

Вторникъ, 19 Декабря 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Открыта подписка

на 1918 годъ

на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна:

60 дня подписки по 1-е Января 12 рублей.

Редакція и Кочтора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 35 коп. =

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАВАНІЯ ХІІ.

= № 3611

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца—9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54 3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ	<p>Сегодня Не въ счетъ абонемента.</p> <p>Снѣгурочка опера Римскаго-Корсакова. Начало въ 7 час. вечера.</p> <p>20-го Жизель и Пахита бал. не въ сч. аб. 21-го Риголетто 3-е пр. 5-го аб. 22-го Русланъ и Людмила не въ сч. аб. 23-го Египетскія ночи, Карнаваль, Исламей бал. 4-е пр. 4-го аб.</p>
Александринскій театръ	<p>Сегодня</p> <p>Ночной туманъ ком. въ 5-ти д. кн. А. И. Сумбатова. Начало въ 7 час. вечера.</p> <p>20-го бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы Кукушкины слезы 2) Провинціалка 21-го Профессоръ Сторицынъ 22-го Дочь моря 23-го Кукушкины слезы.</p>
Михайловскій театръ	<p>Сегодня</p> <p>Le Passe 2 abonnem. spectacle № 9. Начало въ 7 ч. вечера.</p> <p>20-го БЕЗПРИДАННИЦА не въ сч. аб. 21-го LE PASSE abon. susp. 22-го НЕВОЛЬНИЦЫ не въ сч. аб. 23-го MUSOTTE 1 abonnem. spectacle № 10.</p>
Народный домъ (Опера Аксарина).	<p>Сегодня</p> <p>съ участ. заслужен. арт. госуд театр. Л. Собинова и М. Н. Кузнецовой</p> <p>Дубровскій опера въ 4-хъ д. муз. Направника. Начало въ 7 час. вечера.</p> <p>20-го Жидовка 21-ю Миньонъ.</p> <p>Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23)</p>
Малый театръ Союзъ Драм. актеровъ.	<p>Сегодня</p> <p>Черная пантера комедія въ 4-хъ дѣйств. В. К. Виниченко. Начало въ 7¹/₂ час. вечера.</p> <p>20-го Нечистая сила 21-го Черная пантера 22-го Возрожденіе.</p> <p>Касса открыта съ 10 ч. утра до 8¹/₂ час. вечера. Предварительная продажа ежедневно до 5-ти час.</p>
Народный домъ (Малый заль)	<p>Сегодня</p> <p>Дни нашей жизни начало въ 7 час. вечера</p> <p>20-го Коварство и любовь 21-го Живой труппъ 22-го Ромео и Джульетта.</p>
Забалканскій театръ.	<p>Сегодня</p> <p>Безработные Драматическій спектакль</p> <p>драма въ 4-хъ дѣйств. Бѣлой, изъ работ. жизни. Нач. въ 7¹/₄ ч. и 8¹/₂ ч.</p>

Новая пьеса! **С е г о д н я** Новая комедія!

Невскій театръ

Туманная женщина

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера Касса съ 12 час. дня.

Троицкій театръ

Комедія

А. С. Полонскаго.

С е г о д н я

Кого она обманула комедія въ 3-хъ дѣйств.
Б. С. Ольшанскаго.

2 серіи въ 7 $\frac{1}{2}$ и 9 $\frac{1}{2}$ час. вечера. Билеты съ 2-хъ часовъ дня.

Троицкій театръ

К. А. Марджанова.

Комедія ошибокъ комедія въ 5-ти д. Шекспира.

Нач. 1-го спект. въ 7 $\frac{1}{2}$ час. веч., 2-го въ 9 час. веч.

Билеты прод. въ кассѣ театра.

Кривое Зеркало

З. В. Холмской.

Х о р о в о д ъ А. Шницлера.
Нач. въ 7 $\frac{1}{2}$ ч. вст.

Билеты въ кассѣ съ 12 час. утра въ центр. кассѣ (Невскій, 23) и въ
конт. „Путникъ“ (Садовая, 12).

Т Е А Т Р Ъ

Збр.-Пашковской

1) Какой нахаль ком. 2) Сердце молодой дѣвушки 3) Рыдайте, струны
4) Славная женушка 5) Уймьтесь волненія страсти 6) Дуэтъ въ исполненіи
М. Радошанскаго. 2 спектакля въ 7 час. и въ 9 час. вечера.

Литейный театръ

Дир. Львовскаго и Мо-
рочника.

Комми-воажеръ свободы Сатира въ 3-хъ дѣйств. В. Сарду
пер. Б. Г.

Начало въ 8 $\frac{1}{4}$ час. веч.

Билеты въ кассѣ театра.

Вилла Родѣ

Блестящая программа изъ интернаціон. артистовъ. Руины.
Динико; цыгана А. Масальскаго; итальянцы Андреа. Начало музыки въ 8 час. вечера.

Циркъ Чинизелли

Гала представленіе

ПЕРВОКЛАССНАЯ
ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.

Начало въ 8 час. вечера. Касса съ 10 час. утра до оконч. спектакля.

Би-Ба-Бо
Театръ Кабарэ

- 1) **Жа каткѣ** балетъ. 2) **Джіокохда**. 3) **Урокъ такцевъ**.
4) **Тлавэкобъ**. 5) **Мимоходомъ** салетъ. 6) **Сказки**. 7) **Жа-
батъ**. 8) **Тородовой и милиціонеръ** полька. 9) **Охъ и
оха**. 10) **Частушки**. 11) **Добродѣтельная Жакетта**.

Въ кинематографахъ.

Паризіана

Искушєніє драма въ 4-хъ актахъ по легендѣ **Мирагль** въ исполненіи
лучшихъ силъ американской сцены

Дачные вздыхатели комическая съ участ. Фетти.

Сверхъ программы **Въ 12 часовъ у Максима** Оригинальные
танцы

КИНО-ТЕАТРЪ
Водевиль

Труппою артистовъ подъ управленіемъ А. Г. Коломенскаго 1) **Шанка хевидимка** 2) **Обру-
чальное кольцо** уч. Нѣгина, Стацевичъ, Артемь- **Дивертис-
семехтъ Братья Меркельсъ** в здушн. гимнаст. **Молни Рено**
Горбунова. Генераловъ оригин. русскій лубокъ IV КИНО КАРТИНА.

Ликадилли.

Жизнь трехъ дней драма въ 4-хъ акт. съ участ. популярн. арт.
г-жи Рындиной и г. Стрижевскаго.
Хрохика зомохъ журналъ тек. **Веселые птєхцы** комедія.
Событій.
Сверхъ программы **Пылкая любовь и дуэль Лрэхса**.

Жроуцкій театръ Марджахова.

(«Комедія ошибокъ»).

Гоній Шекспира иногда отдыхалъ на безпритязательной шуткѣ.

Такою сценическою шалостью является „Комедія ошибокъ“, на старую тему еще древне греческаго театра. Комедія грека Менандра „Менехмы“ (близнецы) рассказываетъ о тѣхъ же „ошибкахъ“ изъ за сходства братъ-близнецовъ, которыя создаютъ веселую путаницу въ Шекспировской пьесѣ.

Играть эту шутку надо искрометно; спектакль долженъ быть фейерверкомъ по блеску и быстротѣ темпа исполненія, чтобы не дать времени задуматься о невѣроятности сплетенія обильныхъ случайностей фабулы пьесы.

Этого, къ сожалѣнію, не было въ спектаклѣ.

Рѣчь г. Казарина, игравшаго обѣ роли близнецовъ Антифодовъ, звучала слишкомъ декламаторски-риторично; въ ней не было необходимой здѣсь легкости.

Однѣмъ г. Яронъ, въ двойной-же роли близнецовъ-слугъ обѣихъ Антифодовъ, удалось нужно

темпомъ и тономъ, давалъ искреннее переживаніе шутки, вѣрилъ въ нее.

Поставлена пьеса въ стилѣ театра времени Шекспира: стилизованные фрагменты декорацій, домики аббатства, Антифола, часть комнатной стѣны и надписи: «улица», домъ и т. п. Эта условность однако не приведена къ единству: ей противорѣчатъ красивые характерные восточные костюмы и бытовая реальная окраска сценической рѣчи исполнителей.

Реставрація театра «Глобуса» времени Шекспира, гдѣ даже намековъ на декорацію иногда не бывало, а замѣнилъ ихъ шесть съ надписью: «лѣсъ» или «берегъ моря», мы не видѣли, а былъ просто замаскированный выходъ изъ труднаго положенія сыграть въ полтора часа 6 картинъ.

Отмѣчу еще изъ исполнителей способную г-жу Попову въ роли Адрианы, жены Антифола Эфесаго, также какъ и г-жу Яронъ, живчюю на сценѣ, весь же ансамбль былъ и безцвѣтенъ. Нѣтъ яркихъ бликовъ, нѣтъ общей суматохи, нѣтъ настоящаго смѣха.

Оркестръ Анатолия стоялъ на высотѣ, и ксер-

ялеть серьезную музыку (симфонія Моцарта).

Готовитя къ праздничнымъ днямъ «Гаптеле», эта поэтическая сказка о раѣ оля страдальцѣвъ— здѣсь фантазіи режиссера Морджанова раздолье! Н. Тамаринъ.

Театръ Полонскаго.

„ЧЕРНЫЙ ВОРОНЪ“.

Въ связи съ условіями момента театръ Полонскаго изъ фѣрса преобразовался въ комедію. Нельзя сказать, чтобы такая метаморфоза отразилась на художественной пѣнности спектаклей: они остались на томъ же уровнѣ, на какомъ держались до сихъ поръ.

Единственно въ чемъ сказалась перемена—это въ измѣненіи репертуара, въ появленіи пьесъ, которыя лишены безцеремоннаго цинизма, господст вовавшего до сихъ поръ въ эгомъ Троицкомъ фарсѣ. Публика попрежнему охотно посѣщаетъ театръ, и что служитъ лучшимъ доказательствомъ, что для наличія хорошихъ сборовъ грубая пошлость вовсе не является необходимымъ условіемъ.

„Черный воронъ“ легкая комедія, сюжетъ которой не лишень пѣкоторой оригинальности. Журналистъ желаетъ высмѣять въ фельетонѣ судебного слѣдователя и съ этой цѣлью пишетъ на себя ложный доносъ, который приводитъ его къ тюремному заключенію. На почвѣ стремленія судебного слѣдователя вынудить мнимого преступника журналиста на признаніе въ якобы совершенныхъ имъ преступленіяхъ происходитъ цѣлый рядъ недоразумѣній, которыя заканчиваются къ общему благополучію.

Одну изъ центральныхъ ролей (Лорансъ) исполнила вновь приглашенная въ труппу артистка Чаадаева.

Г-жа Чаадаева безусловно выдѣляется на сравнительно блѣдномъ ф нѣ труппы. Видно умѣніе держать себя на сценѣ, твердость и увѣренность въ жестѣ, нѣкоторая характерность. О ней можно говорить, какъ о недурной, комедійной актрисѣ, какой мѣрки совершенно нельзя примѣнить къ остальнымъ членамъ труппы.

Г. Арскій (Арманъ) совершенно не видитъ разницы между циркомъ и театромъ, хотя бы и легкаго жанра. Но крайней мѣрѣ пріемы въ стремленіи во что бы то ни стало разсмѣшить публику— далеко не театральные...

Можно одобрить г-жу Рахманову въ роли Люси. Къ сожалѣнію, г-жа Рахманова всѣ роли проводитъ съ одной и той же интонаціей, въ одномъ и томъ же гримѣ, съ одними и тѣми же жестами.

Прилченъ Г. Молчановъ (Бебень).

Юл. Б-онъ.

Хроника.

К— Сегодня, 19 го Декабря, 1917 года, въ Залѣ Арміи и Флота (Литейный; 20). въ 8 час. вечера состоится 5 й Историческій симфоническій концертъ подъ управленіемъ Матеуша Глинскаго, устраиваемый Дирекціей концертовъ П. Сирота (Морская, 35). Въ концертѣ примуть участіе, Павелъ Боханскій и С. Шпильманъ и Оркестръ Всероссійскаго Союза Орк странтовъ. Исполнено будетъ: 1) Шуманъ. Увертюра «Манфредъ». 2) Брамсъ. Двойной концертъ для скрипки и виолончели съ оркестромъ. 3) Брамсъ. Симфонія № 3 F-dur. Чистый сборъ поступитъ въ пользу безработныхъ въ Польшѣ. Билеты въ концертной кассѣ П. Сирота.

— Передвижной Общедоступный театръ открывшій свою дѣятельность параллельно со спектаклями въ Мастерской (на Серпуховой) и въ Народномъ Домѣ гр. Паниной (Тамбовская уг. Прилуцкой) объявилъ репертуаръ на ближайшее время и рождественскіе праздники: Въ мастерской — 18, 19, 20, 21, 22, Свыше нашей силы Бьерсона 26 утромъ и вечер. 27, 28 29, 30 «Кандида»— Б-Шоу; 31 Декабря въ первый разъ «Бумъ и Юла» Шкляра. 1-го Января утромъ и вечеромъ. 2, 3 го и 4-го «Бумъ и Юла». Въ Народномъ домѣ гр. Паниной: Р. Мора, 26-го Декабря «Бумъ и Юла» 6-го Января «Не все коту масленица». Кромѣ означенныхъ спектаклей Передвижной за-Общедоступный театръ даетъ на Орудійномъ и водѣ: 27 го Декабря — «Не все коту масленица».

— Ближайшею постановкою Передвижнаго и Общедоступнаго театра явится сказка Шкляра «Бумъ и Юла», шедшая минувшимъ лѣтомъ въ Передвижномъ театрѣ на ст. Ермоловская. Первое представленіе назначено на 31 Декабря. 1 Января утромъ и вечеромъ, 2-го 3-го и 4-го веч. повтореніе — «Бумъ и Юла».

— Резолюція артистовъ Александринскаго театра съ выраженіемъ протеста по поводу послѣдствія на свободу дѣйствій О. Д. Батюшкова подписана всею труппою, за исключеніемъ находящагося въ отъѣздѣ г. Уралова и еще одного артиста, оставшагося при особомъ мнѣніи. Балетная труппа въ полномъ составѣ присоединилась къ этой резолюціи и лишь опера не подписала ее.

— Союзъ артистовъ Александринскаго театра постановилъ считать квартиру Ф. Д. Батюшкова принадлежащей Союзу. Въ этой квартирѣ будутъ происходить со ранія Союза и Литературно-Музыкальные Вечера. Первый вечеръ состоится 17-го Декабря.

— Профессоръ Петроградской Консерваторіи М. О. Штейнбергъ закончилъ ораторію-мистерию «Небо и земля» на текстъ В. Вѣльскаго по Байрону.

— Часть труппы Маріинскаго театра во главе съ М. Б. Черкасской рѣшили выйти изъ состава казенной оперной сцены, въ виду принципиальныхъ несогласій съ остальной частью труппы по

вопросу объ отношеніи къ большевисткой власти и А. В. Луначарскому.

17 го декабря, въ залѣ Славянской гимназіи на Петроградской сторонѣ, состоялся ученической спектакль драматической школы артиста Народнаго Дома В. П. Василева. Шли всѣ главные сцены драмы Островскаго «Василиса Мелентьева» и одноактная «акварель» Запольской «Дѣвичникъ». Выступали учащіеся II-го, старшаго курса, а во второстепенныхъ роляхъ — первокурсники.

Въ похвалу преподавателю надо поставить обнаруженную тщательную работу учащихся и развитое чувство литературнаго вкуса. Не было небрежнаго обращенія съ текстомъ, любительскаго перепрыгиванья, вульгарности. Читка ясная, интонаціи — разнообразныя, переживанія правдивыя.

Выдѣляются уч-къ Карповъ, горячо сыгравшій въ «Василисѣ» Колычева и уч-цы Юннъ (Василиса) и Швырева (Анна); у послѣдней еще страдает жестикулляция и иногда живая рѣчь уступает мѣсто декламации.

Въ «Дѣвичникѣ» вѣрный, простой тонъ у уч-цы Константиновой (бабушка) и въ общемъ дружномъ ансамблѣ замѣтнѣе другихъ уч-цы Финагина и Люминарская. Ученицы обнаружили хорошую пластику въ танцахъ пьесы, поставленныхъ преподавательницей школы г-жей Астродавцевой.

— Приѣхавшіе въ Петроградъ представители Московскихъ Государственныхъ театровъ заявляютъ, что артисты Большаго и Малаго Московскихъ театровъ, постановили не входить ни въ какія сношенія съ рабочимъ и крестьянскимъ правительствомъ. До сихъ поръ никто изъ представителей правящихъ сферъ еще не обращался къ Московскимъ театрамъ.

— По просьбѣ извѣстнаго твора Д. А. Смирнова его гастролы въ Мариинскомъ театрѣ откладываются до весны. Въ ближайшее время г. Смирновъ уѣзжаетъ въ Москву и будетъ гастролировать въ Большомъ театрѣ.

— 27-го, 29 го декабря и 2-го января въ 2 часа дня въ залѣ Пѣвческой капеллы состоятся бесплатныя симфоническіе концерты.

— Отеладываются всѣ намѣченныя новыя постановки въ Музыкальной Драмѣ и Народномъ Домѣ. Монтировка новыхъ оперъ обходится теперь такъ дорого, что не предвидится никакой возможности ставить хоть сколько нибудь «безболѣзненно» даже небольшія оперы.

— Изъ числа намѣченныхъ въ текущемъ сезонѣ новинокъ въ Мариинскомъ театрѣ «Орфей» Глюка не пойдетъ, такъ какъ танцы въ «Орфее» поручены г. Фокину, а г. Фокинъ уѣзжаетъ въ турнэ по Швеціи и Норвегіи, и ему не до «Орфея»... Своеобразное пониманіе своихъ служебныхъ обязанностей

— 16 го декабря состоялось засѣданіе художественнаго совѣта Петроградской Консерваторіи, созданное для избранія новаго директора въ виду окончанія полномочій А. К. Глазунова. Подавляющимъ большинствомъ голосовъ А. К. Глазуновъ, какъ и слѣдовало ожидать, перевзбранъ на новый срокъ.

— Главноуполномоченный Государственныхъ теат-

ровъ, О. Д. Батюшковъ предложилъ А. И. Южину созвать въ Петроградѣ совѣщаніе представителей всѣхъ труппъ Государственныхъ театровъ для совмѣстнаго обсужденія вопросовъ текущаго момента.

— Въ квартирѣ О. П. Шаляпина въ Москвѣ красногвардейцы и солдаты произвели обыскъ. Искали «скрытыхъ» продовольственныхъ продуктовъ. Не найдя „продуктовъ“, оказавшихся въ отсутствіи, посѣтителы обратили вниманіе на сундуки, въ которыхъ у Шаляпина хранились многочисленныя ленты отъ вѣнковъ, а также костюмы. Сундуки не были вскрыты, но обыскиватели приложили къ нимъ печати. Въ отвѣтъ на настоянія артиста снять печати, московское начальство заявило, что сундуки признаны «государственной цѣнностью»...

Странная исторія! Теперь можно ждать, что наложатъ печати и на самого О. И. Шаляпина. Вѣдь онъ тоже „государственная цѣнность“, да еще какая!

— Въ Александринскомъ театрѣ на дняхъ помощникъ режиссера, г. Денгсовъ, провалился во тьмѣ въ люкъ и получилъ сильныя ушибы ногъ. Теперь какъ извѣстно, днемъ театры погружены въ глубокую мглу и освѣщаются лишь тогда, когда для всего остальнаго міра наступитъ тьма. Такое странныя соотношеніе тьмы и свѣта и служитъ причиною довольно опасныхъ «неудобствъ» для людей сцены...

— Назначенный на субботу 16-го декабря балетный спектакль въ Мариинскомъ театрѣ не состоялся. Театральные плотники запросили за постановку декораций шесть тысячъ рублей... Артисты, устраивавшіе спектакль въ пользу своего фонда, не сочли возможнымъ тратить такія деньги и предпочли остаться безъ спектакля.

— Главноуправленіе Государственныхъ театровъ предполагаетъ удлинить текущій сезонъ до конца мая. Обычно, сезонъ въ Государственныхъ театрахъ заканчивался, какъ извѣстно, къ первому мая.

— Художественный Репертуарный Комитетъ Мариинскаго театра постановилъ отложить всѣ предлагавшіеся дебюты до весны. Весною же будетъ обсуждаться и вопросъ о приглашеніи новыхъ артистовъ.

— Въ «Кривомъ Зеркалѣ» на сцену безконечному «Хороводу» намѣчена новая пьеса: «Путешествіе вокругъ равенства» — переводъ съ англійскаго Пьеса эта пользовалась въ Лондонѣ исключительнымъ успѣхомъ. Въ главной роли выступитъ г-жа Яворская, которой принадлежит и переводъ пьесы на русскій языкъ.



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

СНѢГУРОЧКА

(Весенняя сказка)

Съ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Весна-Краса | г-жа Павлинова |
| Дядь-Морозъ | г. Курзнерь |
| Снѣгурочка | г-жа Лебедева |
| Лѣній | г. Калининъ |
| Масляница, соломенное чучело | г. Кравченко |
| Бобыль-Вакула | г. Угриновичъ |
| Бобыльша, жена его | г-жа Панина |
| Царь Берендей | г. Піотровскій |
| Зарята, близкій бояринъ | г. Преображенскій |
| Лель, пастухъ | г-жа Калинина |
| Купава, молодая дѣвушка | г-жа Черкасская |
| Мизгирь, торговый гость | г. Смирновъ |
| 1-й бирючъ | г. Пустовойтъ |
| 2-й бирючъ | г. Денисовъ |
| Дарокій отрокъ | г-жа Михайлова |

Лѣта Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сорочки, скворцы, жаворонки и друг.

Въ прологѣ: Танцъ и птицъ Въ 3-мъ дѣйствіи Хороводъ. Пляска сномороховъ.

Капельмейстеръ Н. А. Малько
Начало въ 7 час. вечера.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочка проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Мороз предупреждаетъ ее, что знаетъ только Яриго, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобыльшѣ. У Бобыли на ночевку остается пастухъ Лель. Пастухъ заманиваетъ дитя дѣвочки, сердца которыхъ отъмѣшивъ холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава любима въ торговаго гостя Мизгиря, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчанинъ обѣщаетъ ей исказъ защиты у царя Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбу яригоновъ и невѣсты въ Яриго. Купава жалуется на измѣну Мизгиря. Берендей приказываетъ Мизгирю жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку, невѣсть съ тѣмъ, онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увести Снѣгурочку; обѣщаніе это берется Лель Мизгиря, которому для этой цѣли отсрочивается сонъ. Снѣгурочка иранитовъ пастушокъ, но она предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвернувшись Снѣгурочку, хочетъ силой взять ее, но отъ вѣзелья ее защищаетъ Лѣній. Объясненіе Леля и Купавы подозриваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вая Оада ее провозитъ въ то, что въ ее сердцѣ нѣтъ желоты, убѣгаетъ къ отцу. Мать Весны и провозитъ сердечнаго огня. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, таклонанъ дѣвочки любви. Снѣгурочка получаетъ способность летѣть. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она своей любовью окружила отъ Трима, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка облетаетъ въ Мизгиря и бросается въ воду въ обѣщаніи. Царь благословляетъ яригоновъ и невѣста. Во время приготовления въ Мизгиря и Снѣгурочка, но Мизгирь отправляетъ ее своимъ кучеру и она чаетъ Мизгиря провозитъ въ море.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ночной туманъ

Комедія въ 5-ти дѣйств., съ А. Сумбатова.

Декорациа художника П. Б. Ламбина.

Постановка Е. П. Каппова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|--------------------------------|
| Острогинъ, Андрей Николаевичъ писатель | г. Аголонскій. |
| Острогина, Клавдія Владиміровна, его жена | г-жа Мичурна. |
| Молоховичъ, Илья Дмитріевичъ, увѣданный членъ суда | г. Яковлевъ. |
| Молоховичъ, Елизавета Петровна, его жена | г-жа Потоцкая. |
| Елена, ихъ дочь; курсистка | г-жа Коваленская |
| Турашевъ, Иванъ Саввичъ, управляющій имѣніемъ Острогина .. | г. Валуа. |
| Турашева, Настасья Павловна, его жена | г-жа Корчагина-Александровская |
| Турашевъ, Игорь Ивановичъ, ихъ сынъ | г. Лешковъ. |
| Розовъ, кучеръ | |
| Жанна, швейцарка, горничная Клавдіи Владиміровны | г-жа Мансвѣтовъ |
| Дѣвочка | |

Дѣйствіе происходитъ въ одинъ сутки, до войны, въ деревнѣ Острогина «Клены», въ средней полосѣ Россіи.

Начало въ 7 час. вечера.

Ночной туманъ. Популярный писатель Острогинъ гнѣвъ 20 назадъ женился по любви на изящной Клавдіи. Первые годы взаимнаго счастья, полного духовнаго сближенія—промелькнули, какъ сонъ. Пламенные чувства уступили въ Острогинѣ мѣсто спокойной, уравновѣженной привязанности. Клавдія была для него попросту «смысломъ», но ей принадлежали, теперь крохотные остатки души, которую отдалъ онъ цѣлкомъ широкой литературной и общественной работѣ. Клавдія пока смиряется. Но наступаетъ моментъ когда Клавдія чувствуетъ приближеніе грозной осени и горькая обиды за потерянное вспоминаетъ въ ее душѣ. Клавдія въ порывѣ тоски умоляетъ студента Игоря Турашева. Ея мужу, Острогину нравятся наивная, нетронутая еще жизнью, курсистка Эли. Мать хочетъ выгодно учесть это обстоятельство и подумываетъ о томъ, какъ бы, послѣ разрыва Острогина съ женой выдать за него Эли. На разсвѣтѣ, случайно встрѣчавшись Игорь съ Эли. Между молодыми людьми завязывается дружная и веселая бесѣда. Игорь, только что разстался съ Клавдіей и весь еще подъ впечатленіемъ ея жгучихъ ласкъ, а Эли говорила передъ этимъ съ Острогинимъ и его слова вызвали въ ней цѣлый вихрь неизвѣданныхъ переживаній. По предложенію Игоря, молодые люди собираются цѣпты и кладутъ букетъ у двери дома Клавдіи. Клавдія дѣлается случайной свидѣтельницей этой сценки. Мучительныя мысли рѣзжутъ ее мозгъ. Эгоизмъ оскорбленной женщины, заставилъ ее низко пасть. Въ будущемъ—заглубленная жизнь Игоря, который счититъ ее виноватой передъ ней и искренно ею увлекся, въ то время, какъ ей онъ кромѣ минутныхъ утѣхъ ничего не далъ. Дальше—позоръ неумолимый закатъ и пустота. Вѣзелья и обдумавъ рѣшеніе, Клавдія приходитъ къ Острогину, ведетъ съ нимъ долгую бесѣду и убѣждаетъ его, что имъ нужно разстаться, какъ охладѣвшимъ другъ къ другу и сознаннымъ бездѣльностью дальнейшей совместной жизни.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня 2-ème serie d'abonnement spectacle № 9.
avec le concours

de Mademoiselle Henriette Roggers.

La 3-ème représentation (reprise) de

LE PASSÉ

comédie en quatre actes de M-r Georges de Porto-Riche.

Personnages:

François Prieur	M.M. Camille Bert.
Mariotte	Charles Lorrain.
Maurice Arnault	Georges Colin.
Bracony	Robert Hasti.
Béhoré	Laforest.
Dominique Brienne	M-ès Henriette Roggers.
Antoinette Bellange	Cécile Didier.
Odile	Adrienne Girardin.

On commencera à 7 heures.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный, 51.

Телефонъ 508 55

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочкина.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

КОММИ-ВОЯЖЕРЪ СВОБОДЫ.

Сатира въ 3-хъ дѣйств. В. Сарду. пер. Б. Г.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцъ Монаскій	И. В. Лер. или А. А. У.
Габриэль, его дочь	г-жа Исакова.
Ева Брантъ	г-жа Мосолова
Карлъ	г. Шубинъ.
Соттобуа	г. Любимовъ.
Бриколь	г. Степановъ или г. Колосовъ.
Робочасъ	г. Бор. Гор. Гор. или М. А. Разумный.
Шафью	г. Смоличъ или г. Петровъ.
Вьюэръ	г. Миновичъ.
Генераль Вомбардосъ	г. А. А. У. или г. Степановъ.
Камерленъ	г. Ратовъ
Тириру	г-жа Алейникова или Судейкина.
Тирлиретта	г-жа Астафьева.
Шарлотта Кордэ	Е. П. Корч Алек. или г-жа Алейникова.
Давой	г. Мичуринъ или Масловъ.

Постановка арт. Гос. театр. Н. В. Петрова.

Декорация Н. С. Елисева.

Начало въ 8¼ час. веч.



Сегодня

ПОСЛѢДНІЙ

КОНЦЕРТЪ

ПЕРВАГО НАРОДНАГО

ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА

подъ управленіемъ ЕГО ОСНОВАТЕЛЯ

В. В. АНДРЕЕВА

При уч. артистовъ театра Музыкальной Драмы:
М. С. Давыдовой, Л. А. Дельмасъ и Г. Н. Мельниина.

ИСПОЛНЕНО БУДЕТЪ:

Отдѣленіе I.

1. „Мальчикъ я, мальчишечка, мальчикъ молодой„ (Тюремная народная пѣсня).
Гармонизация и пнстр. П. П. Каркина.
2. „Я съ комарикомъ, я съ сударикомъ плясала“ (Шуточная).
Гармонизация и пнстр. Н. П. Фомина.
3. Арія Рудольфа изъ оп. „Богема“, муз. Пуччини.
Исп. Великорусскій оркестръ.
4. а) Пѣсьня цыганки, муз. Чайковскаго.
б) „Ночь“, муз. Рубинштейна.
Исп. Л. А. Дельмасъ.
5. „Охъ, я несчастный! Що маю дѣлать?“
Вариация на малороссійскую народную пѣсню
Н. П. Фомина.
6. Серенада, муз. Дюзо
Исп. Великорусскій оркестръ.

Отдѣленіе II.

1. „Ases todt“ } Грига.
2. „Album Blatt“ } Грига.
3. Фантазія изъ оп. „Карменъ“, муз. Бизе.
Исп. Велико, усскій оркестръ.
4. Аріозо изъ оперы „Алеко“, муз. С. Рахманинова.
Исп. Г. Н. Мельникъ.
5. Арія изъ оперы „Миньона“, муз. А. Тома.
Исп. М. С. Давыдова.
6. Вальсъ, ор. 36 муз. В. В. Андреева
Исп. Велико, усскій оркестръ

У рояля А. В. Таскинъ.

Начало въ 7 часовъ вечера.

ТЕАТРЪ
Союза драматическихъ актервъ
(Малый театръ, Фовтянка, 65).

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:

Черная пантера

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ. В. К. Винниченко.
Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|--|
| Корнѣй Каневичъ (Бѣлый мед-вѣдь), художникъ | г. Нерадовскій |
| Анна Семеновна, его мать | г-жа Свободина-Барышева или Игорева. |
| Рита (Черная пантера) его жена | г-жа Миронова |
| Снѣжинка | г-жа Музиль-Бороздина или г-жа Игорева |
| Муленъ, критикъ, журналистъ | г. Градовъ или Онни |
| Мигуелисъ | г. Боронихинъ или Тарасовъ |
| Блекъ | г. Музалевскій |
| Штифъ | г. Ермоловъ или Степановъ |
| Кардиналь | г. Соколовскій |
| Саша | г. Орловъ |
| Сафо | г-жа Орлова 2-я |
| Лемонье | г. Кастровъ |
| Мими | г-жа Граговская |
| Янсонъ | г. Райдъ или Листовъ |
| Докторъ | г. Стронскій |
| Дѣвушка въ боа | г-жа Муромцева. |
- Художники, ихъ подруги, публика, музыканты и гарсоны въ кафе.
Постановка Н. Н. Евреинова.
Отвѣтственный режиссеръ М. И. Муравьевъ.
Начало въ 7½ час. вечера.

Троицкій театръ

А. С. ПОЛОНСКАГО
Троицкая 13: Телефонъ 15—64.

Ежедневно двѣ серіи въ 7½—9½ ч. вечера. Всѣ серіи на одной и той же программѣ.
Сегодня представлено будетъ:

КОГО ОНА ОБМАНУЛА.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. Б. С. Ольшанскаго.
Дѣйствующія лица:

- | | |
|--|-----------------|
| Гекторъ Далуганъ, полковникъ | г. Лѣсногорскій |
| Жакелипа, его жена | г-жа Чаагаева |
| М-ме Колларъ, ея мать | г-жа Баранова |
| Транкль Сансовна, ея кузень | г. Вас. Арскій |
| Жильберта Шаладри | г-жа Вадимова |
| Маіоръ Потинъ | г. Фокинъ |
| Дювердь, нотаріусъ | г. Молчановъ |
| Турневиль, докторъ | г. Фадютинскій |
| Г-жа Кастера | г-жа Темброва |
| Бригита, горничная | г-жа Балле |
| Бернье | г. Мирскій |
| Максимъ, лакей у Далугана | г. Ананьевъ |

Режиссеръ Н. А. Молчановъ.
Помощн. режис. Г. М. Ананьевъ.
Администраторъ О. О. Штенеръ.

Большой Театръ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. АКСАРИНА.

Сегодня съ уч. засл. арт. госуд. театровъ
Л. В. Собинова и М. Н. Кузнецовой

Представлено будетъ:

Дубровский

Опера въ 4 дѣйст., 5 карт., муз. Э. Направникъ.
Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|-----------------|
| Андрей Дубровскій | г. Маратовъ. |
| Владимиръ, его сынъ | г. Собинскъ. |
| Кирилль Петровичъ Троекуровъ. | Залевскій. |
| Маша, его дочь | г-жа Кузнецова. |
| Аня, горничная Маши Троекуровой | г-жа Андреева. |
| Князь Верейскій | г. Никольскій. |
| Исправникъ | г. Генаховъ. |
| Засѣдатель | г. Чвановъ. |
| Дефоржъ, французъ | г. Талмазанъ. |
| Шабашкинъ, приказный | г. Борисовъ. |
| Егоровна, няня | г-жа Макарова. |
| Архипъ | г. Демидовъ. |
| Гриша | г. Ольховъ. |
| Антонъ | г. Генаховъ. |

Дирижируетъ М. Голикинъ.
Начало съ 7 ч. веч.

Дубровскій. Д. I. Къ большому старику Дубровскому прѣзжаетъ сынъ Владимиръ. Старикъ рассказываетъ ему о ссорѣ съ соседомъ Троекуровымъ и проситъ отомстить врагу. Неожиданно прѣзжаетъ Троекуровъ и впритыкъ съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку». Но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ землѣвъ. Старый Дубровскій падастъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворян горюютъ зачѣвъ. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вынести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса, Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, случайно видитъ дочь Троекурова, Машу, и думаетъ сначала отомстить Троекурову—завѣвъ въ лѣсу его дочь, но услышавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него паспортъ. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человѣка. Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черевъ лѣно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ, празднество по случаю свадьбы Маши съ кн. Верейскимъ; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдитъ за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что отцу французу — самъ Дубровскій; во время попойки онъ приказываетъ опѣнить домъ. Предупрежденный объ этомъ своими дворюмъ Архипомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и она рѣшается бѣжать. Полковникъ, идущій за Дефоржа-Дубровскаго и ранаго его. Дубровскій протѣвъ прѣзжаетъ съ Машей и умираетъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дни нашей жизни

Пьеса въ 4 д. Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Нестерова
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Андреева
Глуховцевъ, Николай)	(г. Турцевичъ
Онуфрій)	(г. Ярославцевъ
Мишка)	(г. Богдановъ
Блохинъ)	(г. Угельскій
Физикъ)	(г. Рязанцевъ
Архангельскій)	(г. Алексѣевъ
Анна Ивановна)	(г-жа Гарина.
Зинаида Васильевна)	(г-жа Варкалова
Эдуардъ фонъ-Ранкенъ, врачъ	г. Кочуговъ
Мироновъ Григорій Ивановичъ,	
подпоручикъ	г. Бойковъ
Аннушка) служащія въ	(г-жа Львова
Петръ) номерахъ	(г. Гавриловъ
Военные писаря	г. Сакуринъ и
	Гавриловъ II
Геродовой	г. Коротинъ
Сторожъ	г. Гадаловъ

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Пом. реж. В. И. Генкенъ

Начало въ 7 часовъ вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Купить груша студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кружится безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то чиновникомъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзывается на... уводитъ къ чиновнику на глазахъ любящаго ее человѣка. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе съ Николаемъ. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ грубую сцену дочери и студенту. Последнее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ-же комнатахъ. Мать приходитъ къ дочери гостя и приглашаетъ для компаніи на собесѣдствіе живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не затрагивается. Опьянѣвшій Николай оскорбляетъ дѣвушку. Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и гость и встаетъ за Олю, происходитъ сценка, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся.



Невский пр., 48, Итальянская 19.

Телефоны 240—00 472-76.
ЕЖЕДНЕВНО

представлено будетъ

Взятіе крѣпости Бергъ-опъ-Зоомъ.

(Laprise de Berg-op-Zoom).

комедія въ 4 дѣйств. Саши Гитри.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лео Ванэръ	г. Казанскій
Полеттъ Ваннэръ	г-жа Грановская
Поль Рошеръ, адвокатъ	г. Адамовъ
Люлю, кокотка	г-жа Вѣлая
Видалъ	г. Шмидтъ
Сюзанна Видалъ	г-жа Евдокимова
Лео, лакей	г. Толичевъ
Мари, горничная	г-жа Корнилова
Капельдинерша	г-жа Ларина
2-я капельдинерша	г-жа Глинка
Дюрозо	г. Гришинъ
г-жа Дюрозо	г-жа Біочинская
Генераль-ля Гобеттъ	г. Рогожинъ
Шарль Эріо	г. Надеждинъ
Докторъ Штютцъ	г. Назарьевскій
Гольденбломъ	г. Цыбульскій
Дамочка	г-жа Валенская.
Ея любовникъ	г. Арнольдъ.
Кокотка	г-жа Вѣтвиницкая
Аргентинецъ	г. Акарскій.
Господинъ	г. Свѣтловъ.
Молодой человѣкъ	г. Днѣпровъ.
Зритель	г. Мироновъ.
Мужчина ростомъ въ 2 метра	г. Мочаровъ.
Жоржъ, лакей Эріо	г. Томасъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Новая декорация 2-го акта „Фойе театра“,
Начало въ 8 час. веч.

Постановка режиссера А. И. Долинина.

Взятіе крѣпости „Бергъ-опъ-Зоомъ“. Влюбившійся въ Полетту Ванэръ комиссаръ Шарль Эріо рѣшаетъ „завоевать“ ее и намѣчаетъ днемъ своей побѣды по календарю, день взятія крѣпости Бергъ-опъ-Зоомъ. Полетта, разочаровавшаяся въ мужѣ неудачникѣ, который оказался бездарнымъ скульпторомъ, лѣнтяемъ и развратникомъ, поддается о оянію умнаго и энергичнаго и глубоко честнаго нелю ившаго ее Эріо и сама способствуетъ скорѣйшему взятію „своей крѣпости“. Комическія положенія создаются благодаря забавнымъ qui pro quo на почвѣ сплетенія перипетій романа Эріо и Полетты съ интрижкой сестры мужа Полетты, Сюзани и Видалъ и ея любовника адвоката Р-шера, а также съ исторіей ликвидировавшаго грязнаго похождения Ванэра. Въ результатѣ Полетта разводится съ мужемъ и выходитъ за Эріо, а Сюзанна продолжаетъ ловко украшать рогами своего супруга.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская 39.

Телефонъ 404—06

Ежедневно
Представлено будетъ:

ЦАРЬ ІУДЕЙСКІЙ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти карт. К. Р.

Дѣйствующія лица:

Дѣйствіе I.

- | | |
|--|----------------|
| 1-й | Марочевичъ |
| 2-й | г-жа Озолина |
| 1-я) женщины изъ | г-жа Галина |
| 2-я) народа | г-жа Морева |
| Вартимей, поселянинъ изъ окрест- | |
| стей Іерихона | г. Осинскій |
| Саддукей | г. Урванцовъ |
| 1-я) фарисей | г. Арбенинъ |
| 2-я) | г. Никольскій |
| Центуріонъ | г. Любошъ |
| Іосифъ Аримаѳейскій) члены си- | г. Рудницкій |
| Никодимъ) недріона | г. Глинскій |
| Симонъ Каринѳеянинъ, садовникъ | |
| Іосифа | г. Кузнецовъ |
| Руфъ, поселянинъ сынъ Симона | г. Віолиновъ |
| Прокуда, жена Пилата | г-жа Миткевичъ |
| Іоанна, жена Иродова домоправителя | г-жа Юренева |

Дѣйствіе II.

- | | |
|---------------------------------------|-----------------|
| Александръ, невольникъ Прокуды, | |
| сынъ Симона, 1-й изъ народа | г. Починовскій |
| Лія, 1-я женщина изъ народа | г-жа Морачевичъ |
| Іоанна | г-жа Юренева |
| Прокуда | г-жа Миткевичъ |
| Іосифъ | г. Рудницкій |
| Пилатъ | г. Голубинскій |
| Центуріонъ | г. Любошъ |
| Префектъ | г. Всеволодскій |
| 1-й) трибуны | г. Арбенинъ |
| 2-й) | г. Никольскій |
| 3-й) фарисей | г. Каблуковъ |
| 4-й) | г. Кабанцовъ |

Дѣйствіе III.

Картина 1.

- | | |
|---------------------------|---------------|
| Іосифъ | г. Рудницкій |
| Никодимъ | г. Глинскій |
| Слуга | г. Розановъ |
| Симонъ | г. Кузнецовъ |
| Руфъ | г. Віолиновъ |
| Вартимей | г. Осинскій |
| Глашатай | г. Мартыновъ |
| Центуріонъ | г. Любошъ |
| 1-й) фарисей { | г. Арбенинъ |
| 2-й) | г. Никольскій |
| Саддукей | г. Урванцовъ |
| Іоанна | г-жа Юренева |

Дѣйствіе III.

Картина 2.

- | | |
|----------------------|-----------------|
| Префектъ | г. Всеволодскій |
| Пилатъ | г. Голубинскій |
| Прокуда | г-жа Миткевичъ |
| Александръ | г. Починовскій |
| Лія | г-жа Жванская |

Дѣйствіе IV.

- | | |
|----------------------|-----------------|
| Никодимъ | г. Глинскій |
| Іосифъ | г. Голубинскій |
| Александръ | г. Починовскій |
| Лія | г-жа Ромковская |
| Руфъ | г. Віолиновъ |
| Вартимей | г. Осинскій |
| Симонъ | г. Кузнецовъ |
| Центуріонъ | г. Любошъ |
| Іоанна | г. Юренева |

Постановка Н. Н. Арбатова.
Начало въ 7 часовъ вечера.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошенинъ, В. Н. Пилгалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Михайловская площ., 13. Тел. 85-99, 64-76, 149-59.

Сегодня представлено будетъ:

КУКОЛКА

(Игрушечка La poupée).

Комическая Опера въ 3-хъ картинахъ съ прологомъ
Музыка Одрана. Переводъ В. К. Травскаго и
Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|--|-------------------|
| Иларіусъ фабрикантъ автома- | |
| товъ | г. Ростовцевъ. |
| М-ше Иларіусъ, его жена | г-жа Гамалѣй. |
| Алезія, ихъ дочь | г-жа Ельза Ги- |
| | стэдъ. |
| Жоссъ, ученикъ Иларіуса | г. Ордонъ. |
| Гудулина, гувернантка Алезіи | г-жа Барятинская |
| Баронъ де Шантарель | г. Гальбинъ. |
| Ланселотъ де-Шантарель, его | |
| племянникъ | г. Ксендзовскій.) |
| Графъ Лоремуа | г. Германъ. |
| Максиміусъ, настоятель убъ- | |
| жища пилигриммовъ | г. Антоновъ. |
| 1-ый влюбленный | г. Ордонъ. |
| 2-ой влюбленный | г. Мотасовъ. |
| 3-ий влюбленный | г. Семеновъ. |
| Бальтазаръ { | г. Мартыновъ. |
| Базеликъ { | г. Пронякинъ. |
| Анѣла { | г. Мухинъ. |
| Бенуа { | г. Мхитаровъ. |
| Пилигриммы, ученики, носильщики, вельмож и | |
| дамы, крестьяне и крестьянки. | |

Дѣйствіе происходитъ во Флоренціи въ XVII в.

Постановка Гл. Режиссера А. Н. Фоева.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Гл. Дирижеръ М. Р. Бакалейниковъ.

Танцы поставлены Артистомъ Государственныхъ
Театровъ А. М. Монаховымъ.

Администраторъ А. А. Вядро.

Начало въ 7^{3/4} час. вечера.

Куколка. Максиміусъ, начальникъ общины, желая помочь нуждающимся пилигримамъ, предлагаетъ Ланселоту выкупить пухлую сумку у своего богатаго родственника барона Шантереля. Послѣдній согласенъ выдать Ланселоту сто тысячъ золотыхъ подъ условіемъ, что онъ женится. Чтобы не измѣнить своему обѣту безбрачія, Ланселотъ рѣшается на компромиссъ. Онъ идетъ къ искусному кукольному фабриканту Иларіусу, который предлагаетъ юности купить самый лучший автоматъ, сдѣланный по оригиналу, представленному его дочерью Алезіей. Но старикъ фабрикантъ самъ путаетъ все дѣло и, по ошибкѣ, вмѣсто куколъ, продаетъ Ланселоту свою собственную дочь, которая, влюбившись въ красиваго юного, охотно принимаетъ на себя до поры до времени роль автомата. Ланселотъ женится на Алезіи. Въ концѣ-концовъ все заканчивается благополучно. Дядюшка радъ, что племянникъ женился. Иларіусъ доволенъ, что дочь вышла замужъ за богатаго человека, а пилигримы въ восторгѣ отъ обѣщанія Ланселота помочь общинѣ въ нуждѣ.

Кривое Зеркало

З. В. Холмской.

Екатерининскій театр. Екатерининскій кан. 9
Тел. 457-82.

Ежедневно представлено будетъ;

ХОРОВОДОТЪ

Десять діалоговъ Артура Шницлера

Діалогъ 1-ый.

Проститутка г. Вольфъ-
Израэль.
Солдатъ г. Антимоновъ.

Діалогъ 2-ый.

Солдатъ г. Антимоновъ.
Горничная г-жа Свѣтлова.

Діалогъ 3-ий.

Горничная г-жа Свѣтлова.
Молодой человѣкъ г. Хованскій.

Діалогъ 4-ий.

Молодой человѣкъ г. Хованскій.
Молодая женщина г-жа Яроцкая.

Діалогъ 5-ий.

Молодая женщина г-жа Яроцкая.
Мужъ г. Бухтѣевъ.

Діалогъ 6-ий.

Мужъ г. Бухтѣевъ.
Прелестное созданіе г-жа Романова.

Діалогъ 7-ий.

Прелестное созданіе г-жа Романова.
Поэтъ г. Барановскій.

Діалогъ 8-ий.

Поэтъ г. Барановскій.
Актриса г-жа Лихачева.

Діалогъ 9-ий.

Актриса г-жа Лихачева.
Графъ г. Ермаковъ.

Діалогъ 10-ый.

Графъ г. Ермаковъ.
Проститутка г-жа Вольфъ-
Израэль.

Начало ровно въ 7¹/₂ час. вечера.

Постановка С. М. Надеждина.
Декорации Я. В. Гурецкаго.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

НЕВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Куляко
Невскій, 56, д. Елисева. Тел. 275-28.

Ежудневно

Представлено будетъ:

ТУМАННАЯ ЖЕНЩИНА.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. баронессы Вила и В. Ф.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джонъ Смитъ, миссіонеръ	г. Незнакомъ
Джонъ Смитъ, адвокатъ	г. Добровольскій
Дикъ Десмоадъ, его товарищъ	г. Роговъ
Полковникъ Дунканъ Смитъ	г. Разсудовъ-Куляко
Сержантъ Дюфелъ, сыщикъ	г. Николаевъ
Мабель, жена миссіонера	г-жа Иксарская
Нора, жена адвоката	г-жа Куровская
Миссъ Фегоръ, артистка	г-жа Черная
Экопомка	г-жа Изюмова
Извозчикъ Кабъ	г. Вербилъ
Мальчикъ, разносч. газеты	г. Бомтагоринъ
Полицейскій 1-й	* * *
Полицейскій 2-й	* * *

Режиссеръ Разсудовъ-Куляко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-29

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ 2 серия:

1 серия начало въ 7¹/₂ час. веч. 2 серия въ 9 ч. веч.

Виліамъ Шекспиръ

Комедія Ошибокъ

Комедія въ 5 дѣйствіяхъ (8 картинкахъ)
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Солинь, герцогъ Эфесскій	г. Карповъ
Эгеонъ, Сиракузскій купецъ	г. Гутковъ
Антифоль Эфесскій (братъ близнецы сынъ)	г. Казакинъ
Антифоль Сиракузскій (Эгеона и Эмидіа)	г. Константиновъ
Дроміо Эфесскій (братъ близнецы слу-)	г. Юрьевъ
Дроміо Сиракузскій (жителя у Антифоловъ)	г. Яровъ
	и Викторовъ
Вальтасаръ, купецъ	г. Александровъ
Анджело, ювелиръ	г. Горный
Первый купецъ, другъ Антифола Сираку.	г. Михайловъ
Второй купецъ, кредиторъ Анджело	г. Демуричъ
Пивчъ, школьный учитель и заклинатель	г. Ивановъ
Приставъ	г. Татариновъ
Эмидія жена Эгеона, Игуменья Эфес. об.	г-жа Ливанская
Адриана, жена Антифола Эфескаго	г-жа Папова
Люціана, ея сестра	г-жа Горичъ
Куртизанка	г-жа Зоричъ
Люцій слуга Адриана	г-жа Крамская
Палачъ	г. Вороновъ

Мѣсто дѣйствія—Эфесъ

Между I и II дѣйствіями антракта вѣтъ

Передъ началомъ спектакля и въ антрактахъ оркестромъ
подъ управл. М. М. Аманьякъ будетъ исполнена 1 сим-
фонія Моцарта.

Редакторъ Г. Е. Бахмуговъ.