

Вторникъ, 12 Декабря 1917 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Открыта подписка

на 1918 годъ

на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна:

со дня подписки по 1-е Апрелья 12 рублей.

Редація и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

цѣна 35 коп. ==

Телефоны 60-17 и 43-31.

== № 3604.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца—9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—8 рублей. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54 3. Телефоны № 69 17 и 48-31.

Въ театрахъ сегодня.

Маринскій театръ	Ромео и Джульета. Опера въ 5-ти дѣйств. 3-е представленіе 10-го абонемента. Начало въ 7 час. вечера.
Александринскій театръ	Богатая невѣста ком. въ 5-ти д. А. Н. Островскаго. Начало въ 7 часовъ вечера.
Михайловскій театръ	Le medecin malgre lui. Le Passant 2-ème serie d'abonnement. 2 ^e ect. № 8 Начало въ 7¼ час. вечера.
Народный домъ (Малый залъ)	В л а с т ь т ь м ы. Начало въ 7 час. вечера.
Народный домъ (Опера Аксарина).	Последній спект. Ф. Шлягина съ уч. М. Н. Кузнецовой 1) Моцартъ и Сальери 2) Борисъ Годуновъ. 3) Балетъ. Начало въ 7 часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).
Малый театръ Союзъ Драм. актеровъ	Черная пантера комедія въ 4-хъ д. Винниченко. Нач. въ 7½ час. веч. Касса съ 10 ч. утра до 10 час. вечера.
Театръ Сабурова	Воспитаніе принца комедія въ 4-хъ д. А. Дюма „Education de Prince“ (была въ Россіи была запрещена) Королева Силестрии Е. И. Грановская Начало въ 8 час. вечера. Касса съ 11 час. утра до 10 час. вечера.
Невскій театръ	Великій Шмуль современная комедія. Нач. въ 8¼, час. веч. Касса съ 12 час. дня.
Троицкій театръ А. С. Колонскаго.	Черный воронъ 2 серия въ 7½ и 9½ час. вечера. Билеты съ 2-хъ часовъ дня.
Троицкій театръ К. А. Марджанова.	Саломея Оскара Уайльда. Саломея Н. И. Тзмага Нач. 1-го спект. въ 8 час. веч. 2-го въ 9½ час. веч. Во время спектакля входъ въ зритель. залъ не допускается. Билеты прод. въ кассѣ театра.
Кривое Зеркало З. В. Холмской.	Хороводъ А. Шниглова. Нач. въ 7½ ч. веч. Билеты въ кассѣ съ 12 час. утра въ центр. кассѣ (Невскій, 23) и въ конт. „Путникъ“ (Садовая, 12).
ТЕАТРЪ Збр.-Пашковской	1) Квкой махаль ком. 2) Сердце молодой дѣ ушки 3) Рыдайте, струны 4) Славная женушка 5) Уймитесь волненія страсти 6) Дуэтъ въ исполненіи М. Радошанскаго. 2 спектакля въ 7 час. и въ 9 час. вечера.

Литейный театр Е. А. Мосоловй.	Вѣчная любовь комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Фабера пер. В. М. Саблина. Начало въ 8½ час. веч.
Вилла Родэ	Блестящая программа изъ интернаціон. артистовъ. Румыны Динико; цыганы А. Масальскаго; итальянцы Андреа. Начало музыки въ 8 час. вечера.
Циркъ Чинизелли	Гала представленіе ГЕРІОКЛАССІЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА. Начало въ 8 час. вечера. Касса съ 10 час. утра до послѣд. свѣт.
Би-Ба-Бо Театръ Кабарэ	Вся новая программа
Новый театръ	Безприданница драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго Начало въ 8 часовъ вечера Касса открыта съ 5-ти часовъ дня.

Театръ въ дни безвременья.

Мы переживаемъ съ-йчасъ на рѣдкость неподходящее для процвѣтанія театра время.

О театрѣ какъ-то не хочется даже временами и говорить. Жизнь частная и жизнь общественная превратились въ цельную смуту, отъ которой хочется бѣжать, но отъ которой, какъ отъ самого себя, нигде не уйдешь. При такихъ условіяхъ театръ, какъ выявленіе духа спокойной творческой жизни, просто быть-бы немислимы въ современной обстановкѣ. Въ самомъ дѣлѣ, какъ играть (артистамъ) или какъ посѣщать театръ (зрителямъ) если на улицахъ идетъ непрерывна и днемъ, и ночью сраба—такъ что слышишь и рядомъ публика не можетъ поспѣть въ театръ и возвращается домой? Какъ культивировать благороднѣйшій видъ театральнаго зрѣлища—оперу, когда въ театрѣ не имѣется ни кусочка угля для освѣщенія и отопленія? Такая прозаическая вещь—этотъ кусочекъ угля.. Въ прежнее время о немъ и не думали, а теперь силой вещей онъ становится во главу угла! Спектакли въ государственномъ театрѣ огмѣняются на неопредѣленное время, артисты остаются безъ работы, нарушается сложная система абонементныхъ спектаклей, ломается репертуаръ. Почему? Нѣтъ угла!

И, воть, что странно: театры все-таки функционируютъ. И не столько пули и уличные беспорядки нарушаютъ правильную жизнь театра, сколько именно это не имѣние угля. Публика проскальзываетъ мимо стрѣляющихъ, не смущается отчаянной уличной обстановкой—и театръ все-таки зачастую бываетъ почти по-прежнему. Но препятствіе чисто хозяйственное—отсутствіе топлива, ведетъ къ параличу художественной жизни. Притомъ препятствіе, въ сущности, довольно легко устранимое, если проявить большую распорядительность, т. е., иначе говоря, не такъ ужъ зависимое отъ ужасовъ общественной разрухи...

Что-же это значить? А это значить, что театръ можетъ существовать въ дни кровавой смуты и не быть ею положеннымъ. Хотя ственная нераспорядительность явленіе почти постороннее и можетъ приключиться и въ совершенно мирное время. Но можно ли было бы априорно когда-нибудь предсказать, что театръ въ Петроградѣ будетъ функционировать въ дни величайшаго моральнаго и общественного распада? Можно-ли было думать, что уличные ужасы и отчаянное психическое состояніе горожанъ не помѣшаютъ театральной жизни идти своимъ чередомъ въ извѣстныхъ, конечно, границахъ? Въ прежнее время одно такое предположеніе, одно такое предсказаніе могло бы показаться какимъ-то уродецствомъ. Но вотъ ужасная, неозможная жизнь течетъ своимъ уродливымъ потокомъ, люди охвачены удручающими настроеніями кошмара—а искусство все-таки идетъ своимъ путемъ и творить свою миссію...

Эта изумительная жизнѣнность театра не можетъ быть объяснена ни инерціей, ни привычками общественными, ни трудностью ломать хозяйственныи и экономическій обихъ театра, какъ экономическаго предпріятія. То-есть, нельзя брать въ одно изъ этихъ обстоятельствъ, какъ причину нечлѣнчивающую, исключительную и главную.. Главная же причина жизнѣнности театра и искусства, несомнѣнно, лежитъ въ неоспоримой и потребности общества въ театрѣ. Уже если люди подъ пулями идутъ слушать оперу—это значить, что театръ имъ и нуженъ. Это значить, что театръ сдѣлался для нихъ явленіемъ такого-же порядка, какъ школа, какъ церковь, какъ семья близкихъ людей, съ которыми хочется скоротать страшные дни, не смотря ни на какія препятствія...

И если кошмары и злобы дня отталкиваютъ насъ отъ театра, властно кричатъ: «Забудьте о театрѣ!»—что-то заставляетъ насъ все-таки пом-

ить о немъ. И жизнь театра, постоянно нарушаемая то тѣмъ, то другимъ препятствіемъ, все-таки продолжается.

Это добрый знакъ. Это признакъ грядущаго оздоровленія и воскресенія.

Б. Никольцовъ

Захватъ Александринскаго Театра.

Захватъ Александринскаго театра, уже ликвидировавшійся, продолжатъ волновать артистовъ. Артисты рѣшили послать г. Дупачарскому мотивированный протестъ.

Во время «выселенія» артистовъ изъ уборныхъ, съ нѣкоторыми артистками сдѣлалась истерика. Боемъ изъ артистовъ усилъ загрохиваться, но такъ какъ уборныя были вскорѣ заняты, то загрохивавшіеся не могли попасть въ нихъ, чтобы разгрохиваться, и такъ и отправились домой въ гримъ.

Какъ говорятъ, артисты въ вечеръ захвата на всякій случай оставили въ театрѣ свою охрапу. Двое изъ представителей труппы всю ночь дежурили на сценѣ. Входы, ведущіе на сцену, были заколочены досками. Охранялось и артистическое фойе.

Въ тотъ же вечеръ артистами, выступающими въ Михайловскомъ театрѣ была организована демонстрація протеста со сцены. Артистъ г. Студенцовъ, занятый въ спектаклѣ, обратился къ публикѣ съ заявленіемъ о томъ, что произошло въ Александринскомъ театрѣ и просилъ публику оказать артистамъ Александринской труппы моральную поддержку. Рѣчь г. Студенцова была встрѣчена аплодисментами.

Во время «захвата» произошелъ слѣдующій характерный діалогъ между Е. П. Карповымъ и однимъ изъ комиссаровъ:

— Вѣдь вы всеравно играете только три раза въ недѣлю! — заявилъ этотъ послѣдній.

— Ничего подобнаго! — возразилъ г. Карповъ: — Вы, очевидно снимали Александринскій театръ съ кинематографами. Для кинематографовъ, действительно существуетъ такое ограниченіе. Но не для Государственныхъ театровъ! —

Возникъ вопросъ: о вѣтствененъ-ли театръ предъ публикой за не исполненіе пьесы при данныхъ условіяхъ? «Налетъ» на театръ, несомнѣнно, слѣдуетъ разсматривать, какъ *force majeure*, наличность таковой устраняетъ отвѣтственность театра. Контора Государственныхъ театровъ имѣетъ познее признаніе не возвращать платы за билеты. Контора относится въ дѣлу однако гораздо терпимѣе: сорванный спектакль переносится на другой срокъ и публика въ проигрышѣ не останется...

Вспоминается другой случай под бной же «форсъ-мажоръ». Дѣло было въ 1905 году въ эпоху все-російской забастовки. Въ Мариинскій театръ во время спектакля (шелъ «Дон-Кихотъ») явилась группа забастовщицъ и потребовала прекращенія спектакля.

Послѣ крупнаго скандала, шума, крика и драки спектакль былъ прекращенъ на второмъ дѣйствиіи. Публика кинулась вонъ изъ театра. На слѣдующій день было объявлено, что желающіе могутъ получить деньги обратно — по предъявленіи билетовъ. Говорятъ, что въ суматохѣ масса зрителей побросали свои билеты тутъ-же въ театрѣ. Всѣ эти брошенные билеты были успѣшно использованы капельдинерами, которые заработали такимъ образомъ недурную сумму.

Малый театръ.

(„Черная пантера“).

Даже заглавіе и вѣй пьесы г. Винниченко говорить о его стремленіи «бить на эффектъ», не забывая о томъ, уместенъ ли этотъ эффектъ въ данномъ случаѣ, и не является-ли онъ литературной безвкусицей, лубкомъ?..

Ничего нельзя было бы возразить и противъ такой трюскачей этикетки, если бы она оправдалась содержаніемъ пьесы, характеромъ ея героини.

Но въ героинѣ этой никакого хищничества нѣтъ, нѣтъ въ ней и жестокости.

Въ началѣ пьесы — это «вѣрная супруга и добродѣтельная мать», а въ концѣ просто шалава, бездѣльно губящая себя женщина.

Никакого «звѣрства» она не учиваетъ, а переходитъ отъ покушенія на развратъ, къ подлинному разврату, безъ психологической обоснованности.

Въ первомъ актѣ можно думать, что мать жертвуетъ собой для спасенія жизни ребенка, что она готова добыть средства на его леченіе самопролажей, но затѣмъ оказывается, что она просто «на зло» мужу-художнику, не пожелавшему продать для отправленія ребенка на цѣлительный югъ незаконченную картину, не за отъѣвшіи пожертвовать своей артистической карьерой, бросаетъ мужа и... того самого ребенка, котораго боготворила... Ну, вотъ попробуйте понять эту загадку.

Вспомнилась мнѣ видѣнная въ мнѣ сти афиша «Грозы» Островскаго, въ глухой провинціи. «Гроза», или «Какъ бабу врагъ толкнулъ въ оврагъ», потрясающая драма Островскаго. Актъ 1-й «Запретный плодъ», актъ 2-й «Странные занятые», актъ 3-й «Поладились-любилися», актъ 4-й «Грѣна огненная», актъ 5-й «Хорошо тебѣ, Вата», или «Счастье надобно — скрыла все Волга».

«Черная пантера» — такой же афишный лубокъ. Презини въ пьесѣ г. Винниченко много, а сумбуръ содержанія и «психологическіе» зигзаги-прямо шарашиваютъ.

Мужъ, любящій жену, тоскующій по ней, когда она уходитъ, «путается» все время съ какою-то «свѣтланкой» (очень-то пресловутой «объ не знанный бѣлый цвѣтъ одежды»), въ которой ничего интереснаго для художника не усматривается...

Вернувъ къ себѣ жену весьма страннымъ способомъ а именно, выигрышемъ ее въ банкѣ, художникъ, радующійся, что «пантера» еще не успѣла ему изжить, «другъ» начинаетъ намекать ей, что еслибъ она «пожертвовала собой», онъ могъ бы закончить картину, не будучи вынужденъ продать ее «на корню». У автора это задумано, какъ весьма драматическій эпизодъ, а вышло смѣшно.. «Пантера» слушается мужа и начинаетъ себя продавать, но выручку свою мужу не отдаетъ, да и онъ ея не беретъ, а ухитрится жить безъ женской субсидіи, содержа къ тому же «свѣжинку» и не продавая «завѣтной» картины. Рядъ сценъ, по замыслу автора драматическихъ, производятъ въ виду своей психологической нелепости комическое впечатлѣніе, и актеры беззастенчиво устраняютъ смѣхотворность.

Чтобы рязвязать запутанный узелъ, авторъ опять «вдругъ» заставляетъ пантеру повести мужа на гору, яко бы для того, чтобы вспомнить такое же восхожденіе въ ихъ первый годъ брака, и затѣмъ сталкивая его съ кручи, низринуться и самой. Почему? Зачѣмъ?..

Постановка г. Еяремнова сама по себѣ ординарна. Но вогъ декораций г. Аяенкова въ «футуристической манерѣ» необычны. Видѣсто вида на Парижъ съ маасарды, какая-то груда разваливъ послѣ землетрясенія. Далѣе «намекъ» на Эйфелеву башню, окруженный «картинными» домиками и дѣтски симметрично намалеванная скала, съ которой летать въ пронасть «пантера» съ супругомъ.

Пьеса написана безъ всякой символики, реально, а декорация нарочито импрессионистскія: одной изъ нихъ часть публички рукоплескала, другая шкала.

Играли пьесу «важная педаль» и всетаки успѣхъ былъ весьма слабый.

Г-жа Миронова, эта талантливая артистка, ничего не могла сдѣлать изъ того, «пустого мѣста», какое представляетъ собою роль «пантеры».

Г. Нерадовскій старался играть искренно, просто, но нелѣпоетъ психологій художника К. не вича сводила на нѣтъ стремленіе актера очеловѣчить выдуманную, лишнюю плоти и крови фигуру.

Г-жа Музыль-Бороздина играла весело и задорно, но у нея матеріалъ былъ чуждъ и правды и жизни. И посмотрѣвъ, прослушавъ пьесу, задаешь себѣ вопросъ:

«Ну, что же? Если нелѣпые люди творятъ нелѣпость, нелѣпо гибнуть, почему сіе важно?»

Н. Тamarinъ.

Хроника.

— «Взятъ» Александринскаго театра проходилъ съ 6 часовъ вечера и до 12 ночи. Вѣтъ театръ былъ освобожденъ, и съ 9-го декабря спектакли въ немъ идутъ обычнымъ порядкомъ. Представленіе «Дочери моря» перенесено на 15 декабря, причѣмъ прежніе билеты объявлены действительными на новое число.

— Государственныя театры въ отвѣтъ на предложеніе г. Луначарскаго совѣта съ нимъ работать на культурной почвѣ, выработываютъ соответствующія резолюціи. Въ Мариинскомъ театрѣ свѣтъ мнѣній между артистами пока еще не привелъ къ чему-либо определенному. Въ Александринскомъ театрѣ общее собраніе труппы рѣшило не отвѣчать г. Луначарскому непосредственно, но вынесло резолюцію, гласящую, что оно (собраніе) считаетъ невозможнымъ принимать указанія, распоряженія или директивы политическихъ партій.

— 1-го декабря въ Народномъ Домѣ состоится спектакль съ участіемъ Ф. И. Шалапина. Знаменитый артистъ выступитъ въ оперѣ «Модартъ и Сальери» и въ сценѣ изъ «Бориса Годунова» (корчма). Въ спектаклѣ, кромѣ того, и принимаютъ участіе (въ балетномъ дивертиссементѣ) р-жи Карсавина, Смирнова, Кузнецова...

— Въ «Кривомъ Зеркалѣ» готовится новая пьеса англійскаго драматурга Бернса «Только не безвластіе». Пьеса эта имѣла большой успѣхъ въ Лондонѣ, гдѣ прошла болѣе 1000 разъ.

— Въ настоящее время истекаетъ трехлѣтній срокъ, на который былъ избранъ директоромъ Петроградской консерваторіи А. Б. Глазуновъ. Талантливый композиторъ и популярный педагогъ, А. Б. Глазуновъ согласился вновь баллотироваться. Нѣтъ никакихъ сомнѣній, что избраніе его обезпечено.

— Въ театрѣ Музыкальной Драмы готовится къ исполненію знаменитая ораторія Россини «Stabat Mater» подъ управленіемъ г. Фительберга.

— Артистъ Александринскаго театра, г. Урадовъ, возвращаясь въ Петроградъ въ провинціи, сильно расшибся въ дорогѣ. На одной станціи, выйдя изъ окна вагона, онъ упалъ... Случай очень характерный для переживаемаго времени... Такъ падать теперь по желѣзнымъ дорогамъ!

— Нѣкій «союзъ социалистической молодежи» реквизируетъ для своихъ собраній одинъ изъ охраняемыхъ кинематографовъ. Центральныи Совѣтъ профессиональныхъ союзовъ сценическихъ дѣятелей рѣшилъ узаконить эту реквизицію лишь въ томъ случаѣ, если всѣ служащіе кинематографа будутъ «материально удовлетворены»... Хорошій урокъ для г. г. реквизиаторовъ...

— Въ непродолжительномъ времени Государственной балетной труппѣ придется рѣшать вопросъ: кто будетъ балетмейстеромъ — г. Фокинъ или другое лицо? Возможнымъ замѣстителемъ г. Фокина считается г. Монаховъ, имѣющій исполняющій обязанности помощника режиссера.



Сегодня

3-е представленіе 10-го абонемента.

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гуча.

Либрет. Л. Барбье и М. Карра. Пер. Н. М. Спасскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капулетти	г. Лесовъ.
Джульетта, дочь	г-жа Бронская
Ромео	г. Поземковскій
Братъ Лоренцо	г. Каето скій
Стефано, вакаъ Ромео	г-жа Попова
Меркуцио, другъ Ромео	г. Смирновъ
Парисъ	г. Кравченко.
Тобальдо, племянникъ Капулетти ..	г. Демисовъ.
Герцогъ веронскій	г. Гигороничъ
Венцеліо, другъ Ромео	г. Калининъ.
Гуртудд, ворманка Джульетты ..	г-жа Лювернуа
Григоріа, ухаживаетъ Ромео ..	г. Бухтовертъ.

Оперой дирижируетъ Д. И. Похитоновъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ сдѣланный брага Капулетти, графа Монтеки, приближается къ дому Капулетти въ Джульетту и объявляетъ ей въ любви. Графъ Капулетти узнаетъ начинающуюся ооору между Тобальдо и Ромео. 2-й актъ. Востаніе въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Картина 1-я. Моланоская шпалъ.—Ромео проситъ фразисканца, отца Лоренцо, свѣтать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гуртудд. Монахъ радъ случаю соединить оба враждующіе дома Монтеки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Кар. 2-я. Улица передъ домомъ Капулетти.—Стефано, вакаъ Ромео, подраиваетъ свою любовницу Григорію. Последний собирается проучить его, за то что заступился Меркуцио, на которого нападло Тобальдо. Нтъ разнимаетъ возмущенный Ромео, но безуспѣшно: Тобальдо убиваетъ Меркуцио, а Ромео, въ отомсту за смерть друга, убиваетъ Тобальдо. Въ наказаніе за убійство, князь предлагаетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Последнее свиданіе любовниковъ. По угодіи Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что князь умертвилъ Тобальдо—ублажаетъ Джульетту за графа Париса, вака ухаживающаго симпомомъ. Онъ предлагаетъ ей пообѣтоваться съ ея любовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, зараде все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ стаканку, содержавшее которой попоразитъ ее въ сонъ, позокивъ на смерть; монахъ надбеситъ вакавъ образомъ, устроитъ свадьбу съ Ромео. Джульетта съ рѣшительностью выпиваетъ ядъ. 5-й актъ. Фасадный садомъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о смерти своей, прокрался сюда, чтобы проститься со своей супругой. Онъ заходитъ въ ту комнату, вака обитывается Джульетта и умираетъ въ ее объеміяхъ. Дочка на закатѣ.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

БОГАТЫЯ НЕВѢСТЫ.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Афанасьевна Цыплунова . . .	г-жа Корчагина-Александровская
Юрій Михайловичъ Цыпуновъ, ея сынъ	г. Вивьенъ
Всеволодъ Вячеславичъ Гнѣвышевъ, дѣйствительный статскій совѣтникъ въ отставкѣ	г. Вагуа
Валентина Васильевна Бѣлесова, дѣвица	г-жа Тимо.
Антонина Васильевна Бѣдонѣгова, богатая вдова купчиха	г-жа Ростова
Виталий Петровичъ Пирамидаловъ, мелкій чиновникъ	г. Смоличъ

Дѣйствіе происходитъ въ подмосковной мѣстности, занятой дачами.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракинана.

Начало въ 7 час. вечера.

Завтра Флавія Тессини.

Богатые невѣсты: Старый сибаритъ Гнѣвышевъ, разошедшійся съ женою изъ-за связи съ соблазнительной воспитанницей Валентиной Бѣлесовой, узнавъ, что жена разбогатѣла, рѣшаетъ примириться съ нею, а Бѣлесову сбыть съ рукъ замужъ, давъ ей приданое, подъ видомъ своей родственницы „богатой невѣсты“. Претендентъ, въ лицѣ полхалима Пирамидалова мелкаго чиновника—на лицо. Но Бѣлесову полюбить идеальность Цыплуновъ. Когда онъ узнаетъ правду, онъ не удерживается отъ рѣзкихъ словъ по адресу Бѣлесовой и мѣрзавшейся „поймать“ заинте, е овавшагося ею Цыплунова. Но ознакомившись съ горкой повѣстью жизни Бѣлесовой, съ дѣтстве окруженной ложью и убѣдившись, что душа ея—чиста, онъ мачиваетъ ее любить глубоко, онъ перерождаетъ Бѣлесову, и изъ ней также расцвѣтаетъ любовь, все очищающая. Цыпуновъ женится на Бѣлесовой съ презрѣніемъ отдавая Гнѣвышеву ея „приданое“,—деньги. А Пирамидаловъ находитъ утѣшеніе въ бракѣ съ другой „богатой невѣстой“ купчихой Бѣдонатовой.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

2-ème serie d'abonnement spectacl № 8.

la 3-me représentation (reprise) de

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

comédie en trois actes de Molière, précédée d'une causerie par M-r Professeur Patouillet

Directeur de l'Institut Français de Petrograde.

Personnages:

Sganarelle	M.M.	Charles Lorrian.
Géronte	«	Robert Hasti.
Léandre	«	Georges Colin.
Monsieur Robert	«	Camille Bert.
Yalère	«	Latarest.
Lucas	«	Frémau.
Martine	M-es	Nélène Schéler.
Luclide	«	Juliette Depresle.
Jacqueline	«	Suzanne Garreff.

La 3-me représentation (reprise) de

LE PASSANT

poème de François Coppée.

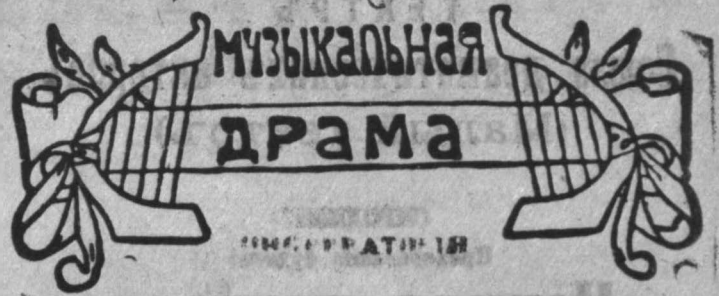
Personnages:

Zanetto	M-es	Cécile Didier.
Sylvia	«	Paulette Pax.

Sérénade du Passant, de Massenet.

Ordre du spectacle: 1) Le Passant, 2) Le Médecin malgré lui.

On commencera à 7 heures 1/2.



СЕГОДНЯ
Представлено будетъ

QVO VADS?

Ж. Н. урса, пер. М. В.

Лигія	М. В. Веселовская.
Эвандя	М. И. Брианъ.
Поника	Л. А. Дельмаст
Прася	О. В. Маркъ.
Илига	О. В. Маркъ.
Глазъ	Н. П. Молчановъ
Назарій	П. Э. Нѣмченко.
Венетій	Н. С. Артамоновъ
Петроній	И. В. Иванцовъ.
Хилогъ	Л. А. Леопидовъ
Миріамъ	Э. В. Мировичъ
Неронъ	С. В. Волгинъ
Демиаъ	А. А. Биковъ
Молодой христианинъ	М. Г. Кароли
Гигелинъ	Н. Н. Филипповский.
Декурионъ	В. И. Случановскій
Старикъ	Г. С. Ткаченко.
Молодой сенаторъ	С. Н. Божковъ
Старуха	Н. С. Смолянова.
Геоклосъ	С. А. Зенгеръ.
Урсъ	В. В. Савицкія.
Ватиній	Ф. Н. Вдовина.
II сенаторъ	С. Н. Божковъ

Начало въ 7 час. вечера.

Намъ градеши. Во время владычества римскаго императора Нерона у бывшаго полководца Амлія Плавтія жила въ домѣ молодая дѣвушка, христианка въ душѣ, по имени Лигія. Случайно увидѣвши Лигію трибуна Маркъ Вишній—очарованъ ею. Патроній Петроній обличаетъ Марку, что заглавъ же Лигія будетъ въ его обладаніи. Царь во дворцѣ Нерона, Октавіаній Вишній своей встрѣчается съ Лигіей и опять захватываетъ ее въ о безумной любви. Перешутавшая на смерть такими грѣшниками Лигія молится о спасеніи. Невѣжливый Урсъ, обладавшій феноменальной силой, становится Вишній и уноситъ Лигію. Урсъ прелесть Лигію у христианъ. Маркъ Вишній тѣсно размысливаетъ любимую дѣвушку. Находится человекъ—Хилогъ, обличавшій отыскавъ Лигію. Похищеніе Лигіи во узломъ. Между Лигіей и Вишній происходитъ объясненіе, в результате Маркъ Вишній убѣжденный словами любимой дѣвушки, рѣшается стать христианиномъ. После страшнаго пожара Рима, возожимаго по приказанію Нерона,—Урсъ сильно волнуется. Въ пожарѣ Рима обличаетъ христианъ, которые должны крестническою смертью за арестъ своихъ искупить свое преступленіе. На арену выносятся германскаго тура, къ рогамъ котораго привязана—Лигія. Урсъ побѣждаетъ тура. Неронъ съ возмущеніемъ не вернется желанію народа в даровать жизнь Лигіи и ее спасенію. Въ государи у Петронія отыскавши своей же, бѣднѣ Лигія и Маркъ. Петроній получаетъ повеленіе, что обречены Неронъ на смерть, самъ умираетъ собою воли в утѣснѣ.

ТЕАТРЪ
Союза драматическихъ актеровъ
(Малый театрЪ)

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Черная пантера

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ. В. К. Викричкова.

Дѣйствующія лица:

Корнѣй Каневичъ (Бѣлый мед-вѣдь), художникъ	г. Нерадорскій
Анна Семеновна, его мать . . .	г-жа Свободина-Барышева или Варламова.
Рита (Черная пантера) его жена	г-жа Миронова
Сладянка	г-жа Музиль-Бороздина
Муленъ, критикъ, журналистъ	г. Градовъ или Ониц
Вингуелисъ	г. Боронихинъ
Блекъ	г. Музалевскій
Штэфъ	г. Ермоловъ или Степановъ
Кардиналь	г. Соколовскій
Саша	г. Орловъ
Сафо	г-жа Орлова 2-я
Ломонъ	г. Кастровъ
Мимъ	г-жа Граговская
Явсонъ	г. Райдъ или Листовъ
Докторъ	г. Стронскій
Дѣвушка въ боа	г-жа Муромцева.
Художники, ихъ подруги, публика, музыканты и гарсоны въ кафе.	

Постановка Н. Н. Евреинова.
Отвѣтственный режиссеръ М. И. Муравьевъ.
Начало въ 7¼ час. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Ильинскій, 51.

Телефонъ 508—55

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочинка.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ВѢЧНАЯ ЛЮБОВЬ

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Г. Фабера, пер. В. Саблина.

Дѣйствующія лица:

Клара Шэръ	Арт. Гос. т. г-жа Ведринская
Фридрихъ Фюрингъ	г. Мировичъ.
Вальтеръ Шуберъ	г. Разумный.
	гг. Ратовъ или А. А. У.
Альбертъ Ренингеръ	г-жа Алейникова.
Агата, его жена	г-жа Кузнецова.
Марта Дорнахъ	гг. А. А. У. или А. С. орный.
Виттманъ	г. Любимовъ.
Альфонъ Вассерманъ	г. С. епановъ.
Филиппъ Куновскій	г-жа Судейкина.
Эльза, его жена	

Начало въ 8¼ час. вечера.

Администраторъ Б. А. Мироновъ.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

При Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

Сегодня съ участіемъ Ф. Шалыпина

Представлено будетъ:

I.

МОЦАРТЪ И САЛЬЕРИ

Драматическія сцены по Пушкину
муз. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Моцартъ	г. Исаченко.
Сальери	г. Ф. Шалыпинъ.
Слѣпой музыкантъ	г. * * *

Дирижируетъ М. Голлинкинъ

II.

Испахскіе тахцы

исп. М. Н. Кузнецова

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Балетный Дивертиссментъ поп. уч. арт. Госуд. Театр. Г-жъ Лопуховой, Вилль, Ваберъ, Ковалевой, г-г. Орлова, Чекрыгина, Лопухова, Обухова.

Дирижируетъ И. Чекрыгинъ.

III.

БОРИСЪ ГОДУНОВЪ

(Сцена въ корчмѣ). муз. Мусоргскаго.

Хозяйка корчмы	г-жа Боярова.
Варлаамъ (бродяги	г. Ф. Шалыпинъ.
Михаиль (.	г. Дворищинъ.
Приставъ	г. Демидовъ.

Дирижируетъ М. Голлинкинъ.

Начало въ 7 час. вечера.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

СКОГДНЯ

Представлено будетъ:

Власть Тьмы

или КОГОТОКЪ УВЯЗЪ, ВСЕЙ ПТИЧКЪ ПРОПАСТЬ.
Драма въ 5 д., гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ богатый мужъ г. Левашевъ
Анисья, его жена г. Прокофьева
Акулина, дочь Петра г-жа Черина
Апютка, вторая дочь г-жа Андреева
Никита, въ работникъ г. Ярославцевъ
Акимъ, отецъ Никиты г. Шабельскій.
Матрена, его жена г-жа Гусева.
Марина г. Любимова
Кума, сестра г-жа Миновичъ.
Марфа, сестра Петра г-жа Тимофеева.
Митричъ, старикъ работникъ г. Малыгинъ.
1-я) дѣв- (г-жа Чернова
2-я) кн (г-жа Барналова.
Урядникъ г. Славскій
Мужъ Марины г. Кирѣевъ
Дружка г. Трофимовъ
Женихъ Акулины
Староста г. Николаевъ
Извозчикъ г. Трофимовъ

Режиссеръ Скарятинъ

Помощникъ Режиссера В. М. Генкень.

Начало въ 7 час. вечера

Власть тьмы. Жена богатого мужика Петра, Анисья; полюбила своего работника Никиту, находящагося въ связи съ Мариной.

Отецъ Никиты, Акимъ, желаетъ женить сына на этой дѣвушкѣ, но мать возстаетъ противъ этого, надеясь, что, въ случаѣ смерти Петра, сынъ ея можетъ жениться на богатой Анисьѣ. Желая отравить Петра, мать Никиты, Матрена, передаетъ Анисьѣ ядъ, которымъ послѣдняя и отравляетъ Петра. Взятая у мертвого мужа деньги Анисья передаетъ на сохраненіе Никитѣ. Женившись на Анисьѣ, Никита начинаетъ вести прогульную жизнь. Въ это время онъ соблазняетъ глуповатую Акулину, падчерицу своей жены. Отецъ Никиты, недовольный поведеніемъ сына, отказывается отъ него...

Между тѣмъ одинъ изъ молодыхъ крестьянъ присылаетъ сватовъ къ Акулинѣ. Въ то время, когда сваты сидятъ въ ихъ избѣ, Акулина, почувствовавъ приближеніе родовъ, отправляется въ амбаръ. Матрена и Анисья, узнавъ о рожденіи ребенка, угрожаютъ Никитѣ убить его, и онъ, задумавъ новорожденного, зарываетъ его въ погребъ.

Встрѣтившись съ матерью, во время благословенія Акулины, Никита чувствуетъ угрызенія совѣсти. Въ отчаяніи онъ пытается покончить съ собой, но приподъ матери мѣшаетъ ему. Мученія совѣсти становятся невыносимы и Никита признается въ своихъ преступленіяхъ передъ сельчанами.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пыгалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Матайловская площ., 13. Тел. 85-99, 64-76, 149-59.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Франца Легара, русскій текстъ Шелламова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Аламиръ Франческо богатый румынскій вельможа ... г. Ростовцевъ
Графъ Рене фонъ Люксембургъ ... г. Кесидзаскій
Анжелъ Дядье примадонна «Большой оперы» въ Парижѣ г-жа Дпа
Арманъ Брисаръ, художникъ г. Антоновъ
Жюльета Вермонъ, натурщица. г-жа Орлова
Графиня Авастасія Колоціануши г-жа Гамалѣй
Сергій, Менчано, секретарь князя г. Гальбицовъ
Павловичъ, совѣтникъ румынскаго посольства г. Тугариновъ
Пелегренъ, помощникъ мэра г. Мартышенко
Анатоль Саваль, художникъ г. Семеновъ
Дюбуа, управляющій гостиницы «Грандъ-Отель» въ Парижѣ ... г. Ордонъ
Джемсъ, грузъ ... г-жа Бѣловъ

Гл. Режиссеръ А. Н. Феона.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Гл. Капельки М. Р. Баклейниковъ.

Администраторъ А. А. Вядро.

Начало въ 7³/₄ час. вечера

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славіи и богатствѣ, которыя дастъ ему заманчивая «Венера», довольствуется пока скромными зарплатами. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: «Девальбъ ни-ни». Вѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Кланъ Франческо, безумно любящий въ Анжелъ Дядье, мечтаетъ онъ добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене миллионъ за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ выдаетъ за ней на дочеръ, устроивши ей по случаю промаха съ артистической карьерой и предстоящихъ разводовъ бракъ. Кланъ узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжелъ и кланъ объявляетъ публично, что онъ купилъ себѣ мужа въ лицѣ графа Люксембурга обязавшагося развестись съ женой. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ, свадьба князя артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріяхшей въ Парижъ невестой князя графиней Колоціануши и готовится къ неожиданной встрѣчѣ. После взвѣсшаго объясненія Анжелъ остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ встречается съ Жюльеттой, а кланъ продолжаетъ вербовать графа на

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офцерская 39.

Телефонъ 404—06

Ежедневно

Представлено будетъ:

ЦАРЬ ІУДЕЙСКІЙ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти карт. К. Р.

Дѣйствующія лица:

Дѣйствіе I.

- 1-й Марочевичъ
- 2-й г-жа (Золна)
- 1-я) женщины изъ г-жа Галина
- 2-я) народа. г-жа Морера
- Вартемей, поселянинъ изъ окрест-
- стей Іерихона г. Осинскій
- Саддукей г. Урванцовъ
- 1-я) фарисей г. Арбенникъ
- 2-я) г. Никольскій
- Пентурионъ г. Любошъ
- Іосифъ Аримаейскій) члены си- г. Рудницкій
- Никодимъ) ведріяна г. Глинскій
- Симонъ Каринфейнинъ садовникъ
- Іосифа г. Кузнецовъ
- Руфъ, поселянинъ сынъ Симона г. Виолниовъ
- Прокула, жена Пилата г-жа Миткевичъ
- Іоанна, жена Иродова домоправителя г-жа Юренева

Дѣйствіе II.

- Александръ, невольникъ Прокулы,
- сынъ Симона, 1-й изъ народа г. Починновскій
- Лія, 1-я женщина изъ народа г-жа Морачевичъ
- Іоанна г-жа Юренева
- Прокула г-жа Миткевичъ
- Іосифъ г. Рудницкій
- Пилатъ г. Голубинскій
- Пентурионъ г. Любошъ
- Префектъ г. Всеволодскій
- 1-й) трибуны г. Арбенникъ
- 2-й) г. Никольскій
- 3-й) фарисей г. Каблуковъ
- 4-й) г. Кабанцовъ

Дѣйствіе III.

Картина 1.

- Іосифъ г. Рудницкій
- Никодимъ г. Глинскій
- Слуга г. Романовъ
- Симонъ г. Куанецовъ
- Руфъ г. Виолниовъ
- Вартемей г. Осинскій
- Галинатай г. Мартыновъ
- Пентурионъ г. Любошъ
- 1-й) фарисей { г. Арбенникъ
- 2-й) г. Никольскій
- Саддукей г. Урванцовъ
- Іоанна г-жа Юренева

Дѣйствіе III.

Картина 2.

- Префектъ г. Всеволодскій
- Пилатъ г. Голубинскій
- Прокула г-жа Миткевичъ
- Александръ г. Починновскій
- Лія г-жа Жемлянская

Дѣйствіе IV.

- Никодимъ г. Глинскій
- Іосифъ г. Голубинскій
- Александръ г. Починновскій
- Лія г-жа Жемлянская
- Руфъ г. Виолниовъ
- Вартемей г. Осинскій
- Симонъ г. Куанецовъ
- Пентурионъ г. Любошъ
- Іоанна г. Юренева

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Царь Іудейскій Пьеса «Царь Іудейскій» написана въ четырехъ дѣйствіяхъ и пяти картинахъ. Начинается она картиною «У городскихъ воротъ» къ которымъ ведетъ крутая, вымощенная камнями дорога Яркое солнце заливаешь своимъ свѣтомъ густую толпу народа, радостными кликами встрѣчающаго входъ Спасителя въ Іерусалимъ, Понемногу толпа расходится. Появляется Іосифъ Аримаейскій съ Никодимомъ: Они ведутъ разговоръ о вѣрѣ. Среди народа споръ объ Іисусѣ, одни считаютъ его пророкомъ, другіе обманщикомъ Фарисеи и саддукеи замышляютъ заговоръ противъ Іисуса; нужно схватить его, предать суду и добиться смертнаго приговора. Въ носилкахъ по сценѣ проносятся Прокула, жену Пилата, горячую сторонницу Христа. Іосифъ рассказываетъ ей о замыслѣ фарисеевъ. Прокула въ тревогѣ спѣшитъ домой, предупредить мужа. Темнѣет. Изъ города доносится пѣніе учениковъ Христа. Исклѣненный Христомъ отъ слѣпоты крестьянинъ опускается на колѣни.

Второе дѣйствіе—въ домѣ Пилата. Іудейка Лія и рабъ Александръ были свидѣтелями, какъ Іисусъ былъ взятъ подъ стражу. За сценой шумъ; Іисусъ приведенъ на судъ Пилата. Прибывшій къ Пилату префектъ, который рассказываетъ ему о римскихъ новостяхъ. Народъ вызываетъ Пилата и требуетъ выдачи Вараввы и казни Іисуса. Пилатъ противится, но наконецъ послѣ долгой борьбы уступаетъ.

Третье дѣйствіе въ домѣ и саду Іосифа Аримаейскаго. Іосифъ и Никодимъ ведутъ бесѣду о вѣрѣ. Приходятъ садовникъ Іосифа, Симонъ Каринейнинъ, сынъ его Руфъ и поселянинъ Вартемей, ведущіе бесѣду о своихъ работахъ, восхваляющіе весну и природу. И вдругъ съ улицы доносится шумъ. Всѣ бросаются къ оградѣ и видятъ шествіе Іисуса на Голгоу. Слѣдующая картина изображаетъ пиръ у Пилата. За трапезой возлежитъ самъ прокураторъ Прокула и ихъ гости. Прокула въ волненіи проситъ Пилата послать предупредить казнь. Но Пилатъ не желаетъ нарушить веселье. Пусть звучитъ музыка, пусть пляшетъ сирийская рабья! И вдругъ въ разгарѣ пиря раздается ударъ грома! Сверкаетъ молнія и затѣмъ наступаетъ тьма! Всѣ въ ужасѣ повергаются ницъ. Свершлось! И Прокула дѣлается яснымъ, что пролита кровь Праведника, кровь сына Божія! Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ саду Іосифа, гдѣ въ гробу, вытѣченномъ въ скалѣ, покоится Христосъ. Жены мѣроносицы идутъ къ гробу, Іосифъ полонъ скорби. Но вотъ появляется смятенный центурионъ: Іисуса нѣтъ во гробѣ! Всѣ спѣшатъ къ мѣсту погребенія. Приходитъ вѣсть о явленіи Христа Маріи. С маѣвній большей вѣтъ, свершилось чудо: Христосъ воскрес!



Невскій пр., 48, Итальянская 19.

Телефоны 240—00 472-76.

Ежедневно представлено будетъ

ВОСПИТАНІЕ ПРИНЦА

(Education de Prince)

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Мориса Донна.

Дѣйствующія лица:

Королева Силвстрія г-жа Грановская.
 Рене Се кле г. Надеждинъ.
 Принцъ Александръ (Саша) г. Войнаровский.
 Графъ де-Ронсеваль г. Шмитъ.
 Брауличъ, полковникъ г. Рогожинъ.
 Мохамель, молодой негръ г. Днѣпровъ.
 Раймонда Перси г-жа Вальтеръ.
 Гаранти, ихъ тетка г-жа Серченко.
 Шошотта, ея сестра г-жа Оксинская.
 Труабемоль г. Адамовъ.
 Муатрина г. Гришинъ.
 Гардэнъ, художникъ г. Назарьевскій.
 Трансъ поэтъ г. Арнольдовъ.
 Мариетта Прэнтанъ г-жа Валенская.
 Юлія Радлеръ г-жа Вѣтвинъ ц-
 ка
 Ивонна д'Остандъ г-жа Корнилова
 Люсьена Вильто г-жа Біючанская.
 Бланшъ де-Ливри г-жа Бѣлая.
 Докторъ Кртуа г. Акарскій.
 Гаэтанъ, камердинеръ королевы г. Цибульскій.
 Альсидъ, маэръ д'отэль г. Толичевъ.
 Альбертина, горничная г-жа Глинка.
 Грумъ г-жа Яковлева.

Дѣйствіе происходитъ: 1, 3 и 4 въ Парижѣ,
 2-е на морскихъ купаньяхъ.

Главный режиссеръ А. И. Долиновъ

Режиссеръ В. С. Викторовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

13-го дек. Воспитаніе принца. 14-го ПРѢМЬЕРА
 въ 1-й разъ новинка Парижскаго театра Vande-
 ville Взятіе крѣпости Берг-он-Зоомъ ком. въ
 4-хъ д. С. Гитри.

Кривое Зеркало

З. В. Холмской.

Екатерининскій театр. Екатерининскій пер. 90
 Тел. 457 52

Ежедневно представлено будетъ:

Хороводъ

Десять діалоговъ Артура Шницлера.

Діалогъ 1-ый

Проститутка г. Вольф-
 Израэль.

Солдатъ г. Антимоновъ.

Діалогъ 2-ой.

Солдатъ г. Антимоновъ.

Горничная г-жа Свѣтлова.

Діалогъ 3-ий.

Горничная г-жа Свѣтлова.

Молодой человѣкъ г. Хованскій.

Діалогъ 4-ый.

Молодой человѣкъ г. Хованскій.

Молодая женщина г-жа Яроцкая.

Діалогъ 5-ый.

Молодая женщина г-жа Яроцкая.

Мужъ г. Бухтѣевъ.

Діалогъ 6-ой.

Мужъ г. Бухтѣевъ.

Прелестное созданіе г-жа Романова.

Діалогъ 7-ой.

Прелестное созданіе г-жа Романова.

Поэтъ г. Барановскій.

Діалогъ 8-ой.

Поэтъ г. Барановскій.

Актриса г-жа Лихачева.

Діалогъ 9-ый.

Актриса г-жа Лихачева.

Графъ г. Ермаковъ.

Діалогъ 10-ый.

Графъ г. Ермаковъ.

Проститутка г-жа Вольф-
 Израэль

Начало ровно въ 7½ час. вечера.

Постановка С. М. Надеждина.

Декорации Я. В. Гурецкаго.

Троицкій Театръ

Комедія А. С. ПОЛОНСКАГО.

Троицкая 13. Телефонъ 15-64.

Ежедневно двѣ серіи въ 7^{1/2} 9^{1/2} час. веч. Въ серіи на одной и той же программѣ.

СЕГОДНЯ

Выходъ будетъ:

ЧЕРНЫЙ ВОРОНЪ

Комедія въ 3 хъ д. Б. Ольшвинскаго.

Дѣйствующія лица:

Морисъ Жевроль, судебный
слѣдователь г. Фамотинскій.
Лорансъ, его жена г-жа Чаалаева.
М-ль Жалино, ея мать г-жа Баранова.
Арманъ де-Оермезъ г. Арскій.
Жакъ Лаш неръ г. Лѣсногорскій.
Люси Д'Эскервиль г. Рахмановъ.
Плюто, секретарь } у Жевраля г. Фокинъ.
Куанъ, писецъ } г. Михайловъ.
Бебенъ г. Молчановъ.
Руалръ г. Мирскій.
Антуанъ, лакей въ гостин. г. Ананьевъ.

Режиссеръ Н. А. Молчановъ.

Помощникъ режиссера Г. М. Ананьевъ.

Администраторъ О. О. Штенеръ.

Черный воронъ. Одинъ изъ парижскихъ журналистовъ готовитъ статью о дефектахъ слѣдственной процедуры во Франціи. Съ цѣлью явчю проверить эти дефекты онъ съ помощью своей компаніи рѣшается отправить слѣдователю Жевролю анонимный доносъ на себя самого, какъ на убійцу трехъ модистокъ. Жевроль, не задумываясь, отдаетъ приказъ объ его арестѣ. Жена Жевроля Лорансъ влюбляется въ мнимаго убійцу, который въ ее глазахъ представляется чуть-ли не героемъ, и пытается освободить его, но неудачно. Возникаетъ цѣлый рядъ недоразумѣній, въ которыхъ принимаетъ участіе еще и горшечная легкомысленная Люси, выдаваемая за возлюбленную «убійцы». Въ концѣ концовъ, все разъясняется. Слѣдователь видитъ себя одураченнымъ и вынужденъ подать въ отставку, ибо иначе журналистъ грозитъ опубликованіемъ всей скандальной исторіи.

Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-29

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ 2 серіи:

1 серія начало въ 8 час. веч. 2 серія въ 9^{1/2} ч. веч.

Представлено будетъ:

САЛОМЕЯ

Оскара Уайльда. Пер. К. Д. Бальмонта и Ек. Андреевой. Художникъ И. С. Школьникъ, Постановка К. А. Марджанова.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

НЕВСКІЙ

ТЕАТРЪ

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябно.

Невскій, 56, д. Елисева. Тел. 275-28.

Ежедневно

Представлено будетъ:

ВЕЛИКІЙ ШМУЛЬ.

Комедія - фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Софій Вѣлов.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максъ Веніаминов. Лихтеръ,
богачъ г. Добровольскій.
Елизавета Яковл. Лерина (Еля) г-жа Инсарская.
Тетка Левиной г-жа Прокофьева.
Семенъ Борис. Гройманъ (Шмуль) г. Николаевъ.
Госеле (братъ Ели) г. Лагорскій.
Мих. Мих. Боргъ, рецензентъ г. Незнамовъ.
Горничная у Лихтера г-жа Любовичъ.
Слуга у Гроймана г. Бештагоринъ.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Великій Шмуль. Богатый молодой еврей Лихтеръ ухаживаетъ за своей машинисткой Элей Левиной. Отецъ его противъ брака сына на бѣдной дѣвушкѣ. Тогда Лихтеръ предлагаетъ Элѣ пойти къ нему на содержаніе. Получивъ отказъ, Лихтеръ уговариваетъ о него изъ своихъ приказчиковъ, «рыбаго Шмуля», жениться на Элѣ фиктивно, и за это обѣщаетъ ему 5000 рублей. Шмуль соглашается на сдѣлку за десять тысячъ. Эля выходитъ за Шмуля, который отплачиваетъ своему хозяину тѣмъ, что при помощи Эли, доводитъ его до краха, а самъ дѣлается богачомъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иродъ Антиппа, тетрархъ Иудей г. Холмскій
Юкanaanъ, пророкъ г. Карабановъ и
Музалевскій

Молодой сиріецъ, начальн. от-
ряда тѣлохранителей г. Ожинскій
Каппадокіецъ г. Татариновъ
Первый солдатъ г. Кудринъ
Второй солдатъ г. Карповъ
Пажъ Иродіады г-жа Николаева
Иудей г. Ваховскій
Рабъ г. Тульчинскій
Нааманъ, Палачъ г. Ивановъ
Иродіада, жена тетрарха г-жа Шумская
Саломея, дочь Иродіады г-жа Тамара

Рабьин Саломея

г-жа Крамская
г-жа Дегаръ
и воспитательницы школы
М. А. Астраданцевой

Во время исполненія „Саломея“ входъ въ зритель-
ный залъ не допускается.

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ

Тип. Акц. О-ва «АЛЬФА», Театр. пл. 4. Тел. 18-93.