

Четвертъ, 14 Декабря 1917 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

Открыта подписка

на 1918 годъ

на газету

# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна:

со дня подписки по 1-е Апрѣля 12 рублей.

Редакція и Кочера

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 35 коп. =

Телефоны 69-17 и 48-31.

XII. ГОДЪ ИЗДАНІЯ XII.

№ 3606.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца—9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

## ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ	<p>СЕГОДНЯ: <b>Снѣгурочка</b> опера въ 4-хъ дѣйств. Не въ счетъ абон.          15-го Спектакль концертъ, устр. военными автомобилистами съ благотв. цѣлью 1) Князь Игорь 2) Египетскія ночи бал. III. Дивертиссементъ 16-го Балетный спект. въ пользу фонда арт балетн й труппы 17-го утромъ Богема 3-е пр. 3-го утр. абон. веч. 1) Исламей 2) Карнаваль. 3) Шопе-ниана балеть.</p>
Александринскій театръ	<p>СЕГОДНЯ:  <b>Богатыя невѣсты</b> комедія въ 4-хъ дѣйств. А. Н. Островскаго. Начало въ 7 час. вечера.          15-го <b>Дочь моря.</b> 16-ю <b>Смерть Іоанна Грознаго.</b>          17-го утромъ <b>Богатыя невѣсты.</b> 2-ое пр. 1-го абон. <b>Ноч-ной туманъ.</b> вечеромъ</p>
Михайловскій театръ	<p>С е г о д н я  <b>Le medecin malgre lui.</b> 2) <b>Le Passant</b> Abon. susp.          Начало въ 7¼ час. вечера.          15-го <b>Невольницы.</b> 16-го <b>Le Passe</b> 1-hu. Abonnem. спец. № 9.          17-ю <b>Le Passe,</b> Abonnem. susp.</p>
Народный домъ (Опера Аксарина).	<p>СЕГОДНЯ: <b>Князь Игорь</b> опера въ 4-хъ д. муз. Бородина. Начало въ 7 час. вечера.          15-го послѣдній спектакль Арт. Госуд. т. Д. А. Смирнова съ уч. М. Н. Кузнецовой <b>ТОСКА</b> 16-го съ участіемъ арт. Госуд. театр. Л. Собинова <b>РИГОЛЕТТО</b> 17-го <b>РУСАЛКА.</b>          Начало въ 7 час. вечера.          Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23)</p>
Народный домъ (Малый заль)	<p>С е г о д н я  <b>Безприданница</b> драма въ 4-хъ д. А. Н. Островскаго. Начало въ 7 час. вечера.          15-го «Коварство и Любовь», 16-го «Дѣти Ванюшина», 17-го утромъ «Плоды просвѣщенія» вечеромъ: «Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ».</p>
Малый театръ Союзъ Драм. актеровъ.	<p>СЕГОДНЯ: <b>Нечистая сила</b> комедія въ 4-хъ д. гр. А. Н. Толстого. Нач. въ 7½ час. веч. Касса съ 10 ч. утра до 8½ час. вечера.          15-го <b>Черная пантера</b> 16-го <b>Сирано де Бержеракъ</b> 17-го утр. <b>Обрывъ,</b> веч. <b>Черная пантера.</b></p>
Театръ Сабурова	<p>Сегодня ПРЕМЬЕРА! Комедія въ 4 д. С. Гитри  <b>Взятіе крѣпости Бергъ-опъ-Зоомъ</b>          (La prise de Berg—op—Loom.) Полеттъ—Е. Ш. Грановская.          Начало въ 8¼ час. вечера.          15, 16 и 17 повт. Касса откр. съ 11 час. утра до 10 час. вечера.</p>

Невскій театръ

**Великій Шмунль** современная комедія.

Нач. въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, час. веч. Касса съ 12 час. дня.

Троицкій театръ

А. С. Полонскаго.

**Черный воронъ** 2 серіи въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> и 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Билеты съ 2-хъ часовъ дня.

Троицкій театръ

К. А. Марджанова.

**Саломея** Оскара Уайльда.  
Саломея Н. И. Тамара.

Нач. 1-го спект. въ 8 час. веч., 2-го въ 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч. Во время спектакля входъ въ зрит. залъ не допускается. Билеты прод. въ кассѣ театра.

Кривое Зеркало

З. В. Холмской.

**Хороводъ** А. Шницлера.

Нач. въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. вст.

Билеты въ кассѣ съ 12 час. утра въ центр. кассѣ (Невскій, 23) и въ конт. „Путникъ“ (Садовая, 12).

ТЕАТРЪ

Збр.-Пашковской

1) Какой нахаль ком. 2) Сердце молодой дѣвушки 3) Рыдайте, струны  
4) Славная женушка 5) Уймитесь волненія страсти 6) Дуэты въ исполненіи  
М. Радошанскаго. 2 спектакля въ 7 час. и въ 9 час. вечера.

Литейный театръ

Двр. Львовскаго и Морочника.

**Вѣчная любовь** комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ  
Фабера Съ уч. М. А. Ведринской.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> час. веч.

Вилла Родэ

**Блестящая программа** изъ интернаціон. артистовъ. Руины.  
Динико; цыгана А. Масальскаго; итальянцы Андреа. Начало музыки въ 8 час. вечера.

Новый театръ

**Коварство и любовь** Трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ  
соч. Шиллера.

Начало въ 8 часовъ вечера. Касса открыта съ 5-ти часовъ дня.

Циркъ Чинизелли

Гала представленіе

ПЕРВОКЛАССНАЯ  
ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.

Начало въ 8 час. вечера. Касса съ 10 час. утра до оконч. спектак.

Би-Ба-Бо

Театръ Кабарэ

- 1) Жа каткѣ балетъ. 2) Джиокохда. 3) Урокъ такцевъ.
- 4) Тлавэкобъ. 5) Мимоходомъ салетъ. 6) Сказки. 7) Жабать.
- 8) Тородовой и милиціонеръ полька. 9) Охъ и оха.
- 10) Частушки. 11) Добродѣтельная жакетта.

### Михайловскій театръ.

„Le medecin malgré lui“ и „Le passant“.

Послѣдній субботній спектакль носилъ здѣсь необычайный характеръ. Долголѣтніе habitué's почти всецѣло отсутствуютъ; въ публикѣ учащаяся молодежь—юныя гимназисточки съ косами, иностранцы—англійскіе и французскіе офицеры, петроградскій французскій пролетаріатъ и даже цѣлая ложа бельгійскихъ рабочихъ. «Туал товъ»—почти нѣтъ: въ партрѣ—темныя, скромныя платья; бельэтажъ—пустуетъ. Прекрасная маленькая поэма Мюссе «Прохожія» съ ея неувядаемой красотой романтизма и обаяніемъ музыкальнѣйшихъ стиховъ нашла чуткую исполнительницу въ лицѣ г-жи Дидье (юноша), но г-жа Паксъ раздражала ходульностью своей напряженной игры и дисгармоніей общаго облика. Весь «стиль» постановки ограничился, увы!! однимъ луннымъ свѣтомъ, столь милымъ сердцу старозавѣтныхъ режиссеровъ.

Комедія Мольера предшествовало вступительное слово профессора Патулье, директора французскаго Петроградскаго института, славшаго нѣсколько дѣньхъ сообщеній о Мольерѣ вообще и исторически психологическомъ значеніи его для Россіи въ частности. Особенно интересна проведенная имъ параллель между типами Мольера и типами Островскаго и Гоголя. Г. Патулье—аморь превосходнаго, капитальнаго труда объ Островскомъ, труда еще мало оцѣненнаго нашими соотечественниками—къ сожалѣнію, нѣсколько растянулъ свою cause-gie, которую ему слѣдовало бы сдѣлать популярной и сжатой. Но самая мысль такихъ маленькихъ подлинно культурныхъ лекцій передъ постановкой классиковъ—заслуживаетъ всякой похвалы.

«Врачъ поневоля» вполне безпретенціозная шутка великаго француза, гдѣ бичъ его сарказма, удаля легко и игриво, еще только пробуетъ свою остроту. Та же сатира на медицину того столѣтія гораздо шире и ярче разработана въ «Мнимомъ больномъ». Но и настоящая пьеса смотрится свѣже и приятно, съ условіемъ, конечно, стильно-художественнаго режиссерскаго къ ней подхода. Условіе это, однако, выполнено не было. Убийственный трафаретъ, вѣвшійся въ плоть и кровь нашей французской сцени, восторжесвовадь надъ Мольеромъ. И это было

тѣмъ болѣе обидно, что въ игрѣ исполнителей вспыхивали красивыя блески. Г. Лоррэнъ—Сганарель и Асти—Жеронтъ дали минуты искренняго, полновзвучнаго комизма. И тѣмъ не менѣе все время вспоминался «Мнимый больной въ великолѣпной постановкѣ худ. жественнаго театра, раскрывающей зрителю цѣлыя страницы жевой исторіи и безупречнаго стиля. А между тѣмъ, отъ кого же, какъ не отъ французовъ можно было ждать серьезнаго и любовнаго толкованія роныхъ геніевъ?! Оставляя въ сторонѣ эти недочеты, понятное слѣдствіе принятыхъ здѣсь долголѣтнихъ заблужденій, — отчетный спектакль долженъ быть отмѣченъ радостнымъ знакомъ, какъ первая ступень къ сознанію демократическаго французскаго театра въ Петроградѣ. Ибо противъ театра—носителя истинно народныхъ идеаловъ, театра—проводника истинно революціонныхъ началъ, созданныхъ великой французской націей, театра культурно просвѣтительнаго и подлинно-художественнаго—не могутъ проествовать даже самыя ярые противники существованія его на счетъ государства.

I. Г.

### Концертъ гг. Барера, Фишберга и Шпильмана.

Начинающая талантливая артистическая молодежь. Все—неофиты, но и имена уже извѣстныхъ среди музыкантовъ, не говоря о консерваторіи. Двое (Фишбергъ и Шпильманъ) окончили свою музыкальную „alma mater“. Третій (Бареръ)—еще готовится къ окончанію курса у Ф. М. Блауменфельда. Но онъ—самый талантливый, самый яркий, самый интересный. Припоминаю, какъ годъ назадъ этотъ молодой „демонъ рояля“ поразилъ насъ исполненіемъ труднѣйшей шумановской токкаты. Развита была такая бѣглость, что выдающіеся пианисты (присутствовавшіе въ залѣ) смѣялись. Смѣялись отъ удовольствія и восторга. Казалось невозможнымъ такое техническое совершенство въ началѣ виртуозной карьеры. Если-бы художникъ въ Барерѣ былъ такъ же развитъ какъ и техникъ, а серьезно-бы

воскликнулъ: продолжатель Дальбера и Гофмана! Однако, этого пока нѣтъ: художнику въ Барерѣ не угнаться въ стремительномъ бѣгѣ за удивительнымъ виртуозомъ. Художникъ запоздалъ, ибо насколько эта игра блестяща и бравурна, настолько и неглубока. Вчера я удивлялся стремительности, съ какой взято „presto“ Крейцеровой сонаты и переливчатости пассажи въ скерцо въ трио Аренскаго, но фразировка могла-бы быть тоньше, задушевей, глубже, — особенно въ медленныхъ частяхъ.

Молодежь образовала „дуэты“ и „трио“. Какъ хорошо, что — не одинъ изъ „квартетовъ“, которыми у насъ злоупотребляютъ, быть можетъ, потому, что четырехголосное гармоническое сложеніе кажется здѣсь столь подходящимъ. Притомъ трио — съ роялемъ, т. е. смѣсь струнныхъ съ фортепiano, къ которой относились такъ недовѣрчиво выдающиеся музыканты (среди нихъ — Чайковскій) находившіе, что здѣсь не можетъ получиться единство звука.

Требовалось опрокинуть этотъ предрасудокъ — и вчерашняя молодежь достигла этого: струнные инструменты великолѣпно сливались съ роялемъ, хотя послѣдній не былъ изъ лучшихъ фабрикатовъ. Выбрано то первое трио (d — moll) Аренскаго, гдѣ столько темперамента, жизни, пѣнія и красоты.

Припомнился самъ Антонъ Степановичъ: его фортепiанная техника, такая своеобразная, такая капризная. Пiанистъ — самоучка, онъ прекрасно передавалъ свои труднѣйшія произведенія и почти пасовалъ въ чужихъ легчайшихъ. Это — техника крайне индивидуальная и капризная. Ее всего лучше могъ передать самъ авторъ, но и можетъ передать Бареръ, для котораго вообще техническихъ трудностей не существуетъ, а нужно лишь поработать надъ пѣвучестью тона. И еще думалось мнѣ: вотъ, прошло одиннадцать лѣтъ со дня смерти Аренскаго, а между тѣмъ, какъ популярно его трио! Насколько популярно, что сопоставлено вчера даже съ произведеніями Бетховена...

Здѣсь я не только отмѣчаю, но и порицаю: вчера не было замѣтно въ программѣ идейности, а между тѣмъ, каждая программа должна говорить языкомъ яркимъ и убѣдительнымъ. Что имѣли молодые виртуозы въ виду, сопоставивъ Аренскаго съ Бетховеномъ? Я думаю, что — ничего. Ибо ужъ слишкомъ странно и несуразно это сопоставленіе... Но данное жюричаніе относится вообще къ сопоставителямъ концертныхъ программъ, гдѣ такъ рѣдко промелькнетъ огонекъ идейности.

Бареръ блисталъ и въ „Крейцеровой сонатѣ“. Я думаю, блисталъ даже слишкомъ — въ произведеніи, правда, весьма темпераментномъ и порывистомъ, но отнюдь не чувствительномъ! Ошибся Толстой, принявшій эту сонату за причину паденія женщины (Позднышевой) «Andante» скорѣе классически — сухо, чѣмъ чувственно. Бурлитъ въ первой части, но это — подъемъ духа, а не плоти. Финалъ же блестящъ, и удалъ, въ духѣ тарантеллы, но опять — безъ чувственности...

Въ общемъ эту сонату переоцѣнили, какъ и

вообще — десять бетховенскихъ скрипичныхъ сонатъ, которыя своимъ содержаніемъ уступаютъ не только пяти виолончельнымъ, но и тридцати двумъ гениальнымъ фортепiаннымъ сонатамъ великаго вѣнца.

Г. Фишбергъ — артистъ, другой манеры, чѣмъ г. Бареръ. Скрипачъ сдержанъ и расчетливъ въ своихъ эффектахъ, тогда какъ пiанистъ необузданъ и расточителенъ въ нихъ. Это хорошо при передачѣ камернаго стиля (который не всегда улыбается Бареру), но у скрипача — мало ласкающаго пѣнія, и, рядомъ съ яркимъ, сверкающимъ пiанистомъ онъ какъ-то ступшевывается. Иногда, его выраженіе принимало такой оттѣнокъ, точно молило: „не обращайтесь на меня вниманія!“... Технически, г. Фишбергъ былъ хорошъ. Мнѣ остался г. Шпильманъ. Милый виолончелистъ, взлелѣянный школой Аббiате. У него — пѣвучій, хотя и не особенно сильный тонъ. Соната (A — dur) отрекомендовала его добросовѣстный бетховенскій стиль.

Не особенно многочисленная публика принимала молодые таланты съ той большей горячностью, что они, вѣдь, — гурдость милыхъ консерваторовъ, которыхъ было вчера такъ много...

Послѣ пылкаго концерта, насъ приняла холодная, мрачная петроградская ночь. Гдѣ-то пострѣливали — и эта „музыка улицы“, представила контрастъ къ царству камерной утонченности, которой мы только что наслаждались.

А. Коптяевъ.

## Народный домъ.

(«Тоска» съ участіемъ М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова).

... Яркій прожекторъ бросаетъ свой лучъ въ пространство и пролагаетъ тамъ свѣтящуюся дорогу — сверкающій путь... И яркіе предметы, попадаясь ему на этомъ пути, загораются съ особенной силой, а тусклые, какъ облачко, мутнѣютъ и сливаются съ окружающей мглой.

Лучъ воспоминаній озаряетъ намъ только то, что дѣйствительно ярко — лишь выпуклыя и острые ощущенія и картины. Остальное прячется въ темнотѣ безразличія, проходитъ мимо, какъ смиренный и тусклый путникъ.

Когда я, по возвращеніи домой изъ театра, сталъ вспоминать видѣнное и слышанное на сценѣ — рефлексоръ моихъ воспоминаній ярко освѣтилъ двѣ фигуры:

Скарпіа и Тоска...

А третья фигура? — спросятъ читатели: — А художникъ Марио Кавара досси?

Представьте, не сверкаетъ этотъ Марио въ лучахъ моего рефлексора. Я отлично знаю, что его пѣлъ и игралъ знаменитый нашъ теноръ Д. А. Смирновъ, и что г. Смирновъ является въ данномъ спектаклѣ гастролеромъ, избранникомъ, и что его фамилія напечатана въ афишѣ съ красной строки... Рефлексоръ озарилъ афишу и эту красную строку, озарилъ

и изображаемого г. Смирновымъ художника Маріо—и все-таки не осталась въ памяти фигура Маріо...

А Скарпіа и Тоска стоятъ, какъ живые... Въ особенности Скарпіа.

Д. А. Смирновъ, мнѣ кажется, сдѣлалъ тактическую ошибку, вступивъ въ партіи Каравадосси—въ партіи, гдѣ помимо пѣнія и даже болѣе, нежели пѣніе, требуется острая темпераментная игра. Теноръ преимущественно лирической, г. Смирновъ въ «Тоскѣ» мѣстами былъ огорчительно неподвиженъ и вялъ. Мимика тоже оставляла желать большей выразительности. Вмѣшность чернокудраго итальянца была соблюдена идеально, но, увы, лишь вмѣшность... Въ бьющей по нервамъ сценѣ пытки г. Смирновъ очень жутко кричалъ за сценой, но когда его, якобы истерзаннаго, внесли на сцену, у него было лишь слегка огорченное лицо, словно ему не дали выспаться. Какъ пѣвецъ, г. Смирновъ, наоборотъ, былъ великолепенъ, какъ всегда. Лирическія мѣста удались ему вполне. Ему горячо и упорно аплодировали и принудили биссировать предсмертную арію—дѣйствительно, превосходно и тепло пропѣтую.

Г-жа Кузнецова въ сценическомъ отношеніи дала уже гораздо болѣе яркій образъ, хотя и у нея мѣстами не хватало энергии въ передачѣ сильно-драматическихъ моментовъ. Но все-таки образъ ревнивой, чувственной и страдающей Флоріи Тоски получился у нея четкій и выпуклый. Вокальная сторона исполненія—изумительна. Надо отдать справедливость самой партитурѣ «Тоски»: при всей легковѣсности, а мѣстами даже при полномъ отсутствіи музыки, опера эта даетъ возможность артистамъ пѣть. И возможность эта г-жею Кузнецовой широко использована. Ей также пришлось биссировать одну изъ арій. Она, равно какъ г. Смирновъ, почему-то сочли нужнымъ пѣть на бисъ по-итальянски. Повидимому, только для того, чтобы, какъ говорится у Чехова, „свою образованность показать“...

Но кто далъ поразительно яркую и вырѣзывающуюся въ памяти фигуру—это г. Залевскій. Благодарная роль Скарпіа очень трудна для подлинно-художественнаго воплощенія. Здѣсь легко впасть въ лубокъ, въ утрировку и „удивить міръ злодѣйствомъ“... Г. Залевскій сумѣлъ сплести тонкій рисунокъ изъ цѣлой вереницы интересныхъ штриховъ, позъ, жестовъ, интонацій. Это былъ на рѣдкость цѣлостный и притомъ разнообразный—а при разнообразности еще и ажно-выдержанный, законченный типъ элегантннго злодѣя. Хотѣлось возложить этому Скарпіи на его изукрашенную орленами грудь  одинъ орденъ—за художественное испол-

еще и трудной партіи. Справедливость требовала-бы того, чтобы афишахъ было сказано: „Съ участіемъ въ Залевскаго, г-жи Кузнецовой и г. Смирнова“

Въ порядкѣ и постепенности яркости исполненія, а не въ порядкѣ гастролерскаго почета...

„Тоска“ поставлена въ Народномъ Домѣ тщательно. Общій ансамбль достаточно подержанъ исполнителями остальныхъ партій: г.г. Шекуровымъ (Анжелотти) Владимировымъ (типичный Сполетта) Демидовымъ (ризничій). Мило спѣла свою небольшую арію за сценой г-жа Самарина.

Дирижировалъ съ обычной внимательностью г. Голинкипъ.

Б. Никоновъ.

## Мастерская Передвижного театра.

И. И. Гайдебуровъ и Н. Ф. Скарская (сестра покойной В. Ф. Комиссаржевской, которой Богъ далъ красивый голосъ, очень похожій на голосъ В. Ф.) уже много лѣтъ работаютъ идейно и плодотворно для дѣла литературно-художественнаго театра. Ихъ репертуаръ классическихъ произведеній мировой драматургіи. А изъ новаго репертуара—или художественныя, литературныя пьесы, или пьесы новыхъ авторовъ, если не всегда безспорныя съ точки зрѣнія общепризнаваемыхъ критическихъ требованій, то все же неизмѣнно чуждыя пошлости, всегда затрагивающія серьезные вопросы и идеи. Долгій рядъ лѣтъ Передвижной театрѣ сѣяетъ разумное, доброе, вѣчное на окраинѣ среди трудящагося рабочаго населенія, близъ Обводнаго канала, въ Народномъ Домѣ гр. Паниной, работая безкорыстно, при дешовыхъ цѣнахъ на мѣста, едва покрывавшихъ вечеровой расходъ по сценѣ.

Весною и лѣтомъ труппа театра странствуетъ по Россіи, собирая публику для всегда благородныхъ и добрыхъ впечатлѣній. Недавно труппа играла на фронтахъ арміи и получила ея горячую, заслуженную благодарность. Въ настоящее время труппа играетъ въ небольшомъ клубномъ театральномъ залѣ на Серпуховской улицѣ. Идетъ прошлогодній репертуаръ.

Я смотрѣлъ «Кавдиду», пьесу мистерію Шей, въ которой г-жа Скарская вѣрно обрисовываетъ образъ женщины, считающей возможнымъ ради высшей справедливости игнорировать обывательскія правила жизни съ ихъ узкой ортодоксальностью.

Г. Гайдебуровъ даетъ характерное лицо проповѣдника, за которымъ блѣднѣетъ его собственное «я», борющееся съ требованіями профессиональной этики.

Труппа интеллигентная, но въ ней чувствуется любительство, техническіе дефекты.

Н. Т—ъ.

## Паласъ-театръ.

(«Графъ-Люксембургъ». Бенефисъ О. В. Диза).

Для своего бенефиса О. В. Диза избрала старую оперетку «Графъ Люксембургъ».

Бенефициантка исполняла роль Анжель Дидье. О. В. Диза еще совсѣмъ молодая артистка, она всего два года на сценѣ. Въ началѣ своей артистической карьеры г-жа Диза заняла положеніе артистки на вторыхъ роли, но симпатичный и хорошо поставленный голосъ и сценическая вѣжливость съ одной стороны, удачное выступленіе въ «Цыганской любви» съ другой выдвинули молодую артистку въ авангардъ опер точныхъ силъ и возвели ее въ примадонны. Занявъ видное положеніе въ труппѣ, г-жа Диза осталась только хоршей опереточной пѣвицей, ноне больше. Правда, за короткое время въ сценическомъ отношеніи она успѣла сдѣлать нѣкоторые шаги впередъ, но этого еще недостаточно для того, чтобы нести на своихъ плечахъ весь репертуаръ. Въ ея сценическомъ творчествѣ пока еще не чувствуется широкаго діапазона, а главное отсутствует оригинальность, и хотя бы нѣкоторая индивидуальность въ толкованіи той или иной роли, какихъ требованій нельзя не предъявить артисткѣ, занимающей первое положеніе въ труппѣ. Г-жа Диза очень мило проводитъ роль Анжель, болѣе чѣмъ удовлетворительно исполняетъ отдѣльныя аріетки. Но, вмѣстѣ съ тѣмъ, къ роли она подходит слишкомъ поверхностно и примитивно, совершенно не отбѣня внутреннѣхъ переживаній Дидье, которая, не надо забывать, является примадонной большой оперы въ Парижѣ.

Нѣсколько тускло играетъ графа Люксембурга г. Ксендзовскій. Въ вокальномъ отношеніи артистъ проводитъ свою роль безукоризненно и лишній разъ убѣждаетъ насъ въ томъ, что онъ является въ настоящее время однимъ изъ лучшихъ опереточныхъ любовниковъ.

Не въ ударѣ на сей разъ была г-жа Орлова, которая вела роль Жюльетты, какъ бы нехотя.

То-же самое приходится сказать и о г. Ростовцовѣ въ роли князя Фравческо.

Переживаемое время ничуть не отразилось на бенефисныхъ традиціяхъ и г-жѣ Диза было преднесено множество корзинъ цвѣтовъ.

Юл. Борконь.

## Жзучій злбодхевхый вопросъ.

(Къ новой пьесѣ «Морà-Телль» въ театрѣ Гайдербурова)

Въ Мастерской Пер движного театра П. П. Гайдербурова и Н. Ф. Скарской идетъ пьеса «Телль» драматурга, уроженца французской Швейцаріи, Ренэ-Морà (почему-то въ газетахъ называютъ его Мораксомъ, хотя буква х (якъ) во французской фамиліи Могах не произносится).

Герой-борецъ за свободу Швейцаріи, въ пьесѣ обрисованъ, съ одной стороны, какъ мечтатель-фанатикъ, грезящій въ горахъ, когда онъ вдаль отъ людей, о тайныхъ событіяхъ, объ идеалахъ и недосягаемыхъ вершинахъ ихъ, подобныхъ чернымъ пикамъ. Когда же Телль сходитъ съ горъ въ долину къ людямъ,—выявляются другія стороны его души: онъ свои идеалы примѣняетъ къ жизни реальной, въ мѣрѣ ихъ практической осуществимости; онъ видитъ неизбежность примиренія съ реальными условіями утопической идеологіи.

Въ пьесѣ, такимъ образомъ, затронута жгучая тема о необходимости уступокъ соглашенія въ дѣлѣ завоеванія свободы. Дѣло свободы, по Морà, выиграно только потому, что достигнуто единеніе, невозможное безъ нѣкоторыхъ компромиссовъ.

Изъ пьесы можетъ быть сдѣланъ выводъ: Для спасенія родины, для торжества идеи свободы, надо объединиться, не быть непримиримыми, и проявить готовность къ взаимнымъ уступкамъ, къ «жертвенности». Эта готовность на жертвы у всѣхъ должна стать на мѣсто «торга». Единеніе должно быть добровольнымъ, истинно свободнымъ, а не быть достигаемымъ враждою и «злбодью».

Н. Тamarinъ.

## Конфликтъ въ Государственныхъ театрахъ.

Возникъ конфликтъ между А. В. Луначарскимъ и Ф. Д. Батюшковымъ. Конфликтъ этотъ нашелъ для себя рѣзкій отголосокъ среди артистовъ и служащихъ Государственныхъ театровъ.

А. В. Луначарскій письменно приглашалъ Ф. Д. Батюшкова въ министерство Народнаго Просвѣщенія для объясненій касательно «острыхъ разногласій» среди труженниковъ государственной сцены», съ предупрежденіемъ, что въ случаѣ отказа отъ такого объясненія г. Батюшковъ будетъ немедленно уволенъ.

Ф. Д. Батюшковъ письменно-же отвѣтилъ г. Луначарскому, что онъ «не привыкъ подчиняться угрозамъ и поэтому не можетъ придти», и что «никакихъ острыхъ разногласій среди труженниковъ сцены нѣтъ».

Артисты Государственныхъ театровъ въ своемъ экстренномъ собраніи заявили, что они противъ ухода г. Батюшкова, и если онъ будетъ къ этому вынужденъ какими-нибудь насильственными мѣрами, то вмѣстѣ съ нимъ уйдутъ вся труппа и техническій персоналъ и рабочіе сцены. Кромѣ того, артисты въ знакъ особаго уваженія къ г. Батюшкову рѣшили учредить фондъ его имени. На этотъ фондъ тутъ же нѣкоторые изъ артистовъ подписали свыше 3.000 руб.

Резолюція артистовъ была вручена г. Батюшкову. Онъ пытался колебать рѣшеніе артистовъ, но послѣдніе заявили, что остаются при своемъ рѣшеніи.

## Турникетная реформа въ Народномъ Домѣ.

Прохождение черезъ турникетъ въ оперѣ Народнаго Дома въ прежнее время не вызывало никакихъ осложненій, кромѣ нѣкоторой давки и тѣсноты. Нынче «турникетное дѣйство» потерпѣла реформу.

Для того, чтобы пройти черезъ турникетъ, теперь необходимо предварительно купить въ особой кассѣ особый билетъ — «перонный билетъ», какъ уже окрестила эти билеты публика. «Перонные билеты» предъявляются турникетному служителю вмѣсто денегъ. Бѣда бы не велика, но дѣло въ томъ, что на нѣсколько турникетовъ имѣется всего одна касса, и у кассы скопляется постоянный хвостъ—очень длинный. Публика нервничаетъ, ссорится, не дождавшись очереди, храбро идетъ безъ билета, и получаетъ отпоръ.

Еще неудобное то обстоятельство, что билеты продаются почему-то лишь на данное число, и нельзя заблаговременно приобрести ихъ въ запасъ.

Въ оперѣ Народнаго Дома съ турникетами творится что то неладное. То ихъ вынесутъ наверхъ, то опять перенесутъ внизъ, хотя гораздо правильнѣе была-бы убрать ихъ изъ опернаго театра совсѣмъ. Городъ старается всячески увеличить свой доходъ, не оставляя въ покоѣ даже посетителя оперы, которые вовсе не стремятся наслаждаться «развлеченіями», находящимися въ среднемъ залѣ Народнаго Дома, для которыхъ, собственно и существуетъ турникетный сборъ.

Прохожіи.

## Хроника.

— Сегодня 14-го Декабря въ Маринскомъ театрѣ состоится первое представленіе в возобновленной оперы Римскаго-Корсакова «Снѣгурочка», въ новой обстановкѣ и въ декорацияхъ Коровина.

— Первое представленіе комедіи «Горе от ума» въ Александринскомъ театрѣ состоится еще до рождественскихъ праздниковъ. Въ настоящее время идутъ репетиціи. Въ пьесѣ между прочимъ будетъ участвовать г-жа Рождина-Янсарова.

— Въ Александринскомъ театрѣ рождественскій репертуаръ по всей вѣроятности будетъ состоять изъ однихъ вечернихъ представлений. Утренниковъ нельзя будетъ ставить изъ за отсутствія электрическаго освѣщенія въ дневное время.

— Въ Михайловскомъ театрѣ въ ближайшемъ времени пойдетъ пьеса Лопе-де-Вега «Звѣзда Севильи» съ участіемъ г-жи Тиме и Даниловой, гг. Юрьева, Лешкова, Студенцова, Малютина, Бара-

банова и др. Къ пьесѣ пишутся новыя декорации кн. Шервашидзе.

— Въ театрѣ Сабурова сегодня, 14 Декабря состоится первое представленіе комедіи Саша Гитри «Взятіе крѣпости Бергъ-опъ-Зоомъ, репертуара парижскаго театра «Водевиль».

— Въ оперѣ Народнаго Дома объявлена продажа билетовъ на новый циклъ спектаклей съ участіемъ Ф. И. Шаляпина: 28-го декабря—«Фаустъ», 31-го декабря—«Севильскій цирюльникъ», 3-го января—«Борисъ Годуновъ», и 8-го января—«Моцартъ и Сальери» и «сцена въ корчмѣ» изъ «Бориса Годунова».

— Во вторникъ 19-го декабря въ залѣ Петровскаго училища состоится большой спектакль въ пользу Ц. К. объединенной еврейской социалистической раб. партіи. Въ концертѣ примутъ участіе артисты государственныхъ театровъ: г-жи Люкомъ, Панова, г.г. Большаковъ, Каракашъ, а также Бареръ.

— Назначенный на 13-е декабря спектакль въ оперѣ Народнаго Дома съ участіемъ Л. В. Собиннова («Миньонъ») переносится на пятницу 29-го декабря.

— 17-го Декабря въ 3 часа дня въ Маломъ Залѣ Консерваторіи состоится 6-й историческій концертъ квартета имени герцога Макленбургскаго. Въ концертѣ примутъ участіе артистка Государственной оперы г-жа Захарова.

— Петроградская Консерваторія пригласила въ комиссію по организаціи ряда концертовъ извѣстнаго пианиста П. Сироту.

— Закрылась выставка этюдовъ въ художественномъ бюро Добычиной. На дняхъ въ томъ же бюро открывается большая выставка картинъ, составляющая собственность одного частнаго коллекціонера.

— Малый Залъ Консерваторіи, 27 декабря цыганскій концертъ Наталіи Ивановны Тамары при участіи артист. Госуд. театровъ. Билеты у Шредеръ Невскій 52, Цент. кассъ, Невскій 23, въ Троицкомъ театрѣ Марджанова, Троицкая 18, а въ день концерта при входѣ съ 5 час. дня.



# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu.

la 4-me représentation (reprise) de

## LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

comédie en trois actes de Molière,  
éprécédée d'une causerie par M-r Professeur Patouillet  
Directeur de l'Institut Français de Petrograde.

Personnages:

Sganarelle . . . . .	M.M.	Charles Lorrian.
Géronte . . . . .	«	Robert Hasti.
Léandre . . . . .	«	Georges Colin.
Monsieur Robert . . . . .	«	Camille Bert.
Yalère . . . . .	«	Latorest.
Lucas . . . . .	«	Frémau.
Martine . . . . .	M-es	Nélène Schéler.
Luclide . . . . .	«	Juliette Depresle.
Jacqueline . . . . .	«	Suzanne Garref.

La 4-me reprè sentation (reprise) de

## LE PASSANT

poème de François Coppée.

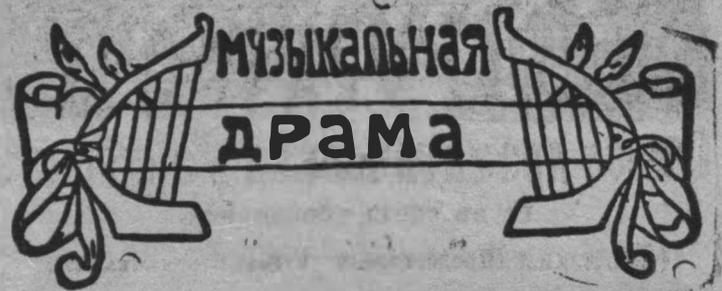
Personnages:

Zanetto . . . . .	M-es	Cécile Didier.
Sylvia . . . . .	«	Paulette Pax.

Sérénade du Passant, de Massenet.

Ordre du spectacle: 1) Le Passant, 2) Le Médecin malgré lui.

On commencera à 7 heures 1/4.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

## ПАЯЦЫ.

Р. Леонисада.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неда (Коломба) . . . . .	М. В. Веселовская.
Калио (паяцъ) . . . . .	В. И. Каравья.
Тонио (годео) . . . . .	А. С. Мелеховъ
Поншо (Арлекинъ) . . . . .	Б.И.Толмачевскій
Сильвйо . . . . .	Е. Г. Ольховскій
1 ) крестья-	( М. Г. Кароли
2 ) ные	( В. И. Случановскій

II.

## СВАДЬБА

Комическая опера въ 1-мъ дѣйствіи по Чехову, муз.  
Вл. Эрнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евдокимъ Захаровичъ Жигаловъ . . . . .	В. М. Луканинъ.
Настасья Тимофеевна . . . . .	С. М. Августиновичъ
Дашенька . . . . .	О. В. Маркъ.
Эпаминондъ Максимовичъ Апломбовъ . . . . .	П. М. Журавленко.
Федоръ Яковлевичъ Ревуновъ-Карауловъ . . . . .	Я. С. Левитинъ.
Андрей Андреевичъ Нювинъ . . . . .	И. В. Иванцовъ.
Анна Мартыновна Змѣюкина . . . . .	Л. Т. Дрзбановская.
Иванъ Михайловичъ Ять . . . . .	С. В. Волгинъ.
Харлампій Спиридоповичъ Дымба . . . . .	Б. И. Толмачевскій.
Дмитрій Степановичъ Мозговой . . . . .	М. П. Паптелѣвъ.
Шаферъ . . . . .	Б. Г. Селепкій.
Дакей . . . . .	Н. В. Студениковъ.
Осипъ Лукичъ Бабельмандебскій . . . . .	И. Д. Коробкинъ.

Начало въ 7 час. вечера.

паяцы. Поншо въ балаганѣ ослѣ. Тонио идетъ притѣля крупнѣ комедіантовъ. Вызываетъ народка от шпороки Калио и Нидди, швей его; актеру Поншо беретъ ослѣ, а клоуны Тонио растаиваютъ народъ, отира для шить дереву. Калио общается народу близкое прототиповіе и отираются въ кабацки. Язвотелъ швейникъ Нидди, притѣлятъ Сильвйо; Тонио доноситъ швейнику кину. Калио, услышавъ слова Нидди: ослѣ швей и калио ослѣ швей, бросается на швейника. Сильвйо ушываетъ швейника. Д. И. Поншо на ослѣ швейника Коломбу, которой кину Поншо, гонитъ изъ дому; она идетъ Арлекина. Тонио общается на ослѣ Коломбу въ швей; его прогоняютъ Арлекинъ, который, въ ослѣ швей, убиваетъ, засыпавъ швей Поншо Коломбу слова ослѣ швей на прототиповіе Арлекинъ: ослѣ швей и калио ослѣ швей. Для слова швейника Калио воз ослѣ швей прототиповіе и забить про то, что ослѣ швей, она пробуетъ въ Нидди, чтобы она сказала имя швейника. Сильвйо, швейникъ въ швейникъ, убиваетъ швейникъ Поншо; ослѣ швей и Калио убиваетъ его в Поншо.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

ТЕАТРЪ

Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**НЕЧИСТАЯ СИЛА**

(Дядюшка Мардыкинъ).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. гр. А. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Алексѣевичъ Мардыкинъ  
статскій генералъ въ отставкѣ . . . г. Хворостовъ.  
Вѣра его дочь . . . г-жа Чудовская.  
Николай Ивановичъ Шиловъ, гроур.  
племян. Мардыкина . . . г. Боронихинъ.  
Сергій Сергѣевичъ Рындинъ, секре-  
тарь Мардыкина . . . г. Кузнецовъ.  
Антонина Павловна Коробова, завод-  
чица . . . г-жа Самойловичъ.  
Петръ Мартыновичъ Вабенышевъ . т. Степановъ.  
Хамовъ, лакей . . . г. Денисовъ.  
Леонтій, швейцаръ . . . г. Мещеряковъ.

Постановка В. Л. Градова.

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.

Нечистая сила. Мардыкинъ, подъ вліяніемъ своего «слого духа», Рындина, занимается темными аферами. Мученія совѣсти онъ успокаиваетъ покаяніемъ и отпѣвкой своихъ грѣховъ тѣмъ, что помѣщаетъ въ шкафѣ сѣрѣзанныхъ изъ бумаги «чортиковъ» разнаго размѣра, но величинъ грѣховъ. Онъ готовъ принудить дочь свою, Вѣру, выйти замужъ за Рындина, но влюбленный въ нее Шиловъ изобличаетъ Морыкина и Рындина, изгоняетъ послѣдняго и женится на Вѣрѣ. Мардыкинъ же раскаявается и женится на влюбившейся въ него заводчицѣ Коробовой. «Нечистая сила» побѣждена. Шиловъ получаетъ руку и сердце Вѣры, разоренному же Мардыкину Вабенышеву дается денежное удовлетвореніе.

**БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ**

При Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**Князь Игорьъ**

Опера въ 4-хъ д., съ прологомъ. Музыка А. П. Бородина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣ-  
верскій . . . . . г. Энгель-кронъ  
Ярославна, его жена во второмъ  
бракѣ . . . . . г-жа Орловская  
Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ  
перваго брака . . . . . г. Мосинъ  
Владиміръ Ярославичъ, братъ кня-  
гини Ярославны . . . . . г. Каченовскій  
Кончакъ . . . . . г. Маратовъ  
Кончаковна, дочь хана Кончака . . г-жа Боярова  
Половецкая дѣвушка . . . . . г-жа Самарина.  
Овлуръ, крещеный половчанинъ . . г. Ольховъ  
Скула } гудоч- . . . . . г. Демидовъ  
Ершкка } ники . . . . . г. Толмачевскій.  
Няня Ярославны . . . . . г-жа Тихомирова

Дирижируетъ А. Пазовскій

Начало въ 7 час. вечера.

Князь Игорьъ. Площадь Путыля. Князь Игорьъ убитъ съ сыномъ Владиміромъ проваживаютъ послѣ напутственнаго молебна смотрѣ дружинѣ, которую онъ поведетъ въ половцевъ. Происходитъ затменіе солнца. Многие видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорьъ не суевѣренъ и не обращаетъ вниманія. Охрану Путыля онъ поручаетъ Владиміру Галцихому. Владиміръ, въ отступскіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрямая брата и не перестаетъ тосковать по мужѣ. А Игорьъ тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ въ половцамъ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ какъ крещеный половчанинъ Овлуръ, помогаетъ узламъ бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь мелодой Владиміръ, который мѣняется въ дочь хана-владѣтеля и женится на ней съ согласія отца. Игорьъ же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Быть въ плѣнѣ, народъ съ грѣшными криками выходитъ на площадъ Путыля, гдѣ воцаряется Игорьъ и жена его Ярославна.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

СКОГДА

Представлено будетъ:

## Безприданница

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Харита Игнатьевна Огудалова, вдова-жа Казбичъ.  
Лариса Дмитриевна, ея дочь ..... г-жа Волковысская  
Мокій Парменъчъ Клуровъ ..... г-нъ Ромашковъ  
Василій Дамыичъ Вожеватовъ .... г. Кондратовичъ.  
Юлій Карандышовъ Карандышовъ . г. Турцевичъ  
Вифроскина Петровна, жена Карандышова .. . . . . . г. Львова  
Сергій Сергѣевичъ Паратовъ .... г. Чарскій  
Робинзонъ .. . . . . . г. Васильевъ.  
Гаурило, клубный буфетчикъ ..... г. Юнгъ  
Иванъ, слуга въ кофейной ..... г. Сакуринъ  
Шля, цыганъ .. . . . . . г. Франкъ

Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время въ большомъ городѣ Бряжиновѣ на Волгѣ.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Помощ. режис. Л. А. Королевъ.

Начало въ 7 час. веч.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса Огудалова, «безприданница», согласилась стать женою издогого небогатаго чиновника Карандышова, котораго она не любитъ, лишь для того, чтобы выбраться изъ незавидной ей жизни, которую ее заставила вести ее мать. Ей приходилось быть со всѣми любезной, жить очень весело, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ очень легко выманывала деньги ее мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка. Карандышевъ страстно любилъ Ларису, нѣсколько лѣтъ терпѣлъ оскорбленія, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ею блестящій баринъ Сергій Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карандышова, и онъ теперь поднялъ голову, мститъ ей и въ не соглашается ѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей невѣстой, онъ устраиваетъ обѣды, чтобы кинуть свое торжество въ лицо поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости смѣются надъ Карандышовымъ и, подпоиъ его, улаживаютъ на шнурокъ за Волгу съ Ларисой, которую угораздило ѣхать Паратовъ. Узнавъ объ этомъ, Карандышевъ, въ порывѣ безумія, хватается резолюверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Паратова, который, соблазвивши Ларису, не жалеетъ жить съ ней. Подъ впечатлѣніемъ этого потрясенія и ряда другихъ оскорбленій, Лариса хочетъ броситься съ утеса, но у вол не хватаетъ мужества. Явившіеся въ этотъ моментъ Карандышевъ салютуемъ ее. Лариса черезъ окрѣпко обѣщиваетъ, что она сама вступитъ въ бракъ.

# ПАЛАСЪ - ТЕАТРЪ.

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Михайловская площ., 13. Тел. 85-99, 64-76, 149-59.

СКОГДА

Представлено будетъ:

## Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Франца Легара, русскій текстъ Шеллинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Аламиръ Франческо богатый румынскій вельможа ... .. г. Ростовцевъ  
Графъ Рене фонъ Люксембургъ ... г. Ксендазовскій  
Анжелъ Дидье prima donna «Вольной оперы» въ Парижѣ ..... г-жа Диза  
Арманъ Бриссаръ, художникъ ..... г. Антоновъ  
Жюльета Вермонъ, натурщица. .... г-жа Орлова  
Графиня Анастасія Колочанутичъ г-жа Гамалѣй  
Сергій, Менчано, секретарь князя г. Гальбиновъ  
Павловичъ, совѣтникъ румынскаго посольства ..... г. Тугариновъ  
Пелегрень, помощникъ нора ..... г. Мартыненко  
Анатолъ Саваль, художникъ ..... г. Семеновъ  
Дюбуа, управляющій гостиницы «Грандъ-Отель» въ Парижѣ ... г. Ордонъ  
Алемсъ, грузъ ... .. г-жа Вѣловъ

Гл. Режиссеръ А. Н. Феона.

Режиссеръ А. М. Поповъ.

Гл. Капельм. М. Р. Бакъ лейниковъ.

Администраторъ А. А. Вядро.

Начало въ 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтал о славѣ и богатствѣ, которыя дастъ ему задуманная имъ «Венера», довольствуется поза скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: «До свадьбы ни-ни». Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Рене сара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжелъ Дидье, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене миллионъ за то, чтобы онъ фактивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является въ ней на вечеръ, устроенный ей по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящимъ разводомъ и бракомъ. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжелъ и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ, свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невѣстой князя графиней Колочанутичъ и подготавливаетъ неожиданную ей встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжелъ остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ влюбляется въ Жюльетту, а князь продолжаетъ довольствоваться перебрѣвой графиней.

# ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская 39. Телефонъ 404—06  
Ежедневно

Представлено будетъ:

## ЦАРЬ ІУДЕЙСКІЙ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти карт. К. Р.

Дѣйствующія лица:

### Дѣйствіе I.

1-й . . . . .	Марочевичъ
2-й . . . . .	г-жа Озolina
1-я ) женщины изъ . . . . .	г-жа Галина
2-я ) народа . . . . .	г-жа Морева
Вартимей, поселянинъ изъ окрест-	
стей Іерихона . . . . .	г. Осинскій
Саддукей . . . . .	г. Урванцовъ
1-я ) фарисей . . . . .	г. Арбенинъ
2-я ) . . . . .	г. Никольскій
Центуріонъ . . . . .	г. Любошъ
Іосифъ Аримазейскій ) члены си-	г. Рудницкій
Никодимъ ) недріона . . . . .	г. Глинскій
Симонъ Каринфейнинъ, садовникъ	
Іосифа . . . . .	г. Кузнецовъ
Руфъ, поселянинъ сынъ Симона . . . . .	г. Віолиновъ
Прокула, жена Пилата . . . . .	г-жа Миткевичъ
Іоанна, жена Іродова домоправителя	г-жа Юрeнeвa

### Дѣйствіе II.

Александръ, невольникъ Прокулы,	
сынъ Симона, 1-й изъ народа . . . . .	г. Починовскій
Лія, 1-я женщина изъ народа . . . . .	г-жа Морачевичъ
Іоанна . . . . .	г-жа Юрeнeвa
Прокула . . . . .	г-жа Миткевичъ
Іосифъ . . . . .	г. Рудницкій
Пилатъ . . . . .	г. Голубинскій
Центуріонъ . . . . .	г. Любошъ
Префектъ . . . . .	г. Всеволодскій
1-й) трибуны . . . . .	г. Арбенинъ
2-й) . . . . .	г. Никольскій
3-й) . . . . .	г. Каблуковъ
4-й) фарисей . . . . .	г. Кабанцовъ

### Дѣйствіе III.

#### Картина 1.

Іосифъ . . . . .	г. Рудницкій
Никодимъ . . . . .	г. Глинскій
Слуга . . . . .	г. Розановъ
Симонъ . . . . .	г. Кузнецовъ
Руфъ . . . . .	г. Віолиновъ
Вартимей . . . . .	г. Осинскій
Глашатай . . . . .	г. Мартыновъ
Центуріонъ . . . . .	г. Любошъ
1-й ) фарисей { . . . . .	г. Арбенинъ
2-й ) . . . . .	г. Никольскій
Саддукей . . . . .	г. Урванцовъ
Іоанна . . . . .	г-жа Юрeнeвa

### Дѣйствіе III.

#### Картина 2.

Префектъ . . . . .	г. Всеволодскій
Пилатъ . . . . .	г. Голубинскій
Прокула . . . . .	г-жа Миткевичъ
Александръ . . . . .	г. Починовскій
Лія . . . . .	г-жа Желявская

### Дѣйствіе IV.

Никодимъ . . . . .	г. Глинскій
Іосифъ . . . . .	г. Голубинскій
Александръ . . . . .	г. Погнновскій
Лія . . . . .	г-жа Рошковская
Руфъ . . . . .	г. Віолиновъ
Вартимей . . . . .	г. Осинскій
Симонъ . . . . .	г. Кузнецовъ
Центуріонъ . . . . .	г. Любошъ
Іоанна . . . . .	г. Юрeнeвa

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Царь Іудейскій Пьеса «Царь Іудейскій» написана въ четырехъ дѣйствіяхъ и пяти картинахъ. Начинается она картиною «У городскихъ воротъ» къ которымъ ведетъ крутая, вымощенная камнями дорога. Яркое солнце заливаешь своимъ свѣтомъ густую толпу народа, радостными кликами встрѣчающаго входъ Спасителя въ Іерусалимъ, Понемногу толпа расходится. Появляется Іосифъ Аримазейскій съ Никодимомъ: Они ведутъ разговоръ о вѣрѣ. Среди народа споръ объ Іисусѣ. одни считаютъ его пророкомъ, другіе обманщикомъ Фарисеи и саддукеи замышляютъ заговоръ противъ Іисуса; нужно схватить его, предать суду и добиться смертнаго приговора. Въ носилкахъ по сценѣ проносятся Прокула, жену Пилата, горячую сторонницу Христа. Іосифъ рассказываетъ ей о замыслѣ фарисеевъ, Прокула въ тревогѣ спѣшитъ домой, предупредить мужа. Темнѣетъ. Изъ города доносится пѣніе учениковъ Христа. Ищѣнный Христомъ отъ слѣпоты крестьянинъ опускается на колѣни.

Второе дѣйствіе—въ домѣ Пилата. Іудейка Лія и рабъ Александръ были свидѣтелями, какъ Іисусъ былъ взятъ подъ стражу. За сценой шумъ; Іисусъ приведенъ на судъ Пилата. Прибывшій къ Пилату префектъ, который рассказываетъ ему о римскихъ новостяхъ. Народъ вызываетъ Пилата и требуетъ выдачи Вараввы и казни Іисуса. Пилатъ противится, но наконецъ послѣ долгой борьбы уступаетъ.

Третье дѣйствіе въ домѣ и саду Іосифа Аримазейскаго. Іосифъ и Никодимъ ведутъ бесѣду о вѣрѣ. Приходятъ садовникъ Іосифа, Симонъ Каринейнинъ, сынъ его Руфъ и поселянинъ Вартемей, ведущіе бесѣду о своихъ работахъ, восхваляющіе весну и природу. И вдругъ съ улицы доносится шумъ. Всѣ бросаются къ оградѣ и видятъ шестые Іисуса на Голгоу. Слѣдующая картина изображаетъ пиръ у Пилата. За трапезой возлежитъ самъ прокураторъ Прокула и ихъ гости. Прокула въ волненіи проситъ Пилата послать предупредить казнь. Но Пилатъ не желаетъ нарушить веселье. Пусть звучитъ музыка, пусть пляшетъ сирійская рабья! И вдругъ въ разгарѣ пира раздаются удары грома! Сверкаетъ молнія и затѣмъ наступаетъ тьма! Всѣ въ ужасѣ повергаются ницъ. Свершилось! И Прокула дѣлается яснымъ, что пролита кровь Праведника, кровь сына Божія! Последнее дѣйствіе происходитъ въ саду Іосифа, гдѣ въ гробу, вышѣченномъ въ скалѣ, покоится Христосъ. Жены мѣроносицы идутъ къ гробу. Іосифъ полонъ скорби. Но вотъ появляется смѣтливый центуріонъ: Іисуса нѣтъ во гробѣ. Всѣ спѣшатъ къ мѣсту погребенія. Приходитъ вѣсть о явленіи Христа. Марія Слѣдующая больше нѣтъ, свершилось чудо: Христосъ воскрес!



Невскій пр., 48, Итальянская 19.

Телефоны 240—00 472-76.

Сегодня

представлено будетъ

## Взятіе крѣпости Бергъ-опъ-Зоомъ.

(L'aprise de Berg-op-Zoom).

комедія въ 4 дѣйств. Саши Гитри.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лео Ванэръ . . . . .	г. Казанскій
Полеттъ Ваннэръ . . . . .	г-жа Грановская
Поль Рошеръ, адвокатъ . . . . .	г. Адамовъ
Люлю, кокотка . . . . .	г-жа Бѣлая
Видадь . . . . .	г. Шмидтъ
Сюзанна Видадь . . . . .	г-жа Евдокимова
Лео, лакей . . . . .	г. Толичевъ
Мари, горничная . . . . .	г-жа Корнилова
Капельдинерша . . . . .	г-жа Ларина
2-я капельдинерша . . . . .	г-жа Линка
Дюрозо . . . . .	г. Гришинъ
г-жа Дюрозо . . . . .	г-жа Виочинская
Генераль-ля Гобеттъ . . . . .	г. Рогожинъ
Шарль Эрю . . . . .	г. Надеждинъ
Докторъ Штютцъ . . . . .	г. Назарьевскій
Гольденблюмъ . . . . .	г. Цыбульскій
Дамочка . . . . .	г-жа Валенская.
Ея любовникъ . . . . .	г. Арнольдъ.
Кокотка . . . . .	г-жа Вѣтвиницкая
Аргентинець . . . . .	г. Акарскій.
Господинъ . . . . .	г. Свѣтловъ.
Молодой человѣкъ . . . . .	г. Дивпровъ.
Зритель . . . . .	г. Мироновъ.
Мужчина ростомъ въ 2 метра . . . . .	г. Мочаровъ.
Жоржъ, лакей Эрю . . . . .	г. Томасъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Новая декорация 2-го акта „Фойе театра“.

Начало въ 8¼ час. веч.

Постановка режиссера А. Я. Долинниа.

# Кривое Зеркало

З. В. Холжской.

Екатерининскій театр. Екатерининскій кан. 90  
Тел. 457-52

Ежедневно представлено будетъ:

## Хороводъ

Десять діалоговъ Артура Шницлера.

### Діалогъ 1-ый.

Проститутка . . . . . г. Вольфъ-Израэль.  
Солдатъ . . . . . г. Антимоновъ.

### Діалогъ 2-ой.

Солдатъ . . . . . г. Антимоновъ.  
Горничная . . . . . г-жа Свѣтлова.

### Діалогъ 3-ий.

Горничная . . . . . г-жа Свѣтлова.  
Молодой человѣкъ . . . . . г. Хованскій.

### Діалогъ 4-ый.

Молодой человѣкъ . . . . . г. Хованскій.  
Молодая женщина . . . . . г-жа Яроцкая.

### Діалогъ 5-ый.

Молодая женщина . . . . . г-жа Яроцкая.  
Мужъ . . . . . г. Бухтѣевъ.

### Діалогъ 6-ой.

Мужъ . . . . . г. Бухтѣевъ.  
Прелестное созданіе . . . . . г-жа Романова.

### Діалогъ 7-ой.

Прелестное созданіе . . . . . г-жа Романова.  
Поэтъ . . . . . г. Барановскій.

### Діалогъ 8-ой.

Поэтъ . . . . . г. Барановскій.  
Актриса . . . . . г-жа Лихачева.

### Діалогъ 9-ый.

Актриса . . . . . г-жа Лихачева.  
Графъ . . . . . г. Ермаковъ.

### Діалогъ 10-ый.

Графъ . . . . . г. Ермаковъ.  
Проститутка . . . . . г-жа Вольфъ-Израэль

Начало ровно въ 7½ час. вечера.

Постановка С. М. Надеждина.  
Декорация Я. В. Гурецкаго.

# Троицкій Театръ

Комедія А. С. ПОЛОНСКАГО.

Троицкая 13. Телефонъ 15—64.

Ежедневно двѣ серіи въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч. Всѣ серіи на одной и той же программѣ.

СЕГОДНЯ

Исполнено будетъ:

## ЧЕРНЫЙ ВОРОНЪ

Комедія въ 3 хъ д. Б. Ольшанскаго.

Дѣйствующія лица:

Морисъ Жевроль, судебный слѣдователь . . . . . г. Фамотинскій.  
Лорансъ, его жена . . . . . г-жа Чаадаева.  
М-мъ Жалино, ея мать . . . . . г-жа Баранова.  
Арманъ де-Оермезъ . . . . . г. Арскій.  
Жакъ Лашнеръ . . . . . г. Лѣсногорскій.  
Люси Д'Эскорвиль . . . . . г. Рахмановъ.  
Плюто, секретарь ) у Жеврала г. Фокинъ.  
Куанъ, писецъ )  
Бобенъ . . . . . г. Молчановъ.  
Руаяръ . . . . . г. Мирскій.  
Антуанъ, лакей въ гостин. . . . . г. Ананьевъ.

Режиссеръ Н. А. Молчановъ.

Помощникъ режиссера Г. М. Ананьевъ.

Администраторъ О. О. Штекеръ.

Черный воронъ. Одинъ изъ парижскихъ журналовъ готовитъ статью о дефектахъ слѣдственной процедуры во Франціи. Съ цѣлью лично провѣрить эти дефекты онъ съ помощью своей компаніи рѣшается отправить слѣдователю Жевролю анонимный доносъ на себя самого, какъ на убійцу трехъ модистокъ. Жевроль, не задумываясь, отдастъ приказъ объ его арестѣ. Жена Жеврала Лорансъ влюбляется въ мнимаго убійцу, который въ ея глазахъ представляется чуть-ли не героемъ, и пытается освободить его, но неудачно. Возникаетъ цѣлый рядъ недоразумѣній, въ которыхъ принимаетъ участіе еще и хорошенькая легкомысленная Люси, выдаваемая за влюбленную «убійцу». Въ концѣ концовъ, все разъясняется. Слѣдователь видитъ себя одураченнымъ и вынужденъ подать въ отставку, ибо иначе журналисты грозятъ опубликованіемъ всей скандальной исторіи.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТЪРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55

Е. Мосоловскій.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### ВЪЧНАЯ ЛЮБОВЬ

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Г. Фабера, пер.

В Саблина.

ДѣЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арт. Гос. т. г-жа  
Клара Шэръ . . . . . Ведринская  
Фридрихъ Фирингъ . . . . . г. Мировичъ.  
Вальтеръ Шуберъ . . . . . г. Разумный.  
Альбертъ Ренингеръ . . . . . гг. Ратовъ или А. А. У.  
Агата, его жена . . . . . г-жа Алейникова  
Марта Дорнахъ . . . . . г-жа Кузнецова.  
Витгманъ . . . . . гг. А. А. У. или А. С. Горный.  
Альфонъ Вассерманъ . . . . . г. Любимовъ.  
Филиппъ Куновскій . . . . . г. Степаповъ.  
Визва, его жена . . . . . г-жа Судейкина.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Администраторъ Б. А. Ширевъ.

# НЕВСКІЙ

ТЕАТЪРЪ

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябко.

Невскій, 56, д. Елисеѣва. Тел. 275-28.

Ежедневно

Представлено будетъ:

## ВЕЛИКІЙ ШМУЛЬ.

Комедія - фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Софін Бѣлой.

ДѣЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максъ Веніаминов. Лихтеръ, богачъ . . . . . г. Добровольскій.  
Елизавета Яковл. Левина (Еля) г-жа Инсарская.  
Тетка Левиной . . . . . г-жа Прокофьева.  
Семень Борис. Гройманъ (Шмуль) г. Николаевъ.  
Госеле (братъ Ели) . . . . . г. Лагорскій.  
Мих. Мих. Боргъ, рецензентъ г. Незнамовъ.  
Горничная у Лихтера . . . . . г-жа Любавичъ.  
Слуга у Гроймана . . . . . г. Бештагоринъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

## Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-29

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ 2 серіи:

1 серія начало въ 8 час. веч. 2 серія въ 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, ч. веч.

Представлено будетъ:

## САЛОМЕЯ

Оскара Уайльда. Пер. К. Д. Бальмонта и Ек. Андреевой. Художникъ І. С. Школьникъ, Постановка К. А. Марджанова.

ДѣЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иродъ Антиппа, тетрархъ Іудей г. Холмскій  
Юканаанъ, пророкъ . . . . . г. Карабановъ и Музалевскій

Молодой сиріецъ, начальн. отряда тѣлохранителей . . . . . г. Ожинскій  
Каппадокіецъ . . . . . г. Татариновъ  
Первый солдатъ . . . . . г. Кудринъ  
Второй солдатъ . . . . . г. Карповъ  
Пажъ Иродіады . . . . . г-жа Николаева  
Іудей . . . . . г. Ваховскій  
Рабъ . . . . . г. Тульчинскій  
Нааманъ, Палачъ . . . . . г. Ивановъ  
Иродіада, жена тетрарха . . . . . г-жа Шумская  
Саломея, дочь Иродіады . . . . . г-жа Тамара

Рабини Саломей { г-жа Крамская  
г-жа Дегаръ  
и воспитательницы школы М. А. Астраханцевой

Во время исполненія „Саломей“ входъ въ зрительный залъ не допускается.

# XIII годъ изданія XIII „ОВОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ съ программами и либретто петроградскихъ театровъ.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1918 годъ.**

„ОВОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно въ формѣ брошюры и по содержанию представляетъ собою полное обозрѣніе художественно-культурной жизни общества.

**Обозрѣніе театровъ** въ своемъ основномъ театральномъ отдѣлѣ помѣщаетъ статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, хронику театральную и художественной жизни Петрограда, Москвы, провинціи и заграницы, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч.

**Обозрѣніе кинемо-театровъ** даетъ ежедневно отзывы о новыхъ картинахъ, о готовящихся инсценировкахъ и хронике кинематографического дѣла.

**Обозрѣніе спорта** даетъ программы и отчеты спортивныхъ состязаній, хронику спортивной жизни и проч.

**Литературное обозрѣніе** отзывы о книгахъ и хронике, касающія жизни писателей и издательскаго дѣла.

**Биржевое обозрѣніе** широко поставлено и зарекомендовало себя большою освѣдомленностью въ области финансовой и биржевой жизни. Ежедневно отчеты о биржевыхъ сдѣлкахъ, отклики на всѣ финансовыя и биржевыя вопросы и биржевая, банковая и торговая хроника.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

Въ Петроградѣ съ доставкой на домъ со дня подписки по 1-е Апрѣля 12 руб.  
Въ провинціи, со дня подписки по 1-е Апрѣля 15 руб.

Отдѣльные номера газеты „ОВОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продаются по 35 коп.

Подписка принимается въ конторѣ „ОВОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ (Невскій 54/3, ходъ съ Екатерининской ул.) и въ книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“, Вольфа и др., а также письменно и по телефону № 69-17, причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артисты конторы.

Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій пр., 54/3, Контора газеты „Обозрѣніе Театровъ“.

Редакторъ-издатель **К. О. Ябельсохъ (К. Осиповъ)**.