэтанъ, камердинеръ королевы г. Цыбульскій.
Альсидъ. мэтръ д'отэль . . . . г. Толичевъ.
Гаранъ. судебный приставъ . г. Свѣтловъ.
Альбертина, горничная . . . . г-жа Глинка.
Грумъ . . . . . г-жа Яковлева.
Клеркъ . . . . . г. Кудрявскій.

Дѣйствіе происходитъ: 1, 3 и 4 въ Парижѣ, 2-е на морскихъ купаньяхъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18. **Телефонъ 174-29**

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ 2 серіи:

1 серія начало въ 8 час. веч. 2 серія въ 9½ ч. веч.

Представлено будетъ:

САЛОМЕЯ

Оскара Уайльда. Пер. К. Д. Бальмонта и Ек. Андреевой. Художникъ І. С. Школьникъ, Постановка К. А. Марджанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иродъ Антиппа, тетрархъ Іудеи — г. Холмскій
Іоканаанъ, пророкъ . . . . . — г. Карабановъ и Музалевскій
Молодой сиріецъ, начальн. отряда тѣлохранителей . . . — г. Ожинскій
Каппадокіецъ . . . . . — г. Татариновъ
Первый солдатъ . . . . . — г. Кудринъ
Второй солдатъ . . . . . — г. Карповъ
Пажъ Иродіады . . . . . — г-жа Николаева
Іудей . . . . . — г. Ваховскій
Рабъ . . . . . — г. Тульчинскій
Нааманъ, Палачъ . . . . . — г. Ивановъ
Иродіада, жена тетрарха . . . — г-жа Шумская
Саломея, дочь Иродіады . . . — г-жа Тамара

Рабыни Саломеи — г-жа Крамская, г-жа Дегаръ и воспитательницы школы М. А. Астраданцевой

Во время исполненія „Саломеи" входъ въ зрительный залъ не допускается.

Троицкій театръ

А. С. ПОЛОНСКАГО

Троицкая 13. Телефонъ 15—64.

Ежедневно двѣ серіи въ 7½—9½ ч. вечера. Всѣ серіи на одной и той же программѣ.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

„Призывъ 1938 года"

Комедія-шутка въ 3-хъ д. пер. **В. Бинштока и Р. Чинарова.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаро, Нуриссонъ — солдаты — г. Полтавскій, г. Бухъ.
де-Фондріэръ . . . . . — г. Фокинъ.
Жоржъ Лекюйе, товарищъ Фаро — г. Лѣсногорскій.
Даріусъ . . . . . — г. Мирскій.
Кости, фельдшеръ . . . . . — г. Михайловъ.
Служащій въ Мэріи . . . . . — г. Молчановъ.
Люси-де-Ларошбери . . . . . — г-жа Рахманова.
Дельфина Машедрю . . . . . — г-жа Баранова.
Жюльетта, ея дочь . . . . . — г-жа Балле.
Бенжамина Нуриссонъ . . . . — г-жа Нестерова.
М-ль Бернаръ, сестра милосердія . . . . . — г-жа Темирова.

Парижъ.—Наши дни.

Режиссеръ Н. А. Молчановъ.

Помощникъ режиссера Г. М. Ананьевъ.

Администраторъ О. О. Штокеръ.

НЕВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Добровольскаго, Николаева и Разсудова - Кулябко.

Невскій, 56, д. Елисѣева. Тел. 275-28.

СЕГОДНЯ

Контролеръ спальныхъ вагоновъ.

Комедія въ 3-хъ дѣйств., А. Биссона, перев. съ франц. Ѳ. А. Корша

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфредъ Годфруа . . . . . **г. Добровольскій.**
Жоржъ Годфруа . . . . . **г. Николаевъ.**
Люсьенъ, его жена . . . . . г-жа Инсарская
Монпепенъ, его тесть . . . . . г. Незнамовъ
Г-жа Монпепенъ, его теща . . . . . г-жа Пракофьева
Лабарданъ . . . . . г. Разсуд-Кулябко
Раулъ де-Медаръ . . . . . **г. Нальскій.**
Анжель . . . . . г-жа Майеръ
Шарбоно . . . . . **г. Сѣверовъ.**
Г-жа Шарбоно . . . . . **г-жа Изюмова.**
Розина, ихъ дочь . . . . . **г-жа Кашницкая.**
Франсуаза, горничная . . . . . г-жа Вербина
Жюли, горничная . . . . . **г-жа Любовичъ.**

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, мас. сажъ, горячій воздухъ, электриз. Спеціальн. леч. ревмат., подагры, невралг; запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, сутулости, послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗІЙ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни съ 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446-12.

ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА.

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

ПРОДАЖА ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ и АПТЕК. МАГАЗИНАХЪ.

При всѣхъ болѣзняхъ обмѣна веществъ: подагра, склерозъ, ожирѣніе, желчно-каменная болѣзнь, желтуха, завалы въ печени, катарръ желудка, запоры, геморрой, почечные песокъ и камни, осадки въ мочѣ, фосфатурія и под.

При воспаленіяхъ мочевыхъ путей на заразной почвѣ: гоноррея, простатитъ и под.

Необходимый ГИГІЕНИЧЕСКІЙ семейный напитокъ.

такъ какъ восполняетъ пагубный недостатокъ въ обычномъ нынѣ питаніи только кипяченными напитками и вываренными продуктами землистыхъ солей: **извести, сѣры, магнезіи и др. входящихъ въ составъ костей, волосъ и твердыхъ тканей**

Представитель—Русское О-во Торговли Апт. товар. Казанская ул., 12.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ

Тип. Акц. О-ва «АЛЬФА», Театр. пл. 4. Телеф. 18—93.